

**СОВРЕМЕННАЯ
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ
В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ
АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ – ЮГРЕ:
РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

ФОРУМ УЧИТЕЛЕЙ

**родных языков
коренных малочисленных
народов Севера**

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований
и разработок



**СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА
ОБРАЗОВАНИЯ В ХМАО-ЮГРЕ:
РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Форум учителей родных языков
коренных малочисленных народов Севера**

Ханты-Мансийск
2025

УДК 37
ББК 74.04(2)

*Рекомендовано научно-методическим советом
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

Ответственный редактор: к. филол. н. Ф. М. Лельхова
Редакционная коллегия: к. филол. н. С. С. Динисламова
к. филол. н. М. В. Кумаева

Современная система образования в ХМАО-Югре: родной язык и литература: Материалы Межрегионального Форума учителей родных языков коренных малочисленных народов Севера (28 марта 2024 г., Ханты-Мансийск). – Тюмень: ФОРМАТ-72, 2025. – 130 с.

В сборнике представлены доклады учителей, педагогов дополнительного образования, методистов учреждений общего школьного и дополнительного образования, научных работников. Материалы Форума посвящены современным технологиям, методикам, стратегиям и практикам филологического образования в образовательных учреждениях ХМАО-Югры, ЯНАО, финно-угорских республик РФ, отражающие практический опыт и творческие находки педагогов в области преподавания родных языков и литературы.

Издание предназначено для учителей, специалистов учреждений развития образования, работников органов управления образованием.

Редколлегия сборника может не разделять точку зрения авторов публикаций. Ответственность за содержание докладов несут авторы.

ISBN 978-5-6052332-0-6

© Обско-угорский институт прикладных
исследований и разработок, 2025
© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Семёнов А. Н.

Знаковая структура художественного текста
хантыйской литературы как основа освоения
смыслового ядра5

Чернышова С. Л.

Об актуальности общественных инициатив
по сохранению и развитию родных языков
и литературы коренных малочисленных
народов Севера, Сибири и Дальнего Востока31

ЭКСПЕРТНАЯ СЕССИЯ

«ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ»

Пирогова Л. М.

Эффективные педагогические технологии
в обучении родному языку и литературе38

Макарова М. Е.

Эффективные приёмы, технологии проблемного
обучения на уроках родного языка и литературы47

Гусева Н. В.

Электронные образовательные ресурсы
как эффективное средство в преподавании
родных языков и литературы58

Гаврилов В. В.

Концептуальный анализ художественного текста
как образовательный инструмент филологической
регионалистики64

Себелева А. В.

Цифровизация художественных произведений
как эффективная практика работы
с текстом на родном (хантыйском) языке72

МИТАП «КОНКУРСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА»

Карпенко Л. Н.

Результаты участия в конкурсах
педагогического мастерства80

Сайнакова Т. А.

Участие педагогов в профессиональных конкурсах
как ресурс профессионального развития педагога84

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ УЧИТЕЛЯ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»

Орехова А. Н.

Интерактивные шаблоны как инструмент
для развития творческого мышления
на уроке родного языка91

Захарова Л. В.

Мои педагогические находки
на внеурочных занятиях по родному языку102

ПИТЧ-СЕССИЯ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Ерныхова Е. И.

О проекте «Арап йунтут» – поющие игрушки»111

Сязи В. Л.

Конкурс «Самая читающая семья из числа
коренных малочисленных народов Севера» –
путь сохранения традиций семейного чтения115

Сироткина Т. А.

Разговор о семейных ценностях
при обучении русскому языку как неродному122

Сведения об участниках конференции126

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Семёнов А. Н.

Знаковая структура художественного текста хантыйской литературы как основа освоения смыслового ядра

Аннотация. Доклад посвящён определению возможных путей анализа произведений хантыйской литературы, основанного на знаковой природе художественного текста. В исследовании рассматривается своеобразие бытования категории *знак* в литературе одного из народов Севера. В основе работы – семантический, культурно-исторический и описательный методы в анализе своеобразия знакового характера национальной литературы. Такой подход позволяет выявить оригинальную самобытность понимания знакового характера отдельных предметов и явлений, оригинальность отношения к отдельным знакам как ценностям окружающего мира, отразившуюся в словесной художественной культуре народа ханты. Достижению такого результата способствует обращение к анализу как отдельно взятого художественного произведения, так и корпуса художественных текстов различных жанров и форм речевой организации (прозаической, стихотворной, невербальной).

Основное содержание доклада посвящено анализу многообразия бытования понятия *знак* в художественных произведениях хантыйских авторов, к возможностям раскрыть черты национального восприятия знакового характера мира, проявляющиеся в художественном сознании хантыйского народа. В статье реализовано стремление выявить характер и роль знака в конкретном художественном тексте. Проведённые наблюдения свидетельствуют об особом понимании знака в художественном сознании хантов, сохраняющем следы мифологических представлений, основанных на бытовых потребностях реальной жизни. Выводы на основе проделанного анализа заключаются в том, что знаки, как всеобъемлющая основа понимания и отражения окружающего мира, имеют в хантыйской литературе своё национально-коллективное понимание, склонности к метафорической трактовке сущности знака, что является показателем своеобразия художественного сознания народа.

Ключевые слова: национальная литература, хантыйская литература, категория знака в литературе, художественный мир, понятие «вторая реальность», лирика, лирический герой, анализ художественного текста, полифункциональность.

Современная наука о литературе для обозначения произведений словесного искусства в оценке литературного процесса, а также при анализе как отдельных текстов, так и творчества в целом, использует обозначение «вторая реальность», что равнозначно понятию «художественный мир». Обращение к понятиям «вторая реальность» или «художественный мир» есть свидетельство того, что художественное произведение – это амбивалентное явление, в котором заключены два начала: отображение объективной действительности и активное преобразование этой действительности мыслью и чувством автора. «Искусство, – писал Л. Н. Толстой, – начинается тогда, когда человек с целью передать другим людям испытанное им чувство снова вызывает его в себе и известными внешними знаками выражает его» [1, с. 79]. Одним из наиболее продуктивных путей осознания своеобразия хантыйской литературы является определение возможных путей анализа конкретных произведений, основанного на знаковой природе художественного текста. По этой причине принципиально важно проанализировать своеобразие бытования категории *знак* в литературе одного из малочисленных народов Севера. Анализ своеобразия знакового характера национальной литературы будет продуктивным с обращением к семантическому и культурно-историческому методам, с обращением к описательному методу. Такой комплексный подход позволяет выявить оригинальную самобытность понимания знакового характера предметов и явлений, своеобразие национального отношения к отдельным знакам, как ценностям окружающего мира, отразившуюся в словесной художественной культуре народа ханты.

Достижению искомого результата способствует обращение к анализу как отдельно взятого художественного произведения, так и корпуса художественных текстов. Этим должно быть обосновано обращение к анализу многообразия бытования понятия *знак* в художественных произведениях хантыйских авторов, к возможностям раскрыть черты национального восприятия знакового характера мира, проявляющиеся в художественном сознании народа ханты.

Анализ знаковой природы художественного текста есть наиболее плодотворный путь выявления характера и роли знака в конкретном художественном тексте как одного из важнейших путей понимания своеобразия отдельной творческой индивидуальности.

Проведённые наблюдения свидетельствуют об особом понимании знака в художественном сознании хантов, которое сохраняет и следы мифологических представлений, и вырабатывает новые, основанные на бытовых потребностях реальной жизни. Знак, как всеобъемлющая основа понимания и отражения окружающего мира, в хантыйской литературе имеет своё национально-коллективное видение, которое отличается склонностью к метафорической трактовке его сущности, что является одним из показателей своеобразия художественного сознания народа.

Современная литературоведческая наука признаёт, что в роли знака художественного текста может выступать как внешний облик слова, который можно определить как его звучание, так и его значение, которое играет свою особую роль. Со времён Юрия Тынянова первое относят преимущественно к лирике, а второе – к эпосу. Имеется в виду, что в лирике знаки возникают/существуют главным образом, благодаря эмоциональной окраске и звучанию. А в прозе по большей части по узуальным (словарным), семантическим причинам. Такое утверждение справедливо лишь отчасти, ибо в лирике важно не только значение,

но и звучание слов, составляющих лирическое пространство. Эпические произведения настоящей литературы отличаются не только семантикой слов, создающих содержание, но и тем, как организовано их звучание.

Художественный мир хантыйской словесности (как отдельного произведения, так и национальной культуры в целом) имеет свои отличительные черты, определяемые исконными верованиями в своих богов и духов, языковой и бытовой культурой народа. И при этом общие черты такого мира (прежде всего, созданного в отдельном произведении), имеющего единые для мировой художественной культуры истоки, необходимо определять, на наш взгляд, по следующим признакам.

Во-первых, художественный мир представляет собой систему универсальных духовных отношений, заключённых в тексте, имеющем эстетическое значение. И во-вторых, все знаки художественного мира, а также отношения между ними, функционируют в формах, имеющих место в реальности или являющихся возможными, воображаемыми, мыслимыми не столько в границах определённой исторической культуры, сколько в границах человеческой культуры вообще.

Принципиально важно, чтобы знаковая структура художественного мира была подвластна расшифровке. Без соблюдения этого условия художественный мир произведения (и корпуса произведений) оказывается неразгаданным, т. е. непрочитанным.

Вопрос о знаковой природе произведений художественной литературы оказывается принципиально важным в том числе и потому, что в основе формирования представлений учащихся о картине мира, отражённой как в отдельно взятом художественном тексте, так и в пределах корпуса текстов и даже в рамках всей национальной литературы, лежит представление о знаковой природе и структуре

произведения словесности как такового. И такие представления являются краеугольным камнем в процессе осознания, понимания того, какую национальную культуру представляют отдельный текст или корпус текстов. Принципиальная важность видения художественного текста как знаковой структуры и сущности категории знак определяется тем, что учащиеся, которым это доступно, оказываются способными к схематизации материала любого характера, в первую очередь, учебного.

Формирование представлений о содержании и функции знака в художественном тексте должны быть основаны на двух принципиально важных положениях.

Первое заключается в том, что весь окружающий человека мир есть знаковая система, каждая деталь которой свидетельствует о характере предметов и явлений, окружающих человека в реальной жизни. В художественном произведении такие предметы и явления вымышлены, то есть не имеют полного соответствия себе в реальности.

Второе – знак есть совокупность *означающего* и *означаемого* (значения), своеобразный заменитель означаемого (предмета, явления, свойства, процесса и др.), его чувственно-предметный представитель, носитель некоей информации о нём.

Для примера. Одним из репрезентативных знаков хантыйской художественной культуры является *орех*, в первую очередь, *орех кедровый*, имеющий в народном сознании настолько важное значение, что его можно сравнить с самим словом «ханты», а «это очень дорогое слово», которое необходимо беречь и разнести «своим друзьям его» –

Словно раскалённые орехи,

Искры из чувала своего [2, с. 26].

Или знак *ягода*, а это – черника и брусника, клюква, голубика и «царица болот – морошка, наша любимая ягода. Она напоминала мне солнце в ясный полдень – была такой

же прозрачно-жёлтой и сочной» [3, с. 62]. И снова, как в случае с орехами в лирике Владимира Волдина, ягода является основой для обозначения очень важного для человека элемента окружающего мира – солнца в ясный полдень. В художественном мире ханты ягода неизменно представлена как знак того, отчего исходит свет:

В руках – шершавый обруч туеска

В котором светит ягода лесная [3, с. 731].

Микуль Шульгин «Макар Осьмаров».

Для героя-рассказчика повести «У гаснувшего очага», который хорошо помнит, как в детстве «за весной приходило лето с очень вкусными ягодами», последние приносили в его жизнь все яркие, живые краски этого мира: «Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды.

Ягоды бордовые и красные.

Чёрные и голубые.

Янтарно-жёлтые и малиновые

Лунные и солнечные» [4, I, с. 11].

Поэтому хантыйская литература знает не только тёплое или дождливое, зелёное или знойное, но и «морошковое лето», которое «бывает один раз в четыре года». О ней рассказала в поэтичной зарисовке Валентина Лонгтортова, по наблюдениям которой, в такое лето, «куда ни глянь – всюду морошка, как будто специально для них чьи-то добрые руки разбросали ягоды по всей тундре» [3, с. 275].

Хантыйская художественная культура не знает знака *рабство*, в ней отсутствуют слова, родственные этому знаку, понятия, непосредственно с ним связанные. И всё дело в том, что история народа не знает такого социального явления. Зато знак *свобода* является одним из распространённых, присутствующих в литературе ханты в различных вариантах и представлениях. Возвращение лирического героя Андрея Молданова «к родной избушке» дарит ему и свежесть дыхания, и голоса-песни родного бора,

и ощущение, что «Свобода здесь, вокруг тайга...» [3, с. 304]. А в заключительных строках романа Еремея Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» извещается о судьбе одного из участников Казымского восстания: «На свободе остался только неуловимый Сеня Малый. Так звали его в народе. Он продолжал воевать с красными на Водоразделе. Имя его обрастало легендами...» [4, IV, с. 249]. Стремясь дать выразительную характеристику своему поэтическому слову о жизни хантынского народа, Мария Вагатова также использует этот знак:

Распевное слово моё –

Как олень на свободе, всё мчится... [3, с. 163].

В лирических размышлениях Елены Ермаковой (Тарлиной) «Пророчество шамана» о «ясноглазом разуме ханты» и судьбе этого разума в современном мире есть слова шамана, призывающие свой народ забыть «что было», встать «с колен», прекратить плакать.

Встань с колен, тебе ли плакать?

Унижаясь, побираться.

И возглавит государство,

И вернёт народу разум,

И вернёт народу землю,

Пищу, богу и свободу

Всё вернёт она народу... [3, с. 216–217].

У лирического героя Владимира Мазина (стихотворение «Мирская благодать») свобода – это то, что способен открыть каждому «немолчаливый Пушкин», в том числе и то, как

Свободу пить из деревенской кружки

И жажду пониманья утолить [5, с. 185].

В облике героя рассказа Юлии Наковой «Когда улыбаются звёзды» «можно было увидеть и печать трагедии, и нескрываемое свечение радости от встречи с новым и очень долгожданным моментом жизни – свободой...»

[3, с. 383]. Однако и прошлое, как «страшная тяжесть неволи, скреплённая печатью памяти, непрошеным наглým гостем врывалась во вновь обрётённую свободу...» [3, с. 383].

В «Балладе об орле» Роман Ругин сделал свободу знаком недостижимой цели, несбыточности стремления к вольной жизни. С простреленным крылом, на верёвке, привязанной к вбитому в землю колу, пленённый людьми орёл не сразу осознаёт тщетность попыток вернуться в небо:

Ворочаясь, крутясь, расшвыривая грязь,
Неволей тяготясь куда сильней увечья,
Он плоть свою долбил – пока не поддалась
Истерзанная кость увечного предплечья.
Все силы истощив, от боли еле жив,
Наивный! Он и впрямь уверовал в свободу –
Здоровое крыло с обрубленным сложив,
Надеялся взлететь навстречу небосводу [3, с. 443].

Вера орла в свободу представлена в балладе как проявление наивности гордой птицы – таковой она выглядит в глазах человека. Однако никакие страдания, никакое физическое увечье не смогло убить эту веру, поколебать стремление «Птичьего Царя» вернуться к привычному для него состоянию свободы даже ценою гибели:

Вот мышцы напряглись... На полсажени ввысь
Взметнулся – и упал пернатый полонянин.
Пытался вновь и вновь – а силы пресеклись,
Учился небом жить, а был землёю ранен [3, с. 443].

Свобода в лирическом тексте Ругина выступает в роли знака неба, оппозицией которому является земля, заключившая орла в несвободу.

Когда роль знака выполняют слова, то слыша/читая: *груша*, *дёготь* или *свобода*, *рабство*, не обязательно видеть то, что номинировано, хотя даже во втором случае визуально можно наблюдать явления свободы или рабства, как свидетельствует стихотворение Р. Ругина. И тем не менее,

отсутствие предмета или явления, номинированного знаком, не мешает воспринимающему этот знак понимать, о чём идёт речь.

Знаковая система теоретико-литературных понятий есть средство расширения функции, возможностей общения людей, которое вне знаков невозможно в принципе. Такие понятия – это тоже язык, но язык анализа художественного текста, проникновения в его образный мир.

Одним из главных, репрезентативных качеств, характеризующих знак, является то, что в нём заключается не *вещественность*, а *значение*. К примеру, в том же дорожном знаке с чёрным человеком такая вещественность никак не соответствует тому, что мы понимаем под человеком, от которого осталась только примитивная схема. Однако данное обстоятельство не мешает пониманию того, что переход улицы разрешён в этом месте. На этой особенности и основано то, что определяющим качеством знака является не его вещественность, не его фактура, а его значение. Знак есть *проявленное значение*. Последнее – важная категория *семиотики*, науки о знаках и знаковых системах. Определиться с тем, каково значение знака, учитывая его масштабность, *многоаспектность* и *полифункциональность*, совсем не просто. Это касается и чтения литературных произведений, и их анализа. И причина сложности кроется, в первую очередь, в том, что есть значение слова, которое становится знаком только в контексте. Само по себе такое значение слова представляет собой явление нейтральное и даже бедное по содержанию, так как всегда имеется в виду значение, как нечто общее, вне конкретности нахождения или проявления. Знаки мира, в котором живёт человек, составляют систему взаимодействующих структур. Художественный текст является одной из таких структур, имеющих замкнутый характер. Поэтому механизм чтения

и аналитического чтения художественного текста необходимо понимать, как процесс поиска знаков, определения принципа их группировки (со- или противопоставление), выявления значений отдельных знаков, характера и смысла их группировки. Для гармоничного существования человека в окружающем его мире ему необходимо умение правильно читать, распознавать, расшифровывать знаки окружающей действительности. Художественное произведение – это тоже мир, но художественный, искусственный – это тоже реальность, но только «вторая реальность».

Понимание сущности и смысла создания писателем такой «второй реальности» представляется наиболее продуктивным через приобщение к содержанию категории «знак», к знаковой природе художественного текста. Сами авторы литературных произведений хорошо осознают знаковый характер и окружающей действительности, и мира, который они сами создают. Наглядных свидетельств тому в хантыйской литературе много. Поэтому наиболее логичным будет обращение к тем примерам, когда в литературном произведении наблюдается присутствие, бытование понятия «знак», обращение с целью выяснения того, какую функцию выполняет он в тексте, формированию какого содержания способствует. В хантыйской литературе встречаются указания на то, чем являются те или иные знаки в окружающем человека мире. Литературные произведения знают практику замены вербального общения знаковым, которое может происходить по причине слабости персонажа для того, чтобы произносить слова или по необходимости совершить какое-то действие незаметно, в тайне от других участников событий. В рассказе Еремея Айпина «Клятвопреступник» герой «открыл глаза, знаком велел матери выйти из горницы и, собравшись с силами, спросил сына:

“За что комсарик их кончил?”

И сам же ответил...» [6, с. 83].

Знак в этом эпизоде выполняет роль просьбы или приказа матери покинуть помещение, чтобы она не оказалась свидетелем разговора о жестокости комиссара. А в романе «Божья Мать в кровавых снегах» на вопрос помощника, что делать с пленными, «главарь помолчал, потом так же молча подал знак: “Кончайте”» [7, IV, с. 25].

В эпизоде романа с «хрупкой, молоденькой пленницей» «командир сделал знак, и конвоир с помощником вышли в двери» [7, IV, с. 79].

Точно также знаками общается командир с подчинённым во время очередного привода Безымянной на допрос: «Он сделал знак помощнику, и тот, шаркнув ногой, вышел» [7, IV, с. 223].

Аналогичным можно назвать обращение к понятию «знак» в пьесе Е. Айпина «Красная нарта»: «ЗАХАР: (молча кивает в знак согласия). Моя сказать. А таперя Советская власть – моя не видал ишо. Новый он, на ум ишо не пришёл. Хороший али плохой...».

Или: «АТАМАН: Сам... подох... нет. (Атаман подал знак. С шубой подскочил Петруха, накинул на него. Атаман оделся и вышел. За ним вывалилась банда.)» [3, с. 159].

В традициях национальной хантыйской культуры художественный текст может включать знак как необходимый элемент обряда, священнодействия ритуала. Так поступала Мать Детей, которая «знала обычаи лесных ненцев» в упоминавшемся романе Айпина, когда вытаскивала «из-под постели девушки-ненки камешек от бруска» затем сняла «у входа в чум две дощечки с четырьмя чёрными полосками и направилась в сторону заката солнца. Там, в конце сосновой гривки, она разломала траурные знаки на мелкие щепки и вместе с камешком выбросила под сосенку. Всё. Последние четыре земные ночи девушки-ненки закончились» [7, IV, с. 47]. Обращение к знакам, как и сами знаки, в данном случае служат сакральному

обозначению того, что пребывание человека на земле закончилось.

Иную, если не резко противоположную роль выполняет знак в романе «Божья Матерь в кровавых снегах» в эпизоде, когда «Белый учился остяцкому языку, а Роман русскому». Для них такое занятие стало игрой, и главное – «эта игра им явно пришлась по душе. А после, когда Белый стал чувствовать себя намного лучше, он коротким карандашиком вывел на листочке знак и сказал:

– Это буква А.

Роман охотно повторил:

– Это буква А» [7, IV, с. 100].

Такое «изучение знаков», которыми общается другой народ, для хантыйской литературы является одной из приоритетных, а потому в разных вариантах, встречающихся тем: «Михайлович объяснял им, рисуя на доске знаки-письмена другого народа. Маленький Акка старательно переносил их чернилами в тетрадь. Неведомо было тогда ещё мальчику, что через многие годы он будет рассказывать своим детям и внукам о своём первом учителе – Герое Советского Союза Анатолии Звереве, который в горниле войны ценой своей жизни во имя мирного будущего своих учеников повторил подвиг Александра Матросова. В отличие от многих привезённых из стойбищ детей Акке очень хотелось учиться и познать следы-письмена далеко и рядом живущего народа» [3, с. 387].

