

Муниципальное образование Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-мансийского автономного округа – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

Конкурс по родным языкам коренных малочисленных народов Севера, истории и культуре Югры

Номер источника

Тема: «Творчество Митрофана Алексеевича Тебетева»

Автор:
Мещерякова Лидия Антоновна Класс (курс):
8 «Б» класс

город Ханты-Мансийск, 2026

8 августа 2024 года Югра отмечает 100 лет со дня рождения выдающегося хантыйского художника Митрофана Алексеевича Тебетева.

О художниках в обществе говорят много – наверное, потому, что они, как и писатели, затрагивают своим творчеством какие-то тайные струны человеческой души. Его творчество – это не просто искусство, а отражение души народа, его культуры и традиций. В любом произведении искусства, великом или малом, все до последних мелочей зависит от замысла (И.В. Гётэ) [7], слова немецкого поэта-драматурга в полной мере отражают суть картин художника. Его творчество пронизано стремлением запечатлеть сюжеты жизни коренных народов ханты, их повседневную жизнь. Картины отражают большую любовь к малой родине, родному краю, к культуре и быту своего народа.

Мое знакомство с творчеством Митрофана Тебетева началось на уроках «Беседы о искусстве». Самобытный хантыйский художник XX века в своих живописных работах интересно отразил дух, культуру и быт коренных народов Югры. Его работы по-детски просты в исполнении, но имеют глубокий смысл и направлены на сохранение культуры малочисленных народов Севера.

Митрофан Алексеевич Тебетев родился 8 августа 1924 году в деревне Лохтоткур, Октябрьского района. Родители художника: мать – Арина Федоровна из хантыйского рода Алексеевых, из деревни Холопанты, отец – Алексей Михайлович Тебетев, рыбак-охотник [3].

До 4 класса Митрофан учился в Лохтоткурской школе, с 4 по 6 класс в Нижневартонской школе, а с 6 до 9 класса - в Ларьявской школе. В 1932 году поступил в Ханты-Мансийскую фельдшерско-акушерскую школу (медицинское училище), которую успешно закончил в 1940 году [7].

Тяга к рисованию у Митрофана проявлялась с детства, он активно участвовал в оформлении школьных стенгазет, писал лозунги, плакаты [4]. После того, как он в 1939 году впервые побывал в Москве и посетил Третьяковскую галерею в его творческой деятельности произошел всплеск, толчок, так как эти места произвели на него неизгладимое впечатление.

Митрофан Тебетев с детства испытывал тягу к творчеству, и несмотря на то, что у него не было художественного образования, он не имел знаний по основам изобразительной грамоты – в 50-х годах вышла композиция его первых картин. Творчество Тебетева охватывает множество тем, но особенно выделяется его работа с семейной тематикой. На Первой окружной выставке самодеятельных художников в городе Ханты-Мансийске Тебетев представил картину – «Ханты читают газету на родном языке», ставшей позже знаковым произведением в изобразительном искусстве Югры. В ней художник поднимает проблему утраты родного языка среди молодёжи, что может привести к исчезновению этноса. Картина наполнена яркими цветами и жизнерадостным настроением, что смягчает острые моменты сюжета. Автор дает очень интересное описание своему полотну: «В картине следует понять: в семье ханты происходит обрусение. Здесь знают хантыйский язык сидящая слева за столом пожилая мать хозяина семьи и сам хозяин, сидящий с газетой. Жена хозяина, русская женщина, – она не понимает, что читает её муж. Изображена школьница, её пальцы руки на газетной полосе; что-то отцу говорит» (М. Тебетев) [5]. Витиеватый путь сюжетного замысла, демонстрирующий факт обрусения среднеобских ханты, смягчается и даже снимается общим жизнерадостным настроением, которое выражено при помощи отдельных и акцентированных пятен цветовой композиции (чередование зелёного, оранжевого, красного, голубого и жёлтого цветов) [7]. Так, М. Тебетев, благодаря выразительным средствам живописи пытался осветить проблему сохранения родного языка своего этноса, стремясь в реалиях советской эпохи осознать, как её прогрессивные стороны, так и такие тенденции, которые, наоборот, могли вести к невосполнимым утратам, вопреки оптимистичным лозунгам и партийным отчётам. Всё это, так или иначе, нашло своё воплощение в художественной структуре первой работы М. Тебетева, а также предопределило направление творческого развития самобытного мастера. После выставки первый хантыйский живописец поступил в Московский университет искусств, на факультет рисунка и живописи. Тогда он

создал серию «Хантыйский народ», в которой сюжеты картин составлялись из жизни Лохтоткуртских хантов [7]. Он очень любил свою деревню Лохтоткурт и много своих работ посвятил ей и её жителям и их семьям.

