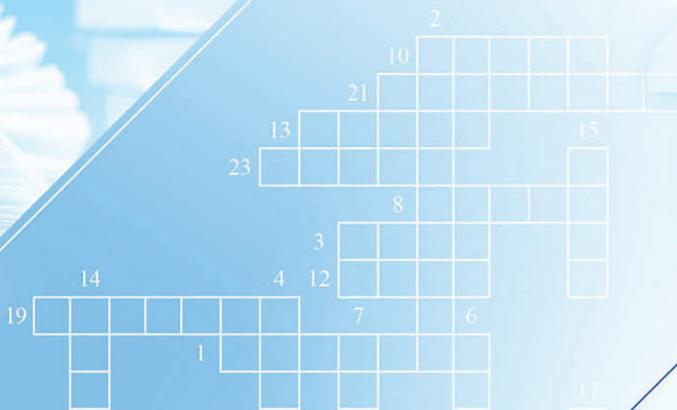


КОСИНЦЕВА Е.В.

ХАНТЫЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В ВОПРОСАХ
И ЗАДАНИЯХ



Департамент образования
и молодежной политики ХМАО – Югры

Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок

Косинцева Е.В.

Хантыйская литература в вопросах и заданиях

Ханты-Мансийск
2015

УДК 821.511.142.09(076.3)

ББК 83.3(2=665.1)я79

К71

Косинцева Е.В.

Хантыйская литература в вопросах и заданиях: учебное пособие. – Тюмень: ООО «ФОРМАТ», 2015. 200 с.

Рецензенты: к.филол.н. С.С. Динисламова

к.филол.н. А.А. Шиянова

Учебное пособие включает вопросы и задания, отражающие основные этапы развития хантыйской литературы. Материал разделен на разделы по персоналиям и охватывает разные аспекты литературоведческого анализа художественного текста. Предложенные задания можно использовать как текущий и итоговый контроль знаний по предмету «Хантыйская литература».

Учебное пособие будет полезно педагогам, школьникам, студентам, всем, кто интересуется хантыйской литературой. Его можно рассматривать как дополнение к учебной хрестоматии «Хантыйская литература» в 4 частях.

ISBN 978-5-9906863-6-6

© Косинцева Е.В., 2015

© Обско-угорский институт
прикладных исследований
и разработок, 2015

© ООО «ФОРМАТ», 2015

Предисловие

Уважаемые друзья!

В руках у вас учебное пособие, которое поможет лучше понять и освоить закономерности формирования и развития художественной словесности ханты.

История хантыйской литературы насчитывает менее столетия, однако за это короткое время она прошла значительный путь развития. Момент ее зарождения связывают с именами Г. Лазарева, Д. Тебетева, Д. Тарлина, братьев Вайветкиных. Как самобытное состоявшееся явление национальной культуры со своими традициями и законами развития художественная словесность ханты стала восприниматься благодаря творчеству В.С. Волдина, М.И. Шульгина, М.К. Вагатовой, Р.П. Ругина, Е.Д. Айпина, Т.А. Молдановой и др.

Хантыйская литература представлена через систему вопросов и заданий, которые охватывают разные аспекты литературоведческого анализа художественного текста и с помощью которых можно значительно расширить и углубить представления о базовых теоретических понятиях литературоведения. Здесь и работа с идейным содержанием произведения, и работа с художественным образом, и знание сюжета, и средств художественной выразительности, и умение определять рифму, рифмовку, размер поэтического текста, и знание жанровых признаков и многое другое.

Предложенные задания можно использовать как текущий и итоговый контроль знаний по предмету «Хантыйская литература». Книга также поможет учащимся самостоятельно разобраться во многих трудных вопросах и проверить свои знания.

Материал в книге представлен в соответствии с его расположением в учебной хрестоматии «Хантыйская литература» в 4 частях, в которой предложены для прочтения и изучения известные и менее знакомые широкому кругу читателей тексты поэтов и прозаиков хантыйской литературы.

Желаем успешной работы!

История хантыйской литературы: общие вопросы

1. Зарождение письменной хантыйской литературы началось в:

- а) 90-ые годы XIX века
- б) 20-ые годы XX века
- в) 30-ые годы XX века
- г) 90-ые годы XX века

2. Изучение истории хантыйской литературы как части литературного процесса малых уральских народов принадлежит:

- а) Яношу Гуче
- б) Петеру Домокошу
- в) Яношу Пустаи
- г) Ласло Хонти

3. Основоположником хантыйской литературы исследователи называют:

- а) Микуля Шульгина
- б) Диниила Гарлина
- в) Владимира Волдина
- г) Григория Лазарева

4. Формирование письменной хантыйской литературы началось:

- а) в конце XIX века
- б) в начале XX века
- в) в середине XX века
- г) в конце XX века

5. Базисную метрическую схему хантыйской поэзии впервые в своих работах определил:

- а) Петер Домокош
- б) Илья Гудков
- в) Вольфганг Штейниц
- г) Виктория Сенкевич

6. Сколько периодов развития национальной литературы на территории ХМАО выделяет Н.И. Коняев в работе «Югра: вчера, сегодня, завтра»?

- а) 2 периода
- б) 3 периода
- в) 4 периода
- г) 5 периодов

7. Журнал «Советский Север» с произведениями первых самобытных авторов-ханты вышел в свет стараниями:

- а) В.В. Сенкевич и И.С. Гудкова
- б) В.В. Сенкевич и А.Н. Сенгепова
- в) И.С. Гудкова и Н.И. Коняева
- г) А.Н. Сенгепова и Н.И. Коняева

8. Какое образовательное учреждение стало школой для многих известных авторов – основоположников литературы малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока?

- а) Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
- б) Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена
- в) Московский государственный литературный институт им. М.А. Шолохова
- г) Санкт-Петербургский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского

9. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

А) Я пришел на Землю в самый долгий день года. Быть может, поэтому мне кажется, что я помню себя со дня своего рождения. Помню, как мама носила меня на руках. Помню теплоту ее добрых рук. Помню трещины и зарубки на стенах домов, где мы жили, и сосну, что увидел впервые, выйдя на улицу. Помню высокое-высокое небо над головой и перелетных птиц, что приносили теплую весну. А за весной приходило лето с очень вкусными ягодами. Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды. Ягоды бордовые и красные, черные и голубые, янтарно-желтые и малиновые. Помню, как наступала осень и перелетные птицы уносили тепло в далекие края. Уходила осень – и первые снежинки медленно парили в пронзительно-прозрачном воздухе...

И первый снег, обновляющий Землю...

Б) Декабрь подходил к концу. За несколько дней до Нового года решил я съездить в свою родную, давно покинутую деревню Юильск, а оттуда добраться до Сюньюгана, где прошло мое детство, на стойбище к брату Петру Ивановичу Сенгепову. Что заставило меня заехать в далекую глубинку? Не знаю. Только в последнее время прихожу к мысли, что мы, представители национальной интеллигенции, живущие среди русского населения, стоим как-то в стороне от традиционной жизни и быта своего народа. Но с возрастом я чувствую, что не могу обходиться без родного языка. Родное слово помогает мне жить, чудесным образом связывает меня с мудростью сказки и песни, с радостью и печалью нашей жизни. Чем ближе мы к родной природе, тем радостнее и напевнее наши слова и речь, тем явственнее ощущаешь себя человеком, нужным людям. Поэтому, наверно, работая на окружном радио, бывая в разных уголках округа, я стремился положить на бумагу и на пленку

все, что еще сохранилось у нашего народа: песни, сказки, легенды и мифы, «сказания и предания старины глубокой». Возможно, это заставило меня заехать в чум, на огонек к Петру Ивановичу.

В) Тавет, закинув за плечо двустволку, шел по берегу неширокой протоки Васяхово, которая к осени обмелела настолько, что местами ее можно было переходить вброд...

Но солнце еще было теплым. Тавет с удовольствием подставлял его лучам свое смуглое лицо. Был он среднего роста, широк в плечах. Темноволосая голова крепко сидела на короткой, толстой шее. В поселке иногда посмеивались над ним:

– Эй! Шею-то куда подевал? Может, она у тебя с затылкомрослась?

Тавет на подобные шуточки не обращал внимания: пусть себе зубоскалят, если им делать нечего!

Гораздо больше его задевало, когда подтрунивали над Ланги, полуторамесячным щенком охотничьей лайки, которого он начал выводить с собой на охоту. Вот и сегодня утром сосед Ай-Паял крикнул ему вдогонку:

– Хватит людей смешить! Кто таких мальков в тайгу берет? Тавет, хмуро огрызнулся:

– Не твое дело, Ай-Паял!

Сейчас Ланги, загнув хвост колечком, весело бежал рядом с хозяином. Среди осенней желтизны четко выделялась его темная, густошерстная спинка. А когда пес оборачивался, на груди мелькало белое, похожее на бабочку-капустницу, пятнышко. Стоило Тавету остановиться – останавливался и Ланги. Уши у него вставали торчком, а в черных, словно угольки, глазах загорался вопрос: в какую сторону мчаться? Кого догнать?

«Добрая растет собака!» – радовался Тавет и наклонялся, чтобы потрепать Ланги по мягкому загривку. Давно мечтал о чистопородной лайке, с которой можно будет зоревать

весной и осенью, надолго уходить в тайгу. Без хорошего пса что за охота? Блуждание в потемках! «Один умный пес надежней ста помощников. Зверь шерстинку на траве ставит, и то собака его сыщет», – говаривали старики ханты.

Г) Утром она проснулась от лебединого крика. Птицы трубили на болотном озере. И хотя до озера было не близко, ей казалось, что лебеди где-то рядом, за прокопченными стенами избушки, – так отчетливо доносились их крики. Они играли словно на серебряных трубах, они звали. Хотелось выйти и взглянуть на них.

Тревожила и осень: сентябрь донага раздел деревья – лес насторожился, стал чистым и звонким. Прозрачными были воздух и утро. Все стало тонким, трепетным, воздушным. Ничто не задерживало звуки, ничто не искажало их. Сколько в них грусти! Если внимательно прислушаться, уловишь все: и тяжесть предстоящего неведомого, далекого пути, и тоску по родному озеру, и надежду на возвращение, надежду на жизнь...

Девушка лежала в тепле спального мешка и слушала лебедей. Слушала так долго и внимательно, что стала понимать эту минорную музыку осени. До нее ясно доходило то, что играли лебеди. И мысль, что ей доступен язык этих гордых птиц, радовала ее. Никто до нее так терпеливо не прислушивался к голосу птиц, поэтому и никто не понимал их. И вот она первая...

Д) Единственным ощущением последнего месяца ее жизни было то, что она превращается в свою собственную израненную Душу, в кровоточащую, пульсирующую плоть, опухшую от множества ран и побоев. Эта плоть все расширялась и расширялась и, наконец, заполнила собою все ее чувства, все ее сознание.

Татьяна воочию видела сгустки запекшейся крови и трупные пятна по краям глубоких рваных ран, а по всей поверхности этой плоти, сквозь засохшие комья грязи просачивались

огромные ярко-красные капли свежей крови – они собирались в ручейки и стекали в некую бездонную черную пропасть. Она знала, что это все еще страдает и плачет живая сердцевина ее Души. Окружающий мир потерял всякое значение, и только умирающая Душа была реальностью, ее пульсации становятся все слабее и слабее...

10. Подумайте и ответьте, о каком хантыйском писателе идет речь в приведенном отрывке:

«...поэт, воспевший свою суровую Землю. Поэт, которого Райшев никогда не видел и теперь уже никогда не увидит. Поэт и человек, которого помнит Север, помнят сородичи на Иртыше и Оби, на Ить-Яхе и Казыме.

Певец с недопитой кружкой в руке.

Певец с недопетой песней на устах.

Певец с недо...

Недо...»

- а) Г.Д. Лазарев
- б) Т.А. Молданов
- в) В.С. Волдин
- г) Р.П. Ругин

11. Напишите авторов к произведениям:

- а) баллада «Поединок» –
- б) повесть «Касания Цивилизации» –
- в) повесть «В ожидании первого снега» –
- г) рассказ «Конец рода Лагермов» –
- д) сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины» –
- е) стихотворение «Лиственница» –
- ж) поэма «Макар Осьмаров» –
- з) повесть «У гаснущего очага» –
- и) поэма «Так Молупси» –
- к) повесть «Рассказы старого ханты» –

12. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- а) Казым, Так Молупси, малица, тамга, Карась Петер, Лэл Микола.
- б) Лебеди, Арсин, Юхур, стадо оленей, обычаи.
- в) Татьяна, душа, бабушка, уточка, дед Егор, Степан, Цивилизация.
- г) Роман, старец Ефрем, земля, Старик-месяц, боль.
- д) Мингал, Иуда, Матерь Детей, волчица, Божий дом, икона.

13. О ком из поэтов П.Е. Салтыков сказал:

«<...> вряд ли надо подбирать слова точнее, сильнее, которыми можно передать, сказать о том, с какой силой и как <...> любит Жизнь, Землю, Солнце, Лес, Воду и Человека... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...»

- а) А.М. Сенгепов
- б) М.К. Вагатова (Волдина)
- в) Г.Д. Лазарев
- г) В.С. Волдин

14. О ком из хантыйских поэтов Василий Ледков писал:

«Источник его вдохновения – преобразования сурового края, родная природа. Он показывает чистоту человеческих отношений, радуется переменам на Обском Севере...»

