

Муниципальное образование Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-мансийского автономного округа – Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

Конкурс по родным языкам коренных малочисленных народов Севера, истории и культуре Югры

Номер источника

Тема: «Северная тематика в произведениях Петра Ефимовича Шешкина»

Автор:
Збризкая Евгения Витальевна Класс (курс):
1 курс

город Ханты-Мансийск, 2026

Тема: «Северная тематика в произведениях Петра Ефимовича Шешкина»

Пётр Ефимович Шешкин — художник, чьё творчество тесно связано с северной природой, жизнью простых людей и традиционным укладом народов Севера. В своих работах он стремился показать не только красоту окружающего мира, но и внутреннюю гармонию человека с природой. Его произведения отличаются мягкостью художественной манеры, вниманием к деталям и особой атмосферой спокойствия. Шешкин работал в области графики и иллюстрации, а также создавал произведения, посвящённые быту северных народов, рыбакам, охотникам и природе. В его картинах часто встречаются мотивы рек, лесов, озёр, лодок и повседневного труда людей. Художник не стремился к яркой декоративности или драматическим сюжетам. Наоборот, его работы наполнены тишиной, наблюдательностью и уважением к простому человеку. [\[1\]](#)

Представленная картина является ярким примером подобного художественного подхода. На ней изображены двое людей в длинной деревянной лодке посреди спокойной северной реки или озера. Один из героев вытаскивает рыболовную сеть с уловом, другой помогает удерживать лодку. На заднем плане видны лесистые берега, скалы и птицы в небе. Несмотря на простоту сюжета, картина производит глубокое эмоциональное впечатление благодаря своей атмосфере и композиции.

С первого взгляда картина создаёт ощущение тишины и спокойствия. Перед зрителем раскрывается широкий природный пейзаж. Основную часть изображения занимает вода — спокойная, почти неподвижная. Она отражает светлое небо и делает композицию просторной и воздушной. На переднем плане расположена длинная лодка с двумя людьми. Лодка кажется лёгкой и узкой, словно предназначенной именно для тихого передвижения по северным водоёмам. Люди изображены в простой одежде, без ярких деталей. Это подчёркивает их близость к природе и повседневному труду. Вдали можно увидеть лесистые берега. Деревья написаны мягко и немного размыто, из-за чего создаётся впечатление влажного северного воздуха. В небе летят птицы, которые

усиливают ощущение свободы и открытого пространства. [2] Картина выглядит очень естественно и жизненно. Художник не стремится показать что-то необычное или торжественное. Напротив, он показывает обычный момент из жизни людей, и именно в этой простоте заключается красота произведения.

Композиция играет важную роль в создании общего впечатления. Художник выстраивает изображение таким образом, чтобы взгляд зрителя постепенно перемещался по всей картине.

Главным объектом картины является лодка с людьми. Она расположена в центре нижней части изображения и сразу привлекает внимание зрителя. Лодка вытянута горизонтально, благодаря чему создаётся ощущение устойчивости и спокойствия. Фигуры людей размещены так, чтобы композиция выглядела уравновешенной: один человек находится ближе к центру; второй — ближе к правому краю лодки. Это создаёт визуальное равновесие и делает сцену естественной.

Передний план занимает вода и часть рыболовной сети. Сеть уходит по диагонали в воду, что оживляет композицию и добавляет движение. Благодаря этому картина не выглядит статичной. Диагональные линии сети помогают направить взгляд зрителя к человеку, который вытаскивает улов. Таким образом художник подчёркивает основное действие картины — рыбалку. Средний план представлен водным пространством. Здесь почти нет лишних деталей, поэтому создаётся ощущение тишины и простора. Вода становится своеобразной паузой между человеком и окружающей природой.

А на заднем плане изображены высокие берега, покрытые лесом. Они словно окружают водоём с двух сторон и создают чувство защищённости и замкнутого природного мира. Линия горизонта расположена достаточно высоко. Благодаря этому внимание зрителя остаётся сосредоточенным на воде и лодке.

Цвет играет в картине особую роль. Художник использует приглушённые оттенки. Здесь практически нет ярких контрастов или насыщенных цветов.

Основные оттенки: светло-голубой; серый; бледно-зелёный; коричневый; охристый. Такая палитра напоминает северную природу — прохладную, спокойную и немного суровую. Голубые и сероватые цвета используются для изображения воды и неба. Они создают ощущение свежести и прохлады. Вода кажется тихой и холодной, что характерно для северных рек и озёр. Лес написан мягкими зелёными и серо-зелёными цветами. Художник избегает яркой зелени, благодаря чему природа выглядит естественной и спокойной. Коричневые и охристые цвета используются в изображении лодки, одежды людей и берегов. Они делают картину более тёплой и живой, создавая баланс между холодными и тёплыми оттенками.

