

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по проведению школьного этапа

олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера
в 2023–2024 учебном году

Составители:

Герасимова Светлана Алексеевна – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела мансийской филологии и фольклористики

Динисламова Оксана Юрисовна – научный сотрудник научно-исследовательского отдела мансийской филологии и фольклористики

Лельхова Федосья Макаровна – кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела хантыйской филологии

Семенов Александр Николаевич – доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела обско-угорских литератур

Уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию методические рекомендации, которые помогут организовать школьный этап Олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2023–2024 учебном году.

Согласно «Порядку проведения олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера», утвержденному Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 1 июня 2015 года № 3-нп, а также Приказом Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 1 июня 2015 года № 3-нп» от 7 апреля 2022 года № 7-нп олимпиада проводится в три этапа: школьный, муниципальный и региональный. Именно школьный этап в этой цепочке – самый массовый, от его содержания и организации зависит отношение школьников к олимпиадному движению в целом.

Олимпиада проводится ежегодно Департаментом образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам коренных малочисленных народов Севера (хантыйский (казымский, сургутский, ваховский диалекты), мансийский, ненецкий языки) и родной литературе. Конкретные сроки проведения этапов Олимпиады утверждаются организационно-распорядительным документом организатора этапов Олимпиады.

Методические рекомендации подготовлены авторским коллективом с учетом опыта, накопленного в прежние годы. Настоящий документ содержит конкретные рекомендации по организации, проведению и подведению итогов олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, критерии оценивания работ участников олимпиады.

Надеемся, что наши рекомендации помогут вам в работе.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Введение..... | 5 |
| 2. Общие положения..... | 8 |
| 3. Требования к организации и проведению школьного этапа Олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера..... | 9 |
| 3.1. Принципы организации школьного этапа Олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера...9 | |
| 3.2. Организационно-технологическое обеспечение..... | 10 |
| 3.3. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий..... | 12 |
| 3.4. Правила поведения участников во время Олимпиады..... | 12 |
| 3.5. Шифрование, дешифрование олимпиадных работ..... | 13 |
| 3.6. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ..... | 14 |
| 3.7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций..... | 15 |
| 3.8. Подготовка участников Олимпиады..... | 16 |
| 4. Методические рекомендации по разработке заданий школьного этапа, включая принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов..... | 18 |
| 4.1. Общие требования к разработке заданий без учета возрастных групп..... | 18 |
| 4.2. Характеристика структуры и содержания заданий..... | 21 |
| 4.3. Типы заданий..... | 28 |
| 4.4. Критерии оценки и рекомендации составителям творческого задания..... | 29 |
| 4.5. Подведение итогов школьного этапа Олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера..... | 33 |
| 5. Список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов для подготовки олимпиадных заданий для школьников по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера..... | 34 |

1. ВВЕДЕНИЕ

Родной язык и родная литература – школьные дисциплины особой значимости. Они направлены, прежде всего, на получение знаний о языке обских угров и самодийцев, проживающих на территории ХМАО – Югры и знание произведений словесного творчества писателей ханты, манси, ненцев, освоение общекультурных навыков чтения, понимания, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, ее воображения и мышления. Именно через язык и литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственного и эстетического опыта народа.

Знания, умения и навыки в области родного языка и родной литературы (речь, чтение, письмо) являются необходимым условием и средством учебного труда учащихся. Школа должна дать своим воспитанникам определенную систему научно-теоретических знаний по родному языку и родной литературе, обеспечивающую формирование мировоззрения, развитие абстрактного мышления и дающую теоретическую базу для усвоения орфографических, грамматических, орфоэпических умений и навыков, навыков анализа художественного текста учащимися.

Пользование родным языком как средством общения способствует приобщению ребенка к культуре своего народа, познанию окружающего мира и самого себя, усвоению норм социального взаимодействия. Владение культурой речи, умение выразить содержательно и логично свои мысли являются необходимыми условиями формирования интеллектуально и духовно развитой личности. Именно поэтому родной язык выступает как один из основных факторов воспитания и развития ученика как личности. Неизмеримое значение родной язык имеет в формировании подрастающих поколений, которые вместе с ним усваивают продукты духовного развития, пройденного народом в его историческом движении.

Основная цель обучения родному языку состоит в формировании у учащихся речевых умений в различных видах речевой деятельности. Речевые навыки и умения достигаются путем определенной системы упражнений. Чем раньше начинать грамотное и осознанное обучение родному языку, тем

свободнее ученик будет им пользоваться в дальнейшем. При этом следует принимать во внимание своеобразные и неповторимые особенности речи каждого ребенка, проявляющиеся в способе выражения мыслей, умении использовать имеющиеся у него в запасе речевые средства, а также в особенностях оформления высказывания (мимика, интонация, жесты).

Постижение художественной литературы как вида искусства способствует целенаправленному развитию способности учащихся к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений, умению пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, формирует художественный вкус. Знакомство с литературными произведениями писателей-северян, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру идей и представлений коренных народов Югры.

Осмысляя литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, происходит развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; освоение и применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественных произведений (или их фрагментов).

Цель Олимпиады – выявление одаренных обучающихся, глубины знаний родного языка и литературы коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – родные языки и литература). Основными задачами Олимпиады являются повышение познавательного интереса у обучающихся к родным языкам и литературе; выявление и поддержка обучающихся, проявляющих способности в изучении родных языков и литературы; активизация деятельности по сохранению и изучению родных языков и литературы в общеобразовательных организациях; пропаганда родных языков и литературы как средства общения, сохранения традиционной культуры и этнического самосознания коренных малочисленных народов Севера.

Задания и принципы проведения Олимпиады должны разрабатываться с

учетом ее цели и задач.

Известно, что Олимпиада выявляет высокомотивированных детей. На школьном этапе ученики приобретают первый опыт состязательности, что предъявляет к организаторам определенные требования по созданию атмосферы честного соперничества, доброжелательности и уважения к знаниям, умениям, личностным особенностям товарищей. Во время подготовки к олимпиаде необходимо уделить внимание внутреннему позитивному настрою, правилам поведения, соблюдению регламента.

