

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СОВЕТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Конкурс по родным языкам коренных малочисленных народов Севера,
истории и культуре Югры**

Номер источника – 3

**Полевая почта как форма связи между тылом и фронтом во время
Великой Отечественной Войны.**

Автор: Григорьева Ветта Олеговна

Курс: 1

Группа: Дошкольное образование

Великая Отечественная война – это такая беда, которую пережила наша страна с 1941 по 1945 годы. Официально считается, что мы потеряли на этой войне 27 миллионов человеческих жизней. Но сколько искалеченных судеб, сколько слёз материнских, отцовских, вдовьих, детских – страшна была плата за спасение Отечества. Когда начинается война, мир человека сжимается до размеров окопа, до линии горизонта, где рвутся снаряды: огромная страна с её городами, лесами и тихими улицами исчезает, оставляя лишь боль, кровь и приказ «Ни шагу назад». Война — это время, когда мир раскалывается надвое. Есть «фронт» — там смерть, боль и железная дисциплина. Есть «тыл» — там голод, тяжелая работа и бесконечное ожидание. Война — это не только танковые сражения и сводки Советского информационного бюро. Это еще и ежедневный, незаметный подвиг людей, которые под бомбежками и пулями доставляли простые бумажные треугольники. В самом пекле ада оставалась тонкая, почти мистическая связь с домом, с теми, кто ждал. Этой связью в годы Великой Отечественной войны и стала полевая почта — не просто способ пересылки бумаг, а та самая нить, которая удерживала душу солдата в человеческом мире и давала силы тем, кто работал на износ в тылу. Полевая почта стала своеобразным механизмом, без которого победа была бы невозможна, ведь воевать, зная, что тебя забыли дома, невозможно.

С первых дней войны привычная система связи полностью изменилась: уже в 1941 году было создано Управление военно-полевой почты. Было принято правильное решение: пересылка писем для солдат стала бесплатной. Это подчеркивало, насколько важно государству сохранить связь между фронтом и тылом: большая часть мужского населения ушла на фронт, а единственной ниточкой, связывающей их с домом, стала полевая почта.

В годы Великой Отечественной войны письмо значило больше, чем просто информация. Оно было доказательством жизни. Для солдата в окопе весточка из дома была глотком чистого воздуха посреди ужаса войны.

Читая строчки о том, что дети пошли в школу, что убран урожай или просто о том, что «зацвела сирень в палисаднике», боец вспоминал, ради чего он поднимается в атаку. Исследователи пришли к выводу, что регулярное получение писем из тыла повышало боеспособность солдат колоссально. Солдат, который знает, что его ждут, воюет в разы лучше. По воспоминаниям фронтовиков, вовремя доставленное из дома письмо было для солдат куда важнее, чем полевая кухня. Каждый понимал, что на начальном этапе войны поддержку и уверенность бойцам могла дать налаженная связь с домом. Но в те страшные годы связь была ахиллесовой пятой. Надо было перестраивать работу почты, потому что при доставке писем на фронт не существовало конкретного почтового адреса с указанием улицы и дома. Со временем выработали новые способы, которые позволили безошибочно доставлять корреспонденцию в военные части, местоположение которых постоянно изменялось. Постепенно почтовые работники столкнулись с проблемой нехватки конвертов. Именно тогда и появились народные письма - треугольники, когда лист с письмом просто складывали в несколько раз, а на верхней стороне писали адрес получателя. Первый символ войны — не только пушка, но и белый лист бумаги, сложенный в треугольник. Конвертов катастрофически не хватало, и солдаты придумали форму, которая была гениальной в своей простоте: обычный тетрадный лист сначала загибался справа налево, потом слева направо, а оставшаяся полоска вставлялась внутрь. Марки не клеили — адрес писали снаружи. Эти пожелтевшие треугольники пахли порохом и махоркой. Их не заклеивали намеренно — письмо перед отправкой обязательно читала военная цензура, вымарывая чёрной краской названия частей и географические пункты, чтобы враг не догадался о расположении армии. Но даже вычеркнутые строки не могли убить главного — любви и надежды. Эти знаменитые символы надежды и прочной связи фронта с тылом часто упоминались авторами многих произведений о Великой Отечественной войне.

