

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



**Реализация этнокультурной составляющей
в содержании предмета
«Родной язык и родная литература»
для дошкольных образовательных учреждений**

Методические рекомендации

Ханты-Мансийск, 2023

УДК 372
ББК 74.268

Ответственный редактор – д.пед.н. Семёнов А. Н.

Реализация этнокультурной составляющей в содержании предмета «Родной язык и родная литература» для дошкольных образовательных учреждений: методические рекомендации / авторы-сост. Т. А. Иванова, Г. Л. Нахрачева, Л. Н. Панченко / Тюмень: ФОРМАТ-72, 2023. – 74 с.

Методические рекомендации предназначены для дошкольных образовательных организаций, в которых основная образовательная программа реализуется с учётом этнокультурной составляющей посредством изучения родного языка и родной литературы, произведений устного народного творчества коренных народов, традиционных игр, обеспечивающих эмоционально-личностный рост и интеллектуальную состоятельность детей, их активное взаимодействие между собой в успешной реализации личностного и коллективного потенциала в контексте познавательного, художественно-творческого и социально-ориентированного аспектов образовательного процесса.

Для педагогов детских дошкольных учреждений, методистов и всех, кто заинтересован в изучении родных языков коренных малочисленных народов ХМАО – Югры.

*Рекомендовано к печати Научно-методическим советом
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

ISBN 978-5-6049442-2-6

- © БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», 2023
- © Иванова Т. А., Нахрачева Г. Л., Панченко Л. Н., авторы-составители, 2023
- © ООО «ФОРМАТ-72», оформление, печать, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. Основные понятия	7
II. Нормативно-правовые основы предметной области «Родной язык» и «Родная литература» для дошкольных образовательных организаций	9
III. Этнокультурный компонент в системе работы педагога в дошкольной образовательной организации	13
1. Содержательный аспект предметной области «Родной язык» и «Родная литература» в дошкольных образовательных организациях	13
1.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	15
1.2. Образовательная область «Познавательное развитие»	19
1.3. Образовательная область «Речевое развитие»	29
1.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	35
2. Организационный аспект: формы и виды занятий как организация обучения родному языку и литературе в детском саду	43
Заключение	52
Список использованной литературы	53
Приложения	54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях система образования гарантирует единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов России в условиях многонационального государства. Граждане Российской Федерации имеют право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации в пределах возможностей, предоставляемых системой образования. Реализация права обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования.

Перемены в экономической, политической, социальной и культурной сферах нашей страны, процессы глобализации и интеграции в условиях поликультурного общества, привели к тому, что сегодня особое значение приобретает умение современного члена общества понимать других и толерантно относиться к культурному, в том числе языковому многообразию. В этой связи раннее языковое образование можно рассматривать как инвестицию в дальнейшее благополучие подрастающего поколения.

В дошкольном периоде закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребёнка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей. В это время развиваются базовые способности личности, её социальные и культурные навыки. В условиях образовательной организации происходит естественное погружение дошкольника в истоки региональной культуры и усвоения местных историко-культурных и климатических особенностей, народных традиций, национальных, географических и регионально-культурных особенностей социальной среды, появляется потребность в познании окружающего мира, общего жизненного пространства.

Через ознакомление с родной природой, культурным наследием и социальным окружением дошкольник начинает осознавать свою принадлежность к семье, дому, малой родине, усваивает при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Государственная политика в системе образования на современном этапе обусловила необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации педагогического процесса в образовательных дошкольных организациях: в ситуации демократизации гражданского общества, всего полиэтнического пространства России одним из важнейших условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное воспитание. Понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает самобытность своего собственного народа, знаком с историей родного края.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием. Именно в дошкольном периоде закладываются ценностные установки развития личности ребёнка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребёнка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном пространстве.

В Федеральном образовательном стандарте определены принципы дошкольного образования, одним из которых является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Один из компонентов, позволяющий реализовать выше названные принципы, включает в себя комплекс языковых, этнокультурных особенностей на основе знакомства с природно-культурным и культурно-историческим наследием Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: сведения по истории и культуре, традиционной хозяйственной деятельности народов ханты, манси, ненцев, их обычаях, устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве, символах хантыйского, мансийского и ненецкого народов.

Практика убеждает, что живой интерес к родному языку возникает у детей в том случае, если во время обучения параллельно вводятся

исторические сведения, этнографические материалы, фольклорные традиции. Такой подход имеет большое воспитательно-этическое значение, что, в конечном счёте, приводит к знанию национальных традиций и обычаев, воспитанию любви к природе родного края и его обитателям, уважению к прошлому своего народа, любви к родному слову, формированию толерантного отношения к другим народам, к диалогу культур, гармоничному сосуществованию поликультурного социума.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен, в том числе на решение задачи по объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (пункт 1.6 ФГОС ДО).

Методические рекомендации имеют практическую значимость. Могут быть использованы воспитателями и методистами, работающими с детьми в возрасте от 3 до 7 лет, при планировании своей деятельности по реализации этнокультурной составляющей дошкольными образовательными организациями Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее ХМАО – Югры) независимо от направленности, вида или организационно-правовой формы согласно нормативным правовым документам.

В данных методических рекомендациях акцент делается на этнокультурную составляющую. Этнокультурное образование понимается нами как содержательный компонент образования. Этнокультурный компонент определяется частичным вхождением элементов этнокультуры в образовательный процесс, в различные предметные области (язык, музыка, изобразительное искусство и др.). В системе образования этнокультурный компонент может реализоваться как содержательный компонент дошкольного, общего, дополнительного, профессионального педагогического образования. Этнокультурное образование детей в детском саду осуществляется как в непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов (во время утреннего прихода детей, прогулки, подготовки к приёму пищи, дневному сну и т. п.).

I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам его героев, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Дошкольные образовательные организации (далее ДОО) – организации (всех форм собственности), осуществляющие образовательную деятельность, образовательные организации, а также организации, осуществляющие обучение или индивидуальные предприниматели, реализующие образовательные программы дошкольного образования и осуществляющие присмотр и уход за детьми.

Закон об образовании – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959).

Образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения обучающимся установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов), удостоверенных соответствующим документом (Закон РФ «Об образовании»).

Программа – образовательная программа дошкольного образования, разработанная в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

II. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «РОДНОЙ ЯЗЫК» И «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Федеральная образовательная программа дошкольного образования – нормативный документ, позволяющий реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования: воспитание и развитие ребёнка, создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), формирование единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу.

Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) – это совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Этнокультура – культура конкретного этноса, которая находит своё выражение в определённом этническом самосознании, материальных и духовных ценностях, в нравственно-эстетических нормах, в образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе этноса.

Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путём приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Этнокультурный компонент – это часть содержания образовательного процесса, отражающая национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык, литература, история, география региона), особые потребности и интересы в области образования народов нашей страны в качестве субъектов федерации.

В соответствии с государственной образовательной политикой приоритетным направлением в развитии образования Югры является удовлетворение этнокультурных и языковых образовательных потребностей коренных малочисленных народов Севера (далее КМНС), проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

Сохранение национальных языков является одной из главных задач региональной национальной политики. Эти задачи закреплены на законодательном уровне:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: – Режим доступа: pravo.gov.ru.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и 6 стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования

к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07 (№ 157).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
- Закон об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, принятый государственной Думой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 01.07.2013 № 68-оз.
- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования» от 31 октября 2021 года № 468-п.
- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.10.2021 № 478-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Устойчивое развитие коренных малочисленных народов Севера».
- Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.12.2001 № 89-оз «О языках коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст. Именно здесь закладываются все базовые понятия и основы для дальнейшего становления личности. Ребёнку важно, чтобы его не только оберегали и поддерживали, но и показывали, к чему стремиться. Таким ориентиром всегда является взрослый человек: родители, педагоги. Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой

интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребёнка к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, предметным миром.

Национальное самосознание, как осознание своей принадлежности к определённому этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм нравственного поведения, во многом зависящих от социального окружения.

В профессиональную деятельность педагогов дошкольного образования введён нормативный правовой акт, определяющий содержание отечественного ДО – Федеральная программа (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 г. № 71847), согласно которому, выделяются основные направления развития детей дошкольного возраста:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения детьми в возрасте от двух месяцев до семи лет.

ФГОС ДО и Федеральная программа являются основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО образовательных программ дошкольного образования, обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе.

Федеральная программа отражает современный культурно-исторический этап развития российского общества и реализует основополагающие функции дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

– создание единого ядра содержания ДО, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

– создание единого федерального образовательного пространства воспитания и развития детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

III. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Содержательный аспект предметной области «Родной язык» и «Родная литература» в дошкольных образовательных организациях

Образовательная программа представляет собой модель образовательного процесса детского сада и является нормативно-управленческим документом, важное место в ней занимает региональный компонент, формируемый участниками образовательного процесса. Обучение в этнокультурном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды, региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории. Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания этнокультурного компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам дошкольных образовательных учреждений адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Основная цель реализации этнокультурного компонента – заложить нравственные основы, которые помогут детям стать более устойчивыми к негативному влиянию, создать условия, при которых будет формироваться любовь к родному дому, к истории родного края, уважение к труду родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Выделяют следующие принципы введения этнокультурного компонента в воспитании детей дошкольного возраста:

- *Занимательность* – включение этнокультурного компонента должно вызывать интерес и эмоциональный отклик, удовлетворяя потребность в познании себя и окружающего мира.

- *Доступность* – информация должна быть доступна к восприятию детьми определённого возраста и иметь чёткую логику изложения;

- *Вариативность* – преподносимая информация должна допускать вариативность точек зрения, основанных на аргументах, доказательности, включать антистереотипные элементы.

- *Комплексность* – познавательный материал представляется разными средствами: демонстрация, вербальный рассказ, беседа, наглядные иллюстрации, практическими практические опыты, организация наблюдения, исследовательская деятельность.

- *Эгоцентричность* – подаваемая информация должна удовлетворять потребности ребёнка в этнокультурной сфере, быть значимой для него, способствовать его саморазвитию, самосознанию и самосовершенствованию.

- *Полихудожественность* – личностно-ориентированное планомерное ознакомление/привлечение детей к различным видам искусства, научение одновременному восприятию нескольких видов искусств (синтез искусств).

- *Принцип преемственности и последовательности* изучения культур. Важно понять, что дети не могут полно познавать всё множество этнических культур России и мира. Прежде всего, они должны хорошо знать культуру своего народа и региона, в котором проживают.

Этнокультурное воспитание подразумевает внедрение в образовательный процесс знаний детей о родной народной культуре: ознакомление их с устно-поэтическим творчеством народа, с изобразительным и декоративно-прикладным искусством; с историко-географическими и природоведческими особенностями народов, живущих на той или иной территории России.

Для эффективной реализации культурной направленности этнокультурного компонента дошкольного образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования;

- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования; создание культурно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения;

- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

1.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Цель: социализация, развитие общения, нравственное воспитание.

Задачи: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств детей, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Дошкольный возраст – это «возраст сказки». В сказке наглядно и доступно для ребёнка продемонстрировано освоение мира отношений между людьми, это первые маленькие безопасные уроки жизни, способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивать связную логическую речь.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на него, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Этапом формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку. Это может быть настольный театр, игры-инсценировки, игры-драматизации, мини-спектакли. Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это даёт возможность развиваться творческим способностям

маленьких артистов. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту своего голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи.

Сказка информативна, феерична, эмоциональна и мудра, она – источник детского мышления, а мысль дошкольника неотделима от речи.

К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже положенной нормы. Уровень передачи эмоциональных состояний недоразвит, артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков речи не соответствует возрасту.

А сказка является отличным средством устранить все эти проблемы. Сам процесс игры в сказку тесно связан со всеми разделами программы, в которые входит развитие речи детей дошкольного возраста. Игра в сказку способствует активизации:

- словарного запаса;
- грамматического строя речи;
- диалогической и монологической речи;
- совершенствованию звуковой стороны речи.

Для развития речевой активности детей в возрасте 3–4 лет при знакомстве с народной сказкой, может использоваться в основном метод рассказывания и рассматривание иллюстраций для поддержания визуального интереса.

Но работа со сказкой не ограничивается чтением или рассказыванием, для более полного восприятия необходимо вовлекать детей в сказку, тем самым создавая речевую ситуацию. В данном случае широко используются игры, основанные на драматизации сказок.

В возрасте 5–6 лет во время театрализованной деятельности дети могут проявлять самостоятельность и творчество, вводя в сюжеты знакомых сказок новых героев и новые речевые ситуации.

Детей 6–7 лет можно подвести к творческому и инициативному использованию речи путём придумывания сказки. В итоге воспитанники вполне могут уже отличать её от других жанров; имеют в памяти образы персонажей и сюжеты; владеют связной грамматически оформленной речью и необходимым словарным запасом.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы представлений о мире и о себе позволяет сформировать у дошкольников активный речевой запас.

Она не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает воспитанников анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня используются сказки, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка. В Обско-угорском институте прикладных исследований и разработок реализуется проект «Учёные – детям» по изданию литературы для дошкольников и младших школьников. Наиболее востребованы сказки. Книжки издаются на 3-х языках: родном, русском и английском с небольшим картинным словариком [см. Приложение 1].

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для инсценировки.