Особенности школьного этапа Олимпиады обучающихся ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера заключаются в том, что конкурс проводится отдельно для 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 классов и носит обучающий характер. Ученики 5, 6 классов не принимают участия в Олимпиаде по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера на муниципальном этапе, ограничиваясь только школьным. Ученики 7, 8 классов участвуют и в муниципальном этапе, но на региональный не выходят.

Главная идея при разработке заданий состоит в том, чтобы они получились интересными и познавательными, не отпугнули учеников сложностью и наукообразием, дали простор творчеству и одновременно готовили к участию во всех этапах Олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в будущем. Задания для учеников 9, 10, 11 классов строятся с учетом структуры и сложности заданий, предлагаемых на заключительном этапе Олимпиады.

В соответствии с «Порядком проведения олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера» рабочим языком проведения олимпиады является русский.

Взимание платы за участие в Олимпиаде не допускается. В Олимпиаде на добровольной основе принимают участие обучающиеся государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организаций,

расположенных на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, изучающие родной язык и родную литературу.

В программу олимпиады включены задания по родному языку и родной литературе в равных соотношениях и равной пропорции итоговых баллов. Например, если итоговый балл за выполнение олимпиадных заданий – 100, то 50 баллов учащийся может получить, выполняя задания по родному языку, и 50 баллов, выполняя задания по родной литературе.

Используемые понятия:

Заявление на апелляцию – заявление участника олимпиады о несогласии с итоговыми баллами.

Испытание, испытания – совокупность всех соревновательных туров по данному общеобразовательному предмету на данном этапе.

Комплект олимпиадных заданий – задания, ключи (бланки ответов), критерии оценивания выполненных олимпиадных работ для работы жюри.

Олимпиада – олимпиада школьников по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера ХМАО – Югры.

Олимпиадная работа – результат выполнения заданий олимпиады участником.

Организатор – организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Порядок – Порядок проведения олимпиады школьников

Сокращения и аббревиатуры:

ПМК – предметно-методическая комиссия.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.

Оргкомитет – организационный комитет.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации подготовлены в помощь соответствующим методическим комиссиям и жюри в составлении заданий и проведении школьного этапа Олимпиады на территории ХМАО – Югры.

Методические материалы содержат рекомендации по порядку проведения школьного этапа Олимпиады, требования к структуре и содержанию олимпиадных заданий, рекомендации по оцениванию ответов участников олимпиады, а также рекомендуемые источники информации для подготовки заданий.

При составлении Требований к проведению школьного этапа Олимпиады следует опираться на актуальный Порядок.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ХМАО – ЮГРЫ ПО РОДНЫМ ЯЗЫКАМ И ЛИТЕРАТУРЕ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА

3.1. Принципы организации школьного этапа Олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера

Организатором школьного этапа Олимпиады является учреждение, осуществляющее образовательную деятельность.

Согласно Порядку проведения Олимпиады, школьный этап проводится среди учащихся 5–11 классов. Участие в школьном этапе является добровольным, к выполнению заданий допускается любой обучающийся 5–11 классов, в том числе с ОВЗ, независимо от оценки по предмету. На участие в школьном этапе Олимпиады квоты не устанавливаются. Оргкомитет должен быть заблаговременно официально (письменно) уведомлен об участии школьников с ОВЗ.

Конкретные сроки и места проведения школьного этапа Олимпиады устанавливаются Организатором. Организаторы школьного этапа Олимпиады создают Оргкомитет и жюри. Состав Оргкомитета формируется из представителей организатора этапа Олимпиады, образовательных, научных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, государственно-общественного управления образованием, общественных

объединений коренных малочисленных народов Севера. Оргкомитет осуществляет организационное обеспечение этапов Олимпиады, руководство подготовкой и проведением этапов Олимпиады, контроль за исполнением Порядка проведения; обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в этапах Олимпиады, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей, а также их олимпиадных работ, в том числе в сети «Интернет»; анализирует, обобщает итоги и представляет отчет о проведении этапов Олимпиады в вышестоящую организацию; готовит материалы для освещения организации и проведения этапа Олимпиады в средствах массовой информации.

Состав жюри формируется из числа учителей родного языка и литературы, научных и педагогических работников, аспирантов и студентов образовательных организаций высшего образования, иных высококвалифицированных специалистов, не являющихся научными и педагогическими работниками. В состав школьного жюри должно входить не менее трех человек. Жюри осуществляет проверку письменных работ участников Олимпиады; оценивает их результаты; рассматривает апелляции; определяет победителей и распределяет призовые места; составляет отчет о результатах проведения этапов Олимпиады; отмечает работу учителей.

Школьный этап Олимпиады проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает Организатор с учетом данных методических рекомендаций.

3.2. Организационно-технологическое обеспечение

Школьный этап Олимпиады проходит в один день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей Оргкомитета школьного этапа Олимпиады и членов жюри.

Для проведения школьного этапа Олимпиады выделяется несколько аудиторий. Участники Олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (листами бумаги формата А4), и ручками, ознакомить учащихся с Порядком проведения Олимпиады.

В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников Олимпиады.

Перед выполнением заданий на школьном этапе с участниками Олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно шифруются.

Время выполнения заданий варьируется в зависимости от класса: для учеников 5, 6 классов – не более двух астрономических часов; для учеников 7, 8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9, 10, 11 классов – не более 4 астрономических часов.

До начала Олимпиады организаторы проводят инструктаж участников: информируют о продолжительности выполнения заданий, порядке подачи апелляций в случае несогласия с выставленными баллами, правилах поведения на Олимпиаде, а также о времени и месте ознакомления с результатами интеллектуального состязания.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей родного языка и родной литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю Организатора Олимпиады.

Жюри школьного этапа оценивает олимпиадные задания, проводит их анализ, рассматривает апелляции совместно с Оргкомитетом Олимпиады.

3.3. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий

Для проведения школьного этапа Олимпиады требуется здание школьного типа с классами по 15–20 столов (желательно обеспечить рассадку по одному человеку за столом); достаточное количество экземпляров заданий, чистая бумага для черновиков, авторучки, скрепки или степлер. В каждой аудитории следует предусмотреть настенные часы.