В процитированном рассказе «Когда улыбаются звёзды» для Юлии Наковой «знаки-письмена другого народа» выступают в роли средства познания «далеко и рядом живущего народа»: знающие содержание и смысл таких знаков лучше понимают тех, кто живёт рядом, но говорит на другом языке, исповедует иную веру, следует иным культурным традициям. Показательно и то, что среди героев литературы неизменно встречаются те, кто стремится

познать сущность знаков бытования другого народа, одними из главных среди которых являются знаки языкового общения.

Не менее важным, в понимании автора рассказа, является и то, какие усилия приходится прилагать (а без этого результата не добиться!) для того, чтобы после просторов предгорья Урала с многочисленными оленьими стадами, среди родных людей в стенах интерната заниматься тем, чтобы научиться понимать знаки чужого языка, освоить через такое понимание этот язык, чужую культуру: «... А пока он выводил в своей тетрадке трудно поддающиеся его руке знаки-следы какого-то слова, неожиданно в окно увидел своего деда Павла, идущего по улице мимо школы. Малыш очень обрадовался, потому что его привезли в интернат задолго до того времени, как многочисленные олени стада покинули предгорья Урала. Сейчас ничто не могло удержать его на стуле, он стал стучать кулачком деду в окно, чтобы тот увидел, как его непоседа-внук может сидеть тихо и даже научился понимать другой язык» [3, с. 387].

Умение понимать знаки чужого языка открывает перед героями хантыйской литературы новое звучание вечного ропота родной тайги и, казалось бы, хорошо знакомого с детства пения птиц, шелеста трав и бесконечного, но нового говора реки... Человек открывает, таким образом, для себя возможности слышать и видеть, а, значит, и понимать больше, нежели прежде.

Обращение к знаку в художественном тексте может служить свидетельством того, что в этом мире есть некое высшее сознание, особый предмет поклонения, обладающий нравственной ценностью для языческого миропонимания. Так, в рассказе Галины Лаптевой «Сон глухарки» знак выступает в роли обозначения уважения к тому, кого зовут «Бог, приносящий смерть»: «Женщина пригляделась и видит: сидит на троне великан с одним глазом и с одним

рогом, одна нога лосиная, а другая лошадиная. Он пристально посмотрел на женщину, а она закрыла лицо платком в знак уважения...» [3, с. 268].

Питая особый пиетет к представителям высшего сознания, художественная культура ханты широко использует знаки, свидетельствующие об уважительном отношении к земному человеку, обитателю Среднего мира. Стихотворение Романа Ругина «Доброта» проникнуто гордостью лирического героя тем, в «маленьком народе» ему «родиться было... дано». Народ, как «одна чешуйка великанши рыбы», как «в тайге бескрайней деревце одно», совсем не мал, ибо он немало значит на свете, потому что:

Добротой велик ты, щедростью высок,
Помыслы и чувства от людей не прячешь
В погребок под снегом, в тайный туесок.
Ты ладонь открытой подаёшь при встрече
В знак доверья к людям, вечной доброты,
Как ручей весенний, прямодушны речи,
И, как снег таёжный, помыслы чисты.
Добрый ты не только к брату или куму,
А ко всем, кого бы к нам не занесло.
И дорога к сердцу – как дорога к чуму,
Где всегда для гостя пища и тепло [3, с. 434].

Открытая ладонь выступает знаком с амбивалентным значением: «доверья к людям» и «вечной доброты». Важными составляющими частями одновременно и в первом, и во втором значении для лирического героя Ругина являются прямодушие речи народа, которое сравнимо с ручьём весенним, а чистота помыслов, сравнимая со снегом таёжным. Наполнение знака содержанием продолжается в принципиально важном для лирического героя значении – рука народа остаётся открытой, свидетельствующей о добром отношении «не только к брату или куму, / А ко всем, кого бы к нам не занесло». И в конечном итоге – открытая

ладонь есть «признак силы», а поэтому: «Славься же, святая сила – доброта!» [3, с. 434].

Особой ценностью в народе ханты считаются знаки рода, передаваемые из поколения в поколение. Этими знаками человек отмечает свою жизнь и деятельность, сохраняет историю жизни семьи, рода. Поэтому так важен процесс сбережения формы знака как его сущности в процессе создания предметов обихода, повседневной деятельности, к примеру, одежды:

У каждой мастерицы свой подход:
Особенный семейный есть узор –
Передаётся он из рода в род
И по нему хозяйку всякий узнаёт.

Так из поколенья в поколенья

Знак рода передан на сохраненье... [3, с. 314].

– подчёркивает лирический герой стихотворения Владислава Молданова «Хантыйские мастерицы».

Знаки являются непреходящей ценностью в жизни народа, они выступают в роли своеобразного языка, призванного сохранить память, живой поток представлений о сущности жизни и даже веру в эту жизнь. В этом твёрдо уверен лирический герой Тимофея Молданова (стихотворение «Моей тёте Марии посвящается»):

Веру в жизнь потерявшим многим девочкам,
Веру в жизнь потерявшим многим мальчикам
Она раздаёт то тепло, раздаёт.
Вот сегодня она,
Над буднями жизни поднявшись,
Хантыйского языка живой поток
На изначальную бумагу народа хантыйского
С помощью ветвистых узоров-знаков
Она наносит, наносит.
Возвышающие многие слова,
Поднимающие многие рассказы

На бумагу кладёт,
В орнамент из букв свивает.
С запутавшимися мыслями
Многие мальчики,
С запутавшимися мыслями
Многие девочки
К ней сегодня идут.
Мысли свои распутать,
Жизни свои выпрямить [3, с. 329].

«Ветвистые узоры-знаки» – это «изначальная», своего рода первобумага, на которой запечатлелись художественное сознание и культура, история и мысли о будущем «народа хантыйского». В них сохранились «возвышающие многие слова, / Поднимающие многие рассказы». Такое понимание узоров-знаков хантыйского орнамента нуждается в расшифровке, внимательном проникновении в смысл изображений потому, что именно эти, «многие рассказы» помогут в новые времена многим мальчикам и девочкам, «с запутавшимися мыслями» «мысли свои распутать, / жизни свои выпрямить».

В этом – один из самых значительных, если не сказать великих смыслов умения читать многообразные знаки, окружающие человека в этом мире и, прежде всего, знаки культурной, духовной жизни народа.

Хантыйская литература знает содержание знака как особого проявления отношения к конкретному человеку или явлению. В повести Татьяны Молдановой «Касания цивилизации» упоминается о том, что «в восьмом классе Амнявожского интерната Степан стал уделять ей знаки особого внимания, хотел всегда быть рядом, помогал в бесконечных дежурствах на кухне, но он всё ещё был такой маленький и низенький, что Татьяна думала лишь о том, что его, как прежде, нужно обстирывать, а теперь и обглаживать. Этим она и занималась...» [3, с. 358].

Одним из направлений анализа произведений хантыйской литературы, позволяющим приблизиться к особенностям понимания мира, отражённого в художественном тексте, может быть исследование своеобразия того, как оригинально может трактоваться понятие знак. Так, в европеизированных культурах принято бросать в воду (море, река, фонтан и т. п.) монеты, что является знаком обязательного возвращения на это место в будущем. В рассказе Юлии Наковой «Видело небо, и слышали воды Пор-авата и Невы» есть иное, оригинальное понимание отмеченной традиции: «Когда я смотрела в её воды, у меня было чувство, что и моя прабабушка здесь, раз она и есть Нева. Теперь у моей семьи есть традиция: бывая в этом городе-герое, в эти святые воды мы бросаем монеты в знак приветствия и с Рекой, и с моей прастарицей, а ещё в знак памяти тех людей, кто защищал нашу Родину и навсегда остался погребённым в этих землях и на Пискарёвском кладбище» [3, с. 380].

Такое бережное и неизменно значимое отношение к знаку в словесном искусстве ханты коренится в том, какое значение имеет понятие «родовой знак» в быту и мирозерцании древнего северного народа. Родовым знаком отмечаются границы угодий и одежда, помечаются олени как чья-то собственность и даже удачная охота. В рассказе Романа Ругина «В ожидании сына» герой размышляет о том, что «надо было дожидаться зимы, когда стада вернутся с Урала, и тогда можно было бы их заново пересчитать, сделать родовой знак на ушах каждого животного, и только после этого они станут собственностью Пораки, согласно воле бабушки» [3, с. 557]. Упоминание родового знака в данном контексте есть художественное свидетельство того, что такой знак не являлся чем-то чисто ритуальным, а служил своеобразным юридическим закреплением права собственности.

В произведениях хантыйской литературы знак присутствует как средство общения между людьми, которые при этом могут не прибегать к использованию слов, когда герой знаками может выражать одобрение или порицание, согласие или протест. Знак, как было отмечено выше, может выполнять функцию средства выражения отношения к высшему сознанию и в роли свидетельства сохранения народной памяти, а также закрепления права собственности. Поэтому для героев хантыйской литературы оказывается принципиально важным качеством умение читать знаки, понимать сокрытый в них смысл.

В рассказе Романа Ругина «След Левши» герой Тавет не просто «любил ходить на лыжах», а занимался любимым делом, «не торопясь, глядя в каждый знак на снегу» [3, с. 134]. Без такого глядявания в каждый знак промысел зверя не может быть удачным, тем более для юного охотника на лису.

А в рассказе «По следу» Ругин поведал о том, как важно понимать знаки, которыми так богата окружающая действительность: «Уже в сумерках охотник остановился передохнуть. Выбрал место посуше, положил в снег рукавицы и сел на них. Достал из заплечного мешка флягу, кусок хлеба и вяленую рыбу и совсем уже было приготовился перекусить, как вдруг услышал стремительно приближающийся собачий лай. Из зарослей выскочил Нявар и, покрутившись возле хозяина, снова исчез в тайге.

Это был верный знак!»

Угаданный охотником Пиляпом знак, а также те, которые при его приближении к кедрачу свидетельствовали о схватке собак с медведем, указали ему на то, что «охотнику входить в такой момент в гущу леса – всё равно что безоружным выйти на разъярённого зверя» [10, с. 162–163].

Умение понимать знаки выступает в роли одного из главных достоинств не только охотника, а также и любого жителя, без этого жизнь человека в тайге невозможна.

Эпизоды, когда в тексте какое-то явление, действие или событие обозначено словом «знак», являются наиболее простыми для анализа. Необходимо научиться тому, чтобы находить знаки, которые в художественном тексте несут главные структурные, идейно значимые элементы содержания, являются основой формирования такого содержания. Можно обратиться к слову «утро», как знаку начала дня.

В стихотворении Марии Вагатовой (Волдиной) «Утро на Оби», определяющий содержание знак заявлен уже в названии. И весь текст является раскодированием того, что представляет собой утро в пространстве большой реки: вышедшее на Обь солнце согревает Север, лицо которого озаряется улыбкой. Просыпаются растительный и животный мир: оставляют сон «княженика» и «нежная пихта», летит «жирный селезень трудно, как брошенный камень» [3, с. 168]. А для рыбака утро – это заблестевшие чешуёй стерлядь или осётр. Эти и другие приметы, дающие детальное раскодирование знака «утро на Оби», служат главному утверждению:

Этот берег!

Милее на свете не сыщешь!

.....

Хорошо по утрам на Оби, хорошо, нету слов [3, с. 168].

Поэт Владимир Волдин в самом начале поэмы «Так Молупси» признаётся, что его строки «о людях, о судьбах», и попытка разобраться в том, «в чём видели прадеды светлое счастье» [2, с. 9].

Праздничное действо как этап жизни героев поэмы начинается в тот момент, когда «последнею льдиной растаяла вьюга», когда начинается день: «Веселье кипело с утра и до ночи» [2, с. 10–11]. В этом веселье были и пляски танцоров, и песни, и торговля ценной рыбой... Одно из самых драматических событий разворачивается в поэме также в начале дня:

Не потому ли в наряде как будто
Наша тайга в это светлое утро.
Крепкий весёлый узор из ветвей,
Точно на малице, вышит на ней [2, с. 17].

Одним из важнейших составляющих наполнений знака *утро* в поэме выступает песенка, которая звучит одновременно словно бы и в пространстве просыпающейся тайги, и во внутреннем мире рассказчика:

То ли в душе моей песенка дремлет
Или поют её сами деревья.
Не уставая звенит в вышине.
Песенка, с детства знакомая мне.
В шорохе листьев, в рябиновых бусах
Слышу мелодию о Так Молупси.
Слышат и звери, и птицы её –
Это же край мой любимый поёт! [2, с. 17].

Утро начинается с песенки, знакомой с детства, с той самой, с которой «живётся и легче, и лучше», даже, если утро – это начало сурового пути, однако именно:

Солнечным утром с прохладным туманом
Я выхожу на лесную поляну.
Вижу – охотник идёт промышлять,
Лодку рыбак приготовил опять.
Вместе со всею хантыйской землёю,
Всеми глазами погибших героев,
Всеми глазами живущих смотрю.
Песню пою я, встречая зарю [2, с. 17].

Обращение всего лишь к одному знаку, свидетельствующему о начале нового дня, позволяет проанализировать то, какой была жизнь народа в недалёком прошлом, какой она стала и какой видит её северный человек в ближайшем будущем.

Ещё более важным, определяющим направлением в анализе поэмы «Так Молупси» является обращение к тому,

что именно утром открывается звучание песенки, которая не просто звучит и во внешнем, и во внутреннем мире. Она связывает эти два мира, делает их зависимыми друг от друга: творческий мир поющего (поэта) зависит от родных мест, от родной хантыйской земли, от народного пения, ибо звучит «песенка, с детства знакомая мне».

Благодаря тому, что знак *утро* является временем звучания песенки/мелодии в поэме Владимира Волдина развивается мысль, согласно которой слово поэта – это, прежде всего, определяемое звучанием значение, которое слышится не только самим поэтом. Это звучание должно поддерживаться окружающими, теми самыми охотниками и рыбаками, «всею хантыйской землёю». Слово поэта, его мелодия существуют не сами по себе, а как явления знакомого ряда, известным образом окрашенного народным мирозерцанием, его лексической и фонетической культурой.

В этой же традиции лирический герой стихотворения Матвея Новыхова «Слышу ласковый шёпот деревьев...» видит приход утра в том, что:

Из-за гор розоватым сияньем
о себе заявила заря
И плывёт, и цветёт в мироздании
утро нового русского дня [3, с. 407].

Однако главное значение этого знака – в возможностях творчества, им рождаемых, в новом стихотворении, которое раскроет красоту слова, сравнимую с прекрасным цветком:

Утро новых надежд и свершений...
И я чувствую, в сердце моём,
раскрывается стихотворенье,
словно роза под вешним дождём [3, с. 407].

Настоящий художник слова отличается, в первую очередь, тем, что способен хорошо известную, многократно

прозвучавшую в литературе тему раскрыть по-своему, найти в ней своё видение и понимание. В продолжение наблюдений о бытовании в литературе ханты знака утро, можно сказать, что произведений, непосредственно обращённых к теме, с ним связанной или тех, в которых этот знак раскрывается только в качестве эпизода, много. Они присутствуют в творчестве практически каждого автора. И настоящие художники слова создают каждый в «своём утре» оригинальный образ, оригинальную знаковую структуру. Так, утро в одноимённом стихотворении Микуля Шульгина являет собой время, когда только «светает», когда заметен «совсем ещё ранний рассвет», когда не слышно «ни плеска, ни шороха», однако самое ценное в этом утре для лирического героя заключено в том, что:

В гнёздах спят птицы
Предутренним сном...
Успеют,
Ещё напоятся –
Потом [9, с. 100–101].

Отмеченное состояние сна птиц является главным, определяющим для лирического субъекта Шульгина. Подчинённым этому состоянию оказывается и то, что нет в наступающем утре звуков, тревожащих утренний сон, нет лишнего плеска и шороха. В запечатлённом знаке начала дня – настоящая гармония, и раскодирование этого знака, начинавшееся в первых стихах, продолжается:

Сизый кустарник
Промок и продрог.
От камышей
Потянул ветерок.
И поднимается
Серый туман
Над полукружьем
Таёжных полян.

Важно к реке
Спускается лось.
Солнце на холке его
Запеклось [9, с. 100].

Бытовая культура ханты знает свой, присущий многим народам знак, именуемый тамгой. Она является родовым семейным знаком, который ставится в качестве юридического закрепления принадлежащего роду имущества.

Хантыйская литература знает ироничное употребление этого знака. В поэме В. Волдина «Так Молупси» смеющийся над заглавным героем купец, которого последний призывает сразиться один на один, откровенно смеётся над таким предложением, видя «бурый шрам на щеке»:

– Что-то очень ты храбрый!
Коль так ты силен, почему покарябан?
Медвежью тамгу на лице залижи!
Уж лучше бы рыбы ты мне предложил [2, с. 11].

Тамгой купец издевательски называет след, оставшийся на лице героя в результате поединка с медведем.

Зато герой рассказа Юлии Наковой «Когда улыбаются звёзды» Порака, который воевал, был снайпером, освобождал многие города в Европе, расширил значение тамги как родового знака, когда «с боями дошёл он до самого Берлина и где-то там, на стенах самого Рейхстага, оставил вычерченную свою хантыйскую тамгу» [3, с. 392].

Эпизод примечателен тем, что тамга в нём перерастает рамки родового семейного знака, становясь знаком народа, который с полным правом гордится своим участием в общей победе над врагом. И самое главное – знак, выполняющий важную функцию в хозяйственной жизни таёжного народа, живущего в своих родовых угодьях, отмечающий принадлежность имущества, становится знаком того, что хантыйский народ стал совладельцем Победы.

Лирический герой Владимира Мазина (стихотворение «Теряюсь в глуши...») видит себя частью того пространства, в котором светится кора «простодушных берёз», звучат «таёжные звуки», стелется «бархат ягеля возле болот». Он ощущает, как в этом пространстве даже «натянуты древние луки», а потому не надо тревожить всего этого, а лучше быть частью, одним из знаков родного края, в котором:

... Душа моя тихо свершает полёт.
По символам редкого здесь разговора,
По краткому отблеску полуогня,
По знакам любимого мною простора
Ищите,
ищите.
Найдите меня [5, с. 215].

В данном случае глушь, которая в обычном понимании является знаком отдалённости, труднопроходимости, запущенности и безлюдности, становится не просто дорогим и очень значимым, даже нежным местом, а пространством, в котором душа «свершает полёт», пространством, наполненным знаками «любимого мною простора». И самое важное в таком значении раскрывающегося знака *глушь* заключается в том, что и сам лирический герой выступает частью этого простора, и найти его можно по другим знакам, присутствующим в лирическом пространстве.

У знаков, которые находят или которыми отмечают свою жизнь и деятельность герои хантыйской литературы, есть и другая принципиально важная функция – они отмечают и сохраняют историю жизни человека, семьи, рода. Умение читать знаки окружающего мира – родной природы должно органично сочетаться с умением знать и хранить знаки обычаев, традиций, верований своего народа – того, что не подлежит забвению. И всё потому, что в знаках, которыми окружает себя и отдельный человек, и народ,

живёт история семей, родов, всего народа, история, имеющая мифическую, значит, в значительной степени имеющую художественное и психологическое начало. Отсюда – та непреходящая важность умения создавать знаки, которые свидетельствуют о характере жизни, и умение в нужное время воспользоваться знанием того, какое содержание они несут.

Жизнь таёжного жителя такова, что он должен обладать способностью читать не только те знаки, которые создаёт, оставляет человек, но и те, которые принадлежат окружающему его растительному и животному миру.

Таким образом, анализ знаковой структуры художественного текста является одним из продуктивных путей приближения учащихся к осознанию оригинальности и своеобразия хантыйской художественной словесности. Такой анализ позволяет сформировать представления о тексте литературного произведения как двуединой структуре, которая в слове и образе, детали и мотиве сочетает знаковое и смысловое начала. Обращение к категории знак должно быть основано на понимании всеобщности его бытования и в реальной жизни человека, в искусственно созданной им же реальности. Такой комплексный подход позволяет выявить оригинальную самобытность понимания знакового характера предметов и явлений, своеобразие национального отношения к отдельным знакам, как ценностям окружающего мира, отразившуюся в словесной художественной культуре народа ханты.

Литература

1. Толстой Л. Н. Что такое искусство? // Толстой Л. Н. Собр. соч.: в 22 т. М.: Худож. лит., 1983. – Т. 15. – 432 с.
2. Волдин В. С. Так Молупси: поэмы и стихи на хантыйском и русском языках. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1998. – 118 с.
3. Литературное наследие обских угров. Т. II. Хантыйская литература. / сост. Е. В. Косинцева, С. С. Динисламова, Л. Н. Панченко, Л. А. Андреева. – Ижевск: Принт-2, 2016. – 748 с.

4. Айпин Е. Д. Собр. соч.: в 4 т. – СПб.: Амфора, 2014. Т. I: У гаснущего Очага. – 286 с. Т. II: Ханты, или Звезда Утренней Зари. – 383 с. Т. III: Река-в-Январе. – 319 с. Т. IV: Божья Матерь в кровавых снегах. – 287 с.

5. Мазин В. А. Бубен и скрипка. Избр. лирика. – М.: Московский Парнас, 2001. – 208 с.

6. Айпин Е. Д. Клятвопреступник. Избранное: Роман и рассказы / послесл. и комментарии В. Огрызко. – М.: Руслло, 1993. – 423 с.

7. Айпин Е. Д. Собрание сочинений: в 5 т. – Ханты-Мансийск: Новости Югры, 2020. Т. I: В тени старого кедра. 404 с. Т. II: В ожидании первого снега. 416 с. Т. III: Ханты, или Звезда Утренней Зари. 392 с. Т. IV: Божья Матерь в кровавых снегах. 292 с. Т. V: Осень в Твоём городе. – 344 с.

