

**Ханты – Мансийский автономный округ – Югра
ГО. Югорск, г. Югоск**

**Департамент образования и науки Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное общеобразовательное учреждение Ханты –Мансийского автономного округа – Югры
«Лицей им. Г. Ф. Атякшева»**

***Конкурс по родным языкам коренных малочисленных народов Севера,
истории и культуре Югры среди обучающихся общеобразовательных организации,
студентов и первых курсов профессиональных образовательных организаций Ханты-
Мансийского автономного округа - Югра***

Номер источника - 5

Тема: Репродукция

Семейственность — это состояние внутреннего мира

**Автор: Симонова Светлана Сергеевна, 7 а класс
Руководитель: Звягинцева Наталья Витальевна,
педагог-библиотекарь**

г. Югорск, 2026 г.

Семейственность — это состояние внутреннего мира.

Мы проживаем на исконных землях народов ханты и манси, чья жизнедеятельность всегда была неразрывно связана с экстремальными условиями Крайнего Севера. Эти народы вели кочевой образ жизни, возводили легкие чумы и занимались традиционными промыслами, такими как оленеводство, рыболовство и охота. Все бытовые предметы, от посуды до одежды, они изготавливали вручную из природных материалов, что свидетельствует об их глубокой интеграции с окружающей средой и высоком уровне экологической осознанности.

Устное народное творчество играло центральную роль в духовной жизни северных народов. Среди них было множество мудрых и талантливых сказителей, которые бережно хранили и передавали мифологические сказания, легенды, предания, сказки и загадки. Зимой, в долгие вечера, к сказителям прибывали жители из отдаленных поселений, чтобы насладиться их рассказами. Сказки имели сезонный характер: они рассказывались исключительно в зимний период, и такие собрания всегда привлекали детей, которые с живым интересом погружались в волшебный мир фольклора.

Сказки народов ханты и манси – это не просто истории для детей. Это глубокое зеркало, отражающее душу этих северных народов, их мировоззрение, их связь с природой и их вековую мудрость. Проникая в мир этих сказаний, мы открываем для себя удивительную вселенную, где реальность переплетается с магией, а каждый элемент природы наделен своим характером и значением.

Главное, что поражает в сказках ханты и манси, – это их глубокая связь с природой. Леса, реки, озера, бескрайняя тундра – все это не просто фон для событий, а живые существа, населенные духами. Медведь – не просто зверь, а хозяин леса, мудрый и могущественный. Волк – спутник охотника, иногда помощник, иногда противник. Птицы, рыбы, даже мелкие насекомые – все они имеют свою роль в этом сложном и гармоничном мире.

Духи природы – это центральные персонажи многих сказок. Они могут быть добрыми и помогать людям, а могут быть и злыми, испытывая их на прочность. Чтобы выжить в суровых условиях Севера, люди должны были жить в согласии с этими духами, уважать их и приносить им дары. Сказки учат этому уважению, показывают, как важно быть внимательным к миру вокруг, слушать его и понимать.

Герои хантыйских и мансийских сказок часто сталкиваются с трудностями и испытаниями. Это могут быть злые колдуны, чудовища, или просто суровые природные условия. Но даже в самых сложных ситуациях они не сдаются. Они проявляют смекалку, находчивость, храбрость и доброту.

Часто героями становятся сироты, которые, несмотря на свою беззащитность, находят в себе силы преодолеть все невзгоды. Это говорит о вере народов ханты и манси в то, что даже самый слабый может стать сильным, если у него есть доброе сердце и негибаемая воля.

Особое место в сказках занимают образы великих охотников и мудрых женщин. Они олицетворяют собой лучшие качества, которые ценились в обществе: умение добывать пищу, заботиться о семье, передавать знания и традиции.

Сказки ханты и манси несут в себе глубокую мораль, которая актуальна и по сей день. Они учат: уважению к природе: бережное отношение к лесу, рекам, животным – это залог выживания и гармонии. Доброте и состраданию: Помощь ближнему, даже если он слабее, – это признак истинной силы. Смелости и находчивости: в любых ситуациях нужно искать выход, проявлять ум и изобретательность. Важности семьи и рода: Крепкие семейные узы и поддержка близких – это основа жизни. Ценности знаний и традиций: Передача опыта от старших к младшим помогает сохранить культуру и мудрость предков. Язык сказок – язык души: Язык сказок ханты и манси – это отдельное

чудо. Он богат метафорами, сравнениями, звукоподражаниями. Он передает особую атмосферу Севера, его тишину и простор, его суровую красоту. Читая эти сказки, мы словно слышим шелест листвы, журчание ручья, вой ветра.