- а) Р.П. Ругин
- б) Г.Д. Лазарев
- в) М.К. Вагатова
- г) М.И. Шульгин

15. Соотнесите автора и название произведения:

- 1) Г.Д. Лазарев а) «Ханты, или Звезда Утренней Зари»
- 2) А.М. Сенгепов б) «Касания Цивилизации»

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 3) М.И. Шульгин | в) «Рассказы старого ханты» |
| 4) В.С. Волдин | г) «Макар Осьмаров» |
| 5) Е.Д. Айпин | д) «Катание на лосе» |
| 6) Т.А. Молданова | е) «Так Молупси» |
| 7) Р.П. Ругин | ж) «Вы белый лебедь взгляду моему» |
| 8) З.В. Лонгортова | з) «Мое первое слово» |
| 9) М.К. Вагатова | и) «Сорок северных ветров» |
| 10) Т.А. Молданов | к) «Свадебный аргиш» |

16. О каком хантыйском поэте XX века пишет П.Е. Салтыков?

«В стихах ... я вижу много красоты и нежности, добра и силы, которыми так богата его Земля, его Леса, его Реки, души его Людей...

Если птица однажды гнездо свое совет, то это место ей становится навечно своим, она далеко не уйдет, не оставит это место никогда... (он) родился и вырос на земле реки Назым (Мосум – по-хантыйски) – притоке великой воды Оби... И это все крепко воспето им... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...»

- а) Р.П. Ругин
- б) Г.Д. Лазарев
- в) М.К. Вагатова
- г) В.С. Волдин

17. Из каких произведений эти герои? Назовите авторов произведений.

- а) Костя Казамкин и капитан Буркин
- б) Опунь Хартанов, Карап и Тикун
- в) дед Архип и бабка Дарья
- г) Ляди и Унтари
- д) Анна, Дарья и Марфа

18. О ком из сказительниц Г.И. Слинкина писала:

«Она любила природу, не расставалась с ней, пока была зрячей... Она отстаивала человеческое достоинство. Жила на скудные средства, но делилась с людьми. Берегла народные сказания, дарила их детям. Она любила искусство и предвидела его спасительную миссию...»

- а) М.К. Вагатова
- б) Д.И. Озелова
- в) Т.С. Чучелина
- г) Т.А. Молданова

19. Перу Л.А. Тарагупты принадлежит поэма:

- а) «Огнедышащий край»
- б) «Северная земля»
- в) «Пословский причал»
- г) «Так Молупси»

20. Назовите год, в который происходят события в произведениях хантыйских писателей.

А) «Шел седьмой мирный год, и старик Порака с нетерпением ждал сына Миката со срочной службы. Сын его служил на флоте, где-то в районе Камчатки.

Всем, кто интересовался Микатом, он с важным видом отвечал:

– Служит в далеком восточном краю. Где земля кончается. Туда только мыслью можно перенестись. – И еще любил добавить: – В такую важную даль не каждого пошлют».

(Р.П. Ругин «Ранний ледостав»)

Б) «Остяки терпели Советскую власть ровно семнадцать лет. Потом, когда совсем отчаялись, подняли восстание. Чашу терпения переполнила последняя капля: красные осквернили святая святых – остров посреди Божьего озера, что в верховье

реки Казым, куда до этого не ступала нога чужеземца. И тогда остяки восстали, чтобы освободить свои земли от красных и жить по своим вековым традициям и обычаям, со своими небесными и земными богами и богинями».

(Е.Д. Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах»)

В) Весна, весна... Мир полнится сияньем,
И гомон птиц стоит над головой.
В родимый дом вернулся с опозданием
Солдат знакомый с Первой мировой...
Что он принес с собою? Что за свежесть
В его речах! Так как же понимать,
Что перед Сенькиным купцы-невежды
Собольи шапки начали ломать?!
А солнце землю копьями кололо,
Трещал сушняк, как отзвук баррикад...
Гром над Югрою грянул – то «Аврора»
взметнула над планетой свой раскат!

(М.И. Шутьгин «Макар Осьмаров»)

21. Сборник «Рассказы и сказки старого ики» принадлежит перу:

- а) Григория Лазарева
- б) Романа Ругина
- в) Дмитрия Тебетева
- г) Еремея Айпина

22. Кто из поэтов признавался: «Обь! Я люблю тебя / Больше всей природы...»?

- а) Владимир Волдин
- б) Микуль Шутьгин
- в) Тимофей Молданов
- г) Григорий Лазарев

23. Поэтический сборник «Благодарность» принадлежит перу:

- а) М.И. Шульгина
- б) В.С. Волдина
- в) Р.П. Ругина
- г) М.К. Вагатовой

24. Кто из хантыйских поэтов заявлял:

«Хочу трудиться до петухов,
Как только дед и умел,
Чтоб били стрелы моих стихов
Острее и метче стрел»:

- а) М.И. Шульгин
- б) В.С. Волдин
- в) Р.П. Ругин
- г) Г.Д. Лазарев

Творчество Г.Д. Лазарева

1. Сказка Г.Д. Лазарева «Сова и Чирок» является:

- а) волшебной сказкой
- б) бытовой сказкой
- в) сказкой о животных

2. О ком из героев сказки Г.Д. Лазарева «Сова и Чирок» сказано, что «У нее крепкие крылья. Глаза большие, когти цепкие»?

- а) о сове
- б) об утке-чирке
- в) об орле

3. Какое высказывание отражает главную мысль сказки Г.Д. Лазарева «Сова и Чирок»?

- а) «С той поры все птицы стали на лето улетать на Север. Этот край стал для них Родиной».
- б) «Совы с той поры живут отдельно от других птиц. Летают ночами. Никто их близко не допускает, никто их в друзья не берет»
- в) «А земля северная хороша».

4. Во фразе «возвращались домой с мехами черного, красного и белого цвета» Г.Д. Лазарева использует:

- а) эпитет
- б) аллегория
- в) градацию

5. Кто помог Ратпар-Хишпархо в одноименной сказке Г.Д. Лазарева оживить братьев?

- а) заяц
- б) орлы
- в) лесная ведьма

6. Кто принес герою живую и мертвую воду в сказке Г.Д. Лазарева «Ратпат-Хишпархо»?

- а) орлы
- б) лесная ведьма
- в) ворона

7. Сказка Г.Д. Лазарева «Ратпар-Хишпархо» является:

- а) волшебной сказкой
- б) бытовой сказкой
- в) сказкой о животных

8. Начало сказки Г.Д. Лазарева «Бобры и выдра» представляет:

«Бобёр и Бобриха вышли к таёжной речке, бежавшей меж горных увалов. На обоих её берегах зеленела тайга: игольчатые пихты, белые берёзы, шумливые осины, прямые лиственницы»

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение

9. О ком из героев сказки Г.Д. Лазарева «Бобры и выдра» сказано:

«На ногах невысока, сама длинная и хвост длиннющий. Мало передвигалась <...> на ногах – пройдёт немного, опустится на живот, лапы под себя подвернёт и скользит, будто лыжа. А зубы у неё острые, схватит – не выпустит»

- а) о бобре
- б) о выдре
- в) о бобрехе

10. Как характеризует данный отрывок героев сказки Г.Д. Лазарева «Бобры и выдра»:

«Утром искупались в речке, позавтракали свежей корой и, облюбовав себе уголок, принялись за дело. Сначала расчистили место, потом стали делать запруду. Работали бобры искусно. Словно пилой, под самый корень подрубали они острыми зубами деревья. Каждое дерево ложилось куда надо. Ни одно не упало в сторону. Трудились упорно. Над лесом ещё и ободка солнца нет, а они уже работают. Солнышко скрылось, а они всё сучья обгрызают да этими сучьями щели между упавшими деревьями заделывают. И так каждый день?»

- а) говорит об их трудолюбии, мастерстве и целеустремленности

- б) показывает однообразие выполняемых работ
- в) иллюстрирует длительность и напряженность рабочего дня

11. В выражении «имел длинные, как листья тала, уши»

Г.Д. Лазарев использует:

- а) аллегория
- б) сравнение
- в) антитезу

12. Какое средство выразительности использует Г.Д. Лазарев в приведенном отрывке?

«Разбрасываю, разбрасываю землю. Оглянулся – выросли возле меня горы да такие высокие, что если взглянуть на их вершины, свалишься назад»

- а) гиперболу
- б) метафору
- в) градацию

13. Сказка «Глухарь и лебеди» Г.Д. Лазарева является:

- а) волшебной сказкой
- б) бытовой сказкой
- в) сказкой о животных

14. Во фразе «...прощались с ними розоволосые рябины и золотые березы» Г.Д. Лазарев использует:

- а) олицетворение
- б) метафору
- в) сравнение

15. Какое высказывание отражает главную мысль сказки Г.Д. Лазарева «Как бурундук стал полосатым»?

- а) Медведь и бурундук когда-то были хорошими друзьями
- б) Обман – один из способов доказать свою правоту
- в) Обманывая друзей, ты их теряешь

16. В высказывании «Рыба в ручейке играет, как в котле кипит» Г.Д. Лазарев использует:

- а) сравнение
- б) метафору
- в) олицетворение

17. Г.Д. Лазарев определяет жанр произведения «Обь» как:

- а) элегия
- б) баллада
- в) песня
- г) идиллия

18. Назовите рифмовку, которая использована в следующих поэтических строках:

Знаю, в тесной избенке, вдали от селений,
Среди заячьих «строчек» она родилась.
Знаю, ползать училась – на шкуре оленьей,
А ходить – за подол материнский держась.

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

19. Какую славу в народе получает дерево согласно стихотворению Г.Д. Лазарева «Лиственница»:

- а) как брат
- б) как товарищ
- в) как друг
- г) как помощник

20. Назовите рифмовку, которая использована в следующих поэтических строках:

Смело зверя настигая,
Все урманы исходил
И в родной тайге немало
Новых троп я проложил.

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

21. В основу рассказа Г.Д. Лазарева «Непа ранили» положены:

- а) конфликт и чувства
- б) чувства и трагедия
- в) разум и чувства
- г) конфликт и трагедия

22. Отличительной чертой создания образа героев в рассказе Г.Д. Лазарева «Непа ранили» является:

- а) портрет и характеристика
- б) пейзаж и интерьер
- в) мысли и поступки
- г) портрет и поступки

23. В рассказе Г.Д. Лазарева «Непа ранили» наблюдается эволюция образа:

- а) Микуты
- б) Уликси
- в) Матры
- г) Непа

24. Какое из четверостиший Г.Д. Лазарева написано хореем?

- а) Я в лесной глуши родился,
Где столетние кряжи.
В раннем детстве научился
Делать лыжи и ножи.

б) Весной ты вновь заблесташь
Вечной своей красотой...
Я песню тебе слагаю,
Поэт, возвращенный тобой.

в) Знают все наши народы
О тебе, певунья-птица.
Ты пел песни о свободе,
О стране счастливой нашей.

25. Какая характеристика поэтической строфы Г.Д. Лазарева является правильной?

Солнцем счастья и свободы
Наша Родина полна
Русский, ханты – все народы
Дружны, как одна семья.

- а) рифмовка перекрестная, чередование женской и мужской рифмы, размер – ямб.
- б) рифмовка перекрестная, чередование женской и мужской рифмы, размер – хорей.
- в) рифмовка перекрестная, мужская рифма, размер – хорей.
- г) рифмовка перекрестная, женская рифма, размер – ямб.

26. Какую рифмовку использует Г.Д. Лазарев в следующих строках стихотворения «Лиственница»:

Видишь, лиственница встала
На скале береговой,
Небо синее достала
Непокорной головой.

- а) перекрестная
- б) кольцевая
- в) парная

27. Определите, какую рифму использует Г.Д. Лазарев в следующих строках стихотворения «Девушка из тайги»:

Знаю, в тесной избенке, вдали от селений,
Среди заячьих «строчек» она родилась.
Знаю, ползать училась – на шкуре оленьей,
А ходить – за подол материнский держась.

- а) мужская рифма
- б) женская рифма
- в) чередование женской и мужской рифмы
- г) чередование женской и дактилической рифмы

28. Какую фольклорно-литературную параллель использовал Г.Д. Лазарев в стихотворении «Дети одной семьи»?

29. Какой троп помог Г.Д. Лазареву создать образ реки в стихотворении «Обь»?

30. Сравните образ Оби, созданный Г.Д. Лазаревым и М.И. Шульгиным?

Обь

Обь! Я люблю тебя
Больше всей природы,
Ты моей колыбелью была
В далекие детские годы.

Много, много раз
Чайки плыл быстреей.
Не охватит глаз
Ширины твоей.

Крапивы волокна
Легче лодка моя.
Качаясь слегка,
Плыла в дальние края.

Обь

Восхищаясь безмерным простором,
На крутом берегу я стою.
Узкий мыс отклоняет в сторону
Голубую речную струю.

Паруса режут звонкий воздух
И гудят под ветром, крепки.
Блики солнца, словно бы звезды
Над таинственной глубиью реки.

Где-то ровно гудят буровые,
А с верховьев плывут плоты.
Вдоль по берегу – даровые,
Как огонь голубые, цветы!

Разной рыбы, рыбы не сочтешь
В твоих водах,
Ты кормишь ее, бережешь
Для нашего народа.

И весной и летом теплым
У твоих берегов
Неводные ходят лодки
Наших вольных рыбаков.

