



# Финно-угорский этнофутуризм

Цифровая живопись и дополненная реальность как инструменты популяризации родного языка и культуры

*Андреева Л.А., кандидат филологических наук,  
доцент Югорского государственного университета*

## О ПРОЕКТЕ

### Контекст и цель

Проект: «Финно-угорский этнофутуризм: цифровая живопись»

Год реализации: 2024-25

При поддержке: Гранта Губернатора Югры

Организатор: РОО ХМАО-Югры «Союз мари»

### Города и поселения

Проект объединил целую сеть городов и посёлков Югры: **Сургут, Пыть-Ях, Ханты-Мансийск, Нефтеюганск, Пойковский, Барсово** и другие. Встречи проходили с использованием AR-приложения и репродукций картин Ю. И. Таныгина при очном участии художника.

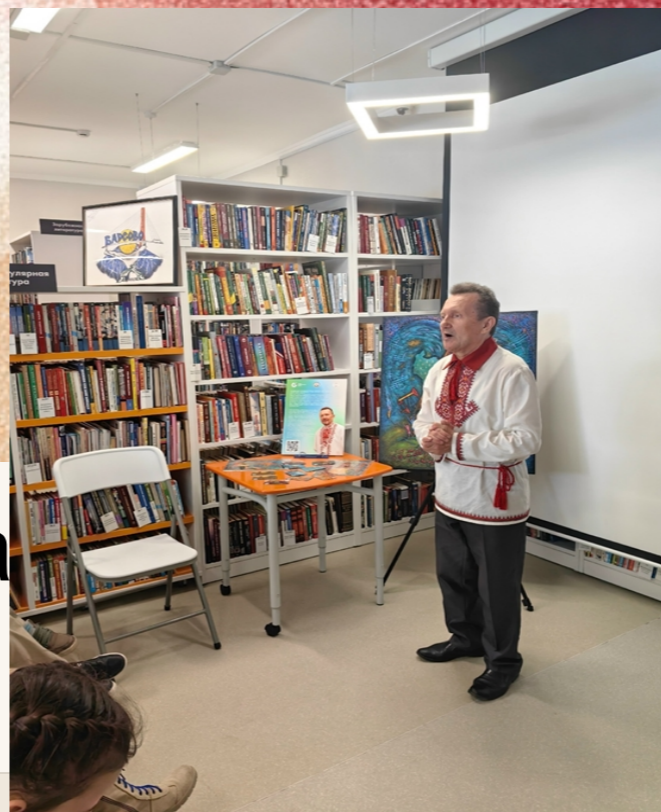
### Главный вопрос

Как современные технологии могут стать **мостом между традиционной культурой** и новым поколением, которое с самого рождения живёт в мире смартфонов и цифровых образов?

Как превратить «обязательное» в «интересное», а телефон из врага — в инструмент исследования?



# Художественное ядро проекта Юрий Иванович Таныгин



## Рождение и детство

Родился **12 мая 1963 года** в деревне **Маскародо** Советского района Марийской АССР. В переводе с марийского — «медвежий род».



## Этнофутуризм

В **1994 году** участвовал в Первой конференции этнофутуристов в Тарту, Эстония — «официальная регистрация» этнофутуризма как международного художественного движения.



