

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В СОВРЕМЕННОМ
КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ

И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА
ХАНТЫ-МАНСЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ,
НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА
26-27 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА, г. ХАНТЫ-МАНСЙСК

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



**РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ
КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПОЛИТИКА ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ**

**Комплекс мероприятий,
направленных на развитие
этнокультурного потенциала региона
26-27 апреля 2023 года, г. Ханты-Мансийск**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Ханты-Мансийск, 2023

УДК 39: 37
ББК 74.6
Р68

Роль этнокультурного образования в современном культурно-информационном пространстве и образовательная политика Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: Сборник материалов Комплекса мероприятий, направленных на развитие этнокультурного потенциала региона (26-27 апреля 2023 года, г. Ханты-Мансийск). Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок / под ред. А. Г. Киселёва. – Тюмень: ФОРМАТ-72, 2023. 180 с.

В сборнике представлены тексты докладов и выступлений участников Комплекса мероприятий, направленных на развитие этнокультурного потенциала региона, проведённого 26-27 апреля 2023 года в Обско-угорском институте прикладных исследований и разработок в рамках Десятилетия языков коренных народов мира.

ISBN 978-5-6049442-3-3

- © БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок, 2023
- © Авторы статей, 2023
- © ООО «ФОРМАТ-72», оформление, печать, 2023

**Комплекс мероприятий,
направленных на развитие этнокультурного потенциала региона
«РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ
КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ»
(26-27 апреля 2023 года, г. Ханты-Мансийск)**

ПРОГРАММА

26 апреля 2023 года

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ВОПРОСАМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ «ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ:
ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ВЫЗОВЫ»**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА
И ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ХМАО-ЮГРЫ,
ИМЕЮЩИХ ИНТЕРНАТ, ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ
ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 95-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ЕВДОКИИ ИВАНОВНЫ РОМБАНДЕЕВОЙ, «МАНСИЙСКИЙ ЯЗЫК:
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**

27 апреля 2023 года

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЮГРЫ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОЕКТОВ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В РЕАЛИЯХ XXI ВЕКА»**

МАСТЕР-КЛАСС «ТРАДИЦИОННАЯ ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ»

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово

ПИВНЕВА Е. А.

Комплекс мероприятий «Роль этнокультурного образования в современном культурно-информационном пространстве и образовательная политика Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»: традиция, адаптация, идентичность8

Традиционные этнокультурные ценности, воспитание личности и современное общество

ЧУХИН С. Г.

Роль практик гражданской памяти в формировании традиционных этнокультурных ценностей11

ФАНОВА В. Г.

Народные традиции в воспитании детей18

ЧУХИНА Е. В.

Семейные традиции как фактор воспитания личности ребёнка23

АЛМАЗОВА С. В.

Личностно-развивающая образовательная среда – ресурс доступности, эффективности и качества образования26

КАКСИН А. Д.

Этнокультурное образование в современных условиях: подходы и формы29

Проектная деятельность: сохранение традиций

СЕМЁНОВ А. Н.

Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время в рамках реализации метапредметного подхода34

ЕРШОВ М. Ф.

Проектная деятельность, метапредметные связи и перспективы изучения истории Югры в общеобразовательной школе40

ТКАЧУК Н. В.

Открытость и наполняемость официальных сайтов образовательных организаций с дошкольными интернатами в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре45

ДИНИСЛАМОВА О. Ю. <i>Игровые формы деятельности в реализации метапредметного подхода в обучении мансийскому языку в школе</i>	50
ТЕТКИНА Л. И., ГУРЬЕВА Л. Т. <i>Детские конкурсы как форма повышения интереса к обско-угорскому устно-поэтическому наследию</i>	55
БЕЛЯВСКАЯ И. Б. <i>Проект «Культура в чемодане»</i>	59
ВОЛДИНА Т. В. <i>Проект «Этноигротека»</i>	61
КСЕНОФОНТОВА И. С. <i>Проект «Летопись угорских семей»</i>	66
НАКОВА Ю. Н. <i>О серии подкастов «Ханты ясау и яха» («Ханты язык – вместе») для изучающих хантыйский язык</i>	70

***Этнокультурный компонент в преподавании
родного языка и литературы***

ВАСИЛЬЕВА Н. Н. <i>Родной язык в системе этнокультурного образования: возможности и перспективы</i>	72
ДИНИСЛАМОВА О. Ю. <i>О концепции создания Национального корпуса мансийского языка</i>	77
МОЛДАНОВА И. М. <i>Формирование лингвокультурологической компетентности обучающихся при изучении родного языка</i>	84
НАХРАЧЁВА Г. Л. <i>Этнокультуроведческий подход в обучении родному языку в начальной школе</i>	87
ЛЕЛЬХОВА Ф. М. <i>Этнокультурная направленность уроков хантыйского языка в школах ХМАО-Югры</i>	91
НОВОКРЕЩЁНОВ И. В. <i>Конкурсы педагогического мастерства как инструмент профессионального развития учителей родного языка</i>	98

СИРОТКИНА Т. А.
*Анализ этнокультурной информации в процессе освоения
курса «Лингвистическое краеведение»*101

ПАНЧЕНКО Л. Н.
Е. И. Ромбандеева и её вклад в изучении фольклора народа манси107

РЕШЕТНИКОВА Р. Г.
*Е. И. Ромбандеева и научные кадры в годы становления
Научно-исследовательского института социально-экономического
и национально-культурного возрождения обско-угорских народов*112

Региональный компонент в художественном образовании

КАШАПОВА Л. Ш.
*Региональный компонент в преподавании изобразительного
искусства для детей в учреждениях дополнительного образования*116

ГАЛЯМОВ А. А.
*Творческое наследие обско-угорских художников в
региональном компоненте преподавания ИЗО*119

КОНОВАЛОВА И. Г.
*Иллюстрирование литературных произведений
югорских авторов на уроках ИЗО*122

БЕЛОВ А. Ю.
*Культурно-познавательное мероприятие
«Что хотел сказать художник?» «Музея Природы и Человека»:
опыт организации и проведения (2021-2023 гг.)*126

ХАРИТОНОВА С. А.
*Творческое развитие детской аудитории
в секторе «Детская художественная галерея»*127

КОРШУНОВА И. В.
*Этнокультурный компонент в художественном образовании
гжельского региона (на примере Гжельского государственного
университета)*133

Этнокультурное образование в реалиях XXI века

КАРАМАНОВА К. Б.
*Современные подходы к реализации этнокультурного
компонента в образовании (из опыта работы БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 130»)*138

ЗВЯГИНА Л. Ю., ФЕФИЛОВА Т. Ю. <i>Опыт развития личностного потенциала в поликультурной среде Угутской средней общеобразовательной школы</i>	146
САЛИНДЕР К. Ю. <i>Театральные постановки сказок народов Севера на ненецком языке в МБОУ «Сеяхинская школа-интернат»</i>	150
МЕРОВ В. С. <i>Обско-угорская музыкальная культура в воспитательной работе с детьми</i>	151
ШПАКИНА И. Г. <i>«Разговоры о важном» как средство становления гражданских и патриотических качеств личности ребёнка в школе с этнокультурным компонентом</i>	154
БОЛОТОВА Е. А. <i>Внедрение этнокультурного компонента в образовательный процесс: Клуб любителей немецкого языка «Planetino» как средство формирования учебной мотивации обучающихся на уроках немецкого языка</i>	159
АШУРКОВА Т. В. <i>В ногу со временем: работа детской студии «Шелкопряд»</i>	169
СТЕПАНЕНКО А. А. <i>Детско-юношеская конференция на языках коренных малочисленных народов Севера «Родная речь»: опыт проведения</i>	171
Резолюция	176

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

ПИВНЕВА Елена Анатольевна,

ведущий научный сотрудник, заведующий отделом
Севера и Сибири ФГБУН Ордена Дружбы народов
«Институт этнологии и антропологии
им. Н. Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук»,
кандидат исторических наук (*г. Москва*)

***Комплекс мероприятий «Роль этнокультурного
образования в современном культурно-информационном
пространстве и образовательная политика
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»:
традиция, адаптация, идентичность***

Разрешите мне от лица североведов московского Института этнологии и антропологии РАН приветствовать участников межрегиональной научно-практической конференции.

Прежде всего, я бы отметила актуальность и практическую значимость вынесенной в название конференции проблемы. Дело в том, что сегодня, в условиях стремительно меняющейся реальности, чётко обозначились риски управляемости этнокультурным многообразием на региональном и национальном уровнях. Поэтому изучение полиэтничной и транскультурной среды является перспективным для гуманитарной науки с точки зрения преодоления межэтнических противоречий, сохранения социальной безопасности – как региона, так и государства в целом. Мы должны широко использовать возможности этнографических знаний и этнокультурного просвещения населения нашей страны (в том числе в сфере образования, которому на этой конференции отводится очень большое внимание).

Полиэтничность и переплетение культур – важная особенность современной Югры, которую населяют представители более 120 народов. Их культурная самобытность и культурное разнообразие, как сказано в «Стратегии социально-экономического развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года и на период до 2030 года», определяют необходимость взаимодействия, ведения диалога, обмена опытом, постижения ценностей и традиций других. Это если под Югрой иметь в виду округ в целом...

Но Югра, как мы все знаем, – также историческое имя населяющих округ коренных малочисленных народов, давших название региону. Это ещё один ракурс вынесенной в название конференции темы. Здесь на первый план выдвигается проблема сохранения идентичностей аборигенных народов

в поликультурном и в значительной степени урбанизированном пространстве Югры. Как показала последняя перепись 2020 г., больше 57% манси (6 974 из 12 228 чел.) и около 38% (11 863 из 31467 чел.) ханты проживают в городах. При этом город всё ещё плохо ассоциируется с этническими сообществами Севера, которые принято считать традиционными. В среде многих исследователей и самих коренных народов по-прежнему устойчиво мнение о том, что главным условием их сохранения как самостоятельных этнокультурных сообществ является развитие традиционных видов хозяйственной деятельности (прежде всего, это оленеводство, охота, рыболовство).

Конечно же, город ставит самобытную («традиционную») культуру в новые условия и задаёт новые параметры формирования идентичности. Предметом осмысления для гуманитарной науки становится вопрос: как люди создают социальную среду для поддержания своей этнической идентичности вне «традиционного» образа жизни, в условиях «асимметричного» взаимодействия с инокультурным большинством?

Сегодня формы и способы адаптации народов и культур к новым условиям и к новой урбанизированной среде – это во многом творческий процесс. Как мне представляется, в округе созданы самые благоприятные условия для реализации креативных проектов и начинаний, связанных с сохранением и развитием этнокультур. Это видно уже из названий, вошедших в программу питч-сессии докладов, которые презентуют результаты очень интересных инициатив: «Этноигротекка»; «Культура в чемодане»; «Летопись угорских семей»; «В ногу со временем» и др. Не говоря уже об округе, где осуществляется море самых разнообразных проектов!

И в этой связи я бы хотела выдвинуть одно предложение. Может быть, имеет смысл подумать над тем, чтобы создать базу (=банк) данных успешно реализованных в Обско-угорском институте прикладных исследований и разработок, а ещё лучше – в округе, проектов, для более целенаправленного их осмысления и передачи опыта другим?

Последнее, о чём хотелось бы сказать. Сегодня, во многом благодаря «этническому возрождению» конца 1980 – начала 1990-х гг., в Ханты-Мансийском автономном округе сложилась целая инфраструктура этноориентированных учреждений, ставших своеобразными «точками роста» и (вос)производства этнических культур коренных народов Югры. Одно из таких культурно маркированных учреждений – организатор сегодняшнего мероприятия, Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок.

Институт является во многом уникальным, поскольку в нём сконцентрированы многие «носители», «хранители» и одновременно – «исследователи» обско-угорской культуры. Эти качества зачастую совмещаются в одном лице того или иного сотрудника. У них существует персональная мотивация для изучения своей культуры, отсюда – особый смысл и значение таких

исследований. Моё пожелание – не терять динамику. Пусть сохранится опыт концентрированного движения вперёд по важным направлениям развития практически ориентированной науки.

На прошедшем совсем недавно 90-летнем юбилее нашего Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук его научный руководитель академик Валерий Александрович Тишков завершил своё выступление словами: «Будьте здоровы и питайте богато!». Эту формулу неформального благопожелания, как своеобразную эстафету академической гуманитарной науки, я хотела бы адресовать и всем вам. А сегодняшней конференции желаю удачной и плодотворной работы.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ, ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

ЧУХИН Степан Геннадьевич,

доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО

«Омский государственный педагогический университет»,

кандидат педагогических наук (г. Омск)

Роль практик гражданской памяти в формировании традиционных этнокультурных ценностей

Исследования по меморативной проблематике на сегодняшний день набирают обороты в отечественной социологии, истории и педагогике, в результате чего прослеживаются метаморфозы понимания прошлого современным российским обществом, появляется научное видение сообществ, которые организованы средствами коллективного вспоминания. Однако отечественные работы, акцентируя внимание на интегрирующей роли вспоминания в социальных группах, практически упускают из вида проблему ослабления этой роли, то есть вероятность забвения коллективного вспоминания.

Каждый человек имеет индивидуальные воспоминания о личном прошлом, которое наполнено уникальными фактами. С позиции настоящего времени совокупность таких фактов создаёт у него целостное представление о пережитом. Однако совершенно различные люди, каждый из которых имеет индивидуальный опыт, способны понимать и сохранять одинаковые воспоминания, никаким образом не связанные с их жизнью. Эта возможность обладать общими образами прошлого становится основой для создания социальной группы, так как общие воспоминания позволяют людям ощущать совместно пережитые события. Чтобы такие воспоминания продолжали соединять индивидов в единую общность, необходимо передавать опыт группы во времени и пространстве. Средством передачи представлений об общем прошлом выступают коллективные акты вспоминания, которые заставляют человека снова прочувствовать сопричастность к событиям, которые удалось пережить членам социальной группы. Поэтому при изучении идентичности общества учёным следует обращать внимание на способы коллективного вспоминания.

Увеличение информационных потоков с развитием цифровых медиа приводит к тому, что теперь множество людей лично, без вмешательства государства, способно конструировать исторические образы посредством открытой коммуникации. Обозначенные тенденции обуславливают процесс десакрализации памяти, в результате которого воспоминания о прошлом

перестают играть интегрирующую роль в обществе. Описанная ситуация является причиной, по которой практики гражданской памяти не способны устойчиво действовать в современном обществе, в связи с чем, экспертным группам, создающим историческое знание и выступающим организаторами актов коллективного вспоминания, необходимо искать новые средства для сохранения исторической памяти.

Если средства трансляции прошлого становятся малоэффективными, то слабеет прочность повествовательной версии истории, в результате чего идентичность общества подвергается угрозе извне или распаду. Следовательно, необходимо понимать не только, как поколение молодых россиян удерживает образы исторического прошлого, но и как акты коллективного вспоминания влияют на навязывание социально значимых воспоминаний. Поскольку после «перестройки» российская / советская история неоднократно переписывалась, меняя интерпретации прошлого, постольку отечественная социология стала заниматься проблемой состояния памяти российского общества. Поэтому такие исследователи, как А. В. Очкина, Н. В. Проказина, Н. П. Старых, Л. Д. Гудков, Б. В. Дубин делают своего рода срез памяти российского общества, демонстрируя, какие события и личности актуализируются россиянами на карте истории. Появляются работы, касающиеся освоения понятий в социологии памяти. Среди таких авторов следует упомянуть В. А. Колеватова, А. Васильева, В. Ярскую, Е. Труbinу, Е. А. Ростовцева, Д. А. Сосницкого. Расширение теоретической базы исследований данной тематики привело к образованию направлений изучения памяти в рамках российской социологии. В частности, появляются работы А. Миллера, Г. Касьянова, О. В. Петровской, И. Калинина, О. Лысиковой, которые касаются вопроса влияния государства на «правильное» понимание прошлого среди граждан своей страны. Помимо проблем исторической политики выделился ряд исследователей вопроса конструирования актов коллективного вспоминания с целью передачи опыта социальной группы; к обозначенному кругу можно отнести С. Ушакина, Е. Рождественскую, В. А. Шнирельмана.

Коммеморация – это «действие, отсылающее к реальности прошлого, которой уже нет сейчас» [10]. В любом сообществе коммеморативная практика является знаком, который скрепляет индивидов в единое целое, позволяя ощутить себя частью социальной группы. Следовательно, в акт вспоминания вкладывается понятие (означаемое), которое будет разделяемо всеми членами сообщества. Однако, чтобы распространиться среди группы людей, понятие требует означающего: содержания (максимального наполнения реальности прошлого) и формы (способа передачи и выражения содержания). Иными словами, социальный опыт объединяет людей благодаря понятию, воплощённому в материальной, телесной, вербальной

или визуальной подаче, что обуславливает «возможность прогнозирования трансформации ценностных представлений массового сознания и соответствующих им изменений социального поведения» [7].

Особое место в коммеморации занимают «места памяти» – это «определённые точки, вокруг которых концентрируется и сохраняется коллективная память» [1]. Местами памяти могут стать «предметы, события, легенды, люди, географические точки, главная задача которых – связать прошлое и настоящее, символизируя значимое прошлое» [3]. Иными словами, память – это события прошлого, которые пытаются найти место в настоящем. Поэтому общество занимается внедрением памяти, приданием воспоминаниям более устойчивой формы через материальные предметы. Следовательно, социальная память всегда проявляет себя в другом, в том, что находится за рамками отдельно взятого человека. Таким образом, социальную память можно «светить к манипуляциям пространства, где каждый индивид способен помещать и, изменяя интерпретацию, изымать воспоминания из мира вне себя» [7].

Иначе говоря, нарратив или коммеморативное ядро – это «самодостаточная реальность, которая устанавливает своё пребывание в социальной реальности с помощью регулярного воспроизводства в настоящем» [5]. Мы получаем ещё одно важное свойство коммеморативной практики – это всегда практика бытовой истории, бытовой жизни, материальная составляющая этой жизни, которая заключается в пространственно-материальных характеристиках «мест памяти». На уровне бытовых практик формируются, как отмечает Э. Хобсбаум, «изобретённые традиции». Только тогда они будут иметь определённый статус в общественном сознании и необходимым образом регулировать его. Э. Хобсбаум выделяет основные черты «изобретённых традиций»: «искусственность, концептуальная ретроспективность, контрастность, повторяемость, предельный консерватизм, фиктивность» [9]. Но именно «фиктивность и не позволяет в полном смысле отнести «изобретённые традиции» к коммеморации, их логичнее считать частью коммеморативной практики, поскольку последняя не исчерпывается исключительно искусственным моделированием своего содержания, но не исключает его» [10].

Согласно концепции Э. Дюркгейма коммеморативные ритуалы (практики) обладают следующими свойствами: коллективным характером, эмоциональностью, сакральностью, ретроориентированностью [2]. Проблема здесь заключается в том, что когда индивид создаёт собственный памятный нарратив, связанный с событиями, пережитыми лично, то он из фрагментов восприятия прошлого самостоятельно создаёт воспоминание. Но когда происходит изъятие события из исторической памяти, то такое воспоминание является человеку целостным объектом, так как сам индивид не компетентен в конструировании фактов, выходящих за пределы его ограниченного повседневного мира. Исследователями было определено, что «структура концептосферы

региональной идентичности может быть описана пятью компонентами ... к которым были отнесены такие компоненты, как мифологически-религиозный, бытийный, исторический, природный и ценностный» [5].

Теоретико-методологическую основу исследования коммеморационных практик составляют феноменологический (Э. Гуссерль, А. Шюц, Б. Вальденфельс, М. Ришир) и нарративный подходы (П. Рикер, Ф. Р. Анкерсмит), концепции коллективного сознания (Э. Дюркгейм) и социальной памяти (М. Хальбвакс), а также теории социального пространства (П. Бурдьё), освоения повседневности (М. де Серто), «сборки памяти» (А. Ридинг), экономики памяти (М. Аллен). При рассмотрении структуры коммеморативной практики используется семиологический метод (Р. Барт), направленный на раскрытие понятия знака как социального конструкта.

Деятельностный подход ставит особый акцент на субъект-субъектных отношениях социальных агентов. В связи с этим особенность осмысления коммеморации заключается в том, что она, как правило, рассматривается либо в контексте отдельных ритуальных практик (мемориалов, парадов, прочих празднований), не выходя за рамки конкретно-событийного контекста её существования (локальный подход), либо лишь вскользь упоминается в контексте более общих теоретических рассуждений (расфокусированный подход). Примером локального ракурса изучения коммеморации являются работы таких авторов, как А. Лангеноль, К. Штоп-Рутковска, Г. Шагоян, Л. Кучер, К. Мураками, Н. Лоренцо-Дус, Е. В. Хаскинс. Представителями расфокусированного взгляда на коммеморацию можно назвать П. Хаттона, П. Рикера, Я. Ассмана, П. Нора и др.

Поэтому, наиболее продуктивным методом исследования коммеморации, по мнению исследователей, является наблюдение (включённое и невключённое), которое позволяет увидеть внешнюю сторону акта воспоминания в контексте социального взаимодействия. Применение данного метода необходимо при изучении коммеморативных практик как ритуальных действий, которые отделяют сферу сакрального от повседневной жизни; контент-анализ и анкетный опрос необходимы для выявления наиболее коммеморативно плотных тем в историческом нарративе. Благодаря им, можно узнать, какие события прошлого актуализируются в определённой социальной группе, а также выявить общее символическое пространство исторической памяти; дискурс-анализ показывает влияние социокультурных и институциональных контекстов на трансляцию исторических сюжетов [8]. Тем самым, можно «увидеть как присутствие адресата и границ социального фрейма определяет содержание коммеморативного нарратива» [6].

Коммеморации формируются на уровне коммуникативной памяти. Динамика памяти заключается не только в чередовании забвения и воспоминания, но и в сочетании «вспышечных» и «сжатых» воспоминаний при создании

биографического нарратива. Однако именно «вспышечные» воспоминания являются реперными точками в построении повествования о своём прошлом, так как их коммеморативная плотность гораздо выше усреднённых ячеек памяти. Наиболее «открытыми историческому опыту» являются такие виды досуга, как коллекционирование, ремесло, художественные практики, спорт» [4]. Коммеморация всегда связана с необычным фактом прошлого, поскольку она должна взбудоражить человека и заставить его совершить усилие над сознанием, чтобы погрузиться в прошлое. Поскольку воспоминание – это исключение, а не правило, в политике памяти «помимо коммеморативных практик есть и обратный механизм регулирования памяти – «забывание», когда какие-то страницы истории стараются забыть, не обсуждать» [9]. Вопрос, следовательно, заключается в выделении повседневных и неповседневных коммеморативных практик, где первые оказываются менее тематизируемыми. Различие между ними «лежит в специфике выделения опыта прошлого как предмета деятельности» [4]. Формы «мест памяти и соответственно коммеморативных практик, о которых писал П. Нора – топографические, монументальные, символические, функциональные» [6].

Воспитание, в том числе патриотическое, является стратегическим ориентиром российского образования. Однако «в современной социокультурной ситуации, характеризующейся разноплановостью, противоречивостью, многовекторностью развития общества и полистилистичностью культуры, необходим пересмотр его форм, с тем чтобы привести их в максимальное соответствие с потребностями и ментальными особенностями нового юного поколения – так называемого поколения Z, заметно отличающегося от предшествующих поколений сверстников» [8]. Государство предлагает современной молодёжи новые форматы коллективного вспоминания: проведение интерактивных выставок, беспрецедентных мемориальных шествий и флеш-мобов, использование интернет-пространства для коммеморативных акций, а также введение культурно-антропологического образовательного стандарта в общеобразовательных учреждениях. Исходя из представленной позиции, на индивидуальном уровне человек будет усваивать образы коллективного прошлого лучше, если исторический нарратив будет соприкасаться с событиями его личной жизни. Отсюда повышается роль семейной истории, которая связывает воспоминания личного характера с историей социальной общности, так как «...мораль является более важным предиктором социально-политических взглядов, чем ценности» [8]. Образы исторической памяти более эффективны в усвоении молодыми людьми, если они связаны с семейным прошлым. Иными словами, молодой человек лучше ориентируется в перипетиях исторического периода, если их пережил родственник, ощутивший «дыханье истории». Современными исследователями «выявлены закономерности взаимосвязи смысложизненных состояний с принятием-непринятием

личностью смысложизненных задач, а также с успехом-неуспехом их решения в её индивидуальной жизнедеятельности» [3]. В то же время прошлое семьи не всегда актуализируется в виде циркуляции памятных объектов или рассказов, поэтому использование ресурсов семейной истории не всегда позволяет усвоить образы исторической памяти: «в современном обществе растёт запрос на распространение просоциальных практик» [5]. В такой ситуации выходом будет обращение к структуре коммеморативной практики: при опривычивании её элементов необходимо сделать так, чтобы акт вспоминания всегда удивлял и, тем самым, создавал новую ауру коммеморации. Если понятие коммеморативной практики всегда должно быть одинаковым, то необходимо менять форму выражения исторического материала.

Социокультурная обусловленность формирования гражданской идентичности школьников предполагает актуализацию практик гражданской памяти: чтение аутентичных текстов (коммеморация через книги, письма, дневники); практика памятных (commemorative) речей (коммеморация через восхваление или порицание деяний прошлых поколений); семейная сага (коммеморация через семейную идентичность – путешествие по историческим местам жизни семьи, ритуалы и традиции семейных праздников и т. д.); легендаризация образа героя (коммеморация через исследование биографии предков); школа – это твой дом (коммеморация через локальную идентичность – создание воспитательных очагов школы, формирование школьной укладности, создание детско-взрослой общности и т. д.); коммеморативная практика «Машина времени» (коммеморация через изучение краеведения – музеи, памятные места города (села), история традиционного крестьянского быта и т. д.); практики межпоколенного «диалога памяти» (коммеморация через организацию межпоколенного диалога на «территориях силы» («местах памяти») – памятники, места захоронений, иные объекты исторической памяти); «планеты детства» (коммеморация через организацию выставок детской игрушки, детских писем и дневников, фотографий, мастер-классы детских игр разных исторических периодов); фоновые коммеморативные практики (коммеморация через средообразование, формирование укладности школы, различные виды традиционного досуга – коллекционирование, ремесло, художественные практики, спорт); календарные коммеморативные практики (коммеморация через школьные и семейные праздники, юбилеи, памятные исторические события, культурные события – появление книги, фильма или спектакля, посвящённых определённой исторической теме).

Итак, формой объективации культурной памяти является коммеморация. Историческая память общества выражается в коммеморациях, которые могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Коммеморацию следует интерпретировать как совокупность публичных коллективных практик, направленных на формирование ценностей и моделей поведения

через ритуально оформленное удержание и воспроизведение (повторение) в актуальной культуре значимых для группы, символически выраженных представлений о прошлом.

Практики гражданской памяти – это всегда практики бытовой истории, бытовой жизни, материальная составляющая этой жизни, которая заключается в пространственно-материальных характеристиках «мест памяти». Практики гражданской памяти должны способствовать поддержанию в обществе единого отношения к прошлому, в том числе и прошлому «локальному», составляющему неотъемлемую часть общего прошлого народа и государства. Практики гражданской памяти предполагают набор способов, с помощью которых в обществе закрепляется, сохраняется и передаётся память о прошлом.

Коммеморация всегда связана с необычным фактом прошлого, поскольку она должна взбудоражить человека и заставить его совершить усилие над сознанием, чтобы погрузиться в прошлое. В политике памяти помимо коммеморативных практик есть и обратный механизм регулирования памяти – «забывание», когда какие-то страницы истории стараются забыть, не обсуждать. Вопрос, следовательно, заключается в выделении повседневных и неповседневных практик гражданской памяти, где первые оказываются менее тематизируемыми. Различие между ними лежит в специфике выделения опыта прошлого как предмета деятельности.

Исходя из представленной позиции, на индивидуальном уровне человек будет усваивать образы коллективного прошлого лучше, если исторический нарратив будет соприкасаться с событиями его личной жизни. Отсюда повышается роль семейной истории, которая связывает воспоминания личного характера с историей социальной общности. Образы исторической памяти более эффективны в усвоении молодыми людьми, если они связаны с семейным прошлым.

Литература:

1. Боймирзаев С. Б. Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти // Проблемы науки. 2017. № 7 (20). С. 1–2.
2. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни: тотемическая система в Австралии = *Les Formes élémentaires de la vie religieuse: le système totémique en Australie* / пер. с франц. А. Апполонова и Т. Котельниковой; под науч. ред. А. Апполонова. М.: Изд. дом «Дело» РАНХиГС, 2018. 736 с.
3. Карпинский К. В. Смысложизненные задачи и состояния в развитии личности как субъекта жизни // Сибирский психологический журнал. 2019. № 71. С. 79–106.
4. Линченко А. А. Коммеморативные практики и массовое историческое сознание: методологический аспект // Вестник ТвГУ. Серия «Философия». 2015. № 2. С. 116–127.

5. Малинова О. Ю. Коммеморация исторических событий как инструмент символической политики: возможности сравнительного анализа // *Полития*. 2017. № 4 (87). С. 6–22.
6. Нора П. Эра коммемораций // *Франция-память*. СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 1999. С. 95–150.
7. Серто де М. Изобретение повседневности. Вып. 1. Искусство делать. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. (без указания количества страниц).
8. Сычев О. А., Белоусов К. И., Протасова И. Н. Ценностные и моральные основы социально-психологических взглядов молодежи // *Сибирский психологический журнал*. 2019. № 73. С. 60–77.
9. Хобсбаум Э. Изобретение традиций // *Вестник Евразии*. 2000. № 1. С. 47–62.
10. Шуб М. Л. Современные коммеморативные практики: образовательный и воспитательный потенциал // *Челябинский гуманитарий*. 2016. № 3 (36). С. 80–85.

ФАНОВА Валентина Геннадьевна,

председатель Октябрьского районного литературно-творческого объединения поэтов и писателей «Серебряная Обь»,
председатель Октябрьского районного отделения общественной организации «Спасение Югры»,
общественный помощник заместителя Председателя Думы ХМАО-Югры,
председателя Ассамблеи КМНС ХМАО-Югры Е. Д. Айпина
(п. Уньюган, Октябрьский район ХМАО-Югры)

Народные традиции в воспитании детей

Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития.

К. Д. Ушинский

Великий педагог К. Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Народные традиции в воспитании детей оказывают существенное влияние на формирование личности.

Национальное возрождение народов, их самосохранение, возможно только на основе народной педагогики. Этнос, потерявший свои педагогические традиции, обречён на исчезновение. Сначала народ превращается

в аморфное население, затем сливается с другими, ассимилируется... и умирает как этнос. В связи с этим, считаю, что этнопедагогизация воспитания является всеобщей программной характеристикой современного культурно-исторического процесса.

Исследование по теме сегодняшнего выступления началось ещё в 2012 г., в связи с созданием модуля «Этнокультурное образование», который предполагает вхождение в этнокультурное пространство и апробирование первоначальных представлений и практических шагов по выстраиванию индивидуальной образовательной траектории (ИОТ) и формированию информационно-коммуникативных и социальных навыков обучающихся.

Этнокультурное образование играет немаловажную роль в усвоении обучающимися сложных вопросов социального и культурного развития отдельно взятого региона в общем развитии страны. Дети учатся познавать поликультурный мир, выявлять свои способности, входят в мир этнокультуры Югры.

Цель работы: создать этнокультурный образовательный модуль, направленный на формирование информационно-коммуникационных и социальных компетенций обучающихся через уроки русского языка и литературы, внеклассную деятельность в рамках регионального компонента образования.

Я обратилась к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки, и поэтому наша задача сегодня:

- помочь ребёнку обрести свою этнопамять;
- научиться уважительно относиться к своим древним корням и памяти предков;
- систематически и целенаправленно приобщать детей к истокам этнокультуры.

Приобщение к этнокультуре начинается с представлений об окружающем мире. Воспитательный процесс у моего малого великого народа ханты происходит в обыденной жизни, в сохранении традиций, ведь любая мелочь (как иногда ошибочно считают) имеет у коренных малочисленных народов Севера (далее – КМНС) воспитательное значение. Человеческое общество в целом можно считать педагогической системой, в основе которой у народов ханты и манси – духовные и эстетические ценности. При этом главным мерилом духовности и эстетической ценности являлся труд. А эстетическое воспитание осуществляется в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно, главным образом, осуществляется в процессе труда.

Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что мастера создавали красоту в любой сфере своей жизни и деятельности. И в воспитательном процессе всё опирается на трудовые традиции, ханты приучали детей к жизнестойкости и труду. Святая заповедь моего народа –

это любовь к труду. В каждой семье трудовые традиции были направлены на сохранение и приумножение материального и духовного богатства семьи.

Основой воспитания являлось включение детей в трудовую, хозяйственную деятельность своей семьи, своего рода. При этом ставились две основные задачи: подготовка ребёнка с самого раннего возраста к самостоятельной трудовой жизни и приобщение его к традициям своего народа.

В течение веков выработанными и проверенными народом, важными воспитательными средствами стали сказки. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказали педагогическую ценность народных сказок. Все уже давно убедились, что дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в воспитание каждого ребёнка. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение. Образность – важная особенность сказок. В герое обычно очень ярко показываются главные черты характера: смелость, трудолюбие, мудрость. Детским писателем Еремея Айпина не назовёшь, но у него есть две детские книги – книга со сказками «Клюквинка и Травяная косичка» и книга хантыйских загадок «Посреди бора длинный хвост». Это книги по фольклорным материалам, написанные простым и понятным языком, через которые «летописец» Айпин передал детям народную мудрость.

За свои 35 лет педагогической деятельности я много раз обращалась к своему наставнику, к творчеству Еремея Даниловича. Эти сказки часто становились в моей педагогической деятельности настольной книгой, если разговор заходит о воспитании, то сначала я зову на помощь Травяную косичку, а потом достаю с полки испещрённую пометами книгу «У гаснущего очага: Повесть в рассказах о верованиях, обычаях, обрядах и преданиях народа ханты (остяков) Обского Севера». Эта книга рассказывает о простой, повседневной жизни семьи таёжного охотника. Но, нелегкий быт этой семьи наполнен глубоким смыслом общения с миром окружающей природы, с обитателями рек и тайги, с богами и духами моего народа... Повествование пронизано сказочными мотивами, описаниями древних обрядов.

Третья книга, мой помощник в воспитании – «В тени старого кедра: повести на хантыйском и русском языках». Это повести, которые в поэтической форме учат детей видеть, понимать и беречь мир, в котором мы живём. Одной из важнейших тем книги я считаю тему становления личности через общение с природой, через традиции своего народа.

И четвёртая книга, это особый разговор, это особая философия... «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Это больше чем роман, это своеобразное эпическое сказание о народе ханты, о судьбах этого народа, о его прошлом, настоящем, будущем... Читая эти книги, можно воспитать прекрасных людей!

Все дети нашей семьи знают о запретах-табу, связанных с огнём: нельзя бросать мусор в огонь, нельзя плевать в огонь, нельзя играть и баловаться с огнём или ругать его. Особенно нельзя трогать без необходимости огонь железными предметами – это могло оскорбить его или причинить ему боль, так воспитала нас мама. И вся наша многочисленная девчачья семейная (нас четыре сестры!) команда выросла с глубоким уважением к этим запретам. Мы помним, как с особым почтением мама разводила костёр, разговаривала с пламенем, угощала огонь... и это у нас в крови сейчас, много лет спустя, когда уже все сестры шагнули за 50 своих лет, мы с этим живём, эти знания мы передали и своим детям. В повести Айпина есть созвучное нашему воспитанию описание, как мама Романа по утрам «будила» огонь. Ночью огонь должен спать, его укрывали золой. Она осторожно палкой под золой искала тлеющую головёшку, аккуратно раздувала огонь и подносила бересту. Такое бережное трепетное отношение к огню воспитывают у всех детей ханты. В литературе есть описание, как раньше огнём даже лечили! «В доме, где ночевал живой огонь, никто не посмеет обидеть меня. Хотя отца дома нет, но есть Огонь-Матерь, защищающая нас от всех неведомых тёмных сил».

Основным фактором народного воспитания является природа. Она не только среда обитания, но и родная сторона, наша Малая священная Родина. Многому можно научиться у этнопедагогике, в том числе и приучению детей к духовному общению с природой. Всё, что согласуется с природой, должно рассматриваться как благо; а что противоречит её развитию, как зло и развращение.

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всех ханты, они духовно сплачивают народ. Бережно передаваемые из рода в род, традиции выполняли роль исторической памяти, осуществляя связь поколений. И произведения Е.Д. Айпина не только учат видеть, понимать мир, в котором мы живём, они призывают беречь свою этнокультуру, свой язык, нашу природу.

Работая с детьми, нужно помнить о том, что народные игры и игрушки – это прекрасное средство развития активной личности. Игры у народа ханты – не пустое занятие. Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему мы должны уметь использовать их, воспитывая детей. В традиционной жизни ханты рано приобщали детей к изготовлению народной игрушки. Этот вид декоративно-прикладного искусства у обско-угорских народов является особо привлекательным и доступным для детей. Народная игрушка всегда выразительна. А игрушки хантыйских детей повторяют предметы из взрослого мира: маленькие чумы, фигурки оленей и нарт, куклы, одетые в меховую одежду, украшенные бисером халаты. Дети всегда умели вдохнуть в эти неодошевлённые предметы жизнь. Игрушка,

необходимая ребёнку, всегда оставляет простор для его творчества. Она может быть очень условной, как это чаще всего и бывает, но именно такая игрушка позволяет ребёнку переноситься через время и расстояния, является постоянным движением, постоянным перевоплощением. И в XXI в. увидев народные игрушки, дети всегда проявляют интерес. Используя этот интерес, можно с помощью старинных игр и игрушек знакомить детей с историей нашего народа. Традиционные игры детей не только развивают ум ребёнка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье, ведь дети ханты с малых лет знают, что в лесу нельзя быть никому обузой. Игры детям открывают красоту и богатство природы, воспитывают бережное отношение к деревьям, рекам, всем живым существам. Игры детей в основном проходят в тайге. Игра практически всегда имитирует промысловую и бытовую деятельность взрослых. Использование детьми северных народов простейших игрушек позволяет им усваивать ряд общих сенсомоторных способностей, которые необходимы в дальнейшем для овладения конкретными трудовыми умениями и навыками. Например, игра «Поп-ики» («поп» – мужчина): из сухого дерева ножом вырезают бруски длиной 3-3,5 см., диаметром 3-4 см. и раскалывают их пополам. Всего может быть 30-40 штук. Игра состоит в следующем: играть могут более трёх человек. Играющие устанавливают очередность, играющий берёт все бруски в руки и раскидывает по полу или на столе. Те бруски, которые «встали» называются «поп-ики» и их игрок забирает сразу. А в дальнейшем эта игра напоминает стрельбу в шашки. Но с тем условием, что нельзя при «стрельбе» бруском задевать соседний, тогда ход переходит сопернику. Здесь выигрывает тот, кто набрал большее количество брусков. Эта игра развивает глазомер, воспитывает внимание, точность. Как видим, на этом примере, игра народа ханты проста, естественна, связана с жизнью, практична, так как создана в единении с природой. Игры КМНС развивают самостоятельность, смекалку, внимание. Игра, основанная на трудовых традициях, прививает практические навыки, необходимые для жизни, учит традиционным промыслам, готовит к преодолению трудностей будущей жизни. Можно сделать вывод, народные игры – одно из комплексных средств воспитания детей: они направлены на всестороннюю физическую подготовленность, совершенствование функций организма, черт характера играющих, отражают условия жизни народа. Игры детей ханты направлены на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов, на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками.

В этнопедагогической практике обнаруживается осознанное и неосознанное стремление все моменты жизни использовать в воспитательных целях. Этнопедагогический опыт людей закреплён в различных обрядах, связанных и с новорождённым, и с первыми шагами ребёнка, и с приобщением

детей к интересам своей семьи. Можно говорить и о педагогической направленности общения, народного творчества, традициях и обрядах, уважении старших – всё это народная память, связывающая прошлое и настоящее с будущим.

Этнопедагогизация воспитания является всеобщей программной характеристикой современного культурно-исторического процесса, и хорошую помощь в этом оказывают произведения северных писателей, сохраняющие не только описанные, но и объяснённые, расшифрованные для нас традиции и обычаи.

ЧУХИНА Елена Викторовна,

доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО

«Омский государственный педагогический университет»,

кандидат педагогических наук (г. Омск)

Семейные традиции как фактор воспитания личности ребёнка

Семейные праздники и традиции играют огромную роль в воспитании ребёнка. Ведь он чувствует поддержку близких и их любовь, помогающие воплотить в реальность идеи и планы. Если ребёнок растёт в тёплой, уютной обстановке, то в будущем он захочет воссоздать подобную атмосферу и в своей семье. Семейные праздники и традиции сплачивают людей и укрепляют их отношения.

Традиции играют важную роль в жизни ребёнка. Они помогают ребёнку комфортно влиться в общество. По своей сути – это обычаи, привычки, навыки, которые люди накопили в процессе практической деятельности, и которые передаются новым поколениям. Семейные традиции делают семью дружной, родственные связи становятся крепче, в них преобладает уважение, взаимопонимание, любовь друг к другу, значительно уменьшается количество ссор. Традиции не являются для всех едиными, они обновляются и дополняются в каждой новой семье.

В основе семейных традиций лежат семейные ценности – это то, что регулярно соблюдается членами семьи. Традиционные ценности, которые характеризуют семью: верность, любовь, доверие, открытость.

Рассмотрим основные виды семейных традиций:

1) Празднование дней рождения и семейных праздников. Такая традиция наверняка станет одним из первых знаменательных событий в жизни

ребёнка, поможет создать предвкушение праздника, хорошее настроение, радость общения с семьей, ощущение своей нужности и значимости для близких. Только когда родители сами увлечены подготовкой к празднику (изготовлением игрушек, созданием праздничной атмосферы в интерьере, приготовлением угощения и пр.) дети способны эмоционально подключаться к деятельности.

2) Домашние обязанности всех членов семьи. Когда ребёнок с малых лет приучается к своим домашним обязанностям, он начинает чувствовать себя включённым в жизнь семьи, учится заботе. Выполняя трудовые обязанности, преодолевая определённые трудности, ребёнок становится более выносливым и терпеливым, наблюдательным, учится быстро и точно выполнять порученное дело. Воспитанный в труде, он, как правило, увереннее ориентируется в жизни и всегда находит способы преодолеть трудности на своём пути.

3) Совместные игры с детьми. В таких играх принимают участие и взрослые, и маленькие. Делая что-то вместе с детьми, родители показывают им пример, учат разным навыкам, проявляют свои чувства.

4) Семейный обед/ужин/семейное чаепитие. В современном ритме жизни мы привыкли постоянно спешить, поэтому совместный обед/ужин во многих семьях стал скорее исключением из правил, чем доброй традицией. А ведь обычные семейные обеды/ужины обладают огромным потенциалом:

- такая традиция учит детей регулярно и полезно питаться,
- собираясь всей семьей за столом, родители имеют уникальную возможность заботиться об эмоциональном благополучии детей,
- дети учатся говорить и с уважением слушать, обогащают свой словарный запас и совершенствуют умение правильно выражать свои мысли,
- во время обеда в кругу семьи, ребёнок, подражая старшим, легче изучает правила этикета за столом,
- традиция семейных трапез учит детей сотрудничать и помогать другим (совместное приготовление пищи, сервировка стола, мытьё посуды),
- совместные обеды помогают укрепить семейные отношения.

Главный фактор успешного семейного ужина — никаких гаджетов, телевизора или разговоров по телефону. Попробуйте уменьшить количество отвлечений, которые могут помешать вам чувствовать себя по-настоящему вместе.

5) Семейный совет. Это собрание всех членов семьи, на котором решаются важные вопросы, обсуждается ситуация, строятся дальнейшие планы, рассматривается бюджет и т.п. Очень важно привлекать к совету детей, так ребёнок научится быть ответственным, будет лучше понимать своих родных.

6) Ритуалы приветствия и прощания. Пожелания доброго утра и сладких снов, встреча при возвращении домой – всё это является знаками внимания и заботы со стороны близких.

7) Семейная забота о бабушках и дедушках. Старшее поколение в семье – носители и хранители ценностей, традиций, они совершенно по-другому относятся к ребёнку, нежели родители. Бабушки и дедушки обладают большей свободой, как психологической, так и экономической, у них больше свободного времени, больше опыта воспитания. На фоне мудрости, житейского опыта, которые появляются с годами, бабушки и дедушки принимают ребёнка безусловно. Чаще всего, именно бабушки и дедушки дают уверенность в себе, настраивают растущего человека на адекватное принятие жизни.

8) Совместные прогулки, походы в театры, кино, на выставки, путешествия – эти традиции обогащают жизнь семьи, делают её более яркой и насыщенной.

9) Сказка на ночь – один из самых приятных ритуалов, которые ассоциируются у человека с детскими годами. Эта традиция не просто так дорога и любима многими поколениями. Минуты перед сном – это время душевной близости, тактильного контакта с мамой и папой, время, когда вы сидите рядом и никуда не торопитесь. Дети любят обставлять ритуал вечернего чтения небольшими атрибутами: для многих важно укрыться одним одеялом вместе с родителями, прижаться, положить голову на плечо, взять в слушатели любимую игрушку. Читать вслух ребёнку можно начинать с самого рождения, даже если это книги, которые пока нравятся только вам. Мерный голос успокаивающе действует на малышей, и не нужно думать о том, что младенец понимает, а что нет. Уже скоро он будет радоваться картинкам и знакомым строкам, а книга, которую ребёнок видит в родительских руках, может стать первым и, возможно, главным шагом на пути к интересу и желанию читать.

10) Благотворительность. Так вы научите ребёнка, что праздники — это не только время получать, но и дарить подарки. Что есть люди, которым меньше повезло в жизни, у которых жизнь намного тяжелее. Можно начать со сбора игрушек в подарок на Новый год детям из детских домов.

11) Семейные хобби – это возможность найти общие интересы для детей и взрослых, чтобы семейный досуг был вдохновляющим, объединяющим. Найти идеальное (или почти идеальное) семейное хобби может быть непросто. Часто члены семьи имеют кардинально различные представления, и найти деятельность, которая сможет объединить всех членов семьи, может казаться почти невозможной задачей. Но всегда можно договориться о том, чем заняться.

Традиции в семье образуют духовную атмосферу дома, учат почитать старших, заботиться о младших членах семьи, прививают любовь и уважение к близким людям. Традиции являются семейными ценностями, которые объединяют поколения и сохраняют историю предков.