8. Мазин В. А. Ритмы времени в рифмах судьбы: избр. стихотворения. – Екатеринбург: Баско, 2010. – 280 с.

9. Хантыйская литература. Учебная хрестоматия. В 4 ч. [сост. Е. В. Косинцева]. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. Ч. 1. – 388 с.

10. Хантыйская литература. Учебная хрестоматия. В 4 ч. [сост. Е. В. Косинцева]. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. Ч. 2. – 384 с.

Чернышова С. Л.

**Об актуальности общественных инициатив
по сохранению и развитию родных языков
и литературы коренных малочисленных
народов Севера, Сибири и Дальнего Востока**

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные направления деятельности Всероссийской Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации и Ассоциации преподавателей родного языка и литературы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в регулировании законодательных инициатив по сохранению и развитию родных языков, в том числе реализации образовательных и культурно-просветительских проектов и мероприятий языковой и этнокультурной направленности в рамках Международного десятилетия родных языков.

Ключевые слова: родной язык, художественная литература, общественные инициативы.

Одним из важных ресурсов совершенствования процессов сохранения и распространения в повседневной жизни родного языка как хранилища самобытных культурных традиций коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока для их устойчивого развития в современных условиях, популяризации их уникальных традиций устно-поэтического творчества и художественной литературы является востребованность общественных инициатив. Общественные организации и объединения, представляющие интересы различных языковых групп, относятся к важнейшим субъектам языковой политики и значимым структурным элементам политической культуры общества [1].

Особое место в реализации социальной ответственности за возрождение, сохранение, развитие родных языков и литературы занимают общественные институты и

некоммерческие организации, среди которых многолетний опыт работы в этом направлении имеет Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ (далее – АКМНСС и ДВ РФ) и её структурное подразделение – Ассоциация преподавателей родного языка и литературы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (далее – Ассоциация преподавателей), созданное в 2017 г.

Общественная деятельность данных организаций в сфере миноритарных языков и этнокультуры, имеет достаточно успешный опыт работы, результатом которой становится совершенствование языковой и образовательной политики нашего государства, решение стратегических задач, связанных с повышением интереса к изучению уникальных родных языков КМНСС и ДВ РФ, поднятием их статуса в семье и обществе [2, с. 27–35].

Среди выдвинутых инициатив АКМНСС и ДВ РФ и Ассоциации преподавателей, включённых в реализацию мероприятий национального плана Международного десятилетия в сфере образования, сохранения родного языка и культур особое место занимает масштабная образовательно-просветительская акция – Всероссийский этнодиктант на языках коренных малочисленных народов Севера, ставший официальным мероприятием ЮНЕСКО. С каждым годом данное мероприятие набирает свою популярность, объединяя представителей из разных регионов России, в том числе из ближнего и дальнего зарубежья. Так, в 2024 г. для написания V Этнодиктанта была зарегистрирована 221 площадка в 27 субъектах страны. Общее количество участников составило порядка 4000 человек, писавших текст диктанта на 38 языках малочисленных народов Севера, включая диалекты.

В условиях глобализации современного мира одним из важных факторов формирования национального самосознания, сохранения самобытной культуры и укрепления родного языка наших народов является национальная литература. В этом аспекте актуальным является реализация с 2017 г. флагманского проекта АКМНСС и ДВ РФ – Всероссийского литературного конкурса «Голос Севера», также включённого в национальный план Международного десятилетия языков коренных народов мира в сфере культуры. Уникальность данного проекта заключается в разновозрастном составе его участников, создающих свои произведения в стихотворной и прозаической форме именно на своём родном языке. Конкурс развивается, совершенствуется и открывает новые имена поэтов и писателей из числа коренных малочисленных народов [3, с. 159]. Результатом Конкурса является издание Сборника с одноимённым названием, в который входят произведения его победителей на родном языке в переводе на русский и английский языки.

Рассматривая положительные стороны использования цифровых технологий в образовании, мы осознаём необходимость всё большего их задействования в языковом возрождении коренных народов, языки и диалекты которых угасают, как и активизм и дальнейшее использование в повседневной жизни. Так, АКМНСС и ДВ РФ, реализуя мероприятия национального плана Международного десятилетия родных языков, направленных на поддержку и развитие языков народов Российской Федерации в информационном и цифровом пространстве в условиях глобализации, организует стратегические сессии для молодёжи коренных народов по использованию IT-технологий. Результатом такой работы становится, например, создание молодыми специалистами из

состава IT-команды АКМНСС и ДВ РФ караоке-песен Победы на языках коренных народов, национальных стикеров на родных языках, широко использующихся в популярных мессенджерах.

Показателем эффективности образовательно-просветительской работы АКМНСС и ДВ РФ и Ассоциации преподавателей является выстраивание конструктивного сотрудничества с региональными и федеральными властями, научными и образовательными организациями и другими заинтересованными организациями.

В рамках такого сотрудничества реализуются мероприятия по обсуждению и решению вопросов функционирования родных языков, фольклора, литературы и традиционной культуры коренных малочисленных народов, проблем их преподавания, подготовки педагогических кадров, а также необходимости создания учебной литературы нового поколения, внедрения новых методик преподавания родных языков в образовательных организациях разного уровня, в том числе для не владеющих родным языком и мн. др.

Важным является то, что основными участниками таких мероприятий становятся непосредственно носители языка и культуры – учителя сельских школ, исследователи, языковые и общественные активисты, которые стремятся к профессиональному общению, в процессе которого они получают возможность широко представлять свои успешные образовательные практики и социально значимые проекты по сохранению и развитию этноязыковых традиций, обмениваться инновационным опытом, предложить конкретные предложения по решению актуальных проблем и перспектив родного языка и культуры, их интеграции в общекультурное пространство своего региона и страны в целом. Здесь АКМНСС и ДВ РФ и Ассоциация преподавателей

выступают в качестве посредников по продвижению этих предложений на региональном и государственном уровнях.

Результативным механизмом принятия управленческих решений в сфере языковой и образовательно-культурной политики регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока становится также расширение профессионального педагогического сообщества именно в территориях в виде создания региональных Ассоциаций учителей родного языка, литературы и культуры. Такие общественные объединения уже эффективно осуществляют свою деятельность в Камчатском крае (Председатель Ассоциации учителей родных языков, литературы и культуры коренных малочисленных народов Севера Камчатского края – Килик Маргарита Анатольевна) и Хабаровском крае (Председатель Межрегиональной Ассоциации учителей родных языков и литературы коренных малочисленных народов Севера Хабаровского и Приморского краёв и Сахалинской области – Тэмина Марина Григорьевна). С конца 2023 г. ассоциация создана и в Республике Саха (Якутия), председателем Ассоциации учителей родных языков, литературы и культуры коренных малочисленных народов Севера Республики Саха (Якутия) является Шумилова Виктория Валентиновна.

Такие общественные объединения на региональном уровне реализуют мероприятия по вовлечению детей и молодёжи в изучение и активное использование родных языков в повседневной жизни, путём их участия в детско-юношеских конференциях, международных олимпиадах, разговорных семейных клубах на родных языках, обеспечивая, таким образом, преемственность поколений, а также решая вопросы, связанные с повышением профессиональной квалификации работников по вопросам обеспечения изучения родных языков в образовательных организациях и т. п.

Эффективность и результативность общественных инициатив по сохранению и развитию родных языков и литературы народов, проживающих на Крайнем Севере и Дальнем Востоке, обеспечивается во многом благодаря имеющимся профессиональным компетенциям в языковом и культурном аспектах и энтузиазму наших общественников – активистов, многие из которых демонстрируют свои успешные результаты. Но, как любая общественная инициатива, они требуют расширения оказания поддержки как на региональном, так и на государственном уровнях, причём не разовой, а постоянной, в том числе и финансовой. Важно, чтобы носители языковых и культурных традиций коренных народов, представители общественности из регионов были включены в экспертные группы по реализации министерских государственных заданий, результаты которых должны широко представляться и внедряться в образовательную среду регионов, обеспечивая оперативное решение актуальных проблем в языковой и культурной сферах.

В завершение необходимо отметить, что Международное десятилетие языков коренных народов мира позволяет нам консолидироваться и объединять усилия для достижения определённых положительных результатов в этом направлении, обеспечивая таким образом жизнеспособность и устойчивость родного языка и традиционных знаний малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ в современных условиях.

Литература

1. Местникова А. Е. Общественные организации коренных народов как субъект языковой политики региона // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – № 11. – С. 55-57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvennye-organizatsii-korenykh>

narodov-kak-subekt-yazykovoy-politiki-regiona (дата обращения: 25.03.2024).

2. Чернышова С. Л. Роль общественных инициатив в повышении социального статуса родного языка коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации // Сборник материалов форума «Языковая политика в Российской Федерации». – Москва, 2023. – С. 27–35.

3. Литературный конкурс «Голос Севера» – новые имена // «Мир коренных народов. Живая Арктика». Альманах Ассоциации КМНСС и ДВ РФ. – 2022. – № 37. – 192 с.

Пирогова Л. М.

**Эффективные педагогические технологии
в обучении родному языку и литературе**

Аннотация. В статье представлены педагогические технологии, используемые учителем на уроках, позволяющие преподавание родного языка и родной литературы сделать более эффективным. На уроках родного языка и литературы используются проектные методы, проблемное обучение, методы развития критического мышления, игровые методы, метод кейсов, различные виды скрайбинга, здоровьесбережение и самостоятельность обучающихся. Описываются новые подходы в образовании, такие как ассоциативные ряды, опорные конспекты, мозговые штурмы, анализ текста, групповые дискуссии, написание стихотворений по модели «синквейн», написание эссе, размещение логических цепочек в неправильном порядке, использование игр в учебном процессе, создание медиапроектов, работа с тестами, а также применение нетрадиционных форм домашних заданий и другие подобные методы. Всё это поможет сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Ключевые слова: современные педагогические технологии, интерактивное обучение, электронные учебники, методы, эффективность технологий.

В настоящее время каждый преподаватель задумывается над вопросами: «Как сделать урок интересным и ярким? Как заинтересовать учеников своим предметом? Как создать такую обстановку на уроке, чтобы каждый ученик ощущал успех?» И это не случайно: изменения в организации общества и новое отношение к жизни требуют новых подходов к образованию.

Сегодня главной целью обучения является не только усвоение определённого объёма знаний, умений и навыков

учеником, но и развитие его как самостоятельного участника учебного процесса. В основе современного образования лежит активность обучающегося, которую направляет учитель. Именно это стремление к воспитанию творческой и активной личности, способной самостоятельно учиться и развиваться, определяет основные задачи современного образования.

Внимание на уроках следует сосредоточить на следующих аспектах:

1. Развитие навыков устного общения: формирование монологических высказываний, участие в диалоге различных видов, развитие навыков аудирования.

2. Развитие навыков чтения: понимание текстов различных стилей, умение пересказывать содержание текста устно или письменно, извлечение информации из разных источников, осмысление, использование лингвистических словарей и т. д.

3. Освоение основных познавательных действий (логических и исследовательских) и умение работать с информацией.

4. Освоение основных коммуникативных действий (общение, совместная деятельность).

5. Освоение основных регулятивных действий (самоорганизация, самоконтроль).

Таким образом, существует острая необходимость в обновлении современного образования и более активное использование современных педагогических технологий в учебном процессе.

Одной из самых эффективных образовательных технологий в обучении родному языку и литературе является интерактивное обучение. Благодаря использованию различных информационных платформ, обучающих программ и онлайн-курсов учащиеся могут учиться в удобное для них время, выбирать интересующие темы и получать обратную

связь от преподавателей и других участников обучения. Это помогает им развивать навыки самостоятельной работы и отрабатывать умения взаимодействия с информацией.

Также стоит отметить, что электронные учебники и учебные приложения значительно облегчают процесс обучения родному языку и литературе. В них содержится большое количество интерактивных заданий, тестов, аудио и видеоматериалов, которые помогают учащимся лучше усвоить материал. Кроме того, использование мультимедийных средств в обучении позволяет создать более привлекательную и интересную образовательную среду, стимулирующую активное взаимодействие учащихся с учебным материалом. С 2022 года в нашей республике ведётся трудоёмкая работа по подготовке учебно-методического комплекта «Марийский (родной) язык» для включения в федеральный перечень учебников.

Следует отметить, что важную роль в процессе обучения родному языку и литературе играет индивидуализация образования. Каждый ученик имеет свой уровень знаний и способности, поэтому применение различных технологий и методов, адаптированных к индивидуальным потребностям учащихся, позволяет достичь наиболее эффективных результатов. Например, использование дифференцированных заданий или создание индивидуальных проектов и исследований позволяют каждому ученику раскрыть свой творческий потенциал и развить свои индивидуальные способности в изучении родного языка и литературы.

Для применения обновлённых требований на уроках родного языка и литературы можно использовать различные методы обучения, такие как проектные методы, проблемное обучение, индивидуальный подход к обучению на разных уровнях, методы развития критического мышления, игровые методы, метод кейсов, сотрудничество в процессе обучения, развитие функциональной грамотности,

информационно-коммуникационные технологии, различные виды скрайбинга, здоровьесбережение и самостоятельность обучающихся. Использование этих методов на уроках делает учебный процесс интересным, повышает качество и прочность полученных знаний, а также увеличивает активность обучающихся.

При применении инновационных методов обучения родному языку и литературе можно использовать такие приёмы, как ассоциативные ряды, опорные конспекты, мозговые штурмы, анализ текста, групповые дискуссии, написание стихотворений по модели «синквейн», написание эссе, размещение логических цепочек в неправильном порядке, использование игр в учебном процессе, создание медиапроектов, работа с тестами, а также использование нетрадиционных форм домашних заданий и другие подобные методы.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют развитию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций. Применение игр на уроках позволяет отработать различные языковые нормы, а также обучить учащихся правильному произношению слов.

Игровым заданием, направленным на отработку орфоэпических норм, может быть «Минутка-разминка: говорите по-марийски правильно». Учащимся предлагается набор слов, которые могут вызвать трудности в произношении. За 2-3 минуты они должны составить связный текст, используя данные слова, и прочесть его, соблюдая орфоэпические нормы. Учитель может назначить экспертов, которые оценивают произношение и делают вывод о соблюдении произносительных норм. Пример набора слов: *мутвундо, водывычыранге, меранг, ўжўвўр* и др.

Следующим игровым заданием, направленным на отработку лексических и фразеологических норм, может быть

«Угадай-ка». В игре участвуют 2 команды, у каждой по 2–3 обучающихся. Им даётся задание нарисовать фразеологизмы, написанные на листочках, в течение 2 минут. Побеждает та команда, у которой больше угаданных фразеологизмов. Или по рисункам отгадать, какой фразеологизм нарисован.

Ещё одной игрой, способствующей развитию словарного запаса и правильному произношению, может быть игра «Переводчик». Цель игры заключается в переводе диалектных, профессиональных или устаревших слов.

Таким образом, использование игровых технологий на уроках родного языка позволяет эффективно отработать различные языковые нормы, развить речевые и произносительные умения учащихся. Игровые задания, направленные на усвоение орфографических и пунктуационных норм, являются эффективным методом обучения. Они позволяют привлечь внимание и активизировать всю группу учащихся, вызывая интерес к отработке определённой орфограммы или темы.

Также можно использовать игру, совмещая физкультминутку и образовательный процесс. Концепция таких игр заключается в том, что дети не могут предугадать, кому полетит мяч и какой вопрос (или слово) будет задан. Например, при изучении темы «спряжение глагола», учитель бросает мяч ученику и произносит определённый глагол. Ученик должен возвратить мяч учителю, назвав спряжение глагола. Если ответ верный, ученик может сесть, если нет, он продолжает стоять, пытаясь исправить своё положение.

Другая игра, называемая «Третий лишний», направлена на нахождение слова, которое не соответствует определённому правилу, части речи, смыслу и т. д. Эта игра помогает развить умение анализировать и сравнивать слова по определённым критериям.

В игре «Лингвистический футбол» ученик приглашается к доске, где он занимает место вратаря, а остальные учащиеся класса задают ему вопросы. Вратарь старается отбить как можно больше «мячей» – вопросов. Оценка вратаря зависит от количества отбитых «голов». Эта игра помогает развить скорость реакции и умение слушать и слышать задания учителя.

Таким образом, игровые задания направлены на разностороннее развитие учащихся, активизацию их внимания и интереса к учебному процессу. Использование игровых форм обучения помогает учащимся легко и увлекательно усвоить орфографические и пунктуационные нормы, а также повысить уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Технология развития критического мышления представляет собой инновационный метод обучения, в котором акцент делается на полной индивидуализации образовательного процесса. Одной из ключевых отличительных особенностей данной технологии является активное вовлечение ребёнка в процесс обучения, где личностно-ориентированное обучение играет важную роль. Благодаря такому подходу сильные ученики могут развивать свои таланты, ученики со средними способностями достигают новых положительных результатов, а ученики с низкой мотивацией к учёбе могут испытать успех и заслужить признание.

Стратегия применения технологии развития критического мышления основана на том, что освоение новых знаний начинается с создания условий, которые стимулируют потребность получить решение конкретной задачи или проблемы. Лично значимые вопросы, возникающие в процессе движения к цели, позволяют человеку осваивать новый материал быстрее и глубже.

В основе критического мышления лежат такие навыки и способы мышления, как любознательность, использование

исследовательских методов, постановка вопросов, планомерный поиск ответов, выявление причин и следствий фактов, сомнение в общепринятых истинах, выработка собственной точки зрения и способность защищать её логическими аргументами, внимание к аргументам оппонента и их логическое анализирование.

Ещё одним эффективным методом, применяемым в рамках технологии развития критического мышления, является чтение с пометками. В процессе чтения учащиеся делают пометки на полях текста, отмечая информацию как известную, новую, интересную или непонятную. Цветовое отображение пометок позволяет структурировать информацию и улучшает понимание текста.

Также важным инструментом в развитии критического мышления является метод «лови ошибку». Учитель предоставляет учащимся текст, содержащий ошибки, которые могут быть явными или скрытыми. Учащиеся анализируют текст, пытаясь выявить ошибки, и аргументируют свои выводы. После изучения нового материала, они возвращаются к тексту и исправляют ошибки.

Технология развития критического мышления является важным инструментом в современном образовании, позволяющим развивать активное мышление, творческие способности и критическое мышление учащихся. Благодаря этому подходу, обучение становится более эффективным и интересным, а ученики достигают лучших результатов.

Большое внимание на уроках родного языка и литературы уделяется работе с текстом. Современная школа ставит перед учителем задачу не только развить у учащихся навыки чтения и письма, но и научить их эффективно работать с текстом. Это особенно важно на уроках родного языка и литературы, где ученики должны не только понимать смысл произведений, но и анализировать их, строить

логические цепочки, выделять главные мысли и аргументировать собственные выводы.

Одной из эффективных технологий при работе с текстом является метод активного чтения. Этот подход предлагает учащимся принять активное участие в процессе чтения, задавать вопросы по тексту, выделять ключевые слова, делать пометки и аннотации. Такой подход способствует глубокому пониманию содержания произведения, развивает навыки критического мышления и анализа.

Также важной технологией при работе с текстом является метод групповой работы. Разделение класса на малые группы позволяет учащимся активнее взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями, обсуждать произведение и строить совместные выводы. Групповая работа развивает навыки коммуникации, умение слышать и уважительно относиться к мнению других, а также способствует формированию разностороннего взгляда на текст.

Для эффективной работы с текстом важно использовать также информационно-коммуникационные технологии. Современные учащиеся активно пользуются интернетом и социальными сетями, поэтому имеет смысл включать в уроки такие элементы, как чтение и обсуждение блогов, дискуссии в онлайн-чатах, создание цифровых презентаций и видеороликов. Это не только привлекает внимание учащихся, но и развивает их навыки информационного поиска, критического мышления и творческого подхода к тексту.

Наконец, при работе с текстом эффективным оказывается метод проектной деятельности. Предложить учащимся самостоятельно исследовать тему, провести анализ литературных произведений, создать собственные тексты и презентации – всё это способствует активному и творческому усвоению материала. Проектное обучение не только развивает творческие способности, но и укрепляет уверенность

в своих силах, умение работать в команде и принимать ответственность за результат.

Таким образом, использование эффективных технологий при работе с текстом на уроках родного языка и литературы позволяет не только развивать учебные навыки учащихся, но и формировать в них критическое мышление, коммуникативные и творческие способности. Все эти подходы направлены на формирование компетентного и грамотного читателя, способного успешно ориентироваться в информационном мире и анализировать тексты различной сложности.

В завершение можно сказать, что эффективные образовательные технологии в обучении родному языку и литературе способствуют развитию учащихся как личности, формированию их коммуникационной компетенции, а также реализации их творческого потенциала. Использование новых методов и подходов в образовании помогает сделать процесс обучения более интересным и эффективным, а также подготовить учащихся к успешной жизни и профессиональной деятельности.

Макарова М. Е.

Эффективные приёмы, технологии проблемного обучения на уроках родного языка и литературы

Аннотация. В статье раскрывается необходимость поиска новых методов и технологий в преподавании родного (мансийского) языка и литературы, рассматриваются эффективные методические приёмы технологии проблемного обучения и результаты их внедрения в практику. На основе педагогического опыта раскрывается структура урока, включающая изучение мансийского языка и литературы на культуроведческом материале с применением задач создания проблемных ситуаций. Использование технологии проблемного обучения позволяет создать оптимальные условия для активной познавательной деятельности школьников и обеспечить достаточную мотивацию в обучении родному языку.

Ключевые слова: проблемное обучение, проблемная ситуация, обучение, методические приёмы, уроки мансийского языка и литературы.