Освещение на картине очень мягкое и рассеянное. Здесь нет яркого солнца или резких теней. Скорее всего, художник изображает пасмурный день или раннее утро. Такой свет помогает передать: спокойствие; тишину; задумчивость; естественность момента. Картина словно наполнена влажным северным воздухом. Изображение немного размытое, и это усиливает ощущение природной дымки. Атмосфера произведения очень умиротворённая. Художник показывает мир, в котором нет суеты и шума. Всё происходит медленно и естественно.

Люди изображены очень просто и без лишней детализации. Художник не делает их героями или центральными персонажами в привычном смысле. Они являются частью окружающего мира. Один человек вытаскивает рыболовную сеть. Его поза спокойная и сосредоточенная. Видно, что это привычная работа, которую он выполняет уверенно и спокойно. Второй человек удерживает лодку и наблюдает за происходящим. Его фигура помогает создать ощущение совместного труда. Важно отметить, что художник не показывает эмоции слишком ярко.

Природа в этой картине играет почти главную роль. Она занимает большую часть пространства и создаёт настроение произведения. Вода выглядит спокойной и почти неподвижной. Художник изображает её мягкими линиями и светлыми оттенками. Она отражает небо и усиливает ощущение простора. Лесистые берега создают ощущение северной дикой природы. Деревья изображены не очень

подробно, но достаточно выразительно. Можно почувствовать густоту леса и его естественную красоту. Птицы в небе добавляют композиции лёгкость и ощущение свободы. Они также помогают зрителю почувствовать масштаб пространства. Главная тема произведения — гармония человека и природы. Также в картине можно увидеть: тему повседневного труда; уважение к традиционному образу жизни; красоту северной природы; спокойствие и размеренность жизни. Художник показывает, что человек может существовать в мире с природой, а не бороться с ней. Люди здесь не покоряют окружающий мир, а живут в согласии с ним. Кроме того, картина затрагивает тему простого человеческого труда. Рыбалка изображена не как тяжёлая работа, а как естественная часть жизни.

Работа напоминает графику или акварельную иллюстрацию. Линии мягкие, а цвета словно слегка растворяются друг в друге. Художник не стремится к фотографической точности. Для него важнее передать настроение и атмосферу. Картина не перегружена мелкими деталями. Благодаря этому зритель воспринимает её целостно. Такой художественный подход помогает сосредоточиться не на отдельных предметах, а на общем ощущении спокойствия и гармонии.

Картина вызывает у зрителя чувство умиротворения. Она словно переносит человека в тихий северный мир, где слышны только плеск воды и шум ветра. При детальном рассмотрении у зрителя появляется чувство покоя, ощущение тишины, уважение к природе, лёгкая задумчивость. Произведение помогает остановиться и обратить внимание на простые, но важные моменты в жизни.

Подобные произведения важны потому, что они напоминают человеку о связи с природой. В современном мире люди часто живут в быстром ритме и редко замечают красоту обычных вещей. Картина Шешкина показывает: ценность спокойной жизни, красоту труда, гармонию человека и природы, важность уважительного отношения к окружающему миру, друг к другу. Произведение не

пытается удивить зрителя яркими эффектами. Его сила заключается в искренности и внутреннем спокойствии.

В заключении хотелось бы сказать, что картина Пётра Ефимовича Шешкина представляет собой глубокое и лирическое произведение, посвящённое северной природе и жизни человека среди неё. Через мягкие цвета, спокойную композицию и простой сюжет художник создаёт атмосферу тишины, гармонии и душевного равновесия. Главная особенность картины заключается в её эмоциональной искренности. Художник показывает обычный момент из жизни рыбаков, двух самых близких людей – отца и сына, но делает это так, что зритель начинает чувствовать красоту простого повседневного труда. Произведение оставляет после себя ощущение спокойствия и уважения к природе. Именно поэтому картина производит сильное впечатление, несмотря на отсутствие ярких событий или драматических сцен. Оно напоминает о том, что настоящая красота часто скрывается в простоте, тишине и гармонии окружающего мира. Меня заинтересовала эта тема, потому что, с творчеством Петра Шешкина я была не знакома и было увлекательно искать информацию о творчестве этого художника. Не менее интересны мне, как будущему дизайнеру, скульптурные произведения из дерева на бытовые сюжеты, но эта уже другая история.

Список использованных источников

1. https://ru.ruwiki.ru/wiki/Шешкин,_Пётр_Ефимович
2. https://ru.ruwiki.ru/wiki/Шешкин,_Пётр_Ефимович
3. <https://kmns.admhmao.ru/personalii/tvorcheskaya-intelligentsiya/299490/sheshkin-pyetr-efimovich/>
4. <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2021/03/17/tvorchestvo-p-e-sheshkina>