АЛМАЗОВА Светлана Викторовна,
заместитель директора АУ ДПО ХМАО-Югры
«Институт развития образования»,
кандидат физико-математических наук
(г. Ханты-Мансийск)

Личностно-развивающая образовательная среда – ресурс доступности, эффективности и качества образования

В целях обеспечения единства образовательного пространства Российской Федерации, в соответствии с частью 6 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» утверждены федеральные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования. Подписаны соответствующие приказы Министерства просвещения Российской Федерации и обозначена задача приведения основных общеобразовательных программ образовательных организаций по всем уровням в соответствие с федеральными основными общеобразовательными программами (далее – ФООП) не позднее 1 сентября 2023 г.

«Задача единых федеральных образовательных программ – обеспечение качественного базового образования для школьников» (С. С. Кравцов), независимо от социальных и экономических факторов, места проживания обучающегося, достатка семьи, укомплектованности образовательной организации, её материальной обеспеченности.

ФООП – это учебно-методическая документация, определяющая единые для Российской Федерации базовые объём и содержание образования определённого уровня, планируемые результаты освоения образовательных программ, а именно единые федеральный учебный план, федеральный календарный учебный график, федеральные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, федеральная рабочая программа воспитания, федеральный календарный план воспитательной работы.

Инструментом, показавшим свою высокую эффективность в решении задачи создания и функционирования единого образовательного пространства, стал федеральный проект «Школа Минпросвещения России». Стартовал проект в 2022 г., состоялось профессионально-общественное обсуждение, в котором приняло участие более 9 тыс. экспертов. Проект одобрен Коллегией Министерства просвещения Российской Федерации. Состоялся запуск проекта, в том числе, в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Сегодня в проекте 23 школы Югры, частично завершено обучение всего педагогического коллектива, управленческих команд, результатом чего становится обновлённая, с учётом результатов самодиагностики,

адресных рекомендаций и выбора актуальных и ресурсных направлений программа развития образовательных организаций. Проект ориентирован на формирование устойчивой системы качественного образования за счёт: единства учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания, с целью реализации равных возможностей получения качественного общего образования, за счёт применения здоровье-сберегающих технологий и методик обучения, направленных на формирование гармоничного физического и психического развития, на сохранение и укрепление здоровья, за счёт развития личностных качеств, необходимых для решения повседневных и нетиповых задач с целью адекватной ориентации в окружающем мире, за счёт формирования российской гражданской идентичности обучающихся, сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации.

Мы вновь говорим о среде образовательной организации, и вновь возвращаемся к оценке образовательной среды – старту выявления и анализа ключевых проблем и определения задач формирования личностно-развивающей образовательной среды для всех участников образовательных отношений. Существует необходимость сопоставления этих оценок различными субъектами школьной среды: администрацией образовательной организации, которая, как правило, измеряет среду количественными показателями условий, детьми и родителями, которые во главу оценки ставят наличие или отсутствие возможностей для развития, удовлетворения образовательных и личностных потребностей ребёнка. Существует так называемый «эффект матрёшки» – диаграмма восприятия школьной среды различными категориями членов образовательного сообщества. И мы видим, как отличается оценка по различным показателям среды.

«Личностно-развивающая школьная среда – институционально ограниченная совокупность возможностей для развития личности школьников, возникающих под влиянием педагогически спроектированных организационно-технологических и пространственно-предметных условий, а также случайных факторов в контексте событийного взаимодействия членов школьного сообщества», – В. А. Ясвин, доктор психологических наук. Личностно-развивающая образовательная среда – это среда возможностей для самоопределения, саморазвития, формирования отношения к себе, к миру, к своей роли в этом мире, в социуме.

Развивая предметно-пространственный компонент образовательной среды, мы выбираем многофункциональность, трансформируемость, мобильные пространства, новые функции помещений, развивающих самостоятельность, дающих возможности для персонализации. Это безопасность через прозрачность и открытость, сложность и динамика.

В социальном компоненте среды мы останавливаемся на отношениях, неформальных правилах взаимодействия между участниками образовательного процесса, достигнутых через Соглашение, эффективную обратную связь, эмоциональный интеллект. Ученик в личностно-развивающей образовательной среде становится субъектом, активным участником построения и функционирования школьной среды.

Организационно-технологический компонент среды – это все методы и инструменты организации образовательного процесса, взаимодействия и деятельности в процессе развития: технология развития «гибких» навыков, персонализация образования, цифровые образовательные платформы, индивидуальные образовательные технологии.

По каждому магистральному направлению разработаны основные показатели соответствия образовательной организации статусу «Школа Минпросвещения России»:

- направление «Знание»: объективная внутришкольная система оценивания, единая линейка учебников, проектная и исследовательская деятельность, сетевая форма реализации образовательных программ, платформа технологического образования, кластер формирования метапредметных результатов образования.

- Направление «Воспитание» – это рабочая программа воспитания, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, комната детских инициатив, ученическое самоуправление, детские и молодежные общественные объединения («Движение первых»), программы краеведения и школьного туризма; волонтерское движение.

- Направление «Здоровье» – это единые рекомендации по здоровьесбережению в школе, в том числе при занятиях за персональным компьютером, это среда без ПАВ (наркотики, алкоголь, табак), Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне», доступность спортивной инфраструктуры для семей с детьми, горячее питание (единое меню, родительский контроль).

- Направление «Профориентация» – это система профессиональных проб в разных профессиях, это программа «Билет в будущее», это сетевые программы профориентации совместно с колледжами, вузами.

- Направление «Творчество»: мы говорим о школе полного дня, о внеурочной деятельности и дополнительном образовании, о создании школьных театров, школьных пресс-центров (телевидение, газета, журнал), это школьный музей с новыми форматами работы и музейная педагогика.

- Направление «Образовательная среда» – это трансформируемое многофункциональное модульное пространство, архитектурная доступность, это цифровая образовательная среда, способствующая поддержке всех активностей, это детский технопарк «Кванториум», центр «Точка роста», это сцена (театр).

- Направление «Учитель. Школьная команда» – это система наставничества.

- Направление «Школьный климат» – это антибуллинг-программы, это зона отдыха (школа полного дня), это «Центр здоровья».

Функционирование сервиса автоматизированной самодиагностики как инструмента для настройки вектора развития школы Минпросвещения России»:

1 шаг. Определение уровня достижения результатов Проекта (базовый, средний, полный);

2 шаг. Анализ динамики показателей, автоматизированное выявление дефицитов;

3 шаг. Автоматизированное получение по каждому дефициту перечня управленческих решений, направленных на совершенствование образовательной деятельности.

4 шаг. Автоматизированное формирование программы развития образовательной организации (выбор из рекомендованных решений).

Задачи, которые ставит перед регионами Министерство просвещения Российской Федерации, определены показателями вовлечённости, а это 80% охват общеобразовательных организаций. В Ханты-Мансийском автономном округе – Югре показатель вовлечённости определён региональной «дорожной картой» реализации проекта «Школа Минпросвещения России» – это 100%. И показатель качества реализации проекта – это отсутствие к концу 2023 г. в регионах РФ общеобразовательных организаций, имеющих статус «ниже базового» по показателям проекта.

КАКСИН Андрей Данилович,

ведущий научный сотрудник Института гуманитарных

исследований и саяно-алтайской тюркологии

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет

им. Н. Ф. Катанова», доктор филологических наук (*г. Абакан*)

Этнокультурное образование

в современных условиях: подходы и формы

Этнокультурное образование в широком смысле (т. е. во всей стране) – это часть стратегии развития России, развития, направленного на улучшение, рост экономики, благосостояния, возможностей духовного развития. Широкими мазками обрисовал эту стратегию член-корреспондент Российской

академии наук, директор Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН Андрей Владимирович Головнёв в своей книге «Северность России» [2].

К проблематике этнокультурного образования в широком смысле сегодня относятся также вопросы, до этого бывшие предметом обсуждения в кругу узких специалистов. Чтобы убедиться в этом, можно обратиться, в частности, к содержанию ряда номеров журнала «Кунсткамера» (главный редактор – А. В. Головнёв). Вот какие статьи представлены, к примеру, в номере 4 за 2021 год: «Визуальные коды культуры в мозаичных панно города Душанбе», «Об одном из коллективных обрядов вызывания дождя у абхазов и кабардинцев в конце XIX – начале XX в.», «Новые способы трансляции информации в современной обрядовой культуре казахов», «Кибердиаспора: аналитический обзор». В последнем случае речь идёт, в том числе, об «этническом интернете», и совершенно справедливо замечено, что в данном случае «виртуальность замещает одно из оснований этничности – единство территории» [1, с. 237].

Этнокультурное образование в узком смысле – комплекс явлений, свидетельствующих о том, что некоторое количество людей одной национальности осознают эту свою отнесённость (или принадлежность) и готовы передавать коды традиционного образа жизни и этнический язык своим (и не-своим) детям, внукам и правнукам. Если суммировать, из этого полагания и вытекает один из подходов: в системе региональных учреждений и организаций, занятых в сфере этнокультурного образования, необходимо искать и находить решения, совмещающие оба названных концептуальных фокуса. Следует признать, что на практике это и происходит (как бы само собой): в современных условиях этнокультурное образование является частью регионального образования (просвещения, воспитания). Это значит, что в содержательной части мероприятий превалирует информация о географии, климате, истории, культуре и языках коренных народов данного региона, а в структуре мероприятия отведено много места беседе на этническом языке (или мероприятие проходит с широким использованием языка коренного этноса).

Следует учитывать, что в современной России (возможно, нужно говорить о двух последних десятилетиях) произошло существенное перераспределение функционала среди основных участников процесса образования (и просвещения). Сейчас мы видим совсем не ту картину, которая наблюдалась в советский период. Сейчас все искомые учреждения и организации (дошкольные учреждения – школы, техникумы, вузы – музеи, библиотеки – научные учреждения) почти в равной мере, используя самые разные формы, участвуют в некоем глобальном процессе формирования человека «нового времени». Свою лепту вносят средства массовой информации, клубы, театры.

В целом работа в сфере этнокультурного образования направлена, безусловно, на внедрение инновационных форм, но при этом не отрицается

привлечение и некоторых традиционных средств. В своё время в Советском Союзе были опробованы все способы «насаждения» грамотности, просвещения не только детей, но и взрослых. Вспоминаются и лекции по линии общества «Знание». Сегодня эта форма просвещения разных групп населения, прежде всего – взрослого, не только возрождается, но и успешно модернизируется. Должное внимание уделяют этой работе, в частности, в Хакасском государственном университете имени Н. Ф. Катанова. К проведению открытых лекций привлекаются, прежде всего, преподаватели вуза, а сами лекции записываются и архивируются на сайте учреждения. В качестве примера можем привести запись нашей лекции от 20 марта 2019 г. «Основы компаративистики, или Как языки объединяются в семьи» (она приводится на сайте ХГУ на странице библиотеки, в разделе «Наши проекты: За страницами вузовского учебника»). Для специалистов по обско-угорским языкам, возможно, будут интересны разъяснения по вопросу о родстве хантыйского, мансийского и венгерского языков, данные в заключительной части данной лекции.

Следует обратить внимание и на то обстоятельство, что современные технические средства позволяют наглядно представлять любой материал, демонстрировать его визуально. К примеру, было бы полезно перевести в подходящую визуальную форму этнокультурную часть результатов экспедиции к географическому центру России (она проведена в 2006 г. под эгидой Нижневартковского государственного гуманитарного университета). Об этой экспедиции очень увлекательно рассказал её начальник, Валерий Леонидович Михайловский [3]. Однако эта книга является единственным развёрнутым рассказом об экспедиции, возможны и другие формы представления её хода и результатов, особенно в той части, где идёт речь о жизни и деятельности коренного населения Нижневартковского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Вообще, результаты полевых исследований, в том числе работ по изучению языка, являются первыми в списке подлежащих тщательной и всесторонней документации. Лингвисты сегодня находят всё новые аспекты изучения живой звучащей речи (на самом деле – ещё не познанные до конца объективные её свойства), и, значит, соответственно, языков. В лингвистике за последнее десятилетие появилось немало работ, посвящённых «новой проблематике» естественного языка. Наша задача – «привязать» эту проблематику к хантыйскому (мансийскому, ненецкому) языку (имея в виду в основном современные языки, но не без учёта – в отдельных моментах – сведений, относящихся к истории этих языков). Один из аспектов рассматриваемого вопроса (тот, что касается когнитивной функции языка, в её развитии) – выяснить и наглядно показать, как осуществляется необходимая связь между особенностями этнической культуры (и этнической психологии) и языковыми явлениями.

При таком подходе язык понимается как наиболее красноречивая иллюстрация того, каким образом определённая система образов, особенно – грамматических, детерминирует способы постижения природного и социального мира, тип человеческого мышления. Следуя этим путём, можно стараться найти параллели в оформлении мыслительных процессов носителей аборигенной культуры и определённых систем в рамках используемого ими языка, а затем – отражение обнаруженных способов концептуализации мира в культурно значимой деятельности. Итогом должно быть описание обусловленной характером языка этнической культуры. Это описание может (и должно) быть сделано современными техническими средствами, с опорой на последние достижения научно-технического прогресса.

На наш взгляд, в современные технические форматы должны быть облечены, прежде всего, результаты когнитивного исследования языка. У когнитивной лингвистики много проблем и аспектов: можно, в частности, связывать моральные понятия с онтологическими понятиями, исследовать синкретичное мировоззрение людей древних цивилизаций и традиционных культур, обращаться к этимологическим значениям исходных понятий, проследивать изменение значений слов, трансформацию смыслов, описывать логические принципы индивидуализации общего. Другими словами, одной из главных задач когнитивистики является выяснение соотношения семантики с действительностью. Для нас важна ещё одна мысль: «Язык – компрессированное знание о мире» [4, с. 21]. Мы полностью разделяем этот взгляд, и потому считаем, что наша задача состоит в том, чтобы глубоко и системно изучать лексику как естественный способ категоризации, детально описывать семантические категории, исследовать когнитивные категории грамматики, средства репрезентации концептов, расширять применение теории метафоризации, решать некоторые другие проблемы. Повторим, что изложение полученных результатов должно быть подкреплено использованием адекватных способов и средств донесения информации.

В современных условиях стоило бы вспомнить некоторые старые формы, хотя предпочтение нужно отдавать, без сомнения, новым форматам. Вот лишь некоторые разновидности из этого большого списка: кружки (в школе и вузе), детские и общие праздники, фестивали, ярмарки, конкурсы, печатные издания (альманахи), научно-популярные лекции. Конечно, следует помнить о том, что любая старая форма всегда может быть преобразована, наполнена новым содержанием.

Таким образом, в разумной мере необходимо отдавать дань традициям (советской эпохи), но настоящие цели, задачи и результаты формулировать в современном понимании. Можно опираться на традиции – но не упускать новое: новые времена действительно наступили. Сегодняшний день

(его суть не определяется только понятием «рынок»), яркий, разноголосый, определяет и поведение активных субъектов, действующих на этом обширном поле, поле этнокультурного образования и воспитания. Есть заказ со стороны государства – растёт ряд субъектов-подрядчиков. Во многом сегодняшние реалии определяют и преобладающие виды (или формы) заказа. Самыми распространёнными являются, видимо, госзадания и гранты, но и они бывают самые разные: задания общего характера, специальные задания (где этнокультурные цели и меры прописаны отдельно), гранты государственных органов (в науке – РФФИ), гранты негосударственных, общественных, коммерческих, религиозных организаций. Единственное требование: исполнитель сам должен ясно представлять свои цели, задачи и конкретные результаты.

Литература:

1. Белоруссова С. Ю. Кибердиаспора: аналитический обзор // Кунсткамера. 2021. № 4 (14). С. 235–248.
2. Головнёв А. В. Северность России. СПб.: Изд-во МАЭ РАН, 2022. 450 с.
3. Михайловский В. Л. Вах таинственный, или Путешествие к центру России. Екатеринбург: Средне-Уральское книжн. изд-во, 2008. 168 с.
4. Черемисина М. И. Язык как явление действительности и объект лингвистики: Учебное пособие. Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 1998. 128 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

СЕМЁНОВ Александр Николаевич,

ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела обско-угорских литератур БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», доктор педагогических наук (г. Ханты-Мансийск)

Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время в рамках реализации метапредметного подхода

В качестве проекта необходимо подразумевать специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации.

Проектная методика предполагает самостоятельную работу ученика с источниками информации. Поэтому, как правило, возникают проблемы:

1. Обучающиеся зачастую не умеют превращать информацию в знание.
2. Осуществлять целенаправленный поиск информации, что не приводит к системности знаний.
3. Отсутствие у школьников интереса, мотива к личностному росту, к самостоятельному приобретению новых знаний.
4. Ведущий тип деятельности, осваиваемый обучающимися – репродуктивный, воспроизводящий, т. е. знания оторваны от жизни.

Задача учителя заключается в умении направить ученика в правильное русло, задействовать такие методы обучения, которые обеспечивали бы:

1. Активную, самостоятельную и инициативную позицию
2. Развитие общеучебных умений и навыков: исследовательских, рефлексивных, самооценочных.
3. Формирование не просто умений, а компетенций – умений, непосредственно сопряжённых с опытом их применения в практической деятельности.
4. Приоритетное нацеливание на развитие познавательного интереса учащихся.
5. Реализацию принципа связи обучения с жизнью.

Проекты школьной практики могут быть трёх видов:

– Монопредметный проект – в пределах одного учебного предмета (учебной дисциплины), вполне укладывается в классно-урочную систему.

– Межпредметный проект – требует использования знаний по двум и более предметам. Чаще используется в качестве дополнения к урочной деятельности.

– Надпредметный (внепредметный) проект, выполняется на стыках областей знаний, выходит за рамки школьных предметов. Используется в качестве дополнения к учебной деятельности, носит характер исследования.

Замечено, что в процессе проектной деятельности у учащихся возрастает познавательный интерес к предмету, развивается кругозор, формируется исследовательский навык.

Ученик, способный к исследовательской деятельности, способен занять определённую жизненную позицию при оценке любой социальной ситуации. Опыт изучения проектной деятельности показывает высокий уровень обученности по математике, богатый словарный запас по предмету.

У учащихся, вовлечённых в проектную деятельность, к выпуску наблюдается сформированность компонентов исследовательской культуры: мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного, сравнение, обобщение и систематизация). Они обладают умениями и навыками работы с дополнительными источниками информации, а также теми, которые свидетельствуют о культуре устной и письменной речи.

Необходимо коротко указать на то, что представляет собой содержание компетенций.

Первой в этом ряду стоит информационная компетенция. Она выражается в умениях самостоятельно: интерпретировать систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию с позиции решаемой задачи, делать аргументированные выводы, использовать полученную информацию при планировании и реализации своей деятельности в той или иной ситуации, структурировать полученную информацию, представлять её в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Информационная компетенция естественным образом находит своё продолжение в компетенции коммуникативной. Проявляется такая компетенция в умениях самостоятельно:

– вступать в контакт с любым типом собеседника (по возрасту, статусу, степени близости и знакомства и т. д.), учитывая его особенности;

– поддерживать контакт в обращении, соблюдая нормы и правила общения, в формах монолога и диалога, а также с использованием средств невербального общения;

– слушать собеседника, проявляя терпимость к чужому мнению; высказывать, аргументировать и в культурной форме отстаивать собственное мнение; грамотно разрешать конфликты в общении;

– изменять при необходимости своё речевое поведение;

- оценивать успешность ситуации общения;
- корректно завершать ситуацию общения.

Проблемная компетенция выражается в умениях самостоятельно:

- выявлять проблему в ситуациях избыточной информации;
- формулировать цель;
- делить цель на ряд последовательных задач;
- находить альтернативные пути и средства решения задач, в том числе оценивать необходимость и средства решения задач;
- реализовывать выбранные пути и средства решения проблемы; оценивать степень разрешённости проблемы и характер достигнутого продвижения.

Самообразовательную компетенцию необходимо трактовать как готовность человека к непрерывному самообразованию, саморазвитию, профессиональному и личностному росту, умение конструктивно выходить из кризисов развития.

Гражданская компетенция – это готовность адекватно исполнять социальную роль гражданина своего государства и патриота своей Родины. Она включает момент социально-культурной самоидентификации, патриотические ценности, правовые и политологические знания, избирательские умения и т. д.

В качестве примера реализации надпредметного проекта приведём информацию о Программе дополнительного образования «Открытие родной литературы». Предлагаемая программа нацелена на созданное посредством проекта, интеллектуального продукта, включающего в своё содержание исследование, анализ и отбор материала (с привлечением возможностей живописи, музыкального и театрального искусства), публичное представление, оформление выставки, продукта, направленность которого заключается в ознакомлении подростков с богатством и разнообразием имён в родной литературе.

Определяющая задача программы заключается в том, чтобы приблизить учащихся к книге, развить потребность в чтении произведений родной литературы, увлечь возможностью творчества и сотворчества, открытия мира и человека в нём.

Без обращения внимания на духовный компонент в развитии личности невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

В качестве целей программы определены следующие:

- пропаганда наиболее выдающихся явлений и творческих индивидуальностей родной литературы (хантыйской, мансийской, ненецкой);
- воспитание читателя.

Целями продиктованы и задачи:

1. Знакомство с выдающимися именами родной литературы, работа по культуре речи, технике выразительного чтения (познавательные УУД).

2. Формирование позиции взаимодействия, навыка группового взаимодействия (коммуникативные УУД).

3. Формирование опыта выполнения самостоятельной творческой работы, оценки своей деятельности (регулятивные УУД).

4. Формирование навыка самоопределения, реализации собственной творческой деятельности, воспитание хорошего вкуса и бережного отношения к родному языку и литературе, представителям искусства и культуры малочисленных народов Севера, ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (личностные УУД).

Актуальность предлагаемой программы проистекает из необходимости воспитания вдумчивого, заинтересованного, грамотного, любящего и понимающего родную литературу читателя, обладающего хорошим вкусом, обладающего способностями к творческой самостоятельности. Одним из путей воплощения такой необходимости является внеурочная деятельность, реализация которой возможна в кружках и творческих семинарах, на встречах в литературных гостиных.

Обучающимся по программе «Открытие родной литературы» предстоит:

- искать редкие материалы о родной художественной словесности;
- писать сценарии представлений этих материалов;
- репетировать и выступать перед товарищами и учителями школы;
- пропагандировать произведения родной литературы и искусства.

Реализация программы способствует развитию индивидуальных возможностей учащихся, их артистичности, поэтического дара, художественного вкуса. Практическое воплощение её содержания способствует формированию атмосферы сотрудничества, открытости и откровенности в школьном коллективе.

Основной формой работы – реализации программы (заседания в гостиной 5 раз в год) является заседание литературной гостиной, подготовка и проведение которой проходит в несколько этапов:

- Определение темы.
- Разработка сценария, который является творчеством самих организаторов, определение в нём места и роли учащихся и гостей.
- Подготовка групп учащихся по распределённым функциям.
- Репетиции.
- Реклама. Пригласительные билеты. Книжные выставки. Объявления.
- Создание соответствующего интерьера, декорации, костюмы.
- Создание эмоционального настроения: музыкальные, театральные, кино и видео фрагменты, привлечение к участию интересных людей.
- Момент творчества: исполнение стихов, песен, участие в спектаклях и сценках.

– Рефлексия. Традиционное заключение: участники и зрители делятся впечатлениями.

Формами проведения занятий по программе определены: диалог/полилог, практикум, репетиция, самостоятельная работа, консультация.

В качестве формы получения конечного результата и подведения итогов программа определяет литературную гостиную, как момент творческого общения, с опорой на принципы: лично-деятельностный, историко-культурологический, эстетико-литературоведческий.

Основной идеей предлагаемой программы является реализация возможностей диалогического общения через участие каждого в зависимости от своих творческих способностей, интеграцию с искусством, откровенный разговор на духовно-нравственные темы на принципах доверия.

Реализация программы основана на использовании:

– Технологий, определяющей среди которых является метод проектов, который не может быть реализован без технологии лично-ориентированное обучения и методики внеклассной работы.

– Кадров, как особого подхода к личностям организаторов гостиных. Использование возможностей сотрудничества с учителями музыки, хореографии, истории художественной культуры.

– Материально-технической базы: ТСО, книжные выставки.

Практика свидетельствует о том, что последовательная и целенаправленная реализация, освоение программы позволяет достичь результатов:

– Личностных, проявляющихся в сформированной потребности в сотрудничестве со сверстниками, в возможностях доброжелательного отношения к ним, сформированности способностей к бесконфликтному поведению, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. К личностным результатам необходимо отнести и готовность к поиску своей позиции в многообразии общественных и мировоззренческих взглядов и точек зрения, эстетических и культурных предпочтений. Личность отличается целостностью взгляда на мир, который может быть сформирован средствами произведений родной литературы. К личностным качествам в данном случае мы относим и этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. Личностное заключается в осознании значимости занятий в литературных гостиных, как понимании возможностей своего духовного роста.

– Метапредметных, представленных в трёх разновидностях:

На первое место необходимо поставить регулятивные, которые проявляются в умении работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование), умении понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. К ним необходимо отнести способности к

организации деятельности и управлению ею. Регулятивными в аспекте реализации предлагаемой программы оказываются навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени, формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество, принимать решения. Важнейшим регулятивным качеством личности, которое формируется в процессе реализации проекта, является способность к осуществлению контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности. Невозможно представить себе личность, гармонично развитую во времени и пространстве, если она не способна анализировать причины успеха / неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Реализация проекта немыслима без развития познавательных возможностей личности, под которыми мы понимаем умения пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя. Познавательное начало проявляется в способности не только понимать, но и применять полученную информацию при выполнении заданий. Познавательные потенции личности определяются и через проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении сценариев, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

И третьей разновидностью метапредметных результатов мы определяем коммуникативные, которые прослеживаются в умении вести диалог, координировать свои действия с действиями партнёров по совместной деятельности, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Такие результаты видны в том случае, если наблюдаются способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. Коммуникативные результаты немыслимы без умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. Не менее важна и готовность обращаться за помощью, а также чётко и последовательно формулировать свои затруднения.

Третья составляющая метапредметных результатов относится непосредственно к предметной области. Она предполагает умение составлять сценарии, используя собранную информацию о выдающихся именах родной литературы. Она включает в себя навыки чтения произведений родной литературы, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения на родном и русском языке. Предметными результатами мы считаем в нашем случае умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Для примера приведём реализацию одной темы по программе «Открытие родной литературы». (Время реализации 2021 г.).

Литературная гостиная I в варианте мансийской литературы:

*«Сколько же вы пережили, сказки,
перестрадали вместе со своим народом...»*
К 105-летию со дня рождения А. М. Коньковой.

На реализацию первой темы проекта отводится 16 ч., которые распределяются так:

– Подбор литературного материала: музыка, воспоминания, фотодокументы. – Написание сценария (6 ч.).

– Репетиции открытия (индивидуальная работа с каждым чтецом, с каждым ведущим, продумывание декораций, костюмов (6 ч.).

– Проведение литературной гостиной «Сколько же вы пережили, сказки, перестрадали вместе со своим народом...» – выступление перед учениками 7–8 классов (2 ч.).

– Рефлексия – 2 ч.

Аналогично выстраивается технология проведения гостиной в вариантах:

– Ханты:

«Моя песня, моя песня...» (К 85-летию со дня рождения М. К. Вагатовой (Волдиной)).

– Ненцы:

«Художник и сказитель из тундры» (135 лет со дня рождения Т. Вылки).

Самая главная опасность, которую позволяет преодолеть предлагаемая программа, та, о которой предупреждал Л. Н. Толстой: «...Если ученики в школе не научатся сами ничего творить и создавать, то и в жизни они всегда будут подражать и копировать...».

ЕРШОВ Михаил Фёдорович,

ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела истории и этнологии БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», кандидат исторических наук (*г. Ханты-Мансийск*)

***Проектная деятельность, метапредметные связи
и перспективы изучения истории Югры
в общеобразовательной школе***

В теперь уже далёком 2001 г. группа учёных Сургутского государственного университета выступила с критической публикацией о положении дел в сфере местного образования. Среди ряда высказанных замечаний учёных

прозвучало и такое, что превращать научные соревнования в игры, которые будут оценивать не профессионалы в соответствующих областях – «весьма спорное мероприятие с научной точки зрения» [1, с. 246]. Через несколько лет подобная же публичная оценка была озвучена и автором настоящего доклада. К сожалению, все наши предостережения так и не были услышаны.

В итоге, на сегодняшний день среднее образование пребывает в состоянии кризиса. Более того, оно тонет под очередным валом непродуманных изменений. Пока педагогам не до детей. Они заняты мероприятиями, конкурсами, отчётами. Большинство таких акций отрывает учителей от реального труда, но крайне мало что даёт взамен. Нередко задаёшь вопрос: учителям будет интересна та или иная встреча? В приватной обстановке получаешь недвусмысленный ответ: да, если у нас снимут занятия, то, хотя бы немного, отдохнём. При данном подходе, год за годом, ученики теряют способности к обучению, не обретают системных знаний. Кроме того, дети панически боятся неожиданных ситуаций. На фоне падения квалификации (главная причина – это старение) отечественных педагогических кадров современная ситуация выглядит угрожающей. В России так и не решены фундаментальные проблемы образования:

- умение самостоятельно учиться;
- умение предвидеть результаты собственного обучения.

Фактически школьники исключены из процесса самостоятельной трудовой и учебной деятельности. Взамен господствует имитация. Приведу только один, но характерный пример (уборка территории летнего лагеря детьми как селфи). О степени развращённости подобных педагогических приёмов лучше не говорить. Между тем, новые социальные реалии требуют от индивидов и нестандартного мышления и подлинного, а не имитированного, трудолюбия. Вспоминается уже ставшее хрестоматийным сравнение успехов школьников и студентов в США и в России. Небольшой объём знаний (много меньше, чем в России), получаемый в американских школах, затем успешно компенсируется приобретёнными при обучении навыками самостоятельной исследовательской работы.

Нельзя сказать, что данные обострившиеся проблемы совсем не решаются. Теоретики от педагогики предлагают внедрять метапредметные связи, к которым относятся освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметные понятия. Более того, обучение проектной деятельности даже включено в школьные программы. При этом особо не стараются вспоминать наш исторический опыт, когда предметное обучение в 1918–1933 гг. в СССР на полтора десятилетия заменили проектным [2, с. 9–11]. Заметим, что в последующее время, советское образование активно

дополнялось различными мероприятиями (тимуровское движение, краеведение, экскурсии, спорт, походы, субботники, конкурсы). По своей сути, они и являлись проектами, хотя так не именовались.

Сегодня в школьной проектной деятельности оказались упущены многие социально-психологические частности. На школы «свалился» учебный предмет, с неопределённой структурой, задачами, целями, и с возможностью реализации практически любых избранных вариантов («всё сойдёт!»). Причём, проектная деятельность частенько осуществляется при отсутствии действенного контроля. Ведь администрацию школы спрашивают, в первую очередь, о результатах ОГЭ, ЕГЭ или ВПР. И, соответственно, новый предмет не всегда достаётся педагогам с большим опытом преподавания. Напротив, администрации школ стремятся перепоручить его тем, кто пока ещё полноценно не нашёл себя в педагогике. За проектную деятельность практически никто ответственности не несёт. Главное, чтобы ученик хоть что-то выдал «на-гора» и «дело» (точнее его имитация) будет зачтено. Что именно представит проектант – практически неважно.

Дефицит подлинного внимания к проектам недостаточно компенсируется учебно-методическими разработками. Обычно, в них рассмотрены конкретные управленческие технологии, без привязки к социализации ученика [3]. Для того чтобы успешно развивать метапредметные связи или проектную деятельность необходимо понимание того, что они не имеют самодовлеющего значения. Это, в конечном итоге, всего лишь механизмы, некая форма человеческой активности. Но за ними стоит нечто большее. И профессионалы это хорошо понимают [2]. В предельном основании человеку, чтобы он состоялся как личность, необходимы усилия и результаты, по меньшей мере, в двух сферах:

- в интеллектуальной (так называемый «исследовательский инстинкт»);
- в социальной (признание его усилий со стороны окружающих).

Акцентируем внимание на слове «усилия». Не секрет, что педагоги нередко сталкиваются со следующим фактом: та информация, которая ученику досталась легко и «даром», плохо усваивается. Она воспринимается как информационный шум, негативно, и подсознательно им отторгается. Формирование внутренних структур психики индивида через усвоение внешней деятельности психологи называют интериоризацией. Процессы усвоения немислимы без плодотворной (результативной) деятельности со стороны реципиента. Само по себе участие в проекте ещё не даёт того положительного результата, к которому осознанно или неосознанно стремится ученик.

Между тем, сами педагоги обычно понимают достижения несколько иначе. Так, по мнению одного из учителей, «Итогами проектной и исследовательской деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их

компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности исследовательской и проектной работы» [4, 418]. По нашему мнению, именно здесь присутствует подмена реальных (или предметных) результатов неким ростом «компетентности», которая не верифицируема, пребывая в состоянии «вещи в себе». Так возникают условия для имитации, чем сегодня «неплохо» (и взаимно!) пользуются наши дуэты ученика и педагога. Но ещё хуже, когда компетентность оборачивается подменной силой ученика стараниями учителя или радетеля-родителя.

Нет сомнения, что проектное задание должно быть по силам ученику. Оно, заметим, вполне способно стать фактором, который провоцирует учащегося на активные поступки. Но оно не обязано быть исключительно лёгким. И далеко не все учащиеся способны к исследовательской и, уж тем более к научной, работе. Социальная реализация учащегося основывается на определённых стараниях, на признании временного дискомфорта во время работы, его преодолении и – самое главное – на внутреннем понимании той общественной пользы, которую он приносит людям. В обоих случаях тривиальная сентенция, что «человек – это постоянное усилие быть им», не устарела и сегодня.

Более того, современная техника во многом «расчеловечивает» человека. Он фактически превращается в придаток машины. Это усиливает потребность сделать что-то своими руками, соприкоснуться с той или иной проблемой, жить не как все, собственным умом. Отсюда идут мода на интерактивные экспозиции, всплески познавательного и экстремального туризма, возрастание интереса к историческим реконструкциям, волонтерским движениям, ведение блогов или создание сайтов. Проект, действительно, может быть любым, если он отличается принципиальной новизной, значим для автора и социальной группы, с которой последний, так или иначе, связан.

Но чтобы всем этим заниматься и, даже, руководить, необходимо обладать специализированными навыками. Однако далеко не все учителя ими владеют. Их профессиональная сфера – те конкретные предметы, которые они изучали в вузах и которые они преподают в школах. Остальное остаётся на уровне хобби. Это не плохо и не хорошо. Это – данность. Часть учебных предметов (таких как история, обществознание, литература, биология, география) трансформируема в проекты. Так, в частности, в региональной (локальной) истории всегда имеются возможности для исследовательской работы. Это и жизнь конкретного человека, и своего конкретного социума, и история повседневности, и военная археология (поисковые исследования), и архивные разыскания и многое другое. Далеко не случайно, что на повестке дня вновь стоит вопрос об обязательном введении в школах «Истории родного края».

Для других школьных предметов, видимо, имеется немало трудностей. Но, при этом следует заметить, что предметная деятельность вовсе не обязана быть ограничена только учебными часами. Из всего вышеизложенного напрашивается тот очевидный вывод, что она может быть либо объединена с преподаваемыми предметами, либо со значимыми общественными мероприятиями, в том числе организуемыми и вне школьных зданий. Авторитет наставников при выборе конкретного проекта должен доминировать над мнимой свободой выбора, от которой большинство обучающихся просто теряются.

Работники дополнительного педагогического образования, энтузиасты и общественные деятели, готовые передавать свой, причём, нередко, уникальный опыт подрастающему поколению были, есть и будут всегда. Проекты учеников в этой сфере способны сомкнуться и с профориентационной работой (спросим, когда в последний раз была организована экскурсия на те места, где трудятся их родители?) и трудовым обучением. Задача нашей школы заключается отнюдь не в консервации учебного процесса или в отгораживании от социальных реалий. Школа способна стать не только мостиком в будущее, но и связью с настоящим, тем культурным центром, который объединяет в локальном социуме (посёлок, городской микрорайон) детей и родителей, приобретение знаний (образование) и трудовые навыки, взаимопомощь и личностные начала.

Только тогда проектная деятельность перестанет быть узнаваемо похожей на то никчемное прожектёрство, которое было у жителей летающего острова Лапуты из «Путешествий Гулливера», и превратится в ощутимо реальные результаты. Проект переводится с латыни как «бросание вперёд» и нам не стоит менять траекторию его полёта. Присутствие подлинных дел (как и отсутствие фальши) в современном отечественном образовании это насущная задача оздоровления всех, кто неравнодушен к будущему России.

Литература:

1. Еськов В. М., Папшев В. А., Степаненко П. Ю., Филатова О. Е. Проблемы становления и развития исследовательской работы в среде учащихся // Северный регион. Наука, образование, культура. 2001. №1 (3). С. 244–248.
2. Семёнов А. Н. Метапредметный подход на уроках литературы как средство познания и воспитания: учебно-методическое пособие для учителей русского языка и литературы. Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2013. 89 с.
3. Лазарев В. С. Проектная деятельность в школе: учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. Сургут, РИО СурГПУ, 2014. 135 с.
4. Ищенко Г. В. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне через организацию проектной деятельности обучающихся // Историческая наука и историческое образование в условиях глобальных трансформаций: XXV Всероссийские с международным участием историко-педагогические чтения. Электрон. дан. Екатеринбург: [б. и.], 2021. 1 CD-ROM. Текст: электронный. С. 417–422.

ТКАЧУК Наталья Витальевна,

научный сотрудник научно-исследовательского отдела
социально-экономического развития и мониторинга БУ ХМАО-Югры
«Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок»
(г. Ханты-Мансийск)

***Открытость и наполняемость
официальных сайтов образовательных
организаций с дошкольными интернатами
в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре***

Обеспечение информационной открытости, общедоступности системы образования является одним из приоритетных направлений государственного управления в образовании. Основные принципы регулирования информационной открытости отражены в нормативно-правовых актах Российской Федерации. Согласно Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) все образовательные организации РФ обязаны иметь официальный сайт в сети Интернет, формировать открытые и общедоступные информационные ресурсы, содержащие информацию об их деятельности, и обеспечивать доступ к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в сети Интернет [17].

Постановление Правительства Российской Федерации (2021 г.) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» определяет порядок размещения и обновления информации об образовательной организации на официальном сайте [10]. В официальных документах раскрываются определения понятий «сайт в сети Интернет» и «официальный сайт»:

- «сайт в сети Интернет» – совокупность программ для электронных вычислительных машин и иной информации, содержащейся в информационной системе, доступ к которой обеспечивается посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по доменным именам и (или) по сетевым адресам, позволяющим идентифицировать сайты в сети «Интернет» [17, ст. 2];

- «официальный сайт» – сайт, владельцем которого является юридическое лицо и который содержит информацию об организации и её деятельности [13].

Для пользователя официальный сайт – это востребованный электронный ресурс для поиска достоверной информации, поэтому образовательные организации согласно прописанным требованиям к структуре сайта и формату представления информации размещают копии документов об организации

(Устав, Информацию для родителей, Приказы и т.п.), обеспечивают открытость и доступность по специальным разделам, подразделам:

«Основные сведения»;

«Структура и органы управления образовательной организацией»;

«Документы»;

«Образование»;

«Руководство. Педагогический (научно-педагогический) состав»;

«Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса»;

«Платные образовательные услуги»;

«Финансово-хозяйственная деятельность»;

«Вакантные места для приёма (перевода) обучающихся»;

«Доступная среда»;

«Международное сотрудничество» [8; 11].

Образовательная организация обновляет сведения не позднее 10 рабочих дней со дня их создания, получения или внесения в них соответствующих изменений [16, ст. 29]. Законом не предусмотрено, но на усмотрение администрации образовательной организации может быть разработан локальный акт, например, «Положение о наполняемости официального сайта», в котором прописаны правила наполнения и регулярности обновления информации на сайте.

В Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 7 муниципальных районах функционируют 18 общеобразовательных организаций с дошкольными интернатами [9]. Согласно данным муниципальных образований 1403 обучающихся из числа КМНС (ханты, манси, ненцы) получают образование в школах-интернатах [7]. В этой связи наш исследовательский интерес сосредоточен на Интернет-сайтах образовательных организаций – одной из площадок с региональным этническим компонентом.

Интернет-сайты образовательных организаций представлены обязательным официальным сайтом, нормативная база и структура которого охарактеризованы выше и сайтом «ВКонтакте» [12], где, наряду с официальной, размещается информация о текущей жизни школы, достижениях учащихся и учителей и т.п.

Сайты проанализированы нами по критериям наполняемости, открытости, структурированности, соответствия министерским требованиям, а также наличия и оперативности актуальной информации о жизни школы, в том числе с этнокультурным содержанием – о текущих мероприятиях, событиях, связанных с традиционной культурой КМНС и размещённых в разделах «Новости», «Мероприятия» сети «ВКонтакте».

Сегодня официальные сайты школ работают на базе «Госвеб» – единой облачной платформы сайтов и порталов федеральных органов власти и органов местного самоуправления [1], разработчиком является Министерство

цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (Минцифры). При поиске сайта какой-либо школы в интернете, пользователь видит, что поисковая система легко обнаруживает релевантный (актуальный) официальный сайт образовательной организации.

При знакомстве с сайтами образовательных организаций пользователь имеет дело с типовыми, одинакового дизайна макетами страниц, меню и структура которых удобны для навигации, используется единый алгоритм при поиске информации, предусмотрены функции для людей с ограниченными возможностями здоровья – всё это обеспечивает открытость веб-ресурсов. На сайтах школ размещена презентационная информация об образовательной организации: местонахождение организации, фото и контакты директора, педагогического состава. Как правило, целевой аудиторией, пользователями сайтов школ являются педагоги, школьники, родители и другие заинтересованные лица. Для внешнего пользователя официальный сайт образовательной организации — это визитная карточка, которая начинается с описания истории создания школы (разделы «О школе», «Наша школа»), продолжается информацией о школьной жизни, достижениях учащихся и педагогов и пр.

Так, на сайте Ляминской средней общеобразовательной школы (далее СОШ) среди традиционного перечня разделов обращает на себя внимание раздел с названием «КМНС», в котором размещены следующие тексты: «Дорожная карта по повышению качества образования и условий проживания детей в интернатах.pdf (1 712 КБ)», «Проект по сохранению и развитию родных языков КМНС», информация об учащихся из числа коренных малочисленных народов Севера, которые приехали учиться из родовых угодий г. Лянтор, п. Нижнесортгымский, с.п. Сытомино, с.п. Русскинская» [3]. Самыми наполняемыми сегментами оказались сайты школ имени И. Ф. Пермякова в с. Полноват (директор Лузянин Алексей Григорьевич), Шеркальской средней школы (директор Коржов Сергей Алексеевич). Так, на сайте Полноватской школы размещена актуальная информация о поступлении в ВУЗы на целевые места для абитуриентов из числа КМНС, пресс-релиз об участии школьников ханты во Фронтальном диктанте с акцентом на «важность мотивации к изучению, популяризации родных языков коренных малочисленных народов» [4].

На сайте Шеркальской школы в разделах «Новости», «Мероприятия» посетитель видит фото и тексты о мероприятиях, приуроченных к декаде родных языков КМНС, часть материалов посвящена этнокультурным истокам, описанию проведённых с детьми театрализованных представлений по мотивам хантыйских сказок, мастер-классов по изготовлению оберега «Глухарка сна», традиционной куклы обских угров «Акань». Наряду с текстовым описанием, задействован визуальный ряд, размещённая информация сопровождается фотографиями [6].

Главная страница сайта Угутской школы-интернат обращает внимание на сотрудничество с родителями. Так, на главной новостной странице размещена информация о том, что родители воспитанников из числа КМНС имели возможность продегустировать школьное меню – блюдо из щуки, поучаствовать в проведении праздника «Вороний день» [5]. И это достаточно типичная ситуация. Школы активно используют сеть не только для информации, но и как форму общения, взаимодействия со школьниками и их родителями.

Для родителей, чьи дети на момент обучения находятся вне семьи, а в школе-интернате, современные информационные ресурсы становятся немаловажным источником коммуникации, обмена информацией со школой, методической поддержки.

Завершая характеристику официальных сайтов, отметим, что при названных достоинствах они всё же уступают школьным страничкам в «ВКонтакте» по содержательному и тематическому наполнению контента, актуальности информации, в том числе информации с этнокультурным содержанием. Так, в отличие от официального сайта, контент в «ВКонтакте» Сосьвинской средней школы-интернат содержательно наполнен и разнообразен, размещены фото и тексты о выдающихся учёных из народа манси, о совместных этнокультурных мероприятиях с участием школьников села Сосьвы и Государственного архива Югры [15].

Позитивный опыт и некоторые проблемы (прежде всего в части оперативности и разнообразия информации [2]) свидетельствуют о необходимости совершенствования работы. Очевидна необходимость разработки внутреннего документа, регламентирующего порядок ведения официального сайта образовательной организации.

Источники:

1. К платформе «Госвеб» от Минцифры подключились 17 регионов России URL:https://digital.gov.ru/ru/events/41728/?utm_referrer=https%3a%2f%2fwww.google.com%2f (дата обращения: 12.05.2023).
2. Месячник правовых знаний URL:<https://shkolasosvinskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/meropriyatiya/mesyachnik-pravovyh-znaniy.html> (дата обращения: 03.04.2023).
3. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ляминская средняя общеобразовательная школа» сайт URL:<https://shkolalyaminskaya-r86.gosuslugi.ru/glavnoe/kmns/> (дата обращения: 21.04.2023).
4. Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Полноват <https://soshpolnovat.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 03.04.2023).
5. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Угутская средняя общеобразовательная школа» <https://ugutschool.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/novosti/> (дата обращения: 10.04.2023).

6. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шеркальская средняя общеобразовательная школа» URL:<https://shkolasherkalskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/novosti/> (дата обращения: 10.04.2023).
7. Правительство Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Распоряжение 14 августа 2020 года 465-рп О Концепции развития этнокультурной системы образования в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и плане мероприятий («дорожной карте») по ее реализации на 2020 – 2024 годы <https://docs.cntd.ru/document/570879410> (дата обращения: 10.04.2023).
8. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» URL:<https://base.garant.ru/74901486/> (дата обращения: 10.04.2023).
9. Перечень образовательных организаций с пришкольными интернатами, расположенных в муниципальных районах Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. URL:<https://kmns.admhmao.ru/obrazovanie-/3797058/perchen-obrazovatelnykh-organizatsiy-s-prishkolnymi-intrenatami-raspolozhennykh-v-munitsipalnykh-ray/> (дата обращения: 10.04.2023).
10. Постановление Правительства РФ от 20 октября 2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации». URL:<https://base.garant.ru/402961882/> (дата обращения: 10.04.2023).
11. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (с изменениями и дополнениями) URL:<https://base.garant.ru/74901486/> (дата обращения 21.03.2023).
12. Распоряжение Правительства РФ от 2 сентября 2022 г. № 2523-р. URL: <http://government.ru/docs/46448/> (дата обращения: 22.03.2023).
13. Руководство по соблюдению образовательными организациями требований законодательства в Российской Федерации в сфере образования в части информационной открытости образовательной организации с URL:<https://depobr.admhmao.ru/dokumenty/rf/7628062/> (дата обращения: 10.04.2023).
14. Средняя общеобразовательная школа с. Полноват URL:<https://soshpolnovat.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 21.04.2023).
15. Сосвинская средняя школа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. URL: https://vk.com/wall-193636084_3611 (дата обращения: 12.05.2023).
16. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп.,

вступ. в силу с 01.03.2023) URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/c505178223acca771e9adb35b47d3fb82c9ff1c/ (дата обращения: 22.03.2023).

17. Федеральный «Закон Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 22.03.2023).

ДИНИСЛАМОВА Оксана Юрисовна,

научный сотрудник научно-исследовательского отдела мансийской филологии и фольклористики БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», кандидат филологических наук (г. Ханты-Мансийск)

***Игровые формы деятельности
в реализации метапредметного подхода
в обучении мансийскому языку в школе***

«Игра – высшая форма исследования»

А. Эйнштейн

Сегодня для всех очевидно, что целью качественного образования не может быть *только* приобретение знаний, поскольку многие сведения, которые преподносятся учащимся педагогами, стремительно устаревают: то, что сегодня является бесспорным, завтра опровергается новой научной теорией или более точным наблюдением.

Для того чтобы учащийся мог ориентироваться в динамичном обществе, ему необходимо выработать комплексный подход к решению возникающих перед ним проблем и ситуаций, уметь привлекать для этого знания из разных предметных областей, уметь мысленно складывать общую картину события или явления.

Потому очевидно, что задача современного учителя не просто передать ребёнку сумму знаний, а *научить его учиться, мыслить*, поскольку только развитый ум и владение универсальными приёмами учебной деятельности могут стать залогом его успеха, чем бы он ни занимался в жизни. Достичь этого сложно, но возможно.

Изучение любого языка в этом плане само по себе даёт хорошую базу для развития метапредметного мышления. Учебный предмет по любому языку метапредметен изначально и обладает особым потенциалом.

Именно на уроках языка учащиеся осваивают лексику, относящуюся практически ко всем сферам жизни, изучают её, используя понятия и знания из других школьных предметов, выполняют математические операции на языке, знакомятся с культурой, историей и традициями народов – носителей изучаемого языка, что связано с уроками истории, географии, искусством; читают художественные тексты на языке и т. д. Таким образом, сама сущность урока по языку – это непрерывное общение, включающее учителя и учащихся в обсуждение самых разнообразных тем – от древнейшей истории до актуальных экономических, социальных и политических проблем современности.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мёртвый груз. Часто ученик на уроке пишет, читает, отвечает на вопросы, но эта работа не затрагивает его мыслей, не увлекает. Он пассивен, ему скучно. Конечно, что-то учащийся усваивает, но такое восприятие не может быть опорой прочных знаний. Это состояние академик Павлов называл «сном с открытыми глазами».

Помочь «проснуться», то есть пробудить интерес к знаниям, – главная задача педагога. Мудрецы утверждают, что плохая школа – *это готовые ответы на не заданные детьми вопросы*. А хорошее образование культивирует вопросы детей («почемучество») и системный поиск ответов на них (усвоение методов познания).

В XVI–XVII вв. Ян Амос Коменский (чешский педагог-гуманист, писатель, религиозный и общественный деятель, основоположник педагогики как самостоятельной дисциплины, систематизатор и популяризатор классно-урочной системы) [3] писал: «*Спеши в школу как на игру. Она и есть такова*». Он призывал все «школы-каторги», «школы-мастерские» превратить в места игр. Таким образом, игровое обучение имеет довольно глубокие исторические корни. И дальнейшее развитие игровых форм обучения показало, что с помощью игры решаются практически все педагогические задачи. Уроки в форме игры очень ценны и многогранны. Сама по себе игра обучает, побуждает к поисковой активности, развивает способности к самовыражению, развлекает и в то же время даёт отдых, захватывает и удивляет.

А. А. Гин, размышляя о мотивации учащихся к познанию, приходит к выводу, что «современная методика подачи учебного материала (в учебниках, лекциях, экспериментах и пр.) должна включать в себя удивление как мотивирующий элемент познавательного процесса. Мотив познания намного сильнее и эффективнее, если он обусловлен самим процессом познания, а не внешними причинами (получение водительских прав или диплома о высшем образовании) или силовым давлением. Хотите учить эффективно – сначала удивите, «зажгите факел!»» [1, с. 12–13].

Игровая деятельность как элемент обучения может применяться на любом этапе занятия – от проверки домашнего задания и до обобщения материала. К примеру, на основе лингвистической игры «Крестики-нолики» можно построить урок-повторение по любой пройденной теме и в любом классе. Эта игра проходит весело, легко и интересно. Ребята активно включаются в работу, учатся логически мыслить. Она развивает навыки общения, формирует навыки творческого сотрудничества со сверстниками, сплочение группы.

Цель: отработка лексики, грамматики, регионоведческого материала

Участники: все учащиеся

Материалы: заготовки из бумаги

Проведение: в данной игре принимают участие две команды. Игровое поле состоит из 9 клеток 3х3, в которых записаны названия 9 конкурсов (примеры в табл. 1); на втором игровом поле – пустые клеточки для выставления значков «Х» или «О».

Командам предлагается жребий, роль которого исполняют две карточки со значками «Х» и «О». Команда, вытянувшая «Х», называется командой «крестиков» и начинает игру. В игре участвуют обе команды, получая одинаковое количество заданий.

Члены жюри определяют победителя, поднимают сигнальную карточку со знаками «Х» или «О» и закрывают соответствующую клетку игрового поля.

Побеждает та команда, которой удастся своими знаками заполнить три клетки игрового поля по горизонтали, вертикали или диагонали.

Таблица

Подумай-ка	Точка, точка, запятая	Поговорим о людях
Найди антонимы	Конкурс капитанов	Топонимы
Продолжи пословицу	Мансийский – венгерский – хантыйский	Определи значение фразеологизма

При составлении заданий для этой и других игр педагоги могут воспользоваться учебно-методическими пособиями, рекомендациями, словарями, книгами для детей, сборниками олимпиад и другими вспомогательными материалами по мансийскому языку и на мансийском языке, которые разрабатываются научными сотрудниками Обско-угорского института прикладных исследований и разработок. Все эти материалы находятся в свободном доступе на сайте ОУИПИИР – <https://ouipiir.ru>.

Игра «*Вит, Мā, Лылыен*» – «Вода, Земля, Воздух»

Цель: повторение существительных, психологическая разрядка

Участники: все учащиеся

Материалы: мяч, стулья

Проведение: ведущий кидает мяч и называет одно из мест обитания животных: *Вит* 'Вода', *Мā* 'Земля' или *Лылыен* 'Воздух'. Тот, кто поймает мяч, должен назвать животное на мансийском языке, там обитающее. Если ведущий говорит слово *Нāй* 'Огонь', все участники встают и меняются стульями.

Слова для игры:

Вит 'Вода': *тўрхул* 'карась', *сорт* 'щука', *сыг* 'налим', *ўсхул* 'нельма', *хўл* 'рыба', *сорых* 'сырок', *нялык* 'сельдь', *мохсаң* 'муksун', *āлн* 'таймень', *сымри* 'окунь', *тāрка* 'ёрш', *супыг* 'осётр', *кāсэв* 'сорога' и др.

Мā 'Земля': *āмп* 'собака', *мис* 'корова', *лув* 'лошадь', *сāлыуй* 'волк', *охсар* 'лиса', *ялпың уй* 'змея', *вōртōлнуд* 'медведь', *сōвыр* 'заяц', *нāруй* 'червяк', *кати* 'кошка', *осьялэгна* 'ящерица' и др.

Лылыен 'Воздух': *халэв* 'чайка', *вāс* 'утка', *лўнт* 'гусь', *хотан* 'лебедь', *мāнбуй* 'мошкара', *лёмвой* 'комар', *вос-воснэ* 'кулик', *ворап* 'кедровка', *сāкваляк* 'сорока', *уринэква* 'ворона', *каткасы* 'синица', *тōртовлуп уй* 'летучая мышь', *мāңквля* 'сова' и др.

Фонетическая игра «*Цифры*»

Цель: повторение количественных числительных

Участники: все учащиеся

Материалы: доска, мел

Проведение: обучающиеся делятся на две команды. На левой и правой половинах доски записываются вразброс цифры от 1 до 100. Педагог называет цифры одну за другой на мансийском языке, например: *сāт* 'семь', *лов* 'десять', *хус* 'двадцать', *вāт* 'тридцать', *налыман нупыл аква* 'тридцать один', *онтырсат* 'девяносто' и т. д. Представители команд должны как можно быстрее найти и вычеркнуть названную цифру на своей половине доски. Выигрывает команда, которая быстрее справится с заданием.

В процессе игры педагогу следует приводить занимательные факты о числительных мансийского языка, к примеру:

• В мансийском языке составные числительные третьего десятка (от 21) и последующие числительные (до 89) образуются с помощью числительного круглого десятка, к которому нарастает счёт, + послелог *нупыл* (*нопыл*) 'к' + соответствующее число первого десятка до девяти, например: *вāт нупыл аква* 'двадцать один (букв.: к тридцати один)', *налыман нупыл онтолов* 'тридцать девять (букв.: к сорока девять)', *атпан нупыл ат* 'сорок пять (букв.: к пятидесяти пять)', *сатлов нупыл нила* 'шестьдесят четыре

(букв.: к семидесяти четыре) и т. д. В то время как в русском языке составные числительные образуются путём сложения двух числительных, каждое из которых может быть как простым, так и сложным: *двадцать три, тридцать семь, сорок пять и т. д.*

• В мансийском языке распределительные числительные могут редуцироваться (удваиваться), например: «*Мосья хул аласув, ловыл-ловыл тун патвесув* ‘Немного рыбы поймали, по десять (букв. **по десять-по десять**) нам только досталось’» [4, 109].

Кроме игр на уроках можно и нужно использовать ряд АМО – *активных методов обучения* [2, 1].

АМО «*Входной билет*»

Цель: ввести учащихся в языковую среду, мотивировать на работу на уроке

Участники: все учащиеся

Материалы: распечатанные «входные билеты»

Проведение: каждый учащийся, входя в кабинет, должен назвать столько мансийских слов по изучаемой теме, сколько он запомнил. От количества произнесённых слов учащийся получает билет в «партер», «ложу» или «галёрку». Поменять место можно только при активной работе на уроке. Заработав определённое количество баллов, ученик может поменять их на лучшее место.

АМО «*Сунсэгум-Номсэгум*» – «Вижу-Думаю»

Цель: выяснить настроение, психологическое состояние учащихся, улучшить его, создать ситуацию успеха

Участники: все учащиеся

Материалы: заранее распечатанные картинки на различные темы, бумага, ручка

Проведение: учащимся предлагается посмотреть на предоставленную картинку в течении минуты, подумать и записать на листочке три имени существительных, три глагола и три прилагательных, которые бы описывали их мысли по поводу увиденного; сформулировать три специальных вопроса к данной картинке, к примеру: *Ты ма́хум хотьютыт?* ‘Кто эти люди?’; *Тан маныр ва́рэгыт?* ‘Что они делают?’; *Тан манрыг тыи ва́рэгыт?* ‘Почему они это делают?’

На этапе работы с текстом при анализе или контроле понимания прочитанного могут использоваться «*Осья ос осыу титыглапыт*» – «Тонкие и толстые вопросы». Исходя из названия, можно понять, что тонкие вопросы – это простые, общие вопросы, требующие ответа *остыгыл* ‘да, конечно’ или *ати* ‘нет’, выявляющие общее понимание учащимися прочитанного. Толстые вопросы – это вопросы, требующие детального ответа или анализа прочитанного.

«Разнообразие – добрый знак хорошего преподавания», – утверждал Ф.И. Буслаев. Предполагается, что подобные методические решения, предложенные учащимся, помогут сделать урок интересным, а в преподавание предмета внести разнообразие, поскольку в условиях реализации современного стандарта образования метапредметный подход крайне необходим, а при изучении мансийского языка метапредметность не просто необходима, а неизбежна.

Литература:

1. Гин А. А. Встреча с чудом (о мотивации к познанию) // Ценности и смыслы. 2012. № 3 (19). С. 10–13.
2. Горшкова О. В. Активные методы обучения: формы и цели применения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № S3. URL: <http://e-koncept.ru/2017/470039.htm> (дата обращения: 11.04. 2023).
3. Коменский, Ян Амос. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Коменский,_Ян_Амос (дата обращения: 11.04. 2023).
4. Ромбандеева Е. И. Современный мансийский язык: лексика, фонетика, графика, орфография, морфология, словообразование: монография / Е. И. Ромбандеева. 2-е изд. Тюмень: ФОРМАТ, 2017. 318 с.

ТЕТКИНА Людмила Ильинична,
редактор газеты «Луима сэрипос»
(г. Ханты-Мансийск),

РАГИМОВА Надежда Владимировна,
заместитель директора объединённой редакции
«Ханты ясанг» и «Луима сэрипос»
(г. Ханты-Мансийск)

Детские конкурсы как форма повышения интереса к обско-угорскому устно-поэтическому наследию

Для повышения интереса к изучению родного языка детьми и молодёжью, для привлечения внимания к истории, традициям КМНС в Югре объединённой редакцией национальных газет «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос» проводятся детские конкурсы различных форматов. По итогам конкурсов ожидается увеличение количества специалистов, владеющих родными языками.

Основная цель конкурсов – популяризация хантыйского, мансийского, ненецкого языков, привлечение внимания подрастающего поколения из числа коренных малочисленных народов, проживающих в автономном округе, к обско-угорским языкам и культуре. А также привлечение внимания широкой общественности к проблемам сохранения, развития родных языков малых этносов.

Первый детский творческий конкурс «Салют Победы» состоялся в 2005 г. и был посвящён 60-летию со Дня Великой Победы. Юные югорчане написали о своих родственниках, односельчанах, которые участвовали в Великой Отечественной войне, а также о тружениках тыла. Все присланные работы были опубликованы в газетах «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос».

За эти годы журналисты организовывали различные творческие конкурсы, и все они были посвящены разным знаменательным датам: Дню образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Дню Победы, Году семьи, Международному году языков коренных народов и другим значимым событиям.

Так, в 2008 г. к «Году семьи», объявленному в России, был организован творческий конкурс «Сохраним язык в семье». На конкурс принимались рассказы о семье, сказки, стихотворения на родных языках. Тогда в редакцию поступило 40 работ на хантыйском и 25 – на мансийском языках.

В декабре 2008 г. победители с родителями были приглашены в Ханты-Мансийск на торжественную церемонию награждения. Все дети были отмечены дипломами и памятными подарками. Кроме этого, для них была организована интересная культурная программа, ребята посетили музеи, кинотеатр, аквапарк и другие достопримечательности окружной столицы. Финансовую помощь в организации и проведении торжественной церемонии награждения победителей оказала общественная организация коренных малочисленных народов «Спасение Югры».

За эти годы мы меняли форматы конкурсов, к примеру, в 2017 г. был организован окружной детский видеоконкурс на лучшее выразительное чтение стихов и прозы обско-угорских поэтов и писателей на хантыйском и мансийском языках «На родной земле». В нём приняли участие 50 ребят.

В 2018 г. журналисты общественно-политической газеты «Новости Югры» и объединённой редакции национальных газет «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос» провели конкурс комиксов «Легенды Югорской земли». Основной целью данного конкурса являлось развитие творческого и эстетического потенциала детей и молодёжи, сохранение и популяризация культуры, языков КМНС. На конкурс принимались комиксы по мотивам обско-угорских мифов, преданий и сказок на листах формата А4 либо в электронном виде, исполненные в технике рисунка (карандашами или красками). Работы были написаны на русском, хантыйском, мансийском и ненецком

языках. В нём приняли участие более 100 ребят со всего округа. В число победителей вошло 29 работ, среди которых были и индивидуальные, и коллективные.

Необходимо отметить, что количество участников в разные годы варьировалось, в 2005 г. в редакцию поступили всего 13 работ из Белоярского, Сургутского и Кондинского районов. Самым многочисленным по количеству работ стал конкурс «Север мой», организованный в 2018 г. Ребята представили свои таланты в трёх номинациях – лучшее выразительное чтение произведений хантыйских и мансийских поэтов, лучший рассказ на хантыйском или мансийском языке и лучший рисунок о родном крае. В конкурсе приняли участие 174 учащихся, из них на мансийском языке было прислано 94 детские творческие работы, в том числе 66 рисунков о родном северном крае с описанием на родном языке, видеозаписи 21 выступления с выразительным чтением произведений поэтов и 7 рассказов на родном языке.

В последние годы мы также привлекаем детей, знающих и изучающих ненецкий язык. Но, к сожалению, работ на ненецком языке поступает очень мало, а в 2020, 2021 и 2022 гг. работ вообще не было.

Как правило, все конкурсы проводятся по нескольким номинациям и подразделяются по двум возрастным категориям: школьники с 6 до 12 лет и с 13 до 18 лет. В качестве жюри выступают учёные, писатели, поэты, знатоки языков и культуры малочисленных народов Югры. Все присланные работы публикуются в газетах «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос».

Проводя такие конкурсы, мы всегда тесно сотрудничаем с учителями родных языков, работающими в разных населённых пунктах нашего округа. К примеру, на протяжении всех этих лет ученики Саранпаульской средней общеобразовательной школы активно присылают свои работы. Учителем мансийского языка там много лет работает Светлана Савельевна Мерова. И сегодня, пользуясь случаем, хотим выразить слова благодарности самым активным учителям родных языков: Светлане Савельевне Меровой, Ларисе Николаевне Карпенко из д. Нижние Нарыкары Октябрьского района, Наталье Константиновне Тасмановой из с. Няксимволя Берёзовского района, Зое Алексеевне Мелентьевой – преподавателю Игримского центра творчества, Валентине Ильиничне Вахрушевой из д. Шугура Кондинского района, Анастасии Евгеньевне Вахат из с. Полновата Белоярского района, Софье Максимовне Каксиной из с. Казыма Белоярского района, Светлане Фёдоровне Прасиной из с. Корлики Нижневартовского района, Галине Павловне Лаптевой из д. Лямина Сургутского района, Наталье Михайловне Молдановой из с. Ванзевата Белоярского района, Олесе Вячеславовне Хандыбиной из с. Теги Берёзовского района, Анжелике Николаевне Ореховой из д. Русскинская Сургутского района.

К сожалению, проблему нехватки педагогических кадров, о которой так много говорят, мы также ощущаем на себе. Долгие годы мы сотрудничали

с учителем родного языка из села Няксимволя Берёзовского района Натальей Константиновной Тасмановой. В 2020 г. педагог ушла на заслуженный отдых, и с её уходом в образовательном учреждении мансийский язык не преподаётся. И, к сожалению, творческие работы учащихся из этой школы к нам в редакцию не поступают, хотя положение о конкурсе в их адрес мы направляем.

Если говорить о проблемах, то здесь нужно отметить следующее, являясь бюджетной организацией, объединённая редакция национальных газет «Ханты ясанг и «Луима сэрипос» не может заниматься закупкой ценных призов победителям и дипломов участникам конкурсов. Сталкиваясь с определёнными трудностями, мы находим выход из положения и привлекаем различные организации, которые финансируют закупки подарков и дипломов. В разные годы соорганизаторами конкурсов выступили: общественная организация «Спасение Югры», община «Тагт махум», Департамент по вопросам коренных малочисленных народов Севера, Департамент общественных, внешних связей и молодёжной политики Югры, Департамент образования и науки Югры, портал «Открытый регион», ОТПК «Югра», молодёжная организация обско-угорских народов, ГТРК «Югория», общественно-политическая газета «Новости Югры» и другие организации.

С каждым годом число носителей языков коренных малочисленных народов становится меньше. Старшее поколение уходит, а дети и молодёжь не желают изучать родной язык. Тем более что сегодня во многих школах округа хантыйский, мансийский и ненецкий языки преподаются факультативно. Конечно, этот факт сказывается и на качестве творческих работ.

Многие учителя родных языков, коренные жители отмечают, что дошкольники и дети младшего школьного возраста ещё проявляют интерес к изучению родных языков, а вот дети среднего и старшего звена изучать его уже не хотят. Основным доводом является то, что они не видят его дальнейшего применения в жизни.

На наш взгляд, такие конкурсы в настоящее время необходимы. Для повышения интереса к изучению родного языка у детей и молодёжи, привлечения внимания к истории, традициям КМНС, используем современные технологии. В качестве примера приведём один из последних конкурсов «Сначала была сказка...», который был организован в 2022 г. Тогда ребятам нужно было снять видеоролик, где они читают сказки на родном языке. На конкурсе было прислано 55 творческих работ, из которых 30 – на хантыйском и 25 – на мансийском языках. На ненецком языке работ не поступало. Все видеоработы детей были опубликованы в социальных сетях. Считаем, что соцсети – одни из современных инструментов, благодаря которым можно привлекать детей к изучению родных языков. Тогда наибольшее количество просмотров, а это более трёх тысяч, набрали видеоролики призёров конкурса «Сначала была сказка...» на хантыйском языке в возрастной категории

7–12 лет Богдана Казамкина из села Варьёгана Нижневартовского района, и победителей конкурса на мансийском языке в возрастной категории 13–17 лет Николая, Надежды и Максима Алгадьевых. Учитывая, что дети и молодёжь сегодня много времени проводят в соцсетях, это тоже может стать хорошим стимулом для изучения родного языка.

Торжественное награждение в окружной столице победителей и участников дипломами и подарками из рук губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Натальи Комаровой также способствует повышению авторитетности наших творческих конкурсов, послужит хорошей мотивацией для изучения родных языков и привлечения внимания детей и молодёжи к историческому и культурному наследию коренных малочисленных народов Югры.

«Поздравляю наших победителей! Для многих юных краеведов участие в конкурсе, процесс подготовки итоговой работы – это возможность узнать о быте, истории своей страны, семьи. Участники конкурса делятся своими фотографиями с экскурсий, исследовательских путешествий по Югре», – писала в декабре 2021 г. на своей странице «ВКонтакте» губернатор Наталья Комарова.

В завершение добавим, что в этом году мы намерены организовать новый конкурс комиксов «В мире сказок и легенд». Планируем объявить его 1 мая, награждение победителей состоится 10 декабря, в день образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

БЕЛЯВСКАЯ Ирина Борисовна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детский этнокультурно-образовательный центр»,
кандидат педагогических наук (*г. Ханты-Мансийск*)

Проект «Культура в чемодане»

В самом центре города г. Ханты-Мансийска находится уникальное место – «Детский этнокультурно-образовательный центр», где сохраняется и популяризуется традиционная культура КМНС, центр относится к системе дополнительного образования детей.

В учреждении обучаются дети в возрасте от 5 до 18 лет по четырём направлениям: туристско-краеведческое, художественное, социально-гуманитарное, естественнонаучное.

Центр посещают ребята разных национальностей.

В 2022-2023 уч. г. в центре реализуется 17 общеобразовательных программ.

Приобщение детей к речевой культуре происходит под влиянием той речевой среды, в которую они погружены, изучать хантыйский и мансийский языки может каждый желающий, начиная с 5 лет.

Для решения задачи сохранения родных языков, в детском центре использовались самые разные формы и средства образовательной деятельности.

Педагоги разрабатывают и апробируют особые практики, так с января 2021 г. в портфель проекта «Язык народа моего...» вошёл один из интересных проектов *«Культура народа в чемодане»*.

Его целью является приобщение участников проекта к народной культуре и народным традициям обских ургов, формирование интереса к истории родного края средствами музейной педагогики. Образ чемодана – образ кладези традиционных предметов и вещей, фольклорной мудрости – преданий, народных сказок и легенд.

1. Одним из главных направлений проекта является экскурсионно-просветительская и культурно-массовая работа, в которой «положен» познавательный интерес к историко-культурному наследию коренных малочисленных народов Югры: манси и ханты.

В проекте «Культура народа в чемодане» были проведены такие экскурсии, как «Национальная народная игрушка», «Лялька», «Мужской пояс», «Орнаментальное искусство», «История одной вещи», «Игры и игрушки детей обско-угорских народов» и др.

2. Значимым направлением проекта «Культура народа в чемодане» является, педагогический приём – проведение мастер-классов по модели: «Педагог наставник – молодой педагог», связанные с традиционной культурой и родными языками обско-угорских народов.

Молодые специалисты в качестве экскурсоводов, составляют необходимый маршрут, изменяя содержимое чемодана согласно поставленным целям и запросам.

Опытные педагоги организуют сопровождение молодых специалистов, разнообразие экскурсионных программ даёт возможность молодым специалистам в короткие сроки погрузиться в культуру, традиции, обряды коренных малочисленных народов Югры.

Результатом просветительской деятельности является активное использование средств и методов народной педагогики, использование архивных материалов, экспонатов, портретов, фотографий, музейных предметов, квестовых и игровых технологий, обогащающих образовательную деятельность молодых специалистов.

Педагогическое сообщество города отметило инновационность и творческий подход в деле наставничества педагогов детского центра, результаты его созидательной деятельности.

Молодые педагоги благодаря этому проекту в настоящее время прониклись традиционной культурой и стали организаторами нового проекта «Богатыри земли Югорской».

3. Ещё одним значимым и востребованным направлением работы стали передвижные выставки «Культуры народа в чемодане». С тематической выставкой «Культура народа в чемодане» познакомились студенты выпускных курсов Ханты-Мансийского технологического педагогического колледжа, которые написали статьи-отзывы о значимости для них знаний о культуре КМНС. С 2021 по 2023 гг. мобильный проект побывал в девяти языковых центрах города Ханты-Мансийска, где с культурой познакомились дети мигрантов, приехавших на Север из ближнего зарубежья.

На встречах выявился положительный результат – традиционная культура обско-угорских народов благоприятно действует на «приживаемость» мигрантов, создаёт ощущение «уютной, домашней среды».

Проект побывал не только на территории Югры, но и за её пределами: на Ямале, в Москве, в Тюмени.

ВОЛДИНА Татьяна Владимировна,

ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела истории и этнологии БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», кандидат исторических наук
(г. Ханты-Мансийск)

Проект «Этноигротека»

Сущность и значение игры, игрового начала как источника культуры, раскрыта ещё голландским философом, историком культуры Йоханом Хёйзингой, который справедливо утверждал, что именно игра воспитывает «человека общественного», способного добровольно и сознательно участвовать в жизни коллектива. Он считал, что настоящая игра не связана с материальной пользой, но давая радостное возбуждение, раскрывает человеческие способности и сплачивает группу.

Игра лучше всего отвечает понятию креативность, так как способствует укреплению в человеке творческого начала и выработке необходимых человеческих качеств, полезных умений и навыков, без которых невозможно развитие, этим обусловлен её неисчерпаемый потенциал. Несмотря на то, что истоки игровых традиций уходят в глубокую древность, традиционные игры не теряют своей актуальности, представляют огромную

ценность как важнейшая часть культуры, вобравшая в себя всю этнокультурную специфику.

Исторически благодаря играм происходила и происходит социализация детей, в том числе и овладение речевыми навыками, родным языком. В детском возрасте человек обладает глубиной и яркостью восприятия, и эти качества позволяют ему за короткий временной период усвоить базовый багаж знаний и практически закрепить то, что необходимо и важно для всей последующей жизни.

Известный этнограф-северовед В. М. Кулемзин обратил внимание на то, что игра, «являясь неотъемлемой частью культуры народа, стоит всё же особняком, поскольку традиционная культура предполагает признание нормы (строгое следование установлениям и соблюдение ритуалов), а игра предоставляет свободу...», и делает вывод: «игра нуждается в культуре, так же, как и культура – в игре».

В деле сохранения и развития обско-угорских игр отчетливо выделяются три основных направления:

- научно-исследовательское,
- учебно-методическое,
- и, наконец, сама практика игры.

С научным направлением, лежащим в основе современного развития обско-угорских игр в Югре, можно познакомиться через серию статей в научном журнале «Вестник угроведения». В этих работах представлена история изучения игровой культуры хантов и манси, типология игр, рассмотрены их отдельные направления, а также происхождение определённых видов обско-угорских игр, межэтнические и межкультурные связи, социологический анализ по итогам проектной деятельности по развитию игровой культуры (статьи Т. В. Володиной, а также В. И. Сподиной, Г. Р. Шагаповой, Н. А. Молданова и др.)

Обско-угорские игры рассматриваются как часть традиционной культуры народов ханты и манси. Как любое явление культуры они неразрывно связаны с бытом и языком изучаемого народа, его мировоззрением и мифологией, хозяйственными занятиями и т. д. Это хорошо видно по сохранившимся народным названиям игр, расшифровке символических значений предметов, используемых в игровых практиках. Являясь частью фольклорной традиции, игры связаны со сказками, легендами, детскими прибаутками, песенками и т. д.

С 2018 г. в Обско-угорском институте прикладных исследований и разработок успешно реализуется культурно-просветительский проект «Этноигротека», целью которого является актуализация традиционной игровой практики коренных малочисленных народов Югры с последующим применением её в педагогической деятельности при изучении родных языков и

культуры. Акцент в нашей работе сделан на категории спокойных или домашних развивающих игр.

В рамках этого проекта ежегодно проводятся семинары-практикумы по различным направлениям напольных и интеллектуальных, словесных, дидактических игр, публикуются методические пособия. В пособиях «Библиотеки этноигротехики» наряду с описанием игр мы уделили особое внимание этнокультурным особенностям коренных народов Югры, словарям игровых терминов из разных диалектов хантыйского и мансийского языков.

Тематика прошедших семинаров и пособий в серии «Библиотека этноигротехики» была следующая:

2018 г. – Напольные игры обских угров с палочками и камешками (Т. В. Волдина). Мы систематизировали игровую культуру обских угров, и представили как отдельное направление напольные игры с палочками и камешками.

2019 г. – Обско-угорские игры с косточками и другими роговидными материалами (Т. В. Волдина). Это достаточно широкий круг игр, включающий в себя трапезные, сюжетно-ролевые, игры на развитие слуха, напольные игры с косточками и т. д.

2020 г. – Обско-угорские игры для развития мыслительных способностей, игрушки для думания (Т. В. Волдина). Здесь были представлены интеллектуальные народные развлечения: головоломки, верёвочное плетение, национальные шахматы и другие обско-угорские игры, направленные на развитие памяти и логического мышления.

2021 г. – Обско-угорские словесные игры. Над темой «Словесные игры» работала группа авторов: О. Д. Ерныхова, А. Д. Каксин, М. В. Кумаева, Г. Б. Новьюхова, Л. Н. Панченко. Игра неразрывно связана с фольклорным началом, а также помогает детям осваивать родной язык. Приведены словесные игры, сгруппированные по видам: игры с буквой (звуком), словом; словесные сюжетно-ролевые игры; словесно-двигательные игры...

2022 г. – Обско-угорские пальчиковые игры (О. Д. Ерныхова, М. В. Кумаева, И. М. Молданова, Л. Н. Панченко). Круг этих игр включает в себя пальчиковую гимнастику, пальчиковые игры по лексическим темам, а также математического содержания, пальчиковый театр.

В 2021–2022 гг. Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок выступил партнёром некоммерческой организации – «Центр культурного наследия ханты им. В. Волдина» в рамках реализации проекта, направленного на развитие и популяризацию обско-угорских напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт». Проект был поддержан грантами губернатора ХМАО-Югры и Президентского фонда культурных инициатив.

Основными направлениями деятельности по проекту стали:

1. Разработка образцов игровых комплектов обско-угорских напольных и интеллектуальных игр и создание на их основе сертифицированных игровых наборов «Нумас-юнт» при участии народных мастеров, художников и дизайнеров, национальной интеллигенции.

2. Создание развивающих центров и площадок для развития обско-угорских напольных и интеллектуальных игр «Нумас-юнт» на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры для подростков и молодежи, а также представителей других возрастных групп.

3. Разработка методики обучения детей и молодежи различным видам обско-угорских напольных и интеллектуальных игр «Нумас-юнт» и других сопутствующих материалов, способствующих приобщению к ним широкой аудитории.

4. Организация состязательных мероприятий по обско-угорским напольным и интеллектуальным играм «Нумас-юнт» среди детей и молодежи, а также представителей других возрастных групп.

Первым шагом стало внесение 10-ти игр «Нумас юнт» в Реестр нематериального культурного наследия народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Их можно найти на сайте Реестра – в электронном каталоге, подраздел «Празднично-обрядовая культура», под заголовком «Традиционные игры и исконные забавы».

1. Разработка образцов игровых комплектов обско-угорских напольных и интеллектуальных игр и создание на их основе сертифицированных игровых наборов «Нумас-юнт» при участии народных мастеров, художников и дизайнеров, национальной интеллигенции.

13–15 ноября 2021 г. состоялся семинар по изготовлению напольных и интеллектуальных игр обских угров с участием Народного мастера России Н.А. Тасьманова, по итогам которого были получены 5 игровых коллекций, отснят фото и видеоматериал, а также состоялось обучение изготовлению игр.

На основе материалов семинара был разработан дизайн игровых наборов, включающих все основных виды игр «Нумас юнт», которые в дальнейшем прошли сертификацию. Начато изготовление сертифицированных игровых наборов. А изготовленные игровые наборы были переданы в учреждения образования и культуры округа, принявшие участие в проекте.

2. Создание развивающих центров и площадок для развития обско-угорских напольных и интеллектуальных игр «Нумас-юнт» на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры для подростков и молодежи, а также представителей других возрастных групп.

В ноябре – декабре 2021 г. было создано 5 экспериментальных площадок – развивающих центров «Нумас юнт»: в посёлках Кышик Ханты-Мансийского

района, Угут Сургутского района, п. Теги Берёзовского района, городах Нягань и Ханты-Мансийск.

В 2022 г. этот круг расширился, подключились посёлки Сорум и Казым Белоярского района, Уньюган Октябрьского района, д. Лямина Сургутского района, Игрим, Берёзово, Мегион. В игры «Нумас юнт» играют также в Пыть-Яхе, Нижневартовске, Варьёгане, Лянторе, д. Русскинской и т. д.

В настоящее время в орбите проекта – более 30 населённых пунктов округа, где ведётся данная работа.

3. Разработка методики обучения детей и молодёжи различным видам обско-угорских напольных и интеллектуальных игр «Нумас-юнт» и других сопутствующих материалов, способствующих приобщению к ним широкой аудитории:

- создано 10 обучающих видеороликов с участием народного мастера России Н.А. Тасьманова;

- разработаны и изданы одиннадцать методических пособий, посвящённых играм «Нумас юнт»;

- проведены 25 вебинаров: из них 15 обучающих онлайн-встреч для руководителей развивающих центров «Нумас юнт», включавших серию лекций и практические занятия; и 10 – в виде онлайн-квеста для широкого круга.

В мае 2022 г. на базе ОУИПИИР был проведён очный семинар-практикум по теме «Игра как форма внеурочной деятельности» с возможностью дистанционного подключения, в котором приняло участие более 70 человек из разных концов Югры.

4. Организация состязательных мероприятий по обско-угорским напольным и интеллектуальным играм «Нумас-юнт» среди детей и молодёжи, а также представителей других возрастных групп.

Команда проекта разработала и предложила две формы состязательных мероприятий:

- квест с играми «Нумас юнт» для детей дошкольного и младшего школьного возраста, прошли в летнее время во всех центрах «Нумас юнт»;

- локальные турниры и региональные соревнования по обско-угорским напольным играм для подростков, молодёжи и людей старших возрастов.

В октябре прошлого года по результатам отборочных турниров девять населённых пунктов округа представили свои команды на I Региональных соревнованиях «Нумас юнт» в Ханты-Мансийске.

Обе эти формы представляют собой адаптированные к современным реалиям способы сохранения игровой культуры обских угров.

Таким образом, в настоящее время в деле сохранения и популяризации напольных и интеллектуальных игр обских угров сформировался взаимодополняющий цикл из научных исследований (книг, статей), методических разработок (семинаров-практикумов и пособий) и игровой практики

с вовлечением детей и молодёжи в центрах по развитию игр «Нумас юнт», созданных на базе учреждений образования и культуры ХМАО-Югры. Адаптация игровой культуры хантов и манси к современным условиям, проведение квестов и турниров, а также региональных соревнований, позволяет говорить о том, что эти игры будут развиваться и дальше на территории Югры.

КСЕНОФОНТОВА Ирина Степановна,

научный сотрудник сектора научно-экспозиционных
и выставочных работ БУ ХМАО-Югры «Этнографический музей
под открытым небом “Торум Маа”» (г. Ханты-Мансийск)

Проект «Летопись угорских семей»

С 2008 г. этнографический музей «Торум Маа» ведёт выставочный цикл «История семьи в истории страны. След прожитой жизни», посвящённый историям угорских родов. Каждая выставка цикла – история переплетения судеб поколений, скреплённых семейными и родовыми связями, знакомит с биографиями семей, а также историями жизни отдельно взятых членов рода.

Родословная — главное наследие, получаемое человеком при рождении. Знание прошлого всегда было ключом для понимания настоящего. История совершается жизнью каждого человека.

Словами югорского краеведа Валерия Константиновича Белобородова: «если бы можно было привлечь из памяти всех, кто вырос в нашем крае, все сведения о прожитом ими и их умершими родителями и родственниками, с которыми они общались, получилась бы грандиозная, поучительнейшая, поразительной полноты картина людского богатства, необходимая обществу, состоящему в первую очередь из семей, для самопознания» [1].

Неотъемлемой частью каждой выставки является генеалогическое древо родословной, схематически объединяющее несколько поколений. Каждая родословная представляет 6 – 7 поколений. Самой массовой была родословная «Люди сердца Земли» – Алгадьевы, Садомины, Новьюховы (Носкины), Кугины. В таблице значились 1221 человек 8-ми поколений. Через семейные архивные документы, фотографии, подлинные предметы, принадлежавшие представителям рода, их жизненные истории, выставка знакомит зрителя с семейной памятью, органично встроеной в жизнеописание рода, этноса и страны в целом.

За всё время выставок Этнографического музея здесь были представлены 18 семей. К некоторым мы обращались неоднократно. Родословные – это постоянно меняющаяся, растущая, дополняющаяся новыми сведениями структура. Выставочно-повествовательная изменчивость обусловлена многими причинами: влиянием исторических событий, наличием источников, кругом роднящихся, личной заинтересованностью представителей рода.

География выставочного цикла достаточно разнообразна. Его героями были представители хантыйских и мансийских семей, относящиеся к разным локальным группам и сферам деятельности. Среди них такие известные фамилии как: Нёмысовы, Айпины, Молдановы, Волдины, Садомины, Алгадьевы, Новьюховы, Лозямовы, Сайнаховы, Шесталовы, Гришкины, Проскуряковы, Лысковы.

Первая выставка цикла имела заглавие «История семьи в истории страны. След прожитой жизни», она стала отправной точкой и до настоящего времени действующего выставочного цикла. Посвящена была первая выставка двум выдающимся женщинам: Хромовой Анфисе Михайловне и Тасьмановой Анастасии Ивановне. Тогда это было просто повествование о судьбе, деятельности и том значимом вкладе, который героини выставки внесли в сохранение традиционной культуры, развитие науки. Позже, спустя три года появился первый опыт составления генеалогической сетки. Главные героини выставок «Очаг хантыйской женщины. Три поколения Нёмысовых» стали: Нёмысова (Лельхова) Анастасия Ивановна, Нёмысова Евдокия Андреевна, Величко (Нёмысова) Наталья Ивановна. И «Род Кондиных-сохраняя традиции», где генеалогическая сетка была построена только по мужской линии.

С 2013 г. выставочные проекты из цикла стали ежегодными. Большую роль в этом сыграло и желание людей знать свои корни, знать свою родословную и обязательное согласие посвящать в свою историю публику. Для музея это источник информации, наработка материала, кроме прямой музейной деятельности, а по счастливой случайности и пополнение фондовой коллекции. Так в 2014 г. после реализации проекта «Ляма-ставшая судьбой» рассказывавшего о многочисленном роде Кантеровых, Песиковых, Сопочиных, переселившихся с реки Большой Юган, на берега священной реки Ляма, главной героиней выставки – Аграфеной Семеновной Сопочиной были переданы 10 предметов, принадлежавших её семье. И тем трогательнее осознание факта доверия музею проявляющееся в передаче предметов, принадлежавших близким людям и являющихся семейными реликвиями для владельцев.

Ценным подарком музею стала коллекция кукол 14 лет собираемая Любовью Васильевной Кашлатовой, переданная музею по окончании выставки «Деревни Калтысьяны и Мулигорт. Истории человеческих судеб» посвящённой родословной Проскуряковых и Лысковых. В составе коллекции 24 куклы,

изготовленные из различных материалов: ткани, листьев деревьев, бересты, шкуры водоплавающей птицы, оберток от конфет и др., сохраняющих традиционный тип куклы. Людмила Александровна (Проскурякова) Алфёрова передала 34 бытовых и охотничьих предметов.

Из последних поступлений, значительно увеличивших коллекцию музея, стала выставка «Наследники культуры предков. Сайнакова Наталья Юрьевна», состоявшаяся в 2022 г. Наталья Юрьевна передала в фонд музея 36 предметов столовой утвари, бытовых предметов и достаточно ценный для нас комплект военной формы с наградами и личными вещами Пухленкина Ильи Петровича – жителя Ханты-Мансийска, ветерана Великой Отечественной войны, орденосца, деда Натальи Юрьевны. Он был небольшого роста, поэтому форму ему шили на заказ. Отличительно, по-домашнему уютно выглядела и экспозиция выставки, знакомящая зрителя с интерьером дома Ильи Петровича. Стелянный буфет 1940-1950-х гг., стол, накрытый скатертью, старинные фотоснимки на стене, домашний альбом с любовью и юмором оформленный детьми и внуками к 50-летию Любови Ильиничны Пухленкиной. Границы дома условны и экспозиция уводит зрителя во двор к привычным для частного подворья занятиям сельско-хозяйственной деятельностью. Будучи слепым, Илья Петрович сам ухаживал за скотиной, сам косил сено.

Повторное обращение выставочного цикла к тому или иному роду происходило со значительной неоднократной доработкой веток родословной. Так произошло с большой династической родословной Сайнаховых, Гоголевых, Хатаневых, Меровых. Первая выставка 2017 г., посвящённая роду Ворсик, случилась по инициативе Сайнаховой Анастасии Ильиничны – автора-составителя генеалогической ветки Сайнаховых. Возвращение к родословной произошло в 2021 г. под названием «Многоликий род Ворсик». Автором-составителем своей ветки, дополнившей древо, стала, Гоголева Татьяна Степановна. Выставка 2023 г. «Род людей подножия горных вершин Северного Урала», по случаю 85-летия Меровой Марии Сергеевны представила значительно дополненную родословную ветками Меровых, Шешкиных. Автор-составитель Мерова Тамара Сергеевна.

Нестандартными получились выставки 2019–2020 гг. Выставка «В созвездии сургутской «красной» школы», где главными героями стали художник Геннадий Степанович Райшев и Геннадий Иванович Бардин – учёный, метеоролог, полярник, была посвящена «красной» школе г. Сургута. Геннадий Степанович отказался сделать выставку в традиционно сложившемся стиле, с генеалогией, автобиографической информацией, родственными связями. И нам пришла, блестящая идея, отразить в экспозиции школьную семью. И Геннадий Степанович, и Геннадий Иванович, Валерий Константинович Белобородов учились в сургутской «красной» школе. «Красной» школу называли в народе за её крышу, покрытую красной жезью.

Школа, где главная человеческая величина – учитель, – Аркадий Степанович Знаменский с отеческой теплой и заботой прививал личным примером воспитанникам главные жизненные принципы. Эта школьная связь длилась у героев выставки долгие годы и в их взрослой жизни. Благодарная память об учителе воплотилась в совместном творческом сотрудничестве Валерия Константиновича Белобородова и Геннадия Степановича Райшева в издании Дневниковых записей Аркадия Степановича Знаменского («Летающие мысли», Шадринск, 1993). Мы же, «летающие» изречения А. С. Знаменского и философские мысли Геннадия Степановича, «подвесили» «облачным» образом. Так чтобы можно было зрителю сидеть, ходить, читая их, наталкиваясь на размышления. Геннадий Степанович от своего учителя усвоил: «Быть верным голосу души и сердца, сохраняя внутреннюю гармонию, жить мудро не спеша». В творчестве «не идти торёной дорогой знаний и умений или дорогой знаний, умений и мечты. А идти на гулкий далёкий звук голоса кукушки по бездорожью, ловить Синюю птицу – мечту. Поиск средств для выражения бесконечен, хотя я всегда думаю о конце. Это и ведёт человека по пути творчества. И я иду с надеждой и мечтой» [2].

При организации выставок музеев старается сотрудничать с муниципальными учреждениями, частными собраниями. Госархив Югры, государственная библиотека, Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок наши частые партнеры. На примере выставки «В созвездии сургутской «красной» школы» Ханты-Мансийский центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды предоставил нам приборы для измерения погодных условий. При организации выставки было восстановлено членство Геннадия Ивановича Бардина в Русском географическом обществе.

Исследование родословных стало многолетним научным интересом и для научных сотрудников музея: Краснопеевой Натальи Евгеньевны и Решетниковой Раисы Германовны. После многочисленных командировок Натальи Евгеньевны в Берёзовский район, в п. Теги, работы с информантами, сбора материала, сформировалась выставка «Родовое гнездо Новьюховых ветвь Вушрэнг ёх с реки Малая Обь», на которой представлены в генеалогическом древе 8 поколений северных ханты с начала XX столетия до сегодняшних дней, большой автобиографический материал по представителям рода.