Для составления рейтинга участников Олимпиады желательно использовать компьютер (ноутбук) с программой MS Excel или её аналогом. Для тиражирования материалов необходим ксерокс, принтер или ризограф.

В здании, где проводится Олимпиада, должен быть оборудованный всем необходимым медицинский пункт с дежурным врачом, присутствие которого является обязательным на всё время проведения Олимпиады.

Для участников с ОВЗ может использоваться специальное оборудование с учетом конкретных потребностей каждого участника, о чем Оргкомитет должен быть заблаговременно официально (письменно) уведомлен.

3.4. Правила поведения участников во время Олимпиады

- Участник Олимпиады вправе задавать уточняющие вопросы по процедуре и регламенту проведения Олимпиады, формулировке заданий, критериям оценивания, процедуре подачи апелляции.
- Участнику разрешается проносить в аудиторию негазированную питьевую воду, шоколад (в не шелестящей обертке).
- Во время выполнения заданий участники не вправе общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории. В случае выхода участника из аудитории работа сдается дежурному, который на обложке работы отмечает время его выхода и возвращения.
- Участник не имеет права в ходе Олимпиады выносить из аудитории любые касающиеся ее материалы (бланки заданий, листы ответа, черновики).

- Участнику запрещается проносить с собой в аудиторию бумаги, справочные материалы, электронные средства связи, диктофоны, плееры, электронные книги, фотоаппараты, мобильные телефоны, электронные («умные», смарт-) часы и иное техническое оборудование.
- Исключается наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т. д.).
- В случае нарушения участником Порядка проведения школьного этапа Олимпиады представитель Организатора вправе удалить данного участника из аудитории, составив акт об удалении.
- Участники Олимпиады, которые были удалены с данного этапа, лишаются права дальнейшего участия в Олимпиаде в текущем году.

3.5. Шифрование, дешифрование олимпиадных работ

Для шифрования и дешифрования работ Оргкомитетом назначается ответственный. На обложке каждой работы пишется соответствующий шифр, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Шифр дублируется на прикрепленном бланке для шифрования. После этого обложка работы снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы при шифровке изымаются и проверке не подлежат.

Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю шифровальной комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

Для показа работ ответственный за шифрование дешифрует работы.

Работа по шифрованию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника школьного этапа Олимпиады доступна только ответственному за шифрование работ.

Для проверки работ выделяется отдельная аудитория.

3.6. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключающей спешку. При небольшом количестве участников проверка может производиться в один день, при большом – в два дня. Предельный срок проверки – три дня, включая день Олимпиады.

Выполненные задания оцениваются членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, содержащейся в рекомендациях.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания Олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведенные в чистовике. Черновики не проверяются. Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного (на 10 и более) расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников Олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве школы не менее трех лет.

3.7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

1. Для рассмотрения заявлений участников Олимпиады создается апелляционная комиссия.
2. Право подачи апелляции имеют все участники Олимпиады.

3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

4. Апелляция подаётся в апелляционную комиссию школьного этапа Олимпиады в течение 1 (одного) часа после официального объявления предварительных итогов проверки олимпиадных работ.

5. Рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику Олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об ее отклонении и сохранении выставленных баллов либо об ее удовлетворении и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочеты, найденные во время апелляции. Такие недочеты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника Олимпиады.

7. Изготовление копий работ для участников не допускается.

8. Информация об итогах апелляции передается комиссией в Оргкомитет с целью пересчета баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников. Измененные данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призеров завершеного этапа Олимпиады.

3.8. Подготовка участников Олимпиады

Для выполнения заданий Олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках родного языка и родной литературы. Особо подчеркнем, что формирование этих умений и навыков происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени на протяжении многих лет и не заканчивается в школе, поэтому к представленному ниже

списку умений и навыков нужно относиться только как к ориентировочному.

Этот список включает следующие предметные знания и умения:

По родному языку:

- знать фонетическую систему языка и основы финно-угорской транскрипции;
- демонстрировать научные знания о языке; осознавать взаимосвязи его уровней и единиц; знать базовые понятия лингвистики, основные единицы и грамматические категории языка;
- иметь представление о семантической системе родного языка, демонстрировать элементарную осведомленность о происхождении слов и понимании закономерностей исторического развития лексического значения слова;
- владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;
- уметь проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка; проявлять творческие способности по написанию письменных работ разных жанров.

По родной литературе:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет и знать его структуру;
- видеть особенности композиции и знать принципы ее организации;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- идентифицировать жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал, необходимый для написания письменных работ на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с антологиями, хрестоматиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Для подготовки к Олимпиаде (помимо уроков родного языка и родной литературы, русского языка и литературы, на которых формируются

перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования по литературному краеведению и т. п. Система подготовки школьников к Олимпиаде включает чтение лекций учеными, творческие встречи с писателями и лингвистами, проведение совместных мероприятий с библиотеками, научными организациями. Данные формы подготовки получают все большее распространение в дистанционном формате.

Для успешного проведения школьного этапа Олимпиады предварительную подготовку могут проходить и учителя (курсы, семинары, консультации и т. п.).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА, ВКЛЮЧАЯ ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ

4.1. Общие требования к разработке заданий без учета возрастных групп

Олимпиада школьников состоит из трех этапов, поэтому при составлении заданий муниципальные и региональные предметно-методические комиссии должны ориентироваться на единый формат проведения и типы заданий, чтобы за счет поддержания преемственности повышать эффективность олимпиады в целом. Не рекомендуется предлагать учащимся средних классов принципиально иной формат, например, комплексный анализ текста, так как это неизбежно вызовет затруднения при их участии в других этапах олимпиады в последующие годы. При разработке заданий олимпиады следует ориентироваться на действующие ФГОС, учитывая сформированность у школьников необходимых компетенций от класса к классу.

Заголовок каждого комплекта заданий должен содержать:

- а) название олимпиады;
- б) название региона;

- в) наименование этапа;
- г) учебный год;
- д) класс.