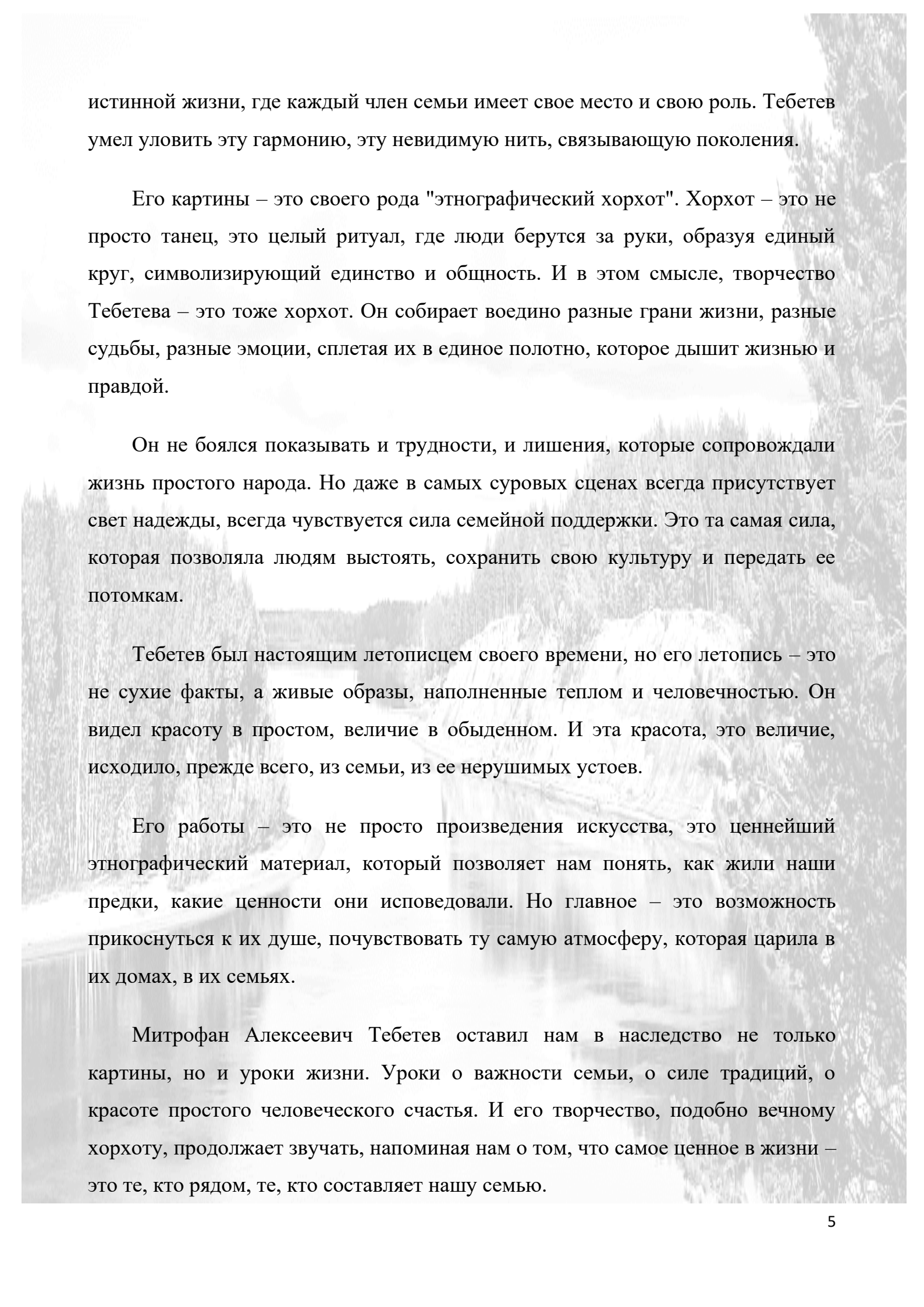
Сказки народов ханты и манси – это бесценное наследие, которое помогает нам понять не только культуру этих удивительных народов, но и самих себя. Они напоминают нам о важности связи с природой, о силе добра и мудрости, о том, что даже в самых суровых условиях можно найти свет и надежду. Эти сказки – это не просто истории, это уроки жизни, которые будут актуальны для многих поколений.