Исследовательская работа со своей собственной родословной Раисы Германовны Решетниковой – заведующей отделом научно-исследовательской работы, легла в основу выставочного проекта «Род Дыбиных из Самутнёл». В переводе на русский язык – Берёзовый мыс, деревня, построенная в устье реки Казым, недалеко от слияния с рекой Горная Обь. Сегодня 7 поколений рода удачливых рыбаков, охотников и искусных мастеров насчитывают более 452 человек. За многолетний опыт работы с родословными

часто просматривается родственная связь между родами. Так род Кугиных, Садоминых через Анну Петровну Кугину и Оманова Виктора Ивановича, через Евгению Валерьевну Анямову и Александра Васильевича Вьюткина роднятся с родом Сайнаховых, Хатаневых.

Выставочный цикл активно перемещается по территории автономного округа-Югры с целью представлять родословные на их родных территориях. Выставки проходили в муниципальных музейных учреждениях гг. Белоярский, Нягань, Урай, п. Березово. В 2014 г. выставочный цикл «История семьи в истории страны – след прожитой жизни» получил специальный диплом «За вклад в сохранение и популяризацию традиций коренных малочисленных народов Севера» на IV конкурсе Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Музейный олимп». Первое место в ежегодном конкурсе среди семей КМНС «Нях тутые» 2019 в г. Нягань заняла семья Л.А. Алфёровой, представлявшая свой род Проскуряковых, Лысковых из дд. Калтысьяны и Мулигорт Октябрьского района.

По итогам выставок цикла «История семьи в истории страны. След прожитой жизни» этнографическим музеем выпущены три издания посвящённые родословным Проскуряковых, Лысковых, Шесталовых и Лозямовых.

Источники и литература:

1. Белобородов В. К. Обитаемое прошлое: книга негромких приключений. Тюмень: Мандра и К^о, 2011. 255 с.
2. Хотал – Центр Вселенной. Карпинский краеведческий музей. URL: <https://karpinsk-museum.ru/otkrytie-vystavki-hotal-centr-vselennoj> (дата обращения: 20.04.2023).

НАКОВА Юлия Николаевна,

редактор отдела проектов телевидения и радиовещания
коренных малочисленных народов Севера АНО «Ямал-Медиа»
(г. Салехард)

О серии подкастов «Ханты ясан и яха»

(«Ханты язык – вместе») для изучающих хантыйский язык

Работа на ямальском радио и общение в семье подтолкнули к мысли о создании звуковых и видео программ для желающих изучать родной хантыйский язык. 1 марта 2023 г. в сети Интернет появился первый подкаст на хантыйском языке *Ханты ясанг яха* – ‘Ханты язык – вместе’. Затем были созданы и другие, так образовалась серия, призванная помочь каждому желающему овладеть разговорным хантыйским языком.

Подкасты разработаны мной, а ведущей стала моя дочь Елизавета – ученица Салехардской школы №1, наблюдение за играми которой в детстве и породили образ языковой детской передачи для всех.

Фонетика – одна из проблем современного состояния хантыйского языка. У многих детей коренных народов, живущих не в традиционной среде слух ориентирован на русский язык. Поэтому я разработала специальную, адаптированную под детский речевой аппарат обучающую программу, уделив особое внимание практическим приёмам и способам произношения хантыйских слов обучающимся. А далее – из этих слов формулировали простые предложения, из предложений обучающемуся предлагали самостоятельно построить небольшой рассказ.

Конечно, нам помогала домашняя среда и сеть наших родственных отношений. Дочери нравилось говорить на родном языке – и дома и публично. Ребёнок видел значимость и важность владения родным языком.

Дочь слушала себя, свой голос по радио делала себе замечания. А от слушателей пошли исключительно добрые, одобряющие отзывы.

Так ребёнок в городских условиях овладел доступным для своего возраста словарным запасом хантыйских слов, навыкам построения несложных предложений и практикой говорения, общения на родном языке.

После, по этой же методике научился говорить на родном языке и наш сын Елисей. На «радио Ямала» мы с ним сделали для него мужской проект «Легенды моего рода». Содержание легенд и былей было наполнено смелыми поступками героев, так формировался в мальчике образ ханты мужчины, умение быть охотником, оленеводом, рыбаком, защитником.

На сегодняшний день серия подкастов «Ханты ясанг – яха» включает уже 20 единиц. Каждый выпуск рассчитан на 10 минут: 7 минут занимает урок с повторениями, ещё 3 минуты отведены мини-рассказу на ханты языке с переводом на русский язык.

Подкасты можно слушать на сайте «Ямал-Медиа» в разделе «Подкасты». В «ВК» в группе «Этноарктика», в разделе «Подкасты», а также на площадке «яндекс-музыка».

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ВАСИЛЬЕВА Надежда Николаевна,

и. о. директора филиала ФГБУ «Федеральный институт
родных языков народов Российской Федерации» в г. Якутске,
кандидат педагогических наук (*г. Якутск*)

Родной язык в системе этнокультурного образования: возможности и перспективы

Тема моего доклада посвящена возможностям и перспективам развития родных языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока на основе результатов деятельности филиала Федерального института родных языков (далее – ФИРЯ).

В Российской Федерации этнокультурное и языковое многообразие находится под защитой государства. Возрождение, сохранение и развитие родных языков коренных малочисленных народов является одним из важных и приоритетных направлений государственной национальной и языковой политики. Министерство просвещения Российской Федерации уделяет особое внимание вопросу развития родных языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в системе общего образования.

В последние годы по государственному заданию на базе филиала ФИРЯ ведутся разработки по созданию условий для обеспечения качественным и доступным образованием детей, ведущих с родителями кочевой и полукочевой образ жизни, по созданию развивающей речевой среды на родном языке коренных малочисленных народов и совершенствованию содержания и методики обучения родным языкам и литературе.

Все наши исследования проводятся с охватом многих регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока, где проживают коренные малочисленные народы. Результаты подтверждают, что условия и проблемы у всех разные, но при этом отмечается одинаковый уровень готовности к новому этапу развития, желание возродить и сохранить родные языки и стремление к будущему с положительными сдвигами.

Какие направления нам необходимо развивать?

Во-первых, школа несёт миссию, которая заключается в поддержке актуального уровня и совершенствовании качества владения родным языком. Учебный предмет «Родной язык» является ключевым компонентом всей системы школьного языкового образования. Реализация образовательной программы невозможна без участия данного учебного предмета, который

призван систематизировать речемыслительную деятельность обучающихся. Важно, чтобы каждый родной язык изучался в школе в качестве обязательного учебного предмета. Сегодня из числа языков 40 коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в общеобразовательных организациях в качестве учебного предмета, по нашим данным, изучаются 19 языков (вепсский, долганский, ительменский, корякский, мансийский, нанайский, нганасанский, ненецкий, нивхский, селькупский, телеутский, удэгейский, ульчский, хантыйский, чукотский, эвенкийский, эвенский, юкагирский языки).

Практика показывает, что преподавание родных языков в образовательных организациях является фундаментальной поддержкой развития языков. Об этом свидетельствуют данные последней переписи, опубликованные Росстатом в январе 2023 г., о численности коренных малочисленных народов России. Десять народов показали прирост: долганы, манси, ненцы, сойоты, тубалары, тувинцы-тоджинцы, ханты, чукчи, эвенки, юкагиры. Обратите внимание – из них у семи народов родные языки изучаются в школах в качестве учебного предмета. С одной стороны, на основе результатов Всероссийской переписи можно утверждать, что мы на правильном пути, но с другой, динамика показателей численности владеющих родными языками свидетельствует о сохранении уязвимости языков.

Основными причинами ассимиляции родных языков являются социально-экономически и исторически обусловленные факторы:

- 1) дисперсное расселение народов на территории России и за рубежом (например, эвенки проживают в 11 регионах России и в Китае);
- 2) внутренние языковые контакты в конкретных субъектах Российской Федерации (контакты с языками доминирующих по численности наций);
- 3) диалектная раздробленность (например, юкагирский язык представлен двумя диалектами – лесным и тундрным);
- 4) демографическая ситуация;
- 5) степень сохранности традиционных видов хозяйствования, промыслов;
- 6) письменность языка;
- 7) языки в сфере образования и т. п.

Кроме того, тенденция развития общества: уровень потребностей социальных заказчиков, рост рыночной конкуренции, появление новых профессий, урбанизация и другие факторы – напрямую влияют не только на систему обучения родному языку в образовательных организациях, но и на мотивацию и качество изучения родного языка. К изменению языковой ситуации и ухудшению качества использования родного языка в коммуникативном пространстве также приводят стихийный выбор учебных планов, неверно организованное предметное содержание обучения, отсутствие стратегий когнитивной языковой деятельности в программах обучения.

В связи с этим обновлённые федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные образовательные программы призваны совершенствовать единый образовательный процесс и предоставлять всем обучающимся равные стартовые возможности, в том числе в изучении родных языков и родной литературы.

В этом году под руководством ФИРЯ совместно с регионами разработаны федеральные рабочие программы по родным языкам, в том числе по языкам коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Программы включаются в федеральную образовательную программу. Наша первоочередная задача – обеспечить эти программы качественными учебниками. В настоящее время в Федеральный перечень учебников включены учебники по ненецкому, хантыйскому, вепсскому, тофаларскому, нанайскому языкам.

В последние два года в отделе учебной литературы и цифровых образовательных ресурсов филиала ФИРЯ по государственному заданию Министерства просвещения Российской Федерации созданы модели учебников, а также разработаны и подготовлены к изданию учебники и учебные пособия на эвенском, эвенкийском, телеутском, долганском языках, которые ранее не были включены в федеральный перечень. На эвенкийский, удэгейский и самский языки переведены многие литературные произведения. К работе были привлечены учителя и методисты по родным языкам, носители родных языков и культур из разных регионов России.

В этом плане необходимо подчеркнуть, что нам необходимо целенаправленно готовить научно-педагогические кадры по методике преподавания родного языка и родной литературы, готовить авторов учебников и учебных пособий. В Якутске на базе СВФУ имени М.К. Аммосова начал свою работу диссертационный совет по защите диссертационных исследований по теории и методике преподавания родного языка, куда мы приглашаем учителей, исследователей и методистов по родным языкам коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Во-вторых, нам необходимо объединить наши усилия, направленные на создание речевой среды на родных языках и соответствующих коммуникативных условий, что позволит эффективно интегрировать урочную и внеурочную деятельности для закрепления и активизации языковых навыков обучающихся в речевой практике.

Прежде всего, отметим, что первый язык ребёнка, который для него становится родным, выбирает родитель, тем самым запускает механизмы коммуникативного и когнитивного развития на этом языке. Надо признать, что качество усвоения родного языка во многом зависит от мотивации, позиции и отношения родителей к языковому развитию своего ребёнка. Ведь, несмотря на то, что многие языки преподаются в школе и в детском саду,

новое поколение ими практически не владеет. Коммуникативные умения и навыки, формируемые на занятиях и уроках родного языка, не получают практической поддержки из-за отсутствия речевой среды на родном языке в семьях, в самих детских садах и школах. Полноценное овладение речью на родном языке и сохранение мотивации к его дальнейшему изучению невозможны без создания речевой среды. Только активная речевая деятельность на родном языке, реальное общение в различных ситуациях повседневной жизни могут способствовать усвоению этнического языка, формированию двуязычной или трёхязычной коммуникативной компетенции.

В рамках выполнения государственного задания Минпросвещения России мы проводили исследование на основе изучения средового подхода. Было выявлено, что нарушен не только процесс естественной передачи языка от поколения к поколению, но и процесс организации языковой преемственности между уровнями образования: между детским садом и школой, между начальным и основным общим образованием. В то же время, как показали результаты, родители полностью осознают свою ответственность в передаче родного языка своим детям. Некоторые родители принципиально относятся к языковому воспитанию и стараются расширить границы использования языка за пределами домашнего окружения. Анкетирование родителей младших школьников показало, что в усвоении детьми лексики, связанной с традиционными видами хозяйствования (оленоводство, охота, рыболовство), активное участие принимают отцы семейств. Общение родителей, членов семьи на родном языке остаётся самым мощным каналом передачи языка. Чем больше членов семьи вовлечены в речевое взаимодействие, тем прочнее ребёнок усваивает этнический язык. Семейная речевая среда – это тот источник, своего рода полигон, откуда ребёнок черпает первичные коды родного языка.

Поэтому хочу подчеркнуть ещё раз важность организации речевой среды не только в детских садах, школах, но и в семьях обучающихся, чтобы такая организация синергетически действовала в пользу усвоения детьми родного языка и повышения речевой активности у взрослых, говорящих на родных языках.

В этом направлении наш Институт также вносит свой посильный вклад. Разработаны методические рекомендации по созданию речевой среды на родном языке для работников дошкольных и общеобразовательных организаций, а также для родителей детей коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Проведена апробация методической системы во внеурочной деятельности, по результатам которой издано методическое пособие «Дидактическая система и модель «Север-стрим»: развивающая речевая среда. Школьный лагерь этнокультурной и профориентационной направленности на языках малочисленных народов Севера».

Цифровизация образовательной среды в школах коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока – необычайно сложный процесс не только в техническом плане, но и по наполнению контентом. В связи с этим в нашем институте проводится работа по разработке репозитория цифровых ресурсов для педагогов родных языков, литературы и культуры коренных малочисленных народов. В нём будут храниться сказки, рассказы, предания народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Сегодня репозиторий содержит аудиовизуальные материалы на 5 языках и постепенно будет пополняться.

В этом году мы совместно с Национальным фондом «Баргарыы» при Главе Республики Саха (Якутия), Министерством образования и науки и Министерством по развитию Арктики и делам народов Севера Республики Саха (Якутия) реализуем детские проекты, направленные на активизацию речевой деятельности обучающихся на родных языках народов Севера. Это научно-практическая конференция, где результаты исследований обучающихся будут представлены на родном языке, а также конкурс видеороликов «Кочевье глазами детей». Лучшие видеоролики будут транслироваться на ютуб-канале детского проекта «Чохоон». В мае текущего года стартует Межрегиональный конкурс литературных переводов с эвенского языка на русский язык «Состязание поэтов-переводчиков». В целях популяризации знания родного языка, повышения интереса к переводческой деятельности планируется проведение цикла таких конкурсов по другим родным языкам. Мы надеемся, что в будущем детские проекты, реализуемые на родных языках народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, будут активно развиваться и расширяться.

В-третьих, в целях содействия организации образования детей КМНС, ведущих с родителями кочевой или полукочевой образ жизни, по государственному заданию Минпросвещения России в филиале ФИРЯ проведены фундаментальные и прикладные исследования. В результате выделены модели кочевого образования, разработан методический документ, издана монография, подготовлены учебная программа и пособия по основам безопасности жизнедеятельности в условиях кочевья для дошкольников и обучающихся начальных классов, парциальная программа для дошкольников «Мы – северяне (кочевники)» и др. В апреле 2023 г. объявлен Межрегиональный конкурс электронных образовательных ресурсов к парциальной программе. Проведены курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Организация образовательного процесса в условиях кочевья».

Действительно, кочевье является колыбелью родного языка, где существуют все условия для приобщения детей к традиционной культуре, где можно применить различные методики ревитализации языков: и «языковое

гнездо», и метод «мастер-ученик». Если в России есть практика обучения в «языковых гнездах», то о методе «мастер-ученик» известно не так много. Идея метода «мастер-ученик» заключается в привлечении старших компетентных носителей языка для обучения более молодого поколения. Каждый ученик, изучающий язык, получает языкового мастера, с которым он регулярно встречается, занимается повседневными делами или традиционными видами деятельности: сбором ягод, ловлей рыбы, уходом за домашними животными, приготовлением пищи, шитьём и другими повседневными делами. Самое важное, чтобы мастер и ученик находились рядом и разговаривали друг с другом на своём языке. Таким образом, в практической деятельности и через живое общение усваивается родной язык.

Уважаемые коллеги! Сегодня мы выражаем искреннюю благодарность нашим учителям родных языков, родной литературы и культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. В Международное десятилетие родных языков 2023 г. в России объявлен Годом педагога и наставника. Профессию педагога выбирают очень ответственные люди. У наших педагогов очень сложный, многогранный, кропотливый и в то же время благородный и благодарный труд. Мы понимаем, что у учителей родного языка двойная нагрузка и ответственность, так как они трудятся не просто для передачи академических языковых знаний, а в первую очередь выполняют важную роль как носители ценностей родной культуры и родного языка, обеспечивая тем самым культурно-языковую преемственность целых поколений.

ДИНИСЛАМОВА Оксана Юрисовна,

научный сотрудник научно-исследовательского отдела мансийской филологии и фольклористики БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», кандидат филологических наук (г. Ханты-Мансийск)

О концепции создания

Национального корпуса мансийского языка

Как известно, при традиционном подходе поиск и обработка текстовой информации в больших картотеках требуют значительного количества времени. В связи с данным фактом, а также с закрытостью, не всегда полной доступностью баз текстов, потребностью в большом текстовом материале исследователи, занимающиеся прикладными аспектами лингвистической

науки (В. В. Мамонтова, Е. В. Падучева, А. Б. Кутузов Ю. А. Авдеев и др.), видят перспективу в широком использовании различных компьютерных сред, баз данных и поисковых систем [4; 8; 9; 12]. В связи с этим в настоящее время всё большую популярность при сборе и анализе практического материала приобретает развитие *корпусной лингвистики* – «раздела прикладной лингвистики, занимающейся разработкой общих принципов построения и использованием лингвистических корпусов (корпусов текстов)» [7], что является естественным шагом в лингвистике вслед за стремительным развитием информационных технологий.

Наиболее полное определение понятия *корпус* можно обнаружить у В. П. Захарова. Исследователь говорит о корпусе как о «большом, представленном в электронном виде, структурированном и размеченном, филологически представительном массиве языковых данных, предназначенных для решения определённых лингвистических задач» [5]. Важнейшим требованием к корпусам является *репрезентативность*, которая понимается как «необходимо-достаточное и пропорциональное представление в корпусе текстов различных периодов, жанров, стилей, авторов и т. п.» [13].

Круг пользователей корпусов не ограничивается только профессиональными исследователями языка. Надёжные данные о языке определённой эпохи или определённого автора могут интересовать литературоведов, историков и представителей многих других областей гуманитарного знания. Важное значение корпуса имеют и в сфере преподавания языка: всё больше учебников и учебных программ в наше время ориентированы на корпус.

Быстро и эффективно проверить с помощью корпуса особенности употребления незнакомого слова или грамматической формы может любой желающий. Таким образом, национальный корпус обращён ко всем, кто в силу профессии, по необходимости или из любознательности ищет ответ на вопросы об устройстве и функционировании языка, то есть фактически к большинству носителей языка и ко всем, кто его изучает.

Структура корпуса любого языка в целом выглядит следующим образом¹:

Основной корпус – это корпус письменных прозаических текстов различных жанров и стилей, включающий художественную прозу, мемуарно-биографическую литературу, газетную и журнальную публицистику, учебные, научно-популярные и научные тексты, религиозные, производственно-технические, официально-деловые и юридические тексты и т. д.

В *Параллельном корпусе* представлены переводы текстов Основного корпуса на русский язык. Он является важным инструментом для научных

¹ На базе проекта Ч. Ондара «Концепция создания национального корпуса тувинского языка»

исследований в области сравнительного, сопоставительного и типологического языкознания, для исследований по теории и практике перевода, создания онлайн переводчиков и т. д.

Поэтический корпус – это инструмент для исследователей поэзии и поэтического языка, содержащий стихотворные произведения и имеющий стилистическую разметку.

Фольклорный корпус содержит героические песни, сказания; сказки, мифы и легенды; лирические, народные и другие песни; детские, колыбельные песни, потешки и др. виды детского фольклора; формулы вежливости и этикета (приветствия и благопожелания); обрядовую, мифологическую и космогоническую поэзию; пословицы и поговорки, загадки, скороговорки, анекдоты.

Устный корпус включает расшифровки записей устной речи (публичной, повседневной бытовой), теле-радио-передач, интервью и т. д. *Диалектный корпус* содержит тексты, записи речи носителей отдельных диалектов языков. *Корпус текстов на латинице* содержит все известные тексты языков, созданные на основе латинизированного алфавита. *Синтаксический корпус* является глубоко аннотированной частью корпусов, предназначенной для теоретико-лингвистических исследований в области синтаксиса. *Мультимедийный корпус* содержит разнообразные аудио- и видеозаписи, кинофильмы, сопровождаемые параллельной текстовой расшифровкой звучащей речи. *Обучающий корпус* ориентирован на использование его средств при преподавании языка.

Наиболее успешный опыт на территории Российской Федерации в области создания электронных корпусов представлен *Национальным корпусом русского языка* (<https://ruscorpora.ru>) общим объемом более 2 млрд. слов, «объем основного корпуса на июнь 2022 г. составлял 375 млн. словоупотреблений» [11].

Корпуса *финно-угорских* языков на сегодняшний день представлены Корпусами удмуртского языка (9,57 млн словоупотреблений): <http://udmurt.web-corpora.net>; лугового марийского языка (5,53 млн словоупотреблений): <http://meadow-mari.web-corpora.net>; эрзянского языка (2,3 млн словоупотреблений): <http://erzya.web-corpora.net>; коми-зырянского языка (1,76 млн словоупотреблений): <http://komi-zyrian.web-corpora.net>; мокшанского языка (1,74 млн. словоупотреблений): <http://moksha.web-corpora.net>, а также Корпусом вепского языка: <http://moksha.web-corpora.net>.

Несомненно, созданию любого корпуса предшествует период по поиску и сбору языкового материала, формированию языковых баз. На сегодняшний день наиболее объемным источником мансийских текстов является национальная газета «*Луима Сэрипос*» (<https://khanty-yasang.ru/luima-seripos>), выпускаемая с 1989 г. по настоящее время.

Сайт газеты определённо можно считать цифровой базой данных мансийского языка. Объём оцифрованного текста, начиная с 2013 г. по февраль 2023 г., содержит «более 186 тыс. предложений, включающих более 2 млн. слов, из которых более 82 тыс. слов являются уникальными» [14]. С 2022 г. все текстовые материалы газеты имеют аудио сопровождение.

Не оцифрованными остаются материалы с 1989 по 2012 гг., за исключением выпусков 2008–2012 гг., подготовленных венгерской исследовательницей Чиллой Хорват.

Немногочисленные материалы на мансийском языке, посвящённые проблемам образования, медицины и науки, публиковались в 50-е гг. XX в. на страницах хантыйской газеты «Ленин пант хуват» («По Ленинскому пути») [6].

Одним из наиболее крупных репрезентативных электронных ресурсов, содержащих мансийские языковые массивы, является официальный сайт *Обско-угорского института прикладных исследований и разработок* (<https://ouipir.ru>), а также собственно Библиотека Института, обладающая богатой коллекцией не оцифрованных на сегодняшний день текстов различных жанров.

Каталог электронных ресурсов Института представлен:

- Диалектологическим атласом обско-угорских и самодийских языков объёмом более 4300 записей на мансийском языке (<https://atlas.ouipir.ru>). В 2024 г. на сайте появится возможность использования новой функции «Формообразование» (образование грамматических форм лексем);

- Депозитарием, содержащим аудио- и текстовые записи на мансийском языке (<https://folk.ouipir.ru>);

- Литературной картой Югры, содержащей в том числе оцифрованные литературно-художественные тексты мансийских писателей на мансийском языке (<https://map.ouipir.ru>).

Отдельно на сайте Института представлена *Электронная библиотека*, содержащая подразделы: «Учебно-методические издания», «Словари», «Книги детям», «Монографии», «Фольклорные сборники», «Антологии» и др., а также рубрика «В помощь учителю», где размещены оцифрованные полнотекстовые версии всех книг на мансийском языке, изданных в Институте.

Два значительных проекта представлены на сайте *Мюнхенского университета имени Людвига и Максимилиана* (<https://www.babel.gwi.uni-muenchen.de>). В августе 2009 г. был запущен первый совместный проект Австрии (Венский университет), Финляндии (Университет Хельсинки), Венгрии (Университет Этвёша Лоранда, г. Будапешт, Сегедский университет) под названием «*Обско-угорские языки: концептуальные структуры, лексика, конструкции, категории*» с целью «предоставления описательных ресурсов и современного лингвистического анализа двух родственных и находящихся под угрозой исчезновения обско-угорских языков – хантыйского и мансийского (северные и восточные диалекты)» [2].

Структура проекта включает:

- *Библиографическую базу данных* с возможностью поиска по различным параметрам (около 7000 записей с полным библиографическим описанием);
- *Электронную библиотеку*, предоставляющую обширную коллекцию материалов по обско-угорским языкам и культурам;
- *Текстовый корпус*, включающий тексты на языке северных манси (130 текстов с транслитерацией, в том числе с глоссами);
- *Электронную грамматику*, позволяющую просматривать материалы 1) в соответствии с диалектом, 2) по лингвистическому предмету, 3) по форме представления (текстовые комментарии, таблицы и др.);
- *Электронный словарь*, предлагающий корпусные запросы (1147 записей на языке восточных манси, 2473 записей на языке северных манси).

Особого упоминания здесь заслуживает онлайн-версия *Мансийско-венгерско-немецкого словаря Munkácsi / Kálmán (1986)* [3] – результат огромной работы венгерской команды. Цифровая версия этого словаря даёт доступ к бесценному иллюстративному материалу на мансийском языке: богатейшей семантической, диалектологической, этимологической и другой информации.

Второй проект «*Обско-угорская база данных*», запущенный в июле 2014 г., является продолжением предыдущего. Его целью является продолжение и расширение работы путём «систематизации, оцифровки, анализа и предоставления онлайн-данных по западному диалекту мансийского языка (пелымский, северно-вагильский, среднелозьвинский, нижнелозьвинский варианты)» [1]. Как утверждают разработчики проекта, его материалы могут быть использованы в будущем в целях языковой ревитализации.

Материалы этих двух проектов были переданы в *Языковой архив (TLA) Института психолингвистики Макса Планка* (Нидерланды, Неймеген) (<https://archive.mpi.nl>). Эти данные являются сейчас частью одной из самых важных коллекций ресурсов по языкам по всему миру и, по словам команды проекта, «будут автоматически интегрированы в исследовательскую инфраструктуру CLARIN D, что сделает их более доступными и пригодными для использования» [1].

Языковые материалы по *верхнелозьвинскому диалекту* содержатся в корпусе верхнелозьвинского диалекта мансийского языка, созданном командой Д. Жорник, С. Покровской, В. Харитоновой и Т. Бахтияровой и состоящем на данный момент из пяти часов аудиозаписей и около 53000 словоупотреблений (<https://mansi.pro/corpus>).

Фольклорные тексты на мансийском языке (1000 страниц текстов в 16 тетрадах с переводом и первичной аннотацией), записанные В.Н. Чернецовым в 1933–1938 гг. среди манси, живущих в бассейнах рек Конда, Тап, Сосьва, Ляпин, Обь и в Ивдельском районе Свердловской области, хранятся в *Музее археологии и этнографии Сибири им. В. М. Флоринского Томского*

государственного университета (<https://museum.tsu.ru/collection>). При поддержке Российского научного фонда с 2019 г. осуществляется работа по подготовке электронных копий, расшифровке и переводу данных материалов.

Корпус мансийских текстов на восточном и южном диалектах в виде Евангелия от Матфея разных лет, в том числе глоссированного, представлен на сайте лингвистической платформы *Лингводок* (<http://lingvodoc.ispras.ru>). На лексикографическом ресурсе *Онлайн словарей FU-Lab* (<https://dict.fu-lab.ru>), созданном в 2012 г. межрегиональной лабораторией FU-LAB, размещён *Школьный онлайн мансийско-русский (орфографический) словарь*, содержащий 3907 слов, с возможностью их поиска по запросу.

Словарь мансийского языка (около 3000 слов) представлен на ресурсе <http://dict.su> в рамках проекта «Идеографическое описание лексики языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ (эвенский, нанайский, долганский, нивхский, корякский, юкагирский, мансийский, хантыйский, селькупский, вепский, саамский)». *Электронный ресурс* <https://dict.a-s-k.me/mansi> является стартовым для лексикографической базы данных мансийского языка в систематизированном виде, содержащим около трёх тысяч записей с целью идеографического описания лексики вышперечисленных языков на основе лексикографических источников, текстовых записей, полевых записей образцов речи, фольклорных источников и ответов на вопросы по денотативным сферам, денотативно-идеографическим классам, категориям, разделам, группам и подгруппам слов.

Типологическая база данных угорских языков, или *Угорская типологическая база данных*, представленная венгерским ресурсом <http://ru.utdb.nullpoint.info> и находящаяся в свободном доступе с 2015 г., ставит своей целью типологическое исследование морфонологических, морфологических, морфосинтаксических и синтаксических типологических черт угорских языков – мансийского (северный диалект), хантыйского (сынский и сургутский диалекты) и венгерского (стандартный вариант).

На странице *Мемориального кабинета-музея Ювана Шесталова этнографического музея под открытым небом «Торум маа»* (<https://torummaa.ru>) размещены оцифрованные произведения Ювана Шесталова, в том числе на мансийском языке. Собственная цифровая база данных, представленная преимущественно видеоматериалами, размещена на сайте *Детского этнокультурно-образовательного центра* (<http://lylyngsoyum.ru>).

На сайте *Государственного архива Югры* (<https://gahmao.ru/>) размещены фонды с документами на мансийском языке (например, фонд № 506 «Коллекция документов заслуженных работников культуры, образования», опись № 2 «Ромбандеева Евдокия Ивановна»; фонд № 496 «Объединённая редакция национальных газет «Ханты-ясанг» и «Луима сэрипос»; фонд № 486 «Кузакова Евдокия Александровна – манси, учёная, кандидат

филологических наук» и другие). Часть дел данных фондов уже переведена в цифровой формат. Ознакомиться с ними можно в ГИС «Электронный архив Югры»: <https://archive-ugra.admhmao.ru>.

Сайт *Государственной библиотеки Югры* (<http://elib.okrplib.ru>) представляет раздел «Национальное богатство Югры» [10], на котором размещены собрания вогульской (мансийской) народной поэзии Б. Мункачи, А. Каннисто, других зарубежных исследователей; буквари, азбуки, учебно-методические пособия на мансийском языке; произведения мансийских писателей на родном языке, переводы произведений отечественных писателей на мансийский язык и другие материалы.

В настоящее время продолжается поиск новых электронных ресурсов, содержащих материалы на мансийском языке, а также печатных материалов для их перевода в электронный вид.

Сегодня темпы современного цифрового развития выдвигают высокие требования к естественным языкам. Поскольку в последние годы речь идёт о перспективах в области сохранения и развития языков малочисленных народов Российской Федерации в глобальном масштабе, о повышении их конкурентоспособности, наличие национальных корпусов текстов, иных электронных лингвистических ресурсов (онлайн-переводчиков, словарей, энциклопедий и пр.) для языков народов РФ является безусловной необходимостью.

Источники и литература:

1. About Ob-Ugric Database. URL: https://www.babel.gwi.uni-muenchen.de/index.php?abfrage=welcome_oudb&navi=about_oudb&subnavi (дата обращения: 11.04. 2023).
2. About Ob-Ugric languages: conceptual structures, lexicon, constructions, categories. URL: https://www.babel.gwi.uni-muenchen.de/index.php?abfrage=welcome_eurobabel&navi=about&subnavi (дата обращения: 10.04. 2023).
3. Mansi-Hungarian-German dictionary Munkácsi / Kálmán (1986). URL: <https://www.babel.gwi.uni-muenchen.de/index.php?abfrage=munka&subnavi=edictionary> (дата обращения: 11.04. 2023).
4. Авдеев Ю. А. Инновационные технологии в современной неологии: от картотеки к лингвистическому корпусу // Вестник Адыгейского гос. ун-та. Сер. 2: Филология и искусствоведение. 2010. № 2. С. 87–90.
5. Захаров В. П. Корпусная лингвистика: Учебно-метод. пособие. СПб: Санкт-Петербургский государственный университет, 2005. 48 с.
6. Историческая справка. URL: <https://khanty-yasang.ru/pages/o-nas/67> (дата обращения: 07.04. 2023).
7. Корпусная лингвистика. URL: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01210:article> (дата обращения: 05.04. 2023).
8. Кутузов А. Б. Корпус несовершенных переводов: необходимость проекта // Проблемы теории, практики и дидактики перевода: сб. науч. тр. – Н. Новгород: НГЛУ, 2011. Вып 14. Т. 1. С. 51–54.

9. Мамонтова В. В. Корпусная лингвистика и лингвистические корпуса // Язык. Текст. Дискурс: науч. альманах Ставропольского отделения РАЛК / под ред. проф. Г. Н. Манаенко. Ставрополь: Изд-во ПГЛУ, 2007. Вып. 5. С. 275–283.
10. Национальное богатство Югры. URL: http://elib.okrlib.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=426 (дата обращения: 13.04.2023).
11. Национальный корпус русского языка. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_корпус_русского_языка (дата обращения: 05.04. 2023).
12. Падучева Е. В. НКРЯ как ресурс при исследовании предметной соотнесенности имен // Национальный корпус русского языка: 2006–2008. Новые результаты и перспективы. СПб.: Нестор История, 2009. С. 374–382.
13. Рыков В. В. Корпус текстов как реализация объектно-ориентированной парадигмы // Труды Междунар. семинара «Диалог 2002». М.: Наука, 2002. С. 124–129.
14. Создание цифровой продукции для сохранения языков малых народов. URL: <https://khanty-yasang.ru/luima-seripos/no-4-1286/15961> (дата обращения: 07.04. 2023).

МОЛДАНОВА Ирина Максимовна,

начальник отдела научно-инновационных технологий
в образовании БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок»,
кандидат филологических наук (*г. Ханты-Мансийск*)

Формирование лингвокультурологической компетентности обучающихся при изучении родного языка

Считается, что лингвокультурология как наука появилась в конце XX в. Благодаря работам В. Н. Телия, Ю. С. Степанова, Н. Д. Арутюновой, В. А. Масловой и других исследователей появился термин «лингвокультурология». В. А. Маслова пишет: «Если культурология исследует самосознание человека по отношению к природе, обществу, истории, искусству и другим сферам его социального и культурного бытия, а языкознание рассматривает мировоззрение, которое отображается и фиксируется в языке в виде ментальных моделей языковой картины мира, то лингвокультурология имеет своим предметом и язык, и культуру, находящиеся в диалоге, взаимодействии» [4, с. 5].

Что мы понимаем под лингвокультурологической компетентностью? Сначала рассмотрим понятия «компетенция» и «компетентность». В энциклопедическом словаре даётся следующее определение компетенции (от лат. *Competere* – добиваюсь; соответствую, подхожу): «Знания и опыт в той или иной области, в которой данное лицо обладает познаниями, опытом» [7, с. 621]. Компетентность по Э. Ф. Зееру – это «... глубокое доскональное

знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков; совокупности знаний, позволяющих судить о чём-либо со знанием дела» [2, с. 94]. То есть в данном случае, компетентность рассматривается с точки зрения «профессиональной компетентности». Однако мы данное понятие рассматриваем несколько в другом ключе, как отмечается в статье Ф. К. Ураковой и др., «Лингвокультурологическая компетентность – это та часть культурной компетентности, которая ответственна за коммуникативное поведение личности в рамках данной лингвокультуры. Она определяет общение членов социума, диктуя им определённые ограничения, нормы, правила, ритуалы, обязательные для исполнения в рамках данной культуры и являющиеся специфическими для разных национальных, религиозных, профессиональных и других сообществ. При этом стратегии коммуникативного поведения гораздо шире понятий «речь» и «дискурс», так как включают культурно обусловленные вербальные и невербальные действия, которые состоят из знаков разного типа, поэтому они заметно выходят за рамки языковых явлений, изучаемых лингвистикой» [6, с. 248–255].

Для решения лингвокультурологических задач при обучении родному (хантыйскому) языку на основе культуры и достижения поставленной цели предполагается формировать лингвокультурологические знания, умения, личностные качества учащихся, чтобы быть не только созерцателем, но и хранителем культурного наследия своего народа.

Например, в старших классах (10–11 кл.), где основными целями обучения родному языку являются углубление и расширение знаний учащихся по фонетике, морфологии, синтаксису и лексике хантыйского языка необходимо уделять внимание междиалектным различиям хантыйского языка в этих областях. Так как территориальная раздробленность народа и разнообразное внешнее влияние со стороны соседствующих языков, послужили основной причиной формирования нескольких диалектов (и говоров) в хантыйском языке. При этом западные и восточные диалектные массивы различаются настолько, что их носители с трудом понимают друг друга. Мало того, одежда этих диалектных групп тоже довольно сильно различается. При этом в качестве образцов, следует использовать аутентичную (т. е. подлинную) национальную одежду, а не ту, которая под влиянием внешних факторов претерпела довольно сильные изменения. Одежда является важным элементом народной культуры. Наряду с утилитарной функцией, одежда выполняет также репрезентативную функцию. «Она выступает в качестве довольно сложной знаковой системы, позволяющей различать людей по полу, возрасту, по территориальной, этнической, религиозной, социальной принадлежности. Национальный костюм является также эстетическим элементом и произведением искусства. Всё вышесказанное делает национальный костюм также важнейшим источником для изучения происхождения

и истории народа, его этнического и социального развития, культурных связей и контактов» [1].

Для реализации лингвокультурологического подхода в процессе преподавания хантыйского языка могут использоваться следующие формы и методы:

- а) включение этнокультурного материала в уроки лексики, грамматики;
- б) посещение местных музеев как основа для творческих работ учащихся (участие в детских конкурсах, которые проводят музеи);
- в) организация исследовательской работы как индивидуальной, так и групповой (по топонимике, ономастике и др.);
- г) сбор материала и выпуск школьных газет, ведение страницы кабинета родного языка в социальных сетях;

д) участие в различных конкурсах, акциях, организуемых Обско-угорским институтом прикладных исследований и разработок и общественно-политической газетой ХМАО-Югры «Ханты ясанг» и «Луима сэрипос»: «Самая читающая семья из числа коренных малочисленных народов Севера», «Говори на родном языке», «Фронтальный диктант на хантыйском, мансийском и ненецком языках», «Сначала была сказка» и других мероприятиях, способствующих формированию и актуализации указанной компетентности.

В качестве упражнений могут использоваться различные приёмы по формированию как речевых навыков, так и этнокультурных знаний, например, применение пословиц, поговорок (создание мини-рассказа, объяснение смысла пословицы, подбор аналога в русском языке), «тренинг этнокультурной компетентности (упражнение «Рассказ от имени предмета национальной культуры»), арт-терапия (изображение изучаемых категорий традиционной картины мира: Дом, Огонь, Вода... в языковой картине мира обских угров; выставка рисунков и их обсуждение)» [3] и т. д. Подобная деятельность способствует развитию воображения, навыков создания письменной речи на хантыйском языке, формирует навык анализа языкового материала.

В заключение отметим, что формирование лингвокультурологической компетентности один из важных аспектов при обучении родному языку. Использование этнокультурного материала на уроках повышает интерес к предмету и расширяет кругозор обучающихся. Включение в языковой материал элементов этнокультурных сведений (по истории, материальной и духовной культуре этноса) будет способствовать формированию данной компетентности и позитивной этнической идентичности.

Литература:

1. Герляк Н. А. Названия одежды в хантыйском языке: генезис и семантика (на материале казымского диалекта). Вестник угроведения. № 4 (27). 2016. С. 7–14.
2. Зеер Э. Ф. Личностно-ориентированное профессиональное образование. Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 1998. 174 с.

3. Лобова В. А., Соловар В. Н. Формирование позитивной этнической идентичности через активные формы образования для учащихся 5–11 классов. Рабочая программа. Ханты-Мансийск, 2012. 45 с.
4. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2010. 208 с.
5. Обатина Г. А., Соловар В. Н. Программа по хантыйскому языку и литературе (казымский диалект) для 10–11 кл. общеобр. учрежд. СПб.: филиал изд-ва «Провещение», 2006. 42 с.
6. Уракова Ф. К., Жажева Д.Д., Пханаева С. Н., Щербашина И. В. Формирование лингвокультурологической компетенции на уроках русского языка как иностранного // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 3 А. С. 248–255.
7. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Гаков. М.: Сов. Энциклопедия, 1983. 840 с.

НАХРАЧЁВА Галина Леонидовна,

ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела хантыйской филологии БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», кандидат филологических наук (*г. Ханты-Мансийск*)

Этнокультурологический подход

в обучении родному языку в начальной школе

Языковое образование школьников понимается в современной лингводидактике, как процесс и результат познавательной деятельности, направленной на усвоение основ теории языка, речевое, умственное и эстетическое развитие, овладение культурой народа – носителя данного языка. Всё чаще говорят об этнокультурологическом образовании учащихся, под которым понимают овладение ими основами народной культуры (содержание основных составляющих этнокультуры: традиций, обычаев, устного народного творчества, символов и др.), умение анализировать тексты, содержащие этнокультурологические сведения.

Как отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС), «на ступени начального общего образования осуществляется становление основ гражданской идентичности мировоззрения обучающихся, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей... Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»), любящего свой народ, свой край, свою Родину...»

Как же обеспечить включение этнокультуроведческого компонента в процесс преподавания родного языка? Актуальная и наиболее продуктивная форма обучения родному языку и литературному чтению – его взаимодействие с национальной культурой. Овладение духовными ценностями и культурой народа неразрывно связано с изучением языка как средства выражения и отражения национальной культуры. Национальная культура несёт в себе большой социально-педагогический потенциал, который остаётся до конца не востребованным.

Мы считаем, что преподавание учебного предмета «Родной язык» нуждается в этнокультурологическом обеспечении – подборе специального дидактического материала, который характеризуется ценностью не только с точки зрения грамматики, но и с точки зрения национальной культуры.

Важнейшим средством реализации этнокультурного подхода является лексика.

Под этнокультурной лексикой мы понимаем слова, которые, являясь хранилищем национально-культурной семантики, наиболее полно отражают специфику культуры народа, особенности его традиций, обычаев и обрядов.

Нами предпринята попытка классифицировать этнокультурную лексику по следующим тематическим группам:

Моя семья (о семье)

Работа, традиционная производственная деятельность (охота, рыболовство, оленеводство)

Природа

Устное народное творчество (о духовной жизни народа – фольклоре)

Материальная культура (жилище, одежда, домашняя утварь)

Средства передвижения (нарты, лодки, лыжи)

Праздники, связанные с ними обычаи и обряды

Символы (орнамент)

Безусловно, эта классификация относительная, но она отражает идею реализации этнокультурного подхода в обучении на лексическом материале.

Эффективным средством этнокультурного воспитания служат специальные тексты, содержащие сведения о традициях, обычаях, устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве, праздниках обско-угорских народов. Любой текст, в том числе и этнокультурологический, является той основой, той структурой, которая объединяет все его единицы, все элементы в стройную систему. Этно-культурологический текст как дидактическая единица обучения позволит слить воедино два важнейших направления в изучении родного языка: познание системы языка и познание норм и правил общения, а также будет способствовать реализации воспитательной цели.

Источники отбора этнокультурологических текстов — произведения обско-угорских писателей и поэтов, фольклор обско-угорских народов (сказки,

пословицы, поговорки, загадки и т. д.), адаптированные тексты о природном и культурном многообразии родного края. Использование текстов этнокультурологической направленности должно быть систематическим, целенаправленным.

Необходимо разработать систему уроков, направленных на формирование этнокультуроведческой компетенции школьников.

Коротко расскажем о некоторых моментах занятия. На уроках родного языка грамматическая тема преподносится на материале этнокультурологических текстов.

В качестве примера, нами был взят небольшой рассказ Тимофея Алексеевича Молданова из книги «Практикум по хантыйской детской литературе» «Вўрщэк тыхэл» (Гнездо трясогузки).

Вўрщэк тыхэл

Кашэу няврэм энумты мърэлн мулты вой энмэл. Ма ици айа вөлмэн вейэт энмэлтыйлсэм.

Олэу пелна стумн вўрщэк тыхэл вейэтсэм. Кйт пушэх тыйэс. Кашэу алэу вантты ци питсэм. Имултыйэн хэт пушэха иис. Ма тыхэл хонэуа йухэтмэмэн анкел вера воньялэсты, олнаслэты питэс. И алэу йухэтсэм, пушэх нөхсумэл. Пушэхэт нөхсэм артэн ма кашэу пўш хөн мәнлэм тыхэла, төты питсэм пелнайэт. Тыхэла йухэтлэм на пушэхлэн ўнэллал вөна ци таллэт. Щи артэн ма ци ланэтлэлам.

Щиты йаўхман имултыйэн йухэтмэмэн тыхэл тал. Щи, таўха, тыхэл хайты артэла иис.

‘Гнездо трясогузки

Каждый ребёнок в детстве заботится о каком-либо животном. Я тоже, когда был маленький, вырастил птенцов.

Как только появились комары, я нашёл гнездо трясогузки. Два яйца трясогузки было в гнезде. Каждое утро я стал наблюдать за гнездом. И вот, наконец, в гнезде появилось шесть яиц. Когда я подошёл к гнезду, мать (трясогузка) стала кричать, защищая свои яйца. Однажды утром я увидел, что птенец вылутился из яйца. Когда вылутились все птенцы, я каждое утро стал приносить им комаров. Как только я подходил к гнезду, птенцы начинали широко открывать свои клювики. Тогда я начинал их кормить.

В один прекрасный день, проходя мимо, я увидел, что гнездо опустело.

Наступило время, когда птенцы покинули гнездо’.

Содержание текста помогает сформулировать этнокультурологическую тему. Таким образом, две темы (учебная и воспитательная) решаются на уроке параллельно, в тесном единстве.

Методика работы над этнокультурологическим текстом такова.

Вначале предлагается словарная работа: учащиеся знакомятся с лексикой: выявляют лексическое значение слов, работа со словарём, подбирают

синонимы, антонимы, рассматривают словообразовательную структуру слов, определяют частеречную принадлежность, вводят слово в активный запас.

Этнокультурологический текст читается и пересказывается, анализируется его содержание, тема, основная мысль. В тексте обязательно содержатся изучаемые лингвистические явления, которые или изучаются, или закрепляются, или повторяются. Такие тексты применяются для объяснения нового материала, для закрепления изученного, для наблюдения за функционированием языковых единиц, для отработки орфографических, пунктуационных навыков, для диктантов и изложений. Предусмотрена и работа по развитию речи: с новыми словами составляются словосочетания и предложения, предлагается продолжить рассказ, создать собственный с использованием этнокультурологических сведений.

Далее учитель знакомит обучающихся с традиционным праздником коренных народов Югры – Праздник трясогузки *‘Вурицик хатл’*.