Самостоятельное сочинение сказок, историй приблизит ребёнка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

Этапом формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку. Проводя театрализацию знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это даёт возможность развиваться творческим способностям маленьких артистов. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся владеть своим голосом, менять его силу (понижать и повышать основной тон голоса), дыхание, интонацию и выразительность речи.

Формы работы:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры-драматизации, инсценировки.
3. Упражнения для социально-эмоционального развития детей.
4. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
5. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
6. Упражнения на развитие выразительной мимики.

1.2. Образовательная область «Познавательное развитие»

7. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

8. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Значение театрализованной деятельности:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- способствует формированию интереса к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь;
- способствует усвоению содержания произведения, логика и последовательность событий;
- развивает элементы речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения;
- стимулирует активную речь.

Важным условием развития речи у детей является организация предметно-развивающей среды.

В группе может быть оборудован книжный уголок, на полках которого есть книги с рассказами и любимыми сказками; театральные уголки с различными видами театра, мини-музей.

Интерес детей поддерживается:

- тематическими выставками книг;
- разновидностью театров: кукольный, пальчиковый, плоскостной;
- дидактическим материалом: играми, сюжетными картинками.

Именно сказка является тем благодатным жанром, который помимо интереса и занимательности несёт в себе большой воспитательный потенциал. Многообразие форм работы формируют у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими, развивают способность к эмоциональному сопереживанию и сочувствию, повышают речевую активность, обогащают словарный запас. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств детей, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников происходит через общение со сказками и играми со сказочным сюжетом.

Цель: развитие у детей познавательных интересов, познавательных способностей.

Задачи: с помощью игры обогащать представления о себе и окружающем мире и применять полученные знания в жизни, расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности.

Одним из эффективных средств общеличного развития детей любого детского возраста выступает игра. Игра – это детский мир, наполненный множеством интересных идей, сказок, необычных мыслей, вопросов. В этой среде ребёнок чувствует себя комфортно, на этой почве растёт, развивает свои способности, мыслит, общается со сверстниками, узнаёт их и себя в человеческом обществе.

Рассматривая игру с другой стороны, можно отметить, что она также является эффективным средством воспитания детей, важным фактором, воздействующим на процесс формирования их личностных качеств и выполняющим важные функции социализации растущего человека. В отечественной науке изучением игр занимались многие учёные, такие, как К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, Н. К. Крупская, Л. С. Выготский и др. В истории педагогики, как российской, так и зарубежной, сформировались две линии использования игры в воспитательном процессе: во всестороннем гармоническом развитии и в узкодидактических целях.

Исследованием традиционных игр обских угров занимались такие учёные, как В. И. Прокопенко, Т. В. Волдина [2; 3; 4; 6]. Этот этнокультурный пласт, который занимал у северных народов существенное место в традиционной жизнедеятельности, до настоящего времени ещё недостаточно широко раскрыт.

Полагаем, что обско-угорские традиционные игры можно и нужно использовать, с высокой педагогической эффективностью в современном образовательно-воспитательном процессе в ДОО среди детей средней и старшей возрастной групп, а также среди школьников. Игры этой направленности также могут быть прекрасным развивающе-социализирующим средством для детей с различными

отклонениями в состоянии здоровья, особенно с нарушением опорно-двигательного аппарата и с задержкой психического развития. Так как они легки в запоминании, просты в исполнении и не требуют больших затрат. Например, мансийские игры «*Лёмуйрись, пан-панрись*» ‘Комарик, пан-панрись’ или «*Ракв ракви*» ‘Дождик идёт’, прекрасно подойдут для речевого развития детей младшей группы. Эти игры направлены на расширение словарного запаса детей. Ребята обозначают части тела, производят несложные игровые действия. Подобные формы игровой деятельности стимулируют воспитанников дошкольной образовательной организации подражать речи взрослого человека.

Известно, что большой интерес для детей старшего дошкольного возраста представляют такие игры, которые заставляют думать, предоставляют возможность проверять и развивать свои способности. Для реализации этой цели рекомендуется учебно-методическое пособие «Обско-угорские игры для развития мыслительных способностей: игрушки для думания», где представлен ряд игр с палочками и дощечками, развлечения, связанные с верёвочным плетением, головоломки и другие интеллектуальные игры, направленные на развитие памяти и логического мышления [см. Приложение 2].

Например, игра «Сорочья лапка» имеет несколько вариантов исполнения. Эта игра захватывает детей, заставляет думать, анализировать, при этом развивается мелкая моторика рук. Надо заметить, что такие игры способствуют общей координации, концентрации внимания, точности и ловкости выполнения движений. В то же время они являются прекрасным воспитательным средством для формирования выдержки, воли к победе, целеустремлённости.

В организации образовательного процесса с применением традиционных игр мы предлагаем использовать сказочные сюжеты, где могут встречаться персонажи мансийских и хантыйских сказок. Например, придумать квест-игры «Поможем Хёталакве», «Спасём Миснэ», «Эква-пыгрись выручает друзей» «Танварпэква крадёт детей» и т. п. В сюжеты этих квестов можно включить мансийскую игру «Танварпэква» ‘Женщина, изготавливающая жилы’ [см. Приложение 3]. Такие игры-путешествия помогают обратить внимание

детей на то, что находится рядом, развивают наблюдательность, помогают в занимательной форме преодолеть трудности восприятия программного материала. Для этого хорошо будет познакомить детей через игры с бытом народов ханты и манси. Например, игры «В гостях у оленевода», «В гостях у охотника», «В гости к манси» и т. д.

При планировании образовательного процесса можно использовать сюжетные и пейзажные картины на темы: «Путешествие по осеннему лесу», «В гостях у Вёр Миснэ», «В гостях у Вит Миснэ», «Собираем лесной урожай» и т. п. При этом часто известный сюжет лишь берётся за основу, а содержание выстраивается исходя из интересов, вопросов и догадок детей по ходу деятельности. Как итогом занятия, закреплением материала очень хорошо подойдёт мансийская игра «*Пил вātнэ поря*» ‘Сбор ягод’ [см. Приложение 3]. Можно предложить включить в игру песню «*Пил вātнэ āгит*» ‘Сборщиц ягод’, или проводить игру под её мелодию. Координируя действия детей, можно использовать движения из мансийского танца «Танец сбора ягод». В конце занятия поиграть также и в настольную игру «В лес по ягоды».

Примерный конспект занятия

по познавательному развитию по теме «Собираем ягоды».

Средняя группа

Младший дошкольный возраст 4–5 лет

Цель: систематизировать знания детей о ягодах, об их особенностях и местах произрастания.

Задачи:

Обучающие:

– учить детей передавать элементарные игровые образы мимикой, интонацией, движениями, соотносить их с текстом.

– формировать умение детей видеть в окружающем мире новое интересное и рассказывать об этом.

Развивающие:

– развивать слуховое и зрительное внимание детей, моторную память, выдержку и быстроту реакции.

– совершенствовать связную речь детей, формировать у детей фонематический слух.

– расширять словарный запас детей.

Воспитательные:

– воспитывать любовь к окружающим, доброжелательное отношение детей друг к другу, бережное отношение к природе.

Виды деятельности: изобразительная, музыкальная, театрализованная, физическая, познавательно-речевая.

Методы:

Словесные: беседа, рассказ.

Наглядные: иллюстрация, демонстрация.

Практико-ориентированные: упражнение, анализ конкретной ситуации.

Игровые: ситуация с опорой на жизненный опыт, имитация, путешествие.

Средства реализации задач: танец, песня, игры.

Оснащение: иллюстрации с лесными пейзажами леса, предметные картинки: ягоды, набирушки для сбора ягод.

Предварительная работа: разучивание текстов песен, словесных игр, движений танца.

Содержание организованной деятельности детей

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Организационный момент

Дети входят в зал. Воспитатель обращает внимание на гостя – персонаж мансийской сказки Миснэ и предлагает поздороваться: «Пася блэн!»

Игровая ситуация:

Воспитатель: Пася блэн. няврамыт! Здравствуйте, дети! К нам в гости пришла мансийская лесная фея Миснэ. Принесла нам дары леса и предлагает сходить к ней в гости и посмотреть, как растут ягодки в её лесу и собрать их. А чтобы нам было веселее – превратимся в лесных зверей: кто у нас в лесу живёт? (Зайчики, медведи, белочки, лисички и др.). Раз у нас фея, то она нам и поможет в этом превращении.

Фея обходит детей, прикасается к ним, раздаёт маски, детали зверей.

Дети одевают заранее маски животных или их детали (ушки, носик, хвостик). И отправляются вместе с воспитателем и Миснэ в лес.

Воспитатель с детьми произносят стихотворение:

Игра «За ягодами»

Русский язык	Хантыйский язык	Мансийский язык
Раз, два, три, четыре, пять,	Ит, кятэн, хөлэм, ньял, вэт,	Аква, китыг, хұрум, нила, ат,
В лес идём мы погулять.	Вонта мянты ақтацсэв.	Вөрн минэв ёмыгтажкв.
За черникой, за малиной,	Сэвэпсыя, ай мөрэха,	Савни, ус морах пилыг
За брусникой, за рябиной.	Йохэм воньцэмута, пашар акэтты.	Суйпил, пасяр пилыг,
Землянику мы найдём	Ай мөрхийэ ки вөйэтлэв	Ўйрись морахыг хонтыпёв
И братишке отнесём.	Ай апшийэва төлэв.	Апсирисин тотыгпёв

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель: Вот мы с вами и очутились в осеннем лесу. Давайте посмотрим, что растёт на лесной полянке?

Воспитатель выносит игрушечные ягоды или изображения с ними. Дети рассаживаются на полянке.

Воспитатель: А теперь Миснэ покажет нам презентацию о том, как растут её ягоды (показ фильма, презентации).

*Миснэ: У народов ханты и манси есть специальные кузовочки, куда они собирают ягоды. Называются они *совт* и *пайн* (демонстрация этих предметов, рассказ, как и того, из чего их изготавливают). Сейчас мы с вами нарисуем их (дети вместе с Миснэ рисуют *совт* и *пайн*).*

Воспитатель: Как вы уже знаете, ягоды растут и в траве, и на кустах, и даже на деревьях. А теперь мы с вами поиграем в игру «Ягоды». Повторяйте за мной.

Словесная игра: «Ягоды»

Русский язык	Мансийский язык	Действия с пальчиками
Что очень любит детвора	Няврамыт, маныр эруптэгыт	Сжать и разжать кулачки 2 раза.
Срывать с колючего куста	Пелялахтын нирсяхылныл	Пальцы обеих рук поочередно касаются большого.
И собирать в корзинку?	Совтытын атуңке?	Из одной руки делают «корзинку», другой «кладут ягоды».
Конечно же, малинку.	Соль, ўсморых.	Ладочки соединить лодочкой.
Каждый из детей называет ту ягоду, которую он нашёл.		

Воспитатель: Вы все собрали ягоды! А теперь мы вспомним, какая на вкус эта ягодка. Я буду задавать вам вопросы, а вы мне будете отвечать. (*играют в игру «Скажи, какая ягода»*).

Словесная игра: «Скажи, какая ягода»

Русский язык	Мансийский язык
Брусника какая? Красная, кислая, мелкая, большая...	Суйпил манхурип? Вьгыр, восьрам, мӑнь, яныг ...
Черника какая? Синяя, сладкая, мелкая...	Савни пил манхурип? Атырхари, атың, мӑнь ...
И так далее, пока не перечислят все ягоды.	

Воспитатель: Скажите мне, почему ягоды иногда бывают очень кислыми, не спелыми? (ответы детей).

– А кто помогает ягодкам, чтобы они стали спелыми, сочными? (ответы детей).

– Правильно, солнышко. У народов ханты и манси есть специальная закличка, как призвать солнце, чтобы оно ярче светило. Давайте вспомним замечательную считалку-игру М. К. Вагатовой и позовём солнышко. Тогда наши ягоды станут ярче, вкуснее и сочнее.

**Игра-закличка «Хатл ими хар! Хар!»
«Женщины Солнца светлый простор! Простор!»**

Хантыйский язык	Русский язык	Действия с пальчиками
Хатл ими хар! Хар!	Женщины Солнца светлый простор! Простор!	Изобразить руками «солнце».
Сора, сора хэтла!	Быстро, быстро осветись, появись!	Руки сжать в кулачок, а затем разжать, изображая «солнце».
Ситэн ки па антэм,	Если этого ты не сделаешь (не появишься, не покажешься),	Погрозить пальчиком.
Палаң тут ма вуситлум! Палаң тут ма пунлум!	Грозовой огонь я зажгу! Грозovým огнём свет я сделаю!	«Потопать» пальчиками по ладошке одной руки, затем другой руки.
Хулься этмум сорнең Хатл! Хуты хэтлум нуви Хатл! Сорнең Нуви хар! Ешак Нуви хар!	Откуда мигом вышло золотое Солнце! Так появился белый День! Золотое светлое пространство вокруг! Доброе, тёплое пространство вокруг!	Изобразить руками «солнце». Постучать пальчиками по одной ладошке, затем по другой ладошке.
Хатл ими хар! Хар!	Женщины Солнца светлый простор! Простор!	Развести руки высоко над головой

Воспитатель: Дети, вам понравилось на лесной полянке? Мы обязательно сюда ещё с вами придём. Но сейчас пришло время нам возвращаться в детский сад и на прощание Миснэ предлагает нам послушать мансийскую песенку про сборщиц ягод. А мы ей покажем, как умеем танцевать.

Дети танцуют мансийский танец «Сбор ягод», рассказывают по своим местам.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Итог занятия:

– Назовите одним словом то, что мы сегодня собирали (пильт ‘ягоды’ (манс.)).