Условия, которым должны соответствовать задания школьного этапа:

– **доступность:** формулировка задания должна быть понятна учащемуся данного класса; если в рамках задачи требуется введение новых научных терминов, не включенных в школьную программу для данной возрастной группы, то необходимо дать их толкование;

– **однозначность:** задание, как правило, должно иметь единственно верный ответ. Если задача предполагает поиск нескольких вариантов ответа или аргументирование вариативных точек зрения на поставленный вопрос, то необходимо четко указать это в формулировке задания;

– **уникальность:** задания школьного этапа олимпиады должны быть новыми, они не должны повторять материалы различных сборников задач или вопросы прошлых лет. Допускается использование типичных моделей построения заданий и формулировок;

– **соразмерность:** соответствие вопроса, ответа и критериев оценивания друг другу. В критериях оценивания должны быть предусмотрены баллы за все поставленные в задании вопросы. То есть рекомендуется в задании точно указывать количество требуемых единиц, например: *«Приведите два примера...»*, *«Укажите как можно больше (но не более пяти) слов...»* и др.

Задания олимпиады должны развивать у школьников не только собственно лингвистические (языковедческие) компетенции, но и коммуникативные и культуроведческие. Участник олимпиады должен осознавать, что язык есть форма выражения культуры, иметь общие представления о национально-культурной специфике родного языка; с помощью олимпиады расширять свои знания о взаимосвязи развития языка и истории народов, говорящих на родных языках, о языковом разнообразии России, углублять знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как

науке и об ученых (кто занимался и занимается хантыйским, мансийским и ненецким языками), об актуальных направлениях лингвистики в целом и в частности.

Литературное произведение обско-угорских и самодийских писателей следует рассматривать, в первую очередь, как историко-культурное и жанрово-родовое явление, поэтому вполне логично, что предметом литературного образования в целом определена двуединая деятельность чтения и письма учащихся.

Достичь желаемого результата можно посредством решения нескольких образовательных задач:

1. Исходить из необходимости развития представлений о литературном произведении как о вторичной реальности, то есть мире художественном.

2. Формировать представления о базовых литературоведческих понятиях, делая особый акцент на необходимости пользоваться этими понятиями при анализе художественных произведений (или их фрагментов).

3. Исходить из того, что художественное произведение есть особым образом организованная структура, в которой необходимо различать как отдельные ее элементы, так и все единство. Учащиеся при этом должны обладать навыками не только выделения, обнаружения отдельных элементов структуры, но и определения их роли в художественном тексте, обнаружения связи между отдельными элементами.

4. Чтение произведений родной литературы должно выступать одним из важнейших средств воспитания у школьников навыков и умений выражать собственную позицию благодаря развитию коммуникативно-эстетических способностей, активизации речи, творческого мышления и воображения. Это, в свою очередь, должно способствовать воспитанию умения понимать чужую эстетическую или нравственную позицию.

5. Родная литература есть важнейший фактор формирования умений вести учебные дискуссии о смыслах прочитанных произведений, навыков создания собственных текстов как в устном, так и в письменном изложении.

6. Одним из направлений необходимо считать прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом. Принципиально важно, чтобы учащиеся понимали основные особенности произведения родной литературы на фоне определенных историко-культурных представлений.

Олимпиада школьников по родным языкам и родной литературе должна быть ориентирована на эти задачи и способствовать достижению ее главной цели.

Задания по родным языкам и родной литературе необходимо разрабатывать с учетом представленных выше образовательных задач.

4.2. Характеристика структуры и содержания заданий

Задания должны быть направлены на развитие личности обучающегося и быть немного сложнее, чем школьная программа. Олимпиада ориентирована на дальнейшее развитие личностного потенциала ребенка, его интеллектуальных, творческих способностей и поддержку олимпиадного движения.

Комплекты заданий для школьного этапа Олимпиады разрабатываются **для каждого класса отдельно.**

Распределение заданий по темам может выглядеть следующим образом:

1) **фонетика, орфоэпия, графика и орфография** (выявление специфики соотношения «буква/звук», особенностей произношения и др.);

2) **словообразование** (членение слова на словообразовательные единицы и определение способа словообразования) и **словоизменение**;

3) **грамматика** (разграничение грамматических форм слова, умение давать слову морфологическую характеристику в зависимости от его синтаксической роли в предложении);

4) **лексикология, фразеология и семантика** (определение лексического значения слов одной тематической группы; знание семантики готовых единиц языка – фразеологизмов);

5) **лексикография** (умение работать с лексикографическим материалом, знание структуры словарной статьи и специфики лингвистической информации, изложенной в определенных типах словарей).

Задания по *родному языку* опираются на знания школьной программы. Формулировки заданий должны быть четкими, ясными. Для повышения сложности рекомендуется включить задание вне рамок школьной программы (задание со звездочкой).

Задания для 5, 6 классов

Рекомендуется составлять задания по темам школьного курса родного языка: фонетика, лексика, морфология (в том числе словообразование), синтаксис. Необходимо включать в комплект заданий вопросы, позволяющие оценить уровень практической грамотности (орфографической и пунктуационной). Возможно представление заданий в тестовой форме, каждое задание должно отражать особенности конкретного раздела (темы).

Предложенные задания должны быть оригинальными, они не должны повторять формулировки заданий в изданных методических пособиях и сети Интернет.

Задания могут следовать в произвольном порядке. Их расположение в рамках письменного тура определяется необходимостью смены форм умственной деятельности и переключения внимания и степенью сложности. Вопросы должны иметь однозначный ответ.

Задания для 7, 8 классов

В задании должна подразумеваться или быть указана форма ответа (*подчеркнуть..., обозначить графически, сформулировать...* и т. д.), а в некоторых случаях и его объем.

Задания для 7, 8 классов должны быть представлены в форме лингвистического теста.

К лингвистическим тестам можно отнести задания, предполагающие воспроизведение знаний определенного раздела и демонстрацию навыков языкового разбора в рамках школьного курса родного языка.

Задания тестового характера могут проверять знание трудных случаев орфографии и пунктуации, владение орфоэпическими и грамматическими нормами, навыки морфемного и синтаксического разбора и т. п. (*вставьте пропущенные буквы..., напишите слово в финно-угорской транскрипции, раскройте скобки..., расставьте знаки препинания..., подчеркните..., выделите графически..., постройте схему..., укажите номер правильного ответа... и др.*).

В тестовой форме могут быть предложены задания, позволяющие выявить широту кругозора, знание родного языка, историко-культурных сведений о языке, оценить словарный запас.