В моем сочинении речь пойдет о картинах, вернее о картине одного из немногих талантливых художников Севера.

Митрофан Алексеевич Тебетев – имя, которое для многих ассоциируется с яркими, живыми картинами, запечатлевшими душу народа, его традиции и быт. Но за каждым мазком кисти, за каждым цветом на холсте, скрывается нечто большее, чем просто художественное мастерство. Это истории, сотканые из жизни, из семейных уз, из той самой атмосферы, которую мы сегодня называем "этнографической".

Когда мы говорим о творчестве Тебетева, невозможно обойти стороной его глубокую связь с семьей. Его полотна – это не просто изображения, это окна в мир, где семья играет центральную роль. Он не просто рисовал людей, он рисовал их в их естественной среде, в их повседневных заботах и радостях, где семья была незыблемым фундаментом.

Вспомните его работы, посвященные крестьянскому быту. Вот мать, склонившаяся над колыбелью, её лицо озарено нежностью и усталостью. Рядом – старшие дети, помогающие по хозяйству, их движения полны естественности и привычки. Это не постановочные сцены, это запечатленные моменты



истинной жизни, где каждый член семьи имеет свое место и свою роль. Тебетев умел уловить эту гармонию, эту невидимую нить, связывающую поколения.

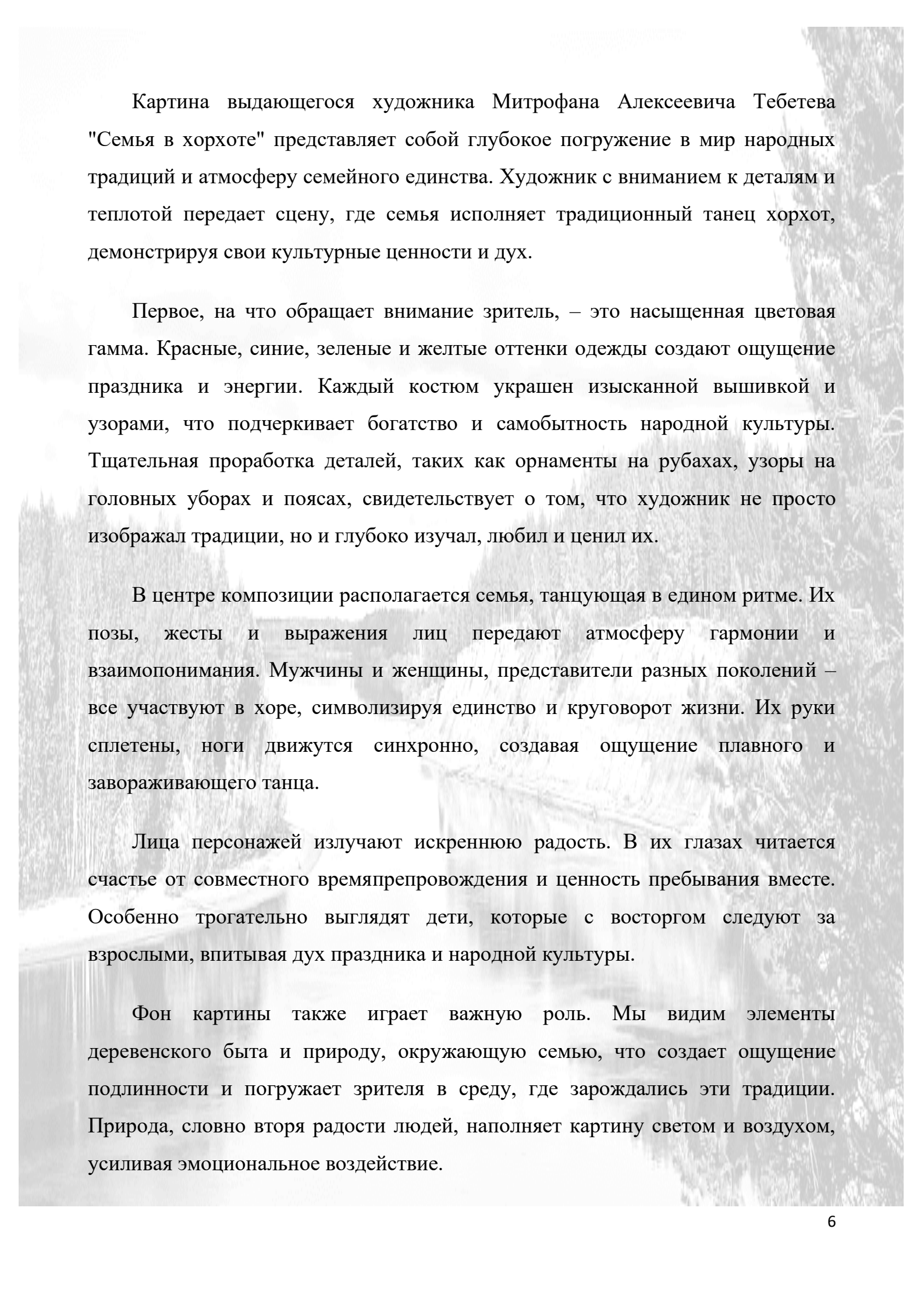
Его картины – это своего рода "этнографический хорхот". Хорхот – это не просто танец, это целый ритуал, где люди берутся за руки, образуя единый круг, символизирующий единство и общность. И в этом смысле, творчество Тебетева – это тоже хорхот. Он собирает воедино разные грани жизни, разные судьбы, разные эмоции, сплетая их в единое полотно, которое дышит жизнью и правдой.