– А какие ягоды мы собирали? Как они называются на родном языке?

– В какие игры мы играли? Что больше всего понравилось? (ответы детей).

Воспитатель: А теперь, ребята, мы прощаемся с нашей лесной феей, а я с вами поиграю в подвижную игру «Сбор ягод».

В конце занятия можно познакомить детей с хантыйской сказкой «Клюквинка и Травяная косичка» или со сказкой С. А. Поповой «Восьрамың пил» ‘Горькая ягода’.

Словарик (манс.):

пильт – ягоды

пасяр – рябина

сүйтил – брусника

сауквлытил – клюква

йныг пил – малина

вѳгыр сосыг – красная смородина

сѳмыл сосыг – чёрная смородина

уйрись пил – княженика

сѳвни – черника

тѳхттил – голубика

ѳмптил – водяника

сянсиморах – земляника

лѳм – черѳмуха

ѳсморах – клубника

Многие игры обских угров связаны с ритуалами. Так, мальчики играли в «Медвежьѳ игрища», в «Угощение духов», есть игры про рыбалку и оленеводство. Например, «Метание тынзына на рога», «Сбор ягод» или «Рыбная ловля», где дети используют необходимые им навыки. Подойдут такие игры для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста. В игре «Охотник» ребята не только знакомятся с навыками охоты, но и развивают речь, обогащают словарный запас. Еѳ можно использовать как на занятиях по изучению

темы «Дикие животные», так и на прогулке. Благодаря подобным играм формируются такие качества, как сдержанность, внимательность, настойчивость, организованность; развивались сила, ловкость, быстрота, выдержка и гибкость. Поставленная цель достигается через разнообразные движения: ходьбу, прыжки, бег, метание и т. д.

В младших группах игры со словами направлены в основном на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве.

Для детей младшего дошкольного возраста, знания игр у которых очень мал, рекомендуются обско-угорские подвижные игры сюжетного характера с элементарными правилами и простой структурой. Во второй младшей группе детям доступны такие игры-сказки, как «*Катюна-кѳтюна*» ‘Кошечка-кошечка’, «*Сяусикве-каткасы*» ‘Синичка-синичка’), «*Акврись-акврись*» ‘Бабушка-бабушка’. Эти игры построены с учѳтом этнических особенностей. Они являются неотъемлемой частью жизни ребѳнка, дают представление детям о миропонимании северного человека, позволяют усвоить общечеловеческие ценности, учат детей сравнивать предметы, находить общее и различное между телом человека и строением животного. Развивающий потенциал этих игр обеспечивается особой творческой атмосферой, которую должен создать воспитатель.

Традиционные игры интересны и тем, что имеют широкий спектр для творчества, дети сами могут предлагать развитие игр, придумывать новые формы. Процесс освоения традиционных игр для педагогов, детей и их родителей связан с возможностью ребѳнка самостоятельно и активно реализовывать свои интересы, замыслы, осуществлять свободный выбор в образовательной среде. Условием осуществления подобных игр является инициатива дошкольника в поиске средств реализации своей активности.

В работе хорошо себя зарекомендовали такие формы занятий, как игры-загадки. Дошкольники любят разгадывать загадки и придумывать их. Такие игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы. Стоит отметить, что к выбору мансийских и хантыйских загадок нужно подойти ответственно. Так как для понимания современного ребѳнка они сложны и подойдут для детей более

старшего дошкольного возраста. Педагоги и специалисты, практикующие этнонаправление, проводят развивающие игровые практики, игровые семинары, демонстрируя возможности развития и социализации личности детей раннего и дошкольного возраста в рамках естественной для него игровой деятельности.

Следует отметить, что в условиях игровых практик воспитатель занимает по отношению к детям позицию партнёра. Как только позиция воспитателя перестаёт быть партнёрской и становится «воспитывающей» или «обучающей», естественность игровых практик сразу же нарушается. Позиция воспитателя в рамках игровой практики основывается на общих принципах игры (самоценности, добровольности, игровом равенстве и др.) и предполагает овладение игровым языком, выраженным в слове, жесте, мимике, пластике.

По мнению Н. П. Анисимовой, игра может быть включена в любую деятельность [1, с. 3]. Эту особенность игры общество использовало во все времена как эффективное средство обучения типу поведения и деятельности, а значит, выполняет развивающие и образовательные функции. Недаром в различных образовательных учреждениях всё большую популярность принимают интерактивные технологии, в основе которых очень часто лежит игра. Обучение в форме игры намного эффективнее традиционных методов обучения. Более того, в игре ребёнок приобретает социальный опыт взаимоотношений между людьми, опыт сотрудничества и соперничества. В этом проявляется коммуникативная функция детской игры. К тому же стоит отметить, что главной целью использования традиционных игр для успешной социализации личности детей КМНС дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО является создание полноценной мотивационной основы для овладения культурными умениями и ценностными ориентирами в деятельности в сочетании с условиями функционирования дошкольного учреждения и уровнем развития детей.

Благодаря игре, телесному опыту, приобретаемому в движении, ребёнок получает разнообразные умения, которые позволяют ему более уверенно входить в окружающий мир, применять полученные знания в жизни, расширять самостоятельность. Дети, имеющие большую игровую практику, легче справляются с реальными жизненными

проблемами. Игра предоставляет ребятам возможность ставить и решать собственные задачи, свободно выражать свои чувства.

Педагог с помощью игр обогащает представление ребёнка о многообразии окружающего мира. В игре моделируются ситуации, которые учат детей принимать решения, применять полученные знания, и одновременно проявлять свои творческие и индивидуальные личностные качества.

1.3. Образовательная область «Речевое развитие»

Цель: формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Задачи: развивать словарный запас детей, связную речь, грамматический строй языка; познакомить ребёнка с детской литературой, пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы; развивать коммуникативные способности, умения и речевое творчество.

Обучение родному языку в дошкольных учреждениях осуществляется в двух формах: в естественном общении и на специально организованных занятиях – ведущей форме организации обучения.

В естественном общении обеспечиваются условия для максимальной реализации потребности ребёнка в языковой коммуникации со взрослыми и сверстниками. Здесь можно отметить два пути развития речи детей:

– подчинение содержания и формы отношений потребностям регулирования поведения воспитанников в режимных моментах, во время прогулок, на неречевых занятиях и в других типичных ситуациях;

– организация деятельности детей (например, игровой) с целью обеспечения неосознанного усвоения необходимых речевых средств (закрепление правильного произношения того или иного звука, ознакомление с новой грамматической конструкцией и т. д.).

В условиях общественного воспитания ведущим средством формирования речи ребёнка является обучение родному языку. Это планомерный, целенаправленный процесс развития познавательных способностей детей, усвоения ими системы элементарных знаний

об окружающем и соответствующего словаря, формирования речевых умений и навыков.

Важнейшей формой организации обучения речи и языку в методике считаются специальные занятия, на которых ставят и целенаправленно решают определённые задачи речевого развития детей.

Необходимость такой формы обучения определяется рядом обстоятельств.

Без специальных обучающих занятий невозможно обеспечить на должном уровне речевое развитие детей. Обучение на занятиях позволяет выполнить задачи всех разделов программы. Нет ни одного раздела программы, где бы ни существовала потребность в организации всей группы. Педагог целенаправленно отбирает тот материал, в усвоении которого дети испытывают затруднения, развивает те навыки и умения, которые трудно сформировать в других видах деятельности. Занятия помогают реализовать возможности речевого развития в дошкольном детстве, самом благоприятном периоде для овладения языком.

Внимание ребёнка целенаправленно фиксируется на определённых языковых явлениях, которые постепенно становятся предметом его осознания. В повседневной жизни исправление речи не даёт желаемого результата. Дети, увлечённые какой-либо другой деятельностью, не обращают внимания на речевые образцы и не следуют им.

В детском саду, по сравнению с семьёй, наблюдается дефицит речевого общения с каждым ребёнком, что может приводить к задержкам речевого развития детей. Занятия, при методически правильной их организации, в известной мере помогают компенсировать этот дефицит, помимо воздействия воспитателя на речь детей, происходит взаимовлияние речи детей друг на друга. Обучение в коллективе повышает общий уровень их развития.

Своеобразие занятий по родному языку и родной литературе

Занятия по развитию речи, обучению родному языку и родной литературе отличаются от других тем, что на них основная деятельность – речевая. Дети слушают, думают, отвечают на вопросы, задают их сами, сравнивают, делают выводы, обобщения. Ребёнок выражает свои мысли в слове. Сложность занятий заключается в том, что дети

одновременно занимаются разными видами мыслительно-речевой деятельности: восприятием речи и самостоятельным оперированием речью. Они обдумывают ответ, отбирают из своего словарного запаса нужное слово, наиболее подходящее в данной ситуации, грамматически оформляют его, употребляют в предложении и связном высказывании.

Своеобразие многих занятий по родному языку является внутренней активностью детей: один ребёнок рассказывает, другие слушают, внешне они пассивны, внутренне активны (следят за последовательностью рассказа, сопереживают герою, готовы дополнить, спросить и т. д.). Такая активность представляет трудность для детей дошкольного возраста, поскольку требует произвольного внимания и торможения желания высказаться.

Результативность занятий по родному языку определяется тем, насколько полно реализуются все поставленные педагогом программные задачи и обеспечивается приобретение детьми знаний, развитие речевых навыков и умений.

Широкое распространение получили комплексные занятия. Комплексный подход к решению речевых задач, органическое сочетание разных задач развития речи и мышления на одном занятии являются важным фактором повышения результативности обучения. Комплексные занятия учитывают особенности овладения детьми языком как единой системой разнородных языковых единиц.

Интегрируются такие виды работы, которые в конечном итоге направлены на развитие связной монологической речи. Центральное место на занятии отводится развитию монологической речи. Словарные, грамматические упражнения, работа по воспитанию звуковой культуры речи связаны с выполнением заданий на построение монологов разных типов.

Комплексное решение речевых задач приводит к существенным сдвигам в речевом развитии детей. Методика, применяющаяся на таких занятиях, обеспечивает высокий и средний уровень речевого развития большинства обучающихся детей независимо от их индивидуальных способностей. У ребёнка развивается поисковая активность в сфере языка и речи, формируется лингвистическое отношение к речи. Обучение стимулирует языковые игры, саморазвитие языковой способности, проявляющееся в речевом и словесном творчестве детей.

Занятия могут строиться комплексно, на одном содержании, но с использованием разных приёмов обучения, например: занятия по обучению правильному произношению звуков могут включать:

- а) показ и объяснение артикуляции;
- б) упражнение в произношении изолированного звука;
- в) упражнение в связной речи – пересказ текста с часто встречающимся звуком;
- г) повторение потешки – упражнение на отработку дикции.

Положительную оценку в практике получили интегративные занятия, построенные по принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств речевого развития. Как правило, при этом используют разные виды искусства, самостоятельную речевую деятельность ребёнка и интегрируют их по тематическому принципу, например: 1) чтение рассказа о птицах; 2) коллективное рисование птиц; 3) рассказы детей по рисункам.

Дидактические требования к занятиям по обучению родному языку и литературе

Занятия по развитию речи должны отвечать следующим дидактическим требованиям.

1. Тщательная предварительная подготовка к занятию. Прежде всего, важно определить его задачи, содержание и место в системе других занятий, связь с иными видами деятельности, методы и приёмы обучения. Следует также продумать структуру и ход занятия, подготовить соответствующий наглядный и литературный материал.

2. Соответствие материала занятия возрастным возможностям умственного и речевого развития детей. Учебная речевая деятельность должна быть организована на достаточном уровне сложности. Обучение должно иметь развивающий характер. Иногда бывает трудно определить восприятие детьми намеченного материала. Поведение детей подсказывает воспитателю, как изменить заранее продуманный план с учётом их поведения и реакции.

3. Воспитательный характер занятия (принцип воспитывающего обучения). В действии этого принципа проявляется важнейшая черта обучения в ДОО – направленность на развитие основных видов детской деятельности (познавательной, продуктивной, игровой,

коммуникативной, художественной, трудовой и так далее) и становление субъектной позиции ребёнка.

Воспитывающее воздействие оказывает как само содержание речевой деятельности и её языковое оформление, так и правильная организация, методика ведения занятия. Поскольку на занятиях даются не разрозненные сведения, а определённая система знаний, у детей формируется осознанное отношение к языку, к его усвоению. В процессе развития речи, как было отмечено ранее, совершенствуются все психические процессы. Важно, чтобы на занятиях формировались познавательные интересы детей, от общей любознательности в младшем дошкольном возрасте к дифференцированным и стойким интересам старших дошкольников, к доступному анализу и оценке ими своей деятельности. Усвоение родного языка, постепенное осознание ребёнком его богатства и красоты способствуют патриотическому воспитанию. На занятиях педагог приучает детей самостоятельно, творчески использовать полученные знания и умения. Очень важно поддерживать у ребёнка желание учиться, научить его делиться своими знаниями с товарищами.

Содержание и организация занятий помогают воспитать такие морально-волевые черты, как целеустремлённость, дисциплинированность, тактичность и др.

Речевые занятия могут оказывать большое влияние на эстетическое воспитание детей. Педагог знакомит дошкольников в первую очередь средствами самого языка – его образным строем, музыкальностью, художественным словом.