В 1980-е годы Тебетев углубляется в тему семьи, создавая композиции, которые отражают ожидание и надежды хантыйских женщин, связанные с возвращением мужчин с промыслов[1]. Картина «Ожидание» передаёт атмосферу надежды и тревоги, когда мать с детьми ждёт возвращения отца.

Творчество Митрофана Алексеевича Тебетева – это не только художественное наследие, но и важный вклад в сохранение культуры хантыйского народа. Его работы пронизаны любовью к родной земле и её истории. Как говорил французский писатель Ромен Роллан: «Творчество – начало, дающее человеку бессмертие». Творчество Тебетева навсегда останется в сердцах жителей Югры, став культурным наследием и гордостью региона.

Исследуя творчество первого хантыйского художника, мы не только открываем для себя его произведения, но и глубже понимаем культуру и традиции народов Севера.

Если сгруппировать все работы М. Тебетева по жанрам, будет 3 больших цикла: пейзажи, портреты и тематические композиции, в которых глубоко отражена семейная тематика [6]. Все циклы пронизывает краеведческая линия - места и люди на его полотнах легко узнаваемы и документальны. Самобытность, своеобразие полотен проявляются в сложном сочетании яркой колоритности с принципами народной лубочной картины, «примитивной» четкости контуров, подчеркнутой перспективой и детализацией всех планов изображения.

Через своё творчество Митрофан Тебетев не только оставил богатое художественное наследие, но и внёс огромный вклад в сохранение культуры хантыйского народа. Его полотна наполнены любовью к родной земле и уважением к её истории. Как говорил французский писатель Ромен Роллан: «Творчество – начало, дающее человеку бессмертие» [9], творчество Тебетева

навсегда останется в сердцах жителей Югры, став культурным наследием и гордостью региона.

Знакомясь с творчеством первого хантыйского художника, мы не только открываем для себя его произведения, но и глубже понимаем культуру и традиции народов Севера.

Список использованной литературы

1. Адамецкая Т. Н., Сильвестрова А.И. Образ хантыйской женщины в творчестве Югорских художников. В сборнике: Искусство как феномен культуры: современные процессы в науке, творчестве, образовании. материалы заочной Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию факультета искусств и дизайна. 2016. С. 6–12. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29130248> (дата обращения: 07.03.2026).
2. Алексеева С. А., Первый живописец народа ханты // Жизнь Югры. 1997. С. 15–16. URL: <https://www.mngz.ru/ugra/646638-pervyy-zhivopisec-naroda-hanty.html> (дата обращения: 07.03.2026).
3. Вах Н. И., Художник своего народа// газета «Ханты ясанг». 2019. – № 15. С. 7-8. URL: <https://ugramediaperson.ru/works/work861574659741/>(дата обращения: 05.03.2026).
4. Википедия. Митрофан Алексеевич Тебетев // <https://clck.ru/393UGa> //ред. 27.04.2026 (дата обращения: 06.03.2026).
5. Галямов А. А., Ершов М.Ф. – М. А. Тебетев: социокультурные истоки живописи хантыйского художника// Человек и культура. 2020. – № 5. URL: <https://clck.ru/393UF7> (дата обращения: 07.03.2026).
6. Галямов А. А. История и культура Севера в живописи югорских художников: учебное пособие /- Тюмень: «ФОРМАТ-72», 2023. 190 с.
7. Просяник Л. Я., Исторический очерк № 8 «Первый живописец народа ханты. К 100-летию М.А. Тебетева». – Государственный архив Югры. URL: <https://clck.su/YSuVx> (дата обращения: 07.03.2026).
8. Тимофеев Г. Соль земли // Югра. 1999. С. 42–43.
9. Федорова Н.Н. Художники и скульпторы XX века: [М. Тебетев] // История и культура хантов/ - Томск, 1995. - С. 155–156.