Ты к морю бежать не устала.
Но бег остановишь зимой,
И снежное одеяло
Покроет твой лед голубой.

Весной ты вновь заблесташь
Вечной своей красотой...
Я песню тебе слагаю,
Поэт, взращенный тобой.

(перевод В.Сенкевич)

И галдят перелетные птицы –
Не узнать им родные места.
В стройки века смогла воплотиться
Человечья большая мечта.

Города, поселки, дороги
У Великой и Вечной Воды.
Это все совершили не боги,
Это наши с вами труды.

Вижу я, как рыбацкие лодки,
Выгребая, идут на волну.
И сноровко идут, и ходко –
Им не быть у ветра в плену.

А поодаль гудят теплоходы –
Видно, гости издалека.
Величаво несет свои воды
Работающая Обь-река.

(перевод В. Кузнецова)

31. Сопоставьте сказку Г.Д. Лазарева «Как бурундук стал полосатым» с хантыйской народной сказкой «Бурундучок».

32. Назовите произведения Г.Д. Лазарева по фрагментам текста.

А) Даже сейчас, в минуту грозившей ему опасности, лось был красив. Почти весь погрузившись в воду – видна была лишь узкая полоска спины – он плыл стремительно, мощной грудью рассекая воду. Гордую голову держал высоко. Поводил ушами, пофыркивал.

– Вот плывет! Мастак! – восхищался Семен. – Решился переплыть! А ширь-то какая – с одного берега не видать другого! Не понравилось, видно, ему что-то на том берегу.

– Поехали обратно, – предложил Петр. Плавать он умеет, – не потонет и без нас.

– Ребята, я что придумал! – весело воскликнул Василий. – Зачем грести? Пусть лось нас везет...

– Что же ты предлагаешь? Сесть на него верхом? Или, может, за хвост ухватиться? – рассмеялись друзья.

– Не смейтесь, серьезно вам говорю, прокатимся на лосе, убеждал их Василий. – Заарканим бечевою и – баста.

– А ведь верно, – согласился Семен. – Бечева у нас есть.

– Сейчас соорудим аркан, – хлопотал Василий.

Лось, казалось, плыл снова спокойно, только сильнее сопел, дышал тяжело.

Василий ловко, с первого раза, заарканил животное. Просвистев в воздухе, веревка легла лосю на уши. Он недовольно, гневно потряс головой. Петля соскользнула вниз и оказалась у него на шее. Василий дернул бечева на себя.

– Вот и готова упряжка! – радостно возвестил он. Разъяренное животное быстро продвигалось вперед. Лодка мчалась на буксире так легко, словно лось не чувствовал за собой груза. Довольные своей находчивостью, рыбаки шутили, весело смеялись.

Б) Перед нашим отъездом Иван Петрович с женой стали собираться на рыбалку.

Уложив в лодку все необходимое снаряжение, Мария Николаевна побежала к избушке, взяла берестяной туес с продуктами. Гусь неотступно следовал за своей хозяйкой.

Спускаясь с пригорка, женщина произнесла:

– Мантымин, мантымин! (Поехали, поехали!)

Гусь в ответ громко загоготал. Мария Николаевна раскинула руки в стороны, замахала ими и засемила к речке. Гусь тоже замахал крыльями, вытянулся на лапах и поднялся в воздух. Сделав круг над берегом, загоготал, полетел за лодкой, ухотившей вверх, против течения. Он то залетал вперед лодки, то возвращался, летел над ней и все что-то наговаривал. А снизу ему отвечала хозяйка:

– Мантув, мантув! (Едем, едем!) Они понимали друг друга.

В) С полночи похолодало ещё сильнее. Заливчик схватил льдом. Иван стал мёрзнуть. Спал он сидя, склонив голову на колени. Поёживаясь от мороза, то и дело втягивал голову в плечи. Зубы его выбивали дробь. Наконец, не выдержав, Иван поднял голову и увидел перед собой две светящиеся фары. Не разобравшись, что бы это могло быть, протянул к ним руку. Сова как будто только этого и ждала – всадила когти в руку охотника. От боли, неожиданности, испуга Иван закричал. Он старался высвободить руку, но сова с силой тянула к себе. Завязалась борьба. Однако добыча оказалась не под силу птице. Она уже хотела бросить её – махала крыльями, пытаясь высвободить когти, и не могла. А Иван продолжал кричать, всё ещё не понимая случившегося.

Михаил услышал вопли друга и с тревогой подумал: «Однако медведь напал на него...»

Г) Однако, когда рыбаки подплыли к берегу, вороны даже не встревожились, наоборот, к этому времени их налетело ещё больше. С громким карканьем кружили они над кучей. Жадно набрасывались та рыбу, выхватывали её друг у друга, теребили, потрошили. Видя, как разбойничьи уничтожаются их добыча, рыбаки обозлились. Тореп замахал веслом, закричал. Но в сторону отлетело лишь несколько ворон.

Не успела лодка коснуться берега, как Опонька выпрыгнул из неё и, тоже размахивая вёслами и громко крича, бросился на ворон.

Словно огромная чёрная туча нависла над берегом – поднялись с земли вороны. Отлетев немного от кучи, они уселись на берегу, устроились на кустах, но улетать совсем, как видно, не собирались.

Особенно нагло вела себя одна ворона. Её легко было отличить от других: вся какая-то общипанная, на клюве – нарост вроде шишки, на правом крыле – грязно-серое пятно. Бывалая разбойница. Ворона даже не отлетела, сделала круг и снова

возвратилась к рыбе. Выставив грудь, приседая на хвост, громко, отвратительно каркая, шла она прямо на людей.

– Опонька, смотри! Опять эта нахалка возле рыбы! – кричал Тореп, носясь с веслом по берегу.

– Сейчас я им покажу! – Опонька побежал к лодке, взял ружьё.

Вороны словно догадались, что им угрожает опасность, поднялись, отлетели, на этот раз далеко.

Д) Медведица продолжала стоять неподвижно, наблюдая за рыбой. А глупые медвежата бегали, резвились, катали друг друга, кувыркались, подбегали к матери. Та чуть слышно рычала на них, легонько шлепала и гнала прочь. Я еле сдерживался, чтобы не прыснуть. Страх как не бывало, мне стало очень весело. Улыбались и рыбаки.

Смотрю: медведица отошла от заливчика и принялась рвать траву вместе с корнями. Набрав в лапы большую охапку, выпрямилась и, словно человек, вразвалочку зашагала к заливу.

– Глядите-ка! Рыбу собирается видно ловить!

И впрямь. Медведица зашла в залив. Мне стало плохо ее видно, и я прокрался ближе к берегу. «Рыбачка» стояла посреди залива, забирала травой воду и выплескивала на берег. На берег вместе с водой вылетали маленькие рыбки. Медвежата на лету ловили их и с аппетитом проглатывали. Тех рыбок, которых водой сносило обратно, медведица ловко хватала и клала себе в пасть.

Когда «невод» стал приходиться уже совершенно пустым, «рыбачка» выбросила вон из лап траву и вышла на берег.

После завтрака все семейство несколько минут постояло в молчании. Видимо, еще хотелось полакомиться. Затем медведица рывкнула, мотнула головой, и мы стали наблюдать забавное шествие: впереди, переваливаясь, шла сама, а за ней вслед смешно вышагивали медвежата. Направились они вдоль берега, в вершину речки.

Е) За лето Неп стал неузнаваемым: подался ввысь и вширь. Похож был на взрослого лося: подтянут и строен, покрыт короткой коричневой шерстью. Голову держал высоко. Обьедал листья у маленьких осин прямо с верхушек. Под осень Неп стал бывать в отлучке целыми днями. Иногда и ночь где-то бродил.

Микута тревожился: «Зверь есть зверь, может и навсегда уйти в лес». Но своих мыслей вслух не высказывал.

Как только Неп появлялся, он сразу требовал угощенья. А Уликси тут и был. Он заранее заготавливал ему пищу. А больше всего лось любил чемых, Уликси в этом деле помогала его сестра Матра. Хотя ей было всего шесть лет, она не страшилась лесного великана. Смело подходила к нему, гладила морду, он лизал ее руки и просил лакомства. А она отдавала ему все, что у нее бывало. Ничего не жалела для него.

33. Составьте диаманты по сказке «Как бурундук стал полосатым» и рассказу «Вороны-сторожа» Г.Д. Лазарева.

Напоминаем, что **диаманта** – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- 1 строка – тема (существительное).
- 2 строка – определение (2 прилагательных).
- 3 строка – действие (3 причастия).
- 4 строка – ассоциации (4 существительных).
- 5 строка – действие (3 причастия).
- 6 строка – определение (2 прилагательных).
- 7 строка – тема (существительное).

Приведем пример диаманта по роману И.А. Гончарова «Обломов»:

Обломов
Ленивый, добрый,
Лежащий, мечтающий, умирающий.

Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.
Работающий, решающий, живущий,
Настойчивый, расчетливый
Штольц.

Творчество М.И. Шульгина

1. Назовите средство выразительности, которое встретилось в следующих поэтических строках М.И. Шульгина:

Причудливы свет и тень –
Как золотые мониста.

- а) сравнение
- б) градация
- в) эллипсис
- г) синекдоха

2. Кто из исследователей творчества М.И. Шульгина радуется «молодому задору, буйству красок и зримости образов» его поэтических творений:

- а) А. Белый
- б) В. Ледков
- в) Е. Немысова
- г) П. Домокош

3. С какой птицей сравнивает М.И. Шульгин руки матери в стихотворении «Мама»:

- а) лебедь
- б) стриж
- в) ласточка
- г) малиновка

4. Определите стихотворный размер, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Белым покрывалом
Снег лежит в тайге.
За крутым увалом –
Тропочка к реке.

5. Определите стихотворный размер, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Мой милый Север ото сна
Восстал по требованью века, –
И, словно девушка, весна
Сняла с лица платок из снега!

6. Что явилось средством постижения «огромного мира» М.И. Шульгиным по утверждению самого поэта?

- а) родной язык
- б) родная литература
- в) история страны
- г) история народа

7. Перу М.И. Шульгина принадлежит сборник:

- а) «Маленький тундровый человек»
- б) «Жадная мышка»
- в) «Многодумная Обь»
- г) «Метель на ладони»

8. Какую форму поэтической стези использует М.И. Шульгин в своем творчестве:

- а) дорога
- б) тропинка
- в) проселок
- г) шоссе

9. М.И. Шульгин в поэме «Макар Осьмаров» создал образ лесной феи. Представьте свой образ лесной феи в 10-15 предложениях.

Она входила в жизнь его во сне –
Под сенью кедров, лиственниц и вязов,
Простая фея из хантыйских сказов,
Красивая и верная Мишнэ.

10. Выполните сравнительный анализ стихотворений М.И. Шульгина «Язык» и В.С. Волдина «Лети, моя песня».

Язык

Будто олени бредут
По мхам тайги вековой,
Будто бы рыбы плывут
В струях Оби ледяной...

О мой родной язык,
Как ты мне дорог и мил!
Через тебя я постиг
Этот огромный мир.

Ладен, звучен, пригож –
Я жить без тебя не могу.
Острей, чем охотничий нож,
Ярче костра на снегу.

Огромен, словно тайга.
Глубок, как могучая Обь.
...Предскажешь, когда пурга.
Подскажешь, где гиблая топь.

Для друга, для милой моей,
Для тех, кто к добру не глух,
Журчишь ты, словно ручей,
Нежно лаская слух.

Но если объявится враг,
Не кончится дело добром:
Огнем разрывая мрак,
Ты прогремишь, как гром!

Лети, моя песня

Под небом хантыйским,
над краем богатым
Звучи, мое слово, светло и крылато.
Возьми остроту у зрачков ястребиных,
Певучую мягкость походки рысиной,
Собак бескорыстность,
оленя сторожкость,
Величие лося,
лисы осторожность.
Костром будешь путнику,
посохом старцу.
Охотнику – пулей,
Больному – лекарством.
Будь полем и небом,
рекою и лесом,
Будь мной и соседом,
Будь Родиной, песня!

(перевод В. Нечволоды)

И этот могучий зык
Услышит седой Урал.
О родной мой язык,
Ты моей песнею стал.

(перевод В. Кузнецова)

11. Укажите, какое четверостишие М.И. Шульгина написано ямбом.

- а) Звезды по небу ползут, как мурашки.
Бойко летят молодые олени!
Авка-вожак во главе упряжки,
В срок получит почту селенье.
- б) Я так горжусь своим отцом –
Охотником и рыболовом.
Он у Невы в сорок втором
Стоял в сражении суровом...
- в) Словно плывущие облака,
Песня парит над тайгой.
Будто бегущие облака,
Песня звенит над рекой.

12. Назовите размер, которым написаны строки М.И. Шульгина:

Голубой приток Оби,
Сумрак над водой угрюм...
У холма – хантыйский чум,
Как исток моей судьбы.

- а) дактиль
б) ямб
в) хорей
г) анапест

13. Определите стихотворный размер, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Деревушку на карте отметить забыли:
Летом – в травах по пояс, зимою в снегу.
В час, когда я родился, бураны завывали,
Заметая своими хвостами тайгу.

14. Назовите средство выразительности, которое использует М.И. Шутьгин в стихотворных строках:

Мы – словно чайки с тобой острокрылые,
Мы – как олени весною пышной.
Я называю тебя: Мишнэ...

