

Эссе на тему картины художника М. А. Тебетева «Ожидание»

ЧУЛПАНОВ Артур Азатович,
ученик 10 класса, Каркатеевская СОШ,
п. Каркатеевы



**М. А. Тебетев. Ожидание (1983).
Музей Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск)**

7 сентября 2024 г.

Дорогой дневник, сегодня у меня был не очень хороший день. Наша учительница истории сказала, что завтра мы всем классом после уроков идём в ДК «Ника» на виртуальную экскурсию, посвящённую творчеству хантыйских художников. Что я там забыл?! Да ещё и после уроков! Сто раз уже слышал про жизнь коренных народов нашего округа: ханты и манси. Ну ладно, придётся потерпеть.

8 сентября 2024 г.

Экскурсия закончилась. Знаешь, дорогой дневник, зря я вчера так возмущался. Время экскурсии пролетело для меня незаметно. Я даже не представлял, что картины могут производить такое впечатление. Полутёмный зал, яркие слайды, выразительный голос виртуального экскурсовода не могли оставить меня равнодушным. Особенно мне запомнилась картина Митрофана Алексеевича Тебетева «Ожидание». Оказывается, сегодня прошёл ровно месяц с его столетнего юбилея. К сожалению, художник умер в 2011 г. [1]. Не зря говорят, что жизнь творца продолжается в его произведениях. В начале меня привлекло название – «Ожидание». Ожидание... С одной стороны, грустное слово, а с другой стороны, оно наполнено надеждой на лучшее. В современных реалиях это слово наполнено особым смыслом. По всей России многие семьи живут ожиданием возвращения своих близких, ожиданием возвращения мира и спокойствия.

Когда виртуальный экскурсовод проговорил название картины, мне сразу захотелось взглянуть на неё повнимательнее. Картина привлекла меня простотой сюжета и исполнением. На короткое время мне показалось, что и я смогу нарисовать так же. Но

мысль эта была краткосрочной, слушая рассказ виртуального экскурсовода, я понял, что за видимой простотой скрывается глубокий смысл, а в истории изображённой семьи – история целого народа. Виртуальный экскурсовод процитировал слова самого художника: «В ней есть всё».

Ещё картина привлекала меня сочностью красок: преобладающий цвет – зелёный, все остальные краски – яркие, насыщенные. Вспоминаю, что учитель истории рассказывал нам о символике цвета в живописи. Зелёный цвет – символ жизни и роста. Обычно он ассоциируется с жизнью, плодородием и обновлением. Зелёная трава, деревья на заднем плане будто говорят, что они и есть настоящий дом для ханты, потому что коренные народы живут в тесном единении с природой, пользуясь её дарами, умея сохранять окружающую красоту, берегут лес. Тем более, что дарами природы пользуются не только люди, но и домашние животные, некоторые из которых изображены на заднем плане картины. Небо на картине голубого цвета. Этот цвет символизирует чистоту, спокойствие и ясность. Возможно, художник хотел этим подчеркнуть, что его земляки «не отравлены» влиянием цивилизации, имеют чистые помыслы, следуют вековым традициям, живут по законам добра и нравственности [2].

Значительная часть полотна занята изображением хозяйственных построек. Тут мне очень пригодились знания, полученные на уроках исторического краеведения. Я сразу узнал изображение лабаза. «Лабаз представляет собой небольшую избушку, предназначенную для хранения продуктов питания, одежды или домашней утвари. Такие избушки устанавливают на высоких деревянных сваях, чтобы в случае наводнения их не затопило. На сваях делают глубокие зарубки или деревянные кольца, которые мешают диким животным и грызунам пробраться внутрь и уничтожить запасы. Хозяйственные лабазы, в которых хранят снасти, одежду, утварь и мясо, строят размером в среднем три на три метра, а высота их свай составляет около двух метров» [3]. Также на полотне изображена печь. Думаю, что она предназначена для выпечки хлеба – нянь кер. Глинобитная печь для выпечки хлеба использовалась жителями Севера как зимой, так и летом. «Ставилась печь на бревенчатом срубе в 2-3 венца, устроенном на 4 столбах. Она имеет цилиндрическую форму, а остов из прутьев, согнутых дугой, закрепляется концами на противоположных сторонах основания печи. Изнутри и снаружи его обмазывали глиной, оставляя впереди отверстие - чело, через которое выходил дым. Над печью сооружали навес, рядом с ней держали дрова и посуду» [4]. Хозяйственная деятельность не прекращается у народов ханты и зимой, о чём говорит наличие саней, стоящих между хозяйственными постройками. На заднем плане картины я заметил несколько построек. Интересно, что на картине изображён не чум, с которым мы привыкли ассоциировать жилище коренных народов Севера, а бревенчатые домики, похожие на русскую народную бревенчатую избу. На уроках исторического краеведения учитель говорил, что каждая постройка имеет своё назначение. На каждом стойбище кроме избы, есть загон для оленей, которые называются «кораль», подсобные помещения, хозяйственные постройки «шульхот», дровяник [4].

