

Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Автономное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ ТЕХНОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

*Конкурс по родным языкам коренных малочисленных народов Севера, истории и
культуре Югры*

Номинация: «Никто не забыт, ничто не забыто»

Тема: «Если бы в школе мне доверили провести вечер,

посвященный 80-летию Победы ...»

Автор: Рогулина Маргарита Сергеевна

Класс (курс): 1 курс

Если бы в школе мне доверили провести вечер, посвящённый 80-летию Победы, я бы постаралась сделать его не просто формальным мероприятием, а настоящим путешествием в прошлое - трогательным, искренним и запоминающимся, ведь Великая Отечественная война - это не только страницы учебника, но миллионы личных историй, боли, мужества и любви, которые невозможно забыть.

Вечер открылся бы чтением реальных фронтовых писем. Эти строчки, написанные наспех, между боями, звучат порой сильнее любой литературы. В них - тоска по дому, вера в Победу, прощание с жизнью. «Пишу быстро. Времени мало. Нас снова бросают в бой. Если не вернусь - живите честно», - писал красноармеец в 1943 году. Эти письма читали бы мои одноклассники - с дрожью в голосе, с уважением к тем, кто не вернулся. После - минута молчания под метроном, символизирующий неумолимость времени.

Я бы не стала превращать вечер в сухую лекцию. Вместо этого - небольшие сценки по воспоминаниям ветеранов или по известным произведениям: например, отрывки из повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» или рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека». Важно не изображать героизм, а показать человека на войне - испуганного, уставшего, но несломленного. Эти образы понятны и современному поколению, потому что они - про силу духа и веру в добро.

Без песен нет Победы, но я бы выбрала те песни, что звучали в окопах, - «Катюша», «Тёмная ночь», «Синий платочек». Их исполняли бы ученики или школьный хор, а потом подхватил бы весь зал, в этом нет сомнений. Эти песни объединяют поколения. После - переход к современным композициям о памяти: «Кукушка» Виктора Цоя, «Десятый наш десантный батальон» из фильма «Батальоны просят огня». Так бы мы показали, что память живёт и сегодня - в музыке, в культуре, в нас.

Главным моментом вечера стало бы живое общение. Если получится пригласить ветерана или «детей войны», мы бы дали им слово. Если нет - я бы включила записанные интервью или зачитали бы фрагменты воспоминаний.

Например, как встречали Победу 9 мая 1945 года в Берлине, Москве, в разрушенных деревнях и госпиталях. Эти истории личные, неофициальные, и потому - особенно ценные.

Завершился бы вечер тихим, но важным актом памяти. В фойе школы можно создать стенд или даже целую галерею: ученики приносят фотографии своих прадедов-фронтовиков, пишут их имена, годы жизни, короткие истории. Кто-то повесит имя своего родственника на «дерево памяти», кто-то просто поставит свечу. А завершением вечера стала бы песня «Журавли» - символ не только утрат, но и вечной памяти.

Потому что День Победы - это не про парады и громкие речи, а про память и благодарность. Это день, когда нужно говорить не только о великих битвах, но и о простом солдате, о женщине у станка, о голодном ребёнке в блокадном Ленинграде. Мой вечер памяти был бы не о войне, а о людях, прошедших через неё, чтобы каждый, выйдя из зала, не просто подумал: «мы отметили дату», а задал себе вопрос: «А смог бы я поступить так же? А что я делаю сегодня, чтобы сохранить мир?»