

Эссе по картине художника И. М. Конева
«После дымного чума в новом доме» или «Девушка-ханты у репродуктора» (в качестве темы эссе «В раздумьях»)

ДЕЕВА Софья Валентиновна,
ученица 9б класса, Гимназия им. Ф. К. Салманова,
г. Сургут



И. М. Конев. После дымного чума в новом доме (1950-е гг.)

Художник Иван Михайлович Конев родился в 1916 г. в селе Конево Самаровского района. Прадед, дед и отец были рыбаками-охотниками. Социальное положение отца – крестьянин-середняк. После окончания семи классов школы в Ханты-Мансийске, И. М. Конев с 1935 по 1939 гг. учился в Омском художественном училище, которое окончил с квалификацией художник-педагог. С 1939 по 1941 гг. учился в Академии художеств г. Ленинграда. Одновременно работал в Ленинградском ИЗО-комбинате. В апреле 1941 г. Иван Конев был призван в Красную Армию. В 1942 г. был тяжело ранен в боях под Ленинградом, попал в госпиталь. В августе 1942 г. был демобилизован.

С 1945 г. Иван Михайлович работал в Ханты-Мансийском национальном педагогическом училище, продолжал заниматься творчеством – живописью. В 1952 г. в г. Ханты-Мансийске была организована выставка его работ. Художник активно работал в жанре этнографической живописи, отражая жизнь и культуру коренных народов Севера.

Конев использует яркие цвета и выразительные формы, чтобы передать атмосферу и эмоциональное состояние персонажей, что делает его произведения значимыми для изучения советского искусства того времени.

Картина «Девушка-ханты у радиорепродуктора» (или «После дымного чума в новом доме») была создана Иваном Михайловичем в 1950-е гг. Она изображает девушку ханты, сидящую у радиорепродуктора, что символизирует связь традиционной культуры с современными технологиями. Работа отражает жизнь коренных народов Севера и их адаптацию к новым условиям. Использование ярких цветов и реалистичных деталей подчёркивает эмоциональное состояние персонажа, создавая атмосферу уюта и размышлений. Картина «Девушка-ханты у радиорепродуктора» вызывает ряд глубоких, разнообразных эмоций, отражая сочетание традиций и современности:

- «Ностальгия и связь с культурой»: Изображение девушки в традиционном окружении указывает на связь с корнями и культурным наследием, вызывая чувство ностальгии по ушедшим временам.

- «Уют и спокойствие»: Атмосфера картины создаёт ощущение уюта, позволяя зрителю почувствовать близость к персонажу и его внутреннему миру.

- «Размышления о переменах»: Изображение радиорепродуктора символизирует изменения в жизни коренных народов, побуждая зрителей задуматься о влиянии технологий на традиционную культуру.

Эти эмоции делают картину актуальной, значимой и многослойной в восприятии.

Современные искусствоведы интерпретируют картину «Девушка-ханты у радиорепродуктора» как важное произведение, отражающее взаимодействие традиционной культуры и современных технологий. Исследователи подчёркивают, что работа демонстрирует, как ханты сохраняют свою идентичность в условиях изменений, вызванных модернизацией.

Эмоциональная глубина передаётся через чувство одиночества и размышлений героини картины. Ключевыми символами картины наряду с репродуктором являются:

- «Одежда девушки» – традиционная хантыйская одежда подчёркивает культурную идентичность и связь с корнями;

- «Интерьер» создаёт контекст для понимания жизни коренных народов и их адаптации к изменениям.

Эти символы помогают осознать взаимодействие между традицией и современностью, а также эмоциональную глубину персонажа.

Создание картины «Девушка-ханты у радиорепродуктора» было обусловлено несколькими историческими событиями и периодами:

1. Послевоенное время – 1950-е гг. были временем восстановления после Великой Отечественной войны.

2. Модернизация и технологические изменения, появление новых технологий, таких как радиопередача, символизировало изменения в жизни коренных народов.

3. Этнографические исследования – в это время возрос интерес к культуре и быту коренных народов Севера, что способствовало созданию произведений искусства, подчёркивающих их уникальность и традиции.

Перечисленные символы подчёркивают трансформацию женской роли от традиционной хранительницы домашнего очага к активной участнице общественной жизни. Выражение лица девушки, эмоциональная глубина её взгляда вызывает сочувствие и понимание, говорит о внутренних переживаниях и размышлениях о жизни. Личные переживания художника Ивана Конева, также вероятно, отражаются в картине «Девушка-ханты у радиорепродуктора» через несколько аспектов:

- как представитель коренных народов, Конев мог испытывать глубокие чувства по поводу сохранения традиций и адаптации к современным условиям, что находит отражение в изображении девушки в традиционной одежде рядом с радиорепродуктором;

– влияние технологий, переход от устной культуры к новым формам коммуникации мог вызывать у художника смешанные чувства: ностальгию по прошлому и надежду на будущее, что также передаётся через символику картины;

– эмоциональное состояние, выражение лица девушки может отражать внутренние переживания художника, такие как одиночество или размышления о переменах в жизни коренных народов.

Картина «Девушка-ханты у радиорепродуктора» привлекает зрителей. Она хранится в Музее Природы и Человека в г. Ханты-Мансийске. Этот музей активно пропагандирует культуру коренных малочисленных народов.