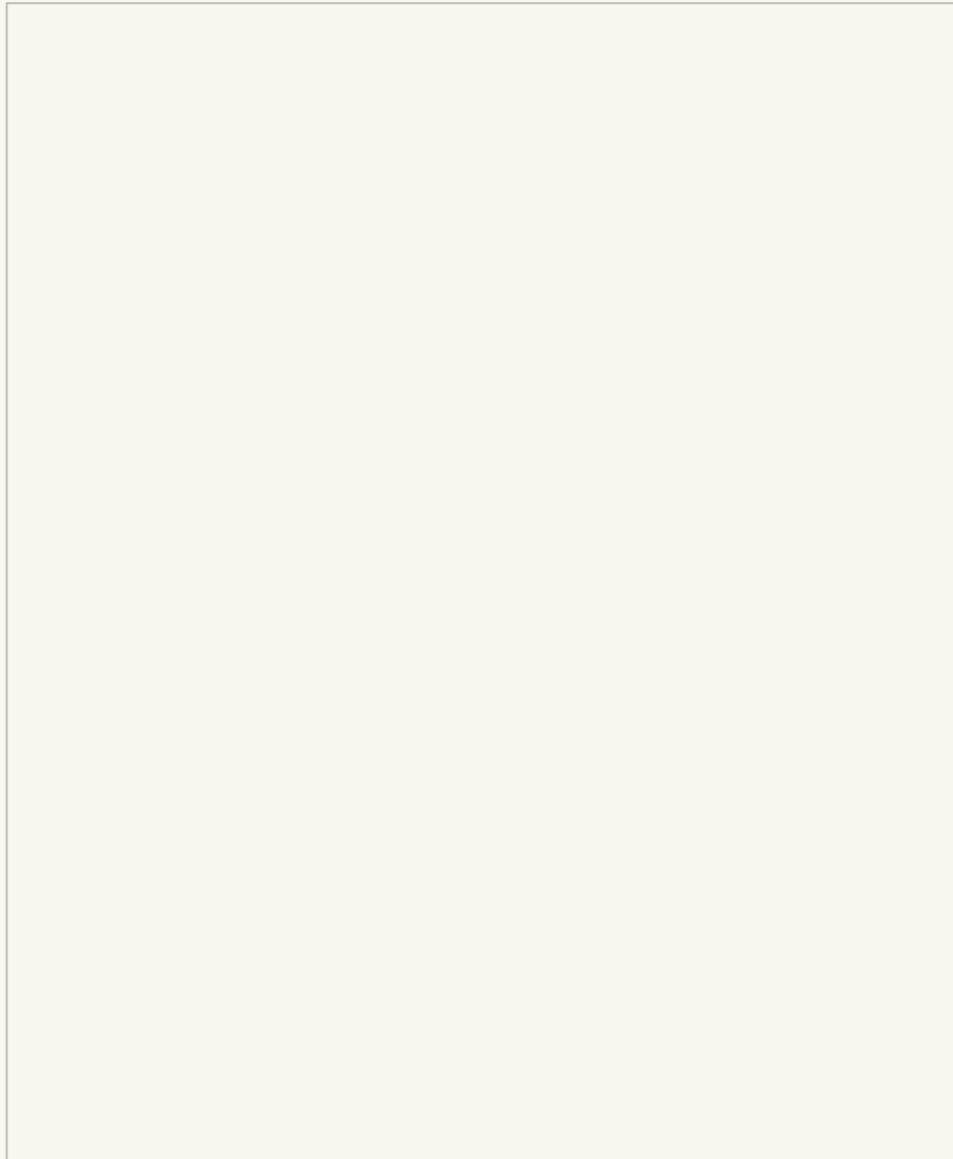
## Югра — второй дом

В **2001 году** переехал в Сургут. Вот уже 25 лет живёт и работает в Югре. Поставил задачу: найти «красную нить» между финно-угорскими народами — мари, ханты и манси.

*«Художник отвечает перед народом за свои работы... Я не хочу передавать агрессию моим зрителям. Если в душе человека есть какие-то пятна, то мне бы хотелось, чтобы после просмотра моих работ он вышел из галереи спокойным, светлым, добрым.»*

