

Эссе на тему картины художника М. Е. Бронникова
«Юильск. Северный аэропорт»
(в качестве темы эссе – «На пути к дому»)

МОЛДАНОВ Денис Евгеньевич,
ученик 6 класса, СОШ с. Казым Белоярского района,
с. Казым



**М. Е. Бронников. Юильск. Северный аэропорт (1980).
Музей Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск)**

О конкурсе исторических эссе мне рассказал учитель истории. Прочитав положение о конкурсе, я рассмотрел картины. Оказалось, что все картины художников как-то связаны с жизнью ханты и манси, т. е. коренных жителей нашего края. Некоторые из них я видел впервые, а какие-то раньше – в учебниках по истории края. Главная тема художника М. А. Тебетева (например, картина «Ожидание») – это жизнь среднеобских ханты. Он и сам жил в Октябрьском районе нашего округа [1].

На многих картинах изображены дети, их родители, т. е. семьи. Например, герои «На каникулах» В. А. Игошева – дети. О художнике я узнал, что он хоть и вырос в Башкирии, но с 1954 г. ездил на Север и здесь писал картины. Его покорили природа, люди края. Картины Владимира Александровича были «приняты на Всесоюзную художественную выставку в Москве. Пейзажи и портреты, посвящённые людям и природе Ханты-Мансийского округа, принесли художнику известность. Через два года в Москве состоялась уже персональная выставка художника» [2]. Мне, как и главной героине картины, тоже приходится учиться не там, где я живу. Наша семья проживает в деревне Юильск Белоярского района, а я учусь в Казымской школе, при которой есть интернат. В нём живут дети со стойбищ, из деревень Юильск и Нумто. И мне понятно, какие чувства переполняют девочку, которая приехала после учёбы на каникулы домой. На этой картине показана жизнь детей манси.

На картинах, которые выбраны для конкурса, художники изобразили природу нашей Югры, дома, в которых живут люди. По их занятиям – оленеводству, рыболовству, образу жизни, изготовлению одежды, предметов быта (печка для выпечки хлеба – нянь-кэр и др.) – становится понятно, что картины посвящены жизни ханты, манси. И я живу в окружении тайги. Когда я нахожусь на каникулах дома, то тоже ношу зимой малицу и

кисы. Мой папа, Молданов Евгений Алексеевич, работает пожарным, но он любит заниматься рыбалкой, охотой. Он меня учит тому, что умеет сам. Например, этим летом он учил меня плести морду. Морда – это «старинная рыболовная снасть – ловушка из двух вставленных один в другой конусов, сплетённых из прутьев ивы. Внешне похожа на широкую вазу. Используется для ловли рыбы у самого берега» [3].

Из всех картин я всё-таки выбрал одну. Это картина с подзаголовком «На пути к дому». Я думаю, что понятна причина моего выбора. На этой картине изображена моя родина – деревня Юильск. Как я узнал, что это именно Юильск? Если посмотреть внимательно, то на картине с правой стороны полотна художник оставил надпись – «Юильск-80». Предполагаю, что «80» – это 80-е гг. XX в. Но я не видел, какой была моя деревня в эти годы, так как я родился в 2012 г. Зато в это время жили моя бабушка и родители. И я решил написать им письмо. А связаться по телефону с ними трудно: не всегда бывает устойчивая связь с Юильском. На мои вопросы ответила бабушка – Молданова Галина Даниловна, мама – Валентина Николаевна. В нашей школе также работают люди, детство которых прошло в этой деревне, и они помогли мне тоже кое-что узнать.

С чего я начал работу? Сначала мне надо было узнать, кто автор картины. Но это оказалось нелегко... Сначала я подумал, что это художник Николай Волдин. В нашем школьном музее есть его картины. Часть из них представлена на выставке в коридоре школы, а другая часть – в школьном музее. Всего в музее 80 картин. Мне их показала руководитель музея Каксина Софья Максимовна. Николай Волдин писал акварелью, гуашью, маслом... И эта картина похожа на то, как он писал. И он мог быть автором картины, ведь на картине написано «Юильск-80», а годы его жизни – с 1960 по 1988 гг. [4; 5]. Родители его ханты, отец, Леонид Семёнович, и мать, Анастасия Ивановна, работали в оленеводческом совхозе «Казымский». Николай получил художественное образование в 1984 г., но рисовать он начал раньше. Таким образом, место проживания, умение рисовать могли указывать на его авторство.