Задания для 9, 10, 11 классов

Ученикам предлагается провести лингвистический анализ текста. Лингвистический анализ текста сводится к анализу единиц всех уровней: фонетической системы, лексики, грамматики, синтаксиса. Целью лингвистического анализа является выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, так как они связаны с пониманием литературного произведения в целом. Целесообразно включить в формулировку задания конкретные вопросы, определяющие задачи этого анализа. Лингвистический анализ помогает оценить лингвистические способности, языковое «чутье», глубину восприятия слова, навыки анализа языкового материала. В 10, 11 классах добавятся задания на эрудицию. Здесь могут быть представлены задания структурно-лингвистического плана: поиск закономерностей по данным примерам (в открытом ряду примеров). Единицы языка в нем располагаются так, чтобы «подсказать» с их помощью правильный ответ и дать возможность в результате анализа прийти к искомой информации. При оценке выполнения этих заданий следует обращать внимание на ход рассуждения, весомость и точность аргументов, оригинальность мышления, неординарность примеров.

Не менее сложным испытанием, требующим аналитических способностей, может быть установление сходств и отличительных черт нескольких языковых единиц, их систематизация.

Задания, проверяющие системность знаний о языке, могут быть комплексными, т. е. предполагающими одновременное обращение к разным разделам лингвистики (семантика и этимология; фонетика, грамматика и орфография; синтаксис и стилистика и т. п.). Независимо от вида задания его выполнение оценивается по следующим параметрам: доказательность, логичность и последовательность, аргументированность, композиционная стройность, выразительность, речевое своеобразие.

Задания Олимпиады по *родной литературе* базируются на текстах, входящих в рамки школьной программы. От класса к классу нарастает сложность заданий и изменяется соотношение аналитической и творческой части. Между заданиями разных классов существует преемственность. Для повышения сложности рекомендуется включить задание вне рамок школьной программы (задание со звездочкой).

Задания для 5, 6 классов

Задания для учащихся должны быть посильны, занимательны, интересны, они должны формировать у ребят желание заниматься литературой и в то же время готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учетом этого ученикам предлагается два вида заданий – вопросы на знание текста (*назовите автора и название произведения, из которого пришел данный герой – задание на знание текста, или творческое задание может звучать так: напишите развернутый ответ на вопрос о том, как сравнения позволяют выразить состояние героев в предложенном фрагменте текста*) и письменное задание творческого характера.

Оценивая задание на знание текста, следует обратить внимание на то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание того, что такое композиция текста), насколько подробно описывает душевное состояние героев, насколько точно соотносит два компонента сравнения. Безусловно, необходимо оценить и богатство словаря ученика, и

разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик. Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов.

Анализируя фрагмент и работая над собственным текстом, ученик будет задумываться о содержательности формальных приемов, использованных автором.

Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Особо подчеркнем важность того, чтобы эти задания работали на привлечение школьников к литературе коренных малочисленных народов Севера.

Задания для 7, 8 классов

Ученики 7, 8 классов участвуют в школьном и в муниципальном этапах олимпиады. Задания для них должно быть сложнее, чем для пятишестиклассников, но строиться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учетом этого ученикам 7, 8 классов предлагаются вопросы не только на знание текста, но и на эрудицию, которая может быть связана со знанием биографий авторов, истории создания произведений и письменным заданием творческого характера.

Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Приведем примеры возможных заданий и прокомментируем их.

Например, можно предложить определить размер, которым написан фрагмент лирического текста или спросить: какое произведение Е.Д. Айпин создал раньше «Я случаю землю» или «У гаснущего очага»? Творческое задание может звучать так: *«В мире существуют памятники не только выдающимся людям, оставившим свой след в реальной истории, но и героям литературных произведений. Представьте себе, что у вас появилась возможность поставить памятник герою литературного произведения. Кому из литературных персонажей родной литературы вы поставили бы*

памятник? Обоснуйте свой выбор. Опишите свой памятник. Где бы вы выбрали для него место? Как бы выглядел этот памятник? Какие детали вам бы хотелось обязательно выделить?»

Выполнение такого рода творческих заданий поможет ученикам показать знания и эрудицию, а также готовиться к решению тех нестандартных филологических задач, которые будут предлагаться им на различных турах олимпиады в 9, 10, 11 классах.

Оценивая работы, важно учитывать при проверке творческого задания следующее: при выполнении этого задания ученикам придётся продумать, какие именно детали, характеризующие персонажа, помогут им создать не просто зрительный, но и объемный образ, отобрать наиболее значимые из них – для этого необходимо продемонстрировать не только детальное знание текста, но и понимание его.

Кроме этого, ученики должны показать знание исторического и культурологического контекста (эти знания проявятся в выборе и обосновании места, где будет стоять «памятник»). Возможно, учащиеся при изложении своей концепции расскажут о том, что им известно об истории создания произведения, о творческой биографии автора.

При оценке работы, безусловно, следует учитывать богатство словаря ученика и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, а также то, как ученик строит высказывание (в этом выразится его понимание, что такое композиция текста). Для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальный балл в общей структуре баллов.

Поскольку ученикам 7, 8 классов предстоят соревнования и на муниципальном уровне, вопрос о единстве критериев проверки встает более остро, чем в случае с учениками 5, 6 классов, которые соревнуются друг с другом только внутри школы. Поэтому при решении о том, как «распределить» предложенные баллы, можно ориентироваться на более жесткие критерии оценки, которые предложены для учеников 9, 10, 11 классов с поправкой на возраст и на более творческий характер задания,

осложняющий регламентацию. В случае разработки своих критериев следует помнить, что среди них должны присутствовать следующие:

- цельность, стройность работы;
- понимание поставленных в задании вопросов и умение работать в предложенном направлении;
- адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли;
- точность, тонкость и свежесть наблюдений, умение приводить для доказательства текст произведения;
- убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

Задания для 9, 10, 11 классов

Ученики 9, 10, 11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до регионального. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике.

Соответственно, школьный этап олимпиады для учеников 9, 10, 11 классов состоит из одного аналитического задания (максимальный балл – 50).