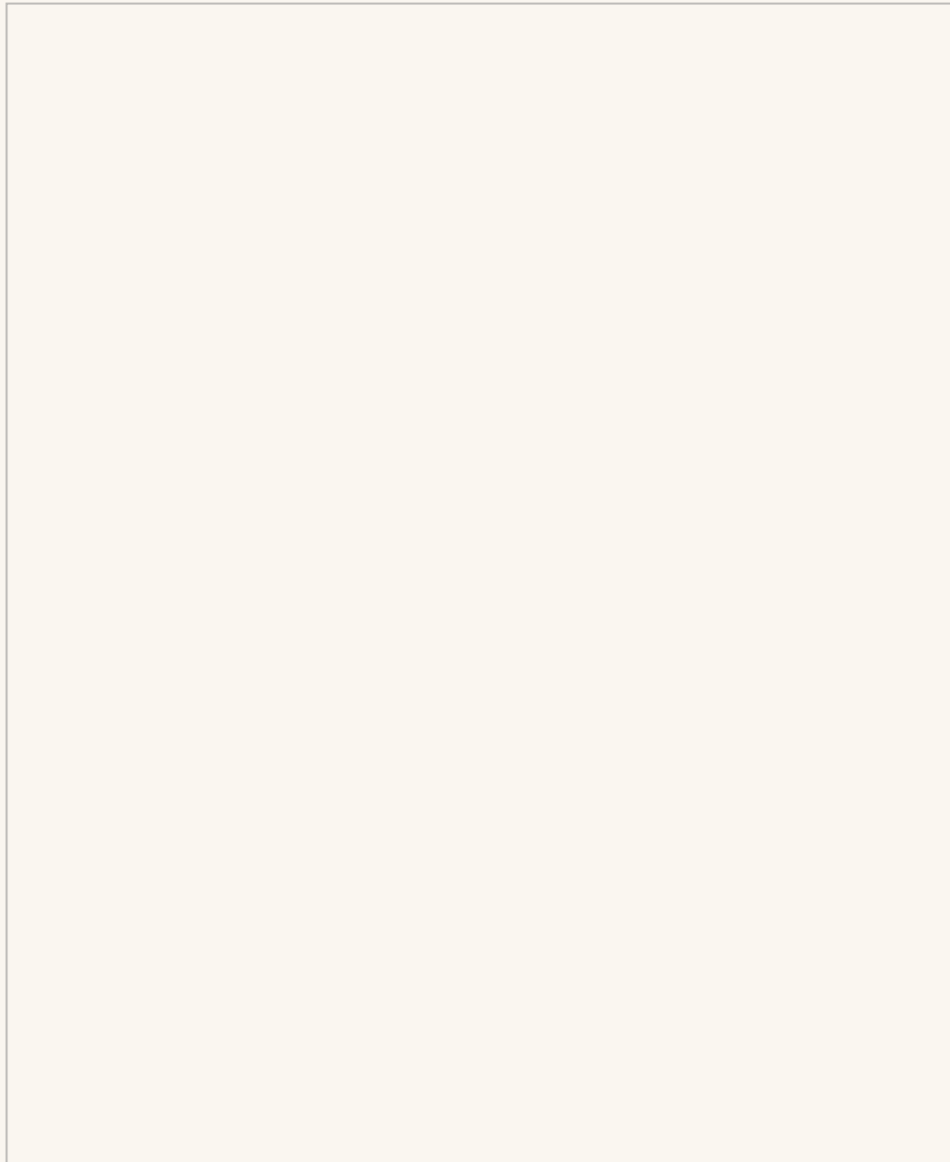
ТЕХНОЛОГИЯ

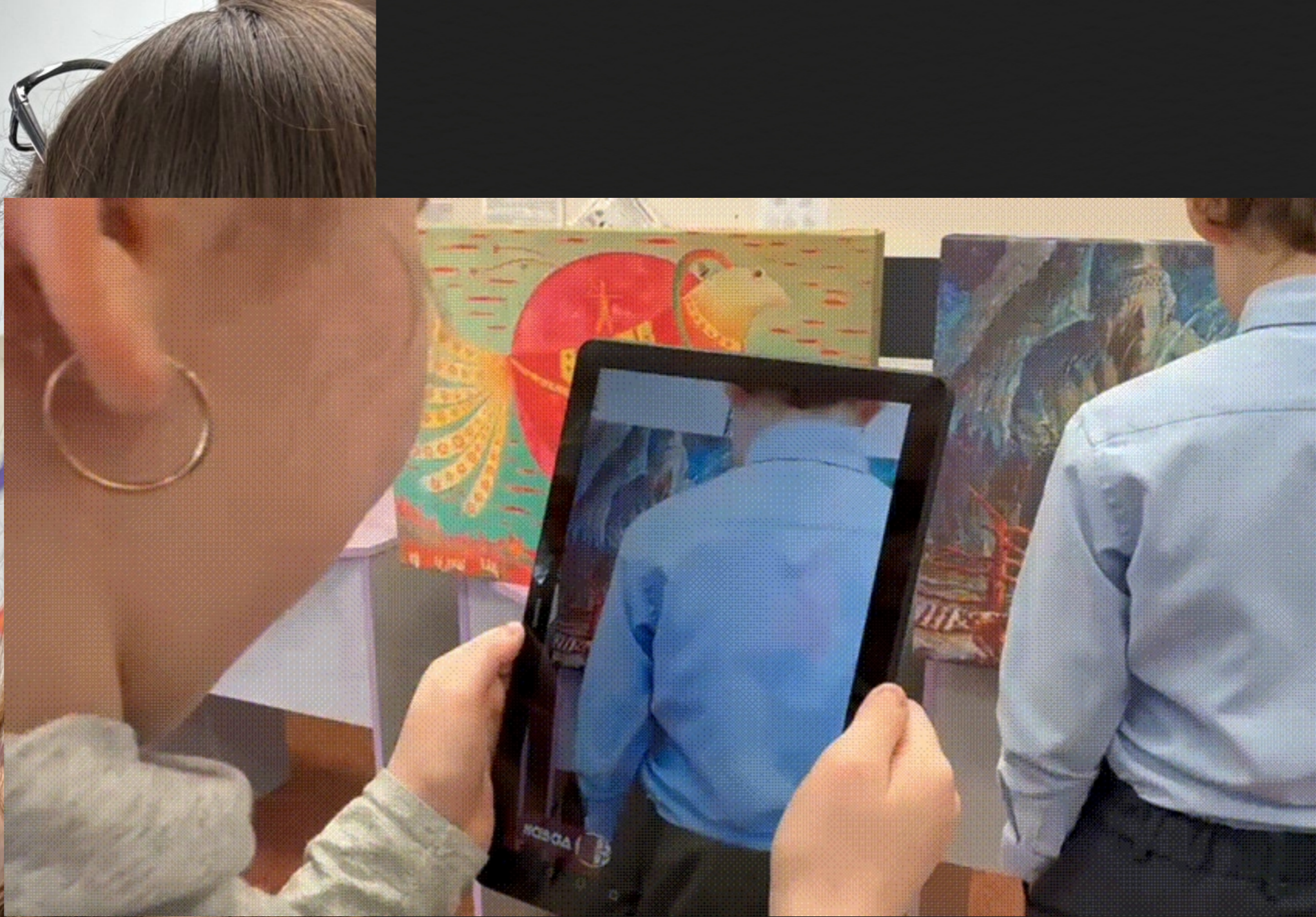