Но в музее школы мы не нашли такую картину. Тогда мы обратились за помощью к библиотекарю сельской библиотеки им. М. К. Волдиной – С. И. Рандымовой, работнику музея с. Казым Г. И. Шугановой, но так и не нашли ответа на наш вопрос... Ведя поиск в интернете, нашли информацию, что у художника Михаила Гайдера есть серия картин, посвящённая изображению деревень нашей страны. Их около 500 по этой теме. Но был ли Михаил Валентинович в Югре, мне неизвестно. Не все его картины есть в свободном доступе. Кроме того, в нашем районе есть и другие художники, которые могли быть авторами этой картины. Из источников информации мне доступна сеть интернет и книги в библиотеке нашего села и школы. Мне очень жаль, что я не нашёл ответ на этот вопрос. Но я решил, что и после конкурса, продолжу свой поиск, так как эта картина о моей родной деревне.

Теперь о самой картине. Сначала коротко о д. Юильск Белоярского района ХМАО – Югры. Сейчас она входит в состав сельского поселения Казым. Сведения о времени появления поселения мне встретились разные: в XVI в. Юильский городок на р. Казым был военным центром. Жители городка входили в Казымскую волость Берёзовского уезда. А острог – Юильский городок – основан в 1784 г. В XVIII в. острог, т. е. укреплённое поселение с проживанием казаков «для охранения ясажных остяков от воровской самояди» [6]. Поясню некоторые термины в этом предложении. Ханты (тогда их называли остяки) платили Российскому государству ясак (натуральный налог, взимаемый с нерусских народов мехами) [6]. А самоядь раньше называли ненцев. Краевед А. А. Дунин-Горкавич предполагал, что после бунта в Берёзово в XVIII в. в Юильске были построены башни [7]. Острог как архитектурный памятник нарисовал краевед, исследователь Севера И. Н. Шухов. Укрепления острога в XX в. перевезли в Новосибирск, сейчас это исторический памятник под открытым небом.

История современного Юильска связана с Казымской культбазой, которая была

открыта в 1931 г. Тогда там было пять жилых домов, почта, ветеринарный участок, Красный чум, магазин. Позже была открыта начальная школа, но в 2008 г. её закрыли. Мои родители и бабушка учились там, а я – в Казымской школе. Жители деревни занимаются оленеводством, охотой, работают в организациях. Сейчас в Юильск летают рейсовые вертолёты.

Теперь перейдём к сюжету картины. Что изобразил художник на картине? Итак, это одна из улиц нашей деревни. Информанты – мои родители и бабушка, С. Т. Горшнева, Н. К. Вагатова, детство которых тоже прошло в Юильске, – помогли мне уточнить некоторые сведения. Жители говорят, что в то время здесь было две улицы, официального названия у них не было. Улицу, которая проходила вдоль реки Казым, называли Набережная. А ту улицу, которая изображена на картине, – называли Центральная. В центре картины художник изобразил двух человек: женщину, которая ведёт маленького ребёнка за руку. Наверное, это мать с ребёнком. Возможно, они направляются к себе домой? Может быть, возвращаются из школы? В то время в Юильске ещё была начальная школа [8].

Время года – зима, поэтому на всех людях на картине – зимняя одежда. На женщине – сах (распашная одежда), с боков виден узор, поэтому это не малица; а на ребёнке – малица. На ногах ребёнка и женщины – кисты. На голове женщины – платок. А в малице ребёнка верхняя часть имеет капюшон, поэтому платок или другой головной убор не нужен.

С правой стороны на картине – деревья, между которыми мы видим лабаз. Лабаз – это деревянная постройка на ножках; там хранили продукты. А ножки этому строению делали для того, чтобы туда не могли добраться животные.

С левой стороны от дороги изображён дом. Около него с правой стороны играют дети. За домом виден столб с электрическими проводами. Рядом, ещё левее – длинный шест с флагом. Дальше за деревьями находится площадка для самолётов, вертолётов. Бабушка и родители говорили, что раньше два раза в неделю прилетал самолёт АН-2, привозил продукты для жителей Юильска. Рядом с домом две хозяйственные постройки. Вдалеке мы видим лес.

Какие цвета преобладают на картине? Светло-серое небо, погода не совсем ясная, солнца не видно. И много белого цвета: улица занесена снегом, снег лежит на крышах домов, постройках. Чтобы придать ему объём, показать протоптанную тропинку, художник использовал синий, светло-фиолетовый цвета и другие оттенки. Сах на женщине шит из шкуры белого оленя, но орнаменты на нём могли быть другого цвета. Привлекает внимание платок – хантыйские женщины постоянно его носят.

