

*Филиппова Диана Евгеньевна,
учащаяся 7 в класса,
Гимназия № 1 г. Нижневартовск*

Первый Оскар

Великая Отечественная война стала одним из самых значительных и трагических событий в истории XX века, оставив глубокий след в судьбах миллионов людей и определив ход мировой истории. 2025 год по указу президента В.В. Путина объявлен «Годом Защитника Отечества». И именно в этом году 9 мая исполняется 80 лет со дня Победы Красной Армии над фашистской Германией. Это не просто юбилейная дата – это история миллионов судеб советских граждан, это память о каждом отвоеванном клочке нашей земли, это история невосполнимых потерь, это наша национальная боль, гордость, надежда, это душа народа. И эту память нужно передавать из поколения в поколения, чтобы мы никогда не забывали, что стоит за словом **Победа**. Тема войны всегда будет актуальной. По событиям войны создано множество прозаических произведений, стихотворений, фильмов и театральных постановок, открыто огромное количество музеев и выставок в нашей стране и за рубежом.

Во время Великой Отечественной войны кинематограф стал мощным оружием в борьбе с врагом. В те тяжелые годы было снято очень много фильмов как художественных, так и документальных. Они не просто рассказывали о войне, а вдохновляли на подвиги, укрепляли веру в победу и поддерживали дух народа. И в наше время создаётся много фильмов о тех далёких для нас, подростков, событиях. Так, фильм режиссера Сергея Мокрицкого «Первый Оскар» вдохновил и меня на изучение истории Великой Отечественной войны. Сначала меня привлек захватывающий сюжет. Как обещал режиссер, фильм и вправду оказался великолепным. Кроме того, в нем снялся мой любимый актер Тихон Жизневский, который, на мой взгляд, правдоподобно и искренне сыграл роль Ивана Майского. В фильме также снялись Антон Момот, сыгравший еще одного главного героя – Льва

Альперина; Дарья Жовнер, которая исполнила роль красавицы Юны Громовой, а также много других талантливых актеров.

Сюжет фильма разворачивается в двух временных промежутках. Первый – Москва, осень 1941 года. Он показывает историю советских кинематографистов и съемок фильма. Вторая линия фильма происходит в мирном Лос-Анджелесе и рассказывает о продвижении картины в США. Немецкие войска на подступах к Москве. Главные герои, студенты ВГИКа, Иван Майский и Лев Альперин, имеют разные взгляды на жизнь, но единое стремление – снять качественное кино об одном из самых страшных событий в истории страны, чтобы показать весь ужас, жестокость, бесчеловечность войны. Чтобы работать вместе, им приходится побороть внутренние противоречия: ведь они оба влюблены в одну девушку, Юну Громову. Через конфликт героев режиссер показывает разные подходы к хроникальной съемке. Майский хочет снять постановочные кадры, Альперин выискивает бытовые детали – именно они, по его мнению, отражают всю правду того времени. Война оказывает неизгладимое влияние на героев, заставляет иначе взглянуть друг на друга[1]. Волею судьбы им удастся снять некоторые кадры. На тот момент они еще не знают, какой успех их ждет в будущем. Иван и Лев сняли фильм, который назвали «Разгром немецких войск под Москвой». После возвращения с фронта они представили его мастерам института, а затем руководство приняло решение устроить показ самому Сталину.

Читая исторические материалы, я узнала, что в ноябре 1941 года Сталиным было принято решение сделать документальный фильм о боях под Москвой. В съёмках участвовали кинооператоры ЦСДФ (Центрального ордена Ленина и ордена Красного Знамени студия документальных фильмов) [2]. Затем фильм получил Сталинскую премию. В фильме мы видим, как Иосиф Виссарионович даёт разрешение на выпуск фильма в прокат. Документальный фильм вышел на экраны Москвы 18 февраля 1942 года. А через год, когда в мирном Лос-Анджелесе шла пятнадцатая премия вручения кинопремии «Оскар», соратники Сталина так вдохновили американцев этой кинокартиной,

что те решили добавить номинацию «Документальные фильмы». В итоге фильм «Разгром немецких войск под Москвой», снятый, по версии режиссёра фильма «Первый Оскар» двумя студентами ВГИКа, Иваном Майским и Львом Альпериным, получил заслуженную награду в 1943 году в номинации «Лучший документальный фильм».

После войны многие фильмы военных лет стали классикой советского кинематографа. Они продолжают воспитывать патриотизм, рассказывать о героизме простых людей и трагедии войны новым поколениям. Эти фильмы – не просто произведения искусства, это памятники эпохи, свидетельства мужества и стойкости советского народа. Режиссеры военных кинолент хотели передать нам важную мысль, что мир – это очень хрупкая ценность, которую необходимо беречь и защищать. И пока мы помним о войне, пока мы смотрим эти фильмы, мы будем помнить о цене, которую заплатили наши предки за нашу свободу.

Важно отметить, что кинематограф военных лет не ограничивался лишь показом героических подвигов наших солдат и офицеров. Он также выполнял важную функцию психологической поддержки. В фильмах находили отражение простые человеческие чувства: любовь, дружба, верность, надежда. Эти чувства, показанные на фоне ужасов войны, помогали людям не сломаться, сохранить человечность и веру в лучшее. «Первый Оскар» – это не только фильм о том, каким было кино, но и о том, каким ему следует быть сегодня. Картина говорит о силе искусства, братстве, любви, о том, что события нашей истории, настоящие чувства людей всегда будут вызывать большой отклик в сердцах зрителей.

Мне очень понравился фильм «Первый Оскар». Во время просмотра я сопереживала главным героям, операторам и режиссерам, которые рисковали жизнью, чтобы запечатлеть правду о войне. Их преданность своему делу и вера в победу по-настоящему вдохновляют. Я рекомендую кинофильм к просмотру всем, а особенно тем, кто интересуется историей и хочет узнать больше о

создании одного из первых советских фильмов, получившего высокую награду «Оскар».

Фильмы о войне для меня не просто фильмы об истории нашей страны. Это и личная история. Мой папа сейчас защищает нашу страну, принимая участие в СВО. Для меня и всей нашей семьи слово «война» – это страшное слово, это ежедневный страх потери самого близкого человека. Но я понимаю, что папа выполняет свой долг, защищая нас и нашу страну от вновь поднявшего голову фашизма. А свой долг я вижу в сохранении памяти об истории нашей страны, об истории Великой Отечественной войны и войны сегодняшней через изучение фактов истории, которые помогает нам узнать чтение книг, просмотр фильмов, ведь как писал А.С.Пушкин, «главное достоинство искусства есть польза». И тогда на самом деле «никто не будет забыт, ничто не будет забыто»!



Используемые источники:

1. Уланова Т. О чем фильм «Первый Оскар»? Интернет-сайт «aif.ru» / Учредитель АО «Аргументы и факты», 2020 - Обновляется в течение

- суток. - URL: https://aif.ru/culture/movie/o_chem_film_pervyy_oskar (дата обращения: 16.04.2025). - Текст : электронный.
2. Сетевое издание «Музей ЦСДФ» Учредитель: АНО «Информационно-культурный центр «ЦСДФ», 2024 - Обновляется в течение суток. - URL: <https://csdfmuseum.ru/films/9-разгром-немецких-войск-под-москвой-moscow-strikes-back>