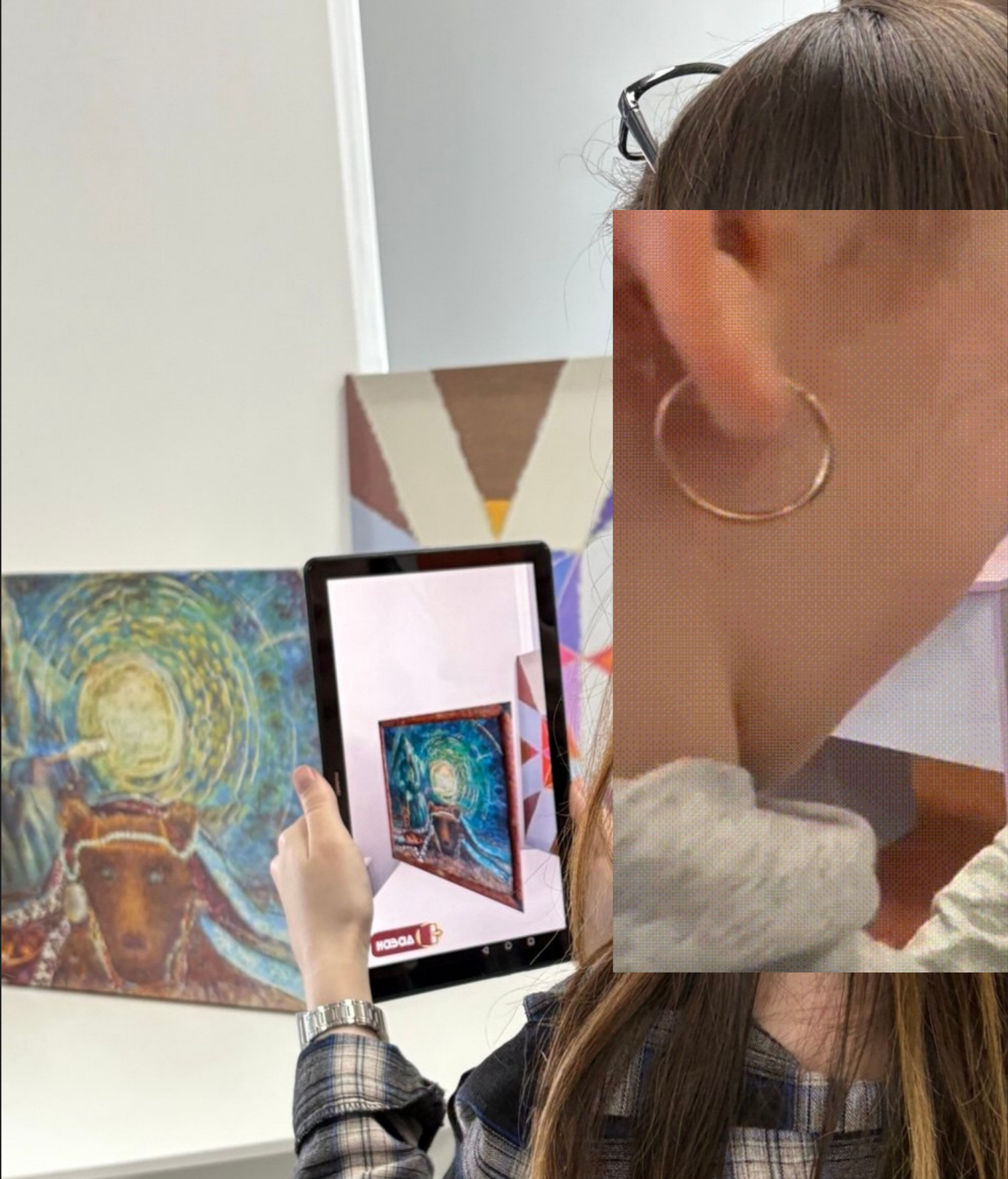
# Этапы работы по проекту