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) синекдоха
- г) гипербола
- д) параллелизм

15. Выполните сравнительный анализ стихотворений М.И. Шутьгина «И певуч, и богат...» и М.К. Вагатовой «Мое слово, мой язык».

И певуч, и богат

Как тайменей в реке,
И оленей в тайге,
И песчинок в песке –
Слов в моем языке.
Я на нем говорю,
Будто славлю зарю,
Будто песню пою
Или сказку творю.
В речи слышатся, друг,
Всплески светлых излук
И напевы подруг,
Как снежинки в пургу,
Уловить в ней могу
Шорох нарт на снегу,
Скрип березы в логу.
Как седая тайга,

Мое слово, мой язык

Если б слово свое я не слышала,
Если б язык свой не знала,
Кто бы меня услышал?
Как бы я на Земле прожила?
Каждая веточка моего языка –
Это моего народа святой звук.
Каждый корешок моего слова –
Крепко связан с нитями сердца.
Если бы я слово свое не
услышала,
Если б язык свой не знала,
Кто бы меня услышал?
Как бы я на Земле жила?

И Оби берега,
И Урала снега,
Мне она дорога.
Никаким холодам
Неподвластен родник,
И певуч и богат
Мой хантыйский язык.

(перевод И.Краснова)

16. Назовите троп, который использует М.И. Шульгин в стихотворных строках:

Накинёт елка снежный капюшон,
Застыв, **как в белой малице невеста**,
След заячий снежком припорошен,
Река во льдах, как будто бы навечно.

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) синекдоха
- г) градация

17. Назовите троп, который использует М.И. Шульгин в стихотворных строках:

И отступила долгая зима...
Теперь веселой гостье не помеха
Чуть рыжеватые лохмотья снега,
Слетающие с сосен на дома.

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) синекдоха
- г) метафора

18. Назовите историческое событие, о котором писал М.И. Шульгин.

Что он принёс с собою?
Что за свежесть в его речах!

Так как же понимать,
Что перед Сенькиным купцы-невежды
Собольи шапки начали ломать?!
А солнце землю копьями кололо,
Трещал сушняк, как отзвук баррикад...
Гром над Югрой грянул – то «Аврора»
взметнула над планетой свой раскат!
Охотникам – меха, а рыбакам – улов!
Оленевод, гони оленей!..
И неспроста казалось старикам:
Все в мире понимал товарищ Ленин.

19. Назовите средство выразительности, которое использует М.И. Шмельгин в поэтических строках:

И после пахла хвоя, падал снег,
Звенели бубенцы, пылали ленты,
Над свадебной упряжкой, звонкий смех,
Веселье, песни, тосты и легенды...

- а) градация
- б) оксюморон
- в) асиндетон
- г) полисиндетон

20. Назовите историческое событие, о котором пишет М.И. Шмельгин в поэтических строках.

Он насмерть встал за малого сынка,
За Родину... Что слава и награды?
Он – лучший снайпер энского полка
И доблестный защитник Ленинграда.
Металась в небе снежная орда,
Выл ветер, как шаман, свистела стужа,
Войска сражались в эти холода,
На миг из рук не выпустив оружия.
Макар, прицелясь, нажимал курок,

Уже привыкнув к адовой бомбежке,
А не хватало хлеба – что ж, он мог
Три дня жевать кусок сухой рыбешки.
И, помнивший слова «закон – тайга»,
Он выполнял приказы и уставы...
Дошел таежный снайпер до Полтавы,
Осталось до Варшавы два шага.
Огонь, огонь путь освещал во мгле,
Глаза мрачнели под защитной каской:
Он хоронил друзей в чужой земле,
Их поминая песнею солдатской...

21. Сравните стихотворение «Мама» М.И. Шульгина со стихотворениями других хантыйских поэтов, в которых они обращаются к образу матери. Какая деталь в образе матери важна для М.И. Шульгина? Аргументируйте свой ответ.

22. Проведите сравнительный анализ переводов стихотворения «Тропинка» М.И. Шульгина.

Тропинка

Деревьев и трав полукружье –
В хантыйской деревне рассвет...
Зимою морозной и вьюжной
Я здесь появился на свет.

Чтоб стать настоящим мальчишкой,
Таким же бедовым, как все,
Я бегал – сверкали лодыжки! –
По травам в студеной росе.

Мое полотенце – ветер.
Меня умывали дожди.
...Как детство прошло, не заметил.
Но вот к нему тропка... Гляди!

Бежит от березки к рябинке –
До неба, у звезд на виду.

Быть может, по этой тропинке
Я и сегодня иду.

(перевод В. Кузнецова)

Тропинка

Деревушку на карте отметить забыли:
Летом – в травах по пояс, зимою в снегу.
В час, когда я родился, бураны завывли,
Заметая своими хвостами тайгу.
А когда задымилось над сопками лето,
В травы росы ложились, как бусы звеня,
И тропинка вела от деревни к рассвету
И в таинственный мир выводила меня.
Я по этой тропинке ходил за песцами
На охотничьих лыжах по отцовской лыжне.
Мир лизал мне ладони и щеки ветрами –
Я не знаю с тех пор полотенца нежней!
За спиною остались и кедры, и ветры,
И уральское солнце остыло в глазах,
Но дорога, которой иду я по свету,
Началась с той тропинки в родимых лесах.

(перевод С. Мнацаканяна)

23. Сравните хантыйскую народную сказку «Жадная мышка» с одноименной сказкой М.И. Шульгина. Как вы думаете, что представил на суд читателей поэт: стилизацию, поэтическую обработку, авторский текст с «бродячим» сюжетом? Обоснуйте свою точку зрения.

24. Какая характеристика поэтического текста является правильной?

Моя Югра, мой край родной,
Моя судьба – в твоих просторах.
Люблю – особенно весной –
Внимать таежный звон и шорох.

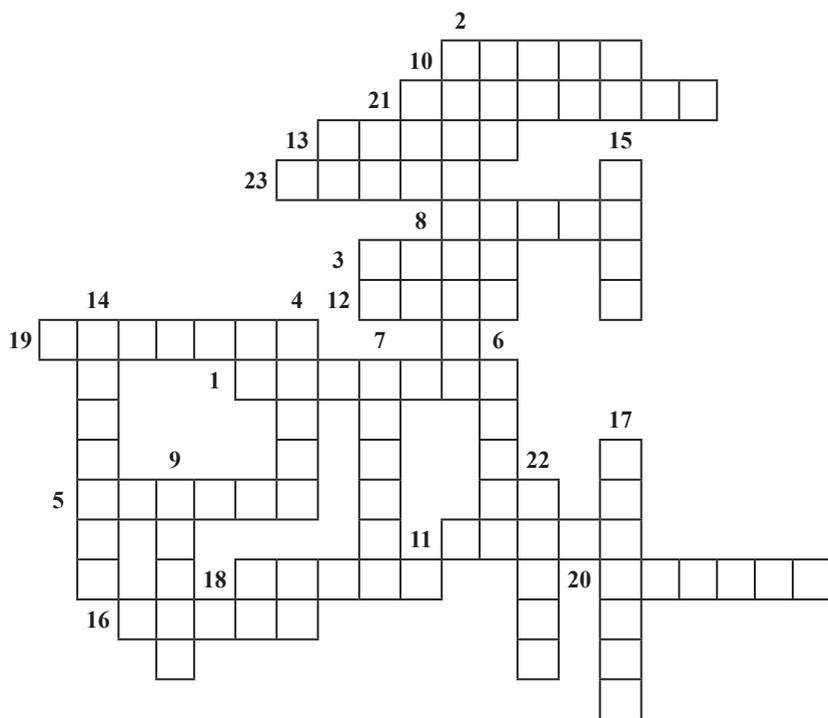
а) чередование мужской и женской рифмы, перекрестная рифмовка, размер – ямб

- б) чередование мужской и женской рифмы, перекрестная рифмовка, размер – хорей
- в) женская рифма, перекрестная рифмовка, размер – ямб
- г) чередование мужской и женской рифмы, парная рифмовка, размер – хорей

25. Составьте свое четверостишие, в котором опишите природу родного края. Постарайтесь использовать в своих поэтических строках рифмовку.

26. Подберите по три слова, которые рифмуются со словами «Югра», «Родина», «язык», «народ».

27. Проверьте, насколько хорошо вы знаете поэзию М.И. Шулгина. Разгадайте кроссворд, вписывая слова в начальной форме.



- 1) Деревьев и трав полукружье –
В хантыйской деревне
- 2) Здравствуй, край ты мой родимый,
Алый флаг на небосводе!
Пусть, разламывая льдины,
Песни хлынут
- 3) Но если объявится враг,
Не кончится дело добром:
Огнем разрывая мрак,
Ты прогремишь, как
- 4) Мать в немой тоске передо мною,
И от слез в глазах ее – туман.
Ударяя в бубен, Сатаную
Нас страшает, дергаясь,
- 5) Птицы в лесу попритихли давно,
Елка в сугробе, как чум.
Месяц сверкает. Уже темно.
Дремлет ветер-.....
- 6) Узорчатый след оставляют кисы
На свежем, мягком снегу.
Именно в эти ночные часы
Охотник уходит в
- 7) Среди снежной кутерьмы
В тундре голубой,
Сквозь дыхание зимы –
Солнечной
- 8) Небо голубое,
Ночь светлым-светла.
Помолчим с тобою,
Тихая

- 9) Птицы попритихли,
Но зато звончей –
Это не про них ли –
Все журчит
- 10) За осокой сверкают весла,
Словно там крадется лиса.
И кружат над водой, словно блесны,
Белокрылые
- 11) Не стрелять – я пришел посмотреть
На диковинный брачный обряд.
Старый кедр привстал, как медведь
Будто впрямь принимает
- 12) Тонкий запах весны
В дыхании свежего ветра:
Горький – привкус сосны,
Терпкий – столетнего
- 13) Стало совсем тепло,
А синевы – изобилье.
Золото солнца стекло
С широких лебяжьих
- 14) Ты прислушайся,
Как по весне
Запевают в саду
- 15) В поднебесье жаворонок весело поет –
Солнечный бубенчик над родной землей.
Пусть весна вершит свой голубой полет,
Пусть заря встречается с новой
- 16) В медвежьем бору, где зверь был не пуган,
Где золотом солнце кропило тайгу,

Сегодня на всю голубую округу
Пилы поют на крутом

- 17) Падают грузные сосны и кедры,
Им в этом небе уже не шуметь...
Вдруг на делянку, взъерошенный ветром,
Вышел, шатаясь, матерый
- 18) Уж не ветер –
Ураган!
От дождя –
Сплошной
- 19) Сколько щедрого света
Струит небесная просинь!
Хорошее было лето.
Пришла золотая
- 20) Волны выходят степенно,
Блики на них, как звезды.
И ароматом сена
Пронизан пойменный
- 21) Ногой придавил змею,
Над головой – хорей.
И я восхищен: узнаю
Породу
- 22) ...Стремительней, чем пурга,
Несется белый олень.
А рядом – оленивод
Распутывает
- 23) А когда вернетесь на просторы наши,
Завершив нелегкий со стихией спор,
Как родных вас встретят солнечные чаши,
Голубые чаши северных

28. Составьте синквейн о творчестве М.И. Шuльгина.

Напоминаем вам, что **синквейн** (от франц. cinquains, англ. cinquain) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием жанров японской поэзии хайку (хокку) и танка. Традиционный синквейн не имеет рифмы и стихотворного размера, состоит из пяти строк и основан на подсчете слогов в каждом стихе: его слоговая структура – 2–4–6–8–2, всего 22 слога (в хайку – 17, в танка – 31). Каждая строка имеет свои правила организации:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действие в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Поскольку в русском языке слова длиннее, синквейн на русском языке не обязательно выдерживает строго определенное количество слогов.

Творчество В.С. Волдина

1. Главным героем поэмы В.С. Волдина «Так Молупси» является:

- а) Так Молупси
- б) Карась Петер
- в) Лэл Микола
- г) народ

2. Слово «ханты» в поэтической трактовке В.С. Волдина имеет значение:

- а) народ
- б) друг
- в) национальность
- г) человек

3. С какими деревьями ассоциирует В.С. Волдин два дружественных народа в стихотворении «Мой друг и я»:

- а) береза и лиственница
- б) кедр и береза
- в) береза и сосна
- г) сосна и лиственница

4. Какое качество человека высмеивают В.С. Волдин, М.К. Вагатова (Волдина) в своих произведениях «Хвастун», «Хвастливый парень»:

- а) трусость
- б) обман
- в) хвастливость
- г) жадность

5. В произведении В.С. Волдина «Так Молупси» в процессе повествования наблюдается авторское изменение жанра:

- а) легенда – рассказ – рассказ-поэма – поэма
- б) легенда – легенда-рассказ – рассказ
- в) легенда – легенда-рассказ – поэма
- г) сказание – легенда-рассказ – поэма

6. Какое чувство Так Молупси, проявившееся в поединке с купцами, приближает его образ к реальности:

- а) мстительность
- б) доброта
- в) гнев
- г) сердечность

7. На какой вопрос пытается найти ответ герой поэмы В.С. Волдина «Так Молупси»:

- а) Кто виноват?
- б) В чем видели прадеды светлое счастье?
- в) Что делать с теми, кто виноват?
- г) Что делать?

8. Назовите фольклорный жанр, с которым связан образ Так Молупси в одноименной поэме В.С. Волдина.