Сразу в памяти всплывают известные строки из стихотворения Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь». Вызывает удивление, каким образом поэту удалось совместить в нескольких строфах смерть и ужасы войны, всеобъемлющую любовь и бесконечную верность. В стихотворении одиннадцать раз повторяется слово «жди» - это не просто просьба, а мольба. В каждом слове солдат полностью доверил свою жизнь тому, кто остался дома.

Письма с фронта - документы огромной силы. В пропахших порохом строках как будто чувствовалось дыхание войны, страх окопных сражений, боль солдатского сердца, вера в Победу. Многие письма бойцов были написаны простым языком. Только вот читать эти строки сложно — комок застревает в горле, а на глаза наворачиваются слезы. Неизвестный солдат так обращается к жене: «Многоуважаемая Маня! Шлю привет детям — Зое, Коле и Васе. Я жив - здоров. Манечка, обрати внимание на здоровье Зои. Она у нас слабенькая. Ей нужно пить молоко». Письма с фронта, обожженные, полуистлевшие, трогают нас до глубины души.

В годы Великой Отечественной войны правительство прекрасно понимало огромную роль военно-полевой почты. Тем удивительнее для меня тот факт, что в России (и в мире!) есть всего лишь один памятник фронтовому почтальону. Он появился не так давно, в 2015 году, в Воронеже. У здания главпочтамта «шагает» бронзовый солдат. За плечом винтовка, правой рукой он протягивает заветные письма. Чуть впереди часть памятника, изображающая письмо-треугольник, на нём надпись: «Фронтовым почтальонам от благодарных потомков».

Основное количество почтальонов составляли мужчины - это было не случайно: общий вес груза, который им приходилось переносить, почти равнялся весу пулемета. Почтальоны на той войне были желаннее, чем повара с полевой кухней. Старшина Мария Литвинова вспоминала, как во время операции «Багратион» в белорусских болотах приходилось настилать брёвна для машин, а строптивые монгольские лошади падали прямо в грязь.

Тогда женщины сами тащили на себе неподъёмные мешки с письмами . Но самая страшная работа была на передовой. В осаждённом Севастополе почтальон «дядя Саша» (бывший телеграфист Григорьев) дважды в неделю под обстрелами преодолевал 12 километров до Балаклавы, пока в феврале 1942 года его не убило осколком . Пётр Обижаев, спасая ящики с письмами моряков из горящего здания почтамта, погиб, но вынес всё имущество. Его посмертно наградили Орденом Отечественной войны .

Появления почтальона в каждом доме одновременно и ждали, и боялись, потому что вести могли быть разными. Письма в тылу становились вестниками судьбы, каждое из них содержало в себе ответ на самый главный вопрос – жив ли тот, кого ждут и любят? Такое положение накладывало на человека, который приносил в дом «новость», особую ответственность: каждому почтальону ежедневно приходилось переживать и радость, и горе вместе со своими адресатами.

Полевая почта выполняла ещё одну важнейшую миссию — она была инструментом пропаганды и правды: через неё на фронт шли газеты , а с передовой приходили рассказы о героизме. Иногда треугольник был последней весточкой о человеке. Иногда — долгожданным известием, что жив. До сих пор поисковики находят в лесах воронки, где вместе с останками бойца лежит истлевший треугольник, который он так и не отправил.

Сегодня люди совсем не пишут друг другу писем, потому что бумагу и ручку заменили электронная почта, телефонная видеосвязь. Сегодня, в эпоху сотовых телефонов и видеозвонков, трудно осознать цену бумажного листка, сложенного особым способом. Но пока мы храним эти треугольники в семейных архивах, пока читаем пожелтевшие строки «Здравствуй, мама!», пока ставим памятники военным почтальонам (как в Воронеже ефрейтору Ивану Леонтьеву), — жива и память о той войне. Я уверена, что почти в каждой семье есть шкатулка, где хранятся фронтовые письма, фотографии и боевые награды. У каждой семьи своя история. Но всех объединяет одно — общая причастность к трагическим событиям Второй мировой войны.

Полевая почта стала символом того, что даже смерть бессильна разорвать связь между любящими сердцами. Именно эта связь и помогла нам победить!