

г. Ханты-Мансийск

Конкурс по родным языкам коренных малочисленных народов
Севера, истории и культуре Югры

Номер источника 7

Тема: Отражение повседневной жизни обских угров
в творчестве Петра Шешкина

Гудкова София Александровна

5 класс

Город Ханты-Мансийск, 2026

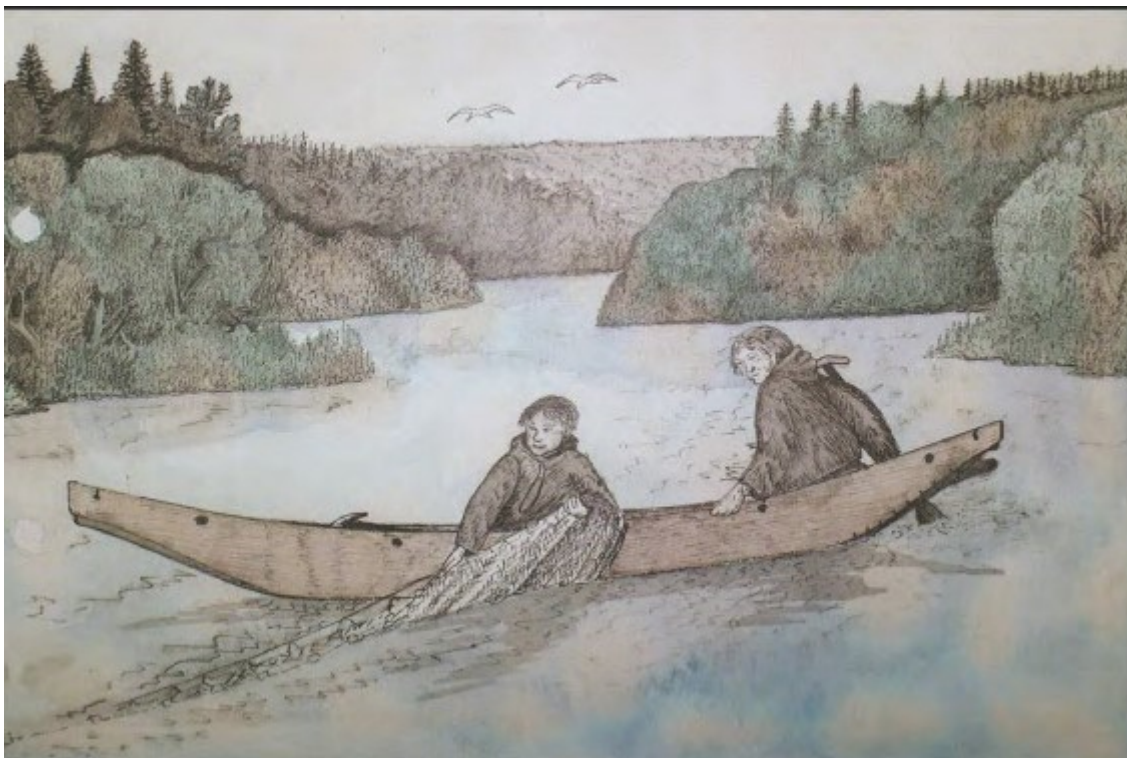


Рис. 1. П.Е. Шешкин. С сыном на рыбалке. 1979 г.

Я выбрала эту иллюстрацию (рис. 1) в качестве мотива своего эссе, потому что этот графический рисунок мне знаком и понятен. Эта работа П.Е. Шешкина, которая называется «С сыном на рыбалке». Год создания – 1979-ый. Автор использовал тушь и акварель, а размеры ее 20,5х28,8 см. Эта информация указана в каталоге художественной коллекции «Творческого объединения «Культура» [1]. Сейчас это учреждение называется Окружной Дом народного творчества, и в фондах которого хранится эта работа.

Шешкин Петр Ефимович (1930-1981) – родился в деревне Ломбовож Берёзовского района в семье потомственного рыбака и охотника Ефима Ивановича Шешкина и талантливой мастерицы, исполнительницы народных песен Марии Ивановны Шешкиной (Сайнаховой), уроженки д. Щекурья [2, с. 62].

Фотографии Марии Ивановны Шешкиной мы можем найти в Региональном каталоге музейных предметов и коллекций.



Рис. 2. Шешкина Мария Ивановна.

Фотографии из фондов Берёзовского районного краеведческого музея

Эти две фотографии (рис. 2) хранятся в Берёзовском районном краеведческом музее. Про фотографию слева написано: «Женщина манси в национальной одежде за разделкой рыбы. Сидит на корточках». А про вторую фотографию такое описание: «Женщина манси в национальной одежде. На переднем плане домашняя утварь и рыба» [4]. Сравнивая эти фотографии мы видим, что они сделаны в разное время, хотя год создания не указан. Это видно по платью, которое надето на Марии Ивановне. Слева – это платье свободного покроя из цветастой ткани, как и большой платок, что накинута на голову без повязывания. А на другой фотографии – платье с широкой полоской на подоле и с тремя полосками выше колена. Как пишет исследователь мансийской культуры Е.Г. Фёдорова «И полосы, и узор делались из ткани контрастного по сравнению с тканью платья цвета» [7, с. 163]. А ещё, что отличает эти фотографии – рыба. На первой фотографии – это язь. А на второй фотографии – щука. Щука по-мансийски и по-хантыйски звучит одинаково – сорт [5, с. 180; 6, с. 284].