- а) сказание
- б) легенда
- в) песня
- г) миф

9. Предсказание экологической катастрофы звучит в строках стихотворения В.С. Волдина:

- а) «Сосновый бор»
- б) «Люблю приобские снега...»
- в) «На озере»
- г) «Север мой»

10. В стихотворении В.С. Волдина «Охотник» герой сравнивается:

- а) со сказочным воином
- б) с народным богатырем
- в) с легендарным героем
- г) с былинным героем

11. Что по утверждению автора поэмы «Так Молупси» В.С. Волдина всего ему дороже:

- а) «Легенды мои, сказки дедов и песни...»
- б) «Деянья героев...»
- в) «... мой красивый хантыйский язык...»
- г) «Песенка, с детства знакомая...»

12. В.С. Волдин в поэме «Так Молупси» писал: «Думы мои про ...»

- а) народ
- б) жизнь
- в) счастье
- г) тайгу

13. Любимым поэтическим образом-деревом В.С. Волдина является:

- а) береза
- б) сосна
- в) кедр
- г) лиственница

14. К каким фольклорным жанрам обращается герой в поэме В.С. Волдина «Так Молупси» в поисках ответа на вопрос: «В чем видели прадеды светлое счастье?»:

- а) сказаньям и песням
- б) песням и сказкам
- в) сказаньям и былям
- г) сказаньям и сказкам

15. В поэме В.С. Волдина «Так Молупси» выделяется:

- а) шесть глав – одна часть
- б) шесть глав – две части
- в) шесть глав – три части
- г) шесть глав – шесть частей

16. Какой фольклорный жанр положен в основу стихотворения «Север мой» В.С. Волдина?

- а) примета
- б) поверье
- в) предание
- г) легенда

17. Кого из встреченных животных стремится убить герой в стихотворении В.С. Волдина «Охотник»:

- а) медведя и лося
- б) лося и лису
- в) медведя и волка
- г) волка и лису

18. «Солнца прозрачные руки» в поэме В.С. Волдина «Так Молупси» сравниваются с:

- а) горячей кровью
- б) нитями
- в) ветвями
- г) соком земли

19. Определите стихотворный размер, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Я люблю сосновый бор.
Сосны в нем, как руки солнца.
Песни сыплет птичий хор.
Воздух сладок – пей до донца.

20. Выполните сравнительный анализ стихотворений В.С. Волдина «Ханты» и Р.П. Ругина «Мой народ».

Ханты

Всех людей мы называем – ханты.
Ханты – русский, ненец и узбек,
Потому что это слово – ханты
В переводе значит человек.
Это очень дорогое слово.
Ты не выпускай его из рук,
Не развей по ветру бестолково –
На него откликнется твой друг.
И куда б потом ты ни поехал,
Разнеси своим друзьям его –
Словно раскаленные орехи,
Искры из чувала своего.

Это слово северным сияньем
Пусть пылает и в полярной мгле.
Помни наше мудрое название,
Ханты – все народы на Земле.

Мой народ

Мой народ, в каком краю Земли
Ты рожден Природою предвечной?
Сквозь туман веков тебя вели
Труд и сила щедрости сердечной.

По преданьям, начался твой путь
У предгорий – на степных равнинах.
Шел ты, ветру подставляя грудь –
Под покровом крыльев лебединых...

От врагов, от мира, от невзгод
Брел на север – к вьюгам и морозам...
Как разбитый о пороги плот,
Был по лесотундре ты разбросан.

Но среди сугробов и лесов,
Слушая ночное завыванье
Снеговеев и летящих сов,
Ты хранил, хранил свое дыханье!

Взял в друзья крутые холода,
Звездный свет – неяркий и тягучий,
Что струился, как из-под льда,
Сквозь оконца узенькие в тучах...

Радости и горести сложил вместе...
И под этим небом низким
Укрепился... И остался жив
В стороне, уже для сердца близкой...

В тайники глухие заглянул
И, увидев щедрый мир природы,
Сердце настезь – к свету – распахнул,
Словно Обь весной – большие воды...

Ты, бывало, и раздоры знал:
Лили кровь сверкающие стрелы...
Но всегда на помощь разум звал –
И стремление к единству зрело!

Средь других народов – невелик
(Как один орех в кедровой шишке).
Мой народ, ты смысл добра постиг
Всей душою, а не понаслышке...

Ласков с приходящими людьми,
Ты не ведал хитрости и страха –
Мысли сокровенные твои
Никогда не крались росамохой...

Словно белой ночи глубина
(Где пути прозрачны и открыты),
Чистая душа твоя видна –
Добротой полны ее порывы...

От земли своей и от воды,
Как хозяин – бережно и честно,
Столько зверя брал и рыбы ты –
Чтоб они вовеки не исчезли...

Для людей, что в будущем придут,
Здесь – на северных просторах древних –
Зацветет твой неустанный труд,
Словно плодоносные деревья!

21. Составьте словесный портрет героя Так Молупси из одноименной поэмы В.С. Волдина, используя не менее 10 эпитетов. Дополните свой словесный портрет иллюстрацией.

22. В.С. Волдин в поэме «Так Молупси» писал о родном языке:

Таежную свежесть, величия миг
Вобрал мой красивый хантыйский язык.
Словами про звезды скажу, про озера,
Как будто на малице вышью узоры.
Веселый иль хмурый в печали своей
Пускай мой рассказ вам напомним людей.
Ведь каждое слово на сердце похоже:
Такое живое и чуткое тоже.
Кто нынче не знает язык свой родной,
Тот край свой не любит, народу чужой.
Такой человек – просто место пустое.
Он путь мне на нартах вовек не закроет.
Он глуп и смешон, как глухарь красноглаз.

Напишите свое сочинение-миниатюру о родном языке. Насколько важно знание языка в жизни человека?

23. Какой троп использует В.С. Волдин в поэтических строках?

Я люблю сосновый бор.
Сосны в нем, как руки солнца.

- а) метафора
- б) гипербола
- в) сравнение
- г) оксюморон

24. Определите рифмовку в строфе В.С. Волдина.

На берегу реки – сосна,
Береза рядом с нею.
И, кажется мне, что она
И старше, и сильнее.

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

25. Определите рифмовку в строфе В.С. Волдина.

Сдал я шкурки и безмерно рад:
Продали мне чудо-аппарат –
В маленькой коробке на ремне...
Пошумит и что-то скажет мне.

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

26. Определите рифму в строфе В.С. Волдина.

Люблю приобские снега,
В их шубе беличьей тайга.
В меха песцовые, собольи
Оделось вольное раздолье.

- а) мужская рифма
- б) женская рифма
- в) чередование мужской и женской рифмы

27. Определите рифму в строфе В.С. Волдина.

Как из давней сказки воин –
За спиной с колчаном стрел,
Он отважен и спокоен,
Он стремителен и смел.

- а) мужская рифма
- б) женская рифма
- в) чередование мужской и женской рифмы

28. Определите рифму в строфе В.С. Волдина.

Не гулять – на трудную работу
Человек выходит на охоту.
Тут нужны и ловкость, и терпенье,
Смелость, сила, скорость, вдохновенье.

- а) мужская рифма
- б) женская рифма
- в) чередование мужской и женской рифмы

29. Какой троп использует В.С. Волдин в поэтических строках?

Я шагаю по родной земле,
И трава поет со мной, и лес,
Пляшут ели пышные легко...

- а) олицетворение
- б) гипербола
- в) сравнение
- г) метафора

30. Назовите размер, которым написаны поэтические строки В.С. Волдина.

Как из давней сказки воин –
За спиной с колчаном стрел...

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

31. Назовите размер, которым написаны поэтические строки В.С. Волдина.

Если дым веселый кружит
Над осеннею избушкой...

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

32. Назовите размер, которым написаны поэтические строки В.С. Волдина.

На берегу реки – сосна,
Береза рядом с нею...

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

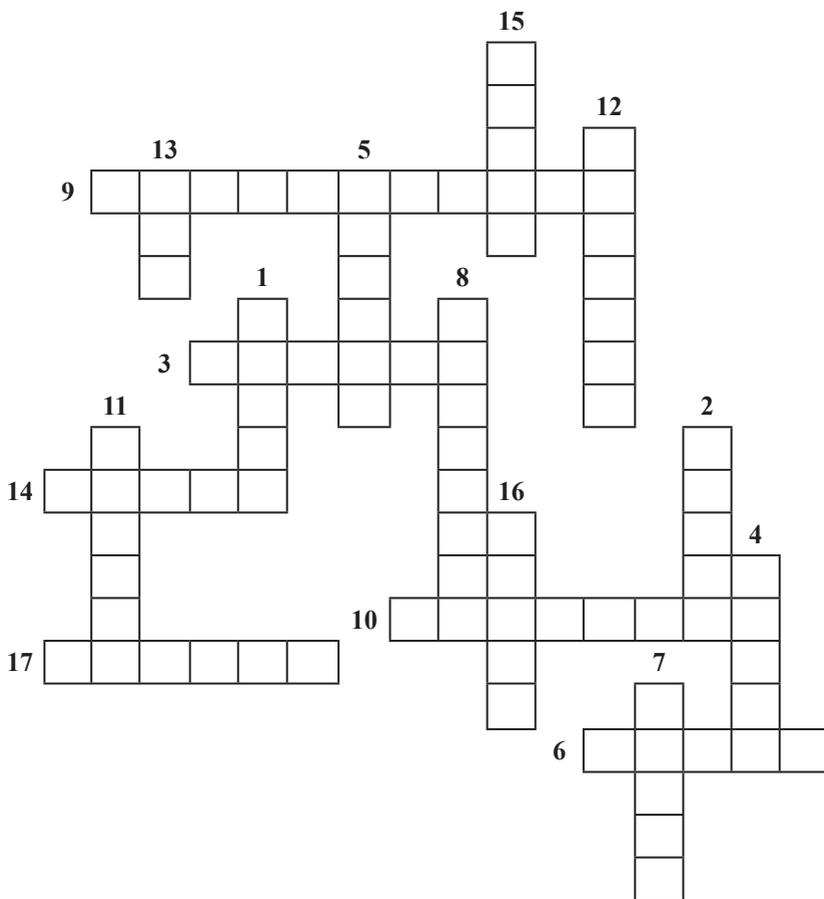
33. Назовите средство выразительности, которое использует В.С. Волдин в поэтических строках.

Кто злую усмешку хранит на лице,
Смеется в начале, да плачет в конце!

- а) сравнение
- б) антитеза
- в) метафора
- г) оксюморон

34. Назовите средство выразительности, которое использует В.С. Волдин в поэтических строках.

Сегодня я гость у них. Кружатся песни
В морозном февральском седом поднебесье...



1) Все с детства близко и знакомо.

Здесь я охочусь и живу.

И все зову я просто домом,

Что люди зовут.

2) От дождя тебя шатром

Он в ненастный день укроет,

На поляне стол накроет,

За добро платя

- 3) Стоят два дерева.
Весна.
И, кажется мне: я – сосна,
Мой русский друг –
- 4) Как в патроне злых дробинок,
Много в памяти тропинок
Над какой-то тропкой в чаще
Прошумит крылом
- 5) Показалось вдалеке село.
И в окошках, словно мотыльки,
Подхватили песню
- 6) Везде рассыпано добро:
Хрусталь, алмазы, серебро!
И на сосны ветвистых лапах
Югорской нефти свежий
- 7) Будет ли грибов и ягод впрок –
Обо всем расскажет мне
- 8) Люблю приобские снега,
В их шубе беличьей тайга.
В меха песцовые, собольи
Оделось вольное
- 9) Не гулять – на трудную работу
Человек выходит на охоту.
Тут нужны и ловкость, и терпенье,
Смелость, сила, скорость
- 10) Есть время светлого веселья,
Когда, томясь, как вешний лед.
Предчувствием грозы весенней
Таежный полон

- 11) И я слежу, как ливень льется.
А позже, в свежей тишине,
Протягивает руки
И их кладет на плечи мне.
- 12) Всех людей мы называем ханты.
Ханты – русский, ненец и узбек,
Потому что это слово – ханты
В переводе значит
- 13) Слушаю об этом речь –
Очень мудро все в легендах.
Я учусь тайгу беречь
У седобородых
- 14) Мне под ноги стелет бор
Пестрый ягельный,
И от сосен краснолицых
Веет запахом смолистым.
- 15) Лес мой, друг ты мой чудесный,
Ты навеял эту
- 16) Снова я в рыбацком стане,
На Назыме с
- 17) К ним иду с открытым,
Чтоб душою обогреться
У огня их добрых шуток.

38. Составьте хайку (хокку) по поэзии В.С. Волдина.

Напоминаем вам, что **хайку** – национальная японская форма поэзии, жанр поэтической миниатюры, просто, лаконично, ёмко и достоверно изображающий природу и человека в их нерасторжимом единстве. Традиционное японское хайку –

это 17-сложное стихотворение, записываемое в один иероглифический столбец (строку) и состоящее из трёх ритмических частей по 5-7-5 слогов. Внутренне хайку делится, как правило, на две смысловые части 12+5 или 5+12. Переводы и хайку, сочиненные на других языках, принято записывать в три строки:

1 строка – «Я видел» кого-то или что-то.

2 строка – Какого?

3 строка – Как?

Например:

Маленький краб
Побежал по ноге.
Чистая вода.
(Мацуо Басё)

Снегирь
Я видел птицу,
Прилетевшую зимой,
Красиво...