В качестве аналитического задания участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста: 9 класс – комплексный анализ поэтического текста одного автора, 10 класс – сравнительный комплексный анализ поэтического текста, 11 класс – комплексный анализ прозаического текста.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как

целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозировано. Тексты для анализа на школьном этапе олимпиады достаточно объемны.

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

4.3. Типы заданий

Задания, которые целесообразно использовать на школьном этапе олимпиады, можно условно объединить в два больших блока: лингвистические по родному языку и литературоведческие по родной литературе.

К лингвистическим тестам можно отнести задания, предполагающие воспроизведение знаний определенного раздела и демонстрацию навыков языкового анализа в рамках школьного курса родного языка. Для этого требуются задания, предполагающие развернутый ответ, который демонстрировал бы культуру письменной речи. Желательно, чтобы лингвистические тесты составляли не более одной четверти заданий в комплекте. Следует использовать следующие типы тестовых заданий: «развернутый (открытый) ответ», «соответствие», «несколько пропущенных слов» и комбинации данных типов. Тесты с выбором ответов (с обязательным кратким пояснением выбора правильного варианта) рекомендуется использовать на школьном этапе только в 5, 6 классах.

Можно использовать комбинированную форму теста, как таблицу с пропусками в ячейках.

Лингвистические задачи – это задания эвристического, исследовательского характера, которые требуют: знаний в разных областях языкознания; навыков морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического анализа; языкового чутья, а также использование общих исследовательских приемов (описание, сопоставление, обобщение, наблюдение).

Задания, связанные с изучением родной литературы, должны быть обращены к различным аспектам её чтения и анализа. Это должны быть задания, ориентированные на выявление:

- навыков классифицирования произведений литературы по их жанрам, приемам повествования, принадлежности к конкретной тематической группе;
- умения находить, выстраивать ассоциативные связи, образные аллюзии;
- навыков различения произведений разной родовой принадлежности;
- умения выделять, различать жанровые признаки произведений;
- знаний об основах стихосложения (строфика, рифма, ритмика, эвфония);
- элементов и сущности композиции, изобразительных и выразительных средств формирования смыслового ядра произведения;
- представлений о герое, положительном герое, системе персонажей и др.

4.4. Критерии оценки и рекомендации составителям творческого задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это

позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Каждое задание должно иметь четкую систему оценивания по определённым параметрам, которые разрабатываются ПМК. Количество баллов устанавливается в зависимости от уровня сложности конкретного вопроса. При формировании критериев оценивания следует соблюдать баланс максимально возможных баллов: в комплектах не должно быть большой разницы между суммой за каждое задание.

Ответы на задания должны быть оформлены в соответствии с их структурой. Задания формируются из элементов, каждый из которых оценивается отдельно. В зависимости от сложности каждому элементу присваивается свой балл; сумма баллов составляет оценку за ответ.

При составлении комплектов заданий для школьного этапа Олимпиады целесообразно разработать (или использовать) **единую систему учета ошибок**. За основу можно принять единые нормы выставления или критерии грамотности. При проверке необходимо соблюдать разработанные критерии оценивания. Категорически **запрещается** ставить баллы «за старание», «за оригинальность мышления» и т. п.

При оценивании работ по *родному языку* следует обратить внимание на следующее:

1. Учитывается и оценивается фактологическая точность, соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и этических норм.

2. Критерии оценивания продуктивных видов речевой деятельности (письменной и устной речи) требуют особого внимания со стороны жюри олимпиады: следует отдельно оценивать полноту выполнения коммуникативной задачи. В данном конкурсе важна **процедура оценивания** письменных работ и устных ответов. Желательно привлечение опытных экспертов для проверки письменных работ и оценивания устных ответов. Для фиксации устных ответов необходима аудио- или видеозапись устного конкурса.

3. Оценивание **письменной речи** производится по составленным методической комиссией критериям оценивания и включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отскерокопированной для всех экспертов) работы;
- обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя экспертами, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на оригиналах работ не допускается, эксперты работают со сканами работ участников), каждый эксперт заносит свои оценки в свой протокол оценивания;
- если расхождение в оценках экспертов не превышает двух баллов, то выставляется средний балл.

4. Оценивание **устной речи** производится по составленным методической комиссией критериям оценивания и включает следующие этапы:

- оценивание ответа участника двумя членами жюри (при этом в Протокол выставляется либо их общая согласованная оценка, либо средние баллы на основании независимых оценок двух членов жюри);
- при расхождении оценок двух членов жюри в три и более баллов (или при разногласии между двумя членами жюри, слушающими ответы участников в паре) ответ прослушивается комиссией. Комиссия формируется председателем жюри. В комиссию должны войти председатель жюри и все эксперты, принимавшие участие в оценивании данного ответа. Решение об итоговой оценке ответа принимает председатель жюри.

По родной литературе обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения,

сделанные по тексту (тема, идея, конфликт, система образов, сюжет и композиция, стихосложение, изобразительно-выразительные средства).

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Дополнительно оценивается наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего.

В случае отсутствия в работе оригинальных наблюдений по этому критерию балл не выставляется. Критерий назван «дополнительным» потому, что оценивает такой аспект работы, наличие которого нельзя вменить в обязанность, но который тем не менее часто в работах присутствует и требует оснований для поощрения. При выставлении баллов по этому критерию желательна мини-рецензия проверяющего или такая система обозначений/подчеркиваний в тексте, которая позволила бы ученику при просмотре работы сразу увидеть те оригинальные наблюдения, которые принесли ему баллы. Эти наблюдения будет удобно выбрать из работ и опубликовать.

Олимпиадные работы для 9, 10, 11 классов могут быть дополнены творческим заданием по усмотрению организаторов. Цель творческого задания – не только проверить знание историко-литературного и культурного контекста, но и выявить творческие способности ученика, его умение выбирать и соотносить между собой жанр и стиль высказывания, организовывать и представлять в единстве разнородную информацию. При составлении списка ключевых слов для этого задания имеет смысл включать в него слова, «завязанные» вокруг одного автора, произведения, литературного явления, но из разных сфер: устойчивые выражения, термины, даты, имена, названия (связанные не только с литературой, но и историей, живописью и т.д.).

4.5. Подведение итогов школьного этапа Олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера

Участники школьного этапа Олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями школьного этапа Олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на школьном этапе Олимпиады определяются только призеры.