Он не боялся показывать и трудности, и лишения, которые сопровождали жизнь простого народа. Но даже в самых суровых сценах всегда присутствует свет надежды, всегда чувствуется сила семейной поддержки. Это та самая сила, которая позволяла людям выстоять, сохранить свою культуру и передать ее потомкам.

Тебетев был настоящим летописцем своего времени, но его летопись – это не сухие факты, а живые образы, наполненные теплом и человечностью. Он видел красоту в простом, величие в обыденном. И эта красота, это величие, исходило, прежде всего, из семьи, из ее нерушимых устоев.

Его работы – это не просто произведения искусства, это ценнейший этнографический материал, который позволяет нам понять, как жили наши предки, какие ценности они исповедовали. Но главное – это возможность прикоснуться к их душе, почувствовать ту самую атмосферу, которая царила в их домах, в их семьях.

Митрофан Алексеевич Тебетев оставил нам в наследство не только картины, но и уроки жизни. Уроки о важности семьи, о силе традиций, о красоте простого человеческого счастья. И его творчество, подобно вечному хорхоту, продолжает звучать, напоминая нам о том, что самое ценное в жизни – это те, кто рядом, те, кто составляет нашу семью.



Картина выдающегося художника Митрофана Алексеевича Тебетева "Семья в хорхоте" представляет собой глубокое погружение в мир народных традиций и атмосферу семейного единства. Художник с вниманием к деталям и теплотой передает сцену, где семья исполняет традиционный танец хорхот, демонстрируя свои культурные ценности и дух.

Первое, на что обращает внимание зритель, – это насыщенная цветовая гамма. Красные, синие, зеленые и желтые оттенки одежды создают ощущение праздника и энергии. Каждый костюм украшен изысканной вышивкой и узорами, что подчеркивает богатство и самобытность народной культуры. Тщательная проработка деталей, таких как орнаменты на рубахах, узоры на головных уборах и поясах, свидетельствует о том, что художник не просто изображал традиции, но и глубоко изучал, любил и ценил их.

В центре композиции располагается семья, танцующая в едином ритме. Их позы, жесты и выражения лиц передают атмосферу гармонии и взаимопонимания. Мужчины и женщины, представители разных поколений – все участвуют в хоре, символизируя единство и круговорот жизни. Их руки сплетены, ноги движутся синхронно, создавая ощущение плавного и завораживающего танца.