Дается информация об этом празднике.

Далее учителем рассказывается детям об этой птице, о празднике, о приметах народа ханты, связанные с трясогузкой.

Учитель: Как вы думаете, благодаря чему эта птица получила своё название «трясогузка?» (ответы, рассуждения детей). Охотясь за насекомыми, трясогузки быстро бегают по земле назад и вперёд и во время остановок покачивают вверх и вниз своим удлинённым хвостом, т.е. трясут гузкой. Любимое занятие трясогузки – охота за мухами. Особенно она любит охотиться в тех местах, где большое скопление оленей, лошадей, коров.

Издавна народ ханты приметил некоторые особенности в поведении трясогузки. По поведению этой птицы можно узнать погоду. После того, как она прилетает, говорят, что сильного холода больше не будет. Если она спокойна, то и погода солнечная. А если суетится, громко щебечет – то возможно будет ветер или гроза.

Народ ханты посвятил этой священной птице праздник. Как называется этот весенний праздник? (ответы детей). Этот праздник так и называется «Праздник трясогузки».

Этот праздник детский и проводится в мае на природе каждый год. А проводится он тогда, когда на север прилетают перелётные птицы, среди которых и маленькая подвижная птица – трясогузка.

– Как вы думаете, какие действия могли происходить на этом детском празднике? (ответы детей).

В этот день дети читают стихи о весне, проходит дегустация блюд хантской кухни, приготовленных родителями и детьми, идёт угощение испечёнными из теста фигурками птиц, загадывая при этом заветные же-

лания. *Самое любимое занятие у детей на этом празднике – танцы. Сейчас я приглашаю вас выйти из-за столов и образовать круг.*

Далее происходит физкультминутка.

Физминутка (по возможности под музыкальное сопровождение):

Трясогузка вправо полетела, помахала крылышком (правую руку вытянули, помахали).

Трясогузка влево полетела, помахала крылышками (левую руку вытянули, помахал).

Взлетела трясогузка в высоту (руки поднимают вверх, машут).

Таким образом, всё это поможет создать на уроке соответствующий этнокультурный фон, приблизит учащихся к духовной культуре народа, окажет положительное влияние на формирование национального самосознания школьников.

На примере своего доклада, я показала лишь один из возможных вариантов введения этнокультурологических материалов на занятиях родного языка. Живой интерес к родному языку возникнет у обучающихся в том случае, если во время обучения параллельно вводятся исторические сведения, этнографические материалы, фольклорные традиции. Такой подход имеет большое воспитательно-этическое значение для лиц, изучающих свой родной язык, что, в конечном счёте, приводит к диалогу культур, гармоничному сосуществованию поликультурного социума.

ЛЕЛЬХОВА Федосья Макаровна,

заведующий научно-исследовательским отделом хантыйской филологии
БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований
и разработок», кандидат филологических наук (*г. Ханты-Мансийск*)

Этнокультурная направленность уроков хантыйского языка в школах ХМАО-Югры

Согласно Конституции Российской Федерации в Федеральном государственном образовательном стандарте учитываются «региональные, национальные и этнокультурные потребности народов Российской Федерации», которые дают основания формирования этнокультурного образования [2].

Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощённых в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих

этнической спецификой культуру в различных формах деятельности самореализации людей как представителей своего этноса [1].

Современная школа, направленная на возрождение духовной культуры народа и интереса к своей истории, на формирование бережного отношения к национальным традициям, на укрепление исторической преемственности, диктует необходимость организации образовательного процесса в этнокультурном направлении.

Без знаний прошлого, без уважения к нему, без бережного сохранения великого наследия наших предков человек не может быть духовно богатым. Наиболее эффективный путь включения детей в этнокультуру – изучение языка и литературы. Язык есть не только средство общения и выражения мысли, но и аккумуляция ценностей культуры.

Наиболее эффективный путь включения детей в этнокультуру – изучение языка и литературы. Язык есть не только средство общения и выражения мысли, но и аккумуляция ценностей культуры.

Этнокультурная направленность уроков родных языков в школах ХМАО-Югры позволит развить патриотические чувства обучающихся, приобщить к ценностям национальной культуры, сформировать уважительное отношение к различным национальным группам, приобрести навыки межнационального общения, расширить культурологический кругозор школьников, что является предпосылками формирования культуры межнационального общения.

Кроме того, этнокультурная направленность в обучении языку способствует также формированию этнокультурного лексикона обучающихся, помогает учителю разнообразить урок, содействует повышению интереса к предмету в целом.

Наконец, изучение языка в школе способствует и формированию языковой личности с цельным взглядом на родной язык, постоянным стремлением овладеть его системой и совершенствоваться в знаниях и умениях, связанных с родным языком и родной речью.

В национальных школах округа учителя родных языков уделяют особое внимание знакомству с этнокультурными традициями народа ханты. Однако в действующих учебных пособиях нет пока достаточного материала, отражающего этнокультурную информацию. Исходя из этого, учитель должен самостоятельно отбирать и широко привлекать такой дидактический материал этнокультурной направленности, который будет способствовать развитию чувства национальной гордости, любви к своему народу, патриотизма, а также уважения к другим народам.

Отбор этнокультурного материала определяется и темой конкретного урока, его целями: образовательными, развивающими и воспитательными.

Адаптированные тексты о национальных праздниках и традициях народов, о значении родины в жизни человека с грамматическими заданиями могут использоваться на различных этапах урока. Информативная насыщенность текстов этнокультурной направленности, его познавательная ценность играет большую роль в освоении родного языка, вызывает интерес и способствует становлению языковой личности школьника, с уважением относящейся к другим культурам.

В помощь учителю родного языка образовательных учреждений ХМАО-Югры в Обско-угорском институте прикладных исследований и разработок целенаправленно издаётся учебно-методическая, детская литература с этнокультурной направленностью с целью повышения качества этнокультурного образования.

Богатейшая информация о культурных ценностях народа раскрывается в лексике. В слове хранится и передаётся из поколения в поколение исторический опыт народа, информация о жизненных ценностях.

Учителям-словесникам, обучающим детей родному хантыйскому языку надо выявлять возможности уроков родного языка в реализации этнокультуроведческого подхода; на материале лексики, например: представить классификацию этнокультуроведческой лексики; разработать упражнения и задания, фрагменты уроков, нацеленные на реализацию этнокультуроведческого подхода в обучении родному языку.

Уникальную функцию сохранения народного мировидения, обычаев и нравственных ориентаций выполняет фразеологический фонд языка. При изучении фразеологических единиц на уроках хантыйского языка можно организовать анализ устойчивых сочетаний с целью знакомства с этнокультурными традициями. Так, при рассмотрении хантыйских пословиц можно дать следующие задания:

Проведите параллели между хантыйскими фразеологизмами и фразеологизмами русского / мансийского языка.

Подберите русский эквивалент к хантыйской пословице *Täjä päsan vövjäx äntä ытәксәли*. (Полного стола без усилий не будет).

1. Не трудиться – хлеба не добиться.
2. Труд всегда даёт, а лень только берёт.
3. Была бы охота – заладится всякая работа.
4. Всякая работа мастера хвалит.

Äjә тас киньтә тынәү.

1. Где дешёво, там и дорого.
2. Мал золотник да дорог.
3. Чего нет, то дорого; чего много, то дешёво.
4. Захотел пирога, да мука дорога.

Энтэ вайху йдлилтэлнэ – пэсәнөх литотлэх питвэл. (Если не охотиться – стол твой без пищи будет).

1. Не трудиться – хлеба не добиться.
2. Труд всегда даёт, а лень только берёт.
3. Была бы охота – заладится всякая работа.
4. Всякая работа мастера хвалит.

Бунтэ нэмэс энтэ таявэн, тютнэ пестэ кочэх пәни ләйэм нөнүт энтэ пилтэхэн. (Когда нет мысли, тогда острый нож и топор тебе не помогут).

1. Мудрый ничего не делает, не подумав.
2. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.
3. В голове нет, так в аптеке не купишь.
4. Что написано пером, то не вырубишь топором.

Важным средством приобщения к этнической культуре учащихся является изучение устного народного творчества на уроках. Например, пословицы можно использовать при изучении темы «Антонимы».

Не вылавливай из озера всю рыбу – оставь потомкам. Оленю лучшая мерка – в дороге проверка. Кто не ценит малое, тот не ценит и большое. Кедру цена по орехам, человеку – по труду.

Учителю необходимо акцентировать внимание детей на том, что в приведённых изречениях заложена народная мудрость, формировавшаяся веками, они отражают менталитет их создателей и несут поучительный характер. Пословицы на уроках родного языка могут использоваться как эффективное средство формирования этнокультурных ценностей у учеников.

В процессе изучения раздела «Синтаксис» можно предложить тексты о национальных праздниках с заданиями: найти в тексте простые предложения, осложнённые однородными членами, построить схемы этих предложений; сопоставить текст с текстом другого языка.

Т. А. Молданов

Товия йис

Товия йиты ци питэс. Хәтлэж иса мөлөк вот. Камэн шөшиийэллэв. Ов хәрэт ишкэн ймәрлэты питсайэт. Хотлаңэл доньцэт жулаты питсэт. И йэтэн ма лүнэттэм күтэн цацсем лупийэл: «Хилыйэ, кимлы ишни эвэлт ванта». Ма йнкармэсэм ишни эвэлт. Мәтырн камэн вурна латмај хот ова. Латмај па увэл: «Варх-варх».

Цәлта цацсем пәсан омсәлтэс, лупийэл: «Хилыйэ, вурна имэна тәм шай анэн омсәлтэ ишны хона». Ма шай анэм ишни хона омсәлсэм. Ким ов хәрыйа кавәртэм нухи пүлуйэ пунсэм. Вурна имэн, ма төп йухи лунсэм, лэты ци питэс. Мин цацсем пија шайлэмэн порыләслэмэн, йаньцәлэмэн. Ци йупийән цацсем лупийэл: «Вурна – цит йәм вой». Вурнайән лупәл:

«Ма ййухты мърсман, эви тайты хуйат эви ат тайэж, пух тайты хуйат пух ат тайэж. Ма ци полты пайэн кърнэжам ци хошмэлжэм».

Ши ййпийэн цацем пила ци майты сонтамэсман вош вутпийа. Шацем мйттырэн таймажшавиман ай полты хирыйэ вурна ими пата. Ййухсэмэн полт пунсэмэн сүмэт илпийа. Шитэмэн нутартман па йухи ци шөшсэмэн.

«Вурна морты мув войэт йэлпийэн ци йүхэтэж. Јүв шәншэлэн тови ци төл», – йурнэт циты дуплэт.

Приобщение обучающихся к культуре этноса на уроке в средней школе, а также развитие у обучающегося чувства языка происходит в процессе работы с текстом. Произведения литературы и искусства, передающие культурно-исторические и языковые особенности разной местности можно использовать на уроках развития речи. Так, при написании сочинения-описания рекомендуется использовать картины, как хантыйских художников, так и мастеров кисти, живущих в Югре, работы которых посвящены обско-угорским народам.

Задание: напишите на хантыйском языке сочинение по картине Митрофана Алексеевича Тебетева «В гостях у хантов». Примерный план сочинения: вступление (название картины, её автор, жанр), описание полотна (сюжет картины, что изображено на переднем плане, описание фона, описание деталей, их значение, цвет в картине, настроение), заключение (что хотел сказать автор, моё отношение к изображённому на картине). Подобные задания практически отсутствуют в существующих учебных и методических пособиях.

В школе этнокультурный национально-региональный компонент реализуется через включение текстов хантыйских писателей, учёных и публицистов, в которых отражаются современные и исторические реалии, общее и специфическое в культурах народов, проживающих в Югре.

При написании сочинения-рассуждения можно предложить провести лингвистический анализ художественного произведения.

Текстовый дидактический материал помогает создавать оптимальные условия для обучения учащихся и их воспитания. Использование местного дидактического материала повышает интерес к предмету, воспитывает интерес к Малой Родине, к Югре, расширяет представление об истории и культуре обско-угорских народов. В связи с отсутствием сборников диктантов на диалектах хантыйского языка, а также художественных текстов, отражающих национальный колорит, учитель хантыйского языка испытывает определённую трудность работы с текстом в школе.

Практически нет художественных текстов на ваховском диалекте хантыйского языка. Уже 10 год Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок проводит образовательную акцию «Фронтальный

диктант на хантыйском, мансийском и ненецком языках». Для акции подготавливаются переводы отрывков текстов, написанные хантыйскими, мансийскими, ненецкими писателями. Тексты Е. Айпина, Р.П. Ругина, А.Н. Неркаги, Ю.К. Вэллы, М.П. Вахрушевой и др. обско-угорских писателей, переведённые на ваховский диалект, вносят определённый вклад в сохранение и развитие находящегося в критическом состоянии одного из восточных диалектов хантыйского языка. Конечно, переводческий материал не приветствуется, но в такой ситуации, когда нет, или очень мало, людей, умеющих писать на родном языке или знающих родной язык, когда сокращается количество информантов, переводческая литература тоже использоваться.

Что касается текстов, в казымском и сургутском диалектах хантыйского языка ситуация более обнадеживающая. Есть прекрасный цикл рассказов для детей хантыйского писателя Е.Д. Айпина этнокультурного содержания «Я слушаю Землю» и др. В казымском диалекте хантыйского языка достаточно интересны небольшие тексты в учебниках 7-8 класса Хӑнты ясӑн (2009).

Особенность этнокультурных текстов заключается в том, что в них присутствуют лексические и содержательные «маркеры» как национально-региональные приметы, которые характерны для культуры определённого народа/этноса. Этнокультурный текстовый материал целесообразно использовать в первую очередь на уроках развития речи, в самостоятельных упражнениях учащихся на уроке и дома, в контрольных и проверочных работах. В целом, этнокультурный текстовый материал формирует языковую, коммуникативную и культуроведческую, в т. ч. этнокультуроведческую компетенции.

Приведём несколько упражнений и диктантов на основе этнокультурного текстового материала – его надо списать или написать под диктовку (это основное задание). Блоки дополнительных заданий построены по следующей схеме: сначала задаются вопросы по теории текста, связанные с текстом как единым целым; затем идёт вопрос о стилистических приметах и особенностях художественного текста; завершается работа разными аспектами и видами языкового разбора. Тексты можно намеренно оставить без названий, чтобы ученики сами подобрали нужный заголовок.

Как работать с текстом, покажем на примере небольшого текста, который очень информативен, содержит характерные для хантыйского языка параллелизмы, текст этнокультурного содержания. Данный текст дан в том же пунктуационном и орфографическом оформлении, что и оригинальный текст.

Амп такла вѳлты цир аѳтѳм. Вѳлы лавѳлты хѳ – вѳлы амп тѳйл, вѳлнѳс хѳ – вѳлнѳс амп. Каиѳн хуят лѳвѳл мосты цирѳ ампѳл ай тѳлѳн вѳнлѳтѳлѳ. Щиты яма вѳнлѳтѳты вѳлнѳс амп шѳук нумсѳн, каиѳн сыр вой цирѳлѳн хурѳтѳлѳ. Ям лѳнки амп лѳк нѳла вѳрѳл аѳтѳм, лѳнки вѳлты нурайн.

Щи кѳтн вѳвтам амп тѳйтѳы хѳйсм ампѳл лѳк юпийн лѳттѳлѳ, лѳнки юкана мурта шѳк вантѳл.

Вѳлы лавѳлты хѳ ищи ям амп ки тѳйл, тащ тѳйтѳы верѳл кѳн щи. Ям ампѳн тащл похла лѳрнѳлѳлѳ. Вѳвтам амп тѳйтѳы хѳйсм ищи ар шѳк вантѳл, тащл ара нѳхѳлѳ.

Щирн каиѳн хуят амп ай тѳлѳн вѳл на хуты мосл щиты вѳнлѳтѳлѳ.

О чѳм говорится в тексте? Что нового Вы узнали о собаке в жизни народа ханты?

Докажите, что это текст. Какие языковые средства обеспечивают связь между предложениями?

Объясните, почему это текст художественного стиля.

Встретились ли новые слова? Если да, выпишите их. Как бы вы объяснили выражение: *вѳрѳл аѳтѳм*.

Лингвистические задания: найдите и подчеркните в тексте антонимы (*ям – вѳвтам, похла лѳрнѳлѳлѳ – ара нѳхѳлѳ*);

Объясните значения словосочетаний: *вѳлы амп, вѳлнѳс амп, лѳнки амп*.

Найдите в тексте сложноподчинѳнное предложение с придаточным времени, подчеркните грамматические основы. (*Ям лѳнки амп лѳк нѳла вѳрѳл, аѳтѳм, лѳнки вѳлты нурайн*).

Сделайте синтаксический разбор предложения: *Амп такла вѳлты цир аѳтѳм*.

Использование местного языкового материала на уроках хантыйского языка не только повышает интерес к предмету, эффективность образовательного процесса, но и помогает развивать интерес к родине, расширяет знания об ее истории и сегодняшнем дне. Всѳ это даст возможность воспитать не только человека любящего свою страну – патриота, но и гуманного, социально культурную личность.

Источники и литература:

1. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: монография. СПб.: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009. 296 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. Приказом М-ва образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 // Рос. газета: [сайт]. – URL: <http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandardok.html/> (дата обращения: 20.04. 2023).

НОВОКРЕЩЁНОВ Илья Владимирович,

исполняющий обязанности директора
ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов
Российской Федерации» (г. Москва)

Конкурсы педагогического мастерства как инструмент профессионального развития учителей родного языка

Профессиональное развитие педагога и его профессиональных компетенций – это целенаправленный процесс, оказывающий влияние на качественные изменения всей образовательной деятельности. Одним из важных условий профессионального развития педагога является его участие в конкурсах педагогического мастерства. Слова великого русского педагога К. Д. Ушинского о том, что единственный курс учительской жизни – это вечно изобретать, пробовать, совершенствоваться и совершенствоваться, находят наиболее яркое отражение в участии педагогов в конкурсной деятельности.

За участием учителя в конкурсах педагогического мастерства стоит нечто большее, чем возможность взобраться на пьедестал. В действительности конкурсы педагогического мастерства служат реализации более важных задач.

Во-первых, участие в конкурсах педагогического мастерства способствует популяризации как профессии учителя в целом, так и повышению престижа отдельных предметных областей. Зачастую учитель, победивший в конкурсе, становится образцом для подражания для своих коллег, а наличие «титула» несомненно означает повышение престижа профессии, что довольно важно в современном обществе.

Во-вторых, конкурсы педагогического мастерства способствуют формированию благоприятной мотивационной среды для профессионального роста и развития педагогов, а также формируют сообщество активных и инициативных единомышленников. Благоприятная среда, в свою очередь, способствует зарождению и подготовке к внедрению новых идей в области преподавания тех или иных предметов, воспитания и социализации. Сотрудничество педагогов при участии в конкурсах способствует обмену опытом, демонстрации своих практик, повышению профессионального педагогического мастерства. Победители всероссийских конкурсов также становятся участниками всевозможных съездов и конференций, транслируя свои эффективные педагогические практики широкому кругу заинтересованных коллег.

К тому же конкурсы педагогического мастерства являются импульсом к профессиональному определению, что также является немаловажным для педагогов, поскольку невозможно помогать в самоопределении ученикам, испытывая самому трудности в данном вопросе.

Несомненно, участие в конкурсах подразумевает наличие определённых вызовов для педагогов, как профессиональных, так и личностных. Нехватка времени на качественную подготовку к участию в профессиональном конкурсе в условиях высокой загруженности, возникновение стрессовой ситуации, связанной с необходимостью встать в позицию публичной оценки, страх поражения, которое может привести к репутационным рискам, зачастую препятствуют желанию принять участие. Однако, если воспринимать возникающие вызовы, как потенциальные точки роста, то можно выделить дополнительную пользу. Участие в конкурсах профессионального мастерства способствует развитию тайм-менеджмента, совершенствованию навыков публичного выступления, самопрезентации, а также является импульсом к рефлексии и дальнейшей ликвидации дефицитов.

Более того, конкурсы педагогического мастерства являются способом задавать важнейшие ценностные ориентиры, которые косвенно отражаются в целях и задачах конкурсов, в конкурсных испытаниях и критериях их оценивания.

В настоящее время Министерство просвещения Российской Федерации предлагает широкий спектр всевозможных конкурсов педагогического мастерства всероссийского масштаба, например, «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Первый учитель» и пр. Среди них отдельное место занимает всероссийский профессиональный конкурс «Лучший учитель родного языка и родной литературы», участниками которого могут стать учителя родных языков и родных литератур и воспитатели, реализующие основные образовательные программы на родном языке. Рассмотрим транслируемые ценностные ориентиры на примере всероссийского профессионального конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы».

Как следует из положения о всероссийском профессиональном конкурсе «Лучший учитель родного языка и родной литературы», целью определено «выявление и распространение инновационного педагогического опыта лучших учителей родных языков и родных литератур и воспитателей, реализующих основные образовательные программы на родном языке» их поддержка и поощрение. Реализация вышеуказанной цели осуществляется посредством задач, также прописанных в положении. Следует отметить, что в связи с тем, что конкурс ориентирован на учителей предметной области «Родной язык и родная литература», а также воспитателей, реализующих основные образовательные программы на родном языке, задачи специфицированы. Так упомянутые ранее задачи конкурсной деятельности в целом, а именно выявление талантливых учителей, повышение престижа и социального статуса профессии, обобщение передового опыта и другие сформулированы с акцентом на изучение родных языков и литератур.

Более детальное отражение политических сигналов и ценностных ориентиров содержится в конкурсных испытаниях. Реалии современного мира таковы, что педагог, как и представители многих других профессий, становится фигурой публичной, в связи с чем он должен не только уметь представлять себя в информационном пространстве, но и владеть современными технологиями. Запрос на данные компетенции под призмой педагогической индивидуальности и этнокультурных особенностей находит отражение в критериях оценки конкурсного испытания «Медиавизитка».

Одним из показателей успешности педагога является качество организации учебно-воспитательного процесса, требования к которому находят отражение в конкурсных испытаниях «Методическая мастерская» и «Урок». Помимо классических методических требований, предъявляемых к уроку, например, наличие актуальности, структуры, рефлексии, методической и психолого-педагогической грамотности, в критериях оценивания испытания прописаны «информационная, коммуникативная и языковая культура» и «наличие ценностных ориентиров».

Важность воспитания и социализации как неотъемлемой части образования также находит своё отражение в конкурсных испытаниях, таких как «Классный час». Педагог как один из основных координаторов процесса воспитания и становления ребёнка, должен посредством личного примера обеспечивать формирование речевой и коммуникативной культуры обучающихся, демонстрировать творческий подход к решению воспитательных задач, удерживать воспитательную ценность проводимого мероприятия. Стоит также отметить, что, как и в испытаниях «Методическая мастерская» и «Урок», так и в испытании «Классный час» акцент делается на актуальность выбранной конкурсантом темы.

Умение осуществлять взаимообмен инструментами работы и успешными практиками в условиях профессионального взаимодействия также является значимым для современного педагога. Помимо сформулированных в предыдущих конкурсных испытаниях компетенций, в требованиях к выполнению задания «Мастер-класс» оценивается способность педагога организовать обратную связь, что является немаловажным для дальнейшего профессионального развития. Актуальность и обоснованность выбранных инструментов позволяют педагогу удерживать в фокусе практическую значимость и применимость в жизни организованного мероприятия.

Принятие решения о включении номинации для воспитателей в рамках конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы» позволяет сделать выводы, что значение преемственности уровней образования, в том числе в рамках предметной области «Родной язык и родная литература», возрастает. Так конкурсные испытания с участием воспитанников предъявляют требования к развитию профессиональных компетенций у воспитателей,

реализующих основные образовательные программы на родном языке. Несмотря на то, что количество конкурсных испытаний в рамках организации мероприятий с детьми дошкольного возраста значительно меньше, чем для школьного уровня, данное направление имеет перспективы развития в будущем.

В заключении хотелось бы отметить, что конкурсы педагогического мастерства призваны становиться механизмом развития профессиональных компетенций педагогов, площадкой для формирования профессионального сообщества активных и инициативных единомышленников, способствуют популяризации профессии учителя. Конкурсы педагогического мастерства также являются способом трансляции важнейших ценностных ориентиров, актуальных в определённый момент развития образования. Ценностные ориентиры, а также требования к формированию тех или иных компетенций у учителей предметной области «Родной язык и родная литература», а также воспитателей, реализующих основные образовательные программы на родном языке, находят как прямое, так и косвенное отражение в нормативных документах, регламентирующих проведение всероссийского конкурса «Лучший учитель родного языка и литературы».

СИРОТКИНА Татьяна Александровна,
профессор кафедры филологического образования и журналистики
ФГБОУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет»,
доктор филологических наук (*г. Сургут*)

***Анализ этнокультурной информации
в процессе освоения курса «Лингвистическое краеведение»***

В последнее время в практике преподавания русского языка родного, неродного и иностранного усилилась тенденция использования лингвокультурного подхода к обучению. Актуальным в этом плане является обращение не только к феноменам русской культуры в целом, но и к региональным культурам, поскольку «использование краеведческой информации, связанной с историей конкретного российского региона, необходимо для формирования представления о русской национальной культуре» [1, с. 99].

Анализу региональных этнокультурных феноменов посвящён курс лингвистического краеведения, который читается студентам нашего и других университетов, факультативные и элективные курсы по лингвокраеведению есть в некоторых школах; в 2015 г. нами издано пособие по такому курсу, которое можно использовать в процессе преподавания [6], наконец, региональный

материал активно включается в работу по изучению русского языка как неродного и иностранного (это становится особенно актуально в последнее время, когда детей-инофонов в наших школах становится всё больше).

Какие же направления лингвокраеведческих исследований необходимо знать учителю, преподавателю, чтобы иметь возможность включать региональный материал в учебные пособия, использовать его на занятиях?

1. Одно из таких направлений – анализ и изучение особенностей местного диалекта. Диалектная лексика отражает все стороны деятельности сельского жителя: животноводство, хлебопашество, промыслы и ремёсла, особенности быта.

Так, например, в речи жителей ХМАО-Югры представлены такие важные аспекты жизни социума, как охота и рыбная ловля: «Гусевальщик, это на охоте когда, выпускает звуки гусиные»; «Мой муж охотился на белок, белковал с ноября месяца»; «На берегу, когда стрежовой невод везут, поддерживают крыло невода. Специально мётчик бросает невод в воду».

На помощь преподавателю приходят в этом случае исследования диалектологов, региональные диалектные словари. Безусловно интересен в этом плане созданный ханты-мансийскими коллегами словарь «Русское слово на земле Югорской» [2], который мы постоянно привлекаем в качестве материала для исследования.

2. Важное и интересное направление лингвокраеведческих исследований – изучение региональных письменных памятников делового языка. Полезны в этом плане тексты памятников, собранные, например, в издании «Русское старожильческое население Югры в конце XVI – середине XIX вв.» [5]. Интересно проанализировать в них такие группы лексики, как названия одежды, обуви, бытовых реалий. В текстах памятников мы находим топонимы, отражающие историю возникновения крупнейших городов Югры.

3. Ещё одно важное направление лингвокраеведческих исследований – анализ региональной ономастики. Не только дети-инофоны, приехавшие в наш регион, но и жители других территорий России не сразу привыкают к местным географическим названиям, в основе которых лежат хантыйские географические термины: ях – река (Пыть-Ях, Куть-Ях), лор – озеро (Самотлор, Вач-Лор). Региональные топонимические словари – тот источник, который необходимо использовать при обращении к данному материалу [3; 4].

Лингвокультурную значимость, безусловно, имеют региональные ономастические концепты, сформировавшиеся под влиянием исторических и культурных процессов и отражающие ментальность жителей региона. Одним из таких концептов является концепт «Югра».

Результаты ассоциативного эксперимента, проведённого в группе студентов СурГПУ, свидетельствуют о том, что концепт «Югра» в языковом сознании жителей региона состоит из множества концептуальных областей.

На стимул «Югра» были даны реакции, репрезентирующие следующие концептуальные области:

- «природа» (леса, болота, тайга, Обь);
- «природные ресурсы» (газ, нефть, чёрное золото);
- «флора» (мох, брусника, ягоды, грибы);
- «фауна» (белки, олени, медведь, рысь, заяц, лиса);
- «коренные жители» (ханты, манси);
- «промыслы» (рыболовство, охота);
- «промышленность» («Сургутнефтегаз», «Роснефть»);
- «руководство» (губернатор, Комарова, Шувалов);
- «условия жизни» (зима, холод, снег, короткое лето, холод собачий, нехватка кислорода, мало света);
- «качество жизни» (заработки, высокая зарплата, льготы).

Самыми частотными реакциями на предложенный стимул оказались лексемы нефть (6), олени (6), болото (5), газ (4), ханты (4), рыба (4), Комарова (4).

Почувствовать концептуальную значимость региональных имён собственных все обучающиеся смогут не сразу, однако даже на первых этапах погружения в культурную среду необходимо дать им возможность узнать о происхождении того или иного названия, его функционировании на определённой территории.

4. Ещё одно интересное направление лингвокраеведения – анализ языка художественных произведений местных писателей. В каждом регионе России есть самобытные авторы, произведения которых интересны для исследования с точки зрения языка, идиостиля. Один из ярких примеров – творчество известного хантыйского автора, пишущего на русском языке, Еремея Даниловича Айпина. В своих текстах он использует не только множество экзотизмов (хантыйских слов), но и множество этнографизмов, с помощью которых описывает разнообразные реалии жизни и быта ханты: бурки – меховые сапожки с орнаментами и другими украшениями из сукна и бисера, гусь – мужская глухая одежда мехом наружу, надеваемая на малицу; малица – глухая мужская одежда мехом внутрь; набирка – берестяная посуда для сбора ягод; сак – женская меховая шуба мехом внутрь.

Все эти реалии школьники и студенты могут увидеть воочию в местных музеях, однако первичное знакомство с ними можно осуществить на примере текстов региональной литературы.

5. Ещё одно актуальное направление лингвокраеведения – этнолингвистическое изучение языка города. Важным способом исследования языка города является описание его топонимии, в частности, урбанонимии. Названия улиц, например, Сургута, складываясь в эпоху активного освоения данной территории, репрезентируют её как «место в лесу» (Еловая, Кедровая, Таёжная)

и вместе с тем – место, где нашли своё призвание представители профессий, связанных с нефтегазразведкой (Буровиков, Нефтяников, Геологическая, Геологов, Геодезистов, Геофизиков). Навеки вписаны в городской ономастикон имена тех, кто способствовал освоению территории, её развитию: нефтяников Бахилова, Губкина, Мелик-Карамова строителя Семёна Билецкого, строителя железнодорожных магистралей Коротчаева, энергостроителей Каролинского и Киртбая, геофизика Фёдорова.

В городском ономастическом пространстве представлены образные номинации, репрезентирующие город, с одной стороны, как «Медвежий угол» (название гостиницы в Сургуте), с другой – как место, богатое не только рыбой, но и другими сокровищами (см., например, не совсем обычное для сувенирного магазина название «Муксун»).

Какие же методы, приёмы актуальны при анализе региональных языковых реалий, чтобы не последнее место на занятиях занимал анализ этнокультурной информации?

На наш взгляд, уже на начальном уровне изучения языка можно предложить детям, в том числе инофонам, аутентичные тексты. Довольно эффективным может быть использование поликодовых текстов таких жанров, как прогноз погоды, мем, вывеска, афиша, меню, реклама и некоторых других. Логичным, на наш взгляд, при работе по темам, связанным с географией, историей, культурой отдельных городов России, является использование в качестве исходного текста географической карты, на которой будет указан либо изучаемый регион, либо конкретный город. Другим типом аутентичных текстов на начальном уровне языка могут послужить открытки, магниты, значки с изображением города, сообщающие отдельные сведения из его истории, показывающие отношение к нему жителей. Данный вид поликодового текста позволит иностранным обучающимся наглядно представить изучаемый материал, запомнить некоторые сведения о городе.

Ещё одним важным в функциональном плане текстом является прогноз погоды. Именно с данного текста можно начать разговор о природе и климате данной местности. Хорошо в данном случае подключить и привычные для молодёжной аудитории тексты мемов, изначально рассчитанные на хорошее восприятие и запоминание информации, представленной в них. Знакомство с городскими объектами можно начать с изучения текстов вывесок, названий улиц, городской рекламы.

На уровне В2 для изучающего чтения можно уже использовать не очень большие художественные тексты региональных авторов, например, стихотворение Петра Суханова «Сургутская зима».

Основные задания по данному тексту будут выглядеть примерно так:

Задание 1. Какую степень признака выражают в русском языке слова белым-бела, черным-черна, светлым-светла, темным-темна?

Задание 2. Прочитайте стихотворение сургутского поэта Петра Суханова и ответьте на вопрос: хотели бы Вы увидеть сургутскую зиму? Почему?

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Что такое «стальные кони»? Почему автор использует этот образ?
2. Почему лирический герой стихотворения «сходит с ума» от сургутской зимы?

На уровне С1 можно использовать уже поэтические тексты с обилием выразительных средств, эмоционально насыщенные и более сложные для восприятия. Например, стихотворение «Да разве это клюква!» поэта Юрия Вэллы. В качестве предтекстового задания к данному тексту может выступать описание клюквы по фотографии, притекстового – «Прочитайте стихотворение Юрия Веллы “Да разве это клюква!”. Какое из перечисленных названий реки отражает то, что по её берегам растёт много клюквы?». Посттекстовым заданием может являться создание устного или письменного эссе: «Найдите в Интернете информацию о том, что северяне делают из клюквы. Расскажите об этом».

Все эти и другие разноуровневые задания входят в уже изданные учебные пособия по лингвокраеведению, изданные нашей кафедрой, и войдут в проектируемое на данный момент пособие по курсу «Мой край, моя Югра» (программа курса разработана учителями-предметниками сургутской школы № 22 в 2022 г.).

Данный сборник, как и программа курса, будет включать семь разделов, каждый из которых посвящён определённой теме: «Мы живём в Югре», «Давно это было», «Малые народы Югры», «Литература народов Югры», «Города Югры», «Мой северный город Сургут», «Возвращение к истокам».

При изучении данного курса также очень важна лингвокультурологическая составляющая. Информацию об отдельных исторических событиях на территории ХМАО-Югры дети-инофоны получают в процессе изучения второй темы, «Давно это было». Тексты, включённые в данный раздел, повествуют о том, когда на территории Югры жили мамонты, о жизни в Сургуте в XIX в. политических ссыльных, о начале нефтедобычи в нашем крае.

Актуальным представляется и «путешествие» по городам Югры, которое совершают школьники при изучении темы 4, «Города Югры». Они знакомятся с основными вехами истории югорской столицы, пытаются расшифровать символику мегийского монумента «Капля жизни», описывают фотографию памятника дворнику, установленного в Нижневартовске, совершают виртуальную экскурсию в нефтеюганский культурно-выставочный центр «Усть-Балык», узнают о Няганском театре юного зрителя, когалымском океанариуме.

Материалами для работы на занятиях могут служить:

- видеоролики, размещённые в сети интернет (например: посмотрите видеоролик о проекте «Сургут – наш общий дом». Ответьте на вопрос: на что направлен данный проект? Что интересного вы узнали о народах, проживающих в Сургуте?);

- статистические данные. Размещённые на сайтах местной администрации (например: используя данные сайта администрации города Сургута, составьте кластер «Народы Сургута, отразив в нём наибольшие по численности народы»);

- стихи и проза местных авторов (например: «Прочитайте стихотворение сургутского поэта Петра Суханова «Сургутская зима» и нарисуйте сургутскую зиму»).

Особенно важным в плане формирования культурной и региональной идентичности детей-инофонов представляется седьмой раздел курса «Возвращение к истокам», в рамках которого школьники знакомятся с работой местных музеев. Задания, предлагаемые обучающимся на уроках и в качестве домашнего задания, могут быть связаны с:

- рассказом по фотографии: «Посмотрите на фотографию музея «Старый Сургут». Что вы видите на ней? Как вы думаете, когда строили такие церкви?»;

- работой с музейными экспонатами: «Рассмотрите экспонаты Сургутского краеведческого музея (даётся ссылка на интернет-сайт), выберите один из экспонатов и подробнее расскажите об этом предмете;

- составлением отзыва: «Прочитайте отзыв Ирины Урванцевой о Сургутском историческом парке «Россия – моя история». Посетите музей вместе с учителем или родителями и подготовьте отзыв о посещении музея».

Таким образом, региональные тексты – незаменимый источник этнокультурной информации об истории региона, и эффективное использование их в процессе изучения лингвокраеведения – основная задача учителя, преподавателя. Преподаватель может использовать в работе как отдельные феномены местного лингвокультурного пространства (диалектную лексику и фразеологию, местную ономастику, региональные художественные тексты), так и весь комплекс лингвокраеведческих материалов, который позволит ему сформировать лингвокультурную компетенцию обучающихся, повысить их интерес к изучению русского языка.

Литература:

1. Башарова Н. Ф., Фахретдинова Г. Д. Региональный компонент в преподавании русского языка как иностранного // Казанский педагогический журнал. 2018. № 1. С. 95–100.

2. Исламова Ю. В., Пыхтеева А. А., Калемина Ю. В., Белобородов В. К. Русское слово на земле Югорской. 2-е изд., доп. и перераб. Тюмень: Формат, 2017. 540 с.
3. Матвеев А. К. Географические названия Тюменского Севера: Словарь. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1997. 191 с.
4. Парфёнова Н. Н. Словарь русских фамилий конца XVI – XVIII веков (по архивным источникам Зауралья). Сургут: Сургутский гос. пед. ин-т, 2000. 286 с.
5. Русское старожильское население Югры в конце XVI – середине XIX вв.: Исследовательские материалы и документы / под ред. А. Г. Мосина. Авторы-составители: Н. Н. Баранов, Д. А. Редин, А. Т. Шашков. М.: Галерея, 2007. 591 с.
6. Сироткина Т. А., Галян С. В. Лингвистическое краеведение: материалы к элективному курсу. Сургут: РИО СурГПУ, 2015. 185 с.

ПАНЧЕНКО Людмила Николаевна,

научный сотрудник научно-исследовательского отдела мансийской филологии и фольклористики БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», кандидат филологических наук (*г. Ханты-Мансийск*)

***Е. И. Ромбандеева и её вклад
в изучении фольклора народа манси***

В истории изучения устного народного поэтического творчества народа манси внесли свою лепту многие отечественные и зарубежные исследователи: А. Регули, Б. Мункачи, А. Канисто, В. Н. Чернецов, А. Н. Баландин, И. И. Авдеев, М. П. Плотников и др. Лишь в советский период к научному изучению родного фольклора приступили сами манси. Среди них и Евдокия Ивановна Ромбандеева.

История обско-угорского языковедения неразрывно связана с её именем, с именем великого учёного, посвятившего свою жизнь исследованию родного мансийского языка. Евдокия Ивановна была крупнейшим специалистом в этой области. За годы работы ею написано более 150 научных работ, среди которых есть монографии, учебники, словари. Её имя вошло в энциклопедию «Ведущие языковеды мира».

В то же время, уже в молодости Евдокия Ивановна начинает заниматься и сбором, осмыслением, изучением фольклора. На склоне лет, анализируя свой научный путь в одном из интервью о своих первых шагах в науке она скажет, что ещё в студенчестве, во время экспедиций по сбору лексического материала начала собирать и фольклор. Первоначально это были небольшие

материалы. Так, в экспедиции по реке Ляпин она записала 53 лирические песни, опубликованные в 1960 г. в «Учёных записках» института имени Герцена. А в 1963 г. на немецком языке в сборнике, вышедшем в Будапеште, помещён её материал «Некоторые обычаи и нравы у манси (вогулов) при рождении ребенка».

Крупные работы, основанные на изучении фольклора, были созданы позднее. Среди них «Душа и звезды: предания, сказания и обряды народа манси» (1991) [2], сборники сказок на мансийском и русском языках для дошкольников и учащихся младших классов (1992), монография «История народа манси (вогулов) и его духовная культура: по данным фольклора и обрядов» (1993) [3]. За эту книгу Ассамблеей малочисленных народов Севера и Дальнего Востока Е. И. Ромбандеева была удостоена премии «Звезда Утренней Зари» в области гуманитарных исследований. Книга до сих пор пользуется интересом специалистов, студентов, учащихся.

Начиная с 1995 г. последовали публикации загадок и песен манси. Всего выпущено шесть отдельных изданий и более 30 статей по фольклору в научных сборниках и журналах.

Значимой научной работой Евдокии Ивановны стал фольклорный том из серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т.26» (2005) [8], изданный на мансийском с переводом на русский язык. Он стал новым словом в фольклористике народа манси. Эта книга знакомит с лучшими образцами мифов, сказок и преданий северных манси. Особенность издания заключается в разделении материала на священные и несвященные сказки. Помимо основного материала, том дополнен основательными комментариями, словарём непереводаемых слов и указателем имён персонажей и топонимов.

В качестве приложения к тому имеется компакт-диск с записями образцов исполнения сказок, преданий, легенд. Эти тексты были записаны с 1952 до 2002 гг. во время экспедиций по Сосьве и Ляпину. Евдокия Ивановна пользовалась широкой известностью, авторитетом среди своих односельчан и ей позволили записать даже священные сказки. Тогда как согласно мансийской культурной традиции эти сказки запрещено слушать женщинам.

Особое значение имеет и научно-практическое пособие по фольклористике «Эволюция становления семьи манси (вогулов) [10], труд, вышедший в 2007 г. Здесь впервые комплексно представлена тема становления мансийской семьи и его отражение в фольклоре. Включённые в данное пособие фольклорные тексты являются яркими образцами устного творчества манси, отражающими духовный мир, жизненную философию, мировоззрение народа, его трепетное отношение к окружающему миру, самому человеку, его заботу о создании семьи, о продолжении своего рода.

За время работы Евдокия Ивановна набрала богатейший материал лексического и фольклорного характера, ныне её полевые тетради, представляющие большой интерес для специалистов, хранятся в окружном архиве.

Яркая личность, научные изыскания Е. И. Ромбандеевой неоднократно привлекали внимание учёных, исследующих развитие финно-угроведения. Статьи, разделы в монографиях, посвящённых языку, культуре мансийского народа, как правило, не обходятся без анализа собранных ею материалов и опубликованных трудов. На её материалах написано немало дипломных и курсовых работ.

Работы Евдокии Ивановны переведены на немецкий, английский, венгерский, французский, эстонский, итальянский языки. За рубежом высокую оценку им дали академики Бела Кальман, Ласло Хонти (Венгрия), французский профессор Жан Перро, профессор Янош Гуя (Гамбург), кандидат наук Лизелоттэ Хартунг (Берлин).

Пытливый ум, большая тяга к знаниям и саморазвитию, старательность и аккуратность во всем, чёткость и организованность позволили ей достичь тех высот, которых она достигла, неустанно занимаясь собиранием, исследованием источников, а иногда даже организацией ритуалов, семейных и календарных обрядов.

Новым этапом в научной биографии Е. И. Ромбандеевой является создание четырёх по-настоящему крупных трудов. Это «Героический эпос манси (вогулов). Песни святых покровителей» [1] и «Медвежьи эпические песни манси (вогулов)» [7] и два сборника – «Мансийская (вогульская) народная поэзия. Тексты мифологического содержания, молитвы» [5] и «Мансийская (вогульская) народная поэзия. Военные и героические сказания» [4].

Являясь составителем этих томов, учёный произвела транслитерацию текстов с латиницы на кириллицу, перевела тексты на русский язык, сделала паспортизацию текстов, что значительно облегчило их понимание. В предисловиях раскрыта тема места фольклора в жизни манси, дана информация о жизни и деятельности первых собирателей фольклора, а также определение значения важного праздника манси – Медвежьих игрищ.

На основании текстов, собранных венгерскими и финскими учёными Евдокия Ивановна предложила наиболее полную классификацию мансийского фольклора:

- 1) древние рассказы (йис потры, или пёс потрыт);
- 2) древние вести (йис лянхыт);
- 3) героические песни, сказания (Эрг-отырт йис потырыт, лянхыт),
- 4) сказки (мойтыт), священные (ялпын мойтыт) и несвященные (нас мойтыт);

а) в свою очередь, священные сказки относятся к мифам-сказкам, и содержат в себе:

- космогонические мифы-сказки о сотворении Вселенной (мā тĕлүм ялпың мōйтыт);
- этимологические мифы-сказки о создании жизни на земле, появлении живых существ и растительности (мā ұнтум ялпың мōйтыт).

б) Несвященные сказки являются собственно сказками и делятся на:

- сказки для взрослых (яныг хōтпа мōйтыт);
- детские сказки (нĕврам мōйтыт);
- женские сказки (Ėква мойтыт);

5) призывные песни, посвящённые духам-предкам (кāстыл лāтың), клятвенные речи (нюлтыл), заклинания, аналогичные жанру проклятий (сатыл лāтың). Все они имеют обрядовую значимость;

б) песни, посвящённые воспеванию медведя, сильного зверя, хозяина леса (ўй-Ėргыт);

7) сатирические, юмористические песни (тулыглап Ėргыт), высмеивающие недостатки людей;

8) лирические песни;

а) личные песни, или «песни судьбы» (Ėргыт), прославляющие человека;

б) песня - плач (люньсытап);

в) колыбельная песня (нĕврам ўлылап);

9) рассказы о событиях и встречах человека в лесу, на охоте, рыбалке с невидимыми существами (блыглам накыт), которые можно соотнести с русскими бывальщинами.

К малым жанрам в мансийском фольклоре относятся:

10) загадки (āмысь), в которых отражён весь окружающий мир;

11) пословицы и поговорки (ханисъган лātныт, или иначе ханисъган по-трыт);

12) нравоучения и запреты (ялпың хўлтуп, или, рōвтĕлут хўлтуп),

13) игровые считалочки (ĕнгил ловинътапыт);

14) сновидения (ўлм ўлмаянкве, или ўлм вāрункве), составляющие особый жанр [9].

Стоит заметить, что к фольклорным текстам, записанным Е. И. Ромбандеевой, часто обращаются и школьные учителя, не только мансийского языка и литературы, но и другие предметники. Использование фольклорного материала на уроках позволяет познакомить детей с наследием народа манси, с его материальной и духовной культурой. Переведённые мансийские тексты сказок на русский язык служат отличным материалом для упражнений по русскому языку. Тексты сказок, загадок, песен – богатым материалом для проведения бесед об окружающем мире, изобразительном искусстве, художественном труде.