Творчество М.К. Вагатовой

1. В соавторстве в А.С. Тархановым М.К. Вагатова издала сборник:

- а) «Маленький тундровый человек»
- б) «Моя песня, моя песня»
- в) «Ханты-мансийские сказки»
- г) «Хлебушко»

2. Поэтический цикл М.К. Вагатовой «Сердце матери», представляющий типологию женских образов, не включает:

- а) образ земной женщины
- б) образ женщины-музы
- в) образ демонической женщины
- г) образ матери

3. Перу М.К. Вагатовой принадлежит поэтический цикл:

- а) «Метель на ладони»
- б) «Туесок песен»
- в) «Снежные мелодии»
- г) «Сердце матери»

4. Образ земной женщины в цикле М.К. Вагатовой «Сердце матери» складывается из поэтических образов:

- а) матери, дочери, бабушки, внучки, свекрови
- б) матери, дочери, бабушки, прабабушки, свекрови
- в) бабушки, прабабушки, внучки, дочери, свекрови
- г) матери, дочери, прабабушки, внучки, бабушки

5. М.К. Вагатова не является автором поэтического цикла:

- а) «Туесок песен»
- б) «Сердце матери»
- в) «Харсаюм»
- г) «Хетта»

6. Поэтический цикл М.К. Вагатовой «Харсаюм» начинается со стихотворного обращения:

- а) «Не меняй руку друга»
- б) «Тем в ком нет сердца»
- в) «Услышь!»
- г) «Помни!»

7. Согласно утверждению М.К. Вагатовой, сердце матери для всей земли является:

- а) честью
- б) совестью
- в) справедливостью
- г) гордостью

8. С каким деревом ассоциирует себя лирическая героиня хантыйской поэтессы М.К. Вагатовой?

- а) ива
- б) рябина
- в) сосна
- г) береза

9. При создании пейзажных и патриотических стихотворений М.К. Вагатова часто обращается к образу:

- а) оленя
- б) лисы
- в) белки
- г) птиц

10. В книге «Моя песня, моя песня» М.К. Вагатова выступила создателем нового жанра в хантыйской литературе:

- а) легенда-рассказ
- б) сказка-сон
- в) легенда-дума
- г) поэма-сказка

11. Произведение «Я – женщина, подобная длиннохвостой лисице» М.К. Вагатова написала по мотивам:

- а) народной песни
- б) народной сказки
- в) народной легенды
- г) народных примет

12. В цикле «Харсаюм» М.К. Вагатова впервые в хантыйской литературе обратилась к жанру:

- а) баллады
- б) плача

- в) элегии
- г) песни

13. В стихотворении «Моя песня, моя песня!» М.К. Вагатова утверждает, что «слово рождается истиной»:

- а) «в ритмах сердца...»
- б) «женской доли в таежном краю»
- в) «и устно и письменно...»
- г) «из небогатой избы...»

14. В произведении «Дыхание ребенка» М.К. Вагатова утверждает, что земля – это:

- а) родина
- б) родительский дом
- в) звучащая песня
- г) живое гнездо

15. Что согласно стихотворению М.К. Вагатовой «Сердце матери» делает «красный свет» светлее и краше:

- а) материнская любовь
- б) материнская кровь
- в) солнечное тепло
- г) грудное молоко

16. Любимым элементом поэтического пейзажного ландшафта М.К. Вагатовой является:

- а) тайга
- б) река
- в) тундра
- г) бор

17. В книгу «Моя песня, моя песня» М.К. Вагатова включила легенды, связанные с:

- а) растениями
- б) водой
- в) огнем
- г) небесными светилами

18. Произведение «Женщина из Осьоланг поет» М.К. Вагатова написала по мотивам:

- а) народной песни
- б) народной сказки
- в) народной легенды
- г) народных примет

19. В стихотворении «Моя песня, моя песня!» М.К. Вагатова сравнивает посланные «по сибирскому ветру судьбы» слова с:

- а) листьями
- б) птицами
- в) снежинками
- г) паутинками

20. В стихотворении М.К. Вагатовой «Дыхание ребенка», «живое гнездо» выступает символом:

- а) традиций
- б) земли
- в) родства
- г) жизни

21. В стихотворении «Если пошла плясать девушка ханты» М.К. Вагатова утверждает:

Ритуальный танец наш – вьется жарким пухом,
ноги сами в пляс идут.

А главней всего:

завораживает он лишь...

- а) выдающихся танцоров
- б) благодарных зрителей
- в) высоких духом

22. Согласно поэтическому творчеству М.К. Вагатовой, в «кромешной темноте» водятся:

- а) черти и злые силы
- б) черти и демоны
- в) демоны и нечистые духи
- г) черти и нечистые духи

23. Образ матери в поэзии М.К. Вагатовой реализуется через символы:

- а) солнце и свет
- б) солнце и грудное молоко
- в) солнце и руки
- г) руки и кровь

24. В стихотворении «Вы белый лебедь взгляду моему» М.К. Вагатова сравнивает чувства героя с:

- а) солнечными бликами
- б) неразрывными узами
- в) нитями сердца
- г) нитями судьбы

25. Что включает сердце героя помимо «всей природы» в стихотворении М.К. Вагатовой «В моем сердце вся природа...»:

- а) добрый нрав и ум народа
- б) добрый нрав и традиции
- в) ум народа и заветы предков
- г) ум народа и традиции

26. Жанр произведения «Ставшие святыми духами три женщины» М.К. Вагатова определяет как:

- а) сказка
- б) легенда
- в) сказка-сон
- г) легенда-сон

27. В стихотворении «Утро на Оби» М.К. Вагатова для создания образа использует:

- а) олицетворение и сравнение
- б) олицетворение и гиперболу
- в) сравнение и гиперболу
- г) сравнение и аллегория

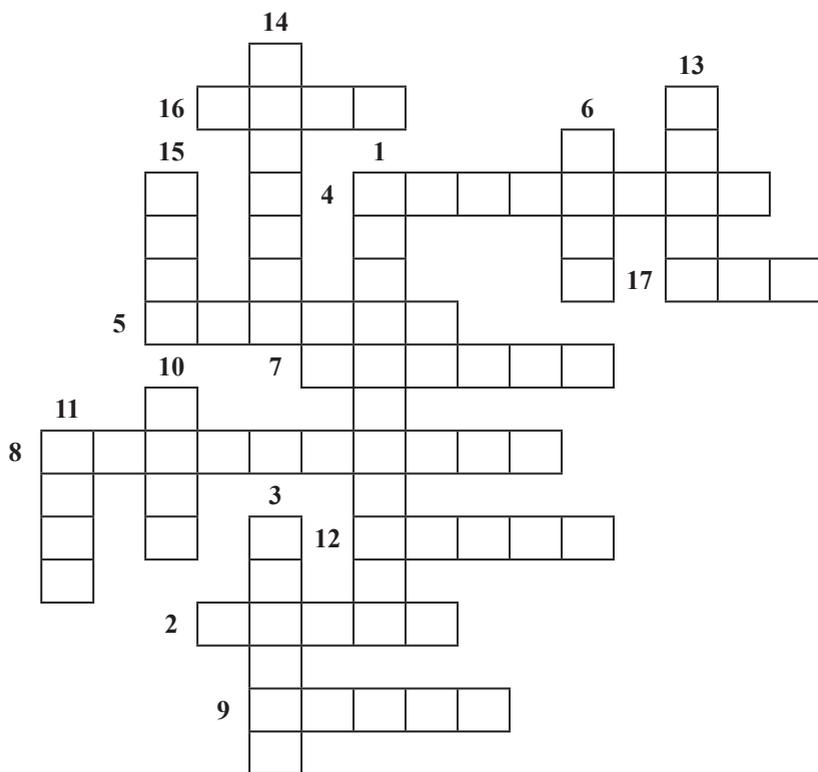
28. В поэтическом творчестве М.К. Вагатовой размышления о жизни реализуются через символику:

- а) дороги
- б) дерева
- в) солнца
- г) муравейника

29. В поэтическом цикле «Харсаюм» М.К. Вагатова говорит: «Мне велено иметь силы, равные...»:

- а) народу
- б) духам
- в) герою из легенды
- г) верховному Богу

30. Разгадайте кроссворд, вспоминая поэтические строки стихотворений М.К. Вагатовой. Все слова ставьте в кроссворде в начальной форме.



1. Из богатства ценной самой
Мать была и будет вечно.
Землю называют мамой
За надежность и
2. Дочь – душа, кровиночка, доченька моя,
Пусть теплом прославится и твоя
3. Мне б успеть отдать все это,
Все вернуть Земле и детям,
Перетечь в сердца и души,
Нет на свете доли хуже,
Чем отдать все это

4. И твоей внучки колыбель
Несу я, как любовь...
Пусть будет мягкой постель
Земли тебе,
5. Дыхание жизни – это дыхание ребенка.
Земля – это живое
6. Оттого и крылатою стала
Негромкая песня моя,
Но куда бы она ни летала –
Возвращается в наши
7. ...Потому моя кровь
Стала горячей,
Искрится каждая капля крови,
Светятся в них далеких предков живые
8. Светлое дерево с живым сердцем,
Бесценное дерево с белым сахаром...
Моя
9. Не без корней мы –
Корни зажгли костер жизни!
И вижу, как вокруг он горит,
Вселяя в сердца свет и
10. Во всякое время, в любую пору
Крепко держи руку друга,
Не меняй его руку на другую...
Не меняй руку
11. Ложь, как тот худой олень,
Мчит, бывает, целый день,
Упадет и не поднимешь.
Вот

12. Как сорока, скок да скок –
Даже клюв от скока взмок.
С боку на бок голова,
Все сорит, сорит
13. Ханты встали раньше солнца –
Летом ночи нету,
И, потягиваясь сонно,
Обь влезала в
14. Притонили,
Обь вздохнула
Мягко, с облегченьем,
Листья солнца протянулись
К людям по
15. Крылатая лодка оказалась очень быстрой!
По скорости и силе может потягаться с моими мыслями.
Вот и увидел я дым городских
16. Сколько мехов преподнес Отчизне,
Чтобы красивее всех была.
Сколько оленей!
С совестью чистой
Ты на свои оглянулся
17. Очень ветрено, но брызги
Строки чертят за окном:
Нынче плыть – ни доли риска,
Ведь «Ракета» – тоже

31. Какой троп использует М.К. Вагатова в следующих строках:

Я поймаю трех оленей –
Серебром их шерсть лоснится,
Белым инеем дымится.

- а) эпитет
- б) олицетворение
- в) градация
- г) метафора

32. Определите размер, которым написаны следующие поэтические строки М.К. Вагатовой:

Ханты встали раньше солнца –
Летом ночи нету,
И, потягиваясь сонно,
Обь влезала в невод

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

33. Определите жанр произведения М.К. Вагатовой по приведенному отрывку:

А) Дом мой, полный маленькими детьми,
Пусть заслонят от зла полой святой одежды.
Дом мой, полный молочными детьми,
Закроют святой одежды рукавом,
Отделят от болезней и смертей.
Пусть светлые дни, для жизни данные,
Не потемнеют, черными не станут.
Торумом Большим Отцом посланные,
Моим молоком вскормленные маленькие дети
Пусть будут бережены Тобой,
Твоими полами святой одежды заслонены,
Рукавами святого гуся
Прикрыты от горя и несчастья.
Я молю дочерям светлую жизнь,
Я молю сыновьям долгую жизнь,

Чтобы на их пути не было преград,
Чтобы их жизненные дороги бежали
По мягкой и гладкой Земле,
Мы бы все вместе спокойно жили.

Б) Если река или озеро «раскрываются», расширяются, вода спокойная, светлая – будет стоять хорошая погода.

Если радуга концами уходит в сушу, дожди перестанут лить, прояснится, будет ясная погода. Если же радуга концами уходит в воду: в озеро, в реку – будут длительные, проливные дожди.

Если на небе полыхают красно-оранжевые полосы при заходе солнца, завтра будет ветреный день или непогода: зимой – буран, летом – дождь с ветром.

В) На перепутье семи соров, на перепутье семи рек жил Хилы со своей бабушкой, звали ее Има. Это были самые добрые, самые честные люди, и поэтому земля и воды не жалели своих даров для них, солнце им дни освещало, луна им ночи освещала, людское зло не трогало их сердца.

Очень гордилась Има любимым внуком. Он был умен, ловок, храбр. Какой бы день ни настал на земле, Хилы не сидел дома – он проверял ловушки. Попадал ли зверь, ловилась ли рыба в них, мы не знаем, но одно место, где ловил он налимов с большими и жирными максами, длиною в сажень, знали все люди семи соров, семи рек. Если кого застала неудача в пути, если в доме стало пусто и в котле варить нечего было, то Има и Хилы не скупилась на помощь. Все считали, что за добрые души их земля дала им это место.

34. В каком произведении М.К. Вагатовой встречаются следующие герои:

а) Хилы, Има, Аки Черное Сердце

37. Составьте сравнительную характеристику Хилы и Аки – персонажей сказки М.Вагатовой «Хилы и Аки Черное Сердце».

38. Сравните сказку М.К. Вагатовой «Хлебушко» с русской народной сказкой «Колобок». Можно ли утверждать на основании проведенного анализа, что сказительница обратилась к «бродячему» сюжету? Докажите свою точку зрения.

39. Сравните образы Ратпар-хо и Ратпар-Хишпархо в сказках М.К. Вагатовой и Г.Д. Лазарева? Кто из авторов, на ваш взгляд, создал образ, ближе к фольклорному?