Количество призеров школьного этапа Олимпиады определяется, исходя из квоты, которую устанавливает организатор муниципального этапа олимпиады.

Призерами школьного этапа Олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники школьного этапа олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и

всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

– все участники признаются призерами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

– все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги школьного этапа Олимпиады, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке. В приказе по школе отмечаются учителя, классы и отдельные ученики, добившиеся лучших результатов. Список победителей и призеров школьного этапа Олимпиады утверждается организатором. Победители и призеры школьного этапа Олимпиады награждаются дипломами. Благодарственными письмами Оргкомитета награждаются педагоги, подготовившие победителей и призеров.

Победители школьного этапа допускаются к очередному муниципальному этапу Олимпиады школьников ХМАО – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера.

Жюри и Оргкомитет обобщают опыт проведения данного этапа Олимпиады, представляют муниципальным органам отчет об итогах, составляют рейтинг работ. Информация размещается на сайте школы.

5. Список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов для подготовки олимпиадных заданий для школьников по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов севера

По хантыйскому языку:

1. Волкова А. Н., Соловар В. Н. Краткий русско-хантыйский словарь. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2016. – 100 с.

2. Волкова А. Н., Соловар В. Н. Хантыйско-русский тематический словарь (сургутский диалект). – СПб.: изд-во ЛГПИ им. Герцена, 2018. – 211 с.
3. Диалекты хантыйского языка / А. А. Шиянова, Г. Л. Нахрачева, В. Н. Соловар. – Ханты-Мансийск: Ижевск: Принт-2, 2016. – 348 с.
4. Занимательная грамматика хантыйского языка (ваховский диалект): 5 класс: экспериментальное учеб. пособие для детей, не владеющих хантыйским языком / С. Ф. Прасина, Г. Л. Нахрачёва, А. А. Шиянова. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2014. – 19 с.
5. Занимательная грамматика хантыйского языка (сургутский диалект): 5 класс: экспериментальное учеб. пособие для детей, не владеющих хантыйским языком / А. Н. Волкова, Г. Л. Нахрачёва, А. А. Шиянова. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2014. – 39 с.
6. Кошкарева Н. Б., Немысова Е. А., Соловар В. Н. Правила хантыйской орфографии. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2014. – 164 с.
7. Лельхова Ф. М. Хантыйский язык. 2 класс: тесты (ваховский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 64 с.
8. Лельхова Ф. М. Хантыйский язык. 3 класс: тесты (ваховский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 68 с.
9. Лельхова Ф. М. Хантыйский язык. Тесты (ваховский диалект). 4 класс. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 76 с.
10. Нахрачева Г. Л., Шиянова А. А. Хантыйский язык (казымский диалект). 5 класс: тесты для обобщающего контроля. – Ханты-Мансийск: Доминус, 2011. – 33 с.
11. Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе (сургутский диалект) / Е. В. Косинцева, А. С. Сопочина. – Тюмень: Формат, 2016. – 118 с.

12. Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе. Ч. 1: Хантыйский язык (ваховский диалект) / Ф. М. Лельхова, В. Н. Соловар. Ч. 2: Хантыйская литература / Е. В. Косинцева. – Тюмень: Формат, 2016. – 112 с.

13. Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе. Ч. 1: Хантыйский язык (казымский диалект). Ч. 2: Хантыйская литература / Ф. М. Лельхова, Е. В. Косинцева, В. Н. Соловар, А. А. Шиянова. – Тюмень: Формат, 2016. – 112 с.

14. Соловар В. Н. Дидактический материал по хантыйскому языку. 5 класс. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2014. – 92 с.

15. Соловар В. Н. Краткий русско-хантыйский словарь (казымский диалект). – Ханты-Мансийск: [б. и.], 2015. – 52 с.

16. Соловар В. Н. Синтаксис обско-угорских языков. Методическое пособие для учителя. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 125 с.

17. Соловар В. Н. Хантыйский язык. Тестовые задания. 5 класс. – Ханты-Мансийск: Доминус, 2011. – 40 с.

18. Соловар В.Н. Хантыйско-русский словарь (казымский диалект). – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2020. – 689 с.

19. Чепреги М. Сургутский диалект хантыйского языка. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2017. – 275 с.

По мансийскому языку:

1. Бахтиярова Т. П., Динисламова С. С. Мансийско-русский словарь (верхне-лозьвинский диалект). – Тюмень: Формат, 2016. – 140 с.

2. Занимательная грамматика мансийского языка. 5 класс: эксперимент. учеб. пособие для детей, не владеющих мансийским языком / М. В. Кумаева, А. А. Шиянова, Г. Л. Нахрачёва. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2014. – 19 с.

3. Картинный фразеологический словарь мансийского языка / авт.-сост. О. Ю. Динисламова; ред. манс. текста к. филол. н. М. В. Кумаева; худ.

оформ. Н. А. Жеманская. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 64 с.

4. Кумаева М. В. Краткий мансийско-русский словарь (для учащихся 1-4 классов). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2019. – 60 с.

5. Мансийская (вогульская) народная поэзия: военные и героические сказания / сост., транслит. текстов, пер. на рус. яз. Е. И. Ромбандеевой. – Тюмень: Формат, 2017. – 250 с.

6. Мансийская (вогульская) народная поэзия: тексты мифологического содержания, молитвы / сост., транслит. текстов, пер. на рус. яз. Е. И. Ромбандеевой. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2016. – 152 с.

7. Мансийский язык. 5 класс: Дидактический материал / М. В. Кумаева, В. Н. Соловар. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 100 с.

8. Мансийский язык. 5 класс: Проверочные работы / М. В. Кумаева, В. Н. Соловар. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 31 с.

9. Мансийский язык. 5 класс: тестовые задания / авт.-сост. В. Н. Соловар, М. В. Кумаева. – Ханты-Мансийск: Издательский дом «Новости Югры», 2012. – 40 с.

10. Мансийский язык. 5 класс: тесты для обобщающего контроля / авт.-сост. М. В. Кумаева, Г. Л. Нахрачёва, А. А. Шиянова. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 43 с.