Малица ребёнка сверху покрыта зеленоватым сукном. Это яркое пятно на белом снегу привлекает внимание. Почему художник не показал лиц женщины и ребёнка? Может быть, потому что он хотел показать главную задумку картины: что мать с ребёнком возвращаются домой. У меня есть ощущение того, что мы находимся внутри картины и видим вперёд уходящие фигуры.

Хотел бы добавить сведения о доме, к которому направляются женщина и ребёнок. Г. И. Шуганова сообщила, что в 80-е годы в этом доме жила семья Сенгепова Геннадия Петровича. С. Т. Горшнева (в 80-е годы работала продавцом в Юильске) рассказывает, что в этом доме жила семья Покати Ефрема и Анастасии; затем в 1986–1987 гг. была совхозная контора, позже – там проживала семья Сенгеповой Ксении Михайловны.

Прошло около сорока лет с того времени, когда художник нарисовал эту картину. Жизнь в Юильске в чём-то изменилась. Дом, изображённый художником, разобрали, но на этом месте пока ничего не построили. В деревне осталась площадка для самолётов и вертолётов. Есть современная связь, люди строят дома, пользуются современными средствами передвижения, у многих внутренняя обстановка в домах не отличается от городской. Но многое осталось прежним. Жители деревни носят традиционную одежду, занимаются частным оленеводством, любят рыбачить, умеют шить малицы, готовить

традиционные блюда. Всё это и в моей семье помнят, берегут. Взрослые учат детей не забывать традиции народа ханты.

В Юильске в 1983 г. проживало 313 ч. [9], сейчас проживает немного человек, чуть больше 100. Это небольшая деревня. Но для меня – это моя родина, место, где я родился и где родились мои родные. Рассматривая эту картину, мне немного грустно, т. к. я нахожусь сейчас далеко от родителей. Но эта картина похожа на фотографию: художник нарисовал так, как это и было на самом деле. А люди, незнакомые с природой, историей нашего края, могут составить представление о занятиях, быте одного из народов Югры – хантах.

Информанты:

Вагатова Н. К., 1987 г. р., техслужащая СОШ с. Казым, с. Казым. Горшнева С. Т., 1966 г. р., техслужащая СОШ с. Казым, с. Казым.

Каксина С. М., 1965 г. р., учитель, руководитель музея СОШ с. Казым, с. Казым.

Молданова Г. Д., 1948 г. р., пенсионер, д. Юильск.

Молданова В. Н., 1976 г. р., техслужащая БУ Белоярская районная больница, ФАП Юильск, д. Юильск.

Молданов Е. А., 1979 г. р., пожарник в КУ «Центроспас-Югория», ПК Юильск, д. Юильск.

Рандымова С. И., 1980 г. р., зав. библиотекой им. М.К. Волдиной, с. Казым.

Шуганова Г. И., 1975 г. р., зав. отделом выставочной деятельности, МАУК «Центр историко-культурного наследия «Касум-ёх», с. Казым.

Список источников и литературы

1. Путь художника: Митрофан Алексеевич. «Шеркальский этнографический музей». – URL: https://vk.com/wall-187860639_27?ysclid=m1fc5lg621376280615 (дата обращения: 05.09.2024).
2. В. А. Игошев. Биография. – URL: <https://www.ghm-hmao.ru/static/igosheva-biografiya> (дата обращения: 17.09.2024).
3. Лингвокраеведческий словарь – Край родной. Дети. – URL: <https://крайродной.дети/хмао-югра/доп-материалы/словарь/> (дата обращения: 22.09.2024).
4. Биография Н. Волдина // Материалы музея СОШ с. Казым.
5. Перечень картин Н. Волдина // Материалы школьного этнографического, историко-краеведческого музея МАОУ «СОШ с. Казым».
6. Архивный отдел Администрации Белоярского района. – Ф. 44. – Оп. 3. – Д. 27. – Л. 121.
7. История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до наших дней: Учебник для старших классов / отв. ред. Д. А. Редин. – Екатеринбург: Изд-во «Волот», 2000. – 446 с.
8. Государственный архив ХМАО – Югры. – Ф. 109. – Оп. 1. – Д. 34. – Л. 5 об, 52.
9. Похозяйственная книга сельской администрации с. Казым с 1983 по 1985 гг.