Современное состояние преподавания родного языка и литературы малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры актуализирует проблему выявления эффективных технологий обучения и их внедрения в практику. Уход «Родного языка и литературы» с позиции учебного предмета в предмет по выбору во внеурочной деятельности усиливает необходимость определения более продуктивных методов обучения. Обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес школьников к содержанию учебного занятия, который включает в себя обучающий материал и по родному языку, по литературе и культуре, сегодня является новым вызовом для учителя родного языка. В новых непростых условиях преподавания родного языка для его результативности важна активная познавательная деятельность школьников, которую могут обеспечить методические приёмы технологии проблемного обучения.

Технология проблемного обучения прочно утвердилась в отечественной педагогике к середине XX века. Наиболее значительными для дидактики являются исследования и монографии И. Я. Лернера, А. М. Матюшкина, Т. В. Кудрявцева, [1, 2, 3]. Работы М. И. Махмутова, по определению И. Я. Лернера, являются настоящей энциклопедией проблемного обучения.

Согласно М. И. Махмутову, под технологией проблемного обучения понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание проблемных ситуаций, требующих активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению под руководством учителя, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. В монографиях учёного «Теория и практика проблемного обучения» (1972 г.) и «Проблемное обучение: основные вопросы теории» (1975 г.) даётся не только теоретическое обоснование данного метода как дидактической системы, но и вводится «принцип проблемности», утверждается категориальный аппарат дидактики. Таким образом, «учебная проблема», «проблемная ситуация», «проблемный вопрос» становятся ключевыми понятиями дидактической системы исследуемого метода. Основным элементом в структуре проблемного обучения является «учебная проблема» как психолого-дидактическая категория, определяющая его методы и принципиально новые подходы к построению урока.

Как считает М. И. Махмутов, учебная проблема имеет следующую обязательную структуру: 1) знание (известное), 2) незнание (неизвестное), 3) способы превращения неизвестного в известное (незнание в знание). Учёный утверждает, что «эти три элемента взаимосвязаны и взаимообусловлены. Выбор способов превращения незнания

в знание в большой степени зависит от характера, заключённого в проблеме неизвестного» [4, с. 176]. Несомненно, постановка учебной проблемы на уроке родного языка и литературы является непростой задачей для учителя, но практика показывает, что именно такая организация урока является успешной, поскольку на таком уроке наиболее полно проявляется познавательная активность ученика.

М. И. Махмутов подчёркивает, что для подготовки урока, включающего создание учебной проблемы, важно учитывать основные логические и дидактические правила, 1) отделение (отграничение) известного от неизвестного; 2) локализация (ограничение) неизвестного; 3) определение возможных условий для успешного решения; 4) наличие в формулировке проблемы неопределённости [4, с. 255]. На этих правилах базируются методические приёмы проблемного обучения.

Рассмотрим на фактическом материале эффективность использования способов активизации познавательной деятельности учащихся на уроках родного языка и литературы. На уроке предполагается решение проблемной учебной задачи с недостаточными исходными данными.

Урок мансийского языка по теме: «Ворщик хӧтал». Личные формы глагола.

Учебная проблемная задача: соотнесите иллюстрации «народных праздников», названия праздников и слова, обозначающие атрибуты этого праздника.

Задание вызывает у школьников активность мысли и действий, но его выполнение приводит к затруднениям. Приведение в соответствие картинок, названия и атрибутов первых двух праздников «*Тылыщ пори*» (хант.) / «*Эт-нос пури*» (манс.) «Угощение Луны» и «*Ўринэква хӧтал*» «Вороний день» происходит легко, задача не представляла

трудность, у них есть знания для её разрешения. В определении атрибутов праздника «*Ворицк хѳтал*» «Праздник Трясогузки» появились сложности. В выполнении третьей задачи появились проблемы незнания, для её разрешения необходимо получить новые знания.

На следующем занятии ставится проблемная учебная задача с заложенным противоречием.

Урок мансийского языка по теме: «Хѳтал». Личные формы имени существительного.

– Если нет рода в мансийском языке, как определить, о ком говорится в тексте?

– Хѳтал ‘Солнце’ – это мужской или женский образ?

Для учащихся вроде всё ясно. Да, рода в мансийском языке нет. Принадлежность к полу определяется ярко выраженными лексемами, женский образ определяется по составной части существительного –*нѳ* /–*ѳква*, мужской –*ѳйка* /–*хум*. И всё же проблема определения образа у учащихся действительно появляется, так как они уже знают, что в мансийском фольклоре луна «ѳтпос» представлена как Луна-Старик. Луна – это мужской образ. Сомнения детей оправданы, и их стремление разрешить это противоречие приводит к активной мыслительной деятельности. Они начинают думать, анализировать, сравнивать, поиски ответа приводят к активному усвоению новых знаний в процессе решения учебной проблемной задачи.

Учебная проблемная задача:

– Докажите, что Солнце – это женский образ в загадке «*Сѳрниу туляу нѳ сѳмпаттат юнххаты*» «С золотыми перстнями женщина в углу дома шѳёт».

– Мансийская загадка о солнце очень непростая, в чем необычность образа? Определите, символом чего являются перстни и руки в загадке? Можно ли иначе описать Солнце–женщину?

В загадке женские руки в золотых кольцах являются символом разливающегося света и тепла. Для школьников, получивших представления о небесных светилах на уроках русского языка, Луна и Солнце являются женскими образами. Им непросто осознать, что в мансийском языке Луна – это образ мужской, а Солнце – женский образ. Столкновение учащихся с внешними несоответствиями вызывает у них стремление объяснить это противоречие.

На таком уроке, где новый учебный материал частично объясняется учителем и частично даѳтся в виде проблемных познавательных задач, усвоение происходит через «открытие» новых знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Проблемное изложение нового материала на уроке даѳт не только возможность интегрировать области родного языка, фольклорный и литературный материал, анализ учебного материала на культурологической основе позволяет учащимся выявлять общее и отличительное в разных культурах, в разных языках, даѳщее прочное представление своеобразия родной культуры и его ценностное выражение в языке.

На особую значимость межпредметных связей в проблемном обучении указывали методисты и дидакты, утверждая, что они являются приѳмами усиления мотивов учения, познавательного интереса учащихся к проблеме. Так, М. И. Махмутов утверждал, что «имеются два наиболее эффективных способа (приѳмов может быть много) формирования познавательного интереса к учебной проблеме: а) воздействие на эмоции и чувства ученика (особенно путѳм применения средств искусства); б) раскрытие жизненной (практической) значимости проблемы. При этом возбуждение познавательного интереса может быть предварительным или одновременным с созданием ситуации или же указанные два способа сами могут

служить и способами создания проблемных ситуаций» [4, 176].

Рассмотрим ещё один пример создания проблемной ситуации, в основе которой лежит столкновение противоречий.

Урок мансийского языка по теме: Мăньси мӧйт «Манрыг сӧвыр хоса паль бньси». Личные местоимения.

Урок направлен на раскрытие особенностей изменения личных местоимений 1 лица единственного числа; актуализацию знаний об отличительных особенностях мансийской сказки о животных; создание основы для понимания особенностей разных культур посредством анализа русской и мансийской сказок. Текст мансийской сказки является учебным материалом новых знаний. На уроке учитель говорит о том, что сказки о животных любого народа построены одинаково: сюжет простой, имеет несколько эпизодов, форма повествовательно-диалогическая. Сказка не может быть без диалога.

Учебная проблемная задача: убрать из диалога местоимения и доказать, возможен ли диалог без местоимений.

– *Тыйг а́нумн маёгын!*

– *Науын манрыг тамле а́ньтыг?*

– *А́нумныл тах уйт пуссын пилэ́гыт.*

Вопрос «возможен ли диалог без местоимений?» стал проблемным для учащихся, не все сразу могут ответить на него. Для ответа на вопрос необходимы доказательства, которые можно получить с открытием нового знания о местоимении и его роли в предложении. Вопросы «с затруднениями» активизируют мыслительную деятельность учащихся и воспитывают привычку исследовать новое с опорой на имеющиеся знания путём наблюдений и рассуждений.

– Найдите в тексте слова, которые использует заяц, чтобы привлечь к себе внимание (*а́нумн, а́нумныл*).

– Как вы думаете, *ам, а́нумн, а́нумныл* – это разные местоимения или формы одного и того же слова?

Задания на продуктивное освоение нового материала включают работу с таблицей «Склонение личных местоимений 1 лица, единственного числа» и анализ словообразования местоимения по алгоритму:

1. Выделите основу слова.

2. Определите, меняется основа слова или нет.

3. Определите последовательность присоединения суффиксов.

Такая структура урока, в которой от проблемной ситуации переходим к практической работе, позволяет направлять мыслительную работу учащихся на умения рассматривать факты и явления во взаимосвязи, видеть предмет не по частям и элементам, а как целостное явление.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах урока, на этапе введения нового материала, его закрепления, обобщения и систематизации. Постановка проблемной задачи и проблемного вопроса являются продуктивными методическими приёмами создания проблемной ситуации.

Следует отметить, что не каждый вопрос на уроке может быть проблемным. По утверждению М. И. Махмутова «проблемными являются такие вопросы, ответ на которые не содержится ни в прежних знаниях ученика, ни в наличной предъявляемой информации и которые вызывают интеллектуальные затруднения у учащихся. Проблемный вопрос содержит в себе ещё не раскрытую (учащимися) проблему, область неизвестного, новые знания, для добывания которых необходимо какое-то интеллектуальное действие, определённый целенаправленный мыслительный процесс» [4, 255].

Разработка урока «Сказки о животных» проводилась с учётом обязательных условий к включению проблемного вопроса в структуру урока: 1) он может иметь логическую

связь с ранее изученными понятиями и с тем, которые подлежат усвоению в определённой учебной ситуации; 2) содержит познавательную трудность и видимые границы известного и неизвестного; 3) вызывает чувства удивления при сопоставлении нового с ранее известным и не удовлетворяет имеющимся запасам знаний, умений, навыков. Проблемный вопрос, поставленный в начале урока, определял цели анализа названия сказки: можно ли определить по названию сказки его содержание? А раскрыть смысловое значение сказки?

Учебная задача включала работу по выявлению смыслового значения заглавия сказки, поиска доказательств, что заглавие сказки подсказывает содержание текста и раскрывает отличительные особенности русских и мансийских сказок о животных.

Для организации исследовательской работы учащимся было предложена работа с таблицей по материалу презентации «Народные сказки о животных». Работа происходила следующим образом: учащиеся просмотрели презентацию, включающую 3 иллюстрации русских народных сказок и 3 иллюстрации мансийских народных сказок, искали ответ на вопрос «Чем похожи и чем отличаются русские и мансийские сказки о животных?», по завершению которого выводы записывали в таблицу. В качестве общего для сказок разных народов учащиеся определили: 1. Животные разговаривают и ведут себя как люди. Лиса всегда хитрая, волк глуп и жаден, заяц труслив. 2. Сказка содержит поучение. В сказке высмеиваются человеческие недостатки и восхваляются достоинства.

При заполнении пункта «Отличительное» появились затруднения. Действительно, найти отличительные особенности в сказках разных народов сложно, поскольку сказки, как правило, небольшие по объёму и их сюжет прост. И всё же

культура каждого народа, отражающаяся в сказке, отличается своеобразием и имеет свои уникальные черты. Для решения данной проблемы необходима исследовательская работа, таким стал анализ заглавия русской и мансийской сказок.

Анализ заглавия сказки «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, короткий хвост» проходил посредством вопросов и совместных рассуждений.

– Ребята, медленно прочитайте название сказки. Какое слово будет ключевым, важным для понимания содержания сказки? Подчеркните ключевое слово в названии сказки.

– А заяц в действительности храбрый? Так о чём расскажет сказка?

Как вы думаете, какой смысл заложен в названии сказки?

Совместное рассуждение привело к следующим выводам: 1) сказка объясняет, что смекалка и находчивость поможет выйти невредимым из любой безнадёжной ситуации; 2) слово «храбрый» даётся в иносказательном значении, храбрым он оказался благодаря случаю; 3) в сказке прославляется удачливость и находчивость героя; 4) сказка про храброго зайца – это русская сказка. Для русской народной сказки важно раскрыть ценности человеческого характера и взаимоотношения друг с другом.

По такому же сценарию проходила работа над мансийской сказкой «Манрыг сōвыр хоса паль ѓньси» «Почему у зайца длинные уши?».

– Ребята, давайте поразмышляем над названием другой сказки. Что необычного в названии этой сказки? Какие слова будут ключевыми для понимания смысла сказки? Подумайте, почему в названии стоит вопрос? Какой ответ можно получить на вопрос, заданный в названии?

– Сказка «Почему у зайца длинные уши?» – мансийская народная сказка. Ключевые слова – длинные уши. Длинные

уши – отличительная особенность зайца. В названии задан вопрос, исходя из которого мы можем догадаться, что в сказке будет дано объяснение отличительного внешнего облика зайца. Манси – охотники и рыбаки. Детей с раннего детства готовили к таёжной жизни. Они учились на сказках распознавать отличительные признаки животных не только во внешнем облике, но и в их повадках и характере.

Выводы, полученные в ходе совместных рассуждений, позволили завершить работу над таблицей.

Отличительные особенности:

1. Русская сказка ярко и точно передаёт характер героя, похожий на характер человека. Поступки героя, раскрывающие его характер. Русская сказка поучает.

2. Мансийская сказка объясняет появление отличительных признаков внешнего облика и повадок животного, готовит к трудовой жизни охотника и рыбака. Мансийская сказка объясняет поступки.

У народов разных культур и разные виды деятельности, поэтому сказки имеют отличительные особенности. Русская сказка показывает особенности взаимоотношений и поведения в обществе, раскрывая хорошие и плохие поступки, на примере которых поучает. Мансийские сказки о животных заключают в себе «сказочное» объяснение отличительных признаков явлений природы и окружающего мира. Сказки являются своеобразной подготовкой будущего охотника и рыбака.

В заключении следует отметить, что использование технологии проблемного обучения позволяет повысить результаты преподавания родного языка, литературы и культуры, этому способствуют дидактические особенности, выраженные в том, что новые знания учащиеся получают в ходе решения теоретических и практических проблем, темпы освоения познаний зависят от самих учащихся,

повышенная активность учащихся способствует развитию положительных мотивов учения.

Литература

1. Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: Истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991. – 80 с.
2. Лернер И. Я. Вопросы проблемного обучения на Всесоюзных педагогических чтениях // Советская педагогика. 1968. – № 7. – С. 45–56.
3. Матюшкин А. М. Актуальные вопросы проблемного обучения. В кн.: В. Оконь. Основы проблемного обучения. – М.: Просвещение, 1968. – С. 186–203.
4. Махмутов М. И. Избранные труды: Т. 7. – Казань: Магариф – Вакыт, 2016. – 259 с.

Гусева Н. В.

Электронные образовательные ресурсы как эффективное средство в преподавании родных языков и литературы

Аннотация. В статье рассмотрена роль электронных образовательных ресурсов в преподавании родного языка и литературы в образовательных организациях. Отдельное внимание уделено электронным образовательным ресурсам по марийскому языку, литературе, а также истории и культуре народов Республики Марий Эл (далее – ИКН РМЭ), возможности их применения для обеспечения интерактивности процесса обучения, повышения интереса учеников к изучению предметов этнокультурной направленности, качества усвоения учебного материала, получения расширенных знаний по отдельным изучаемым темам.

Ключевые слова: электронный образовательный ресурс, родной язык, марийский язык, марийская литература, конкурс, этнокультурная направленность.

Главная задача современной системы образования – это развитие всесторонне развитой личности, воспитание самостоятельности и индивидуальности учащихся, совершенствование умений и навыков, способствующих саморазвитию.

Необходимым условием современного качественного образования является гармоничное сочетание традиционного обучения с использованием передовых инновационных технологий.

Современный учитель должен не только уметь передавать свои знания учащимся на уроках, научить их учиться, воспитать личность, ориентированную на саморазвитие, но и уметь решать эти задачи, применяя актуальные образовательные технологии. Решать эту достаточно острую и актуальную задачу в современной системе образования помогают электронные образовательные ресурсы (далее – ЭОР). Использование учителем в учебном процессе электронных образовательных материалов способствует

повышению эффективности урока, позволяет поднять учебный процесс, качество образования на новый, более высокий уровень.

Чтобы процесс обучения был полноценным, необходимо, чтобы каждый учитель мог подготовить и провести урок с использованием электронных образовательных ресурсов. В настоящее время создано множество различных коллекций цифровых образовательных ресурсов, включающих специально разработанные наборы разнообразных ЭОР, тематические коллекции, инструменты, программные средства для организации учебного процесса. Эти коллекции постоянно пополняются учебными и методическими материалами, помогающими учителю использовать современные методы обучения.

В этом плане учителя родных языков и литературы нашей республики испытывали некоторые трудности. А ведь именно перед ними стоит большая и очень важная задача – пробудить в детях интерес к изучению родного языка, истории, культуры, традиции своего народа, познакомить с выдающимися личностями, с известными людьми своей родины. Именно «родной язык играет главенствующую роль в формировании сознания ребёнка, при введении его в мир культуры своего народа, а затем служит платформой и при постижении других языков, других культур» [1]. В Республике Марий Эл вот уже на протяжении 7 лет проходит республиканский «Конкурс электронных образовательных ресурсов с этнокультурной направленностью содержания образования», основной целью которого является представление и популяризация педагогического опыта работников образования республики по созданию и использованию ЭОР в контексте обеспечения языковых прав и этнокультурных образовательных потребностей обучающихся.

Задачами конкурса являются:

– совершенствование технологий преподавания предметов этнокультурной направленности;

- диссеминация передового педагогического опыта преподавания предметов этнокультурной направленности;
- стимулирование деятельности педагогов в области создания ЭОР;
- пополнение банка ЭОР по предметам этнокультурной направленности на образовательном портале Республики Марий Эл.

Ежегодно в конкурсе принимают активное участие педагогические работники, реализующие образовательные программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования с учётом региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Марий Эл. Конкурс проходит по трём номинациям: лучший ЭОР по марийскому (государственному) языку; лучший ЭОР по марийскому (родному) языку и литературе; лучший ЭОР по истории и культуре народов Марий Эл. На сегодняшний день имеется достаточное количество рассматриваемых ресурсов для использования (как основной, так и дополнительный материал) на уроках родного языка и литературы педагогами, реализующими языковые права и этнокультурные потребности обучающихся нашей республики. Авторами ЭОР выступают как молодые учителя, так и педагоги с большим опытом работы.

В своём выступлении хочу продемонстрировать наиболее интересные электронные образовательные ресурсы в преподавании родного марийского языка, литературы и ИКН РМЭ, созданные на различных платформах.

Эти все мультимедийные ЭОР можно использовать на любых этапах урока: при изучении новой темы, на этапах повторения и закрепления, на обобщающих уроках и во внеклассных работах. Но при этом очень важно – педагог должен чётко знать, для чего и с какой целью используется тот или иной материал, поэтому требуется предварительная подготовка и методически грамотная организация образовательного процесса.

На уроке ИКН РМЭ в 11 классе при изучении раздела «Моё место в жизни республики», который содержит 7 параграфов – это «Природа родного края», «Красная книга РМЭ», «Заповедник 'Большая Кокшага'», «Национальный парк «Марий Чодра» и др. Богатым и полезным материалом служит ЭОР «Виртуальная экскурсия по государственному заповеднику «Большая Кокшага» на сервисе EMAZE. (Ссылка: <https://www.emaze.com/@ALLIOILCF>). Здесь представлена информация об истории создания этого заповедника, о количестве рек и озёр, протекающих на этой территории, животный и растительный мир заповедника, растения, занесённые в Красную книгу РМЭ и т. д. Ресурс содержит также информационные рубрики, иллюстрации, видеофрагменты, фотографии, игры, разного вида занимательного, обучающего характера задания – ребусы, викторину, задания на соотнесение названия растений с представленными рисунками, работу с карточками и т. д. Благодаря такому формату ЭОР уроки становятся более яркими и интересными, расширяется кругозор учащихся, они замещают «живые» экскурсии.

На сайте <https://learningapps.org/my.php> по родному марийскому языку по многим изучаемым темам созданы мультимедийные интерактивные задания, которые являются большим подспорьем для учителя родного марийского языка и активно используются педагогами на разных этапах урока. В качестве обобщающего урока по изучению «Имени существительного» в начальных классах по родному марийскому языку разработан ЭОР в виде игры «Счастливый случай».

Для учителей, преподающих родную марийскую литературу в старших классах, уникальным материалом на этапах повторения и закрепления, а также на обобщающих уроках по творчеству марийского писателя, классика марийской литературы Я. П. Майорова-Шкетана, являются

мультимедийные ЭОР – интерактивная обучающая игра с функцией контроля знаний «Знаешь ли ты Шкетана?» и интерактивная дидактическая игра «Я. П. Майоров-Шкетан и его произведения». Эти игры созданы по модели Mind-N-Mettle, содержат музыкальное и шумовое сопровождение и встроенный секундомер. Игры предназначены для широкого круга лиц, желающих проверить свои знания по творчеству писателя и его произведениям. Каждая игра включает 10 вопросов. Можно играть как отдельным ученикам, так и всем классом, разделившись на команды. Преимущество игры состоит в том, что в неё можно играть при отсутствии Интернета. С творчеством этого марийского писателя дети знакомятся на уроках марийской литературы в 7 классе.

Так, урок родной литературы по изучению, обобщению творчества произведений любого писателя, поэта может превратиться в увлекательную игру. При этом ненавязчиво, но целенаправленно можно ввести обучающегося в мир литературного произведения, развивать интерес к изучению родной литературы, творческие способности обучающихся.