4. Эмоциональный характер занятий. Способность усваивать знания, овладевать навыками и умениями не может быть развита у детей путём принуждения. Большое значение имеет их интерес к занятиям, который поддерживают и развивают путём занимательности, игр и игровых приёмов, образности и красочности материала. Эмоциональный настрой на занятии обеспечивается также доверительными отношениями между воспитателем и воспитанниками, психологическим комфортом детей в детском саду.

5. Структура занятия должна быть чёткой. В ней обычно выделяют три части – вводную, основную и заключительную. Во вводной части устанавливаются связи с прошлым опытом, сообщается цель

занятия, создаются соответствующие мотивы предстоящей деятельности с учётом возраста. В основной части решаются главные задачи занятия, используются различные обучающие приёмы, создаются условия для активной речевой деятельности детей. Заключительная часть должна быть краткой и эмоциональной. Её цель закрепить и обобщить знания, полученные на занятии. Здесь используются художественное слово, слушание музыки, пение песен, хороводные и подвижные игры и др.

Распространённой ошибкой в практике являются обязательные и не всегда уместные, часто формальные оценки деятельности и поведения детей.

6. Оптимальное сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом к воспитанникам. Индивидуальный подход особенно нужен детям, у которых плохо развита речь, а также малообщительным, молчаливым или, наоборот, чрезмерно активным, несдержанным.

7. Правильная организация занятий. Она должна отвечать всем гигиеническим и эстетическим требованиям (освещённость, чистота воздуха, мебель по росту, расположение демонстрационного и раздаточного наглядного материала; эстетичность помещения, пособий). Важно обеспечить тишину, чтобы дети могли правильно слышать образец речи воспитателя и речь друг друга.

Рекомендуются непринуждённые формы организации детей, способствующие созданию доверительной атмосферы общения, при которых они видят лица друг друга, находятся на близком расстоянии от воспитателя (в психологии отмечается значимость этих факторов для эффективности речевого общения).

8. Учёт результатов занятия помогает контролировать ход обучения, усвоение программы детского сада, обеспечивает установление обратной связи, позволяет намечать пути дальнейшей работы с дошкольниками, как на последующих занятиях, так и в других видах деятельности.

9. Связь занятия с последующей работой по развитию речи. Для выработки прочных навыков и умений необходимо закрепление и повторение материала на других занятиях, в играх, труде, в общении в быту.

Таким образом, планомерность обучения детей – один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно внедрять программу всестороннего развития личности ребёнка.

В целях реализации этой программы в настоящее время продолжается совершенствование занятий в различных аспектах: расширяется и усложняется содержание обучения, осуществляется поиск форм интеграции разных видов деятельности, способов привнесения игры в процесс обучения, поиск новых (нетрадиционных) форм организации детей. Всё чаще можно наблюдать переход от фронтальных занятий со всей группой детей к занятиям с подгруппами, малыми группами. Данная тенденция обеспечивает качество обучения: индивидуальный подход к детям, учёт особенностей их продвижения в усвоении знаний и практических навыков.

Таким образом, ребёнок научается правильному произношению и пониманию обращённой к нему речи, значительно увеличивается словарный запас, он овладевает правильным употреблением грамматических конструкций родного языка. Из ситуативной речь перерастает в контекстную, связную, а затем в объяснительную. Развитие коммуникативных способностей, умений ведёт к развитию речевого творчества. И здесь важная роль отводится работе с художественным текстом. Чтение, понимание текстов разных жанров формирует грамотного читателя-ребёнка.

1.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: формирование у детей эстетического и художественного вкуса, а также способности к творчеству.

Задачи: развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные произведения; формировать элементарные представления о видах искусства; познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами; рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской

литературы; развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

На протяжении всего дошкольного детства необходима систематическая целенаправленная работа по приобщению детей к литературе. Для педагогов дошкольной образовательной организации эту работу можно разделить на возрастные группы от полутора до семи лет. В данных методических рекомендациях рассматриваются виды деятельности педагогов для дошкольного возраста – от 3 до 7 лет.

Для возрастной группы от 3 до 5 лет рекомендуется:

- читать знакомые произведения;
- воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действий, сопереживать героям;
- объяснять детям поступки персонажей и последствия этих поступков;
- предоставлять возможность договаривать слова и фразы;
- учить с помощью воспитателя инсценировать сказки;
- учить читать наизусть потешки, небольшие стихотворения, считалки;
- регулярно рассматривать иллюстрации к книгам, объяснять их значение.

Для возрастной группы от 5 до 7 лет воспитатель может применять следующие виды деятельности:

- развивать интерес к художественной литературе;
- учить внимательно и заинтересовано слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки;
- прививать интерес к чтению больших произведений;
- побуждать рассказывать о своём восприятии конкретного поступка персонажа;
- помогать понять детям скрытые мотивы поведения героев;
- объяснять основные различия между литературными жанрами;
- воспитывать чуткость к художественному слову, учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста;
- помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках;
- продолжать знакомить с книгой и её оформлением, знакомить с иллюстрациями художников;

- способствовать формированию эмоционального отношения к литературному произведению;
- развивать чувство юмора.

Методы ознакомления детей с художественной литературой

Художественная литература – важное средство формирования личности ребёнка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Произведения литературы способствуют формированию отношения детей к окружающему, обобщая реальные жизненные факторы, помогают познавать жизнь, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Они развивают мышление и воображение ребёнка, обогащая его эмоции, дают прекрасные образцы русского литературного языка. Раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. С детства через художественное слово ребёнку становится доступным широкое духовное общение с писателями. Он начинает понимать их идеи и чувства, строй мыслей и язык. В понимании смысла литературных форм детям нужна помощь взрослого.

Исследователи отмечают, что дошкольники способны увидеть некоторые особенности формы литературного произведения, устойчивые обороты речи в сказке, ритм, рифму и др. Восприятие литературного материала зависит от некоторых индивидуальных особенностей, склонностей детей: они избирательно относятся не только к содержанию, но и к форме произведения. Установлена способность дошкольников понять основные различия между прозой и поэзией. Чтобы развивать у детей избирательное отношение к литературным произведениям, художественные чувства, умения ориентироваться в мире книг, педагог отводит немаловажное место тем методам и приёмам, которые будут использованы в его работе. Задача педагога так организовать свою деятельность, чтобы воспитание у детей тяги к книге, любознательность, желание и умение рассматривать иллюстрации стало неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Задача педагога дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. К числу наиболее общеизвестных образовательных технологий относятся: традиционное обучение, игровое обучение, технология обучения в сотрудничестве, интерактивные технологии, игровая технология. Чаще всего педагогами востребованы такие группы методов, как наглядные, словесные, практические, игровые, интерактивные.

При ознакомлении детей с художественными произведениями самыми распространёнными являются словесные методы. К ним относятся:

1. *Чтение* воспитателя, т. е. дословная передача текста – один из основных методов. Небольшие произведения воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается наилучший контакт со всей группой. Большая же часть произведений читается по книге. Бережное обращение воспитателя с книгой в момент чтения является примером для детей.

2. *Рассказ* – это более свободная передача текста. В ней допускается сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д. Таким способом знакомят детей со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами, газетными (детские странички в окружных газетах «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос») или журнальными материалами (в возрастной группе от 5 до 7 лет).

3. *Работа с книгой* состоит из трёх этапов: до чтения, в процессе чтения, после чтения. До чтения надо готовить детей к восприятию художественного произведения: показать книгу, героев, создать ситуацию удивления, эмоционального настроя на слушание, возбудить воображение, ставить проблему, интриговать восприятие знакомого явления новизной. В процессе чтения идёт сопоставление словесного и иллюстративного образа, комментируются трудные места текста, объясняются непонятные слова. После чтения проводится проверка возникших мысленных картин, образов, в беседе уточняется время и место действия, характер героев, представления о событиях и поступках, формируется основная мысль произведения, даются оценки и выводы о книге.

4. *Беседа* – это целенаправленный разговор педагога с детьми, который отличается от бесед в повседневной жизни. В дидактической беседе взрослый должен знать ответы на все заданные вопросы. Сущность таких бесед заключается в правильно поставленных вопросах, направленных на усвоение нового материала путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений.

Нельзя допускать на занятиях изоляцию словесного метода от других методов обучения. Для показателя успешного усвоения и запоминания рекомендуется использовать имитационный метод, который включает различного рода *инсценировки*, помогающие полюбить то или иное произведение, усвоить его.

Основой всех словесных методов ознакомления с художественной литературой является *выразительное чтение* воспитателя. Оно помогает донести интерпретацию художественного произведения воспитателем, что может усилить или уменьшить влияние этого произведения на детей. Поэтому выразительное чтение требует от воспитателя серьёзной предварительной подготовки: разбора произведения и тренировочного чтения вслух, длительных тренировочных упражнений. Чтение часто сопровождается *показом наглядного материала*. В этом случае воспитателю нужно заблаговременно потренироваться, добиваясь чёткой связи текста и показа наглядного материала (расстановка силуэтов или игрушек в настольном театре, смена кадров диафильма и т. д.).

Требования к речи воспитателя:

В группе от 3 до 4 лет – читать чётко, внятно, не спеша, правильно расставляя смысловые ударения.

В группе от 4 до 5 лет – темп должен быть таким, как требует содержание, громко на публику.

В группе от 5 до 7 лет – можно использовать весь спектр выразительных средств: силу голоса; темп нужно менять в зависимости от смысла текста; интонацию; учить детей правильно расходовать воздух.

Художественное произведение, как произведение искусства, ценно непосредственным воздействием на ребёнка. Эмоциональное, понятное повествование, где мораль естественно вытекает из действий и поступков героев, самостоятельно усваивается детьми.

Назначение многих методических приёмов – облегчить детям процесс слушания и понимания текста, помочь запомнить произведение, глубже пережить его в целом.

Для решения этих целей используют такой приём, как *выразительность чтения*. Его сущность по сравнению с деловым, логическим чтением, заключается в его эмоциональной насыщенности. Выразительное чтение – первая ступень профессионального искусства художественного чтения, которое характеризуется наибольшей глубиной и яркостью передачи чувств и настроений, отражённых в тексте. Каждый воспитатель должен овладеть этой первой ступенью и стремиться постичь мастерство художественного чтения.

Следующий приём – *повторность чтения*. Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же ещё 1-2 раза. Из большого произведения повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Необходимо повторение этого материала и на других занятиях, чтобы достичь наиболее глубокого восприятия детьми, предотвратить забывание.

М. М. Кониная, изучавшая влияние художественной литературы на нравственное воспитание старших дошкольников, пишет: «Эпизодическое чтение художественных произведений не даёт воспитательного эффекта, даже если они оказывают на детей сильное воздействие при непосредственном восприятии. Когда чтение ценного в воспитательном отношении произведения не подкрепляется чтением других, близких ему по нравственной идее, первоначальное влияние произведения снижается, вытесненное другими впечатлениями, и работу нужно начинать вновь, опять пробуждая в ребёнке те морально-эстетические чувства, которые были у него на начальной ступени и в известной степени угасли без соответствующего подкрепления» [5, с. 485].

Один из приёмов, способствующих лучшему усвоению текста – *выборочное чтение* (отрывков, песенок, концовок). В старших группах выборочное чтение может преподноситься детям игровым путём, в виде загадок, викторин (Из какого произведения данный отрывок? Чем закончился этот рассказ, сказка?).

Если произведение после первого чтения понятно детям, воспитатель может использовать ряд дополнительных приёмов, которые усилят эмоциональное воздействие произведения – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками (в младших группах эти приёмы употребляются чаще); используются *словесные приёмы* – напоминание сходного случая из жизни, в старших группах вспоминают произведения, близкие по содержанию этой теме, воспитатель задаёт вопросы: кто тебе больше всех понравился? Почему? и др.

Иногда детям могут быть непонятны некоторые слова или выражения. Нужно дать им возможность понять новое слово, строй фразы, осмысливая ситуацию. Так они вовлекаются в активную работу над языком произведения. Само же художественное произведение никогда не должно превращаться в средство освоения новых слов.

Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов, особенно в стихах, так как нарушается восприятие художественного образа и ритма. Как исключение, это допускается при чтении познавательных книг, если непонятные слова затрудняют понимание основной мысли отрывка или всего произведения. Иногда новые слова объясняются перед чтением.

Психологи отмечают, что в переосмыслении рассказа огромную роль играют эмоции. В запоминании образа важно яркое слово, при этом ребёнок опирается не только на чувственный образ, но и на смысловой, выраженный в слове-обобщении.

В подготовительной к школе группе обращается внимание детей на образность, выразительность языка (определения, сравнения, фразеологизмы), отмечается, что язык автора точный, понятный.

Широко распространённым приёмом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является *рассматривание иллюстраций* в книге. Иллюстрация – рисунок, относящийся к определённой части текста, поясняющий какой-то момент. Это всегда привлекает детей: смотреть легче, чем слушать. Они рассматривают иллюстрации, с интересом о них говорят; про любимые интересные картинки охотно слушают рассказ или чтение воспитателя.

В большинстве случаев рисунки показываются в той последовательности, в которой размещены художником, но после чтения текста. Познавательное и воспитательное значение иллюстрации теряет свою ценность, если детям неизвестен соответствующий ей литературный текст.

Начиная со старшей группы, педагог задаёт вопросы, направляющие их внимание на средства выразительности в рисунках (жест, расположение фигур, цвет). Показывая рисунки, нужно вновь обратиться к тексту, повторно выборочно прочесть эпизоды, в которых описывается изображение на рисунках. В этом случае осуществляется взаимосвязь между восприятием текста и иллюстрацией.