А ещё, что объединяет эти фотографии, берестяные чаши, которые называются по-мансийски сан [10, с. 68]. Они сделаны из бересты, а устье

зафиксировано черёмуховым прутом и прошито сухожильными нитками. Рисунок такого плоскодонного сосуда из д. Хурумпауль (рис. 3) мы находим в альбоме этнографических рисунков [9, с. 32]:



Рис. 3. Плоскодонный сосуд из бересты сан. 1955 г. Автор Баланшеева Дарья Михайловна

Родная деревня Петра Ефимовича – Ломбовож. Из медиапроекта музея «Торум маа» «Мужчина княжеского рода», посвященном П.Е. Шешкину, мы узнаем, что «Деревня Ломбовож расположена в устье небольшой речки Лопынг-я, недалеко от ее впадения в р. Большой Кемпаж. Ломбовож – слово хантыйское, по-мансийски это селение называлось Лопынг уж, упоминающийся в документах X ревизии 1858 года [3].

Обские угры знают разные способы рыболовства. «Запорное и сетевое рыболовство наиболее характерны для обских угров, причем для всех групп без исключения» [8, с. 44]. На крупных реках и ее притоках летнее рыболовство обеспечивало не только необходимый для каждой семьи запас продуктов, оно позволяло продавать излишек рыбы [8, с. 47].

Вот такое – сетевое рыболовство – и изобразил художник в своей работе. В центре рисунка – деревянная сшивная лодка, в которой сидят два человека – отец и сын. Мы видим, что в лодке есть лежит весло, а другое весло отец, и он

как бы им притормаживает, чтобы лодка стояла на одном месте, пока сын управляется с неводом. Рыбы мы не видим. Обычно ее складывают прямо в лодку. Но если присмотреться, то сама лодка напоминает большую рыбину. Деревянный гвоздик изображает глаз, а части вёсел – плавники. Папа внимательно наблюдает за сыном.

В книге «Мужчина княжеского рода» мы рядом с графикой «С сыном на рыбалке» находим и другую работу, посвященную рыболовству. Она называется «За разгрузкой рыбы» (рис. 4). Искусствовед А.В. Лебедева пишет, что П.Е. Шешкин был не только художником, но и скульптором. И у него есть деревянные скульптуры про рыболовство. Например, «Рыбаки» [2, с. 63]. «Особое место в его творчестве занимает тема культуры и быта обских угров», - пишет исследователь [2, с. 63]

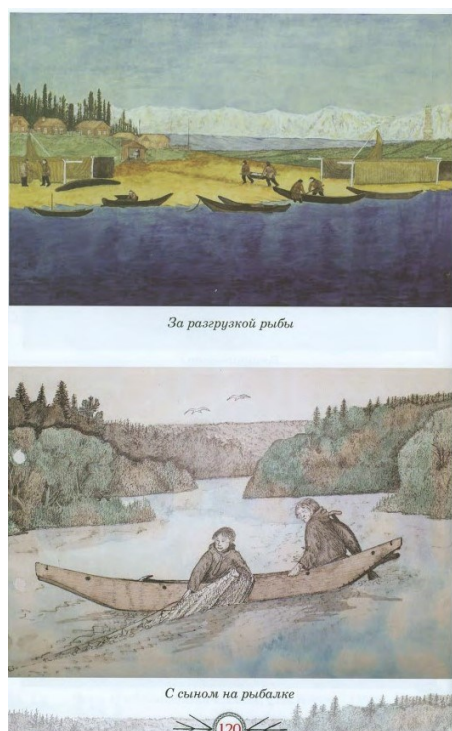


Рис. 4. П.Е. Шешкин. За разгрузкой рыбы. С сыном на рыбалке

Таким образом, мы видим, что Пётр Шешкин много внимания уделял в своем творчестве повседневным занятиям обских угров, к которым относится рыболовство. И также все занятия с ним связанные – очистка рыбы и подготовка ее к приготовлению, что запечатлено на черно-белом снимке, который сделал сам Петр Ефимович. А на фотографии – его мама, с которой он прожил всю свою жизнь. На картине «За разгрузкой рыбы», мы видим 6 долблёнок у берега, а мужчины несут рыбу в помещения. Это значит, что манси добывали рыбу также и для продажи. А еще, познакомившись с графикой Петра Шешкина, мы поняли, что отцы рано приучали детей к повседневным занятиям, и мальчики-подростки уже оказывали хорошую помощь своим родителям.

Литература

1. Каталог художественной коллекции Автономного учреждения «Творческое объединение «Культура» // Сост. А.В. Лебедева, Н.А. Молданова.
2. Лебедева А.В. Изобразительное искусство обских угров. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2013. – 162 с.
3. Медиапроект «Мужчина княжеского рода» этнографического музея под открытым небом «Торум маа» <https://media.torummaa.ru/sheshkin/?id=2>
4. Региональный каталог музейных предметов и коллекций. Режим доступа <http://hmao-museums.ru/agg/items?query=Мария%20Шешкина&info=307067>
5. Ромбандеева Е.И. Русско-мансийский словарь: Учеб. пособие для уч-ся 5-9 кл. общеобраз. учрежд.: В 2 ч. Ч. 2. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2005. 185 с.
6. Соловар В. Н. Хантыйско-русский словарь (казымский диалект) – Тюмень: ООО «ФОРМАТ», 2014. 386 с.
7. Федорова Е. Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси. СПб.: МАЭ РАН, 1994. 286 с.
8. Федорова Е.Г. Рыболовы и охотники бассейна Оби: проблемы формирования культуры хантов и манси. – СПб.: Европейский дом Санкт-Петербург, 2000. 368 с.
9. Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т.А. Молданова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2012. – 234 с.
10. Ромбандеева Е.И., Кузакова Е.А. Словарь мансийско-русский и русско-мансийский: Пособие для уч-ся нач.шк. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 2000. 255 с.