На сегодняшний день разработано достаточное количество ЭОР-ов по изучению жизни и творчества марийских писателей: это интерактивная игра-викторина по творчеству С. Г. Чавайна – классика, основоположника марийской литературы, Я. П. Майорова-Шкетана – основоположника марийской драматургии, А. Ф. Конакова – марийского писателя, поэта, прозаика и драматурга, педагога, общественного деятеля – организатора и инициатора проведения праздника Йошкар пеледыш пайрем («Красный праздник цветов»), который и поныне является одним из любимых праздников марийского народа.

Электронные образовательные ресурсы, созданные педагогами нашей республики, пополняют банк ЭОР-ов по предметам этнокультурной направленности; ссылки на ресурсы

размещены в свободном доступе на сайте ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования».

Таким образом, использование педагогами ЭОР-а оказывает влияние на профессиональный рост самого учителя, на его способность идти в ногу со временем, что в свою очередь, отражается на значительном повышении качества обученности школьников, на знании языка, литературы, культуры своего народа. Это один из актуальных трендов преподавания словесности, при помощи которых учитель родного языка сможет сделать учебный процесс более разнообразным и увлекательным, легко планировать свою деятельность и воплощать свои творческие замыслы.

И, анализируя опыт использования ЭОР на уроках родного языка и литературы, можно с уверенностью сказать, что использование ЭОР позволяет:

- заинтересовать обучающихся изучаемым материалом, способствовать формированию интереса к изучению родного языка, края, истории своего рода, народа;
- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- усовершенствовать контроль знаний;
- сделать урок более ярким, увлекательным, насыщенным, эффективным;
- способствовать повышению качества образования.

Электронные образовательные ресурсы открывают новые возможности в преподавании родных языков и литератур. И, конечно же, является важным и эффективным средством сохранения и развития родного языка и литературы.

Литература

1. Имамутдинова Р. И. Применение ЭОР сети Интернет на уроках татарского языка и литературы [Электронный ресурс]. URL: <http://tatarlar.info/plugins/sample/sample.php?lng=ru&id=4> (дата обращения: 25.03.2024).

Гаврилов В. В.

**Концептуальный анализ художественного текста
как образовательный инструмент
филологической регионалистики**

Аннотация. Статья выполнена в русле филологической регионалистики. Автор, вслед за Д. В. Ларковичем, рассматривает корпус созданных на территории Югры лирических и прозаических произведений, как югорский текст (или сверхтекст), как феномен культуры. При выделении круга текстов, его определяющих, учитываются, как правило, география, время, социально-экономические условия. Предлагаем добавить ещё один критерий – единое концептуальное пространство. На основе выделения ключевых слов в двух поэтических текстах доказывается единство не только их концептосфер, но и философских воззрений авторов. В статье обращается внимание на серьёзный потенциал концептуального анализа при работе с «югорским текстом» в средней школе и вузе.

Ключевые слова: концепт, югорский текст, концептосфера, сверхтекст, культура, Югра.

Ментальное поле региона определяется многими факторами: территориальным, религиозным, историческим. Во многом его определяют писатели, которые реагируют на духовные и социокультурные изменения, переосмысливают их в своих произведениях, своим авторитетом, талантливым словом трансформируют ментальное пространство региона, создают определённый образ территории.

Говоря о югорском тексте как культурном феномене, мы имеем в виду две ветви его развития: 1) представители хантыйской национальной литературы, такие как Е. Д. Айпин, М. А. Тебетев, Р. П. Ругин, М. И. Шульгин; 2) русские (в широком смысле) авторы, которые живут и пишут на территории Югры. Это представители разных поэтических школ и национальностей, с разными политическими и религиозными взглядами, но считающие Югру своей второй родиной. Назовём некоторых из них: Д. А. Сергеев,

С. Е. Сметанин, Ю. А. Дворяшин, Н. В. Сочихин, П. А. Суханов, В. Н. Козлов, Н. И. Коняев, Л. А. Ветрова и др.

Первым в научный оборот понятие «югорский текст» ввёл Д. В. Ларкович, он, в частности, пишет: «...художественный образ конкретного географического пространства может быть актуализирован как на уровне персональной творческой системы, так и складываться из совокупных усилий целого ряда творческих индивидуальностей, приобретая тем самым характер сверхтекста» [1, с. 42]. Мы можем утверждать, что югорский текст является совокупностью частных текстов югорских авторов, в которых, независимо от религиозных и политических взглядов, принадлежности к той или иной литературной школе, актуализируется художественный образ югорского края. В этом случае югорский текст становится метатекстом или сверхтекстом. При этом он шире, объёмнее, богаче, чем просто сумма всех текстов, его составляющих. В этом, на наш взгляд, главная особенность сверхтекста. Сверхтекст, по мнению Н. А. Купиной и Г. В. Битенской, это «совокупность высказываний, текстов, ограниченная темпорально и локально, объединённая содержательно и ситуативно, характеризующаяся цельной модальной установкой, достаточно определёнными позициями адресанта и адресата, с особыми критериями нормального и аномального» [2, с. 215].

Исследователь Н. Е. Меднис также выделяет ряд конституирующих признаков указанного системного единства:

1) сосредоточенность вокруг образного и тематического центра, который выступает в качестве концептуального ядра сверхтекста;

2) наличие определённого корпуса литературных текстов, наглядно репрезентирующих данный сверхтекст, определяющих систему его художественного языка и задающих вектор его эволюционной динамики;

3) синхронность как необходимое условие восприятия сверхтекста читателями и исследователями;

4) смысловая цельность, которая возникает в точке пересечения текста и внетекстовой реальности и выступает в качестве межтекстовой скрепы;

5) общность художественного кода, т. е. единство системы художественных знаков, посредством которых информация закрепляется и воспроизводится в различных субтекстах как смысловых единицах целого;

6) относительная устойчивость и одновременно подвижность границ сверхтекста, обеспечивающая его открытость [3].

Таким образом, объём югорского текста составляют произведения как национальных авторов, так и представителей некоренных народов Севера, главное, чтобы их тексты соответствовали критериям, отличающим югорский текст от всех прочих.

Одним из критериев отнесения того или иного текста к региональному мы считаем совпадение в области концептосферы. Используя интернет-сервис «Адвего» по выделению ключевых слов в текстах, мы исследовали более 500 произведений югорских авторов и выделили следующие концепты, определяющие региональный (югорский) текст: *нефть, человек, север, снег, огонь (костёр), вода (река, болото), рыба, тайга (лес), олень, зверь, дети, сердце, земля, природа, ночь, дорога (путь), жизнь*. Данные концепты образуют ближайшую периферию базового концепта «малая родина». Все они, так или иначе, включены в тексты югорских авторов, становятся основными в их творчестве.

Если мы принимаем критерий «совпадение концептосферы» конкретного художественного текста с концептосферой югорского текста, то можем говорить о серьёзном потенциале, собственно, концептуального анализа как образовательного инструмента филологической регионалистики. Этот анализ может, мы убеждены, применяться как в средней школе, так и в вузе при изучении региональных текстов, позволит осмыслить их, обогатить знания по родной литературе, привить обучающимся любовь к родному краю.

Концептуальный анализ активно применяется в высшей школе на дисциплинах, связанных с анализом художественного текста. В школе, на уроках литературы и при подготовке к ЕГЭ по русскому языку он только начинает обретать своих сторонников. Очевиден высокий потенциал концептуального анализа при работе именно с региональными текстами, в которых мировоззрение автора, связь с культурой народа, общественными установками играет ключевую роль.

Работа с концептосферой художественного текста осуществляется в рамках лингвокультурологического подхода и даёт возможность перебросить мостик от текста к культуре народа, проанализировать ментальное поле этноса. Исследователь А. В. Шутова пишет: «Работа с концептами на уроках литературы способствует активизации речемыслительной деятельности учащихся, умению конструктивно, логично и последовательно излагать свои мысли, формулировать собственное высказывание по тому или иному вопросу. Помимо этого, у школьников формируется навык творческого подхода к решению заданий, обогащается и расширяется представление о явлениях культуры и литературы» [4, с. 42]. Сторонниками данного подхода при работе с художественными текстами в школе также являются М. И. Шутан [5] и Л. В. Миллер [6]. Последняя полагает, что «концептуальный анализ художественного текста – это особый тип анализа текста, при котором в зоне внимания оказывается художественный концепт как смысловая и эстетическая категория, как универсальный художественный опыт, зафиксированный в культурной памяти и способный выступать в качестве строительного материала при формировании новых художественных смыслов» [6, с. 39–45]. Как правило, исследователи (и здесь мы с ними абсолютно солидарны) сходятся во мнении, что концептуальный анализ является «продуктивным способом описания индивидуально-авторской картины мира писателей и поэтов, известных мастеров художественного слова. Таким образом, школьники развивают не только своё языковое чутьё,

учатся широко мыслить, но и поближе знакомятся с творчеством того или иного автора, что, несомненно, поможет им при сдаче ЕГЭ» [6, с. 42].

Поскольку мы выяснили, что югорский текст является особым культурным феноменом, отражающим пространство этноса, концептуальный анализ предоставляет исследователю новые возможности в освоении этого феномена. Мы использовали алгоритм выделения концептов, предложенный исследователями Л. Г. Бабенко и Ю. В. Казариным. Он включает три этапа:

- выявление набора ключевых слов текста;
- определение базового концепта (концептов) этого пространства;
- описание обозначаемого ими концептуального пространства [7, с. 59].

Очевидно, что трудность представляет первый этап (рекомендуется выделять в любом по объёму тексте не более 6 концептов). Мы используем бесплатный интернет-сервис «Адвего» («Семантический анализ текста»), который выделяет ключевые слова в тексте на основе частотности употребления и смысловой нагрузки. Выделение базового концепта производится на первом этапе обучающимися под контролем педагога. Затем студенты выделяют базовые концепты самостоятельно, учитывая, если мы говорим о медиатексте, прагматический аспект, интенции автора, культурный пласт, в той или иной степени выраженные в тексте. Концептосфера как бы поддерживает, поясняет, расширяет базовый концепт, позволяет сделать ряд выводов относительно содержания текста. Сам же концепт кладётся обучающимся в основу при формулировании проблемы медиатекста.

Приведём пример анализа концептуального пространства регионального художественного текста.

Мы выбрали для анализа 2 текста – мансийских поэтов Ювана Шесталова «На Севере луна особая» [8, с. 62] и

Андрея Тарханова «Уходит в ночь вечерняя заря» [9, с. 4]. На основе семантического анализа с помощью цифрового инструмента «Адвего» мы выделили ключевые слова в анализируемых текстах

Таблица 1

Перечень ключевых слов (семантическое ядро) текста
Ю. Шесталова

Слово	Количество	Частота, %
луна	6	5.45
лунный	6	5.45
лунных грёз	3	2.73 / 5.45
любовь	3	2.73
ночь	3	2.73
висеть	2	1.82
волна	2	1.82
грёза	2	1.82
грёзы лунные, сны лунные	2	1.82 / 7.27
лёгкий	2	1.82
настроения лунные	2	1.82 / 3.64
небо	2	1.82
полярную ночь	2	1.82 / 3.64

Таблица 2

Перечень ключевых слов (семантическое ядро) текста
А. Тарханова

Слово	Количество	Частота, %
Земля	2	1.67
Мыть	2	1.67
Небо	2	1.67
благословить	1	0.83
Боль	1	0.83
Вера	1	0.83
Вечерний	1	0.83
Власть	1	0.83
Вспахать	1	0.83
Голос	1	0.83
Горбушка	1	0.83
Горизонт	1	0.83
Греться	1	0.83

Нетрудно заметить, что в стихах разных поэтов, встречаются одинаковые ключевые слова (небо, ночь (вечер), но важнее отметить те чувства, которые эти слова передают, а именно: восхищение природой родного края, очарование ею; в обоих стихотворениях особая (до боли) любовь ко всему, что тебя окружает. Авторы объединяет особый надмирный взгляд на родную землю, освещённую луной или закатным солнцем, их обоих тревожат мысли, мечты, желания сделать что-то важное, что-то по-особому значимое. И силы для этой работы даёт им, конечно, родная земля.

Как мы убедились, при определении понятия «югорский текст», а также при выделении круга текстов, его определяющих, важны география, время, социально-экономические условия. Все эти аспекты (назовём их материальными), безусловно, находят своё отражение в текстах югорских авторов, являются объединяющим началом. Но при более детальном анализе текстов нетрудно заметить, что понимание пространства («власть места» или «память места») всегда шире, богаче, чем простое указание на него или (пусть даже детальное) его описание. В поэтических и прозаических текстах проживающих в Югре авторов – это практически всегда выход на философский уровень понимания жизни, обобщение прожитого на югорской земле опыта, оценка роли человека в мире. И, безусловно, ключевой является тема любви к родному краю, бережному отношению ко всему, что видит человек. Как справедливо отмечает Д. В. Ларкович, «...миф о преображении мира, обладающий в югорской литературе амбивалентной природой, неизбежно приводит читателя к мысли о преображении человека, которое невозможно без ясного осознания своей подлинной сущности, без возвращения к своему божественному первообразу... Писатели Югры, независимо от их национальной принадлежности и идеологической ориентации, едины в представлении

о человеческой судьбе. В условиях динамично изменяющейся жизни не заблудиться в её лабиринтах, не растрастить и не потерять себя человек может лишь сохранив в себе потребность стремления к идеалу [1, с. 46]. Это действительно ключевая идея подавляющего большинства произведений югорских авторов, и определяется она, как уже говорилось, прежде всего, единой концептосферой, единым ментальным пространством, в которое включены писатели Югры.

Литература

1. Ларкович Д. В. «Югорский текст» как литературная реальность: к постановке проблемы // Вестник угроведения. – 2019. – Т. 9. – № 1. – С. 40–52.
2. Купина Н. А., Битенская Г. В. Сверхтекст и его разновидности // Человек. Текст. Культура. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – С. 214–233.
3. Меднис Н. Е. Сверхтексты в русской литературе. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2003. URL: <http://rassvet.websib.ru/text.htm?no=35&id=3> (дата обращения: 28.02.2020).
4. Шутова А. В. Концептуальный анализ художественного текста как основа формирования текстовой компетенции // Вестник ТГПУ. – 2017. – № 11 (188). – С. 41–45.
5. Шутан М. И. Что это за предмет такой – «русский язык и литература»? // Литература. – 2016. – № 1. – С. 55–59.
6. Миллер Л. В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова. – 2000. – № 4. – С. 39–45.
7. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник; практикум. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 495 с.
8. Шесталов Ю. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. СПб.: – Ханты-Мансийск: Фонд Космического Сознания, 1997. – 480 с.
9. Тарханов А. С. Храм милосердия: Стихи. – М.: Советский писатель, 1988. – 128 с.

Себелева А. В.

Цифровизация художественных произведений как эффективная практика работы с текстом на родном (хантыйском) языке

Аннотация. Современное российское образовательное пространство требует от учителя, проживающего в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, новых знаний в области культуры, языка и литературы обских угров. Это включает в себя фундаментальные изменения в профессиональных задачах. Автор статьи описывает нормативную базу, проведённый опрос практикующих учителей родного (хантыйского) языка, родной (хантыйской) литературы и предлагает варианты цифровизированных методических материалов, которые можно внедрить в современный образовательный процесс.

Ключевые слова: цифровизация, хантыйский язык, родная (хантыйская) литература, сохранение языка, малочисленные народы Севера, сургутский диалект.

Одними из основных положений социально-экономического и политического развития общества Российской Федерации является сохранение культурных и нравственных ценностей многонационального народа страны, национальной самоидентификации всех её граждан, а также укрепление духовного единства общества. Культурные и нравственные ценности, представляющие особую социальную значимость для граждан страны, объединяют народности в единую российскую нацию. Они создают основу её духовного единства, заметного в патриотическом отношении людей к своей большой и малой родине, к её истории и культуре, к природе [1, с. 88].

Вопросы сохранения языков, литературы и культуры малочисленных народов – глобальная проблема, к решению которой призывают на международном уровне. Так, Генеральная Ассамблея ООН провозгласила период с 2022–2032 год международным десятилетием языков коренных народов мира. Правительством Российской Федерации, в свою очередь,

был утверждён план основных мероприятий в 2022–2032 годах, направленных на решение этой важной проблемы [2]. Наиболее остро она стоит в тех регионах, на чьих территориях проживают малочисленные народы. Таким регионом является Ханты-Мансийский автономный округ – Югра – историческая родина трёх народностей: ханты, манси и ненцев. Поскольку язык является системообразующим элементом отнесения человеком себя к той или иной национальности, национальной культуре на региональном уровне остро стоят проблемы обучению родному языку и литературе.

Так, в «Концепции по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в ХМАО-Югре» был проведён анализ состояния обучения родному языку и литературе, в ходе которого были обнаружены следующие проблемы: 2,6 % педагогических работников являются носителями языков КМНС, существующие методические материалы по родному языку и литературе не соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта [3]. Данные положения обосновывают актуальность нашего исследования и являются его нормативной базой.

Считаем, что для решения указанной проблемы необходимо разработать методические материалы с применением информационных технологий, направленных на изучение сургутского диалекта хантыйского языка. Первичная апробация будет проведена в магистратуре Нижневартковского государственного университета. Это позволит углубить знания о диалекте хантыйского языка, литературе и культуре этноса ханты, а также понять их менталитет и традиции. Кроме того, интерактивное погружение поможет повысить мотивацию обучающихся и развить их коммуникативные навыки.

Комплекс будет состоять из 3 учебных блоков:

1 блок: Учебник с разноуровневыми заданиями.

2 блок: Методические материалы для преподавателей родного языка и родной литературы.

3 блок: Хрестоматия, которая будет содержать два вида текстов: печатный и озвученный на сургутском диалекте. Озвученные тексты будут доступны через QR-код, размещённый на страницах хрестоматии.

Идейно-композиционно учебный комплекс разбит на тематические группы: фольклор, художественные тексты, публицистика.

Предполагаемые результаты внедрения учебно-методического комплекса:

1. Разработка учебных материалов способствует лучшему пониманию и использованию сургутского диалекта в речи и письме.

2. Улучшение качества обучения родному языку и родной литературе благодаря использованию новых методических подходов.

3. Совершенствование процесса изучения языка и культуры этноса ханты, а также повышение интереса к данной теме у обучающихся.

4. Создание интерактивных учебных материалов, которые будут доступны в электронном виде и позволят обучающимся самостоятельно изучать указанный диалект.

5. Увеличение количества озвученных текстов на сургутском диалекте, что позволит сохранить и распространить диалект среди этнического населения.

6. Повышение компетенции преподавателей родного языка и родной литературы в области изучения диалекта сургутских ханты и использования информационных технологий в образовательном процессе.

7. Укрепление культурной и языковой идентичности этноса ханты означает сохранение и продвижение его уникальной культуры, языка и традиций.

Научно-исследовательская лаборатория этнофилологии народов Севера при кафедре филологии, лингводидактики и перевода Нижневартского государственного университета

сотрудничает с МБОУ «Русскинская СОШ», которая является окружной экспериментальной площадкой по направлению «Этническое образование и воспитание».

В рамках подготовки учебно-методического комплекса мы обратились к педагогам этнической образовательной организации (Русскинская МБОУ Сургутского района), которые осознают проблемы в сфере обучения хантыйскому языку и родной литературе, и предложили им принять участие в опросе. На обсуждение выносились следующие вопросы:

1. Оцените уровень обеспеченности предметов (родной (хантыйский) язык, родная (хантыйская) литература) цифровизированными методическими материалами.

2. Пользуетесь ли вы цифровизированными методическими материалами на уроках?

3. Как вы считаете, есть ли необходимость в создании методических материалов, в которых можно услышать произношение носителем текста на хантыйском языке?

Результаты опроса представлены на диаграммах:

Оцените уровень обеспеченности предметов (родной (хантыйский) язык, родная (хантыйская) литература) цифровизированными методическими материалами

6 ответов

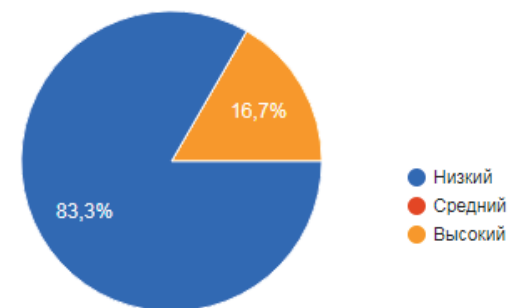


Диаграмма 1. Уровень обеспеченности предметов цифровизированными методическими материалами.

Пользуетесь ли вы цифровизированными методическими материалами на уроках?

6 ответов

 Копировать



Диаграмма 2. Уровень использования цифровизированных методических материалов.

Как вы считаете, есть ли необходимость в создании методических материалов, в которых можно услышать произношение носителем текста на хантыйском языке?

6 ответов

 Копировать



Диаграмма 3. Необходимость разработки материалов, в которых можно услышать произношение текста носителем языка.

Проведённый опрос показал, что учителя применяют в своей практике цифровизированные методические материалы, однако в большинстве случаев оценивают уровень обеспеченности предметов такими материалами как «низкий». Каждый из опрошенных считает, что есть необходимость в разработке материалов, в которых можно услышать произношение текста носителем языка.

Таким образом, для апробации материалов была взята сказка Еремея Даниловича Айпина «Клюквинка и травяная косичка». Современный исследователь В. Л. Сязи пишет: «Е. Д. Айпин является ведущим хантыйским прозаиком, его творчество известно не только в России, но и за рубежом. Войдя в национальную литературу произведением «В тени старого кедра», он до сих пор остаётся тем автором, который определяет путь её развития» [4, с. 66]. Помимо крупных жанров, из-под пера писателя вышел цикл книг для детей. В его основу легли фольклорные произведения, услышанные автором от представителей старшего поколения своего рода. Сознание писателя, впитавшего с детства народную мудрость, непосредственно транслирует древнее знание в художественном творчестве. Обращение к духовному наследию народа, языковой картине мира наделяют произведения художественно-эстетической самобытностью. Элементы традиционной культуры в его произведениях отражают мировоззрение и мироощущение малого этноса.

