

**Эссе на тему картины художника В. А. Игошева «На каникулах»
(в качестве темы эссе «Познавательный урок»)**

ВАСИЛЬЕВА Анастасия Игоревна,
ученица 8 класса, СОШ с. Казым Белоярского района



**Игошев В. А. На каникулах (1954),
Нижегородский музей изобразительных искусств**

Сентябрь. Закончились летние каникулы для учеников нашей страны. Меня зовут Анастасия Васильева, я ученица 8 класса СОШ с. Казым. И вот подходит к концу первый месяц нового 2024–2025 учебного года. Он, как всегда, наполнен мероприятиями. Одно из них, которое меня заинтересовало, – это конкурс исторических эссе, которое надо было написать по предложенным картинам. Решив стать участницей конкурса, начала просматривать темы и картины. Заметив картину № 7, решила, что буду писать про неё.

Объясню причины такого выбора. Первая – главная героиня картины, девочка – ученица. Думаю, что между нами небольшая разница в возрасте, и я смогу представить себя на её месте, чтобы понять её настроение, мысли. Далее, сюжет картины я объясню, так как среди моих одноклассников есть ребята, которые сейчас проживают в интернате, а их семьи живут в других местах. Кроме того, надо не только изложить свои мысли, доводы, но ещё и заняться поиском ответов на вопросы к картине как к одному из источников о жизни людей. В будущем я собираюсь выбрать для себя профессию с гуманитарным уклоном, поэтому такой опыт мне может пригодиться. Да и узнать новые подробности про свой край – это всегда интересно.

Первый вопрос, который я поставила перед собой: узнать, кто же написал эту картину? Ответ я нашла на электронном ресурсе – в электронной антологии «Культурное наследие Югры». Автор картины – Владимир Александрович Игошев, советский художник-живописец. Родился в 1921 г. в Башкирии. Он очень любил рисовать, поэтому в 1940 г. окончил Уфимское художественное училище. Владимир Александрович –

участник Великой Отечественной войны. После войны продолжил образование в Государственном художественном институте имени В. И. Сурикова. В наш край он приехал в 1954 г. Он пишет первые картины, посвящённые Северу: «Суеват-пауль» (1954), «Степан Куриков» (1954). Его привлекают как пейзажи нашего края, так и портреты. Картины о людях Севера, их занятиях, природе побывали на выставках в городах: Тюмени, Свердловске и др. Некоторые из его картин находятся в Доме-музее художника в г. Ханты-Мансийске [1]. Картина «На каникулах» находится сейчас в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

Следующий вопрос: кто изображен на ней? На полотне изображены дети. Главная героиня – школьница. Это мы видим по её одежде: на ней ученическая форма и белый фартук. На шее повязан галстук, значит, она – пионерка. Моя мама, Татьяна Максимовна, рассказала, что в СССР существовали детские организации, и ученики назывались так: с 1 по 3 класс – октябрята, с 4 до 7–8 кл., до 14 лет – пионеры, а с 14 лет – комсомольцы. Одежда – это костюм советской школьницы, а вот обувь необычна: её шили из лап оленя. Она не только очень тёплая, но и красивая, украшена орнаментом. Судя по её обуви и одежде девочек, которые её обступили, время года – зима. Школьница приехала домой на каникулы. Во всех классах нашей школы тоже есть ребята, родной дом которых находится в деревнях Нумто, Юильск или стойбищах. Мои одноклассники с сентября по май учатся в школе нашего села Казым, а живут в интернате. На время каникул их на вертолётах вывозят домой.

Школьница держит на коленях книжку, рассказывает о чём-то. Наверное, о том, что нового узнала, но взгляд её направлен не на девочек, а куда-то вдаль. Мыслями она ещё в школе. Она только что приехала. Четыре девочки обступили её и слушают с интересом. С правой стороны девочка наклонилась к школьнице, боясь пропустить каждое слово. С левой стороны у первой девочки мечтательное выражение лица: наверное, она рисует картины в своём воображении и тоже мечтает о школе. Другие девочки тоже внимательно её слушают. Все эти девочки одеты в традиционную одежду – сах (это распахнутая шуба из шкуры оленя), на головах повязаны платки. На ногах не бурки, а короткая меховая обувь. Находятся они в избе. С левой стороны рядом с девочкой висит женская сумка, расшитая орнаментом. Я видела такую сумку на выставке в этнографическом музее в Казыме. В ней женщины хранят всё необходимое для рукоделия. Девочки сидят, позади них сах школьницы. Пол в избе деревянный. На полу лежит собака. Картина написана в 1954 г. В это время в живописи художники придерживались метода соцреализма. «Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии», – это выдержка из Устава Союза писателей СССР [2]. Живопись в СССР, как одна из сфер культурной жизни, была под влиянием идеологии.

Характерный признак такого стиля: так изображать действительность, чтобы картины были понятны всем, независимо от возраста или уровня образования (поэтому реализм). Темы картин отражали обычную жизнь людей, их труд, отдых. Художники должны были показывать преимущества нового общественного строя – социализма, т. е. картины немного приукрашивали обыденную жизнь. Для большевистской партии живопись была ещё одним способом агитации, показа достоинств социалистического государства.

Как художнику удаётся привлечь внимание зрителей к самому главному? Фигуры девочек он выделяет цветом: белый фартук, белый сах. Поэтому сначала мы рассматриваем именно их, детей. Поэтому, глядя на них, чувствуется радость школьницы от возвращения домой, неподдельный интерес со стороны девочек к её рассказам. А потом замечаем, что всё это происходит в избе, стены и пол которой показаны тёмными цветами. Таким образом, художник демонстрирует нам на контрасте цветов: светлое будущее северных народов и прошлое (в элементах быта).

Каково значение этой картины? Во-первых, наша страна многонациональная. И девочки – представители манси. По одежде и обуви, изготовленных из шкур оленя, внешнему виду избы, предметам быта можно догадаться, что люди, живущие в этом крае, занимаются оленеводством. Итак, в картинах художника показаны исторические, этнографические особенности северных народов. Во-вторых, у детей радостное детство, они учатся и получают образование. Так показываются достоинства социализма средствами живописи. Это способ влияния на зрителей. В картинах можно увидеть и влияние государства на творчество художников.

Впечатление от картины у меня с одной стороны позитивное, т. к. показано счастливое детство, у детей есть возможность учиться. Хотя ещё в начале XX в. обучение детей ханты было редкостью. С другой стороны, я представила себя на месте школьницы, героини картины: мне было бы грустно так надолго уезжать от своей семьи и приезжать только на каникулы. Это я вижу на примере моих одноклассников: как они ждут звонков от родителей, радуются, когда заканчивается учебная четверть и они едут домой.

Эссе я хочу закончить стихотворными строчками самого художника В. А. Игошева о моём крае, который влюбился в его природу, восхищался людьми, качествами северян.

Люблю тебя, Югорский край!
Ты вечный зов, ты – божество.
С тобой я плачу в неудачу,
С тобой ликую в торжество!

Информант:

Васильева Татьяна Максимовна, 1981 г. р., зав. хозяйственной частью СОШ с. Казым, с. Казым.

Список источников и литературы:

1. Культурное наследие Югры. – URL: <http://hmao.kaisa.ru/object/1809939051?lc=ru> (дата обращения: 26.04.2024).
2. «Соцреализм» – происхождение и значение понятия. – URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/socrealism/> (дата обращения: 26.04.2024).