Для показа всей группе на занятиях отбирается несколько крупных, ярких, наиболее характерных иллюстраций, подготавливается необходимое оборудование (мольберт или подставка, кусок плотного картона, чтобы накрыть соседнюю страницу, указки, закладки в книге).

Воспитатель руководит рассматриванием иллюстраций: проносит иллюстрацию по рядам, вызывает детей для показа отдельных деталей, сопровождает показ жестом, подсказывает необходимое слово.

Важная задача воспитателя – научить детей понимать художественное произведение с его специфическими словесными изобразительными средствами, воспринимать его на слух без дополнительных наглядных средств. Переключение детей на зрительное восприятие по ходу чтения, остановки в процессе первоначального знакомства с произведением могут тормозить развитие художественного восприятия, мешать его усвоению. Всё это ещё раз напоминает о правильном, тактичном применении наглядных приёмов при ознакомлении с художественной литературой.

В процессе ознакомления детей с художественным произведением активизируется не только их образное мышление, память и чувства, но и аналитическое мышление, углубляется понимание текста. Для лучшего понимания произведения можно использовать также беседу по произведению. После первого чтения дети обычно находятся под сильным впечатлением, естественно их

реплики, просьбы почитать ещё. Воспитатель поддерживает непринуждённый разговор, напоминает ряд ярких эпизодов, читает произведение вторично, рассматривает с детьми иллюстрации.

Художественно-эстетическое развитие, направленное, в первую очередь, на генерирование смыслового восприятия и понимания произведений искусства и окружающего мира, способствует становлению собственного эстетического отношения к нему. Формирование начальных представлений о различных видах искусства – музыки, художественной литературы, живописи – происходит в дошкольный период развития ребёнка. Выстроенная система работы с разными видами искусства, в том числе на принципе интеграции, привлечение большого наглядно-иллюстративного ряда облегчает становление художественно-эстетических представлений ребёнка. Посещение библиотек, музеев, театральных постановок для детей поддерживает интерес к познанию мира и гармонично дополняет программу воспитания и развития детей, реализуемую в дошкольном образовательном учреждении.

2. Организационный аспект: формы и виды занятий как организация обучения родному языку и литературе в детском саду

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной) или их интеграцию, выбор которых осуществляется воспитателем.

Примером вариативных форм организации образовательной деятельности могут служить занятия, различные виды игр (дидактические, развивающие, ролевые, традиционные подвижные), взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности (исследовательские; национальные праздники, социальные акции т. п.)

Занятие не утратило своей ценности, но оно не должно выступать в качестве единственной формы организации непосредственно

образовательной деятельности. Специальные фронтальные и индивидуальные игры-занятия с детьми имеют место в образовательном процессе и являются традиционными формами обучения.

Виды занятий по родному языку и литературе

Занятия по родному языку и литературе могут быть классифицированы следующим образом:

в зависимости от ведущей задачи, основного программного содержания занятия

- занятия по формированию словарного запаса (ознакомление с окружающим миром, со свойствами и качествами предметов);
 - занятия по формированию грамматического строя речи (дидактическая игра «Угадай, чего не стало» – образование существительных множественного числа);
 - занятия по воспитанию звуковой культуры речи (обучение правильному звукопроизношению);
 - занятия по обучению связной речи (беседы, все виды рассказывания);
 - занятия по формированию способности к анализу речи (подготовка к обучению грамоте);
 - занятия по ознакомлению с художественной литературой;
- в зависимости от применения наглядного материала*
- занятия, на которых используются предметы реальной жизни, наблюдения явлений действительности (рассматривание предметов, наблюдения за животными и растениями, экскурсии);
 - занятия с применением изобразительной наглядности: с игрушками (рассматривание, рассказывание по игрушкам), картинами (беседы, рассказывание, дидактические игры);
 - занятия словесного характера, без опоры на наглядность (обобщающие беседы, художественное чтение и рассказывание, пересказ, словесные игры).

Обучать детей родному языку рекомендуется начинать со средней группы. Обучающий характер должен проявляться не только в специально организованных учебных речевых ситуациях, но и в ходе режимных моментов. Предлагается вербализовать повседневные ситуации, переходя от простых фраз к сложным. Естественные ситуации общения выступают в качестве условия, благодаря

которым выстраиваются партнёрские отношения в деятельности взрослого и ребёнка.

В зависимости от условий, обеспечивающих развитие ребёнка, а также поставленных целей обучения, задачи могут ставиться в разном объёме: от максимально полного овладения родным языком с целью дальнейшего обучения на нём в школе до поверхностного ознакомления с целью развития речевых и коммуникативных способностей. Соответственно формы обучения могут быть разными: от погружения в общение на родном языке во всех видах деятельности до организации образовательной деятельности продолжительностью 20–30 минут несколько раз в неделю.

Воспитатель предусматривает не только формы организации образовательной деятельности, время проведения, способы, методы и средства реализации образовательных задач, но и определяет наиболее эффективную модель обучения.

1. Модель – учебно-дисциплинарная: предусматривает традиционное специально организованное обучение детей родному языку, содержание которого реализуется в непосредственно образовательной деятельности.

Игры-занятия с подгруппой детей имеют место в образовательном процессе, их эффективность прослеживается на этапе прямого обучения. В такой форме взаимодействия воспитатель занимает активную позицию, раскрывает содержание, которое дети не могут освоить самостоятельно (называет слово, разъясняет особенности конструкции предложений, читает отрывок из произведения, рассказывает о достопримечательностях города, его истории и т. п.), детям необходимо помочь осознать и усвоить предложенную информацию. Такие игры-занятия в старшей группе проводятся 3 раза в неделю по 25 минут, 30 минут – в подготовительной группе.

В подготовительной группе значительное место занимает специально организованное обучающее занятие. Использование учебно-методических пособий, введение учебно-игровой задачи, её решение способствуют формированию предпосылок учебной деятельности: умению принять задачу, действовать по инструкции, контролировать и оценивать себя. Но при этом важно не преувеличивать роль организованного обучения. Детям гораздо ближе

ролевые и режиссёрские игры, общение с воспитателем, действия с конкретными объектами, наблюдения за реальными событиями и т. д. При обучении дошкольников родному языку в детском саду воспитателю следует помнить, что освоение языка осуществляется в условиях искусственно созданной языковой среды, которая должна иметь развивающий характер. Понятие языковой развивающей среды включает в себя как развивающую предметно-пространственную среду, так и собственно языковое окружение, в основе которого лежит дидактическое общение педагога с воспитанниками.

Специально организованная учебная речевая ситуация предполагает создание отдельной комнаты (класса), в которой будут все условия для речевого развития. Она может быть оснащена мультимедийным оборудованием, яркими наглядными учебными пособиями. Такое помещение можно оснастить государственной символикой России и ХМАО – Югры, фотографиями с изображением столиц России и ХМАО – Югры, главных достопримечательностей родного города, красочными альбомами обско-угорского и русского декоративно-прикладного искусства, развивающими играми, различными детскими рисунками, проектами, игрушками-персонажами хантыйских и мансийских сказок, детской художественной литературой и т. д.

Создание в группах детского сада краеведческих уголков либо посещение музеев. Так как дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, с помощью материалов и атрибутики расширяется представление детей об истории ХМАО – Югры и народов, которые издавна проживают на данной территории, даётся общее представление об их образе жизни в прошлом и в современности. В краеведческом уголке имеется национальная одежда. Здесь же происходит знакомство дошкольников с элементами национальной одежды и с особенностями хантыйского и мансийского нарядов.

Необходимо учесть, что воспитатели групп должны систематически закреплять материалы языкового образования, опираясь на разнообразие задач и интеграцию детских видов активности.

2. Модель – личностно-ориентированная: реализуется в условиях совместной партнёрской деятельности взрослых и детей в течение дня.

Прежде всего, следует обеспечить комфортное нахождение ребёнка в группе, где он не должен переживать от того, что не всё понимает. В детском саду, где есть двуязычные дети, каждый взрослый (родитель, воспитатель, младший воспитатель) является педагогом по развитию речи. Они используют возникающие ситуации, чтобы познакомить ребёнка с типовыми фразами, употребляемыми в тех или иных обстоятельствах.

В течение дня различные виды детской деятельности должны быть объединены общим контекстом (темой проекта), его содержание вариативно и может быть изменено воспитателем. Рекомендуется использовать не жёстко фиксированный, а индивидуальный (индивидуально-дифференцированный) подход, учитывая достаточный и необходимый уровень развития словарного запаса, его активизации, коммуникативной компетентности ребёнка. Для решения тех или иных задач возможны замены одних видов деятельности на другие в рамках времени, отведённого для них в режиме дня.

Воспитателю следует постоянно называть предметы, находящиеся в окружении ребёнка, использовать иллюстрированные карточки, время от времени брать в руки игрушку-персонаж и разговаривать с ней (меняя голос по роли), давая образец коммуникативных высказываний.

Ребёнок нуждается в ярких картинках с достаточно крупными изображениями. Поэтому полезно развешивать большие тематические плакаты на родном языке, предполагающие название предметов и их свойств, например: «Это снег. Он белый, холодный, пушистый, а это – клюква, она круглая, крупная, красная, спелая» и т. д., серию сюжетных картинок, по которым можно описывать действия изображённых объектов: «Медведь спит. Заяц прыгает. Лось бежит».

Любые формы, способы, методы и средства реализации поставленных задач должны обеспечивать активное участие ребёнка в образовательном процессе. Сам ребёнок становится непосредственным участником в выборе содержания образования, форм активности. При этом новой функцией педагога является поддержка и создание условий для проявления речевой активности самим

ребёнком. Педагог, погружая воспитанника в языковую среду и представляя материалы, наблюдает за поведением ребёнка, фиксирует наиболее важные моменты в его поведении, характеризующие речевое развитие. По мере необходимости он оказывает помощь, незаметно исправляет ошибки ребёнка, давая образец правильной формы высказывания, поощряет в нём речевую активность. Педагог передаёт свой опыт, учит детей на собственном примере, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, помогает планировать деятельность и анализировать её результаты. В данной модели второй язык выступает как условие, благодаря которому реализуется совместная партнёрская деятельность.

Следует учесть, что за педагогом остаётся право выбора одной из моделей обучения или их комбинирования, а также создание других вариативных моделей.

Современный детский сад призван предоставлять детям возможность овладевать вторым языком в естественных условиях, чтобы общаться с людьми своего ближайшего окружения. Давление на ребёнка и его принуждение неприемлемы; принципиальным является добровольное изучение второго языка. Овладевая языком народа совместного проживания, ребёнок начинает осознавать, что говорить на другом языке, быть представителем другой культуры, при этом любить родной язык и преумножать родную культуру в самом широком смысле – это нормально. Тем самым закладываются основы толерантного отношения к людям других национальностей и культур. Благодаря положительному опыту деятельности в двуязычной среде дети готовятся к будущей жизни – единой в своём многообразии.

3. Модель – развивающая: предусматривает обучение детей родному языку в условиях непосредственно образовательной деятельности и в ходе режимных моментов.

На занятиях дети знакомятся с историей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, достопримечательностями и выдающимися людьми нашего округа, обогащают знания о животном и растительном мире родного края, организуются выставки детских рисунков и поделок на тему «Моя родина – Югра», «Мой город», «Моё село». Нужно добавлять проектную деятельность

в реализацию этнокультурного компонента. Проекты могут включать в себя следующие разделы:

- «Моя семья», где дети могут не только показать свои семейные фотографии, но и составить семейное родословное Дерево;
- «Мой город/мой посёлок», дети могут заниматься разными видами деятельности – смотреть, и читать книги о городе/посёлке; путешествовать по районам города (карта);
- «Природа нашего края», где собраны коллекции полезных ископаемых, гербарии, макеты природных зон, растения и животные; здесь дети проводят опыты, ведут наблюдения, изучают свойства предметов и материалов и утверждают в своих предположениях;
- «Игралочка»: настольно-печатные игры по теме краеведения, картотеки: «Игры разных народов», «Загадки народов РФ», «Пословицы, поговорки», подборка произведений и стихов местных авторов [см. Приложение 3];
- «Национальные сундучки»: материал для игр и ознакомления с орнаментом, национальной одеждой, бытом народов, населяющих ХМАО – Югру;
- «Народные игрушки»: предметы и игрушки народов ХМАО – Югры;
- «Музыкальная палитра»: образцы музыкальных инструментов обско-угорских народов;
- «История Великой Отечественной войны»: наглядный и демонстрационный материал, медали и макеты военной техники, изготовленные родителями и их воспитанниками;
- «Ремёсла»: материал для ознакомления с деятельностью народных умельцев, образцы народного творчества, элементы народного костюма.

Итогом проектов будет являться создание презентаций, фотоальбомов и коллекций, посредством которых ребята пополнят свои знания о малой родине и Отечестве.

Художественно-эстетическое развитие реализуется путём ознакомления детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по изготовлению народных игрушек (например: традиционная кукла «Акань»), организации встреч с носителями языка, мастерами декоративно-прикладного искусства.

На занятиях по изобразительному искусству педагог знакомит детей с национальными орнаментами обских угров, в процессе которого у детей развивается способность различать и называть объёмные геометрические элементы орнамента («заячьи ушки», «оленьи рога», «ёлочка», «шишка», «солнце» и т. д.). Дошкольники познают особенности цветовой гаммы, характерной для хантыйских и мансийских узоров (в орнаментах цвет также имеет символическое значение: белый – цвет снега – удача; красный – благополучие; синий – реки, озера; зелёный – тайга; жёлтый – солнце – радость), а также учатся гармонично сочетать цвета.