40. Сказка М.К. Вагатовой «Зайчик – Черный Хвостик...» является:

- а) волшебной сказкой
- б) героической сказкой
- в) бытовой сказкой
- г) сказкой о животных

41. Сравните звукопись в стихотворениях М.К. Вагатовой «Музыка моей земли» и В.С. Волдина «Музыка».

Музыка моей земли

Со свистом и воем бушует буран,
Как на празднике старый колдун.
Дым снежный вихрится вокруг...
Даже берег Оби исчез, ушел из глаз.
– Не выйдут люди в дорогу! –
Крикнул полный холода и мороза Север.
– Со мной не старайся мерить силы,
Я чувствую силы в себе,
Готов с тобой потягаться, –
Сказал в ответ человек.
Мерный, сильный, звенящий
стук рыбацкой пешни,

Как лебеда, не смею вас неволить.
А красота – оленей, что луной
Сотворены из золота и ветра.
И я на все готов для вас одной,
Прислушайтесь, поймите и поверьте.
Хотя бы отчуждения не сейте.
Напряжены, болят все нити сердца.

(перевод Г. Слинкиной)

43. Составьте штрихи по поэзии М.К. Вагатовой.

Напоминаем вам, что **штрихи** – это ещё один вид «стихотворения», который придумали учитель Сторожева Т.Ю. и её ученики. Они назвали их штрихами – штрихи к правилам, штрихи к мыслям, штрихи, позволяющие проверить словарный запас школьников, их умение видеть и применять части речи, составлять тематические сложные предложения. Штрихи пишутся по следующим правилам:

1 строка – 1 существительное.

2 строка – 2 прилагательных.

3 строка – 3 причастия.

4 строка – 4 глагола.

5 строка – 5 наречий (или деепричастий)

6 строка – сложносочинённое или сложноподчинённое предложение по теме.

Например:

Чувства,

Искренние, противоречивые,

Чарующие, манящие, дурманящие.

Радуют, раскрывают, волнуют, будоражат,

Завораживая, вдохновляя, перевоплощая, играя, обещая.

Весенние чувства переполняют человека, потому что они возвращают его в царство мечты и надежды на чудо.

1. В соавторстве с Г.И. Слинкиной Т.С. Чучелина выпустила книгу сказок:

- а) «Сказки Югры»
- б) «Золотой город»
- в) «Олле и Гусь-богатырь»
- г) «Как мышата и лягушата внучатами стали»

2. Сказка Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной «Мышонок и Медведь» является:

- а) волшебной сказкой
- б) героической сказкой
- в) бытовой сказкой
- г) сказкой о животных

3. Сравните образ Медведя в сказках Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной «Мышонок и Медведь» и «Зайчик и Медведь»

4. Какие сказки других народов вам напоминает сюжет сказки Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной «Путпелык»?

5. Какой художественный прием выделяется в сказке «Шишамие» Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной?

6. В сказке Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной «Олле и Гусь-богатырь» сказительницы создают образ богатыря. Составьте его словесный портрет, используя не менее 10 эпитетов. Дополните свой словесный портрет иллюстрацией.

7. Какой художественный прием выделяется в сказке «Шишамие» Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной?

8. Г.И. Слинкина и Т.С. Чучелина используют говорящие имена персонажей в сказке «Лоньспай-нэ и Енгпай-нэ». Знаете ли вы еще произведения хантыйских писателей, в которых авторы так же используют говорящие имена, фамилии, прозвища персонажей? Назовите персонаж, произведение, автора.

9. Представьте себя на месте писателя или сказителя. О чем бы сегодня вы написали сказку. Как бы выглядели главные персонажи вашей истории? Опишите их в 20 предложениях.

10. В сказках встречаются положительные персонажи и отрицательные. Как вы считаете, а могли бы отрицательные персонажи обладать положительными чертами? Перечислите эти черты, подтверждая аргументацию своего ответа примером из текста.

11. Составьте диаманты по сказкам Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной. Прочитайте свои произведения одноклассникам, чтобы они могли назвать сказки, по которым вы написали диаманты.

Творчество П.Е. Салтыкова

1. Определите размер, которым написаны поэтические строки П.Е. Салтыкова.

Озера, озера,
Озера без края,
Ковши голубые,
Вода голубая.

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

2. Определите рифмовку, которую использовал П.Е. Салтыков в поэтических строках:

В обруч согнуться,
Скучно замкнуться
Я не хотел бы,
Я не сумел бы.

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

3. Какая рифма используется П.Е. Салтыковым в поэтических строках?

В жизни свободной,
В мире широком
Стоит ли маяться
Так одиноко?

- а) женская рифма
- б) женская и мужская рифмы
- в) женская и дактилическая рифмы
- г) мужская рифма

4. Определите размер, которым написаны поэтические строки П.Е. Салтыкова:

Снежным своим опереньем блистая,
К северу тянется дикая стая.
Слышу я в мягком тоскующем крике
Боли и радости голос великий.

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) анапест
- г) хорей

5. Выполните сравнительный анализ стихотворений П.Е. Салтыкова «Под парусом» и Р.П. Ругина «Под парусом».

Под парусом

Вот повернул на север,
Парус подняв косой,
Ветер – олень могучий –
В парус запрягся мой.
Лодка, как сани с горки,
Катится по реке.
Чайки над пенный следом
Вьются невдалеке.
То подлетят повыше,
То припадут к волне,
Словно река скрывает
Что-то от них на дне.
Парус двумя руками
Весело напрягу,
Чтобы приблизить землю
С юртой на берегу.
Там разгляжу под солнцем
Лодочку на волне.
В лодке этой стоя,
Девушка машет мне.
Я напеваю песни
Ветру наперекор.
Как далеко заплыл я!
Вот ведь какой простор!
Ветер ударит сбоку,
Лодку мою крени,
Девушка та на берег
Вышла и ждет меня.

Под парусом

И деревья, и селенье
Остаются вдалеке:
Легче резвого оленя
Лодка мчится по реке.

Волны прыгают, шаманят,
Ударяясь в буйный пляс.
Чуть опустят – страшно станет:
Берег скроется из глаз.

А подбросят – сразу храбро
Вверх потянется рука:
Так и мнится, что за жабры
Вмиг ухватишь облака.

Вот уже быстрее, чем птица,
Что стремится в теплый край,
Лодка мчится, сердце мчится –
Ну-ка, ветер, догоняй!

Не догонишь – крылья слабы,
Слышишь, ветер-старина,
Нас теперь догнать могла бы
Лишь любовь моя одна!

Чуть подумал – потеплело,
Посветлело на душе,
И в груди любовь запела:
«Я с тобой! Я здесь уже!»

Я в полете не отстала,
Не отстану никогда,
Чтобы вместе нас качала
Жизни буйная вода!»

Лодка мчится, словно птица,
По волнам спеша вперед.
Лодка мчится, сердце мчится,
Ветер в парусе поет!

6. Какое средство создания выразительности использовал П.Е. Салтыков в стихотворении «Месяц»?

Месяц

В жизни свободной,
В мире широком
Стоит ли маяться
Так одиноко?

В обруч согнуться,
Скучно замкнуться
Я не хотел бы,
Я не сумел бы.

В жизни свободной,
В мире широком
Стоит ли маяться
Так одиноко?
В обруч согнуться,
Скучно замкнуться
Я не хотел бы,
Я не сумел бы.

7. В стихотворении «Двое гуляли...» П.Е. Салтыков рисует грозу. Дайте свою характеристику этого погодного явления, используя не менее 10 эпитетов.

8. У П.Е. Салтыкова есть стихотворение «Лебеди». Кто еще из хантыйских поэтов обращался к образу лебедя в своем творчестве?

9. Выполните сравнительный анализ стихотворений П.Е. Салтыкова «Север» и М.И. Шульгина «Любимый Север».

Север

Озера, озера,
Озера без края,
Ковши голубые,
Вода голубая.
Да заросли редкие
Ивняка
Курчавятся всполохом
Ветерка.
Пусть беден ты, Север,
Травой и листвою,
Пусть взял ты в подруги
Метели и вьюги
Земли снеговой.
И все же, и все же
Ты самый любимый:
Товарищ суровый,
Отец мой родимый!

Любимый Север

Можно надо мной поулыбаться,
Что, мол, каждый славит край родной.
Я не перестану восторгаться,
Воспевать любимый Север мой.
Трудимся без усталости и лени.
Знаете, на небе сколько звезд?
Не хвалюсь я – столько вот оленей
выпасти один лишь наш совхоз.
Мы живем, как никогда не жили, –
Слышу не удары топора,
В лесу поют электропилы,
Возят лес стальные трактора.
Паровоз – к нему уже привыкли.
Самолет? – Летали... И давно
Стало электричество обычным,
Газеты, радио, кино...
Пастухи на нартах возят рации...
Знаю, каждый славит край родной.
Но не перестану восторгаться,
Воспевать любимый Север мой!

(перевод С. Мнацаканяна)

10. Напишите сочинение на одну из тем: «Мой любимый край», «Моя малая Родина», «Я живу в Югре».

11. Напишите сочинение-миниатюру, выразив свое отношение к поэзии П.Е. Салтыкова, используя всего 25 слов.

12. Составьте хайку (хокку) по поэзии П.Е. Салтыкова.

1. Р.П. Ругин являлся редактором журнала:

- а) «Эринтур»
- б) «Ямальский меридиан»
- в) «Югра»
- г) «На семи холмах соцветие»

2. Созданная Р.П. Ругиным в 70-ые годы XX века поэма называется:

- а) «Пословский причал»
- б) «Когда качало меня солнце»
- в) «Огнедышащий край»
- г) «Так молупси»

3. Перу Р.П. Ругина не принадлежит легенда:

- а) «Олень и Солнце»
- б) «Легенда о Казым Най»
- в) «Остров Семи Медведей»
- г) «Казым Ики»

4. Какая из сказок Р.П. Ругина имеет поэтический и прозаический варианты?

- а) «Не радуйся несчастьем других»
- б) «Заяц и медведь»
- в) «Человек ростом с мизинец»
- г) «Хилы и Порнэ»

5. Согласно «Легенде о Казым Най» Р.П. Ругина в Верхнем мире находится:

- а) Пал Турм (Верхний Бог)
- б) Турам Мось Нэ (Большая Медведица)
- в) Алангсахат Хус (Звезда Утренней Зари)
- г) Нулюох (Красавица Радуга)

6. К типу зоогонических легенд относится легенда Р.П. Ругина:

- а) «Осетр»
- б) «Порах Нел»
- в) «Остров Шиян»
- г) «Остров семи медведей»

7. Перу Р.П. Ругина принадлежит поэтический сборник:

- а) «Пристань радостей и печалей»
- б) «Думы о Севере»
- в) «Многодумная Обь»
- г) «Первое слово»

8. По утверждению Е.С. Роговера, «философские вопросы бытия, проблемы личности, истории, природы, характерные для русской литературы» в литературном наследии Р.П. Ругина преломляются через:

- а) мифопоэтическое восприятие действительности
- б) этнокультурные традиции
- в) культурно-историческое восприятие действительности
- г) фольклорно-поэтическое восприятие действительности

9. Р.П. Ругин стихотворный вариант сказки «Человек ростом с мизинец» назвал:

- а) «Мальчик-с-пальчик»
- б) «Человек с мизинец ростом»
- в) «Человек с палец ростом»
- г) «Человек маленького роста»

10. В сказках для создания сравнений Р.П. Ругин использует:

- а) наименования животных и растений
- б) наименования растений и погодных явлений

- в) наименования погодных явлений и орудий труда
- г) наименования животных и орудий труда

11. Согласно «Легенде о Казым Най» Р.П. Ругина Всесильное Священное Солнце находится на:

- а) седьмом небе
- б) шестом небе
- в) третьем небе
- г) пятом небе

12. К типу географо-топонимических легенд относится легенда Р.П. Ругина:

- а) «Осетр»
- б) «Почему лебеди белые»
- в) «Легенда о Казым Най»
- г) «Остров Шиян»

13. Р.П. Ругин не является автором поэтического сборника:

- а) «Пристань радостей и печалей»
- б) «Многодумная Обь»
- в) «Снежные мелодии»
- г) «Метель на ладони»

14. В поэзии Р.П. Ругина, по утверждению Е.С. Роговера, «находится на грани земных знаний и космических представлений <...> и оттого так внутренне поэтична система», выраженная в жанре:

- а) думы
- б) элегии
- в) приметы
- г) послания

15. В стихотворении «Родина» Р.П. Ругин писал:

Вот земля, что с рожденья любить мне досталось!
Я брожу над рекой, свежим ветром дыша.
Кто сказал: ни души здесь теперь не осталось?
Если что и осталось, так только....

- а) народ
- б) вдохновение
- в) воспоминание
- г) душа

16. Жанр произведений Р.П. Ругина о Великой Отечественной войне исследователи определили как:

- а) лирические стихотворения
- б) лироэпические воспоминания
- в) лироэпические реминисценции
- г) лирические воспоминания

17. О произведениях какого жанра Р.П. Ругина Е.С. Роговер сказал: «В основном же преобладают просительные интонации, благоговение, «возношение» ума и сердца к божествам, призывы, сменяемые прошениями?»