11. Ромбандеева Е. И. Русско-мансийский словарь: Учеб. пособие для уч-ся 5–9 кл. общеобраз. учрежд. – СПб.: Миралл, 2005. – 360 с.

12. Ромбандеева Е. И. Синтаксис современного мансийского языка: монография. – Тюмень: Формат, 2017. – 248 с.

13. Ромбандеева Е. И. Современный мансийский язык: лексика, фонетика, графика, орфография, морфология, словообразование: монография. – Тюмень: Формат, 2017. – 318 с.

14. Ромбандеева Е. И., Кузакова Е. А. Словарь мансийско-русский и русско-мансийский: пособие для учащихся начальной школы. – Л.: Просвещение, 1982. – 360 с.
15. Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, О. Ю. Динисламова. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 84 с.
16. Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, С. С. Динисламова, М. В. Кумаева. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2017. – 120 с.
17. Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, М. Г. Волдина. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 106 с.
18. Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, С. С. Динисламова, М. В. Кумаева. – Тюмень: Формат, 2016. – 120 с.
19. Хантыйско-мансийско-английско-русский разговорник / сост. хант. яз. А. А. Шиянова, манс. яз. Л. Н. Панченко, англ. яз. В. Л. Сязи, русс. яз. С. А. Герасимова. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 32 с.

По ненецкому языку:

1. Занимательная грамматика ненецкого языка (лесной диалект). 5 класс: эксперимент. учеб. пособие для детей, не владеющих ненецким языком / Ф. А. Гизатулина, Г. Л. Нахрачёва, А. А. Шиянова. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2014. – 23 с.
2. Сборник олимпиадных заданий по ненецкому языку и литературе (лесной диалект) / Е. В. Косинцева, С. С. Динисламова, Л. В. Филатова. – Тюмень: Формат, 2016. – 36 с.
3. Сборник олимпиадных заданий по ненецкому языку и литературе. Ч. 1: Ненецкий язык (лесной диалект). Ч. 2: Ненецкая литература / Ф. М. Лельхова, Н. А. Герляк, Л. В. Филатова. – Тюмень: Формат, 2017. – 106 с.

По литературе коренных малочисленных народов Севера:

1. Айпин Е. Д. Подвиг военфельдшера: Реквием в сентябре. Новелла // Вестник ассамблеи коренных малочисленных народов Севера Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: Общероссийская газета коренных народов Севера. – 2020. – № 1 (40). – С. 4–5.
2. Динисламова С. С. Мансийская литература в школе: учебно-методическое пособие для учителей. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 69 с.
3. Динисламова С. С. Семантика традиционной культуры в эпических песнях народа манси. – Ханты-Мансийск: Доминус, оформление, 2011. – 116 с.
4. Динисламова С. С. Творчество Ювана Шесталова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 168 с.
5. Динисламова С. С. Юван Шесталов: исследования феномена: коллективная монография / С. С. Динисламова С. С., Каталин Надь, Е. В. Чепкасов. – Ханты-Мансийск: Изд-во Юграфика, 2012. – 469 с.
6. Косинцева Е. В., Куренкова Н. В. «Все в этом мире от Бога...»: роман Е. Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах». – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 143 с.
7. Косинцева Е. В. Женские образы в хантыйской литературе. – Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. – 100 с.
8. Косинцева Е. В. Метатекст в хантыйской литературе: урбанистический код. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2020. – 168 с.
9. Косинцева Е. В. Хантыйская литература в вопросах и заданиях. – Тюмень: Формат, 2015. – 200 с.
10. Литературное наследие обских угров. Т. 1: Мансийская литература / сост.: Е. В. Косинцева, С. С. Динисламова, Л. Н. Панченко, Л. А. Андреева. – Ижевск: Принт-2, 2016. – 564 с.

11. Практикум по хантыйской детской литературе / Е. В. Косинцева, В. Н. Соловар. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2004. – 156 с.
12. Сборник олимпиадных заданий по ненецкому языку и литературе Ч. 1: Ненецкий язык, Ч. 2: Ненецкая литература / С. С. Динисламова, Е. В. Косинцева, Л. В. Филатова. – Тюмень: Формат, 2016. – 36 с.
13. Семёнов А. Н. Теоретические аспекты литературы как культурного пространства. – Ханты-Мансийск: Печатный мир, 2018. – 174 с.
14. Сязи В. Л. Художественная концепция любви в прозе Е. Д. Айпина. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. – 206 с.
15. Сязи В. Л. Этнокультурное пространство прозы Е. Д. Айпина // Этнокультурное пространство Югры: опыт реализации проектов и перспективы развития: материалы межрегиональной науч.-практ. конф. – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2019. – С. 118–128.
16. Хантыйская литература. Учебная хрестоматия. В 4 ч. / сост. Е. В. Косинцева. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. Ч. 1 – 388 с.
17. Хантыйская литература. Учебная хрестоматия. В 4 ч. / сост. Е. В. Косинцева. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. Ч. 2 – 384 с.
18. Хантыйская литература. Учебная хрестоматия. В 4 ч. / сост. Е. В. Косинцева. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. Ч. 3 – 361 с.
19. Хантыйская литература. Учебная хрестоматия. В 4 ч. / сост. Е. В. Косинцева. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2011. Ч. 4 – 384 с.
20. Хантыйский язык и литература. Тесты. / Е. В. Косинцева, А. Д. Каксин, В. Н. Соловар. – Ханты-Мансийск: РИЦ ЮГУ, 2006. – 68 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://olymp.detinso.ru/wp-content/uploads/2022/07/Методические-рекомендации-к-ШиМЭ-ВсОШ-2022-23.pdf>
2. <http://vserosolymp.rudn.ru> – портал Всероссийской олимпиады школьников
3. <http://www.philologia.ru/> – учебный филологический ресурс
4. [https:// ouipiir.ru /read-liter](https://ouipiir.ru/read-liter) – ресурс «Читаем родную литературу»

5. [https:// ouipiir.ru/say/nenec](https://ouipiir.ru/say/nenec) – ресурс «Изучаем родной (ненецкий) ЯЗЫК»
6. <https://ouipiir.ru/say> – ресурс «Изучаем родной (мансийский) язык»
7. <https://ouipiir.ru/say/khanty> – ресурс «Изучаем родной (хантыйский) ЯЗЫК»