Художественные тексты Е. Д. Айпина легко ложатся на предложенную нами концепцию по сохранению родного языка и литературы, так как помогают добиться следующих предметных результатов:

– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

– формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа.

Мы предлагаем начать знакомство со сказкой с прочтения на русском языке.

Оцифрованный материал доступен по ссылке:

https://ugralit.okrlib.ru/sites/default/files/fulltext/17.01.18_klyukvinka._kniga_dlya_dop._chteniya_v_1-2_kl._hant._shk._surg._dial.pdf

Для первичного закрепления прочитанной информации можно предложить обучающимся расположить события, которые происходили в сказке в хронологическом порядке. Здесь, на наш взгляд, подойдёт сервис Larningapps (лернинг апс), с помощью которого мы разработали упражнение, доступное по ссылке: <https://larningapps.org/watch?v=pur7v5su522>

После того, как педагог обсудил с детьми содержание сказки, можно переходить к просмотрovому чтению на хантыйском языке. Мы предлагаем учителю использовать QR-код, который он может разместить на презентации, тексте сказки (в случае если текст распечатывается и раздаётся детям) или любом другом удобном месте. Отсканировав QR-код, обучающемуся и учителю представляется уникальная возможность – послушать прочтение сказки носителем хантыйского языка. Так, дети будут видеть текст и слышать его правильное, аутентичное прочтение.



Рисунок 1. QR-код.

Таким образом, внедрение цифровизированных материалов в преподавание родного языка и литературы способствует решению большого комплекса проблем: поддержание мотивации обучающихся, возможность слышать речь носителей языка, расширение базы цифровых методических материалов.

Литература

1. Себелева А. В., Чернопиская К. А. Особенности профессионального образования в рамках государственного национального проекта по возрождению национальных языков и литератур // Вестник Нижегородского государственного университета. – 2020. – № 3. – С. 86–95.
2. Международное десятилетие языков коренных народов (2022–2032). ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unesco.org/ru/decades/indigenous-languages> (дата обращения: 13.03.2024).
3. О концепции по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, и плане мероприятий («Дорожной карте») по её реализации (с изменениями на: 08.06.2018) / Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/429011211/titles/34D5294> (дата обращения: 13.03.2024).
4. Сязи В. Л. Образы животных в прозе Е. Д. Айпина // Вестник угроведения. – 2016. – № 2 (25). – С. 65–75.

МИТАП «КОНКУРСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА»

Карпенко Л. Н.

Результаты участия в конкурсах педагогического мастерства

Аннотация. В данной статье представлен опыт участия учителя мансийского языка в профессиональном конкурсе «Оберегаемое слово предков» в номинации «Педагогические инновации».

Ключевые слова: конкурсы профессионального мастерства, профессиональный рост, развитие и самосовершенствование педагога.

Сегодня государство диктует новые требования к личности педагога как ключевой фигуре инновационных изменений в сфере образования. В связи с этим требуется поиск форм и методов работы, которые способствуют повышению уровня педагогической компетентности каждого педагога и коллектива в целом. Среди таких форм, получивших признание и распространение в педагогическом сообществе, существенная роль принадлежит конкурсам профессионального мастерства.

Существует немало всем хорошо известных конкурсов для педагогов, таких как «Учитель года», «Учитель России», «Учитель года ХМАО-Югры». Для учителя мансийского/хантыйского языка немаловажное значение имеет номинация «Учитель родного языка и литературы ХМАО-Югры». Любое профессиональное состязание – это один из способов стимулирования тех, кто стремится к самосовершенствованию. Конкурс педагогического мастерства – это поиск нового, интересного. Участие в конкурсах меняют отношение к себе как окружающих тебя людей, учеников, коллег, так и себя самого.

Карпенко Л. Н.

Участие в конкурсах можно рассматривать как педагогическую систему повышения квалификации учителя, так как происходит неформальное обучение, где «учатся друг у друга».

С 2022 года организован новый окружной конкурс на звание лучшего педагога в сфере сохранения родного языка коренных малочисленных народов Севера «Оберегаемое слово предков». На мой взгляд, этот конкурс педагогического мастерства подчёркивает всю деятельность учителей (педагогов) родного языка и литературы. Само название этого конкурса говорит о том, для чего он создан. И это важно для сегодняшних учителей общеобразовательных организаций, преподающих родной (мансийский, хантыйский, ненецкий) язык, потому как сложившаяся ситуация в округе с преподаванием родного языка в образовательных организациях не простая. Поэтому неизмеримо горжусь теми учителями – активистами, кто ещё пытается удержаться в этой ситуации и передать свои знания молодому поколению.

В 2023 году участвовала в конкурсе «Оберегаемое слово предков». Результат конкурса порадовал: *Первое место* в номинации «Педагогические инновации».

Педагогическими новшествами, инновациями могут быть педагогические идеи, процессы, средства; методы, формы, технологии.

Для данного конкурса мной была представлена методическая разработка урока на мансийском языке с использованием инновационных технологий. Главная цель урока была направлена на систематизацию знаний мансийского языка и с использованием материалов по финансовой грамотности. Финансовая грамотность – это одно из педагогических новшеств в деятельности учителя и учащихся при реализации новых стандартов ФГОС третьего поколения.

В течение 2022–2023 учебного года были и другие конкурсы разного уровня. Так же есть победы.

Муниципальный уровень: 1) диплом победителя конкурса «Лучшая просветительская акция, направленная на сохранение, развитие, популяризацию традиционной культуры, фольклора, семейных традиций, языка, национальных промыслов и ремёсел КМНС» (1 место); 2) диплом призёра муниципального этапа Всероссийского конкурса «Моя методическая разработка» (3 место).

Окружной уровень: 1) диплом победителя заочного этапа конкурса профессионального мастерства в сфере образования «Учитель родного языка и литературы ХМАО-Югры». В номинации «Лучшее интернет-портфолио», «Лучшее эссе»; 2) диплом призёра в конкурсе профессионального мастерства в сфере образования «Учитель родного языка и литературы ХМАО-Югры».

Мы думаем, что любые педагогические конкурсы, в том числе и конкурс «Оберегаемое слово предков» – это результативная форма повышения профессиональной квалификации, педагогической компетентности. Участие в конкурсах требует тщательной подготовки, в процессе которой учитель становится исследователем собственного опыта, приобретает знания о новых инновационных технологиях, знакомится с научными разработками в области педагогики и психологии, использует диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта. Для каждого педагога конкурс является не только формой соревнования в профессиональном мастерстве и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, но и условием обнаружения собственных затруднений, что служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании. Подготовка к конкурсу в конечном итоге приносит удовлетворение и осознание того, что накоплен и

систематизирован определённый педагогический опыт и намечены пути для дальнейшего роста педагогического мастерства. Это возможность творческого поиска, профессионального роста для учителя, одно из средств распространения инновационного опыта, приобщения к научно-исследовательской деятельности, развитие собственных коммуникативных способностей, устанавливающих новые контакты на профессиональном уровне.

В заключении хочется сказать, что успехи реальны, и каждый может развиваться, чтобы достичь высокого уровня. Нужно только иметь желание движения вперёд и видеть возможности роста.

Сайнакова Т. А.

Участие педагогов в профессиональных конкурсах как ресурс профессионального развития педагога

Аннотация. Современный, так быстро меняющийся мир, требует постоянного повышения квалификации от многих специалистов, в том числе от педагогических кадров. Непрерывное повышение квалификации – процесс трудоёмкий, но учитель, находящийся в постоянном творческом поиске, занимающийся самообразованием, вырывается из узких рамок условий, поставленных обстоятельствами и социумом.

Ключевые слова: педагог, урок родного (хантыйского) языка, образовательный процесс, опыт, конкурсы профессионального мастерства.

Подлинное знание – это индивидуальное знание, создаваемое в опыте собственной деятельности. Любое дело требует некоторого уровня компетентности. Одним из условий развития российского образования является высокий уровень профессиональной компетентности педагогических кадров. Профессиональной компетентностью в сфере образования является способность педагога решать различного рода проблемы, задачи на основе имеющегося опыта, педагогических знаний и ценностей. Профессиональным опытом становится лишь то, что осмыслено и проработано; когда человек анализирует свою деятельность и делает правильные выводы. Опыт – это содержание, которое осмыслено, проработано человеком и стало частью его внутреннего мира. В осмыслении современных идей, сохранение и закрепление педагогических традиций, значительную роль играет участие в профессиональных конкурсах.

Определяя значимость конкурсного движения для профессионального развития педагогов, ответим на два вопроса.

1) Для чего необходимо участвовать в профессиональных конкурсах? 2) Какие возникают проблемы у педагога, участвующего в подобных конкурсах?

Педагог участвует в конкурсах:

– для обмена и обобщения собственного педагогического / методического опыта с целью поиска и систематизации наиболее эффективных способов работы и внедрения в практику инновационных технологий;

– для актуализации и презентации педагогами собственных педагогических находок и достижений;

– для развития дружеских взаимосвязей единомышленников.

В рамках участия в конкурсах предоставляется возможность публичного предъявления опыта, демонстрации определённых итогов работы, а также конструктивного самокритичного самоанализа. Основной целью участия в профессиональных конкурсах выступает стимулирование педагогических кадров к принятию творческо-деятельностной позиции, актуализация и презентация педагогических находок и достижений, а также развитие педагогической рефлексии.

Изучение, обобщение опыта работы педагогов и его трансляция в различных формах на конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагогов без отрыва от учебного процесса, способствует созданию особой рефлексивной среды, стимулирующей развитие навыков педагогической рефлексии и презентационных умений. Участие в дистанционных конкурсах даёт многое для повышения профессионального уровня учителя.

Во-первых, он учится грамотно использовать учебные ресурсы Интернет, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы.

Во-вторых, те, кто прошёл школу дистанционного конкурса, мыслят и действуют по-другому.

Они осознают, что сфера их деятельности – открытое образовательное пространство, люди и ресурсы, находящиеся в разных городах. А это ощущение единства

учителей всей страны. Педагоги могут использовать опыт других преподавателей. Самое же главное, увеличивается самоуважение участника конкурса: «Я это могу», «Я это сделал». Повышается внутренняя самооценка, меняется внутренний мир педагога. Подготовка к конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом. В это время педагог анализирует свою деятельность, систематизирует свой педагогический опыт, работает с документами, тем самым совершенствует своё профессиональное мастерство.

Конкурсы педагогического мастерства помогают:

- выявить уровень профессионализма каждого участника, способствуют профессиональному росту педагога, дают толчок к дальнейшему творческому развитию;
- способствуют выявлению творческих, инициативных педагогов, способных заниматься методической и административной работой;
- повышают престиж учительской профессии.

Не стоит забывать и о том, что участие в конкурсах – это не только профессиональный рост для учителя, но и интеллектуальный рост его учеников. Чтобы подготовиться к любому конкурсу, педагогу необходимо самому повысить свои знания, перелистать сотни страниц книг и педагогических журналов. А как только находишь что-то интересное, занимательное и увлекательное, то хочется поделиться находками не только с коллегами, но и с ребятами. Значит, для учеников появляется возможность обогатить свои знания, расширить свой кругозор. А сколько интересных встреч готовит нам любой конкурс!

Но почему же не каждый педагог стремится попробовать свои силы в педагогических конкурсах? Часто учителя проявляют пассивность, не желают участвовать в конкурсах, не готовы представить свой опыт работы в конкурсной программе, возможно, и не испытывают в этом

внутренней потребности. Причинами возникновения проблем у учителей можно считать: а) сложность составления документации к конкурсу; б) огромное количество материала для представления своего опыта. Для кого-то нелегко систематизировать накопленный педагогический опыт.

В связи с этим мы предлагаем ввести в образовательное учреждение должность «координатор конкурсов».

Можно по-разному относиться к конкурсам, принимать или не принимать их, поддерживать и игнорировать – но, думаю, сложно отрицать то, что ситуация конкурса – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчёта времени, огромное психологическое напряжение.

Работая в интернате с ребятами из отдалённых уголков округа, мы не забываем про свой хантыйский язык. Проводим игры, внеклассные занятия, занимаемся шитьём, изготовлением различных украшений, поделок и разговариваем, общаемся на родном языке. Почему я стала учителем родного языка? Это мой родной язык. Я сама выросла в хантыйской деревне, росла в семье, ведущей традиционный образ жизни, училась в школе, где были уроки родного языка. Но самое главное, это язык моих предков, моих родителей. И сейчас стараюсь принимать участие в различных конкурсах и становиться победителем. Для меня профессиональные конкурсы – это мир соревнования и общения с интересными людьми, мир находок и счастливых моментов. Моя конкурсная копилка неумолимо пополняется с каждым годом. Я начинала с публикации своих статей: методические разработки уроков, пособие «Занимательная грамматика хантыйского языка», «Природа в жизни человека» в «Сборнике методических разработок уроков и внеклассных мероприятий по национальному образованию и воспитанию» (2006 год).

Сургутский государственный университет выпустил в 2006 году «Хантыйско-русский словарь» (сургутский диалект), мною была подготовлена рецензия к изданию. Также принимаю участие в разработке и реализации муниципальных, региональных, федеральных, международных программ и проектов:

1. Форум учителей родных языков коренных малочисленных народов Севера, г. Ханты-Мансийск, 2019 г.

2. Делегат II Всероссийского съезда учителей родных языков, литературы и культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, г. Санкт-Петербург, 2019 г.

3. Окружной семинар «Система подготовки к региональному конкурсу «Учитель года», г. Сургут, 2020 г.

4. Рабочая встреча с авторским коллективом по определению структуры учебных пособий и представителями издательства «Просвещение» г. Санкт-Петербург, г. Сургут, 2020 г.

5. Приняла участие в подготовке сборника «Песня Великой Победы на родных языках коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ» в качестве переводчика текста легендарной песни «День Победы» и песен военных лет на родной язык.

6. Являюсь соавтором учебника и учебно-методических комплектов сургутского диалекта хантыйского языка, издана статья «Словарь языка повести Е. Айпина “В ожидании первого снега”» [1, 2, 3].

7. Принимала участие во Всероссийском форуме музейно-образовательных занятий и музейных уроков «Наследие – детям» (г. Петрозаводск, Республика Карелия, 2022 г.)

Творчество постоянно ведёт меня вперёд, не даёт успокоиться, остановиться, разочароваться. Не всё бывает гладко, не всё получается, но я не боюсь проигрывать, ошибаться. Вот когда убеждаешься в справедливости

мудрого изречения: «Не ошибается тот, кто ничего не делает». Зато успехи окрыляют, дарят радость свободного творческого полёта. Я не только сама охотно участвую в дистанционных формах работы для повышения своего уровня, но и стараюсь привлечь к этому своих коллег, стараюсь им помочь обобщить их педагогический опыт и оформить работы в соответствии со всеми конкурсными требованиями. Так, за последний год совместно принимали участие во многих различных интернет-конкурсах, блиц-олимпиадах, вебинарах. Об эффективности участия в данных конкурсах говорят результаты:

Педагоги нашей школы приняли участие во Всероссийском конкурсе на лучшую организацию работы педагогов и образовательных организаций и стали Победителями и Лауреатами. Они публикуют конспекты занятий, внеклассные мероприятия, педагогические статьи и методические разработки, за что получают свидетельства, сертификаты – все это ещё и просто необходимо для аттестации педагогов. Два года подряд педагоги нашей школы участвовали в конкурсе «Оберегаемое слово предков», показали уроки и методические мастерские, продемонстрировали своё педагогическое мастерство и поделились опытом преподавания хантыйского языка. Мы увидели, как работают учителя хантыйского, мансийского, ненецкого языков в школах округа, многие практики и приёмы других педагогов взяли себе на заметку. Кроме того, мы обменялись контактами, чтобы и дальше оставаться на связи и помогать друг другу в работе.

Уважаемые коллеги! Пробуйте свои силы в профессиональных конкурсах, показывайте свои достижения, я уверена: вам есть, что показать и чем поделиться! Постигайте тонкости и секреты современного педагогического мастерства! Успехов Вам!

Литература

1. Песикова А. С. Хантыйский язык (сургутский диалект). 3 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А. С. Песикова, Т. А. Сайнакова, А. Н. Орехова. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2020. – 174 с.
2. Сайнакова Т. А. Методические рекомендации к учебному пособию на хантыйском языке (сургутский диалект). «Букварь. 1 класс»: пособие для учителя / Т. А. Сайнакова, А. Н. Орехова. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2020. – 61 с.
3. Сайнакова Т. А., Себелева А. В. Словарь языка повести Е. Айпина «В ожидании первого снега» // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: Материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (г. Нижневартовск, 12 ноября 2019 года) / отв. ред. Д. А. Погонишев. Т. 2. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2019. – С. 45–50.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ УЧИТЕЛЯ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»

Орехова А. Н. **Интерактивные шаблоны как инструмент для развития творческого мышления на уроке родного языка**

Аннотация. Статья рассматривает применение интерактивных шаблонов в обучении родному языку и их влияние на развитие творческого мышления обучающихся. Исходя из актуальности данной темы, автор предлагает описание принципов и методов использования интерактивных шаблонов на уроках родного языка. Большое внимание в статье уделяется практическим примерам использования интерактивных шаблонов, их адаптации под разные возрастные категории и творческим заданиям. Представленный материал выступает в качестве ценного ресурса для учителей родного (хантыйского) языка, способного создать эффективные и интересные уроки, стимулирующие мыслительную активность и развитие творческого потенциала учащихся.

Ключевые слова: интерактивные шаблоны, развитие творческого мышления, урок родного (хантыйского) языка, образовательный процесс.

В современном мире, где информация доступна практически каждому человеку, особое значение приобретает способность мыслить творчески. Творческое мышление – это способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, а также видеть связи и возможности там, где другие их не замечают. В образовательном процессе творческое мышление играет важную роль, поскольку оно способствует развитию учащихся, помогает им справляться со сложными задачами и формирует навыки, необходимые для успешной адаптации в современном обществе.

Одним из инструментов, способствующих развитию творческого мышления, являются интерактивные шаблоны. Интерактивные шаблоны – это структурированные наборы вопросов, заданий и примеров, которые помогают учащимся организовать свои мысли, развивать критическое и аналитическое мышление, а также находить новые способы решения задач. Они предоставляют учащимся возможность самостоятельно исследовать предмет, вырабатывать собственные идеи и находить свою уникальную точку зрения [1].

Использование интерактивных шаблонов на уроках родного языка позволяет развивать творческое мышление учащихся в различных аспектах языка и литературы. Например, при изучении грамматики учащиеся могут использовать шаблоны для создания собственных предложений с использованием новых грамматических структур. Это помогает им применять полученные знания на практике, а также развивать навыки самостоятельного мышления и творческого подхода к изучению языка [2].

Кроме того, интерактивные шаблоны могут быть использованы для развития творческого мышления при анализе литературных произведений. Учащиеся могут использовать шаблоны для анализа структуры текста, характеристики персонажей, идей автора и многих других аспектов литературы. Это позволяет им глубже понять произведение, развивает навыки критического мышления и анализа, а также способствует формированию собственного мнения [3].

Важно отметить, что использование интерактивных шаблонов на уроке родного (хантыйского) языка не только способствует развитию творческого мышления учащихся, но и создаёт условия для активного и вовлечённого обучения. Учащиеся становятся активными участниками урока, обсуждают, анализируют и создают собственные материалы с использованием шаблонов. Это помогает им лучше

усваивать информацию, развивает коммуникативные навыки и способствует формированию самостоятельности и ответственности за своё обучение.

Таким образом, творческое мышление играет важную роль в образовательном процессе, поскольку оно способствует развитию учащихся, помогает им справляться со сложными задачами и формирует навыки, необходимые для успешной адаптации в современном обществе. Использование интерактивных шаблонов на уроках родного языка является эффективным инструментом для развития творческого мышления учащихся, поскольку они позволяют им организовать свои мысли, развивать критическое и аналитическое мышление, а также находить новые способы решения задач. Кроме того, использование интерактивных шаблонов создаёт условия для активного и вовлечённого обучения, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию коммуникативных навыков учащихся.

В настоящее время существует широкий спектр методов и техник, используемых на уроках родного языка для развития творческого мышления учащихся. Однако, одним из наиболее эффективных инструментов для достижения этой цели являются интерактивные шаблоны. Интерактивные шаблоны представляют собой структурированные модели, которые помогают учащимся организовать свои мысли и идеи, а также стимулируют их к творческому мышлению. В данном разделе будут представлены рекомендации по использованию интерактивных шаблонов на уроках родного языка с целью развития творческого мышления учащихся.

1. Определение целей и задач.

Перед началом использования интерактивных шаблонов на уроке родного языка необходимо чётко определить цели и задачи, которые должны быть достигнуты. Например, целью может быть развитие учащихся в области письма, развитие их лексического запаса или развитие навыков

анализа и синтеза информации. Задачи могут быть связаны с написанием эссе, созданием рассказов или анализом литературных произведений. Чёткое определение целей и задач поможет выбрать подходящие интерактивные шаблоны и использовать их наиболее эффективно [4].

2. Выбор подходящих интерактивных шаблонов.

После определения целей и задач необходимо выбрать подходящие интерактивные шаблоны. Существует множество различных шаблонов, которые можно использовать на уроках родного языка. Некоторые из них включают в себя шаблоны для написания эссе, для создания рассказов, для анализа литературных произведений и многое другое. При выборе шаблонов необходимо учитывать уровень подготовки учащихся, их интересы и потребности. Также важно учитывать возможности использования интерактивных шаблонов в рамках учебного плана и программы [5].

3. Подготовка учащихся к использованию интерактивных шаблонов.