Так как игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, то в ней развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного поведения. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития.

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок реализует культурно-просветительский проект «Этноигротекка». Цель проекта – актуализация традиционной игровой практики коренных малочисленных народов Севера с последующим применением её в педагогической деятельности, в организации детского досуга, при изучении родных языков и культуры. Исследованию игровой культуры обско-угорских народов посвящены научные статьи и учебно-методические разработки Т. В. Волдиной («Напольные игры обских угров с камешками и палочками», 2018; «Обско-угорские игры с косточками и другими роговидными материалами», 2019; «Обско-угорские игры для развития мыслительных способностей, игрушки «для думания», 2020); коллективом авторов подготовлены «Обско-угорские словесные игры», 2021; «Пальчиковые игры обских угров», 2022). «Библиотека этноигротеки» продолжает знакомить читателей с играми обско-угорских народов. Издано две серии, это «Библиотека Этноигротеки» и серия «Нумас юнт», всего около 15 книг [см. Приложение 2]. Эти игры направлены на развитие речи, словарного запаса, мелкой моторики

рук и мыслительной способности ребёнка. Согласно принципу интеграции, физическое развитие детей осуществляется не только в процессе специфических физкультурных и спортивных игр, упражнений и занятий, но и при организации всех видов детской деятельности через физкультминутки, дидактические игры с элементами движения, подвижные игры с элементами развития речи, математики, конструирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Этнокультурный компонент стал важной и актуальной частью системы образования. В образовательные программы дошкольного учреждения включается региональный компонент, который каждая образовательная организация определяет самостоятельно. Этнокультурный компонент дополняет систему воспитания, ведь этнокультурное воспитание направлено на развитие и социализацию личности ребёнка как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства.

Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка любви к родному краю, его культуре, уважения к традициям и обычаям своего народа и народов многонациональной Югры. А научить его этому могут педагоги и семья, поэтому так важно выстраивать это взаимодействие.

Знакомя детей с культурой и традициями народа, рассказывая историю родного края, повествуя об особенностях окружающего мира, погружая в мир живущих рядом народов ребёнок готовится к взрослой жизни, когда умение взаимодействовать в многонациональном и поликультурном обществе становится важной частью бытия. И в этом помогают творческий подход к образовательно-воспитательному процессу, гармоничное сочетание традиционных и нетрадиционных форм занятий.

Применение разных методов и форм работы с дошкольниками активизируют познавательную деятельность детей, создаёт необходимые условия для становления и развития компетентностей, способствуют разностороннему развитию личности дошкольника с соответствующей системой ценностей.

Список использованной литературы

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 1987. – 143 с.
2. Волдина Т. В. Обско-угорские игры для развития мыслительных способностей, игрушки «для думания»: учеб.-метод. пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 72 с.
3. Волдина Т. В. Обско-угорские игры с косточками и другими рогавидными материалами: учеб.-метод. пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2019. – 80 с.
4. Волдина Т. В. Обско-угорские напольные игры с палочками: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 40 с.
5. Кониная М. М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – С. 485 – 497.
6. Напольные игры обских угров с камешками и палочками: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Т. В. Волдина. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 56 с.
7. Обско-угорские словесные игры: учебно-методическое пособие / авторы–составители: О. Д. Ерныхова, А. Д. Каксин, М. В. Кумаева, Г. Б. Новьюхова, Л. Н. Панченко. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2021. – 84 с.
8. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических оборотов. – М.: А ТЕМП, 2004. – 944 с.
9. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994. – С. 24-26.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Список литературы на обско-угорских языках, рекомендованных к изучению в дошкольном образовательном учреждении

1. Ай вой икийэ па щазэл ими = Мышонок и его бабушка / сост. Е. Д. Каксина, О. Д. Ерныхова. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 24 с.
2. Ай ланки олэжэн ханты йох моьщэт = Хантыйские сказки о мышатах (казымский диалект) / сост.: Е. Д. Каксина, О. Д. Ерныхова. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 20 с.
3. Айау жолау = Удачливый племянник: хантыйская сказка (сургутский диалект) / сост. В. В. Карчина. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 20 с.
4. Бахтиярова Т. П. Ульянэ = Ульяна: сказка (верхнелозьвинский диалект мансийского языка). – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
5. Бахтиярова Т. П. Эт пос = Ночной свет: сказка (верхнелозьвинский говор мансийского языка). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 18 с.
6. Вөрхум павылт = В деревне охотника: мансийская народная сказка / сост. С. С. Динисламовой. – Тюмень: Формат, 2016. – 16 с.
7. Вўлы лўв олэу па Вурна. Оленья косточка и Ворона. The Deer Bone and the Crow: хантыйская сказка (казымский диалект) / сост. С. Д. Дядюн. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 14 с.
8. Вурна имэн ар. Песня матери Вороны. The Song of a Crow Mother: хантыйская песня (казымский диалект) / сост. Р. М. Потпот. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 8 с.
9. Вўрщэклэ па Ай войлэ = Трясогузка и мышонок: хантыйская народная сказка (казымский диалект) / сост. В. Н. Соловар. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2014. – 24 с.
10. Динисламова С. С. Занимательная математика на мансийском языке. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
11. Заклички народа манси / сост. М. В. Кумаевой. – Тюмень: Формат, 2016. – 20 с.
12. Ими жолау панэ Аул. Тётушкин племянник = Хантыйская народная сказка (сургутский диалект) / сост. Л. Н. Каюкова. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 20 с.
13. Жоьлнэ кэшка панэ сохэлтэжо кўтхэмихэн = Как кошка и мышка поссорились: хантыйская сказка (сургутский диалект) / сост. В. В. Карчина. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 22 с.
14. Как белка с котом жили = Хуты ланки кэты пила вөсүэн / сост. С. Д. Дядюн. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2019. – 24 с.
15. Кар ос осья урыу юнтуп = Дятел и тонкая гранёная иголка: мансийская народная сказка / сост. Т. Д. Слинкина. – Ханты-Мансийск: Юграфика, 2013. 15 с.
16. Кит пыгыт урыл мўйт = Сказка о двух братьях / сост. М. В. Кумаева. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2016. – 12 с.
17. Литературное наследие обских угров. В 2 т. // сост. Е. В. Косинцева, С. С. Динисламова, Л. Н. Панченко, Л. А. Андреева. – Ижевск: Принт- 2, 2016. Т. 1. Мансийская литература. – 546 с. Т. 2. Хантыйская литература. – 748 с.
18. Лўкийэн ар. Песенка Глухаря. The Song of the Wood Grouse: хантыйская детская песенка / сост. Р. М. Потпот. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 16 с.
19. Мāнь Мўщнэ ос Мāнь Мўщхум – Молодая Мощнэ и молодой Мощхум: мансийская народная сказка / сост. Т. Д. Слинкина. – Тюмень: ФОРМАТ, 2016. – 24 с.
20. Мāнқвла урыл мўйт = Сказка о сове (мансийская народная сказка) / сост. С. А. Герасимова, Л. Н. Панченко. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 32 с.
21. Мансийские былички / сост. Л. Н. Панченко. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
22. Мансийские загадки / сост. С. А. Герасимова. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.

23. Мансийские загадки = мәнси аmsит / авт.-сост. Т. Д. Слинкина. – Ханты-Мансийск: Юграфика, 2013. – 16 с.
24. Мансийские запреты / сост. Л. Н. Панченко. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
25. Мансийские колыбельные песенки / сост. Л. Н. Панченко. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
26. Мансийские колыбельные песни / сост. М. В. Кумаева. – Тюмень: Формат, 2016. – 12 с.
27. Мансийские пословицы и поговорки / сост. С. А. Герасимова. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
28. Мансийские приговорки / сост. Л. Н. Панченко. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 20 с.
29. Мансийские приметы о погоде / сост. Л. Н. Панченко. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
30. Мансийские скороговорки и считалки / сост. Л. Н. Панченко. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
31. Муй ширэн Хоңхрайэн ухэл вўрта йис = Почему у Дятла голова красная: хантыйская народная сказка (казымский диалект) / сост. С. Д. Дядюн. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2016. – 12 с.
32. Муйа маңклайэт лэңкрэт йўпийэн ньөхлэслэт = Почему совы на мышей охотятся: хантыйская народная сказка (казымский диалект) / сост. Г. Л. Нахрачева. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 20 с.
33. Муйсэр васы? Лупаты = Какая утка? Скажите. What the duck? Say: хантыйская детская песенка (казымский диалект) / сост. Р. М. Потпот. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 16 с.
34. Нахрачева Г. Л., Шиянова А. А. Занимательная математика на хантыйском языке (сургутский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 28 с.
35. Нёмысова Е. А., Каюкова Л. Н. Хантыйские загадки (казымский и сургутский диалекты). – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 88 с.

36. Няврем вөлтэты арэт. Хантыйские колыбельные песни (казымский диалект) / сост. Н. А. Герляк. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
37. Няврем путрэт: Хантыйский детский фольклор / сост. С. Д. Дядюн. – Екатеринбург: Баско, 2008. – 60 с.
38. Нявремат паты юнтты ариет па эмаш путрупусэт=Детские песни, потешки, пословицы: книга для детей /авт.-сост. Вах Н. И. – Тюмень: Тюменский дом печати, 2017. – 72 с.
39. Обско-угорские писатели детям / сост. М. Г. Волдина. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 288 с.
40. Попова С. А. Горькая ягода = Восьрамың пил. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
41. Ромбандеева Е. И. Мансийские детские сказки с переводами и комментариями. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 74 с.
42. Сказка о самолюбивом мышонке: Мысымпета тянкал: ненецкая народная сказка / под ред. Н. Б. Кошкаревой. – Ханты-Мансийск: Юграфика, 2014. – 16 с.
43. Сказки обских угров / сост. хантыйского текста Г. Л. Нахрачева; сост. мансийского текста С. С. Динисламова. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 99 с.
44. Сказки Татвы: сборник фольклорных произведений на лесном диалекте ненецкого языка / сост.: Татва и Алла Логаны. Выпуск 1. Ханты-Мансийск: Формат, 2016. – 110 с.
45. Соловар В. Н. Хантыйская азбука в стихах (казымский диалект): наглядно-дидактический материал для детей дошкольного и младшего возраста. – Ханты-Мансийск: Формат, 2015. – 76 с.
46. Соловар В. Н. Апщема: стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста (казымский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2016. – 26 с.
47. Сподина В. И. Коротенькие сказки с верховий «Белого озера». Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. 44 с.
48. Тāхт пыгрись урыл мōйт = Сказка о птенце гагары: мансийская народная сказка / сост. С. А. Герасимова. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 16 с.
49. Тепэлле = Желудочек / хантыйская народная сказка / сост. В. Н. Соловар. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2012. – 16 с.

50. Хайэпле = Куличок. Хантыйская народная сказка (казымский диалект) / сост. С. Д. Дядюн. – Ханты-Мансийск; Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 12 с.

51. Хбсыңт урыл пёс йис потрыт = Предания о роде Хосын / сост. Л. Н. Панченко. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 16 с.

52. Хумэсвөл семийэ па Турэн сэвийэ = Ягодка–клюквинка и Травяная косичка: хантыйская сказка (казымский диалект) / сост. С. Д. Дядюн. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 12 с.

53. Хутыса пелнайээт саңэнмэсэт = Как появились комары / сост. Т. В. Волдина. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. – 15 с.

54. Шиянова А.А. Занимательная математика на хантыйском языке (казымский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 28 с.

55. Щәрцит хумус солвалынңыг ёмтсыт = Как моря стали солёными / сост. С. А. Попова. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. – 19 с.

56. Эква ос кўтов урыл пёс йис потыр. Предание о женщине и собаке / сост. М. В. Кумаева. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 16 с.

Культурно–просветительский проект «Этногротека»

1. Балина Е. С., Волдина Т. В. Обско-угорская сборная головоломка «Замок»: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 28 с.

2. Волдина Т. В. Обско-угорские игры с косточками и другими роговидными материалами: учеб.-метод. пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2019. – 80 с.

3. Волдина Т. В. Обско-угорские игры для развития мыслительных способностей, игрушки «для думания»: учеб.-метод. пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 72 с.

4. Волдина Т. В. Обско-угорские напольные игры с палочками: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 40 с.

5. Волдина Т. В. Обско-угорские игры с камешками: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 28 с.

6. Волдина Т. В., Ледков В. К. Обско-угорские напольные игры с косточками и утиными клювиками: Методическое пособие. Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 40 с.

7. Волдина Т. В., Молданова Н. А. Обско-угорские интеллектуальные игры с палочками: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 44 с.

8. Волдина Т. В., Хандыбина О.В. Обско-угорские верёвочные игры: Методическое пособие. Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 32 с.

9. Волдина Т. В., Молданова Н. А. Обско-угорские узелковые головоломки: Методическое пособие. Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 28 с.

10. Волдина Т. В., Новьюхова Е. П. Хантыйская игра «Тос щир вой»: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 32 с.

11. Волдина Т. В., Панченко Л. Н. Мансийская игра «Ойнас» («Эхо»): Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 16 с.

12. Волдина Т. В. Обско-угорская игра-сказка «Голова шуки»: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 52 с.

13. Напольные игры обских угров с камешками и палочками: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Т. В. Волдина. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 56 с.