Кумулятивные сказки, записанные Евдокией Ивановной, используют как физминутки на уроках. Кроме того, фольклорный материал, в частности взятый из тома «Мифы, предания, сказки манси (вогулов)» и «Мансийские детские сказки с переводами и комментариями», вошёл в серию «Новые учебники Севера», где был включён в раздел «Устное народное творчество». Как переводчик и собиратель фольклора Е. И. Ромбандева со своими материалами вошла в учебник «Мансийская литература. 10 класс».

Подводя итог, стоит отметить, что имя Е. И. Ромбандеевой стояло у истоков региональной науки и по праву занимает видное место в истории мансийской фольклористики. Труды мансийского учёного стали ценным источником для последующих многочисленных исследований не только по лингвистике, но и по этнографии, фольклористике. Евдокия Ивановна, общаясь с учёными, с коллегами, с молодёжью, всегда обращала внимание на важность фольклора, она говорила: «Я хочу обратиться к нашим молодым манси: читайте фольклор, и вы поймёте, какие у нас были талантливые и мужественные люди! Мы, их дети, должны им подражать и ценить их творчество, которое они оставили нам в наследство».

Литература:

1. Героический эпос манси (вогулов): песни святых покровителей / сост.: Е. И. Ромбандеева, Т. Д. Слинкина. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010. 646 с.
2. Ромбандеева Е. И. Душа и звезды: предания, сказания и обряды народа манси. Ханты-Мансийск: Стерх-Белый журавль, 1991. 112 с.
3. Ромбандеева Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура: по данным фольклора и обрядов. Сургут: Северный Дом, 1993. 208 с.
4. Мансийская (вогульская) народная поэзия: военные и героические сказания / сост., транслитерация текстов, пер. на рус. яз. Е. И. Ромбандеевой. Тюмень: ФОРМАТ, 2017. 250 с.
5. Мансийская (вогульская) народная поэзия: тексты мифологического содержания, молитвы / собр. и пер. А. Каннисто; обраб. и изд. М. Лиимола; сост., транслитерация текстов, пер. на рус. яз., паспортизация текстов Е. И. Ромбандеевой. Ханты-Мансийск: Печатный Мир г. Ханты-Мансийск, 2016. 150 с.
6. Мансийские (вогульские) песни /сост.: Е. И. Ромбандеева, Л. П. Акт. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1998. 56 с.
7. Медвежьи эпические песни манси (вогулов) из III тома Мункачи Берната / авт.-сост. Е. И. Ромбандеева. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2012. 655 с.
8. Мифы, сказки, предания манси (вогулов) / авт.-сост., пер. и авт. вступ. ст. Е. И. Ромбандеева. Новосибирск: Наука, 2005. 474 с.
9. Фольклор // Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок. URL: <https://ouipiiir.ru/collections> (дата обращения: 07.04.2023)
10. Эволюция становления семьи манси (вогулов): науч.-практ. пособие по фольклористике: (по данным фольклора несвящен. сказок) / Е. И. Ромбандеева. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. 214 с.

РЕШЕТНИКОВА Раиса Германовна,
заведующий отделом научно-исследовательской
и методической деятельности БУ ХМАО-Югры
«Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»»,
кандидат педагогических наук (*г. Ханты-Мансийск*)

***Е. И. Ромбандеева и научные кадры в годы становления
Научно-исследовательского института
социально-экономического и национально-культурного
возрождения обско-угорских народов***

Рождение Научно-исследовательского института социально-экономического и национально-культурного возрождения обско-угорских народов (ныне Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок) произошло не без участия Евдокии Ивановны Ромбандеевой. Нам известно: «В феврале 1989 г. её приглашают на заседание окрисполкома, где среди вопросов рассматривались проблемы культуры и просвещения коренных жителей округа – ханты и манси. Из её воспоминаний нам известно, что возвратившись в Москву, она сообщила о своем решении: «Мое решение о переезде дирекция Института сочла неразумным, а в отделе Севера при ЦК спросили, не пожалееу ли позже о своём решении. Ответила, что не пожалееу, потому что «я еду в свои родные края» [1].

Евдокия Ивановна подготовила для будущего института план научно-исследовательской работы лаборатории по языку и фольклору (фольклорные тома, исследования по материальной и духовной культуре, пособия по учебному процессу в национальных школах – в первую очередь нужно было разработать пособия по графике и орфографии), был составлен ею и список сотрудников.

В 1991 г. стал функционировать научно-исследовательский институт социально-экономического и национально-культурного возрождения обско-угорских народов. В структуре института были организованы следующие отделы: мансийской филологии, фольклора и фольклористики, хантыйской филологии, этнологии, социально-экономического развития и мониторинга, инновационных программ и разработок, архивный, информационно-издательский, научно-библиографический [6]. В вновь созданный институт приглашалась творческая интеллигенция со средне-специальным и высшим образованием, со знанием мансийского и хантыйского языков и культуры. Молодым научным сотрудникам помогали известные учёные: Е. И. Ромбандеева, Е. А. Нёмысова, Г. И. Бардин, Т. Г. Харамзин и др. В 90-е гг. научный потенциал Института быстро рос, защитили кандидатские и докторские

диссертации: Т. Г. Харамзин, Е. И. Ромбандеева, А. Д. Каксин, В. Н. Соловар, Т. А. Молданова, М. А. Лапина, Т. А. Молданов, Т. В. Волдина и др.

Одним из основных видов деятельности научно-исследовательского учреждения была работа в полевых условиях. Е.И. Ромбандеева учила молодых коллег работе с информантами. Записывать надо всё, что они рассказывают, даже если это не относится к теме научной работы исследователя: фольклор, информацию о носителях языка и культуры и др. Она настаивала, чтобы весь собранный материал фиксировался на двух языках, тщательно обрабатывался, фотоснимки и рисунки описывались с указанием информантов и времени записи.

Другим важным видом работы была работа в научных библиотеках Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Томска и других городов нашей страны. Старшие коллеги учили нас работать с научными статьями, их изучением и подготовкой собственных публикаций. Е. И. Ромбандеева требовала плана работы над статьей, на заседаниях начинающие авторы представляли собственные варианты статьи.

Работая в отделе мансийской филологии, фольклора и фольклористики я получила от Евдокии Ивановны предложение подготовить сценарий по произведению А. М. Коньковой «Праздник трясогузки». «Обско-угорские народы сохранили и продолжают проводить традиционные праздники: Вурна хатл (Вороний праздник, Вурсик хатл (Праздник трясогузки), Тыльщ поры (Праздник луны) и др.). Их проводили в разное время года. «Праздник трясогузки» – это весеннее развлечение для маленьких детей» [5]. Пособие предназначалось для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов для проведения традиционного мансийского праздника. В настоящее время этот праздник проводят 1 июня в День защиты детей и в начале летних каникул в округе.

Под руководством Евдокии Ромбандеевой выполнена ещё одна из моих работ «Пособие по развитию устной речи детей дошкольного возраста, не владеющих хантыйским языком». Впервые такую работу осуществила кандидат исторических наук С. А. Попова для изучения детьми мансийского языка. Как имеющей опыт работы в дошкольных образовательных учреждениях, мне порекомендовали подготовить пособие для изучения детьми старшего дошкольного возраста хантыйского языка. Евдокия Ивановна в предисловии написала: «Р. Г. Решетниковой введены хантыйские слова и фразы. Эта работа выполнена. Кроме этого, ею сделаны существенные изменения и уточнения текстов.... В них соблюдена новая, разработанная ею графическая и орфографическая системы хантыйского языка. Мне хочется верить, что у воспитателей национальных хантыйских детских садов не возникнет претензий к авторам настоящего пособия в работе

над правильным построением слов и фраз на хантыйском языке» [4]. Этим пособием пользуются воспитатели не только в детских садах, но и учителя начальных классов.

Фундаментальные работы Евдокии Ивановны имели особую ценность в науке. В эти годы она продолжала работать над фольклорным томом из серии изданий «Памятники фольклора народа Сибири и Дальнего Востока» «Мифы, сказки, предания манси». Она делилась опытом работы над фольклорными текстами. Мансийские и русские тексты для изданий набирала Людмила Петровна Акст, редактирование русских текстов осуществляла Нина Гавриловна Ширькалова. На заседаниях отдела Евдокия Ивановна делилась опытом работы над научным томом, зачитывала наиболее трудные части текста, и показывала, как с ними работать. На таких конкретных примерах мы учились работать с фольклорными текстами.

Настольной книгой для начинающих научных сотрудников стала «История народа манси (вогулов) и его духовная культура», удостоенная премии «Звезда Утренней Зари» в области гуманитарных исследований [2]. В сборнике «Душа и звезды» представлены обряды народа манси – исследования по духовной культуре. Евдокия Ивановна писала: «Моими информантами были в основном пожилые люди. Во многом мне в работе помогали мои односельчане в дер. Хошлог и, главным образом, моя мама Ромбандеева Мария Дмитриевна»[7]. Эти работы помогают сотрудникам более глубоко изучать материальную и духовную культуру обских угров через близких родственников и односельчан.

Активное участие приняла Евдокия Ивановна в окружном проекте «Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа», входила в состав редколлегии, написала серию статей [3].

Руководство Института уделяло большое внимание повышению квалификации научных сотрудников. Нельзя не вспомнить в этой связи курсы финно-угроведения в Республике Марий Эл, где под руководством Е. И. Ромбандеевой занимались Э. И. Мальцева, Р. Г. Решетникова, Ф. М. Лонгортова, Т. В. Волдина, А. Д. Каксин и др.

Благодарна и признательна исследователю с мировым именем, учёному финно-угроведу Е. И. Ромбандеевой, замечательному Учителю, Наставнику молодых научных сотрудников Института.

Литература:

1. История и современность: воспоминания сотрудников Обско-угорского института прикладных исследований и разработок. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006. 86 с.

2. История народа манси (вогулов) и его духовная культура: По данным фольклора и обрядов. Сургут: Северный дом, 1993. 208 с.
3. Научно-исследовательский институт угроведения. Ханты-Мансийск. 2003. 16 с.
4. Попова С. А., Решетникова Р. Г. Пособие по развитию устной речи детей дошкольного возраста, не владеющих хантыйским языком.- М.: Издательство ИКАР. 1999, 116 с.
5. Решетникова Р. Г. Сценарий по рассказу А. М. Коньковой «Праздник трясогузки» М.: Издательство ИКАР, 2000. 18 с.
6. Ромбандеева Евдокия Ивановна: библиогр. указ. науч. тр. и лит. о жизни и деятельности / сост. Т. Пуртова, авт. вступ. ст. М. Мадьярова. 3-е изд., доп. и испр. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. 48 с.
7. Ромбандеева Е. И. Душа и звезды. Предания, сказания и обряды народа манси. Ленинград-Ханты-Мансийск: Изд-во «Стерх», 1991. 112 с.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

КАШАПОВА Ляля Шайдуловна,

педагог дополнительного образования ЦДО «Перспектива»

(г. Ханты-Мансийск)

Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства для детей в учреждениях дополнительного образования

Региональный компонент в дополнительном образовании предусматривает возможность введения в содержание образовательных программ различных тем, связанных с традициями региона, дополняя и расширяя полученные знания обучающихся с учётом специфики реализуемых программ. Грамотное использование регионального компонента позволяет на качественно новом уровне решать проблему сохранения и возрождения национальных традиций, формирования интереса к самобытному искусству, способствуя осознанию обучающимися своей этнической и культурной принадлежности, формированию чувства гордости за культуру и искусство родного края, тем самым воспитывая чувство патриотизма, любви к Отечеству и к Малой Родине. Для этого, каждому педагогу необходимо постоянно совершенствовать способы и методы преподавания, чтобы занятия были не только интересными, но и отвечали бы потребностям и интересам детей. Поэтому проблема повышения качества художественного образования в контексте реализации регионального компонента не теряет своей актуальности.

У каждого педагога, реализующего региональный компонент в своих программах, со временем складывается своё видение и понимание, как вести занятия, в какую деятельность включать детей, чтобы через творчество развивать их способности и задатки. Во всех преподаваемых мною программах (по изобразительному искусству «Красота вокруг нас», «Основы живописи», по керамике «Удивительная глина») выделены тематические блоки, в которых внесён региональный компонент по изучению природы родного края, обычаев, традиций малочисленных народов нашего региона. Обучение организовано на разных уровнях освоения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

На занятиях обучающиеся занимаются лепкой и рисованием, одновременно знакомясь со свойствами разнообразных техник изобразительной и декоративной деятельности, они учатся создавать и представлять

мини-проекты посредством поэтапного создания картины с дальнейшим копированием произведений с применением полученных знаний. Так же занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюр-мортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество обучающихся.

Мной широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда я вместе с обучающимися выполняю живописную работу (например, поэтапное создание картины и лепка изделия из глины), последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

В процессе творческой деятельности обучающиеся знакомятся с мифами, сказками и легендами народов Севера, иллюстрируя образы хантыйских, мансийских героев, тем самым связывая финно-угорский фольклор с детским творчеством, при этом одновременно развивая свою образную речь, познавательные и художественно-творческие способности. В своих рисунках, лепных изделиях, они выражают свои впечатления от услышанного и свой способ восприятия окружающего мира от увиденного. Особое внимание обращаем на богатство народной культуры, художественные традиции коренных малочисленных народов Севера, в частности на обычаи гостеприимства и уважение к старшим. Обучающиеся также узнают много нового о жизни своих сверстников, которые с юных лет постоянно находились рядом с родителями и помогали им в домашнем хозяйстве: учились выделывать шкуры, изготавливать жилы для шитья меховой одежды, кроить и шить одежду, обувь, украшать её орнаментами, готовить пищу, поддерживать очаг. Так же, наряду со взрослыми, учились охотиться, постигали азы рыболовства и оленеводства.

Излюбленная тема у обучающихся, это «Пейзажи Сибири», как говорят «Лучше гор могут быть только горы», а в нашем случае «Лучше холмов могут быть только холмы!». Мы знаем, также, что основную часть нашего региона занимает заболоченная тайга с большим количеством озёр и рек. По территории округа с юга на север протекают две крупнейшие реки России – Обь и Иртыш. Любим рисовать места, где отдыхаем с семьёй на природе, родную речку, где летом купаемся, а зимой катаемся на коньках, лыжах, озёра, в водах которых плавает множество ценных рыб, величественные леса, где обитают пушные звери и лесные птицы. Здесь можно с уверенностью сказать, что богатство нашего края – и в его природных ресурсах.

При помощи различных художественных материалов и техник обучающиеся раскрывают образы природных объектов родного края, которые

помогают им в развитии важнейших для них творческих способностей: умение всматриваться и видеть природную красоту, передавая душу природы, её характер, настроение, её состояние и конечно впечатления от поездок по родной Югре.

Наш город Ханты-Мансийск находится на стыке двух великих рек Иртыша и Оби и расположен на самой красивой местности – на семи холмах. В своих творческих работах, раскрываем образ родного города с его многочисленными архитектурными сооружениями в форме национального чума, различной формы фонарей, тематические скульптурные композиции и фонтаны, которые являются визитной карточкой нашего города. Когда рисуем, лепим изделия на тему городского пейзажа, мы особое внимание уделяем форме каждого здания старого и нового города, опираясь на достоверные источники, узнаём много интересного о том, как менялся архитектурный облик города на рубеже веков, и в дополнение изучаем историю жизни людей, которые здесь жили и живут.

Для повышения уровня воспитания, расширения кругозора обучающихся мы продолжаем изучение тем по народному творчеству, активно участвуем в городских, окружных и межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, основная цель которых создание условий для развития художественного творчества детей посредством поддержания интереса к традициям, обычаям и праздникам многонациональной Югры. Обучающиеся являются победителями и призерами конкурсов.

Посещаем также выставки живописи, декоративно-прикладного искусства, которые формируют у обучающихся патриотическое, духовно-нравственное воспитание, национальное самосознание, уважения к историческому и культурному наследию народов населяющих Югру.

Посещаем природные объекты родного города, выходим на пленэрные зарисовки, такая форма работы помогает обучающимся формировать впечатления от общения с природой, воспроизводя одну из важных особенностей народного мировосприятия – слитность человека со всем живым на земле.

Полученные знания, умения и навыки на занятиях выявляются и подтверждаются различными формами контроля: участием и победой детей на отчётных выставках, конкурсах творческих работ различного уровня и во внеклассных мероприятиях. После третьего года обучения по программе «Мир вокруг нас» и «Удивительная глина» многие обучающиеся успешно поступают в городские классы Центра искусств для одаренных детей Севера и после обучения годичного курса по программе «Живопись» поступают в колледж и высшие учебные заведения по направлению.

Таким образом, внедрение регионального компонента в дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности позво-

ляет создавать условия для повышения учебной мотивации обучающихся, активизации интереса к изучению искусства родного края, познавательно-художественная деятельность становится лично-значимой для них. Чем больше мы познаем материальную и духовную культуру народов, населяющих наш северный край, тем бережнее будем относиться к его настоящему, творя её будущее.

ГАЛЯМОВ Артур Амирович,

научный сотрудник научно-исследовательского отдела истории и этнологии БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок» (г. Ханты-Мансийск)

***Творческое наследие обско-угорских художников
в региональном компоненте преподавания ИЗО***

Творческое наследие обско-угорских художников в контексте изобразительного искусства Югры XX в. представляет собой бесспорный теоретический интерес. Живописные и графические работы художников Югры в самобытной и неповторимой форме раскрыли феномены национальной культуры с помощью особого, «внутреннего взгляда», в реалиях советской модернизации отразили сложность и трагичность отношений между наступающей цивилизацией, с одной стороны, и нетронутым миром природы, миром коренных этносов, с другой.

Теоретические разработки в данном направлении не ограничиваются лишь запросами академической среды, но и обладают своим актуальным прикладным значением, затрагивая проблематику регионального компонента преподавания.

Изобразительное искусство Югры XX в. как историко-культурный феномен включает в себя первые самостоятельные творения студентов художественных мастерских Института народов Севера 1930-х гг. (Е. Бабкина, К. Маремьянин, К. Натускин, К. Панков), результаты творческих поисков целой плеяды как профессиональных, так и самобытных художников, графиков и скульпторов из числа обских угров (Н. Л. Волдин, А. Г. Гришкин, Ю. Г. Гришкин, Г. С. Райшев, М. А. Тебетев, П. Е. Шешкин и др.), а также произведения отдельных мастеров, живших или работавших в округе (П. С. Бахлыков, М. Е. Бронников, Г. Н. Бусыгин, В. В. Гаврилов, Д. М. Змановский, В. А. Игошев, М. А. Климов, О. П. Шруб и др.).

К отдельным, но важным страницам, посвящённым творчеству как обско-угорских художников, так и мастеров, обращающихся к «северной тематике», относятся труд С. В. Иванова [3], работы Г. С. Гора [1, 2], Н. Н. Фёдоровой [8, 9] и Л. Г. Лазаревой [6], диссертационное исследование А. В. Лебедевой [7], а также каталоги, буклеты и научные статьи А. А. Беловой, А. А. Валова, Ю. Я. Герчука, Г. В. Голынец, И. М. Куликовой, Г. И. Чугунова, Л. А. Ширяевой, М. Ю. Шишина и др. В двухтомном словаре-указателе «Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв.» автора и составителя В. Ф. Чиркова [4], мы также можем найти ценные биографические сведения о художниках Югры.

Несмотря на имеющуюся обширную научную литературу, на сегодняшний день назрела потребность в систематическом труде, охватывающем как уже открытые, так и менее известные страницы истории изобразительного искусства Югры XX в., придерживаясь выбранного теоретико-методологического подхода и инструментов интерпретации, учитывающих культурный контекст, то есть «дух эпохи» и специфику художественной формы анализируемых произведений. Ещё более важными являются задачи органичного интегрирования данных теоретических разработок в педагогическую практику, а именно в преподавание учебной дисциплины «изобразительное искусство» для разных уровней этнокультурного образования.

Обско-угорским институтом прикладных исследований и разработок, в целях восполнения вышеуказанных пробелов, было издано учебное пособие «История и культура Севера в живописи югорских художников» [5], хронологические рамки которого охватывают 1950–1990-е гг. Книга посвящена творчеству мастеров, наиболее целостно отразивших в своих живописных произведениях культуру и историю Севера советского и постсоветского периодов (Ю. Г. Гришкин, В. А. Игошев, Г. С. Райшев, М. А. Тебетев и др.).

Данное пособие адресовано учащимся старших классов, изучающим искусство и культуру округа в рамках элективных учебных курсов, обучающимся в художественных колледжах, а также педагогам общеобразовательных учреждений для организации учебных занятий и внеурочной деятельности, направленных на формирование компетенций в области теории и истории изобразительного искусства. Кроме того, представленные материалы могут быть интересны для искусствоведов, культурологов, историков и краеведов при реконструкции художественной и культурной жизни Югры второй половины XX в.

Использованный в научном пособии конкретный исторический и изобразительный материал связывался с проблемным полем современного

искусствознания, включающего в себя вопросы стиля, художественной формы и содержания, классической и постклассической интерпретации произведений. Для достижения органичного синтеза исторического и теоретического уровней, применялся принцип комплексного подхода, опиравшегося на совокупность самостоятельных методов анализа и интерпретации: сравнительно-исторический метод выявил общее и особенное в творчестве художников; формально-стилистический метод применялся при конкретном анализе произведений, что позволило раскрыть внутренние закономерности развития художественной формы, основные принципы формообразования; иконографический метод использовался при изучении устойчивых мотивов, образов и сюжетов. Существенно важным стало дополнение указанных методов концептуальными положениями классической «теории мимезиса», а также методом «крупного плана», позволяющего погрузиться в индивидуальность живописца, и увидеть его глазами мир коренных северян в контексте эпохи.

Полезными для работы педагога, кроме предложенного искусствоведческого анализа произведений, являются методический блок (контрольные вопросы и задания, темы сообщений, докладов, рефератов) и справочный аппарат, включающий в себя словарь терминов, краткие биографические сведения, литературу и материалы о художниках, список их произведений в собраниях музеев Ханты-Мансийского автономного округа. Используемые в пособии иллюстрации снабжены технологией дополненной реальности, способствующей усвоению теоретического и методического материала.

Следует добавить, что не включённые в настоящее пособие другие, не менее важные и заметные художники Севера (Н. Л. Волдин, В. В. Гаврилов, А. Г. Гришкин, П. Е. Шешкин, О. П. Шруб и др.), а также отдельные творческие феномены (самобытные произведения студентов Института народов Севера 1930-х гг.), планируется рассмотреть в следующих изданиях Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.

Литература:

1. Гор Г. Константин Панков. Ненецкий художник. Л.: Аврора, 1973. 100 с.
2. Гор Г. Ненецкий художник Константин Панков. Л.: Художник РСФСР, 1968. 71 с.
3. Иванов С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. / ТИЭ. Новая серия. Т. XXII. М.–Л.: 1954. 840 с.
4. Изобразительное искусство Сибири XVII – нач. XXI вв. Словарь-указатель в двух томах / авт.-сост. В. Ф. Чирков. Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. Т. 1, 813 с.; Т. 2, 823 с.
5. История и культура Севера в живописи югорских художников: учебное пособие / автор-составитель А. А. Галямов. Тюмень: ФОРМАТ-72, 2023. 190 с.

6. Лазарева Л. Г. Страна Югория в творчестве Геннадия Райшева: исследование изобразительного стиля художника. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2003. 52 с.
7. Лебедева А. В. Изобразительное искусство обских угров. Дис. ... канд. искусствования. Барнаул, 2011. 266 с.
8. Тебетев М. А., Фёдорова Н. Н. Лохотокурт. Тюмень: Тюменский дом печати, 2005. 112 с.
9. Фёдорова Н. Н. Северный изобразительный стиль. Константин Панков. 1920–1930-е годы. Издание журнала «Наше наследие». М.: Новомедиа трейдинг ЛТД, 2002. 128 с.

КОНОВАЛОВА Ирина Геннадьевна,
учитель ИЗО и технологии МКОУ «Уньюганская средняя
общеобразовательная школа № 1»
(п. Уньюган, Октябрьский район ХМАО-Югры)

Иллюстрирование литературных произведений югорских авторов на уроках ИЗО

*Хорошо учить – значить любя, учить,
а любя ничего не скучно делать...*

П. Ф. Чистяков

Феномен книги связан с тем, что именно она материализует, обобщая и суммируя всё то, что мы называем культурой. Айпин, Тарханов, Шестапов, Конькова – все они олицетворяют этнокультуру КМНС ХМАО-Югры. Соединяя прошлое, настоящее и будущее в истории народов ханты, манси и ненцев, книга передаёт от одного поколения другому всё ценное, что накоплено каждым из них. Для нашего округа литература всегда была больше, чем просто беллетристика. Произведения писателей Югры являются трибуной общественного мнения, подлинной совестью народа, отражая его идеалы, стремления, помыслы. Сегодня книга живёт и развивается в экстремальных условиях. Она испытывает огромное давление научно-технического прогресса. Кино, радио, телевидение занимают всё большее место в жизни общества. Поэтому школа должна серьёзно работать в воспитании бережного отношения и интереса к книге. Все мы знаем, что книга разговаривает с детьми языком картинок.

Иллюстрация – интереснейший вид искусства, но и не совсем простой! Приобщение обучающихся к этому виду творчества обогащает их внутренний мир и формирует зоркость души ребёнка. Иллюстрируя литературное произведение писателей Югры, ребёнок глубже понимает этнокультуру и жизнь КМНС.

В содержании программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского предусмотрено обучение школьников иллюстрированию литературных произведений:

в 5 классе по теме: «Одежда говорит о человеке» при создании декоративного панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»;

в 6 классе по теме: «Сатирические образы человека»;

в 7 классе по теме: «Искусство иллюстрации. Слово и изображение».

В 8 классе учащиеся обучаются художественному оформлению разворота или обложки книги по теме: «Многообразие форм полиграфического дизайна». На этих уроках продолжается работа по ознакомлению школьников с историей книги, с её основными элементами. Формирование понимания искусства иллюстрации как формы взаимосвязи слова с изображением осуществляется с опорой на опыт известных иллюстраторов книги В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, С. Косенкова, А. Владимирского, а также О. Домье, Г. Доре. Обучающиеся знакомятся с видами иллюстраций, со спецификой книжной графики и работой художников-иллюстраторов, произведениями великих русских художников на сказочные темы, народными промыслами и декоративно-прикладным искусством. Они учатся передавать особенности литературного произведения, изображать характерные детали быта, одежды коренных жителей Югры, создавать яркие и выразительные образы героев произведения.

Важнейшим и более сложным этапом в работе школьников над иллюстрированием литературного произведения является компоновка изображаемых объектов. Процесс компоновки представляет основу сюжетного решения рисунка школьника. Выбрав сюжет, они должны продумать содержание рисунка, подумать, что в рисунке должно быть главным, определить точку зрения, с которой он будет рисовать все объекты. Кроме того, световое решение эскиза мы продумываем ещё до начала работы во взаимосвязи с содержанием произведения.

Обучая иллюстрированию литературного произведения, мы используем в работе разные художественные материалы, техники исполнения и их комбинаций (акварель, гуашь, графитные и цветные карандаши, тушь, фломастеры).

Иллюстрируя произведения северных авторов, дети приобщаются к искусству, познают этнокультуру своей Малой Родины, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Иллюстрируя литературные произведения писателей Югры, я учу детей умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Изучение лучших произведений искусства, иллюстрирование литературных произведений поэтов и писателей ХМАО-Югры пробуждает у детей интерес к литературе родного края, любовь и уважение к этнокультуре народов ненцев, ханты и манси.

Создание иллюстраций к литературным произведениям Югры способствует самовыражению ребёнка, он пробует свои силы и совершенствует свои способности, такие занятия доставляют ему удовольствие и обогащают его представление о мире, его активный словарь.

В основу творческой работы по иллюстрированию заложены следующие принципы:

1. принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
2. принцип научности (детям даются знания о форме, цвете, композиции);
3. принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
4. принцип выбора (решение по теме, материалов и способов);
5. принцип сотрудничества (совместная работа с родителями, учителем литературы).

Цель занятий по иллюстрированию литературных произведений Югры – обучение основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребёнка, приобщение к достижениям этнокультуры Малой Родины.

Формы и методы работы иллюстрирования литературных произведений на уроке изобразительного искусства так же направлены на поддержание интереса к книге и культуре её оформления.

Тайга является основным местом действия в произведениях югорских авторов. В иллюстрациях произведений можно видеть, сколько внимания уделяют художники прорисовке деревьев, цветов, элементам северного пейзажа.

Для передачи югорского окружающего мира можно использовать различные приёмы. Приведу некоторые примеры:

- Можно применять различные художественные материалы.

Интересным получается рисунок поверхности земли с помощью восковых мелков. Зелеными, желтыми мелками рисуют траву, цветы. После чего, подобрав нужные оттенки, акварелью поверх рисунка изображают землю. Или по акварельному подмалевку гелевой ручкой или фломастером выполняются цветы.

- Работа с силуэтами.

Обучающимся трудно рисовать деревья. В данном случае можно использовать силуэт. Изображение силуэта деревьев интересное и в то же время сложное задание, здесь необходимо минимальными изобразительными средствами передать породу дерева.

Изобразительная деятельность по иллюстрированию литературного произведения югорских авторов предполагает создание изображения с опорой на словесный образ. Можно выделить основные темы для проведения бесед на занятиях по иллюстрированию литературных произведений Югры:

- 1) Жизнь и быт народов Севера.
- 2) Традиции этнокультуры КМНС.
- 3) О местах проживания наших предков.
- 4) Народный мужской и женский костюм.
- 5) Хантыйская (я говорю чаще о хантыйском мире, так как являюсь представителем этого великого малого народа) кухня.
- 6) Народные праздники.
- 7) Народные приметы.
- 8) Героизм хантыйского народа.

В конце урока обычно мы с детьми организуем экспресс-выставку и обсуждение выполненных работ. С одним из вариантов виртуальной выставки работ я хочу познакомить и вас, уважаемые участники сегодняшнего мероприятия.

Литература:

1. Алёхин А. Н. Иллюстрируем книгу // Юный художник. 1988. № 11.
2. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. Минск: Нар. асвета, 1992. 126 с.
3. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: ВЛАДОС, 2004. 172 с.
4. Панов В. П. Работа над иллюстрацией // Юный художник. 1988. № 11.
5. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / [Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2007. 141 с.
6. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. 3-е изд., доп. и перераб. М.: Агар, 1998. 250 с.

БЕЛОВ Андрей Юрьевич,
хранитель фондов ИЗО БУ ХМАО-Югры
«Музей Природы и Человека» (г. Ханты-Мансийск)

Культурно-познавательное мероприятие
«Что хотел сказать художник?»
«Музея Природы и Человека»: опыт организации
и проведения (2021-2023)

В 2021 г. Музей Природы и Человека активизировал разработку новых продуктов. Получили развитие новые формы работы с аудиторией познавательной и интеллектуальной направленности: пешеходные экскурсии, мастер-классы, квесты. При этом трижды было реализовано мероприятие «Что хотел сказать художник?».

Название, концепция

Развитие тезиса о том, что пространственное искусство оперирует языком характерным только для него привело, в том числе, к художественным практикам XX в., к искусству авангарда. Творчество художников абстракционистов, сюрреалистов, концептуалистов с кругами, квадратами, хаосом цветовых пятен, нагромождением взаимоисключающего – малопонятно неискущённому зрителю и провоцирует восклицание, ставшее интернет-мемом: «Что хотел сказать художник?» Вопрос не менее актуален для искусства древности и средневековья. Эта интригующая фраза, обещающая лёгкий ответ послужила названием мероприятия.

Аудитория, продвижение

Программа предназначена для посетителей с 14 лет, но в большей степени ориентирована на молодёжь, готовую платить «Пушкинской картой». Мероприятие рекламировалось через сайт и страницы музея в социальных сетях, купить билет можно было онлайн.

Цель – сформировать и развить у зрителя интерес к изобразительному искусству и музеям, удовлетворить желание посетителя увидеть произведение ИЗО и узнать о его смысле, значении.

Задачи:

- 1 показать фондохранилище изобразительного искусства – место не доступное для рядового посетителя, рассказать о его устройстве;
- 2 продемонстрировать предметы коллекции ИЗО, рассказать о техниках их исполнения, о стилях и направлениях в которых они выполнены;
- 3 рассказать об особенностях коллекции ИЗО музея, познакомить с творчеством художников Югры.

Программа

Ход мероприятия соответствует хронологии, с раннего железного века до века XXI-го. Полуторачасовой обзор истории искусств на материале коллекций музея начинался в экспозиции «Историческое время» с самых ранних произведений средневековых художников – рисунков-граффити на металлических зеркалах. Затем, зал «Сибирская летопись» – рассказ об иконах. Далее действие перемещалось в фондохранилище ИЗО. Хранитель коллекции показывал примеры произведений классицизма, реализма, импрессионизма, экспрессионизма, абстракционизма, социалистического реализма, сурового стиля, постмодернизма ... Характеризовал эти стили и направления, рассуждал с посетителями о том, что хотели сказать художники в разные времена.

В завершении хранитель говорил о региональных особенностях художественной коллекции музея, знакомил с картинами художников Югры, объяснял устройство фондохранилища, отвечал на вопросы.

Выводы и результаты

Три мероприятия посетили 30 персон. Мероприятие, проводившееся в сентябре 2022 г., собрало больше участников – первокурсников ЮГУ, адаптирующихся к учебному процессу. Работа с этой целевой аудиторией наиболее перспективна. Анализируя реакцию зрителей: количество вопросов, желание вступить в диалог, эмоциональное настроение можно говорить об умеренном интересе к программе, о том, что мероприятие «Что хотел сказать художник?» решает заявленные культурно-познавательные задачи и подобные мероприятия следует продолжать.

ХАРИТОНОВА Светлана Александровна,

заведующий сектором «Детская художественная галерея»

филиала «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева»

БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей»

(г. Ханты-Мансийск)

Творческое развитие детской аудитории

в секторе «Детская художественная галерея»

Город Ханты-Мансийск – административный центр Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, расположен на правом берегу реки Иртыш, недалеко от её слияния с рекой Обь. Чистый воздух и отличная экология

– визитная карточка этих мест. И в то же время, город Ханты-Мансийск – столица одного из самых динамично развивающихся экономических регионов России.

В Ханты-Мансийске находится «Государственный художественный музей», представляющий одну из лучших в Сибири коллекций русского изобразительного искусства и древнерусской иконописи. Музей имеет два филиала: «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева», который стал настоящим центром притяжения для творческой интеллигенции города и «Галерея мастерская хантыйского художника Г. С. Райшева», хорошо известного не только в нашей стране, но и за рубежом.

В конце сентября 2000 г. решение Администрации Ханты-Мансийского автономного округа о создании Дома-музея стало знаком благодарности северян художнику, который на протяжении четырёх десятилетий, с 1950-х по 1990-е гг., подолгу жил и творил на земле древней Югры.

Цель создания музея – не только хранение произведений В.А. Игошева, но и широкая популяризация творчества художника, отразившего в своих замечательных полотнах красоту сибирской земли, её историю и культуру, самобытность характеров людей, населяющих Югорский край.

Работы художника находящиеся в экспозиции, а их около ста, имеют значительный образовательный потенциал, который ориентирует Дом-музей на работу с детьми. Для наиболее эффективной организации этой работы в 2013 г. в составе дома-музея была организована творческая мастерская «Детская художественная галерея» со студийным помещением.

Эстетическое воспитание и творческое развитие детской аудитории в детской художественной галерее является важными темами, которые требуют особого внимания и развития. Основными целями работы с детской аудиторией является развитие интереса к искусству, развитие креативного мышления и воображения, а также формирование у детей эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Разнообразие выставочных детских проектов создаётся с использованием методов и форм работы с детской аудиторией с учётом особенностей разных возрастных категорий: 5–6 лет, 7–9 лет, 10–12 лет, 13–18 лет. Детские выставки сопровождаются музыкальными композициями, просмотром презентаций, дополняются видео и фотоматериалами, играми. При этом учитываются интересы каждого ребёнка, создаётся комфортная и безопасная обстановка. Очень важна индивидуальная работа с каждым юным посетителем, интерес к искусству зарождается в эмоциональном детском возрасте и сопровождает его на протяжении всей жизни. Поэтому у нас ежедневно в музее звучат детские голоса, и царит дружественная творческая атмосфера.

Брендовым проектом галереи стало проведение ежегодной выставки по итогам окружного заочного конкурса «Мой мир: Семья, Югра и Я!», который проводится в рамках празднования «Дня Семьи, Любви и Верности», первая выставка состоялась в 2012 г., и уже летом 2022 г. была проведена юбилейная десятая выставка.

«Детская художественная галерея», активно популяризирует творчество юных художников в детских выставочных проектах. Перед сотрудниками стоят задачи расширения кругозора у детей, проведения творческих встреч с мастер-классами от художников Ханты-Мансийского отделения Союза художников России, организации встреч с подлинными носителями традиций малочисленных народов Севера, обучения художественным умениям и навыкам в живописи, графике и декоративно-прикладном творчестве.

На площадке «Детская художественная галерея» проводится комплекс культурно-образовательных мероприятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание и творческое развитие детской аудитории. Это музейные тематические занятия для школьников города, курс «Дом-музей встречает друзей!». Самыми активными посетителями, музейных занятий стали учащиеся младших классов школы № 3 г. Ханты-Мансийска, расположенной рядом с музеем, программа включена в график по внешкольной деятельности.

Адаптируется программа «Детской академии искусств» курс занятий студии «Я-рисую!», где ребята осваивают различные материалы и техники исполнения. В течение года, студийцы получают основы цветоведения, законов композиции, построения предметов, сами создают конкурсные рисунки. Посещая экскурсии по сменным выставкам для детской аудитории, дети погружаются в эстетическую среду, а увлекательные мастер-классы «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Акварель», «Графика» и др., позволяют закрепить новые знания и освоить различные техники.

Студийная работа является востребованной формой эстетического воспитания.

В интересах родителей воспитывать ребёнка с ранних лет в контакте с подлинными произведениями искусства. Эстетическая среда Дома – музея и Детской художественной галереи с разнообразием выставочных проектов помогает ребёнку чувствовать себя в уютном творческом пространстве и пробуждает его творческую фантазию.

То, что в Доме-музее народного художника СССР В. А. Игошева появилась возможность постоянного экспонирования детских художественных работ в одном музейном пространстве с произведениями В. А. Игошева и других именитых мастеров, несомненно, содействует развитию детского

рисунка. Ведь дети являются не только авторами, но и самыми многочисленными зрителями выставок. За последнее десятилетие было создано много ярких проектов для детской аудитории.

Среди таких проектов работы с детьми в Доме-музее следует отметить проведенный в 2014 г. детский фестиваль-пленэр «Ступень к совершенству», где юные художники на свежем воздухе создавали наброски, зарисовки и живописные этюды городской среды, знакомились с музейными экспозициями города Ханты-Мансийска.

В 2014 и 2015 гг. состоялись выставки творчества детей Тюменской области, предоставленные Детской художественной школой имени В. Г. Перова г. Тобольска: выставка «Под небом Сибири», посвящённая культуре коренного народа Западной Сибири – сибирским татарам и выставка детских иллюстраций к сказке Петра Ершова «Конёк-горбунок», посвящённая 200-летию поэта-сказочника.

В течение двух лет 2015–2016 гг. в музейном пространстве проводился инклюзивный проект, направленный на реабилитацию средствами искусства детей с ограниченными возможностями здоровья «Сказочная страна». Писатели, актёры и музейные сотрудники читали детям русские и мансийские сказки, а дети в это время рисовали образы сказочных героев. По рисункам Международным центром моды была выполнена коллекция детского костюма «Сказку рисовали...» и показана зрителям самими авторами – детьми на концертных площадках Концертно-театрального центра «Югра-Классик».

Каждая выставка для детей отличается особой индивидуальностью, выраженной в художественной стилистике и творческих техниках. Сложались яркие и интересные детские выставочные проекты, направленные на эстетическое, патриотическое, экологическое воспитание детей и молодёжи.

В год детства в Югре в 2016 г. в Доме-музее стартовал двухлетний проект «Волшебный калейдоскоп», во время работы которого были показаны широкой аудитории лучшие художественные работы детей детских художественных школ Ханты-Мансийского автономного округа. Ежемесячно в Детской художественной галерее сменяли друг друга выставки из школ искусств Югры: г. Лангепаса, г. Нижневартовска («ДШИ № 1», «ДШИ № 2», «ДШИ № 3»), г. Сургута, г. Нефтеюганска (Детская студия «Югория», Детская школа искусств), г. Пыть-Яха, г. Радужного, г. Мегиона, г. Ханты-Мансийска, п. Излучинска Нижневартовского района. По итогам проекта создана передвижная выставка «Калейдоскоп Югры», которая успешно выставлялась на VII окружном фестивале «Мир детства» (2018) в Экспо-Центре г. Ханты-Мансийска и в Государственной библиотеке Югры.

В рамках реализации межрегиональных выставок в галерее экспонировалась выставка детского творчества «Серебряная пастель», которую нам предоставил Детский центр Государственного областного художественно-го музея «Либеров-центр» (г. Омск). В качестве обмена мы представили выставку из коллекции «Семья глазами детей».

В 2019 г. детская галерея презентует выставки по итогам городских, окружных и международных конкурсов, которые проводились в ХМАО-Югре. Окружной конкурс «Благословляю вас, леса», Природного парка «Самаровский чугас»; международный конкурс «Красная книга глазами детей» и «Мы в ответе за тех, кого приручили», музей «Отражение» Центра культуры и спорта городского поселения Талинка в рамках экологической акции «Спасти и сохранить» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Организатор – Департамент недропользования и природных ресурсов ХМАО-Югры.

Окружной конкурс: «Терроризм – угроза обществу!», городской конкурс «Защитникам Отечества!» состоялись при поддержке Тюменской областной Думы в лице депутата Алексея Аносова.

В 2020 г. музей перешёл в режим on-line, но работа над детскими выставочными проектами не была остановлена. В отделе «Детская художественная галерея» проведены выставки в социальных сетях: «ВКонтакте», «Одноклассники», «Фейсбуке», «Инстаграм»: «Благословляю вас, леса!», «Игрушка», «Рождественская выставка», «Художественная пастель», «Сказки бабушки Анн».

Разработаны и реализованы презентации on-line мастер-классов и художественных занятий: «Графика», «Щелкунчик», «Сказочный лес», «Детство», «Витаминки», «Зимний пейзаж», «Новогодний сувенир».

Из выставочных проектов «Педагог и ученики» проведена серия выставок. Благодаря плотному сотрудничеству с колледжом-интернатом «Центр искусств для одарённых детей Севера» и педагогами г. Ханты-Мансийска реализованы выставочные проекты студенческих работ:

Выставка «Волшебный мир натюрморта», педагог Колова Лариса Борисовна;

Выставки «Батик», «Очарование прозрачности», педагог Антипова Лидия Семёновна;

Выставка «Художественная пастель», педагоги Бурова Ольга Алексеевна и Ермохина Ольга Георгиевна.

Выставка «Живопись молодых», студенческие дипломные проекты художественного отделения.

Представлены были также педагоги из других городов:

Выставка «Графика» (простой карандаш), педагоги: Гурова Анастасия,

ДХШ г. Омска, г. Нижневартовск: педагоги Медведев Геннадий (пастель, карандаш), Медведева Олеся (пастель, карандаш).

Благодаря выставке «Гравюра», произошло знакомство с техникой творческих работ детей и педагога Белозёровой Людмилы Ивановны (г. Омск).

«Декоративно-прикладное искусство» было представлено в технике гобелен на ежегодной Рождественской выставке детского творчества с участием факультета искусств и дизайна Нижневартовского государственного университета.

В рамках проведения Кубка Мира по шахматам в 2019 г. представлена посетителям выставка «Шахматы – игра мира!». Для экспонирования представлено 117 детских тематических рисунков и коллекционные комплекты шахмат.

2021 г. был полон новых открытий для детской аудитории:

Выставка «Мультяндия» с рассказом об истории мультипликации, знакомство с работой студии «Союзмультфильм», эскизами и набросками художника-аниматора Коваль Валерия Алексеевича (г. Москва). Яркая выставка «Игрушка» с участием предметов лоскутного текстиля Ханты-Мансийского Центра народных промыслов и ремёсел, работ мастеров, педагогов и дипломных курсовых работ студентов Колледжа-интерната «Центр искусств».

На выставке «Дом-музей глазами детей» были представлены детские рисунки по мотивам произведений В. А. Игошева. В экспозиционных залах музея дети знакомятся с творчеством художника в разных жанрах: пейзаж, портрет, сюжетная композиция и пытаются сделать копии работ, исследуя манеру письма художника, композиционное построение картины, цветовое решение.

Создаётся цифровая база данных лучших детских работ по итогам проведения мероприятий: пленэров, выставок, фестивалей, конкурсов. Во время занятий в студиях Детской художественной галереи дети работают за мольбертами с планшетами для рисования, как в экспозиционных залах, так и в мастерской галереи. Материалы и оборудование: бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры предоставляются Государственным художественным музеем.

Для оценки эффективности работы с детской аудиторией в Детской галерее используются различные методы и инструменты, которые позволяют измерить и проанализировать результаты проводимых мероприятий. Одним из таких методов является опрос детей и их родителей о качестве проводимых экскурсий, мастер-классов и других мероприятий. Было выявлено, что большинство детей остаются довольны проводимыми

мероприятиями и получают удовольствие от посещения галереи. При этом некоторые дети испытывают трудности в понимании сложных художественных концепций и терминов. В связи с этим было решено проводить более детализированные экскурсии и мастер-классы для младших возрастных групп.

В заключении хочется подчеркнуть, что эстетическое воспитание и творческое развитие детей являются неотъемлемой частью образовательной программы. Через взаимодействие с искусством дети развивают свои креативные способности, учатся анализировать и интерпритировать произведения искусства, а также формируют свой эстетический вкус.

В Доме-музее народного художника СССР В. А. Игошева в секторе детской галереи создана замечательная творческая атмосфера, где на художественных занятиях создаются авторские композиции, дети иллюстрируют новые страницы истории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

КОРШУНОВА Ирина Викторовна,

доцент кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»,
кандидат педагогических наук (*г. Гжель*)

***Этнокультурный компонент в художественном
образовании гжельского региона
(на примере Гжельского государственного университета)***

Гжельский народный художественный промысел является одним из главных центров сохранения и развития русской традиционной культуры. Его истории и художественно-эстетическим особенностям посвящены исследования Т. Л. Астраханцевой, Н. С. Григорьевой, Т. И. Дулькиной, И. В. Коршуновой, Р. Р. Мусиной, А. А. Полюляха, О. С. Поповой, А. Б. Салтыкова, Е. Н. Хохловой, Н. А. Якимчук и др. Специфике подготовки кадров для этого промысла посвящены работы А. А. Андреевой, Б. В. Илькевича, В. М. Логинова, Г. П. Московской, Н. А. Мухотиной, В. В. Никонова, В. В. Семеновой, Е. П. Суходоловой и др.