Перед началом использования интерактивных шаблонов необходимо подготовить учащихся к работе с ними. Для этого можно провести вводное занятие, на котором объяснить, что такое интерактивные шаблоны, как они помогают организовать мысли и идеи, и как они могут быть использованы для развития творческого мышления. Также можно провести демонстрацию использования интерактивных шаблонов на примере конкретной задачи или темы. Важно также объяснить учащимся, как использовать шаблоны, как заполнять их и как использовать результаты работы с шаблонами для создания своих собственных произведений [6].

4. Организация работы с интерактивными шаблонами на уроке.

При использовании интерактивных шаблонов на уроке родного языка важно организовать работу таким образом,

чтобы все учащиеся имели возможность активно участвовать в процессе. Для этого можно использовать методы групповой и индивидуальной работы. Например, можно разделить учащихся на группы и предложить каждой группе использовать определённый интерактивный шаблон для выполнения задачи. Также можно предложить учащимся работать индивидуально с интерактивными шаблонами и затем обсудить результаты работы в классе. Важно также предоставить учащимся достаточно времени для работы с интерактивными шаблонами и для обсуждения результатов работы.

5. Оценка и обратная связь.

После завершения работы с интерактивными шаблонами необходимо провести оценку и обратную связь. Оценка может быть проведена с помощью различных методов, таких как проверка заполненных шаблонов, оценка качества созданных произведений или проведение тестовых заданий. Важно также предоставить учащимся обратную связь по результатам работы с интерактивными шаблонами. Это может быть как индивидуальная обратная связь, так и обсуждение результатов работы в классе. Обратная связь поможет учащимся понять свои ошибки и улучшить свои навыки.

Использование интерактивных шаблонов на уроке родного языка является эффективным инструментом для развития творческого мышления учащихся. Правильный выбор шаблонов, подготовка учащихся к работе с ними, организация работы на уроке и проведение оценки и обратной связи являются важными компонентами успешного использования интерактивных шаблонов. Рекомендации, представленные в данном разделе, помогут педагогам эффективно использовать интерактивные шаблоны на уроках родного языка и способствовать развитию творческого мышления учащихся.

Основной особенностью интерактивных шаблонов является их интерактивность. Это означает, что шаблоны предлагают учащимся не только пассивное восприятие информации, но и активное участие в процессе обучения. Шаблоны могут быть представлены в различных форматах: от презентаций и электронных документов до онлайн-приложений и интерактивных досок. Они позволяют учащимся взаимодействовать с материалом, решать задачи, создавать и делиться своими идеями [7].

Одной из основных функций интерактивных шаблонов является стимулирование творческого мышления учащихся. Шаблоны предлагают разнообразные задания, которые требуют от учащихся генерации новых идей, анализа и синтеза информации, принятия творческих решений. Таким образом, интерактивные шаблоны способствуют развитию креативности и инновационного мышления учащихся [8].

Ещё одной важной особенностью интерактивных шаблонов является их адаптивность. Шаблоны могут быть изменены и адаптированы в соответствии с уровнем знаний и потребностями учащихся. Учитель может модифицировать задания, добавлять или удалять элементы, чтобы сделать урок более интересным и понятным для конкретной группы учащихся. Это позволяет учителю индивидуализировать обучение и учитывать различия в уровне подготовки учащихся [9].

Кроме того, интерактивные шаблоны способствуют развитию коммуникативных навыков учащихся. Они предлагают задания, которые требуют сотрудничества и обмена мнениями между учащимися. Например, шаблоны могут предлагать задания на групповую работу, дискуссии, презентации проектов и т. д. Это помогает учащимся развивать навыки коммуникации, учиться слушать и уважать мнение других, а также выражать свои мысли и идеи.

Ещё одной важной особенностью интерактивных шаблонов является их мотивационный аспект. Шаблоны предлагают учащимся интересные и захватывающие задания, которые стимулируют их активность и желание учиться. Например, шаблоны могут предлагать игровые элементы, конкурсы, награды и т. д. Это помогает создать положительную обстановку на уроке и повысить мотивацию учащихся к обучению.

Применение интерактивных шаблонов на уроке родного (хантыйского) языка является эффективным инструментом для развития творческого мышления учащихся. Интерактивные шаблоны представляют собой готовые структуры, которые учащиеся заполняют информацией, отвечая на вопросы, выполняя задания или создавая свои собственные тексты. Такой подход к обучению родному языку позволяет активизировать учащихся, развить их коммуникативные навыки, а также способствует развитию творческого мышления.

Один из способов применения интерактивных шаблонов на уроке родного языка – это создание коллективного проекта. Учащиеся могут работать в группах или индивидуально, используя шаблон в качестве основы для создания своего проекта. Например, можно предложить учащимся создать свою собственную книгу или журнал на родном языке, применив интерактивный шаблон в качестве основы для оформления страниц. Учащиеся могут заполнять шаблон информацией о себе, своих интересах, любимых книгах или фильмах, а также добавлять свои собственные тексты, рисунки или фотографии. Такой проект позволит учащимся проявить свою творческую индивидуальность, а также развить навыки работы в команде [10].

Применение интерактивных шаблонов на уроке родного языка также способствует развитию навыков визуального мышления. Например, создавая свои собственные

работы, шаблоны используются учениками при описании главного героя литературного произведения: выявляется внешность, характер, интересы персонажа. Такой подход позволит учащимся организовать свои мысли, систематизировать информацию и лучше понять произведение.

Творческое мышление является важным компонентом развития личности и способностью к самореализации в современном обществе. Однако, несмотря на значимость этого аспекта, многие учащиеся испытывают трудности в проявлении своего творческого потенциала. В данной работе рассмотрим использование интерактивных шаблонов как инструмента для развития творческого мышления на уроке родного языка.

Интерактивные шаблоны представляют собой готовые модели, которые позволяют учащимся активно взаимодействовать с учебным материалом. Эти шаблоны могут быть представлены в различных форматах: в виде графических организаторов, таблиц, диаграмм и т. д. Их основной целью является стимулирование творческого мышления учащихся, развитие их критического и аналитического мышления, а также способности к самостоятельному решению проблемных задач [11]. Во-первых, эти шаблоны позволяют структурировать информацию и организовывать её в логическом порядке. Учащиеся могут использовать графические организаторы для представления своих идей и аргументов, что способствует развитию их критического мышления и способности к анализу информации [12]. Во-вторых, интерактивные шаблоны позволяют учащимся взаимодействовать с учебным материалом на более глубоком уровне. Они могут изменять и модифицировать шаблоны в соответствии с собственными потребностями и предпочтениями [13].

Применение интерактивных шаблонов на уроках родного (хантыйского) языка может быть разнообразным и

включать различные задания и упражнения. Например, учащиеся могут использовать графические организаторы для анализа литературных произведений, составления сюжетов или характеристик персонажей. Также они могут использовать таблицы для сравнения и анализа различных языковых явлений или правил грамматики.

Таким образом, использование интерактивных шаблонов на уроке родного (хантыйского) языка имеет ряд преимуществ. Во-первых, они позволяют учащимся активно взаимодействовать с учебным материалом, что способствует повышению их мотивации и интереса к предмету. Во-вторых, они способствуют развитию творческого мышления учащихся и умению самостоятельно решать проблемные задачи. Кроме того, использование интерактивных шаблонов позволяет учителю индивидуализировать обучение и адаптировать его под потребности каждого ученика. В данной работе были рассмотрены вопросы, связанные с развитием творческого мышления учащихся на уроке родного языка с использованием интерактивных шаблонов. Освещены такие аспекты, как роль творческого мышления в образовательном процессе, понятие и особенности интерактивных шаблонов, их применение на уроке родного языка. Рекомендации, представленные в заключении работы, могут быть использованы учителями родного языка для эффективного применения интерактивных шаблонов на уроке и достижения лучших результатов в обучении.

Литература

1. Орехова А. Н. Использование интерактивной тетради на уроках родного (хантыйского) языка // Актуальные вопросы современной науки. – 2023. – С. 203–215. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50315308> (дата обращения: 11.03.2024).
2. Мудракова О. А., Шебаршина В. Г., Швецов А. В. Интерактивные презентации как способ развития творческих способностей обучающихся //

Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности. – 2023. – С. 46–53. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50512699> (дата обращения: 11.03.2024).

3. Ельчанинова Г. Г., Рыманова Т. Е., Трубицина Н. А. Интеграция естественно-математического и гуманитарного знания при формировании креативного мышления современных школьников // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2020. – №. 4. – С. 57–69. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44383100> (дата обращения: 11.03.2024).

4. Волоскова П. Д., Дзюба Е. В. Интерактивные технологии на уроках русского языка как иностранного. – 2021. – 58 с. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_47906502_58824288.pdf (дата обращения: 11.03.2024).

5. Полушкина Г. Ф. и др. Современный урок с использованием средств интерактивной доски. – 2017. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28971876> (дата обращения: 11.03.2024).

6. Байгонакова Г. А. Формирование информационной компетентности студента посредством работы на интерактивной доске SMART Board // Вестник молодых учёных Горно-Алтайск: РИО ГАГУ. – 2010. – С. 9–13. URL: <https://e-lib.gasu.ru/vmu/archive/2010/01/3.pdf> (дата обращения: 11.03.2024).

7. Кислер Н. В., Жуковская Л. А. Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы. – 2023. URL: <https://repo.kspri.kz/handle/123456789/6322> (дата обращения: 11.03.2024).

8. Гизатулина О. И. Метод дизайн-мышления как инструмент в совместной деятельности для создания авторского контента студентами с использованием web-сервисов // Общество и инновации. – 2023. – Т. 4. – №. 10/S. – С. 150–159. URL: <https://inscience.uz/index.php/socinov/article/view/3448> (дата обращения: 11.03.2024).

9. Дуванова Н. И. Формирование иноязычных навыков с применением компьютерных технологий у детей дошкольного возраста // Проблемы и вопросы современной науки. – 2019. – С. 29–33. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41262956> (дата обращения: 11.03.2024).

10. Илюшкина О. А. Особенности работы с интерактивной тетрадью на уроках русского языка в начальной школе // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее. – 2021. – С. 293–298. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46134380> (дата обращения: 11.03.2024).

11. Асташенко А. И. Значение ИКТ в организации интерактивного обучения иностранному языку // Студенческая наука XXI века : Материалы XII Междунар. студенч. науч.-практ. конф. (Чебоксары,

25 янв. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017 – № 1 (12). – С. 66–68. URL: <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-334.pdf#page=67> (дата обращения: 11.03.2024).

12. Конопелько О. Б. Использование блога учителя-дефектолога с целью систематизированного хранения учебного материала для организации работы с учащимися с ОПФР. – 2021. URL: <https://libeldoc.bsuir.by/handle/123456789/46376> (дата обращения: 11.03.2024).

13. Титова С. В. Цифровые технологии в языковом обучении: теория и практика. – Litres, 2022. URL: <https://books.google.com/books?hl=ru&lr=&id=uP4lDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&ots=W-qizJN2w8&sig=0u6L1Vdtz12Pyh9g2-bxMhsuB04> (дата обращения: 11.03.2024).

Захарова Л. В.

Мои педагогические находки на внеурочных занятиях по родному языку

Аннотация. В сохранении и развитии родного языка важную роль играет внеурочная деятельность. Чтение и работа с текстом является основой современных образовательных технологий, представляющая широкие возможности для развития творчества учащихся, их познавательного роста, создания учебной мотивации. Для формирования читательской грамотности применяются информационно-коммуникативные технологии, разнообразные методические приёмы: поисковое чтение, бортовой журнал, нахождение верных и неверных утверждений, кластер, синквейн, инсёрт, комикс и др. Они проходят интересно, несут в себе большой эмоциональный заряд.

Ключевые слова: литературное чтение, художественный текст, анализ, методы, приёмы, кластер, синквейн, инсёрт.

Дорога в большой мир начинается с родного дома, с родной земли, с родного языка. Моя задача – на уроках родного языка и родной литературы научить детей не только грамотно говорить и писать на родном языке, но и помочь им увидеть красоту и богатство родной речи через произведения хантыйских писателей и поэтов.

Готовясь к внеурочному занятию, продумываю каждую деталь, использую разные виды работ, информационно-коммуникативные технологии, наглядность, хантыйскую художественную литературу, игровые моменты. Приведу некоторые моменты, которые внедряю в свою работу:

1. «Неожиданное» начало урока, ведь именно начало определяет ход общения с ребятами, настраивает на успешную работу.

2. Разговорные пятиминутки.

3. Обязательна словарная работа.

4. На каждом уроке применяю игровые моменты, т. к. игра оказывает положительное влияние на учебную деятельность пассивных детей.

5. Парная и групповая работа.

6. Упражнения по речевому этикету: они развивают речь, воспитывают вежливость, уважение, общительность, умение входить в контакт с людьми, воспитывают культуру поведения в школе, на улице, в общественных местах.

На уроках родной литературы перед чтением художественного текста необходимо создать эмоциональный настрой на чтение. Дети учатся наблюдать, как поэты и писатели видят мир, как красиво, выразительно, ярко и точно слово в художественном тексте. Знакомясь с героями произведений, думая над их поступками и характерами, учащиеся находят слова, с помощью которых автор говорит о своём герое, как к нему относиться. Все виды занятий направлены на развитие устной и письменной речи учащихся.

Таким образом, учитель должен научить хорошо и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме на родном языке. Через родной язык мы приобщаем детей к лучшим традициям хантыйского народа, воспитываем гордость за родной язык, а также чувство ответственности за каждое родное слово.

«Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело» (К. Д. Ушинский).

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Что же значит «уметь читать»? В практике международного мониторинга читательской грамотности принято различать три основных читательских умения:

1. Найти и извлечь (*сообщение или информацию*).

2. Интегрировать и интерпретировать (*сообщение*), или – по-русски: связывать и толковать.

3. Осмыслить и оценить (*сообщение*).

Выполняя первое действие, читатель концентрируется, прежде всего, на отдельных фрагментах информации текста. Выполняя второе действие, читатель соединяет эти фрагменты в общую картину. Выполняя третье действие, читатель соотносит сообщение текста с внетекстовой информацией.

Чтение – это основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого и настоящего, важнейший способ освоения базовой социально значимой информации.

Чтение и работа с текстом, а не слово учителя – основа современных образовательных технологий. Грамотно читать – это значит *понимать* текст, *размышлять* над его содержанием, *оценивать* его смысл и значение, *фиксировать* и *использовать* полученную информацию, *излагать* свои мысли о прочитанном.

Данная технология включает в себя три этапа:

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учётом общей направленности урока.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение

(всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся.

Приёмы и задания, используемые на уроках литературного чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности.

- чтение с остановками
- обращение к личному опыту учащихся
- прогнозирование по названию
- кластер
- синквейн

Остановимся более подробно на данных приёмах.

1. Приём «Инсёрт» способствует актуализации предшествующих знаний и опыта, развивает воображение читателя, подготавливает читателя к восприятию текста. Рассмотрим метод «Инсёрт» как предтекстовую стратегию читательской деятельности. Данная стратегия используется для работы со сложными научными текстами, и целью такой работы является мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Читатель маркирует текст значками по мере его чтения:

– «V» – поставьте на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете или думали;

– «-» поставьте на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали;

– «+» поставьте на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым;

– «?» поставьте на полях, если то, что вы читаете, непонятно или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Правила данной стратегии обозначены до начала предтекстовой деятельности: ставьте значки по ходу чтения текста на полях; прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

2. Задай вопрос. Приём «тонких и толстых» вопросов».

Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Когда...?», «Где...», «Почему...» и т. д. Приведём примеры: Что описывает данный отрывок? Когда произошло названное событие? Почему она так поступила?

Целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление. Чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораздо быстрее, чем в режиме

«Прочти...». Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закрепляем только что изученный материал.

3. Приём «Кластер».

Кластеры использую для структуризации и систематизации материала. Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (связанные с ним слова, рисунки).

Предлагаю ребятам прочитать изучаемый материал и вокруг основного слова (тема урока) выписать ключевые, по их мнению, понятия, выражения, формулы. А затем вместе в ходе беседы или ребята, работая в парах, группах наполняют эти ключевые понятия, выражения, формулы необходимой информацией.

Можете ли вы по фамилии автора предположить жанр и тематику произведения? Что мы сегодня будем с вами читать?

Стратегия «Прогноз по заголовку».

Прогнозирование «О чём может быть сказка с таким названием?»

Дети говорят свои предложения.

– Можно ли по названию определить, будет ли она шуточной, серьёзной, поучительной? Заполнение бортового журнала.

Стратегия «Чтение с остановками». Чтение текста с остановками, во время которых даются задания в виде вопросов: одни направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания следующего отрывка.

– Чем занимались Икилэ и Имилэ? Какими они были? Чем занимались на стойбище ханты и манси?

4. Приём «Поисковое чтение»

Поисковое чтение – это «просмотр текста с целью поиска слова, факта, даты». На уроке русского языка данный

вид чтения формируется главным образом при работе со словарями, когда учитель, тренируя зрительный аппарат учеников, развивает их способность мгновенно находить на странице нужное слово. Используется он также при работе с оглавлением учебника или алфавитным указателем, помещённым в приложении.

Выделите и прочитайте отрывок, как Имилэ готовила тесто.

Что делал Няние, когда Имилэ его тыкала палочкой?

Фрагмент 2. Читают дети «цепочкой»

Вопросы по осмыслению:

– Прочитав этот отрывок, мы можем сказать, как выглядело жильё Имилэ и Икилэ?

– Что у них в избушке было?

– Почему Няние убежал от Имилэ? Почему собаки не стали преследовать Няние?

5. Приём «Синквейн».

Данный приём развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

Структура синквейна:

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырёх слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).

6. Приём «Бортовой журнал»

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации, обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т. д.

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста. Основные стратегии на этапе текстовой деятельности – диалог с автором, комментированное чтение.

7. Приём «Верные и неверные утверждения».

Универсальный приём, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный приём даёт возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока. Формируется умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать своё мнение. Учащимся предлагается выразить своё отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-». Данный приём позволяет работать с любыми видами текстов.

8. Комикс как приём, способствующий формированию читательского интереса у обучающихся. Ожегов даёт следующее определение термина комикс – «небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями» [1, с. 273]. Выполнение комиксов способствует быстрому запоминанию текста младшими школьниками и помогает в пересказе произведения. Кроме того, научившийся рисовать комикс ребёнок не останется равнодушным читателем, он будет стремиться осмысливать прочитанное, увидеть главное, развивая тем самым своё воображение и совершенствуя умение анализировать и синтезировать. Таким образом, комикс можно рассматривать как образовательный инструмент с новыми свойствами и новым воздействием на учащихся. Комикс повышает интерес к изучению нового материала, нарисованные детьми весёлые картинки, яркие, насыщенные красками образы помогают лучше запомнить прочитанное, обеспечивают визуальную поддержку обучению.

Очень надеюсь, что те методические приёмы, которые используются мною на занятиях внеурочной деятельности, помогут моим ученикам в изучении родного языка, знакомству с писателями и поэтами хантыйского народа, их

творчеством. Потому что именно с хорошего знания своего родного языка и литературы начинается формирование у школьника осознания себя членом многонациональной общности.

Литература

1. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений // РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

ПИТЧ-СЕССИЯ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Ерныхова Е. И.

О проекте «Араҥ йунтут – поющие игрушки»

Аннотация. В традиционной семье обских укров к игрушкам относились очень серьёзно. С самых ранних лет ханты приучали детей самостоятельно делать игрушки. В изготовлении их используется природный материал. Игрушки у обско-угорских народов являются не только средством развлечения и вхождения во взрослую жизнь, но и орудием воспитательного воздействия. Игрушка являлась носителем информации, развивала эмоциональную сферу и творческие способности ребёнка. В рамках проекта «Араҥ йунтут» нами было решено создать детские музыкальные игрушки с хантыйской речью, с хантыйскими мелодиями. Для этого мы обратились к детскому фольклору хантыйского народа, к изучению языка. Через язык ребёнок впитывает в себя культуру, познаёт её обычаи и традиции.

Ключевые слова: проект «Араҥ йунтут – поющие игрушки», музыкальные игрушки, хантыйская речь, Шоврийэ.

В сообщении мы расскажем о проекте «Араҥ йунтут – поющие игрушки», как наша семья пришла к его созданию. Сейчас являюсь руководителем данного проекта. В 2020 году у нас родилась дочь. На рождение ей подарили музыкальную пчёлку, которая была очень яркой и громко пела, и это не очень нам нравилось. А в этнографическом музее я наткнулась на старинную традиционную игрушку народа ханты. Игрушка была сделана из трахеи боровой дичи, внутри которой находились еловые иголки. И это было настолько гармонично и ничего не раздражало слух. Стали искать, можно ли где-то купить музыкальные игрушки со звучащей хантыйской речью. К сожалению, такой игрушки не нашлось. И тогда поняли, что необходимо

создать свою музыкальную игрушку, которой будет играть наша Дарья.

Обратились к детскому фольклору хантыйского народа. Традиционный фольклор завоевал нас своим совершенством, своей красотой, своей чистотой, своим настроением. И я поняла, что всё, что нужно моему ребёнку, уже создано много лет назад нашим народом. И что детские музыкальные игрушки должны быть с хантыйской речью, с хантыйскими мелодиями. Это решит ещё одну проблему – изучение хантыйского языка. Многие родители не задумываются о том, что через язык ребёнок впитывает в себя культуру, познаёт её обычаи и традиции. С самого детства бабушки исполняли нам песни, рассказывали считалки, воспитывали через пословицы и поговорки, объясняли приметы, которые несут не только познавательный, но и эстетический потенциал. Но, к сожалению, ситуация сегодня изменилась. Современные условия почти полностью вытеснили из жизни детей школу бабушек и дедушек, которая играла огромную роль в воспитании маленьких детей, привитии любви к родному языку, истории и традициям.