14. Обско-угорские словесные игры: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О. Д. Ерныхова, А. Д. Каксин, М. В. Кумаева, Г. Б. Новьюхова, Л. Н. Панченко. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2021. – 84 с.

15. Пальчиковые игры обских угров: учебно-методическое пособие / О. Д. Ерныхова, М. В. Кумаева, И. М. Молданова, Л. Н. Панченко. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2022. – 88 с.

16. Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок // <https://ouipiir.ru/>

Приложение 2

Перечень фольклорных текстов и произведений обско-угорских писателей, рекомендованных к изучению в дошкольном образовательном учреждении

Фольклорные жанры: колыбельные песни, сказки, загадки, пословицы, приметы, запреты, считалки.

Произведения обско-угорских писателей:

«Зимний лес»; «Мама»; «Моя Югра»; «Осень»; «Северный олень»; «Тайга»; «Хантыйские узоры».

Айпин Е. Д.: «Клюквинка и Травяная косичка», «Кави», «Посреди бора длинный хвост», «Паки, или Медведь-брат», «Я слушаю землю» (главы из повести).

Анисимкова М. К.: «Мансийские сказы», «Земное тепло», «Огонь-камень».

Вагатова М. К.: «Хлебушко», «Зайчиха и лисица», «Хилы и Аки Чёрное Сердце», «Маленький тундровый человек», стихотворения.

Волдин В. С.: «Сосновый бор», «Мелодии весенних песен», «Ханты».

Конькова А. М.: «Сказки бабушки Аннэ».

Лазарев Г. Д.: «Как бурундук стал полосатым», «Почему у медведя короткий хвост», «Сова и чирок», «Хвастливый заяц», «Медведица-рыбачка».

Мазин В. А.: «Почему у глухаря глаза красные», «Соломинка и ягодка», «Три топора от водяного».

Ругин Р. П.: «Осётр», «Почему лебеди белые», «Заяц и Медведь», «Мышонок», «Волшебный торсапыл», «Не радуйся несчастью других», «Счастливые деньки на Шум-Югане» (главы из повести), стихотворения.

Сайнахова А. И.: «Рассказы и сказки на русском и мансийском языках».

Серасхова Е. Е.: «Берёза».

Слинкина Г. И.: «Ягодка-брусничка», «Дедушка филин и семь лесных девушек», «Жадность», «Золотое перо орла», «Бабушка плачет», «Горе, горе со щенками», «Кашка», «Сорочата-космонавты», «Два рыбака».

Тарханов А. С.: «В февральском лесу», «Весенняя картинка», «Глухарь», «Медвежонок», «Запахи лета», «Морошка», «От мороза ели варежки надели», «Первый гром», «Про хвастунишку», «Рябина», «Следопыт», «Филин и заяц», «Хвастунишка», «Ёра и кедрик», «Непослушный Мишка и смелый Зайчишка», «Сказка о Ерше Прыгунке и Засоне Карасе», «Пихта-спасительница».

Чучелина Т. С.: «Как щука себе голову сделала», «Зайчик и Медведь».

Шесталов Ю. Н.: «Умная сова», «Мавит эрыг», «Сказка о ребёночке-Бобрёночке», «Северное сияние», «Что приснилось Вите», «Нянька», «Сказка про Луну».

Шульгин М. И.: «Жадная Мышка», «Вертолёт»; «Гроза»; «Жаворонок».

Приложение 3 Обско-угорские игры

Игра «Ракв ракви» 'Дождик идёт' (манс.)

Участники игры: количество участников не ограничивается.

Взрослый стучит указательным пальцем по столу или по своему колену и говорит: «*Поть-поть-поть, ракв ракви. Ань раквсам нёлрисин ёславе (кātын, пукин, санспунокын и т.д.)*» 'Кап-кап-кап, дождик идёт. Сейчас дождинка носик намочит (ручку, животик, коленку и т. д.)'. Ребёнок должен закрыть нос ладонью. Если он этого не сделал, взрослый указывает на нос ребёнка и говорит: «*Поть-поть-поть, нёлын ёсаве*». Выучив основные части тела, постепенно добавляйте и другие (запястья, ключицу, макушку, висок).

Проще всего перенести в словесную игру домашние занятия. В первых играх взрослый даёт задания, и сам же их выполняет. Но потом ребёнок начинает отвечать самостоятельно, а к трём годам уже с удовольствием придумывает ответные задания взрослому.

Взрослый обязан помнить, что в этих играх нет проигравших. Не стоит превращать вопросы в трудные испытания, нужно вовремя прийти ребёнку на помощь, вместе выполнить задания и ненавязчиво поправить ошибки. Игра должна доставлять удовольствие и взрослому и ребёнку.

Игра Лёмуйрись, пан-панрись ‘Комарик, пан-панрись’ (манс.)

Участники игры: количество участников не ограничивается.

Сначала взрослый показывает ребёнку, где расположены на их лице нос, глаза, губы, где находятся другие части тела. Совершив путешествие по самому себе. Все должны жужжать как комарики и махать ручками. Воспитатель проговаривает: «Лёмуйт тыламлэ-гыт, пан-пан-пан ...». При этом игроки смотрят на ведущего и смотрят на него. Он, прерывая «движение», называет и показывает части тела (затылок, нос, рот, рука, глаза и т.д.). Ребёнок вслед за взрослым должен показать у себя ту же часть, которую он назвал. Нужно быть внимательным, т. к. может прозвучать слово «ухо», а Вы в это время вслед за ведущим поглаживаете себе живот. Или ведущий говорит: «Затылок», а показывает на лоб.

Игра «Танварпэква» ‘Женщина, изготавливающая жилы’ (манс.)

Участники игры: количество участников не ограничивается, распределяются по ролям: люди и Танварпэква.

Игроки рисуют на земле или на полу домик Танварпэквы. Место игры строго ограничено, за обозначенную территорию убегать нельзя. Детям нужно перебежать от одной части деревни до другой, при этом не попасться в руки людоедки.

Дети идут по дорожке и проговаривают такие слова, имитируют изготовление жил:

Туп ты х́отал сáйкалас. Мáнавн тáн вáрункв э́рмыглас. Тáнварпэќва мáнавн ул лю́камтэн Тáн вáрункв нéтумтэн! Тáнварпэќва, аквын э́ква Мáнавн ул новéлн! Юв тáн тоту́нкв молямлэ́в.	День в мире наступил, Нужно много сплести жил. Танварпэква нас не пугай. Лучше жилы плести помогай! Танварпэква – бабушка Нас не трогай! Мы несём жилы домой!
---	---

При последних словах Танварпэква выскакивает из своего убежища и бежит за детьми, с криком: «Ты пувилум! Ты пувилум!» ‘Поймаю! Поймаю!’. Самые смелые дети специально ещё крутятся перед нею и кричат: «Тáнварэќва, ам тыт ты о́лэгум. Áнумн пувéлын!»

‘Танварпэква, вот он / она я. Меня поймай!’. Кого она поймает, уводит в своё жилище.

В конце оставался один победитель, который имеет право выкупить у Танварпэквы других участников. Для этого он садится спиной ко всем проигравшим и Танварпэква спрашивает: «Ты э́лумхóласн маныр вáрунке э́ри?» ‘Этому человеку, что нужно сделать?’. И участник придумывает задания: попрыгать на одной ноге, поцеловать Танварпэкву, прокукарекать, сбегать за водой и т.д. После выполнения всех заданий игра продолжается, только Танварпэквой становится последний выигравший участник.

Игра «Лон верты ими» ‘Нити плетущая женщина’ (хант.)

Участники игры: количество участников не ограничивается.

Один из игроков брал на себя роль персонажа из этой сказки или на эту роль выбирали считалкой. «Нити плетущей женщине» завязывали платком глаза, отводили на середину дома и сажали на табурет. Один из игроков начинал стучать над головой «женщины» деревянными палочками или ложками. После этого сначала ей задавались вопросы, а позже «женщина» задавала вопросы детям, предлагая соревнование «Слова наоборот (антонимы)». Игрок должен на вопросы отвечать быстро, если ответа нет, то из игры игрок выбывает. Игра в слова может продолжаться долго, длительность игры зависит от словарного запаса игроков. После соревнования, связанного со словами, оставшиеся в игре дети отбегают от неё, а «Нити плетущая женщина» с завязанными глазами пытается их поймать. Игроки по очереди дёргают её за платье и отбегают. Если «женщине» удаётся кого-либо поймать, она, нарочито чавкая, имитирует своими действиями «поедание пойманного игрока».

Считалка: Имем ими тóй, тóй, шара кáли, вара кáли, лэпэс турн, хáры турн, шүртэм ов, пура нэ, ропх, ропх, ропх, ропх. Наң ка кáли вон вой мóстэл, мóстэл, мóстэл. Ма ци хáщсэм.

Имийэ, ил омса!	Женщина, садись!
Имийэ, наң вон мэнь нэсэ́н муйн мийлэ́сыэн?	Женщина, тебе старшая сноха что давала?

Нъемэлтыэн аһ мийлэсыэм. И амп шайш лон пелэк мийлэсыэм.	Ничего не давала. Только половину собачьей жилы со спины давала.
Имийэ, наһ ай мэнь нэһэн муйн мийлэсыэн?	Женщина, тебе младшая сноха что давала?
Күрэн вой шайш лон пелэк мийлэсыэм. Йунтлэв, йасэн па вурса керэтман?	Жилы со спины лося давала. Поиграем в слова наоборот?
Йунтлэв.	Поиграем.
Ма сорньёһ аһсм ай?	Моя серебряная чашечка маленькая?
Аһтэ, вөн.	Нет, она большая.
Ма сорньёһ аһсм питы?	Чашечка моя тёмная?
Аһтэ, нуви.	Нет, она светлая.
Ма сорньёһ аһсм ньялсүһэп?	Чашечка моя квадратная?
Аһтэ, йеһта.	Нет, она круглая.
Ма сорньёһ аһсм лавэрт?	Чашечка моя тяжёлая?
Аһтэ, кен.	Нет, она лёгкая
Ма сорньёһ аһсм лепэт?	Чашечка моя мягкая?
Аһтэ, сусэм.	Нет, она твёрдая.

Игра «Пил ватнэ пора» 'Сбор ягод' (манс.)

Участники игры: количество участников не ограничивается, распределяются по ролям: сборщики ягод и волк.

Для игры необходима игровая площадка, которая делится на две половины. На одной половине площадки сидит «волк» – водящий, которого выбирают с помощью считалки в начале игры, на второй половине ходят дети. «Волк» сидит в укромном уголочке, дети разбегаются по площадке на своей стороне. «Сборщики ягод» поют песенку «сборщиков ягод» и движутся по направлению к «волку», изображая сбор ягод. «Волк» неожиданно вскакивает и старается поймать кого-либо из игроков-сборщиков ягод. Те, в свою очередь, стараются увернуться от него и убежать за среднюю линию на свою половину площадки. Если водящему удалось поймать одного из игроков, они

меняются ролями: пойманный игрок становится «волком» – водящим, а водящий – «сборщиком ягод». Если же водящему не удалось поймать никого из игроков, то он снова садится на своё место на своей половине площадки, а «сборщики ягод» опять начинают «собирать ягоды», и игра возобновляется.

Считалка в игре «Сбор ягод»:

Аква, китыг, хурум, хотьютув ман паты хайтнут пентсыл? 'Один, два, три, кто будет из нас в роли волка?'

Игра «Охотник» (манс.)

Участники игры: количество участников не ограничивается.

Игру можно проводить как в помещении, так и во время прогулки. На небольшом расстоянии от игроков проведите черту. Это – «лес». «Охотник» выбирается среди играющих. Стоя на месте, он произносит следующие слова: «Ам вөрн минэгум, ворянкве патэгум. Ам ... пувегум». Он делает шаг вперед и говорит: «Собыр» (Заяц). Делая второй шаг, произносит: «Лэпак» (Песец). И так при каждом шаге «охотник» называет какого-нибудь зверя. Победителем считается тот, кто дошёл до «леса», называя при каждом шаге нового зверя. Тот, кто не смог этого сделать, возвращается «домой», а на «охоту» отправляется следующий игрок.

Игра-сказка «Сяусикве-каткасы» (манс.)

Участники игры: количество участников не ограничивается.

Игру можно проводить как в помещении, так и во время прогулки. Воспитатель проговаривает слова и сопровождает эти слова с движениями. Дети повторяют за воспитателем (повторяют слова и движения). Можно демонстрировать эти слова и на игрушке, но при упоминании незнакомых для детей слов показывать наглядно те предметы, о которых упоминается в тексте.

Птичка, – уук! Что за носик у тебя?

Ломик, которым долбят весенний лёд, осенний лёд.

Птичка, – уук! Что за глазки у тебя?

Берестяные чашечки с водой цвета чаги, цвета золы.

Птичка – уук! Что за головка у тебя?

Ковшичек, для питья весенней воды, осенней воды.

*Птичка – уук! Что за туловище у тебя?
Корытце собачку кормить, корытце собаку кормить/
Птичка – уук! Что за грудка у тебя?
Лодочка для озёр, лодочка для больших рек.
Птичка – уук! Что за кишочки у тебя?
Аркан, чтобы ловить семь оленей, шесть оленей.
Птичка – уук! Что за ножки у тебя?
Столбики для весеннего домика, столбики для осеннего домика.
Птичка – уук! Что за крылышки у тебя?
Покрытие для весеннего домика, покрытие для осеннего домика.
Птичка – уук! Что за хвостик у тебя?
Дощечка ненки для раскроя.
Птичка – уук! Что за сердечко у тебя?
Напёрсточек ненецкой женщины*

Приложение 4

Примерный конспект занятия по познавательному развитию на тему «Сусамаквен палт вёрн ёхтысүв» ‘В гости к медвежонку’ с использованием звукоподражаний на мансийском языке

Младшая дошкольная группа, 2 – 3 года

Цель: совершенствование навыка звукового подражания и расширение представлений о животных и птицах: об особенностях их внешнего вида, местах их обитания.