ТЕХНОЛОГИЯ

# Этапы работы по проекту



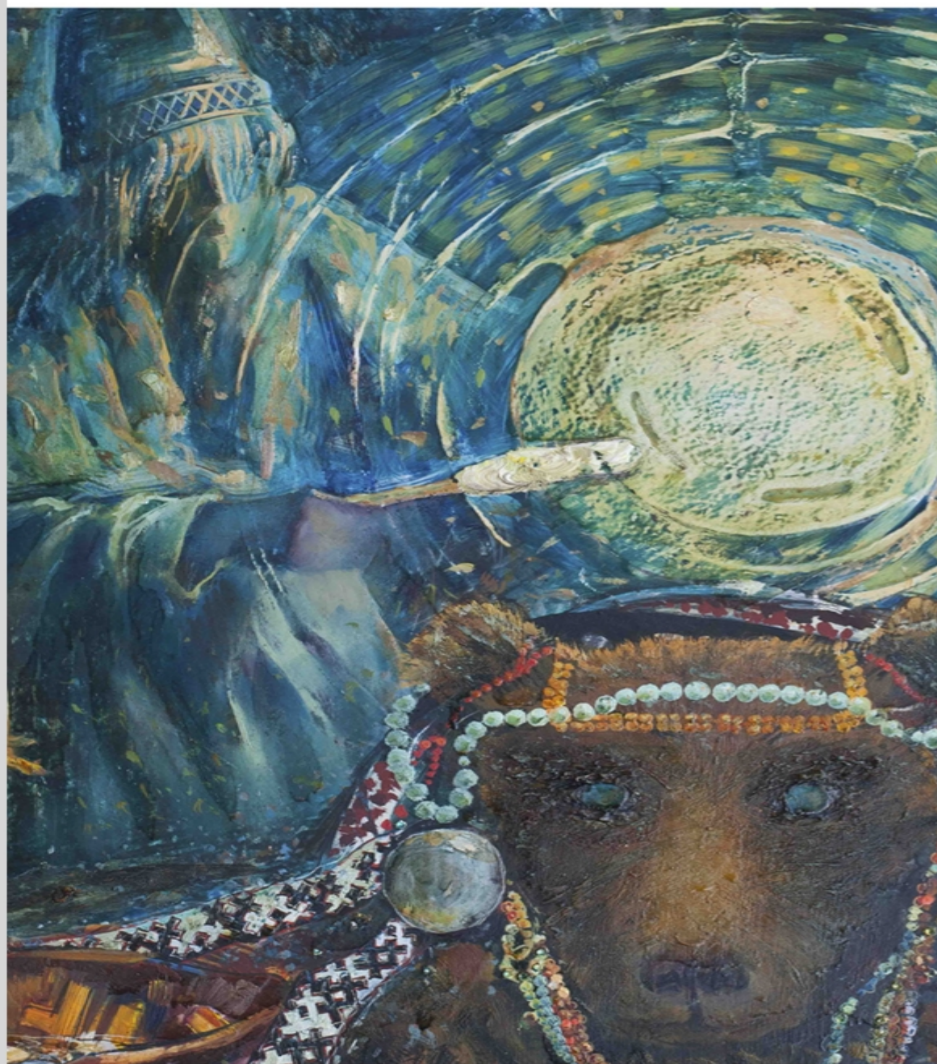


## СЦЕНАРИЙ 1

# «Ожившая мифология»

## Картина «Праздник медведя» (2002)

Ученики наводят камеры на репродукцию — оживают ритмы шаманского бубна, анимация показывает движение фигур. Аудиогид рассказывает, что медведь в культуре ханты и манси — **сын верховного бога Торума**. Медвежий праздник длится 4–5 дней, священные песни поются на древнем языке.



**Задание для учеников:** *Прослушайте аудиогид. Ответьте на вопросы:*

Как зовут верховного бога в мифологии ханты и манси?

Почему медведь, будучи сыном бога, оказался на земле?

Как называется обрядовый праздник, который устраивают в честь медведя?

Сколько дней длится этот праздник?

Что символизирует бубен в руках шамана?

Обсуждение / сочинение:

«Почему этот древний праздник сохранился именно в Югре? Какие традиции вашей семьи вы хотели бы сохранить для будущих поколений?»

## СЦЕНАРИЙ 1

# «Ожившая мифология»

Картина «Дочь Луны» (1994)

\* Древняя легенда: луна спасает девушку, поднимая её на небо

\* Личное воспоминание художника: мальчик с баранкой всматривается в луну

\* Красная птица — символ души, стремящейся к чуду



Картина становится мостом между поколениями и между мифом и реальной жизнью.

**Задание для учеников:** *Прослушайте аудиогид. Ответьте на вопросы:*

1. Какую легенду рассказывала бабушка маленькому Юре? Что он пытался разглядеть на луне?
2. Почему художник изобразил Дочь Луны похожей на древний бронзовый амулет?
3. Что символизируют потоки воды, льющиеся из её вёдер? Найдите на картине марийский зигзагообразный узор.
4. Какое значение имеет Древо жизни, расположенное справа?
5. Что означает красная птица рядом с мальчиком? Почему художник говорит, что она «пытается взлететь»?
6. Как в этой картине соединились сказка и реальное детское воспоминание?