Лица персонажей излучают искреннюю радость. В их глазах читается счастье от совместного времяпрепровождения и ценность пребывания вместе. Особенно трогательно выглядят дети, которые с восторгом следуют за взрослыми, впитывая дух праздника и народной культуры.

Фон картины также играет важную роль. Мы видим элементы деревенского быта и природу, окружающую семью, что создает ощущение подлинности и погружает зрителя в среду, где зарождались эти традиции. Природа, словно вторя радости людей, наполняет картину светом и воздухом, усиливая эмоциональное воздействие.

"Семья в хорхоте" – это не просто этнографическое исследование, но и глубоко личное произведение. Тебетев демонстрирует важность семейных уз и то, как народные традиции объединяют людей, даря радость и ощущение принадлежности. Картина служит напоминанием о красоте простых, но значимых вещей – таких как быть вместе, сохранять и передавать культурное наследие.

Глядя на эту работу, зритель ощущает тепло и ритм танца, слышит звон голосов. Картина заставляет задуматься о ценности семьи, важности сохранения традиций и тех радостях, которые они приносят. Митрофан Тебетев создал гимн семье и народной культуре, который будет вдохновлять и восхищать зрителей на протяжении многих лет.

Список использованной литературы

Статья – 1-3 автора

1. Бурькин, А. А. Хантыйские сказки и фольклор урало-алтайских народов [Текст] / А. А. Бурькин. — Тюмень: ООО «ФОРМАТ», 2017 — 416 с.
2. Н. В. Жукова, Т. В. Кобелева, Ю. Б. Неруш, Г. Н. Библая, Е. А. Виравев Сказка моя! Мифы и сказки Югры.// «Библио-Глобус», 2015.-263с.
3. Г. Слинкина. Сказки земли Югорской// Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010.-228 с.:илл.
4. Сказки обских угров/ сост. хант. текста Г. Л. Нахрачева, сост. манс. текста С. С. Динисламова, редактор хант. текста А. А. Шиянова, редактор манс. текста Т. Д. линикина, редактор рус. текста Е. В. Косинцева, художник И. В. Соколова. — Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015.-100с.
5. Сказки моего леса: хантыйские и мансийские сказки/ МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Сургута; сост. Г. Н. Библая; отв. ред. Н. В. Жукова. —Томск: Издательский Дом ТГУ, 2015.-80 с.:цв. ил.
6. Кайгародова М. В. Тебетев Митрофан Алексеевич / Кайгародова М. В. [Текст] // Югория: энциклопедия Ханты - Мансийского автономного округа. Т-3. — Екатеринбург:Сократ, 2000. — С. 180-181.
7. Сказки народов Ханты [Текст]. — Санкт-Петербург: СПб.: БХВ-Петербург, 2016 — 80 с.
8. Огонь-камень. Сказки народов Ханты. [Текст]. — Свердловск: СреднеУральское, 1980 — 144 с.
9. А. М. Конькова. Свидание с детством [Текст] / А. М. Конькова. — Москва: ИПФ "УНИСЕРВ", 1996 — 94 с.
10. М. К. Вагатова. Маленький Тундровый Человек: Стихи и сказки/предисловие В. Н. Соловар. [Текст] / М. К. Вагатова. — . — Тюмень: "СофтДизайн", 1996 — 208 с.

Ссылки на электронные ресурсы

1. Федорова Н.Н. Усадьба. Очаг. Дом// Тебетев М.А. Лохтоткурт: пер. с хант. [альбом].- — Тюмень, 2005. — С.32-33. Сайт: Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» Тебетев Митрофан Алексеевич. «Семья ханты в хорхоте» - <https://torummaa.ru/tebetev-ma-semya-v-horhote/>
2. Информационно-просветительский портал Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. «Словарь народов ханты» - <https://web.archive.org/web/20090802095310/http://www.sever.eduhmao.ru/info/3/5729/>
3. «Быт хантов», «Культура хантов - <https://geographyofrussia.com/xanty/>
4. Лапина М. А. Регламентация взаимоотношений в хантыйской семье [Текст] / Лапина М. А. // Вестник Югорского государственного университета. — 2006. — № Выпуск 2. — С. 76-79. - <https://cyberleninka.ru/article/n/reglamentatsiya-otnosheniy-v-hantyyskoy-semie/viewer>