Задачи

Обучающие:

- учить выполнять движения, соответствующие тексту.
- формировать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова, обозначающие предмет, его назначение (для чего это нужно), работать над произношением труднопроизносимых звуков.

Развивающие:

- развивать слуховое и зрительное внимание детей, выдержку;
- совершенствовать связную речь детей, формировать у детей фонематический слух;
- расширять словарный запас детей;

– побуждать детей участвовать в совместной деятельности, развивать мышление.

Воспитательные:

– воспитывать любовь к окружающим, доброжелательное отношение детей друг к другу, бережное отношение к природе.

Виды деятельности: музыкальная, физическая, познавательно-речевая.

Методы:

Словесные: беседа, чтение.

Наглядные: демонстрация наглядных пособий (показ иллюстраций, игрушек), показ педагогом движений, которые сопровождаются в игре,

Практико-ориентированные: упражнение, метод анализа конкретной ситуации.

Игровые: ситуация с опорой на жизненный опыт, имитация, путешествие.

Средства реализации задач: танец, песня, стихотворение.

Оснащение: рисунки дерева, игрушки птиц, берестяной кузовок.

Предварительная работа: разучивание правил игры, текста стихотворения, движений танца.

Содержание организованной деятельности детей

1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поедим в гости к сусамакве, к медвежонку. Встанем друг за другом и поплывём на маленькой лодочке калданке и поплыли (*дети идут друг за другом, имитируют греблю веслом, воспитатель идёт впереди и показывает движение*).

2. Игровая ситуация

Песня мышонка. Воспитатель поёт, дети помогают.

Амп нёлум тўпсуптем: поль, поль, поль!

Пбналтер хāпсуптем: щāв, щав, щав!

Моё вёселко, как язык собаки: поль, поль, поль!

Моя лодочка, как кожица крапивы: щав, щав, щав!

Воспитатель: Приехали. Вон, посмотрите, дети, на поляне сусамакве сидит и нас ждёт. Давайте поздороваемся с ним: «Пася блэн, сусамакве! Мы к тебе в гости пришли!»»

Мишка: А я вас ждал и приготовил сюрприз.

Воспитатель: Интересно нам с детками, какой же сюрприз ты нам приготовил?

Мишка: Да вот (*показывает кузовок*).

Воспитатель: Ой, какой красивый! Ребята, посмотрите на этот кузовочек. А что там, сусамакве?

Мишка: Да разные игрушки. Я не знаю, как с ними играть.

Воспитатель: Ребята, поможем Мишке? Посмотрим, что там, и расскажем сусамакве, какие бывают у нас игрушки и как с ними играть. Ведь в лесу нет таких игрушек.

Тыт-ты-я нўмась тотан хўнтсўв,

Кāсың няврамытн тав мустыс

Сака тāнхёв мāн сунсууков

Мāныр тот ёлы

(звучит мелодия)

Воспитатель предлагает ребёнку заглянуть в кузовочек и вытащить игрушку.

Дети по очереди достают игрушки, говорят, как они называются на мансийском языке, показывают, как играть с этой игрушкой и как она может говорить на мансийском языке, дети повторяют слова и действия воспитателя.

Воспитатель задаёт наводящие вопросы, поощряет ответы детей, хвалит их. Обобщает ответы:

– Кошечка Катикве, катюпа, кати, мāнь кати.

Катикве тох ты нявги: няв, няв, няв, ёйка мосься – ёква сав. Няв-няв! ‘Кошечка вот как мяукает: мяу, мяу, мяу, мужчин мало – женщин много. Мяу, мяу!’

– Собачка. Амп, кўтюв, кўтюврись, мāнь амп.

Кўтюврись тох ты хўрты: «Вов-вов, вов-вов! Нāн āнумн ул новелын! Анумн ул вёвелын! Ам ётырум ўрхатёгум!» ‘Собачка вот так лает: «Тяв-тяв, тяв-тяв! Меня не тронь! Меня не зови! Я хозяйина жду!’

– Кулик. Сюльси, витютели, амвовнэ сюльси.

Дети говорят, что кулик быстро бежит по берегу, живёт возле водоёма, ныряет под воду, ловит мошек, комаров.

Воспитатель: У этой птички очень много названий и кричит она по-разному, в зависимости от погоды и места обитания.

Витютели таимагыс тох намталаве, тав рāкв ёлы-пāлт тох-та рёнухи: «Вит тыт ёлы, вит тыт ёлы, вит тыт ёлы!» ‘Кулика поэтому ещё называют витютели, он перед дождём всегда кричит: «Вода здесь есть, вода здесь есть!»’

Ампвёвнэ таве ос лāваве. Кўтюврись вёви: «Куть, куть, куть-куть! Куть, куть, куть-куть!» Кулика ещё называют «собаку зовущий», потому что птица кричит так, словно подзывает собаку: «Куть, куть, куть-куть! Куть, куть, куть-куть!»

– Заяц Сёвыр, сёвыркве, сёвыррись, сёвыр пыгрись

Дети говорят, что Зайка умеет и бегать, и прыгать.

Воспитатель: А что ещё есть у зайки, мы вспомним по мансийской песенке «Сёвыркве».

Воспитатель поёт песенку «Совыркве», показывает движения, дети повторяют за ней.

Сусамакве – медвежонок показывает дерево.

Воспитатель: Ой, какое красивое дерево. Скажите, дети, как оно называется. (Ёльпа ‘кедр’ или др. дерево?) Посмотрите, кто сидит на этом дереве (под деревом). (Сорока, ворона, куличок, синичка, глухарь). Молодец, сусамакве.

Дерево для птиц — это их дом. Кто-то вьёт на дереве гнездо, кто-то делает дупло, А давайте вспомним, как кричат эти птицы на мансийском языке, но сначала мы к ним постучимся и спросим их разрешения. «Тук-тук-тук. Кто в домике живёт?» (*Дети повторяют за воспитателем*). Послушайте, кто это? Слышится из дерева: сяр, сяр, сяр, осься тāн вāрёгум, осың тāн вāрёгум ‘сяр, сяр, сяр, тонкие жилы плету, толстые жилы плету’ Кто это? Кто это так кричит? Дети говорят: «Сорока».

А кто ещё там пищит? Слышится «Касай кйвты, касай кйвты! Кас-кас, тив-тив! Кас-кас, тив-тив! Нож точит, нож точит!».

Дети говорят: «Синичка».

Давайте дальше будет угадывать, кто как кричит. Слышится из дерева «Тар-рак, тар-рак юв, тар-рак, тар-рак юв!»

Дети говорят: «Ворона»

После каждого угаданного ответа воспитатель просит повторить эти звукоподражания.

– Дети, а какие звукоподражания птиц вы можете ещё вспомнить?
(ответы детей)

Медвежонок показывает книжку и говорит: «А у меня есть книжка. В ней очень интересная сказка про птицу. Она мне очень нравится (просит воспитателя почитать сказку).

Воспитатель читает мансийскую сказку про кукушку.

3. Заключительная часть. Итог занятия:

Воспитатель: Кто вспомнит, как стала кричать мама – кукушка?
(ответы детей, если дети затрудняются воспитатель или медвежонок помогают)

Воспитатель: Дети, скажите, почему мама так поступила? Почему она превратилась в кукушку и улетела? (ответы детей).

Давайте, дети, и мы не будем обижать наших мам, будем их слушаться и помогать им.

А теперь нам пора попрощаться с сусамакве-медвежонком. Он тоже побежит к своей маме – медведице. Как надо попрощаться на мансийском языке? (ответы детей). *Медвежонок уходит, а воспитатель предлагает сесть в свои лодочки-калданки и поплыть домой в детский сад.*

Песня мышонка. Воспитатель поёт, дети помогают.

Ам нѐлум тўнсуптем: поль, поль, поль!

Пѐналтер хѐнсуптем: щѐв, щѐв, щѐв!

Моё вѐселко, как язык собаки: поль, поль, поль!

Моя лодочка, как кожаца крапивы: щѐв, щѐв, щѐв!

Приложение 5

Конспект занятия для возрастной группы от 5 до 7 лет «Знакомство с творчеством мансийской писательницы А. М. Коньковой»

Для проведения подобного мероприятия необходима предварительная подготовка. Педагог выбирает авторов, с чьим творчеством будет знакомить детей, готовит презентацию, выбирает произведения авторов, учитывая возрастные особенности детей, для небольшой выставки, можно предложить одному или нескольким воспитанникам выучить или прочитать стихотворение того или иного автора.

Цель: познакомить детей с творчеством мансийской писательницы А.М. Коньковой.

Задачи

Образовательные:

– научить характеризовать биографию писателей, выражать своё отношение к положительным и отрицательным героям.

Развивающие:

– развивать творчество, читательский интерес;

– развивать внимание при рассматривании книжных иллюстраций.

Воспитательные:

– формировать интерес к обско-угорской литературе.

Материалы и оборудование: фотография А. М. Коньковой, биография писателя, ноутбук, книги для детей.

Методы:

Словесные: беседа.

Наглядные: демонстрация (презентация, иллюстрации).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Здравствуйте, девочки,

Здравствуйте, мальчики!

Ваши ушки на макушке,

Глазки широко открыты,

Слушаем, запоминаем

Ни минутки не теряем.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, мы живём в очень большой стране. Назовите, как она называется?

– Россия.

– Правильно, молодцы! А теперь назовите, пожалуйста, наш регион.

– Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

– Молодцы! Вам знакомы стихи, рассказы русских авторов, русские народные сказки? Ребята! А какие сказки вы знаете?

Дети называют: «Сказка о золотой рыбке», «Репка» и другие.

Далее воспитатель обращает внимание воспитанников на приготовленные за ранее фотографии.

– Посмотрите, вокруг столько много фотографий! Мы начнём знакомство с творчеством наших обско-угорских писателей и поэтов. Но прежде, давайте вспомним, кто такой писатель, чем он занимается.

Ответы детей. Писатель – это человек, который сочиняет и пишет рассказы, стихи, сказки (произведения).

– Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством мансийской писательницы А. М. Коньковой.

Презентация и рассказ воспитателя:

Знакомство со сказкой и писательницей А. М. Коньковой.

Ну, а сейчас мы вас познакомим с бабушкой Аннэ (воспитатель показывает портрет Анны Коньковой). Конькова Анна Митрофановна (1916-1999) – мансийская писательница, заслуженный деятель культуры округа, член союза писателей России, кавалер «Ордена почёта». В 1937 году окончила Остяко-Вогульское национальное педагогическое училище. Автор сказок и легенд.

«Сказки бабушки Аннэ» – так называлась книга, которая принесла известность Анне Коньковой, учителю, воспитателю, простой мансийской женщине, чья жизнь – трудная и интересная – это история становления Югры. Сборник «Сказки бабушки Аннэ» очень популярен и за рубежом. Её произведения переводились на английский, венгерский, польский, чешский языки. Почётный гражданин Ханты-Мансийска.

Её произведения такие как – «Рождение кедра», «Каждый другом силён», «Как Окунь полосатым стал», «Хочу – не хочу» – способствуют развитию интереса к культуре народов севера, воспитанию уважительного отношения к старшему поколению, ответственности и трудолюбию.

Воспитатель читает сказку про зайчика «Хочу – не хочу».

- Ребята вам понравилась сказка? О чём эта сказка?

- Какое отношение вызвал у вас герой сказки?

А теперь давайте немножко с вами отдохнём.

Физкультминутка

Предлагает воспитанникам «Игру-танец»

Дети встают в круг и повторяют движения, которые показывает воспитатель:

Ладонками хлопай, ладонками хлопай!

По коленочкам стучи ручками,

По коленочкам стучи ручками!

Ножками топай, ножками топай!

В эту сторону, в ту сторону поворачивайся!

В ту сторону, в эту сторону поворачивайся!

Эти слова можно пропеть 2–3 раза, и при этом нужно играть, петь и танцевать.

Я вам предлагаю нарисовать Зайчика – каким вы его видите?

Дети рисуют Зайчика, дают ему характеристику.

3. Итог занятия.

– Ребята, а что вы интересного узнали на сегодняшнем занятии?

Ответы детей.

(О мансийской писательнице Анне Коньковой, об её жизни, о её книгах др.)

Молодцы! А с каким писателем мы сегодня познакомились?

Воспитанники называют Конькову А. М., произведения автора.

– Ребята, я надеюсь, что вам понравилась сказка «Хочу – не хочу».

А если так, то вы сможете сказки бабушки Аннэ в наших библиотеках.

Учебное издание

**Реализация этнокультурной составляющей
в содержании предмета «Родной язык и родная литература»
для дошкольных образовательных учреждений**

Методические рекомендации

Авторы-составители:

Иванова Татьяна Анатольевна
Нахрачева Галина Леонидовна
Панченко Людмила Николаевна

Подписано в печать 22.06.2023 г.

Формат А5

Гарнитура Times New Roman

Тираж 113 экз. Заказ № 24-Ю.

Изготовлено ООО «ФОРМАТ-72»

Тел. +7-919-931-17-04

E-mail: format-72@yandex.ru