Рассказ о своих семейных преданиях и легендах, которые вы слышали от бабушек и дедушек / как народные сказки переплетаются с их детством.

# «Расшифруй символ»

В картинах этнофутуристов зашифровано огромное количество знаков: орнаменты, тотемные животные, духи-покровители, элементы традиционного костюма.

## Картина «На женитьбу» (1998)

Герой в образе древнего амулета верхом на красной птице отправляется за невестой

Семь перьев в хвосте — символ семи дней недели, «не останавливающийся двигатель жизни»

Красная птица — воплощение души, связь прошлого с будущим, оберег от злых сил

Картина биографична: после её создания художник женился и уехал с женой на Север

**Задание для учеников** на уроке родного языка (изучение лексики по теме «Традиционная одежда и обряды»): *Прослушайте аудиогид и выполните задания:*

1. Выпишите названия элементов традиционного марийского костюма, которые упоминаются в аудиогиде: *теркупш, шымакш, нагрудная вышивка, пояс с кистями*. Найдите их на картине.
2. Что такое «рия-рия шүвыржӧ» и «тӱбыдӱп-тӱбыдӱп тӱмыржӧ»?
3. Почему жених едет не на лошади, а на птице? Что символизирует птица в финно-угорской мифологии?
4. Сосчитайте перья в хвосте птицы. Что символизирует это число?
5. Как вы понимаете слова художника о том, что «красный цвет — это красная нить с древних времен к моим картинам?»



## СЦЕНАРИЙ 2

# «Расшифруй символ»

### Картина «Мелодии прошлых лет» (1990)

\*Воспоминание о детстве: вечерние посиделки под огромным тополем, девушки поют марийские песни под гармонь

\*В небе — образы оленей, лебедей, девушек из национальных ковров, которые «живут в душе художника до сих пор»

\*Дерево-свеча — символ жизни, но в отражении озера его пилят, из-под пилы брызжет кровь

\*Сегодня деревня опустела, тополь спилили. Вырастет ли новый росток, под которым снова зазвучит песня?