Согласно историческим источникам керамическое ремесло в районе богатом глинами существует с XVII столетия. Уже во времена Алексея Михайловича ко Двору поставлялась как сама глина «для аптекарских нужд», так и гончарные изделия.

Современный вид гжельское искусство приняло много позднее. Начинаясь эта история с терракотовой мелкой пластики, игрушек, погремушек и др. Изготавливались кирпич, черепица, печные трубы, изразцы для печей, поливная посуда. Во второй половине XVIII в. гжельцы освоили технологию майолики и стали производить декоративные блюда, кувшины, кумганы, квасники, целые сервизы. При этом сохранялась и традиция изготовления мелкой пластики, отражающая мировоззрение гжельского мастера – скульптуры изображали сценки повседневной жизни, символизировали обычаи и т. д. В конце столетия Гжель стала центром керамического производства в России и единственным производителем майоликовых изделий, отличавшихся исключительным своеобразием форм и самобытной полихромной росписью по белой эмали. До сих пор в Гжельском регионе – а это около 30 сёл примерно в 60 км от Москвы – гжельцы находят на своих огородах фрагменты игрушек, посуды, курительных трубок...

В XIX в. в Гжели появляются первые крупные по тем временам заводы Барминых, Гулиных, Дунашова, Киселёва, Маркова, Фартального и др. На заводах изготавливались разнообразные изделия художественной керамики – полуфаянс с подглазурной росписью кобальтом, фаянс с росписью и печатью, фарфор с разнообразным декорированием (цветная надглазурная цветочная и сюжетная роспись, золочение, комбинирование с подглазурной росписью).

К концу XIX в. Гжельский керамический промысел потерял позиции ведущего российского керамического района и практически пришел в упадок, не выдержав конкуренции со стороны монополистов крупного производства М. С. и И. Е. Кузнецовых. В советское время Гжель, как искусство, чуть не погибло – после Октябрьской революции почти все крупные керамические заводы, сохранившиеся в Гжели, подверглись национализации. Ещё один удар по кустарному промыслу, который всегда сосуществовал с крупным заводским делом, нанесла коллективизация.

Но вековой промысел, с такими богатыми традициями в районе, где по-прежнему можно было разрабатывать ценные глины, не мог умереть совсем. Именно кустарь сохранил его жизнь.

Та Гжель, которая известна нам сегодня, возродилась и отлилась в известные нам всем формы, появилась на свет после Великой Отечественной войны. Связано это возрождение с признанными властью потребностями развития легкой промышленности, производства не только средств производства, вооружений, но и товаров для потребления, для повседневности, для человека. Связано оно и с творчеством Александра Борисовича Салтыкова, разработавшего атлас специфических «гжельских» мазков и художницы Натальи Ивановны Бессарабовой, с именем которой справедливо связывают укоренение нового «бело-голубого стиля» гжельской росписи с использованием

кобальтовых красок. Дело в том, что температуру обжига выдерживает только одна краска – кобальт. В результате нагревания она, чёрная, превращается в голубой и синий, их оттенки.

Гжельский фарфор, или шире – Гжель – это уже целый общественный институт: традиция, массовое кустарное производство-искусство, заводское производство, исследовательские лаборатории – подготовка кадров.

В 1899 г. в Гжели был открыт филиал Строгановского художественного училища. На основе традиций Гжельского художественного промысла создана и развивается преемственная система этнохудожественного образования, включающая гжельские дошкольные учреждения, общеобразовательные школы, детские школы искусств, художественно-промышленный колледж и Гжельский государственный университет. Эта система является частью Учебно-культурного производственного центра непрерывного образования и воспитания «Гжель» (УК НПЦ «Гжель»), созданного в 1989 г.

В дошкольных образовательных учреждениях Гжели дети знакомятся с народным орнаментом, лепят из глины или фарфоровой массы фигурки птиц и животных, учатся выполнять основные элементы гжельской росписи сначала на бумаге, а затем на изделиях.

Реализация программы художественно-эстетического воспитания и профессиональной ориентации продолжается в общеобразовательных школах Гжели. Уже в начальной школе дети приобщаются к творчеству. Благодаря этому у них развиваются художественные способности, раскрывается творческая индивидуальность ученика. Например, учащиеся Гжельской средней общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, располагающей керамической мастерской, во время уроков художественного труда овладевают навыками изготовления и росписи традиционных гжельских изделий из майолики [1].

Об особенностях формирования и развития родного гжельского промысла повествуют краеведческие комнаты общеобразовательных школ Гжели.

Важным звеном в общей системе являются детские художественные школы Гжельского региона, в том числе, художественные школы Гжельского государственного университета.

Прочным звеном в этнокультурном образовании в Гжельском регионе является Гжельский художественно-промышленный колледж, с апреля 2002 года – структурное подразделение ФГБОУ ВО «Гжельского государственного университета». Профессиональная подготовка студентов максимально приближена к реальной работе художника-мастера и к реальным условиям производства. Тесная связь производства и учебного заведения позволяет студентам разрабатывать и выполнять сложные проектные задания из разных видов традиционной гжельской керамики: терракоты, фарфора, майолики.

Большое внимание уделяется изучению истории и искусства Гжельского промысла. Традиции искусства Гжели изучают студенты не только художественных направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Народная художественная культура», «Живопись и изящные искусства», но и студенты направлений «Туризм» и «Социально-культурная деятельность». Часть выпускных квалификационных работ студентов вышеуказанных направлений выполняется в традициях гжельского промысла и посвящена актуальным проблемам сохранения и развития искусства Гжели.

Работа по освоению этнокультурного наследия организуется в университете как во время учебы и художественно-творческой работы, так и в процессе культурно-досуговой деятельности. Например, студенты ГГУ посещают музеи, обладающие коллекциями гжельской керамики (музей ЗАО «Объединение Гжель», Егорьевский историко-художественный музей, музей керамики в «Усадьбе Кусково» и др.).

Большая роль в сохранении, развитии и популяризации народного художественного промысла «Гжель» принадлежит музею декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, созданном в Гжельском государственном университете.

Важной частью этнокультурного компонента является ежегодный Международный фестиваль детского и юношеского художественного творчества «Синяя птица Гжели».

В 2006 г. Президиум Российской академии образования присвоил Гжельскому государственному художественно-промышленному институту – так наш университет назывался до 2015 г. – статус «Ресурсный центр мастеров народных художественных промыслов России». Тема эксперимента: «Ресурсный центр как модель оптимизации образовательных технологий в деле профессионального становления молодежи (на примере народных художественных промыслов России)». Цель – ресурсное обеспечение деятельности предприятий народных художественных промыслов России. В задачи Ресурсного центра входит:

1. Оптимизация образовательных ресурсов (кадровых, научных, международных и других) для развития НХП России.

2. Кадровое обеспечение предприятий НХП через начальное, среднее, высшее и дополнительное профессиональное образование.

3. Решение научных проблем народных художественных промыслов:

– исследование региональных особенностей и традиций;

– разработка энергосберегающих технологий;

– изучение перспективных месторождений сырья;

– исследование специфики творчества НХП;

– внедрение народных традиций в современный интерьер;

– исследование актуальности НХП как национального достояния России;

– моделирование трудовых связей на промыслах;

– разработка пакетов правовых документов на основе защиты авторских прав и патентования.

4. Сохранение, развитие и приумножение традиций НХП для нравственного и духовного воспитания молодого поколения новой России.

5. Развитие учебно-производственной, научно-лабораторной, материально-технической базы учебных заведений, готовящих кадры для НХП России и др. [2; 3]

Этнокультурный компонент активно и прочно вошёл в художественное образование Гжельского региона и учебный процесс в Гжельском государственном университете, сформировавшиеся на протяжении конца XIX – начала XXI столетий. В первую очередь – это обращение к традициям народного художественного промысла «Гжель», сохранившихся в гжельском регионе.

Внедрение и реализация этнокультурного компонента в художественном образовании Гжельского региона свидетельствует о стремлении сохранить и передать замечательные, уже многовековые традиции Гжели молодому поколению художников. Традиции гжельского художественного промысла, имеющие древние истоки, являются одним из художественных источников, питающих в настоящее время творчество студентов Гжельского государственного университета. И, как результат, творческая деятельность выпускников Гжельского государственного университета неразрывно связана с гжельским народным художественным промыслом. Свой творческий потенциал они реализуют на предприятиях и в учебных заведениях региона. Например, в ЗАО «Объединение Гжель», АО «Гжельский фарфоровый завод», ООО «Звезда Гжели», ООО «Галактика и Компания», ООО «Гжельский завод художественной росписи», «Терра-керамика» и др. Выпускники художественного направления Гжельского государственного университета активно, быстро интегрируются в производственный процесс и успешно решают профессиональные задачи в сфере сохранения и развития культурного наследия Гжельского региона.

Литература:

1. Коршунова И. В. Педагогический потенциал традиционной народной культуры и его реализация в современных социокультурных условиях. Дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2013. 117 с.
2. Отчёт о работе экспериментальной площадки РАО на базе ГГХПИ за 2008 год. Пос. Электроизолятор: ГГХПИ, 2009. 44 с.
3. ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» (ГГУ). Официальный сайт: [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-gzhel.ru/>

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕАЛИЯХ XXI ВЕКА

КАРАМАНОВА Карлыга Бейсеновна,

педагог дополнительного образования

БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 130» (г. Омск)

Современные подходы к реализации этнокультурного компонента в образовании (из опыта работы БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 130»)

Язык – главный признак нации. Чтобы сохранить это сокровище, наш язык, надо изучать его, разговаривать на нём и гордиться. Народ живёт, пока живёт его язык. Мой опыт убеждает в том, что в основу изучения казахского языка в российской школе должен быть положен этнокультурный подход. По оценке Ж. Ж. Наурызбая этот подход исходит из идеи этнокультурного образования, которое предполагает создание «системы обучения и воспитания, направленной на сохранение этнокультурной идентичности личности путём приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры» [2, с. 19]. Похожие идеи формулируют и российские авторы [1, с. 231]

В условиях двуязычия, учитывая национальный состав обучающихся, желание родителей, администрация общеобразовательной школы № 130, одобрила создание кружка «Атамекен – Земля предков», призванного осуществлять этнокультурное образование и воспитание, в том числе, на основе использования казахского языка.

Обращение к различным формам работы с этнокультурным страноведческим материалом позволяет разнообразить работу кружка, повышает интерес к языку, а, следовательно, и мотивацию учения, активизирует творческую деятельность учащихся, развивает их языковое чутьё, чувство языка.

Этнокультурный подход к обучению казахскому языку в школе реализуется:

- введением в содержание обучения казахскому языку национально-регионального компонента;
- использованием элементов народной педагогики в процессе обучения иноязычному говорению;
- усилением межпредметных связей преподавания казахского языка с другими занятиями, особенно с теми, где больше предоставляется возможность приобщения детей к ценностям народной культуры (например: изобразительное искусство, музыка и пение, хореография и др.).

При изучении казахского языка мы решаем следующие задачи:

- создание мотивации у ребёнка к изучению казахского языка;
- развитие положительного отношения к языку, истории и культуре казахского народа;
- предоставление ребёнку реальной возможности участия в межкультурном общении на казахском языке;
- через знакомство с культурой народа обеспечение осознанной, заинтересованной деятельности школьника по изучению казахского языка и формирование тем самым самостоятельности обучающегося, его личностной характеристики;
- налаживание партнерских отношений с учётом личностно-ориентированного подхода, с соблюдением интересов семьи и ребёнка.

Реализация этнокультурного подхода к обучению казахскому языку позволяет поднять на более высокую ступень качество обучения детей раннего возраста иноязычному говорению, освоению чужой культуры в силу следующих особенностей:

- детям предоставляется возможность освоить иную культуру через родные, близкие к их сердцу духовные ценности и жизненные реалии;
- в обучении казахскому языку более широко реализуется принцип природосообразности, прежде всего, за счёт учёта этнопсихологических особенностей детей, в частности их национального мировоззрения, особенностей познавательных и эмоционально-волевых процессов;
- обучение казахскому языку приобретает более культуросообразный характер, так как, вводя детей в современную им культуру, мы обеспечиваем приобщение их к иноязычной культуре;
- детям предоставляется возможность сравнивать, сопоставлять образ жизни, культурные нормы и принципы, правила этикета и другие ценности народов;
- открываются большие возможности для формирования межкультурной коммуникации детей путём их включения в ситуации, имитирующие разнообразные формы отношения и общения разных культур и ценностей;
- дети научаются распространять свою, родную культуру среди носителей иных культур, так как национальная культура применяется как средство приобщения к иноязычному говорению.

На занятиях можно практиковать применение народных изречений, обширного фольклорного и этнографического материала. Так, образцы детского фольклора – колыбельные и шуточные песни, частушки, пословицы, поговорки, сказки, скороговорки значительно расширяют познавательную активность детей, позволяют развивать способности к освоению иноязычной речи, обеспечивают эмоциональный подъём, порождают веру в преодоление учебных трудностей.

При обучении казахскому языку весьма привлекательными являются народные игры, которые являются незаменимым средством стимулирования мотивации к учению. Обучая иноязычной речи, можно эффективно применить разнообразные народные игры, например дидактические, подвижные, драматизированные, а также эпизодические игровые приёмы. Индивидуальное и групповое обучение языку должны быть не утомительным, включать музыкально-ритмические, двигательные игры, творческие задания, которые активизируют речемыслительную деятельность.

Необходима постоянная мотивация, многократное повторение, постепенный переход от простого к сложному в освоении языка, внимание и настойчивость педагогов, которые помогут ненавязчиво формировать языковой и поликультурный базис.

Внеурочное изучение казахского языка ведётся в трёх формах, как индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакль, утренник). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть запланирована с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности. Одним из основных направлений реализации программы является привитие детям любви к истории, культуре и традициям своего народа.

Вместе с изучением языка ребята знакомятся с историей и культурой казахского народа. Их творческие способности раскрываются через общение к казахской национальной культуре, декоративно-прикладному творчеству. С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащён современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции, создавая условия для успешной деятельности каждого ребёнка; чтение, литературно-художественная деятельность; изобразительная деятельность; постановка драматических сценок; прослушивание песен и стихов; разучивание стихов; разучивание и исполнение песен; проектная деятельность; выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Важнейшим условием успешного погружения в казахский язык и обогащения социально-перспективного, когнитивного, языкового и общего развития является знакомство детей с казахской культурой. Именно школьный возраст – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры и формирование основ этнокультуроведческой компетенции детей (под которой мы понимаем знания о народе – носителе языка, умения и навыки использования лексических единиц с национальной спецификой, опыт речетворческой деятельности и ценностного отношения к языку и культуре народа).

Общая цель программы «*Атамекен*» и состоит в знакомстве с историей и культурой родного (казахского) народа, формировании национальных и общечеловеческих ценностей в сознании подрастающего поколения путём комплексного, планомерного и системного воспитательного воздействия.

Задачи программы:

- познакомиться с историей, культурой и бытом родного народа;
- формировать интерес к изучению обычаев, традиции и быта своего народа;
- развивать интерес, любознательность к предметам старины;
- обогащать речь у детей образными выражениями малых форм фольклора;
- формировать уважение к историческому прошлому Казахстана;
- научить детей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность, то есть способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить своё место, которое он занимает в обществе, и с другой, привить уважение к другим культурам, воспитывать толерантное отношение между людьми, принадлежащими к различным этносам;
- воспитать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки.

Основные направления программы «*Атамекен-Земля предков*»:

1. *АНА ТІЛІ* – РОДНАЯ РЕЧЬ. Наследие. Язык. Мировая историография этнолингвистики. Древнетюркские каменные рунические письменные памятники. Этноязыковая культура арийцев, сако-скифских и гуннских племён. Великое переселение народов и их этнолингвистический ареал. Каменные и другие стоянки: Тонькок, Мойншор, Кюль-Тегин, курган Иссык и Пазырык. Мероприятие «*Ұмай-Ана*».

2. *АТА-АНА* - РОДИТЕЛИ. Родительской дом – как очаг и основа народной педагогики. Многовековой опыт воспитания и образования народов

мира, Общечеловеческие и духовно-нравственные ценности семейного воспитания. Этносоциальная среда семейно-родственных отношений и её вековые связи. Проводимые мастер-классы сближают детей и родителей в совместной деятельности. Ко Дню Матери проводился мастер-класс по изготовлению Дерева счастья, в чествовании которого семьи приняли активное участие, оставив прекрасные отзывы.

3. *САЛТ-ДӘСТҮР* - ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ. Древние и современные народные традиции и обычаи. Бытовая и обрядовая этика кочевников. Традиции семьи и общества. Колыбельная. Народные обряды. Благословение аксакалов. Этноэтика обращения. Сватовство и его этнокультурные особенности. Традиции этносов.

4. *СӘНБЕС ЖҰЛДЫЗДАР* - НЕМЕРКНУЩИЕ ЗВЕЗДЫ. Этнохронология величайших мыслителей, мудрецов, каганов и бахадуров, батыров и жырау. Жизнь и творчество замечательных людей. Выдающиеся деятели культуры, искусства, науки и образования, видные государственные и общественные деятели. Представители казахской интеллигенции и других народов Казахстана. Мероприятие «*Сәнбесжұлдыздар*» Мероприятие посвящённое творчеству Великого поэта, просветителя Абай Кунанбаева – «Учитесь, чтобы стать человеком, стать полезным своему народу!»

5. *ТӨРТ ТҮЛІК* – ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ. Мифологические названия домашних животных: коня – Камбар ата, верблюда – Ойсыл Хара, коровы – Зенги баба, овца – Шопан ата. Тотемы животных. Древняя традиция кочевников по уходу за домашними животными. Проблемы аула и аграрного сектора. Проводили обряд «*Тұсау кесу*. Разрезание пут». Мероприятие «*Төрт түлік*».

6. *КӨКПАР* – НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ. Этнография национальных игр казахов и этносов Казахстана. Социально-бытовые, подвижные, познавательные, военно-спортивные и другие виды народных игр.

Виды национальных игр: кокпар, асык, байга, аламан байга, алтыбакан, ручеек, каравай, борьба. Игры народов мира. Международная детско-юношеская игра «Асык».

7. *БАБАЛАР ӨСИЕТІ* - ЗАВЕТЫ ПРЕДКОВ. Этнопознавательная особенность заветов. Этническая природа и воздействие заветов и благословения аксакалов, Этногенетический фонд словарного запаса. Народные приметы и запретные слова. Пословицы и поговорки. Этические нормы сложения мысли и культуры речи. Логические приемы этнолингвистики. Вопросы этноэпистемы

8. *ДОСТЫҚ* - ДРУЖБА. Жизнь и деятельность видных учёных и деятелей арабо-мусульманского мира, России, Китая и европейских стран.

Укрепление дружбы и солидарности народов СНГ и Казахстана. Ассамблея народов Казахстана. Экскурсия по городу Омску.

9. *АС – ЭТНОТРАПЕЗА*. Казахский достархан и этикет. Этнокультурные особенности трапезы казахов и других народов. Этнопроцесс во время ритуала *Ас*. Гостеприимство народов Великой Степи. Виды национальных блюд и напитков. Традиции мясного деликатеса и их разделывание. Порядок и ритуал приёма гостей. Этнопроцесс подачи блюд и другие этноэтические нормы. Торжественное слово гостя и порядок предоставления.

10. *ОЮ-ӨРНЕК – ЭТНОУЗОРЫ*. Этнопознавательная космогоническая, геометральная зооморфная, орнитоморфная, ихтиоморфная особенность национальных узоров. Тайнственная зарисовка и точное расположение узоров. Панорама узора на коврах и текеметах и их разновидности. Мероприятие «*Ою-Өрнек – Этноузоры*».

11. *ДОМБЫРА – ДАСТАН – ЛЕГЕНДА О ДОМБРЕ*. Этномузыкальная историография народных инструментов домбры, кобыза и других этномузыкальных инструментов. Раскрытые таинственные биоэтические и абиотические звуковые связи этномузыкальных инструментов и произведений. Сольные и синхронные звуки народного песенного искусства. Связь и ареал распространения. Этнопознавательная природа этномузыкальной композиции – *кюй*. Этномузыкальное наследие народов и этносов мира. Мероприятие «*Тәңір күбірі – Зов Тенгри*».

12. *НАУРЫЗ – НОВЫЙ ДЕНЬ*. Ритуал празднования Нового года и Великого Дня – Наурыз в день ежегодного весеннего равноденствия народов мира. Географическая особенность и этнофилософская определённость праздника Наурыз. Этнографическая и религиозно-культурологическая природа праздника. Жертвоприношения и этнические нормы, астрологические приметы астрологические факторы. Массовые праздники народов Казахстана и г.Омска. Игра «*Наурыз — нама*».

13. *ҚЫЗ БЕН ЖІГІТ – ДЕВУШКА И ДЖИГИТ*. Этнополовые и возрастные особенности молодых людей. Этносоциальная особенность отношения казахов и других народов к вопросам полового воспитания. Этнические качества молодых пар и их социально-генетические предпосылки. Этноприродный менталитет и психологическая особенность становления характера, гордости и достоинства. Вопросы любви и переживания юношеского периода. Гигиенические и другие факторы общества и семьи в процессе становления и развития молодых людей. Мероприятия «*Қыз сыны*» и «*Жігітсұлтан*».

14. *АРДАГЕР – ВЕТЕРАН* Сбор материалов о ветеранах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Мероприятие «*Ардагер*».

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 8-15 лет: Задачи программы реализуются с учётом возрастных особенностей обучающихся. Для каждой возрастной категории выбрано своё направление, так, общий курс «*Шежире*» рассчитан для школьников с 1 по 9 классы, для учеников начальных классов предусмотрено направление «*Бастау Алу*».

Формы организации работы:

Литературные игры. Конкурсы-кроссворды. Библиотечные уроки. Путешествия по страницам книг казахских авторов. Проекты. Проведение праздника «*Наврүз*» Уроки-спектакли. Выставки творческих работ. Массовые формы – подготовка вечеров, олимпиад, викторин, конференций, встреч с участниками исторических событий и др. Групповые формы внеклассной работы – экскурсии, походы, экспедиции, лектории и др. Индивидуальная работа по изучению казахского языка и культуры предполагает чтение литературы по истории, работу с документальными материалами архива, вещественными памятниками музея, подготовку рефератов, запись воспоминаний и др. Индивидуальная работа является необходимым элементом как массовых, так и групповых форм. Формы внеклассной работы находятся в тесной взаимосвязи. Из массовой работы вырастает групповая или индивидуальная и, наоборот, из индивидуальной или групповой – массовая.

В программу включены: темы занятий, содержание работы, формы проводимых мероприятий, творческие работы учащихся (сочинения, исследовательские работы, рисунки, посещение музеев, проведение экскурсий, вечеров, конференций, выпуск стенгазет, защита проекта) ежегодно проводим праздник «*Наурыз – Новый день*» Программа способствует воспитанию патриотизма, гражданской ответственности, гражданского долга перед страной.

Большое значение для изучения родного языка, этнической истории культуры детьми имеет участие в этих усилиях родителей.

Формы работы с родителями:

Традиционные формы работы с родителями: родительские собрания, беседы, консультации, анкетирование, практикумы, семинары, наглядная информация, выставки, конкурсы, день открытых дверей.

Нетрадиционные формы работы с родителями: круглый стол, вечер вопросов и ответов по теме, семейный театр, родительская почта, семейная гостиная, семейный клуб, телефон доверия, семейная библиотека, походы, видеоролики, рекламная информация, газета, журнал, презентации, участие в непосредственной образовательной деятельности. В современных условиях образовательного процесса трудно обойтись без поддержки

родителей, поэтому родители вносят свой вклад пополнением предметно-развивающей среды в виде тематических поделок, фотоальбомов, атрибутики для сюжетно-ролевых игр, разных видов театра.

Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности школьников и взрослых является проектная деятельность. Осуществляются такие проекты как «Национальные праздники»; «Национальные костюмы». Проектную деятельность можно рассматривать, как вид культурной практики ребёнка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальной компетентности, помогающей ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Данные формы взаимодействия с семьёй позволяют обеспечить психолого-педагогическую поддержку, повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. И как результат: успешное развитие воспитанников и реализация творческого потенциала родителей и детей.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определённая система взаимодействия с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определённые результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками педагога, создана атмосфера взаимоуважения. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами составленной программы «Атамекен», эмоционально поддерживать своего ребёнка.

В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей, повысилась культура межличностного взаимодействия детей в группе. Моей целью было привлечь и сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии школы и семьи. И если мы к детям будем относиться с добром, без равнодушия к ним, то они вырастут такими же добрыми и чуткими, способными сострадать, помочь близким и не забывать свои корни и свой язык.

Литература:

1. Безрукова В. С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург: Деловая книга, 1996. 339 с.
2. Наурызбай Ж. Ж. Этнокультурное образование. Алматы: Гылым, 1997. 183 с.

ЗВЯГИНА Людмила Юрьевна,

заместитель директора по учебной работе
БОУ «Угутская средняя общеобразовательная школа»,
кандидат исторических наук
(п. Угут Сургутского района ХМАО-Югры)

ФЕФИЛОВА Татьяна Юрьевна,

учитель истории и обществознания
МБОУ «Угутская средняя общеобразовательная школа»,
кандидат культурологии
(п. Угут Сургутского района ХМАО-Югры)

***Опыт развития личностного потенциала
в поликультурной среде Угутской средней
общеобразовательной школы***

Село Угут изначально основывалось как национальный посёлок. По переписи 1897 г. из 35 человек населения лишь двое были русскими. Развитие Угута оказалось жёстко связано с производственной историей края, прирост его населения – с появлением новых рабочих мест. Политссылные, работники больницы, школы, метеостанции, геофизики, а затем нефтяники – волны заселения Угута превратили его из хантыйских юрт численностью 35 человек в крупный многонациональный посёлок, лишь 19% населения которого – ханты.

Полинациональность Угута не может не оказывать влияния на культуру традиционного населения в окружающих его юртах. Происходят процессы постепенного отказа от многих элементов национальной культуры, прежде всего, от родного языка.

Сегодня в Угутской школе 55% учеников – ханты. В пришкольном интернате проживает чуть больше половины детей ханты, остальные проживают в селе Угут в многонациональных семьях, не ведут традиционный образ жизни и не владеют хантыйским языком. Такой значительный процент детей, не владеющих родным языком, свидетельствует о значительной аккультурации КМНС, о негативной тенденции утраты связи с традиционной культурой ханты в поликультурных семьях. Вместе с тем и в мононациональных семьях, проживающих в юртах и ведущих традиционный образ жизни, всё чаще постоянно говорят на русском языке.

По сведениям учителей родного языка, всё больше и больше детей приезжают в школу слабо, либо вовсе не владея хантыйским языком. На диаграмме хорошо видно, что лишь 42% воспитанников в той или иной

степени владеют разговорной речью на хантыйском языке. При этом лишь 3% учеников хорошо владеет хантыйским языком. 38% детей в той или иной степени понимают устную речь, но не говорят на родном языке, а 58% воспитанников вообще не владеют родным языком.

Если говорить о степени владения хантыйским языком относительно возрастных групп учащихся, то анализ показывает, что ученики старших классов (15–18 лет) стопроцентно понимают хантыйскую устную речь. Ученики среднего звена (11–14 лет) владеют хантыйским языком в гораздо меньшей степени – из них 53% не понимают устную речь. Среди младших школьников (8–10 лет) лишь 13% в той или иной степени понимают устную речь на родном языке. Хуже всего выглядит ситуация среди первоклассников (7–8 лет) – 63% детей, приехавших учиться в школу в сентябре 2022 г., не понимают хантыйской речи.

Можно предположить, что говорят на хантыйском языке те дети, которые привыкли слышать хантыйскую речь у себя дома. Если родители говорят между собой и с детьми по-русски, то ребёнку негде выучить родной для его народа, но не для него, язык. Большое число не владеющих языком первоклассников и младших школьников в целом, показывает, что чем моложе родители, тем реже дома говорят на хантыйском языке. К сожалению, такая ситуация не является уникальной, она коррелируется с данными других исследований.

Таким образом, можно сказать, что за несколько последних лет наметилась крайне негативная тенденция, когда дети ханты в подавляющем большинстве перестали быть носителями родного языка. При этом на вопрос, «какой твой родной язык», уверенно отвечают: «хантыйский», даже те дети, которые совсем не знают родного языка. Это позволяет говорить о сохранении в их представлении языка, как маркера национальной идентичности, что, несомненно, является хорошей тенденцией, на базе которой можно работать над сохранением хантыйского языка.

С 2019 г. Угутская школа вошла в Программу по развитию личностного потенциала благотворительного фонда «Вклад в будущее», направленную на личностное развитие детей, а в прошлом году стала Центром развития личностного потенциала. Изначально мы строили наш проект по развитию личностного потенциала на базе национальной культуры юганских ханты. Расположение школы в центре территории локального проживания юганских ханты, накладывает свою специфику на все проекты и мероприятия школьной жизни. Этнокультурная составляющая необходимое условие воспитательной работы школы. Начав работу над Проектом, педагоги пробовали разные варианты, искали наиболее близкие именно нашей школе

подходы. В результате, за три года, акценты всё время смещались, пути конкретизировались.

На этапе представления концепции команде проекта казалось, что основная роль в развитии личностного потенциала, должна принадлежать «Школьной конституции» – соглашению всех участников образовательных отношений, которая была переведена на хантыйский язык. На этапе детальной разработки проекта акцент сместился на технологическое образование. К тому времени в школе открылась «Точка роста» – центр, где дети учатся робототехнике и программированию, управляют квадрокоптерами и осваивают 3D печать. При этом для команды Проекта было важно, чтобы внедрение современных технологий происходило с акцентом на сохранение национальной культуры. Это смещение ракурса позволило появиться новому проекту – «Сказочный мир земли Югорской», решающему в первую очередь задачу адаптации младших школьников ханты к новому месту. Рядом со зданием школы расположен небольшой участок леса, по сути, сохранившийся в центре посёлка фрагмент окружающей его тайги. Здесь планировалось создание зоны, которая будет связана с мифологией юганских ханты. Проект оказался настолько интересным, что им заинтересовалась администрация села, и он включён в программу благоустройства села Угут.

Сегодня основное внимание Центра уделено проблеме развития эмоционального интеллекта.

Уроки родного языка предполагают свободное общение школьников во время занятий. Учителя работают так, чтобы дети раскрепостились, заговорили, не стеснялись выражать свои мысли. Работая со школьниками, не трудно заметить, что они почти не умеют общаться со сверстниками. Они не умеют слушать друг друга, бурно реагируют на малейшее замечание, не умеют конструктивно реагировать на критику, однако сами регулярно критикуют окружающих. Всё это, симптомы низкого уровня сформированности эмоционального интеллекта. Дети не умеют распознавать эмоции и управлять ими. Более того, они даже не видят необходимости управлять своими эмоциями. Это приводит к неизбежным конфликтам в классе. Эта проблема не одного класса и не одной школы, низкий уровень сформированности эмоционального интеллекта – проблема всей системы современного образования. С раннего детства, проводя всё свободное время с гаджетами, общаясь, даже с друзьями, преимущественно в чатах, дети не приобретают базовых навыков общения. Умение слушать, смотреть в глаза собеседнику, считывать его эмоции, адекватно реагировать на них – это, то чему современного школьника приходится учить.

Начиналась работа, естественно с использования готовых образовательных решений, предоставленных Благотворительным фондом «Вклад

в будущее». При работе с пособием «Палитра эмоций» оказалось, что интереснее всего детям сочинять, придумывать героев и наиболее эффективной формой работы является разработка сценариев. За два года были испробованы разные формы – театрализованные представления, рассказы, сценки. В итоге остановились на мультипликации.

Видов мультипликации огромное множество, дети могут выбрать любой, но, на чем бы они не остановились, – кукольный мультфильм, рисованный, 3D-графика, важно, что этапа разработки сценария не избежать. Педагогам, по сути, важен именно этап написания сценария. Обсуждая сценарий, дети размышляют и проговаривают сложные эмоциональные состояния, которые переживают герои. Думая, какими визуальными средствами можно передать эмоцию героя, они учатся определять эмоции, «считывать» их. Это первый этап процесса формирования эмоционального интеллекта, который заключается в познании самого себя. Через работу над сценарием ребёнок познаёт собственный внутренний мир, свои эмоции и чувства, что позволяет ему по-новому рассмотреть себя и окружение.

Однако одним сценарием ограничиться не удастся, для детей важно закончить мультфильм, увидеть его, показать в интернете, почувствовать, что проект завершён. Это даёт положительную эмоциональную окраску всему, что было сделано.

Дети, которые научились «слышать» себя и окружающих, меньше склонны к конфликтам, умеют подавлять злость, агрессию, ценят соперничество.

«Мультмастерская эмоционального интеллекта» – сегодня основной проект нашего Центра. В планах – создать серию мультфильмов по сказкам юганских ханты.

Источники и литература:

1. Везетиу Е. В. Проблема развития эмоционального интеллекта личности // *International Journal of Professional Science*. 2018. № 2. URL: <http://scipro.ru/article/04-02-2018> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Звягина Л. Ю., Фефилова Т. Ю. Пульс жизни: Угут в советское время // *Земля сургутская: сб. науч.-поп. очерков / Отв. ред. Я. А. Яковлев. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. С. 425–433.*
3. Исламова Ю. В. Языковая ситуация села Нялино Ханты-Мансийского района ХМАО-Югры в историческом аспекте // *Вестник угроведения*. 2015. № 4 (23). С. 46–52.
4. Публичный доклад за 2022 год МБОУ «Угутская СОШ». – URL <https://shkolaugutskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/nezavisimaya-otsenka-kachestva-obrazovaniya/nezavisimaya-otsenka-kachestva-usloviy-obrazovatelnoy/> (дата обращения: 20.04.2023).

САЛИНДЕР Клавдия Юрьевна,
воспитатель МБОУ «Сеяхинская школа-интернат»
(с. Сеяха Ямальского района ЯНАО)

Театральные постановки сказок народов Севера на ненецком языке в МБОУ «Сеяхинская школа-интернат»

Сеяхинская школа-интернат расположена в самом северном населённом пункте Ямало-Ненецкого автономного округа. 90% обучающихся Сеяхинской школы-интерната дети оленеводов – кочевников, ведущих традиционный образ жизни в Ямальской тундре.

Одной из главных задач образовательной организации Сеяхинской школы-интерната является этнокультурное образование и воспитание подрастающего поколения. Руководствуясь воспитательной программой, педагогический коллектив успешно решает задачу развития национального образования, задачу сохранения самобытной культуры северных народов, их языка, обычаев, обрядов, ремёсел. Находясь, долгое время в отрыве от родного дома дети не должны забывать культуру, традиции и обычаи своего народа, свои корни, родной язык.

В ЯНАО проводятся различные мероприятия, направленные на развитие этнокультурного образования и воспитания детей коренных малочисленных народов Севера. Большой вклад вносят проектные конкурсы на грант губернатора ЯНАО. Одним из них является конкурс на оказание государственной поддержки фольклорной деятельности КМНС. В 2021 г. от Сеяхинской школы-интерната мной на конкурс был представлен проект «Лабтэйко», предполагающий театрализацию сказок народов Севера на родном ненецком языке. Проект по итогам конкурса был признан победителем и выиграл грант в размере 200 тыс. руб. Благодаря грантовой поддержке школа закупила театральные костюмы, материал для изготовления национальных костюмов, декорации, атрибуты, аудио оборудование. Был создан школьный театр «Лабтэйко», участниками которого стали воспитанники интерната. Театрализованные представления по сказкам ставились на протяжении нескольких лет. Ежегодно участники школьного театра, воспитанники Сеяхинской школы-интерната радуют зрителей театральными постановками. Значение проекта видится в том, чтобы вызвать интерес к изучению сказок коренных народов Севера посредством постановочной театрализации, показать подрастающему поколению богатство и разнообразие фольклора коренных народов Крайнего Севера.

Последние годы наблюдается утрата традиционного фольклора, сказки уже не передаются из уст в уста, как это было в старину. Молодое поколение неохотно приобщается и к книге, содержащей фольклорные тексты. Как бы мы этого не хотели телефоны, смартфоны, компьютер, социальные

сети поглощают молодое поколение, завоеывая заповедные уголки сознания и души. Главное преимущество театральных постановок перед другими развлечениями в том, что они предполагают коллективное действие, а значит, активное общение со сверстниками, сопереживание. Данный проект позволил организовать досуг воспитанников интерната совместно с родителями, педагогами, появилась возможность научиться лучше понимать друг друга, сблизиться и преодолеть замкнутость на себе.

Театрализованные представления по сказкам народов Севера стали доброй традицией в культурной жизни села. Сеяха самый отдалённый населённый пункт в ЯНАО. У многих жителей нет возможности выезжать в большие города, чтобы посетить культурные центры, театры, на это необходимы время и деньги. Благодаря деятельности школьного театра «Лаб-тэйко» жители села познали многообразие северных сказок. Воспитанники с интересом готовятся к выступлениям, репетируют роли, помогают шить театральные костюмы, изготавливать атрибуты, декорации. Выступления на сцене оставляют самый яркий след в детских воспоминаниях, вызывают радостные эмоции и гордость за самобытную культуру своего народа. Театр – отличный шанс проявить себя. Умение выступать без страха перед аудиторией помогают ребёнку становиться увереннее, учится работать в коллективе. Дети становятся активными, любознательными и артистичными.

За годы выступлений мной накоплен богатый материал для постановок спектаклей по сказкам народов Севера на родном ненецком языке. В будущем планирую создать картотеку сценариев для театрализованных представлений по сказкам Севера, для того, чтоб поделиться опытом своей работы. Думаю мой труд, будет полезен для других педагогов, воспитателей, работников Домов культуры.

МЕРОВ Владимир Савельевич,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Детский этнокультурно-образовательный центр»

(г. Ханты-Мансийск)

Обско-угорская музыкальная культура в воспитательной работе с детьми

Фольклорные традиции обско-угорских народов поддерживались, творчески развивались, и дошли до наших дней благодаря носителям и знатокам фольклора и традиционной культуры.

Культурное наследие обско-угорских народов, включающее в себя все виды народного искусства, обладает всеми средствами для воспитания гармонично и многосторонне развитой личности.

В детском этнокультурно-образовательном центре работаю 16 лет. Имею опыт работы в театре «Солнце».

В центре я реализую общеобразовательную авторскую программу «Фольклорный театр».

Отличительная особенность программы «Фольклорный театр» состоит в том, что традиционная культура обско-угорских народов представлена в синтезе традиционной музыки, танца, театрального действия и мансийского языка.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, подростков и молодёжи, желающих изучать и транслировать традиционную культуру обско-угорских народов.

Народное искусство является неотъемлемой частью дополнительного образования детей. Искусство делает подрастающее поколение детей чуткими, восприимчивыми, духовно развитыми, способными откликаться на всё прекрасное.

Музыкальная этнография располагает сведениями о существовании 27 музыкальных инструментов обско-угорских народов.

В современной жизни ханты и манси распространена лишь часть инструментов, наиболее известными из них являются югорская арфа (тор сапльох (хант.), или тарыг сыплув йив (манс.), что означает «деревянная шея журавля»), цитра (нарсьюх (хант.), санквылтап (манс.) – «поющее дерево»). Данная программа предполагает обучение игре на этих двух наиболее распространённых инструментах в хантыйской и мансийской разновидности.

Музыка в жизни народов ханты и манси имела большое значение, она способствовала воспитанию детей, готовила к жизни, воспитывала самостоятельных и самостоятельных личностей.

В своей образовательной деятельности использую педагогические приёмы:

- Обучение игре на традиционные музыкальных инструментах детей, не владеющих традиционной культурой, ребята осваивают санквылтап, нарсьюх, лебеда, бубен;

- участвуют в сценических литературных постановках «Маска Яска» Андрея Тарханова, «Куренька» Ювана Шесталова;

- ребята учат женские и мужские танцы: «Женский танец», «Куренька», «Танец Богатырей»;

- выходят на город с тематической экскурсией «Культура народа в чемодане»;

- участвуют в концертах, просветительских мероприятиях на город и регион;

- записываем видео «Сказки звенящего Богатыря» и т. д.

Воспитательный результат от этих видов деятельности – развитие чувства патриотизма, самостоятельности, уважения к культурным ценностям народа ханты и манси.

1. Значимыми задачами моей программы являются максимальное приближение образовательной деятельности к творческой, создание условий для освоения учащимися сохранившихся музыкальных традиций и собственного музицирования.

Важным фактором реализации программы является осознание подрастающего поколения того, что они дают жизнь старинным инструментам в новых социокультурных условиях.

2. Народный танец – явление синкретическое, он органически связан с пением и игрой, музыкой, костюмом, календарно-обрядовыми праздниками.

Большое место в программе занимают танцы, отражающие традиционный быт и хозяйственный уклад народа. Хозяйственная деятельность нашла отражение во многих названиях мужских танцев, таких как танец «охотников», «оленеводов», обязательными атрибутами которых являются аркан, лук, хорей. Традиционная пластика лежит в основе всех имитационно-подражательных танцев (танец журавля, утки, гагары, оленя, лисицы, зайца).

В программе особое внимание уделяется и обучению традиционным народным песням, через которое можно изучать родной язык, разучивать и запоминать слова, понимать песенный текст, правильно произносить и уметь исполнять песни в традиционной манере.

Занятия традиционным танцем не только учат понимать природу, видеть в ней прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

3. Участие в проекте «Культура народа в чемодане», позволяет быстрее погрузиться в традиционную культуру народов ханты и манси. При изучении литературных произведений, фольклора изучаются слова мансийского языка.

4. Как результат мы с ребятами записываем сказки «Звенящего ручейка».

Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены посещения традиционных праздников и концертов, также регулярная демонстрация талантов воспитанников, дети участвуют в отчётных концертах, театрализованных представлениях, городских и окружных мероприятиях.

ШПАКИНА Ирина Гидальевна,
директор АНОО «Специализированный лицей
с этнокультурным национальным компонентом»,
кандидат педагогических наук (г. Омск)

***«Разговоры о важном» как средство становления
гражданских и патриотических качеств личности ребёнка
в школе с этнокультурным компонентом***

Вы замечали, что о чём-либо важном для человека всегда трудно вести разговор, будь то здоровье, взаимоотношения между людьми, политическая обстановка, поиск и обоснование своих взглядов на разные события и т. д.? Почему так происходит и имеет ли смысл касаться этих непростых тем? Как сделать эти разговоры максимально деликатными и всё-таки побудить собеседника высказать свою позицию, либо помочь ему обрести внятную точку зрения?

Для педагогических работников умение строить общение с окружающими – детьми любого возраста, их родственниками, с коллегами – является одной из важнейших профессиональных компетенций.

На педагогической общественности любой страны лежит ответственность за воспитание «поколения завтрашнего дня». Не исключением была работа отечественных педагогов, которые с первых лет существования Советского Союза, Российского государства всегда ориентировались на так называемый «социальный заказ» по воспитанию школьников, подготовке их как активных, созидающих граждан своей страны и её патриотов. Дети изучали на уроках историю Великой Отечественной войны, знали имена пионеров-героев, ко Дню Победы традиционно проводили встречи с ветеранами тех страшных событий и участвовали в уходе за памятниками героям...

К большому сожалению, за прошедшие после распада СССР тридцать лет педагогическое сообщество как-то незаметно, по умолчанию, отошло от бывшего обязательным в советские годы патриотического воспитания детей (быть патриотом стало «немодно»). Во многом этому способствовал уход от государственной идеологии, закреплённый в ст. 13 Конституции РФ 1993 г.

Вместе с тем, традицию разработки социального заказа общества школе продолжают вступившие в силу с 2022 г. обновлённые Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, где одним из направлений является гражданское и патриотическое воспитание школьников. Что нового в этой работе можно предложить сейчас и почему это следует делать?

Особенность сегодняшних дней состоит в том, что события войны 1941–1945 гг. уже на 80 лет отстоят от нас, участников войны среди живых остаётся всё меньше, поэтому школьникам сложно осознать свою кровную связь с событиями тех лет, проникнуться гордостью за свою историю, прийти к пониманию недопустимости искажения роли своей Родины в мире, к осознанию своего гражданского долга по защите Отечества. Добавляют значимость этой теме и сегодняшние события на Украине.

Именно с решением обозначенной проблемы связано принятое в 2022 г. решение Министерства просвещения РФ о введении во всех общеобразовательных школах в рамках внеурочной деятельности курса «Разговоры о важном».

Неоценимую помощь педагогам в реализации задач нового курса может оказать музейная педагогика. Она является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. Музеи – это хранители социальной памяти, они дают возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Сегодня школа без музея похожа на семью без семейного альбома.

Именно поэтому музейная педагогика возникла как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры, предлагая качественно новый уровень освоения культуры и искусства на основе музейного собрания.

Основной целью музейной педагогики является приобщение подрастающего поколения не только к посещению музеев, но и включение детей и молодёжи в их многообразную деятельность, вызывающую творческое развитие личности путём формирования познавательной активности. В процессе такой работы происходит также становление проектно-исследовательских умений и навыков школьников.

Не претендуя на достоверные исследования по качеству проводимых мероприятий со школьниками разных учебных заведений, хотелось бы поделиться размышлениями, первым опытом и его итогами в реализации курса «Разговоры о важном» в омском Лицее с этнокультурным компонентом.

Лицей существует с 2007 г. и создан как учреждение с этнокультурным (еврейским) компонентом. В течение всех лет работы в нём отмечаются основные праздники и соблюдаются главные традиции еврейского народа, одна из которых – еженедельное знакомство и обсуждение содержания очередной недельной главы главной книги иудеев – Торы. В этой книге 52 главы (по количеству недель в календарном году), и в каждой говорится о нравственном поведении человека. А главная мысль всей Торы: «Поступай с другими людьми так, как хочешь, чтобы поступали с тобой».