В центре картины изображена семья: мать и двое детей. Скорее всего, они ждут своего мужа, отца с рыбалки или охоты. Не зря картина и называется «Ожидание». У народов ханты мужчина – это главный добытчик. Что в этой семье мужчина занимается рыбной ловлей, я догадался, увидев изображённое приспособление для просушивания сетей, развешенную рыбу и лодку – облас. Лёгкая долблёная лодка – облас на языке ханты звучит как ай рыт, это основное средство передвижения по рекам и притокам, озёрам и болотам. Она очень неустойчива, при малейшей потере равновесия переворачивается. Чтобы управлять обласом, требуется сноровка. На таких лодках-долблёнках люди могли перемещаться на значительные расстояния, за один день нередко проплывали 50-70 километров. Облас – вторая ценность у северян после оленей на стойбище [5]. Слово «облас» мне знакомо, потому что недалеко от посёлка Каркатеевы, в котором я живу, на протоке Горная в июне каждого года проводятся гонки на обласах. Глядя на маленького

мальчика, я подумал, что, скорее всего, сынишка пойдёт по стопам отца. Уже сейчас он держит в руках маленький лук, готовится стать охотником, добывать зверя для своей семьи.

Мать и дочь изображены в национальной одежде очень ярких цветов (синего и красного с жёлтым), украшенной традиционной вышивкой. Вышивка на картине видна нечётко, рассмотреть её трудно. Но предполагаю, что традиционно женщины – ханты использовали наиболее распространённый мотив вышивки – птицы и деревья [6; 7]. Виртуальный экскурсовод рассказывал, что у женщин ханты наиболее распространённый способ ношения платка – накидывание его на голову. Подтверждение этого я увидел на картине.

По словам виртуального экскурсовода, Митрофан Алексеевич писал картину «по представлению», по воспоминаниям детства. Как интересно! Ведь с момента написания картины прошёл 41 год, но и сейчас ханты, которые продолжают жить в стойбищах, выглядят и живут точно так же. К сожалению, цивилизация не обошла стороной их светлый, добрый, немного наивный мир.

8 сентября 2024 г., 20.00 ч.

Не могу забыть картину М. А. Тебетева «Ожидание». Захотелось увидеть её снова, рассмотреть детали. Какие всё-таки яркие краски, добрые и выразительные лица!

8 сентября 2024 г., 23.00 ч.

Не могу уснуть... Предложу завтра учителю истории организовать поездку в село Лемпино Нефтеюганского района, где работает краеведческий музей на базе школы. Экспозиции располагаются как в здании школы, так и под открытым небом. Интересно посмотреть на обласа, печь и другие предметы быта ханты своими глазами, узнать побольше об их жизни.

8 сентября 2024 г., 23.30 ч.

Как хорошо, что я сходил на экскурсию!

Список источников и литературы

1. «Югорский архивный диктант: Взгляд в прошлое». Исторический очерк № 8 «Первый живописец народа ханты. К 100-летию М. А. Тебетева». – URL: <https://gahmao.ru/press-center/news/novosti-organizatsii/istoricheskiy-ocherk-8-pervyy-zhivopisets-naroda-khanty-k-100-letiyu-m-a-tebeteva/> (дата обращения: 22.09.2024).
 2. Колористика. – URL: <http://iluhin.com/notes/color/> (дата обращения: 22.09.2024).
 3. Тасьманов Н. А. Лабаз. – URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/labaz-v-miniature> (дата обращения: 22.09.2024).
 4. Поселения, постройки, средства передвижения, орудия труда народов Югры: альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т. А. Молданова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2015. – 240 с.
 5. Воронина Ю. «Беги по волнам, обласок» // Новости Приобья. – 2022. – № 88. – URL: <https://novpriob.ru/articles/media/2020/8/15/begi-po-volnam-oblasok/> (дата обращения: 22.09.2024).
 6. Одежда ханты и манси. – URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/malica-rubaha-malichnaya-royas-muzhskoy> (дата обращения: 22.09.2024).
- Фёдорова Е. Г. Вышивка. – URL: <http://hmao.kaisa.ru/object/1809294099?lc=ru> (дата обращения: 22.09.2024).