#### Задание для учеников:

Найдите на картине все символы, которые упоминаются в аудиогиде: дерево-свечу, оленей, лебедей, ангелочков, кровеносные сосуды на стволе.

Как вы думаете, почему художник объединил в одной картине такие разные образы — радостные и тревожные?



Ребёнок не просто запоминает слово — он связывает его с визуальным и звуковым образом. Телефон из отвлекающего фактора превращается в инструмент лингвокультурологического исследования.

## СЦЕНАРИЙ 3

# «Современный художник — наш земляк»

*для классных часов, внеурочной деятельности и профориентационной работы*

**Эффект присутствия** – дети видят живого художника, возникает **личная связь с культурой**.



01

### Мальчик из деревни Маскародо

Мечтал стать художником с детства.

Поступил в Йошкар-Олинское художественное училище, затем в Московский полиграфический институт.

02

### Признание и международный масштаб

Лауреат премии имени Олыка Ипяя, участник международных выставок в Эстонии и Финляндии. Участник Первой конференции этнофутуристов в Тарту.

03

### «Я человек с двумя домами»

Переезд в Югру — не заработки, а путь художника. Изучение культуры ханты и манси, поиск общего с родной марийской культурой в языческой мифологии.

#### **Задание для классного часа «Человек и его корни»:**

Найдите информацию о Юрии Таныгине. Напишите мини-сочинение «Мои два дома» — о местах, которые важны для вас и вашей семьи.

# Ключевые аргументы

Почему стоит использовать этот опыт в своей работе?

1

## Повышение мотивации

Используем привычку детей к гаджетам в образовательных целях. Телефон из врага превращается в инструмент познания.

3

## Доступность и инклюзивность

Аудиогид помогает слабовидящим, визуальный ряд — визуалам, интерактив — кинестетикам. Принципы инклюзивного образования без лишних усилий.

2



## Экономия времени

Не нужно самим искать редкие этнографические материалы. В приложении уже есть готовый, выверенный контент: текст, аудио, видео.

4

## Связь поколений

Традиционная культура живёт здесь, в цифре, и говорит с детьми на современном, понятном им языке. Подлинное сохранение культурного наследия.



# Заключение: цифровизация как диалог с корнями

## Что показал проект

На встречах перед студентами Югорского государственного университета, учащимися колледжей Сургута и Нефтеюганска, школьниками по всему округу — везде одна и та же реакция: **глаза детей загорались**, когда они впервые наводили камеру на картину и видели, как она оживает.

Особенно запомнилась встреча в школе искусств г. Сургута. После встречи ребята спросили: «А можно мы сами нарисуем такие же картины? А наши рисунки тоже можно будет оживить?»

## Приглашение к сотрудничеству

Проект доказал: **цифровизация — это не дань моде**, а эффективный инструмент, который позволяет наладить диалог между ребёнком и его корнями.

Когда мы говорим с детьми на их языке — языке цифры, интерактива, визуальных образов — они открываются навстречу культуре своих предков. Древние мифы обретают новую жизнь, а традиционные символы начинают говорить на современном языке.

Приглашаем вас использовать этот опыт в вашей работе!



# Заключение: цифровизация как диалог с корнями

## Что показал проект

На встречах перед студентами Югорского государственного университета, учащимися колледжей Сургута и Нефтеюганска, школьниками по всему округу — везде одна и та же реакция: **глаза детей загорались**, когда они впервые наводили камеру на картину и видели, как она оживает.

Особенно запомнилась встреча в школе искусств г. Сургута. После встречи ребята спросили: «А можно мы сами нарисуем такие же картины? А наши рисунки тоже можно будет оживить?»

## Приглашение к сотрудничеству

Проект доказал: **цифровизация — это не дань моде**, а эффективный инструмент, который позволяет наладить диалог между ребёнком и его корнями.

Когда мы говорим с детьми на их языке — языке цифры, интерактива, визуальных образов — они открываются навстречу культуре своих предков. Древние мифы обретают новую жизнь, а традиционные символы начинают говорить на современном языке.

Приглашаем вас использовать этот опыт в вашей работе!

## ВИДЕОКЛИПЫ



АУДИО