Проводимое по пятницам в торжественной обстановке знакомство предваряется просмотром 3–5-минутного видеоролика, из которого ученики узнают о содержании очередной главы Торы, после чего ведущий занятие педагог организует дискуссию на понимание содержания главы и на то, каким образом заключённые в ней мысли соотносятся с сегодняшней жизнью участников беседы, какие выводы для своего нравственного совершенствования им следует делать.

Педагогический коллектив лицея считает, что такие еженедельные беседы со всеми школьниками, проводимые отдельно в разных возрастных категориях с учётом их особенностей, и есть те самые «разговоры о важном», затрагивающие нравственный мир ребёнка и позволяющие ему запустить в нужном направлении процесс самовоспитания и становления его гражданской основы.

Возвращаясь к теме гражданского воспитания школьников (ведь именно эта идея является главной при организации курса «Разговоры о важном»), следует сказать, что в лицее с этнокультурным компонентом такая работа ведётся на протяжении всех лет его существования.

Педагогическим коллективом выработана стройная система ежегодных событий, посвящённых этой теме: 27 января в лицее проводится торжественно-траурная церемония «Набат Холокоста», которая посвящена Дню памяти жертв Холокоста. Помимо серьёзных литературных композиций или спектаклей в этот же день школьники узнают тему, по которой, начиная с 2013 г., ежегодно в марте в лицее проводится научно-практическая конференция учащихся 2–11 классов.

В первый год участвовать в конференции лицея собрались всего 10 человек, но слушателями были все ученики 2–11 классов. На юбилейной, десятой научно-практической конференции, прошедшей месяц назад, работали три секции, а докладчиков было 32 человека! Присутствие на конференциях родителей, преподавателей высших учебных заведений, вручение всем участникам конференций красивых сертификатов участников, последующее вручение авторам выступлений на линейке Последнего звонка печатных Сборников материалов конференций и награждение каждого лицейской наградой – орденом «Лицейская слава» I–III степени (учреждён в первый год работы лицея для вручения детям, прославившим лицей своими успехами) – всё это вызывает желание многих лицеистов участвовать в последующих ежегодных конференциях.

Ещё на этапе обдумывания открытия первого музейного зала педагогам лицея стало очевидно, что сбор материалов и ежегодное открытие новых стендов в музее не должно быть самоцелью. Эта работа совершенно логично должна быть дополнена проектно-исследовательской деятельностью, участием детей в научно-практических конференциях, требующих не только

умения собрать материал, но и оформить его в соответствии с разработанными требованиями, а также умения презентовать собранный материал другим в форме доклада, вызывающего интерес у сверстников.

Участие в ежегодных лицейских конференциях формирует у школьников 2–11 классов коммуникативные умения, позволяет включиться в работу креативным качествам личности, развивает навыки публичных выступлений и, в конечном счёте, способствует становлению гражданских качеств ребёнка.

Кроме того, по материалам проведённых детьми исследований в канун Дня Победы ежегодно с 2010 г. в лицейском музее в присутствии всех лицеистов и гостей открывается очередной стенд Памяти.

Опытом использования музейной педагогики в образовательном процессе средней школы сегодня может поделиться не одно учреждение, и у каждого из них будет своя «изюминка», свой взгляд на исторические события, будь то изучение быта предков, изучение истории игрушки, изучение истории сказок того или иного этноса и т. д.

Сегодня в нашем лицейском музее три зала: Зал Памяти (о военной истории семьи каждого лицеиста); Зал Славы под девизом «Мой народ – моя гордость» (о роли еврейского народа в истории страны) и зал «Путь к Победе», в котором собраны материалы о Холокосте и потерянных в нём родных людях; о родственниках, работавших в годы военного лихолетья на эвакуированных в Омск военных предприятиях; о деятелях науки и искусства, приближавших в военные годы долгожданную Победу; о неравнодушных и безгранично смелых гражданах пятидесяти одной страны, спасавших от уничтожения в годы фашистской оккупации еврейское население Европы.

Готовясь к конференции 2023 г., посвящённой Праведникам народов мира, лицей в полном составе посетил кинопоказ фильма С. Урсуляка «Праведник» с последующим его обсуждением.

Уже более семи лет в лицейских конференциях участвуют дети из разных омских школ, которые также представляют свои доклады по заявленной в лицее теме.

Стало доброй традицией давать лицейским конференциям то название, которое потом становится заголовком очередного музейного стенда, поскольку именно по материалам детских докладов формируются все стенды.

Назовём лишь заголовки стендов Зале Славы музея – они сами говорят о своём содержании: «Их помнит мир спасенный» (об участии представителей еврейского народа в Великой Отечественной войне); «Еврейские имена в истории Омска» (к 300-летию Омска); «Евреи – нобелевские лауреаты»; «Без меня народ неполный» (о выпускниках лицея).

В канун юбилейного 75-го года Великой Победы в лицее задумались об открытии третьего музейного зала. Зал назван «Путь к Победе». Сегодня в этом зале уже разместились стенды «Холокост – формула скорби» (с именами

тех родственников лицеистов, кто был уничтожен фашистами только за их этническую принадлежность); «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют» (о родственниках лицеистов, трудившихся в годы войны на эвакуированных в тыловой Омск военных предприятиях); «Наука и искусство – фронту» (об учёных и деятелях культуры, приближавших Победу). В канун предстоящего Дня Победы будет торжественно открыт ещё один стенд, посвящённый Праведникам народов мира – его название «Спасители: подвиг вопреки». На нём мы увидим лица людей, рисквавших жизнью своей и своих близких ради спасения других людей, оказавшихся на грани уничтожения.

Экскурсии в лицейском музее с интересом и знанием дела проводят старшеклассники, учителя, руководители лицея. Такие экскурсии обязательно проводятся в начале учебного года для новых учеников и их родителей, в течение всего учебного года – для гостей лицея, студентов и преподавателей вузов, колледжей и школ города, для педагогов из других школ.

Гостями лицейского музея за годы его работы были Губернатор Омской области, министры образования и регионального развития, мэры города и их заместители, ветераны Великой Отечественной войны, специалисты Министерства образования Омской области, руководитель регионального штаба «Бессмертный полк», зарубежные гости. Свои впечатления о музее гости оставляют в Книге Почетных посетителей лицея.

Музейная работа лицея и предшествующие ей события за 14 лет стали обязательным компонентом реализуемого педагогами учреждения воспитательного процесса, стержневым направлением которого является гражданское воспитание.

В завершении статьи хотелось бы указать критерии, по которым можно судить об уровне того или иного направления воспитательной работы. В действительности, в таком непростом деле, каким является воспитание, очень сложно выбрать измерители, которые с достоверной точностью укажут степень сформированности любого качества личности, поскольку проверяются эти качества лишь в поступках человека, а не в его словах.

Косвенными доказательствами удовлетворенности педагогов лицея уровнем гражданственности питомцев могут служить большое число детей, ежегодно принимающих участие в конференциях с патриотической тематикой, трепетно сохраняемые учениками всегда открытые музейные залы в лицее, а также большое число добровольцев, ухаживающих за могилами предков на давно ставшем мемориалом Старо-еврейском кладбище нашего города.

Педагоги лицея убеждены, что работу по гражданскому и патриотическому воспитанию детей следует проводить вдумчиво, деликатно, неторопливо и убежденно. Она не может выполняться как единовременная кампания, ею должен быть пронизан дух школы.

БОЛОТОВА Елена Адамовна,

учитель немецкого языка, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Роза-Долинская основная общеобразовательная школа» (д. Роза-Долина Азовского немецкого национального муниципального района Омской области)

***Внедрение этнокультурного компонента
в образовательный процесс: Клуб любителей
немецкого языка «Planetino» как средство
формирования учебной мотивации обучающихся
на уроках немецкого языка***

Игра содействует развитию воображения, фантазии,
речи – необходимые для детского творчества.
Фридрих Фрёбель

Проблема формирования у детей навыков иноязычного общения в ситуациях, естественных для детей школьного возраста, является наиболее важной в связи с тем, что в наш век стремительной глобализации, всё более тесного взаимодействия национальных культур и развития экономического сотрудничества знание иностранных языков становится жизненной необходимостью. Проживая в немецком национальном районе, важно сохранять язык российских немцев, особенности традиций, быта и культуры.

В начальных классах, когда дети ещё не совсем умеют читать и писать, они легко воспринимают и усваивают язык на слух. Навыки правильного произношения в этом возрасте прививаются без особого труда и сохраняются в дальнейшем. Дети учат иностранный язык как родной, рефлекторно, то есть в процессе общения, игры и какой-либо деятельности. Одним из основных требований в системе образования на данном этапе является воспитание творческой личности. Современная педагогика располагает множеством методов и приёмов воздействия на детей, выбор которых зависит от конкретной ситуации. Одним из методов является игра.

В нашем случае, когда в начальной школе немецкому языку отводится всего два часа в неделю, недостаточно для полного внедрения этнокультурного компонента в образовательный процесс. Поэтому, сотрудничая с Русско-немецким домом города Омска, мы реализуем в нашей школе проект «Клуб любителей немецкого языка Planetino».

Что он из себя представляет? Это встречи во внеурочное время, которые проводятся на немецком языке. Познакомимся поближе, на основе примера пояснительной записки и тематики встреч Клуба.

Клуб рассчитан на детей 7–11 лет. Любители посещают Клуб первый год. Предполагается достичь разговорного уровня языка. Дети научатся понимать основные выражения приветствия и прощания, смогут познакомиться, представиться, будут знать основные цвета, названия животных, части тела. Смогут рассказать о своей семье. Используется методика погружения в языковую среду.

Цель данного проекта: В процессе игровой деятельности познакомить обучающихся образовательной организации с немецким языком, традициями, бытом и культурой Российских немцев, а также способствовать совершенствованию немецкой речевой деятельности и повышению положительной учебной мотивации на уроках немецкого языка.

Целевая группа (количество участников, возраст, количество российских немцев) – Участников 12, из них российских немцев 9. Возраст участников 7–11 лет.

Планируемая форма подведения итогов:

Оценка активности, вовлечённости в процесс обсуждения, качества высказывания, сообщения по теме встречи, театральное представление.

Ожидаемый результат:

Понимать и говорить на языке основные простые выражения. Реагировать на реплики в различных ситуациях. Знать историю, традиции и обряды российских немцев, сыграть в театрализованной сценке на немецком языке, участие в конкурсах, повышение положительной учебной мотивации в образовательном процессе.

Перечень используемых дополнительных материалов, литературы и технических средств:

Магнитофон, методический комплект «Deutsch mit Schrumdi», методический комплект «Hans Hase», CD, DVD диски, плакаты, журналы, комплект Фрёбеля, комплект «Planetino».

Тематика встреч клуба любителей немецкого языка Planetino

№.№	Дата встречи	Тема, подтема встречи	Количество встреч	Содержание встречи (краткое описание)
1.	09.01; 11.01; 16.01; 18.01; 23.01;	Mein Körper - Wir malen - «Plötzlich ist die Nase weg»	10	Ziele und Aufgabe stellen, sich begrüßen, sich verabschieden. Die Körperteile zeigen und nennen.

2.	25.01; 01.02; 06.02; 08.02; 13.02;	Tiere - Komm, wir spielen! - Spiele - im Zoo	10	Spielen, auffördern, Tiere nennen, Tierlieder singen, Reime lernen
3.	15.02; 20.02; 22.02; 27.02; 01.03; 06.03;	Ostern Wir feiern Ostern Osternspiele Ostertraditione	12	Die Feste vorbereiten und feiern. Reime mitsprechen, Lieder mitsingen, Osternsymbole benennen, Gedicht aufsagen
4.	13.03; 15.03; 20.03; 22.03; 27.03;	Alles Gute zum Geburtstag! - Frühlingslieder Theaterspielen Spielen Wir gratulieren zum Geburtstag Geburtstagslieder	10	Jemanden vorstellen, spielen, fragen und antworten, reagieren, Personen beschreiben. Подвижная игра das Lied mitsingen, nach dem Wohlbefinden fragen und antworten, den Reim vorsagen.
5.	29.03; 03.04; 05.04; 10.04;	Es ist Frühling! Blumen Zusammenfassung Ich kann erzählen Ich kann tanzen Wir basteln.	8	Auffordern, fragen und sagen, was man möchte, singen, zählen, malen. Sich und andere vorstellen, das Lied mitsingen.

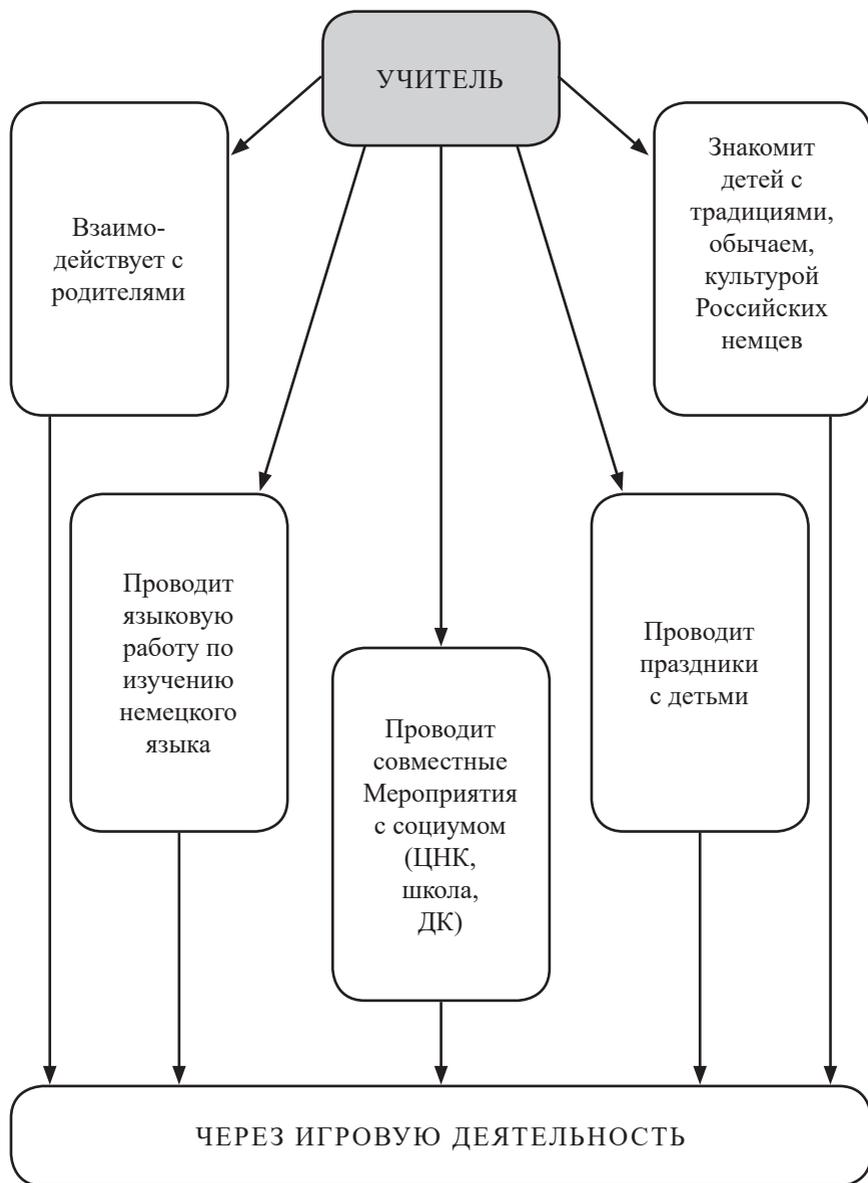
Данный проект реализуется с 2011 г., причём своё начало берёт ещё в детском саду. Начиная с обучения малышей немецкому языку в игровой форме, мы продолжаем повышать положительную мотивацию в начальных классах.

Обилие игровых ситуаций, сказочных сюжетов призвано создать на занятии атмосферу радости, раскованности и непосредственности. Всё это даёт возможность оптимально сочетать коммуникативные потребности и возможности их выражения на немецком языке детьми данного возраста и тем самым избежать одного существенного противоречия, которое постоянно возникает при более позднем начале обучения этому предмету между коммуникативными потребностями обучаемого и ограниченным языковым и речевым опытом. Все речевые образцы, предназначенные для говорения и аудирования, вводятся в игровых ситуациях. Овладение устной речью проходит с помощью активного использования игры как методического приёма.

Создание языковой атмосферы, развитие интереса к изучению немецкого языка, знакомству с культурой, традициями, обычаями российских немцев, построение системы использования разнообразных игровых приёмов и игр, в том числе на немецком языке, в непосредственно-образовательной, самостоятельной и совместной деятельности с детьми являются основными задачами реализации проекта.



Важная часть работы по реализации данного проекта ложится на учителя немецкого языка.



Для успешной реализации проекта были разработаны методические рекомендации.

Месяц неделя	Деятельность учителя немецкого языка			Verantwortliche	Содержание встреч, краткое описание
	Thema	Spiele	Dauer		
Сентябрь 1–2 нед.	Begrüßung/ Abschied (Приветствие, знакомство, прощание)	1. „Ta, ta, ta, tu, tu, tu, wie heißt du?“ 2. Den Namen anders sagen. 3. Das Lied „Guten Tag“ - singen und spielen. (разучивание песни «Добрый день», проигрывание песни) 4. Den Namen im Kreis wiederholen. 5. „Sag mal, wer bin ich?“ 6. „(Name) wo bist du?“ 7. „Trick-tack – Guten Tag...“ 8. „Richtig- Falsch“ 9. „A, i, u – wer bist du?“. 1. „So hoch ist mein Vater...“ 2. „Wer ist verschwunden?“ 3. Das Foto sammeln. 4. „Wer ist unter der Decke?“ 5. „Mein Papa heißt Hans...“ 6. „Die Omas machen so...“	September (сентябрь)	Volotova E.A.	Здороваться, знакомиться и прощаться с детьми на немецком языке. Дид. игра «Скажи имя по-другому». Подвижная игра «Кто ты?»
3–4 нед.	Die Familie Zahle (Семья, цифры)		Oktober (сентябрь, октябрь)		Разучить стихотворения про бабушку и дедушку (рассказать на празднике). Игра малой подвижности «Сделай, как бабушка, сделай, как дедушка...».

Октябрь 1–2 нед.	Herbst (Осень)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wetter 2. Blätterfall 3. Wettermassage 4. Obstsalat 5. Sei aufmerksam! 6. Richtig – Falsch 	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Wer mag die Tomate?“ 2. „Wir gehen zum Markt“ 3. Obst oder Gemüse? 4. „Kirschen, Apfel, Birne“ 5. Lebensmittelgeschäft 6. „Malt 3 Äpfel!“ 7. Wir basteln 8. Rollenspiel 	Oktober (октябрь)	Bolotova E.A.	<p>Разучить стихотворение «Осень».</p> <p>Выучить песню «Осенью».</p> <p>Подвижная игра «Листопад».</p>
3–4 нед.	Obst und Gemüse (Овощи и фрукты, цифры) Herbst Erntedankfest (осень, праздник урожая)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Familienspiel 2. „Wer fehlt?“ 3. Liebe Schwester tanz mit mir!“ 4. Sammeln das Foto. (<ol style="list-style-type: none"> 1. Kettenspiel 2. Obstsalat 3. Tischdecken 4. Was passt nicht? 5. „Was ist verschwunden?“ 6. „Wir gehen zum Markt“ 7. „Fisch, Wurst, Käse“ (Im Kreis) 	<p>Oktober (октябрь)</p> <p>November (ноябрь)</p> <p>November (ноябрь)</p>	<p>Bolotova E.A.</p> <p>Bolotova E.A.</p>	<p>Выучить названия фруктов, овощей.</p> <p>Дид. игра «Мы идём в магазин».</p> <p>Игра на внимание «Овощ или фрукт?»</p>
Ноябрь 1–2 нед.	Wiederholung „Meine Familie“ (повторение темы «Моя семья»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kettenspiel 2. Obstsalat 3. Tischdecken 4. Was passt nicht? 5. „Was ist verschwunden?“ 6. „Wir gehen zum Markt“ 7. „Fisch, Wurst, Käse“ (Im Kreis) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kettenspiel 2. Obstsalat 3. Tischdecken 4. Was passt nicht? 5. „Was ist verschwunden?“ 6. „Wir gehen zum Markt“ 7. „Fisch, Wurst, Käse“ (Im Kreis) 	<p>November (ноябрь)</p>	Bolotova E.A.	<p>Выучить песню «Любимая сестра потанцуй со мной».</p> <p>Дид. игра «Собери фотографию».</p>
3–4 нед.	Meine Liebe Mutter! Essen und Trinken (еда и питьё)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kettenspiel 2. Obstsalat 3. Tischdecken 4. Was passt nicht? 5. „Was ist verschwunden?“ 6. „Wir gehen zum Markt“ 7. „Fisch, Wurst, Käse“ (Im Kreis) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kettenspiel 2. Obstsalat 3. Tischdecken 4. Was passt nicht? 5. „Was ist verschwunden?“ 6. „Wir gehen zum Markt“ 7. „Fisch, Wurst, Käse“ (Im Kreis) 	<p>November (ноябрь)</p>	Bolotova E.A.	<p>Разучить песню «Милой маме», исполнить на празднике.</p> <p>Игра малой подвижности «Мамы делают так...».</p>

Декабрь 1–2 нед.	Martinstag (праздник Св. Мартина) Der Winter	1. Rollenspiele 2. Wir basteln 3. Laterne 4. Schneeballschlachte (November Dezember (ноябрь, декабрь)	Разучить песню «Зима пришла». Подвижная игра «Снежки»
3 нед.	Advent, Weihnachten (адвент, Рождество)	1. Theaterspiel	Dezember (декабрь)	Сценка «Ночь перед Рождеством!» Выставка поделок детей, совместно с родителями. Разучить стихотворение «Новый год», песню «Ёлочка». Исполнить на празднике. Подвижная игра «Заморожу».
4 нед.	Neujahr (Новый год)	2. Rollenspiele		
Январь	Ich und mein Körper (части тела)	1. Kopf – Schulter 2. Sei aufmerksam! 3. „Mit den Augen sehen wir“ 4. Mensch zu Mensch 5. „Meine Augen sind verschwunden“ 6. Lavada 7. „Ich reibe meine Nase“ 8. „Blinde Kuh“ 9. Rot, gelb, grün 10. Schuhe vertauschen 11. Kleider tauschen	Januar (январь)	Спектакль «Волк и лиса». Разучить вежливые слова (спасибо, пожалуйста, очень приятно, приятного аппетита, извините).
2 нед.				
3 нед.	Kleidung Farben (одежда, цвета)			
4 нед.	Wir sind höflich! Die Etikette. (Мы вежливы. Правила этикета)			

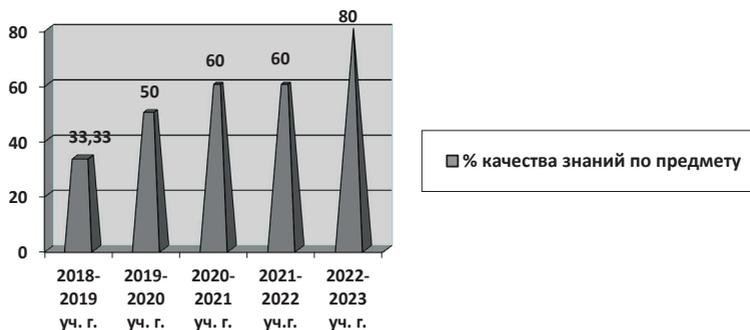
	Transport	12. „Was hängt im Schrank?“ 13. „Ich bin ein Maler“ 14. „Was ist weiß?“ 15. Bello 16. Karussell 17. Was ist das?			Дид.игра «Будь вежлив» Разучить названия видов транспорта (машина, поезд, самолёт и т. д.). Дид. Игра «Светофор» Подвижная игра «Паровозик».
Февраль 1–2 нед.	Mein Haus/ Wohnung Heimat, Dorf. (мой дом, моя деревня)	1. „Unser Zimmer“ 2. Wir malen ein Haus 3. Was ist das? 4. „Ich male mein Zimmer“ 5. Kettenspiel	Februar (февраль)	Bolotova E.A.	Разучить названия стран Россия, Германия, название села. Дид. игра «Что это?»
4 нед.	Tiere (животные)	1. Tierschule 2. Ringel, Ringel, Reihe 3. Fliegen-fahren-schwimmen 4. „Hop, hop, hop, Pferdchen lauft halop...“ 5. Ringel-Ringel-Rose, schöne Aprikosen 6. Miau, Miau, Maus! 7. Pantomime 8. Katzen-Mäuse			Разучить название животных (волк, лиса, медведь, заяц, мышка, кот, собака и т. д.). Игра малой подвижности (Пантомима). Дид. игра «Угадай, кто это?»
Март 1 нед. 2 нед.	Freunde (друзья)	1. Das ist mein Freund 2. Wettwermsmassage 3. Wer ist das? 4. Wer ist unter der Decke? 5. Blinde Kuh	März (март)	Bolotova E.A.	Разучить стихотворение «Моя мама», исполнить на празднике. Игра с родителями на празднике «Мама, потанцуй со мной».

	<p>Spielzeuge (игрушки)</p> <p>Frühling (весна)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obstsalat 2. Eisenbahn 3. Wer fehlt? 4. Platztauschen 5. Wirle-Warle-was ist das? 6. Teddy <ol style="list-style-type: none"> 1. Wir singen und machen mit 2. Mache es so...! 3. Sei aufmerksam 			<p>Родительское собрание «Культура и традиции Российских немцев».</p> <p>Разучить стихотворение «Весна». Подвижная игра «Перепрыгни через лужу».</p>
<p>Апрель 1 нед.</p> <p>2 нед.</p>	<p>Unsere Vögel</p> <p>Kosmonautentag</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wer ist das? 2. Wir singen und machen mit 1. Wir sind Kosmonauten 2. Wer ist schneller? 	<p>April (апрель)</p>	<p>Bolotova E.A.</p>	<p>Разучить названия птиц (ворона, воробей, сорока, утка, гусь и т. д.). Дид. игра «Сравни». Разучить песню «Птицы прилетели». Подвижная игра «Мы космонавты».</p>
<p>3–4 нед.</p>	<p>Ostern (пасха)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rollenspiele 2. Wir färben die Eier 3. Wir basteln 4. Eierschlagen 5. Eierlaufen 	<p>April (апрель)</p>	<p>Bolotova E.A.</p>	<p>Разучить комплекс утренней зарядки под песню «Руки вверх». Выставка поделок детей, совместно с родителями «Пасхальный зайчик». Разучить стихотворение «Мой зайчик». Подвижная игра «Не урони».</p>

Результаты реализации проекта:

- сформированы первоначальные навыки общения на немецком языке, стабильный интерес к изучению немецкого языка, к традициям, быту и культуре российских немцев;
- собрана методическая копилка по игровой деятельности на немецком языке;
- сформированы качества патриотизма, толерантности, дружелюбия.
- повысилась учебная мотивация на уроках немецкого языка.

Процент качества знаний по предмету «Немецкий язык»



Таким образом, современное образование и воспитание обучающихся может быть организовано как яркий, насыщенный процесс приобщения ребёнка к общечеловеческим культурным ценностям.

Реализация данного проекта способствует положительной учебной мотивации, достижению наибольшей игровой раскрепощённости и высокой активности, способствует формированию творческой личности ребёнка. В ходе реализации проекта возможна корректировка тем и видов игр.

АШУРКОВА Татьяна Владимировна,

руководитель детской студии мультипликации «Шелкопряд»,
библиотекарь БУ ХМАО-Югры «Государственная библиотека Югры»
(г. Ханты-Мансийск)

В ногу со временем: работа детской студии «Шелкопряд»

Мировоззрение формируется с самого малого возраста, а мультфильмы – это простой способ заинтересовать и донести информацию до целевой аудитории.

Процесс создания мультфильма – интересная и увлекательная деятельность для любого ребёнка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и изучает историю и традиции, обычаи, устное народное творчество, литературные произведения местных авторов, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного мультфильма.

Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, что способствует формированию патриотизма, эстетического вкуса, приобретению технических знаний, воспитанию трудовых навыков и умений, развитию творческих способностей, сохранению и поддержанию местных этнокультурных традиций, общего историко-культурного наследия.

Учащиеся студии проходят все этапы создания мультфильма: от идеи до итогового монтажа. Программа обучения предусматривает постепенное усложнение материала от простых заданий до создания мультфильма, от перекладки до рисованной анимации.

Работа мультстудии ведётся в нескольких направлениях: индивидуальные и групповые занятия, мастер-классы по плану и по заявке, работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-мигрантами, проведение дней рождений, фотосессий в движении, детско-родительские гостиные.

Важным направлением работы студии являются патриотические проекты: «Книга Памяти» (учащиеся студии рассказывают о подвигах своих родных) и «Памятники Великой Победы» (ребята из Центра искусств на основе своих рисованных историй о памятниках, посвящённых Сталинградской битве, создают мультфильм, презентация которого состоится 9 мая).

Основными являются проекты, продвигающие культуру народов Севера и местных авторов. Так в 2020 г. наша творческая группа успешно реализовала проект по созданию мультфильма «Невероятные приключения вогула Ерофея Анямова» по мотивам произведений югорской писательницы Маргариты Кузьминичны Анисимковой. Проект получил поддержку Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в форме субсидии из бюджета округа. Результатом проекта стал мультфильм продолжительностью 00:05:03.

В 2021 г. мультфильм стал лауреатом I степени Первого всероссийского конкурса национальных видеороликов «МЫ» в номинации «Анимационные ролики» категории «Профессиональная съёмка».

Интерес к мультфильму проявили жители не только нашего города, но и других регионов России. Так онлайн-встречу с командой авторов в программе «Этнокиновидеоклуба» посмотрели более 1000 зрителей.

В этом году мы вновь получили поддержку Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Ко Дню рождения нашего округа

будет создано продолжение мультфильма, переведённого на мансийский, хантыйский и английский языки! Это позволит представить культуру нашего региона не только жителям, но и иностранным гостям.

Также для продвижения нашего округа проводится межрегиональный марафон детских и любительских мультфильмов. Темой 2022 г. стали колыбельные России.

Было прислано 33 работы из 19 регионов России, в создании которых приняло участие 212 человек. Колыбельные были на различных языках: русском, армянском, татарском, удмуртском и мансийском языках.

В 2023 г. направлением марафона стала патриотическая тематика. Онлайн-марафон детских и любительских мультфильмов посвящён теме любви к Малой Родине.

С 2017 г. в студии создано 146 мультфильмов, завоевана 21 награда (4 международных, 8 всероссийских и 9 окружных конкурсов).

За это время проведено более 400 занятий, более 120 мастер-классов, создано 10 видео мастер-классов.

Деятельность студии освещается на странице проекта мультстудии <https://okrlib.ru/projects/176>, в соцсетях Государственной библиотеки Югры, СМИ, а работы размещены на нашем канале Первый Библиотечный в Rutube.

СТЕПАНЕНКО Анастасия Александровна,

заместитель директора по развитию музея и научной работе

ГБУК «Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова

«Остров Сахалин»», кандидат филологических наук (г. Южно-Сахалинск)

Детско-юношеская конференция

на языках коренных малочисленных народов Севера

«Родная речь»: опыт проведения

Испокон веков на территории Сахалина и Курильских островов проживали нивхи, уильта (ороки), нанайцы и эвенки. Все они занимались рыболовством, зимней пушной охотой, морским зверобойным промыслом, собирательством и животноводством. Основу их религиозных представлений составляли анимистические верования и шаманизм. Несмотря на взаимопроникновение культур, традиции каждого народа, развиваясь самостоятельно, сохранили свои отличительные черты.

В XXI в. многие языки коренных этносов находятся на грани исчезновения, поскольку на них говорит очень мало людей. Из-за урбанизации и других причин люди перестают ими пользоваться и учить детей. В результате национальный язык перестаёт жить. Гибель языка – большая потеря частицы культурного наследия народа, который в нём выражает своё уникальное, присущее только ему, видение мира.

В настоящее время на Сахалине среди представителей уилта остались несколько человек, знающих родной язык, поэтому его изучение и сохранение крайне важно для будущих поколений уникального народа. Данная проблематика натолкнула на мысль, что необходимо проводить мероприятия для молодёжи – представителей коренных этносов, с целью формирования интереса к своим истокам. И более глобальной задачей стало сохранение, развитие и популяризация языкового и культурного наследия коренных малочисленных народов Севера Сахалина.

С 2018 г. Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин» проводит региональную детско-юношескую конференцию на языках коренных малочисленных народов Севера Сахалинской области и Дальнего Востока «Родная речь». Для подготовки докладов мы рекомендуем следующие направления: проблемы сохранения языков, традиционной культуры и знаний, духовного наследия КМНС и пути их решения; география Малой Родины и отражение культуры коренных этносов в географических названиях; краеведение в сфере исконной среды коренных народов; национальные виды спорта; отражение жизни, быта, традиций и истории КМНС в русской и зарубежной литературе; анализ языковых трудностей, связанных с переводом текстов.

Если до 2022 г. в основном участниками конференции были жители Севера Сахалина – Ногликского, Тымовского и Поронайского районов, то в первый пятилетний юбилей конференции его география расширилась выступлениями представителей других регионов: Камчатского, Забайкальского, Хабаровского краев, Республики Саха (Якутия). Тематика докладов всегда актуальна и интересна. Приведём названия некоторых из них, чтобы составить представление о волнующих детей вопросах: «Почему дети не хотят говорить на корякском языке?», «Моё эвенкийское наследие», «Мой род – моя гордость», «Как мы сохраняем язык», «Нивхи – ихтиофаги», «Рыба как основной компонент традиционной кухни сахалинских нивхов», «Коренные малочисленные народы Хабаровского края на языковой карте», «Легенды и сказки моей прабабушки». Выступления ребят проходят ярко, в национальных костюмах, сопровождаются творческими номерами. При подготовке юные учёные общаются со старейшинами, которые помогают работать над произношением слов, редактируют эпизоды докладов.

Уникальность конференции заключается в том, что она не ограничивается исключительно форматом выступлений докладчиков. Учитывая, что участниками являются школьники и студенты, нами всегда разрабатывается обширная культурно-образовательная программа на несколько дней: консультации экспертов, экскурсии, тематические мероприятия, посещение зоопарка и музеев, концертные номера.

В 2023 г. в рамках Международного десятилетия языков коренных народов, Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России мы провели следующие мероприятия:

Подстрочный перевод главы книги «Остров Сахалин» А. П. Чехова.

На практическом занятии ребятам выдают словари и под руководством специалистов музея и старейшин предлагают перевести тексты на свой язык. Так формируется архив детских переводов, который в будущем планируется издать отдельным сборником, учитывая, что подобное направление деятельности близко музею.

Игра «Эрудит». Сотрудниками музея было изготовлено большое поле для игры нескольких участников или команд. Игра проводится по классическому сценарию «Эрудита», но слова составляются из букв нивхского и уильгинского алфавитов.

Лекция «Зачем и как учить язык малочисленного коренного народа в XXI в.: социальная жизнь языка». На конференцию всегда приглашают ведущих ученых-этнографов, лингвистов и других экспертов. С лекцией выступила Людмила Ивановна Миссонова, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, куратор многотомной этнологической серии «Народы и культуры» Института этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук.

Член Союза художников России, уильгинская мастерица Вероника Владимировна Осипова представила панно из рыбьей кожи «Родные острова». Выполнено оно из кожи рыб разных пород и посвящено Сахалину и Курилам. Картина имеет второй план и распадается на ряд отдельных пазлов, которые складываются в законченный сюжет: мы видим коренных народов острова, кита, краба, осьминога, рыбу и летящую чайку, оленя и собаку. На создание произведения автора вдохновил 75-летний юбилей Сахалинской области. Размер полотна два на два метра. Произведение отличается грандиозный масштаб, новаторская техника исполнения и необычное оформление.

Классики нивхской и хантыйской литературы Владимир Санги и Еремей Айпин приняли участие в литературном вечере «Под шорох страниц и песка». В. Санги прочитал своё произведение «Как родилась земля» и пожелал ребятам изучать культуру нивхского народа, чтобы эти знания переходили из поколения в поколение. Е. Айпин прочёл на хантыйском языке своё произведение «Мышонок Ланкрелли».

Переход к конференции также был необычным. Перед её началом участница из села Чапо-Олого Каларского района Забайкальского края провела эвенкийский обряд очищения «чичипкан». Она предложила всем пройти через коридор из веток – символические небесные врата, благодаря чему мы очищаемся от всего дурного.

Организаторы провели анонимный опрос участников конференции. В нём приняло участие – 25 респондентов: 9 нивхов, 7 эвенков, 2 ульчей, 4 нанайцев, 2 коряков, 1 русский.

Ниже представим результаты:

1. Разговаривают ли в семье на родном языке?

Из 24 респондентов 8 человек ответили, что в семье не разговаривают на родном языке; 1 человек ответил, что в семье не разговаривают, но изучают; 13 респондентов ответили, что в семье говорят на родном языке; 1 респондент ответил, что владеет сам, но не с кем говорить на родном языке; 1 человек ответил, что бабушка знает отдельные фразы.

2. Обучают ли в учебном заведении родному языку?

Из 24 респондентов из числа КМНС 14 ответило, что обучают; 9 ответило, что не обучают.

3. Умеют ли говорить (читать, писать) на родном языке?

Из 24 респондентов: «да» – 14; «нет» – 3; «плохо» – 2; «умею читать и писать» – 1; «умею читать, но не пишу» – 2; «частично» – 2.

4. С какими трудностями столкнулись при подготовке доклада?

Отвечали 22 респондента: сбор информации – 1; незнание грамматики и слов родного языка – 4; сложность произношения звуков – 2; трудность перевода – 3; перевод и произношение – 1; мало информации по исследуемой теме и её поиск – 2; сложность в заучивании материала – 1; нехватка времени – 2; научные слова – 1; трудностей не возникло – 3; много трудностей – 1; не знаю – 1.

5. Как думаете, что могут сделать разные организации для того, чтобы Ваш родной язык не исчез?

Ответы: преподавать в школах родной язык; сделать изучение родных языков КМНС обязательным, а не факультативным; улучшить условия для изучения языка; увеличить количество часов на изучение родных языков; поддерживать детей, изучающих родные языки, выплачивать стипендию; обучать студентов в РГПУ им. Герцена; издавать учебники, методическую литературу и т. д.; проводить различные мероприятия по популяризации языков КМНС, создавать ансамбли, кружки для поддержки и сохранения культуры; организовать учёбу и курсы по родному языку для педагогов; собирать фольклор.

Результаты анонимного опроса стали опорой для начала дискуссии участников пленарного заседания. Эксперты поделились мнениями, что могут сделать научные институты, учреждения культуры и общественные организации для сохранения языков КМНС.

Конференция «Родная речь» является уникальным научным мероприятием Дальнего Востока. В 2020 г. она стала лауреатом гранта Губернатора Сахалинской области в сфере культуры и искусства.

Сахалинская область всегда была средоточием различных народов и перекрёстком культур. Сейчас в регионе проживают коренные этносы, для которых родным языком является нивхский, уильгинский, эвенкийский и нанайский. Юбилейная конференция года показала, что в будущем нужно обязательно расширять палитру участников, народов и регионов. Ведь в сравнении и единстве ярче проявляется уникальный колорит редкой и самобытной культуры коренных малочисленных народов Севера.

РЕЗОЛЮЦИЯ

по итогам Комплекса мероприятий

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ

ПРОСТРАНСТВЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Комплекс мероприятий РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ, организованный и проведённый Обско-угорским институтом прикладных исследований и разработок 26–27 апреля 2023 г., приуроченный к Десятилетию родных языков коренных народов, стал важным вкладом в поддержку традиционных ценностей, исследования и продвижения этнокультурного подхода в системе образования и воспитания подрастающих поколений в Югре, Сибири, России.

В ходе проведения двух конференций, двух круглых столов, семинара было заслушано 65 выступлений работников народного образования, школьных учителей, учёных гуманитариев, представлявших гг. Москву, Санкт-Петербург, Абакан, Ивдель, Мурманск, Нижневартовск, Омск, Салехард, Сургут, Ханты-Мансийск, Южно-Сахалинск, Якутск, а также посёлки, сёла и деревни Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого округов, Московской области, Сирийскую Арабскую Республику. В мероприятии очно и онлайн в качестве слушателей приняли участие 176 человек.

Актуальность, общественная значимость Комплекса мероприятий, проведённого Обско-угорским институтом прикладных исследований и разработок, определяется повесткой дня образовательных организаций. Современное культурно-информационное пространство характеризуется противоречивыми тенденциями. Глобализации в форме вестернизации противостоит феномен роста национального самосознания. Наряду с общегражданской идентичностью традиционная культура народов России становится щитом против агрессии «новых ценностей», разрушающих личность, семью, социум. Всё это делает чрезвычайно востребованным этнокультурный подход к образованию и воспитанию подрастающих поколений.

Сохранение и развитие национальной самобытности народов России определены Законами Российской Федерации «Об образовании в РФ» и «О языках народов РФ», «Национальной доктриной образования до 2025 г.»; «Концепцией государственной этнонациональной образовательной политики в РФ»; «Концепцией художественного образования в РФ».

Задачу сохранения и развития «традиционного образа жизни, самобытной культуры, исконной среды обитания коренных малочисленных народов Севера Российской Федерации, культуры финно-угорских народов» содержит и Региональная Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на период до 2025 года».

Создания условий для изучения в государственных и муниципальных образовательных организациях родных языков, литературы и культуры народов ханты, манси и ненцев, а также иных предметов этнокультурной направленности требует Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Участники Комплекса мероприятий убеждены, что этнокультурное образование и воспитание формируют интерес личности к своим «корням», уважение к своим родителям, своему народу, Малой Родине и в то же время не ведут к культурной изоляции, делают подрастающего человека способным и уважать культуру Другого, и, оставаясь самим собой, жить в этой иной культуре, сохраняя собственную этническую идентичность. Формируя взаимное уважение людей разных национальностей друг к другу этнокультурное образование и воспитание укрепляет российскую гражданскую нацию.

Соглашаясь с тем, что

- в деле этнокультурного образования и воспитания необходимо использовать как традиционные, так и инновационные организационные формы, методы и приёмы, в том числе возможности СМИ, IT технологий, поисково-исследовательской, краеведческой проектной деятельности детей, подростков и молодёжи;

- успех этнокультурного образования и воспитания зависит, прежде всего, от поддержки общества, власти и позитивной мотивации и профессионального мастерства педагога;

- этнокультурное образование и воспитание, этнокультурная проблематика в целом должны стать сферой комплексных междисциплинарных исследований учёных, предметом регулярного обсуждения в профессиональных сообществах учителей, воспитателей, иных работников народного образования

Участники Комплекса мероприятий констатируют:

- Актуальность темы в связи с развитием межпоколенных отношений и столкновения традиционного и «инновационного» трендов социокультурного развития;

- Значимость проектной деятельности, как формы вовлечения детей, подростков, молодёжи в общественную работу, связанную с этнокультурной традицией;
- Важность метапредметного подхода к конструированию проектов, «активирующего» как когнитивные, так и эмоциональные ресурсы личности ребёнка;
- Необходимость продолжения усилий по ревитализации, сохранению, развитию родных языков, как главного основания этнокультурной работы;
- Наличие значительного позитивного опыта такой работы и хорошие перспективы его распространения.

Исходя из вышеизложенного, Участники Комплекса мероприятий считают необходимым:

Участие всех заинтересованных сторон в содействии

- формированию этнокультурного пространства территорий, в котором уважались бы права всех представленных в составе населения национальностей, сохранялось культурное и языковое разнообразие.
- развитию этнокультурной познавательной, творческой и поисково-исследовательской деятельности детей, подростков, молодёжи в организациях образования и культуры, в том числе этнокультурных центрах, музеях, библиотеках.

Сотрудничество всех заинтересованных сторон

- в деле возрождения и развития родных языков как в традиционных (в том числе издание сборников разговорной речи), так и инновационных формах (мультипликация, IT-программы, сети).
- в приобщении учащихся к различным видам народного творчества, стимулировании и мотивировании инициативных этнокультурных проектов.
- в содействии внедрению досуговых этнокультурных программ в работу детских и молодежных лагерей и других аналогичных организаций.

Обращение в соответствующие органы народного образования с предложением рассмотреть возможность:

а) разработки соответствующих региональных и муниципальных программ развития этнокультурного образования с участием образовательных организаций всех уровней и типов;

б) дополнения Федеральных государственных образовательных стандартов и Примерных основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования направлением «Этнокультурное развитие»;

в) введения в Федеральные государственные стандарты и Примерные основные образовательные программы начального, основного и среднего общего образования в качестве обязательной учебной дисциплины «Региональная история»;

г) введения в Федеральный государственный стандарт и Примерную основную образовательную программу высшего образования по специальности история в качестве обязательной учебной дисциплины «Региональная история»;

д) проведения ежегодного семинара работников-практиков образования по обмену опытом работы.

Обращение к руководителям вузов и научно-исследовательских организаций с предложением о создании центров этнокультурных проектов и технологий для научного и учебно-методического сопровождения практики этнокультурной деятельности; о включении этнокультурных исследований в приоритетные направления научно-исследовательской работы педагогических университетов, институтов культуры и искусств, других высших учебных заведений и научных организации.

Рекомендовать администрации школ при организации проектной деятельности учащихся в гуманитарной области знаний сосредоточиться на историко-культурном краеведении; осуществлять исследовательские проекты под руководством опытных специалистов гуманитарного профиля.

- Рекомендовать дирекции Обско-угорского института прикладных исследований и разработок создание базы данных передовых этнопедагогических проектов и практик.

Участники Комплекса мероприятий особо отмечают необходимость всемерной поддержки инициативных проектов этнокультурной направленности с позитивной программой, а именно детских этнокультурных центров и лагерей, сайтов и страничек в сетях, краеведческой деятельности школ и учреждений дополнительного образования.

Настоящий документ выработан коллективными усилиями участников Комплекса мероприятий.

Участники Комплекса мероприятий благодарят Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок за прекрасно организованную и профессионально ценную работу, особо отметив при этом её насыщенный содержательный характер, высокий организационный уровень, гостеприимство и внимательность организаторов.

Сборник статей

**Роль этнокультурного образования
в современном культурно-информационном
пространстве и образовательная политика
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

Сборник материалов Комплекса мероприятий,
направленных на развитие этнокультурного потенциала региона
(26-27 апреля 2023 года, г. Ханты-Мансийск)

Подписано в печать 26.06.2023 г.
Формат А5
Гарнитура Times New Roman
Тираж 100 экз. Заказ № 25-Ю.

Изготовлено ООО «ФОРМАТ-72»
Тел. +7-919-931-17-04
E-mail: format-72@yandex.ru