Мы должны помнить, что язык – душа народа. Родным называют язык, который человек усваивает в раннем детстве, подражая окружающим его взрослым и детям. В современных реалиях, когда большое количество смешанных браков, когда молодёжь переезжает в большие города, теряется языковая среда. Учитывая критический возраст, в котором ребёнок без труда может усвоить любой язык, с рождения до 7 лет, есть необходимость наполнять пространство жизни ребёнка игрушками с хантыйской речью, с образцами детского фольклора. Считалочки, скороговорки, колыбельные на родном языке наиболее прочно сохраняются в памяти ребёнка и непроизвольно воспроизводятся им чаще, чем на русском языке.

Нами был проведён опрос среди воспитателей детских садов и родителей. Анализ опроса показывал, что музыкальные игрушки используются в работе детского сада и в жизни ребёнка дома, но на родных языках игрушки отсутствуют. В современных игрушках респондентам не нравится громкий звук. 90 % опрошенных ответили, что как в детских садах, так и дома игрушки с родной речью необходимы. Это говорит о том, что отсутствие качественных музыкальных игрушек, игрушек с родной речью является актуальным. Таким образом, проект позволит решить две проблемы:

- сохранение хантыйского языка;
- окружение детей естественными звуками, не раздражающими психику.

И тогда мы решили, что нужен проект по созданию новой игрушки не только для моей дочери, но и для других детей. Изучив хантыйские сказки, прочитав их с дочкой, поняли, кто ей больше нравится из героев и нашли образ будущей игрушки. На данный момент мы уже собрали детский фольклорный материал, часть которого записали в полевых условиях. Так же обращались к уже записанному материалу Белоярского филиала Фольклорного центра Обско-угорского института прикладных исследований и разработок. Свои игрушки мы апробируем в одной из групп детского сада «Оленёнок» с. Казым Белоярского района, с которой активно сотрудничаем.

Нами запланирован ещё ряд мероприятий в рамках реализуемого проекта: «Игрушка глазами детей», в рамках которого расскажем детям сказки о главном герое Шоврийэ и предложим нарисовать его. Цель данного мероприятия – увидеть игрушку глазами детей и учесть их видение. Ещё одно мероприятие – это встреча с носителями культуры на тему «Отношение к игрушке в традиционной культуре», чтобы создать правила хранения игрушки, возможно,

правила игры с игрушкой, а также понять, в чём хранили игрушку, для того чтобы обозначить упаковку.

У наших игрушек – зайчик-девочка и зайчик-мальчик – нет имён. Для того, чтобы исправить эту ситуацию мы объявим незамысловатый конкурс «Шоврийэн нэмэн пунэ – Придумай имя зайке», чтобы привлечь внимание большего числа наших единомышленников, благополучателей.

В реализации проекта мне помогают небезразличные люди. Это и носители хантыйского языка, и мастера фольклора, и мастера по традиционным ремёслам. Но главным моим помощником, экспертом, наставником является аңкаңки Дарьи, моя мама и начальник Белоярского филиала Фольклорного центра Обско-угорского института прикладных исследований и разработок Потпот Римма Михайловна. И это очень важно при создании такой игрушки для детей дошкольного возраста. Кто, как ни бабушка, вложит всё самое лучшее в эту игрушку, а главное – всеобъемлющую любовь.

По окончании проекта, мы надеемся, появится не только игрушка, которая будет петь на хантыйском языке, но и сообщество, заинтересованное в сохранении хантыйского языка, а также в объединении людей, которым небезразлично, чем и как играют хантыйские дети. И мы продолжим искать нового сказочного героя, чтобы создать очередную игрушку.

Сязи В. Л.

Конкурс «Самая читающая семья из числа коренных малочисленных народов Севера» – путь сохранения традиций семейного чтения

Аннотация. Конкурс «Самая читающая семья из числа коренных малочисленных народов Севера» проводится Обско-угорским институтом прикладных исследований и разработок четвёртый раз в 2024 году. За время проведения мероприятия представляется возможным подвести некоторые итоги конкурса, а именно: определить наиболее известных авторов, популярные произведения, выявить широко используемые в семейном чтении жанры. А также в статье описаны основные приёмы презентации конкурсных материалов.

Ключевые слова: традиции семейного чтения, конкурс, коренные малочисленные народы Севера, сказка, стихотворение.

Конкурс «Самая читающая семья из числа коренных малочисленных народов Севера» впервые был проведён в 2020 году Обско-угорским институтом прикладных исследований и разработок. Конкурс состоялся уже трижды, в 2020, 2021 и 2022 годах. Четвёртый раз мероприятие состоится в 2024 году.

Целью конкурса являются поддержка и стимулирование семейного чтения среди семей из числа коренных малочисленных народов Севера [1]. Основным акцентом конкурса является семейное чтение произведений обско-угорской / ненецкой литературы, а также фольклор коренных малочисленных народов Югры.

В рамках мероприятия реализуются следующие задачи:

- возрождение и формирование традиций семейных чтений;
- повышение числа носителей родного языка;
- повышение культуры чтения в семье;
- расширение знания читателей о творчестве обско-угорских писателей и фольклоре коренных малочисленных народов Югры;

- организация совместного читательского творчества детей и родителей;
- развитие исследовательских и творческих способностей у представителей разных возрастных групп;
- приобретение теоретических и практических знаний, умений и навыков в проектной деятельности;
- развитие умений эффективно использовать современные информационные технологии, содействовать активному внедрению информационно-коммуникационных технологий;
- выявление и поощрение наиболее активных и творческих читающих семей;
- формирование положительного имиджа читающих семей в обществе, повышение статуса чтения [1].

Именно в семье формируются личность человека, его мировоззрение, поведение, образ жизни.

Конкурс «Самая читающая семья из числа коренных малочисленных народов Севера» проводится по трём номинациям:

- Эссе на тему «Почему в нашем доме читают книги обско-угорских писателей?» (на русском или родном языках);
- Аудиоролик на тему «Моя семья читает любимое произведение» (на русском или родном языках) (не более 5 минут);
- Рекламный видеоролик «Наше любимое произведение обско-угорской литературы» (на русском или родном языках) (не более 5 минут).

Проанализировав статистические данные мероприятия, фиксируем, что интерес к Конкурсу сохраняется, так в 2020 году поступило – 113 заявок, в 2021 году поступило 75 заявок, а в 2022 году – уже 123 семьи приняли участие в мероприятии.

За три года проведения Конкурса заявки распределились по трём номинациям следующим образом:

Номинация эссе на тему «Почему в нашем доме читают книги обско-угорских писателей?» (на русском и родном языках) – 25 семей заявилось в 2020 году, 10 заявок в 2021 году, и 26 – в 2022 году. Аудиоролик – 57 заявок поступило в 2020 году, 26 заявок – 2021, в 2022 – 55 заявок. Видеоролик – 31 заявка в 2020 году, 27 семей участвовали в 2021, в 2022 году – 42 заявки.

Стоит обратить внимание, что номинации, посвящённые созданию аудио- и видеоролика, на протяжении двух лет проведения мероприятия больше привлекают внимание участников. Естественно, что увеличение участвующих не может не радовать организаторов конкурса. Интерес к произведениям обско-угорских и ненецких писателей растёт, многие участники предваряют чтение рассказом о том, какие произведения дети совместно с родителями конкретного автора читают дома, объясняют почему им нравятся те или иные сказки или стихотворения.

В 2021 году в номинацию эссе на тему «Почему в нашем доме читают книги обско-угорских писателей?» поступила работа, в которой семья повествовала о том, что они являются родственниками мансийского писателя Молоткова Валентина Михайловича. Авторы представили биографию писателя, акцентировали внимание на произведениях поэта, подчеркнули связь фольклора и художественных текстов писателя. В завершении авторы эссе отметили, что испытывают чувство гордости за своего родственника. Это не единственный пример, где участники повествуют о своей семье, делятся информацией о бабушках, дедушках, повествуют о трудовой деятельности северян.

В названной номинации большинство участников повествуют о любимых произведениях фольклора и литературы обских угров и ненцев. В работах семьи отмечают особенности сказок, пересказывают наиболее полюбовившиеся сюжеты, подчёркивают ценность малых форм фольклора,

приводят примеры из своей жизни относительно применения пословиц и поговорок. Оценивают морально-нравственную ценность народных и художественных произведений. Также участники подчёркивают наиболее значимые и любимые произведения, которые родители читают детям. Одна из участниц номинации отметила: «Книги в нашей семье занимают важное место. Поэтому привить нам любовь к родному мансийскому языку мама пыталась через сказки народа манси. С раннего детства она приучала нас к чтению. Я всегда любила слушать, как читает мама. С нетерпением ждала наступления вечера, старалась помочь маме сделать поскорее дела, чтобы приблизить время чтения сказки перед сном». Эссе, конечно, создают чаще родители детей, описывая, какие произведения они читают дома. В одной из работ участница повествовала о том, что является по национальности ханты, но языка родного не знает. Ей очень нравятся произведения Марии Кузьминичны Вагатовой, Татьяны Александровны Молдановой, детей она знакомит с потешками, сказками и песнями М. К. Вагатовой из сборника «Тёй, тей».

Конечно, пока большее количество работ поступает на русском языке, на мансийском, хантыйском и ненецком языках заявок значительно меньше, но они есть.

В номинациях аудиоролик «Моя семья читает любимое произведение» видеоролик «Наше любимое произведение обско-угорской литературы» большинство работ посвящены семейному прочтению отдельного произведения. Предпочтение, конечно, читающие отдают жанру сказки, редко стихотворению. Семьи обращаются к прочтению стихотворений Владимира Семёновича Волдина, Марии Кузьминичны Вагатовой, Владимира Алексеевича Мазина, Романа Прокопьевича Ругина, Микуля Ивановича Шульгина, Ювана Николаевича Шесталова, Юрия Кылевича Вэллы. Прозаические тексты, написанные для детей Еремеем

Даниловичем Айпиным, Таисией Сергеевной Чучелиной также используются участниками конкурса. Народные и авторские сказки коренных народов Югры заслужили внимание семей. Народные сказки, такие как: «Лось», «Кощечка», «Клюквинка и травяная косичка», «Сказка о двух собаках», «Кукушка», «Идэ» пользуются большой популярностью выступающих. Самыми исполняемыми сказками являются «Идэ» и «Мышонок-путешественник».

Участники креативно подходят к созданию работ, выразительное чтение дополняют звуковыми эффектами, наложением музыки, игрой на народных инструментах обских угров, сочетают чтение на родном – мансийском, хантыйском, ненецком языках и русском. Представители старшего поколения – бабушки, прабабушки читают текст на родном языке, а молодое поколение – внуки и дети на русском. Встречаются и работы, в которых участники читают текст на родном языке, однако по произношению, ударению ясно, что участники не владеют языком родного народа. Прослеживается тенденция из года в год, что участвуют в создании аудиоролика преимущественно родители с детьми, часто задействованы оказываются практически все члены семьи. В видеороликах чаще участвуют бабушки с внуками, при этом бабушки зачитывают текст на хантыйском / мансийском или ненецком языках, а внуки внимательно слушают.

Некоторые семьи предваряют чтение произведений презентацией собственных стихотворений о родном посёлке, рассказом о семье. Педагоги учащихся, конечно же, не остаются в стороне. Также участвуют в создании работ, предваряют выступление семьи, рассказывают о семье учеников, о достижениях и успехах ребят, выступают в роли автора-повествователя.

Прослеживается тенденция из года в год, что участвуют в роликах в большей части бабушки с внуками в видеоро-

ликах. Каждая семья представляет собственный опыт прочтения художественного и фольклорного произведения. Участники используют звуковые эффекты, слайд шоу фотографий, рисунки ребят. Созданные своими руками серии аппликационных работ по мотивам сказки «Как щука себе голову сделала» сопровождают выступление участников. Одна из семей сопровождала выступление демонстрацией изготовленной своими руками развивающей книги с подвижными элементами по мотивам сказки М. К. Вагатовой «Хлебушко». Показывая сказку «Трусливый заяц», мама сопровождала рассказ подготовленным театральным представлением, используя куклы бибабо. Дети заворожённо наблюдали за происходящим. Также участники организуют театральные постановки отдельного произведения, совместное семейное чтение сопровождается вопросами родителей детям о финале произведения, о поступках положительных и отрицательных героев. Родители детей выступают в роли героев, используют в работе кукольный театр, демонстрируют самодельные тканые книги. Задействуют фото писателя о произведениях, о котором повествуют, каждый член семьи говорит за определённого персонажа текста.

При создании видеороликов участники уделяют значимое внимание помещению, в котором создаётся работа. Так, например, многие участники создают видеоролики в помещении библиотеки, используют декорации, чум и предметы охотничьего промысла в качестве фона.

Перечисленные формы организации конкурсных материалов свидетельствуют о заинтересованности участников, о вовлеченности в творческий процесс прочтения книги всеми участниками семьи. Читательский интерес родителей и детей к произведениям обско-угорской / ненецкой литературы, а также фольклор коренных малочисленных народов Югры сохраняется. Художественные

и фольклорные тексты народов ханты, манси, ненцев находят своего читателя. Наиболее популярными жанром для семейного чтения является сказка, авторская или народная.

Лирические и эпические произведения Е. Д. Айпина, В. С. Волдина, М. К. Вагатовой, Ю. К. Вэллы, В. А. Мазина, Р. П. Ругина, Т. С. Чучелиной, Ю. Н. Шесталова, М. И. Шульгина пользуются популярностью среди участников конкурса.

Литература

1. Положение о Конкурсе «Самая читающая семья из числа коренных малочисленных народов Севера» от 26.03.2024. https://ouipiir.ru/sites/default/files/docs/EDS_Приказ

Сироткина Т. А.
Разговор о семейных ценностях
при обучении русскому языку как неродному

Аннотация. В статье на материале заданий по курсу «Мой край, моя Югра» для детей-инофонов рассматриваются возможности обращения к теме «Семейные ценности». Делается вывод о том, что, помимо темы «Семья», обсуждение данных вопросов необходимо вести и при рассмотрении других тем различных курсов для детей, принадлежащих к иной языковой и культурной общности.

Ключевые слова: семейные ценности, русский язык как неродной, инофоны, Югра.

По справедливым наблюдениям специалистов в области изучения русского языка как иностранного (далее – РКИ), «в настоящее время актуальным является необходимость включения в содержание обучения РКИ ключевых концептов, среди которых значимым является концепт «семья» [1, с. 138].

Учебники по русскому языку как иностранному традиционно начинаются с темы «Семья», в ходе изучения которой дети или взрослые учатся использовать конструкции, позволяющие ответить на вопросы:

- Большая ли у вас семья?
- Как зовут ваших родителей?
- Сколько им лет?
- Как и где они познакомились?
- В каком году они поженились?
- Где и кем они работают?
- Есть ли у вас братья и сестры? и т. д.

Включение этого базового для русской языковой картины мира концепта в практику обучения РКИ позволяет вести с обучающимися разговор о семейных ценностях. В. В. Николина рассматривает семейные ценности как «культивируемую в обществе совокупность представлений

о семье, влияющую на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия» [2, с. 6].

Каким образом выстроить разговор о семейных ценностях при изучении русского языка как неродного? На наш взгляд, разговор этот может проходить красной нитью через разные темы любого учебного пособия по русскому языку или чтению. Сегодня мы будем опираться на опыт создания учебного пособия «Мой край, моя Югра».

Одна из семейных ценностей – *совместный досуг семьи*. О том, что членам семьи важно и ценно проводить время вместе, мы можем поговорить при чтении стихотворения Анжелики Бивол «Ну, подумаешь – гора!». Несмотря на то, что основными заданиями по данному тексту в нашем пособии являются грамматические (найдите в нем глаголы, объясните их лексическое значение, найдите в тексте однокоренные слова и т. д.), при обсуждении в классе естественно будет затронуть и тему семьи. Обсудить тему семейного досуга можно также при чтении стихотворения Нины Календарёвой «Строители»:

Одной из важных семейных ценностей является *родной дом, родной очаг*. Разговор о доме, родном очаге ведётся, например, в процессе изучения темы «Литература народов Югры». Ребятам предлагается прочитать стихотворение Юрия Вэллы «Если не вернулся», эпиграфом к которому является ненецкая пословица: «Настоящий олень с первым снегом возвращается туда, где он родился».

Ещё одной важной семейной ценностью является *трудолюбие*. Разговор о том, что дети должны помогать родителям по хозяйству, ведётся, в частности, при изучении темы «Народы Югры». Обучающиеся читают текст публикации Алексея Щукина о системе воспитания у народа ханты и отвечают на вопрос, какие из утверждений являются верными:

1. Ханты и манси воспитывали детей одинаково.
2. Девочек и мальчиков воспитывали одинаково.

3. Девочки учились у матерей.
4. Мальчикам нельзя было давать оружие.
5. Детей можно было наказывать.
6. Дети не участвовали в заботах о младших.

Незаменимым, на наш взгляд, материалом для беседы на тему семьи являются картины местных художников. Так, например, при рассмотрении картины П. С. Бахлыкова «В урмане» школьники не только отрабатывают умение описывать картину, но и ведут разговор *о семейном промысле* ханты. Школьникам предлагается описать, что они видят на картине:

- Кто изображён на ней?
 - В каких отношениях, по вашему мнению, находятся мужчина, женщина и ребёнок? (Семья, друзья, знакомые и т. д.).
 - Как они выглядят?
 - Что изображено на переднем плане?
 - Что находится слева на картине?
 - Какое время года изображено на картине?
- Затем они анализируют картину:
- Как называется место, изображённое на ней?
 - Почему одними из главных персонажей картины являются олени?
 - Что делает женщина?
 - Чем занимаются мужчина и ребёнок?

Разговор о *быте семьи* продолжается при изучении темы «Возвращение к истокам», посвящённой деятельности местных музеев. Обучающиеся читают текст про сургутский музей «Дом купца Г. С. Клепикова» и составляют вопросы хранителям этого музея о быте местной семьи конца XIX века.

Таким образом, при обучении русскому языку как неродному как никогда важен разговор о семейных ценностях. Помимо темы «Семья», обсуждение данных вопро-

сов необходимо вести и при рассмотрении других тем различных курсов для детей-инофонов, что мы и постарались показать на примере курса «Мой край, моя Югра».

Литература

1. Барышникова Н. Г. Концепт «семья» в контексте обучения РКИ в Китае и России // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2018: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 137–139.
2. Николина В. В. Дети, молодёжь и духовность: ценности и цели // Воспитание ценности и цели. – Нижний Новгород, 2004. – С. 6–15.

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКАХ КОНФЕРЕНЦИИ

Гаврилов Виктор Викторович – доцент кафедры филологического образования и журналистики БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук (Сургут)

Гусева Надежда Васильевна – доцент кафедры марийской филологии и культурологии ГБУ дополнительного профессионального образования Республики Марий Эл «Марийский институт образования», кандидат филологических наук (Йошкар-Ола)

Ерныхова Екатерина Игоревна – художественный руководитель МАУ «Центр культуры и спорта «Прометей»» (с. Казым Белоярский район ХМАО-Югра)

Захарова Любовь Викторовна – учитель родного языка и литературы МАОУ Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа с. Казым» (с. Казым Белоярский район ХМАО-Югра)

Карпенко Лариса Николаевна – победитель окружного конкурса на звание лучшего педагога в сфере сохранения родных языков КМНС «Оберегаемое слово предков» в 2023 г. в номинации «Педагогические инновации», учитель мансийского языка и литературы МБОУ «Нижнеларыкарская средняя общеобразовательная школа» (п. Нижние Нарыкары Октябрьский район ХМАО-Югра)

Макарова Майя Ефимовна – педагог МБУ дополнительного образования «Детский этнокультурно-образо-

вательный центр», директор автономной некоммерческой организации «Центр продвижения языков и культур обско-угорских народов (Ханты-Мансийск)

Орехова Анжелика Николаевна – учитель родного языка и литературы МБОУ «Русскинская средняя общеобразовательная школа» (с.п. Русскинская Сургутский район ХМАО-Югра)

Пирогова Людмила Михайловна – учитель родного (марийского) языка и литературы, русского языка и литературы, ИКН МОУ «Лужбелякская основная общеобразовательная школа» (д. Лужбеляк Оршанский район Республика Марий Эл)

Сайнакова Татьяна Андреевна – победитель окружного конкурса на звание лучшего педагога в сфере сохранения родных языков КМНС «Оберегаемое слово предков» в 2022 г. в номинации «Сохраняя традиции», учитель начальных классов МБОУ «Русскинская средняя общеобразовательная школа» (с.п. Русскинская Сургутский район ХМАО-Югра)

Себелева Анастасия Валерьевна – доцент кафедры филологии, лингводидактики и перевода ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», кандидат филологических наук (Нижевартовск)

Семёнов Александр Николаевич – ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела обско-угорских литератур БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», доктор педагогических наук (Ханты-Мансийск)

Сироткина Татьяна Александровна – главный научный сотрудник лаборатории литературоведческих и лингвистических исследований БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», доктор филологических наук (Сургут)

Сязи Виктория Львовна – заведующий научно-исследовательским отделом обско-угорских литератур БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», кандидат филологических наук (Ханты-Мансийск)

Чернышова Светлана Леонидовна – председатель Межрегионального общественного движения «Ассоциация преподавателей родного языка и литературы коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока», кандидат культурологии (Санкт-Петербург)

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

Сборник статей

**СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА
ОБРАЗОВАНИЯ В ХМАО-ЮГРЕ:
РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Материалы Форума учителей
родных языков коренных малочисленных народов Севера
(28 марта 2024 г., Ханты-Мансийск)

Формат А5. Гарнитура Times New Roman. Тираж 150 экз.

Изготовлено ООО «ФОРМАТ-72», г. Тюмень.
Тел. 8-919-931-17-04. E-mail: format-72@yandex.ru
2025 г.