- а) баллада
- б) эклога
- в) молитва
- г) элегия

18. Стихотворение Р.П. Ругина «Береза» написано:

- а) ямбом
- б) хореем
- в) дактилем
- г) амфибрахием

Береза

Всех деревьев ты нарядней
В шали нежно-золотой,
Всех красивей, всех приглядней
На ветру шумишь листвою.

Ведь недаром, в самом деле.
Предки наши, столь мудры,
Стали делать колыбели
Из березовой коры,

Ведь недаром даже грозы,
Радуясь красе такой,
Редко-редко ствол березы
Тронут огненной рукой!

Есть рассказ, давно известный,
Что береза та была
Дочкой радуги небесной –
И на землю к нам сошла.

Потому-то в белой роще
Поброжу я – и уже
Станет чище, легче, проще
И светлее на душе.

Нет следа заботы черной,
Неудачи – все не в счет,
Будто в теле животворный
Сок березовый течет.

Я б тебя укрыл, береза,
Белоствольная сестра,
От метели, от мороза,
От шального топора.

Ведь не даром даже грозы.
Радуясь красе такой,
Редко-редко ствол березы
Ранят огненной рукой!

19. Произведение Р.П. Ругина «Поединок» относится к жанру:

- а) элегии
- б) думы
- в) идиллии
- г) баллады

20. По утверждению Е.С. Роговера, повестям Р.П. Ругина свойственны мотивы:

- а) русской «деревенской прозы»
- б) психологического романа
- в) анималистического жанра
- г) философской поэзии

21. Какое имя за заслуги получает герой в поэтической сказке Р.П. Ругина «Человек с мизинец ростом»?

- а) Человек Обской
- б) Человек маленького роста
- в) Человек с оленем
- г) Человек речной

22. В основе «Легенды о Казым Най» Р.П. Ругина лежат представления ханты о сферах мироздания, включающих:

- а) Верхний и Нижний мир
- б) Верхний и Средний мир
- в) Средний и Нижний мир
- г) Верхний, Средний и Нижний мир

23. Согласно «Легенде о Казым Най» Р.П. Ругина огонь людям дарит:

- а) Еванг Най Эви (Небесная Кошка)
- б) Турам Мось Нэ (Большая Медведица)
- в) Алангсахат Хус (Звезда Утренней Зари)
- г) Нулююх (Красавица Радуга)

24. К типу географо-топонимических легенд не относится легенда Р.П. Ругина:

- а) «Остров Шиян»
- б) «Порах Нел»
- в) «Почему лебеди белые»
- г) «Остров семи медведей»

25. Эволюцию кого из героев произведения Р.П. Ругина «Три шкуры» можно наблюдать при прочтении текста:

- а) Микипура
- б) Заинди Жадиевича
- в) Семана
- г) Паяла

26. Главный герой повести Р.П. Ругина «Ланги» – собака, была из породы:

- а) охотничьих лаек
- б) сторожевых овчарок
- в) беспородных дворняг
- г) домашних болонок

27. Произведение Р.П. Ругина «Ланги» относится к жанру:

- а) анималистического рассказа
- б) деревенской повести
- в) анималистической повести
- г) литературной легенды

28. Тавет – герой повести Р.П. Ругина «Ланги» – работал:

- а) охотником
- б) ветеринаром
- в) учителем
- г) кинологом

29. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- а) Назовите произведение
 - б) Укажите, какой персонаж является «исключением»
 - в) Назовите автора произведения.
- 1) Юхур, Арсин, Беспалый
 - 2) Опунь, Ансем, Микуль Сегильетов, Карап, Тикун, Ольсан
 - 3) Нятама, Тутья, Макар Осьмаров

30. Определите стихотворный размер, укажите рифму и способ рифмовки в поэтических строках Р.П. Ругина.

Соком березы поила весна –
Дивной природной микстурой,
Чтобы душа оставалась ясна
В непогодь самую хмурую.

31. У Р.П. Ругина есть красивая история «Почему лебеди белые». Напишите свою историю об этих птицах.

32. В легенде «Остров Шиян» Р.П. Ругин дает портрет красавицы Айнэ:

«Шагая между деревьями и высматривая для себя подходящий кедр, неожиданно увидел красивую девушку. Щеки пылали у нее подобно пламени жаркого костра, глаза были темнее поспевшей черной смородины, тонкие губы исходили свежестью утренней румяной зари, на уши были навешаны

вместо сережек поспевшие морошки. Все лицо излучало такую красоту, что от долгого взгляда могли ослепнуть глаза. И выглядела она стройней небесной радуги».

Напишите сочинение, в котором создайте свой образ красавицы, которая могла бы встретиться в сказке или легенде.

33. В легенде Р.П. Ругина «Остров Шиян» есть злая ведьма острова Порнэ Ими. В каких еще произведениях вам встречался образ злой ведьмы? Нарисуйте словесный портрет ведьмы. Дополните словесный портрет иллюстрацией.

34. Назовите легенды Р.П. Ругина, прочитав фрагменты.

А) Пробегая около берега озера, он увидел плавающую, вырезанную им фигуру лебедицы.

– Так ты не превратилась в живую лебедицу? – сказал огорченный Ими Хилы. – Значит, зря я столько времени, три дня и три ночи, старался. Значит, обманула меня девушка?

Разозленный Ими Хилы вытащил из-за плеча свой тугой листовенничный лук, положил на тетиву острую стрелу, прицелился и выстрелил. Стрела угодила прямо в голову, и в тот же миг раздался душераздирающий крик:

– Что ты наделал, Ими Хилы?! Это же я была, Айнэ! Я же хотела в последний раз поплавать по озеру, в последний раз полюбоваться своим чудным отражением. А затем хотела вылезти на берег и расстаться с одеждой птицы, навеки стать твоей верной женой. А сейчас... – И она, уже истекая кровью, еле выговорила: – Повесь меня на ту березу, под которой стоишь, как мать мою...

Повесил Ими Хилы ее на берегу на эту березу. И на ней с тех пор и вырос опять такой большой шиян-нарос. С этого времени и остров называли Шиян, что означает нарост на березе. А Ими Хилы с горя уселся рядом с березой и умер. И где он сидел, вырос многовековой кедр с раскидистыми,

искривленными ветвями. И даже сам ствол скрючился. От горя, сказывают люди. Мол, сердце Ими Хилы страдает и мучается в сердцевине старого кедра.

Б) Остались только лебедь с лебедихой, имевшие тогда невзрачный бурый цвет.

– Ну, а вы какой хотите? – спросил Вой Турам. – Всех я уже осчастливил, – а вы-то чего молчите?

– Думаем! – дружно ответили лебеди. – Думаем.

– Ну и как – надумали?

– Надумали, Вой Турам. Мы хотим стать белыми. Совсем-совсем белыми!

– Хм... Интересно. Это почему же?

– Потому что мы любим друг друга, не можем один без другого жить. И хотим, чтобы наша любовь была чистая-чистая! Как только что выпавший снег...

– Хм... Ну коль и вправду не можете жить друг без друга, то и перекликайтесь меж собой всегда так: «Хо-танг? Хо-танг?», то есть «Где ты? Где ты?» – чтобы, значит, никогда не терять друг друга...

Махнул Вой Турам своей волшебной рукой, и лебеди тут же превратились в белоснежных красавцев.

С тех пор они и кричат всегда «хо-танг, хо-танг», и любят друг друга до самой смерти, и жить друг без друга не могут...

В) Так разгневанный Бог-Отец Высокого Неба укротил в то далекое время не в меру горячий и воинственный пыл Месяца. А в отместку за нарушенный покой в его необъятных владениях так сильно подул на невразумительного и назойливого Месяца, что мощной, громяющей, все сметающей на своем пути струей воздуха того отбросило на несколько подолов неба ниже Солнца. И с тех давних пор поверженный Месяц одиноко пасется на небе, излучая ночью слабый, холодный свет. Это, сказывали древние ханты, – наказание Бога Высокого Неба, А Солнце, после такого неприветливого

визита Месяца, который своим несуразным поведением оскорбил небесное Светило и весь Небесный Мир, подальше удалилось от этих мест, чтобы не тревожили его впредь подобные невежливые ухажеры. И конечно же, его живительные лучи не доходили теперь до Земли, и на нее спустилась вечная темень и холод.

Г) Наконец Тутья сказала:

– Спасибо тебе, Нятама, за это! Ты жизнь мне спас, – разве смею я тебе отказать? Но ведь я любила своего жениха... И не знаю, смогу ли полюбить тебя... Смогу ли принести тебе счастье...

– Но, может, со временем сердце твое сжалится надо мной?

– Разреши мне пойти на берег. Я буду стоять там семь дней и ночей, прощаясь с душой моего жениха. А потом... отвечу тебе согласием. Ты же... всю эту неделю не приближайся ко мне.

Тутья встала у самой воды и устремила свой взор в речную глубь.

Так она провела семь дней и ночей. Солнце и дождь сменяли друг друга, а Тутья стояла не шелохнувшись. Ветры несли на берег песок и мелкую гальку. Всю неделю не пила и не ела девушка, только дождевыми каплями, попадавшими ей на лицо, утоляла иногда свою жажду.

На седьмое утро, решив, что запрет уже кончился, охотник побежал на мыс... И увидел: девушку занесло песком – с правой стороны по самое ухо, с левой – до плеча. Принялся он ее откапывать, а она уже не дышит...

Так и осталась прекрасная Тутья верна своему жениху.

С тех пор и прозвали этот мыс Порах Нёл, что значит «Одноплечий».

И сейчас этот мыс красуется на одном из поворотов могучей реки Обь.

Д) Опять рванул воду своим хвостом осетр – но нет уже прежней силы, нет уже тех волн, которые все крушили на своем пути.

Вновь всплыл на поверхность воды осетр и огляделся, – оказывается, он стал величиной с маленький обрубок бревна.

Стыдно стало некогда могучему и всесильному осетру, и он с досады побыстрее погрузился в реку, подальше от глаз зверей, птиц и людей.

Плывя под водой, вдруг почувствовал, что запутался. Это он попался в сеть, сплетенную человеком из жил дерева, из грубых нитей ели. Стал рваться и метаться осетр, но еще сильнее запутался. И, обессилев, заплакал.

А в это время со стороны обской кручи донеслись слабые слова маленькой ели:

– Никогда своей силой не хвастайся, никогда своей мощью не бахвалься.

35. В сказке Р.П. Ругина «Богатырь» встречаем трехголовое чудовище. Как вы себе представляете его? Опишите это чудовище. Дополните свое описание иллюстрацией.

36. Сказка Р.П. Ругина «Не радуйся несчастьем других» является:

- а) волшебной сказкой
- б) героической сказкой
- в) сказкой о животных
- г) бытовой сказкой

37. В сказке Р.П. Ругина «Не радуйся несчастьем других» три персонажа: Глухариный зуб, Соломенный половик и Бородач. Дайте характеристику этим персонажам, используя не менее 10 эпитетов. Как вы представляете себе этих персонажей сказки. Составьте их словесное описание. Дополните его иллюстрациями.

38. Согласны ли вы с мнением исследователей творчества Р.П. Ругина, что в основе сказки «Человек ростом с мизинец» лежит «бродячий» сюжет? Назовите сказки со схожим сюжетом.

39. Назовите размер, которым написаны поэтические строки Р.П. Ругина:

Север учил, ничего не тая.
Помню его попечение!
Что же в ответ подарю ему я?
Чем расплачусь за учение?

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) хорей
- г) ямб

40. Назовите средство выразительности, которое использует Р.П. Ругин в поэтических строках:

Пусть земля родная будет с нами
В странствии, в бою, в кольце врагов...

- а) полисиндетон
- б) градация
- в) асиндетон
- г) сравнение

41. Назовите размер, которым написаны поэтические строки Р.П. Ругина:

Вот земля, что с рожденья любить мне досталось!
Я брожу над рекой, свежим ветром дыша.
Кто сказал – ни души здесь теперь не осталось?
Если что и осталось, так только душа.

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) анапест
- г) ямб

42. Выполните сравнительный анализ стихотворений Р.П. Ругина «Недругам» и М.К. Вагатовой «Тем, в ком нет сердца».

Недругам

Я бывал в семи краях тайги,
Даже ночевал не раз там.
Проходил арканами пурги
И заледенелым настом.

Семь буранов я преодолел,
Семь тревожных гроз вечерних,
Семь я видел самых важных Дел
И делишек семь – Никчемных.

Я спешил идти своей тропой,
Не считая понапрасну,
Сколько мне подкинуто судьбой
Под ноги узлов опасных,

Чтобы где-то сбился я с пути,
Чтобы ум зашел за разум,
Чтоб рванул рубаху на груди,
Потеряв дыханье сразу!

Вот такой вот горестный финал –
Радость для того большая,
Кто меня недобро поминал,
Исподлобья взгляд бросаю.

Для такого нету Важных Дел,
А куда важнее, братцы,
Поглядеть на горький твой удел,
Счастье отыскать в злорадстве.

На зубах скрипуча, как песок, Злость.
И голос сердца – черный.
А душа – прогнивший туесок,
Ягодой недоброй полный.

Как сказать хотелось: – Не грехи,
Ведь понять совсем несложно:
Ядовитой ягодой души
Самоотравиться можно.

Туесок, подумай-ка, гнилой, –
Долго ли живут гнилые?
Люди посмеются над тобой,
Ягоды растопчут злые...

По семи тропинкам я прошел,
Семь преград в пути я встретил...
Недругов я знаю хорошо,
Но душой остался Светел.

(перевод М. Торопова)

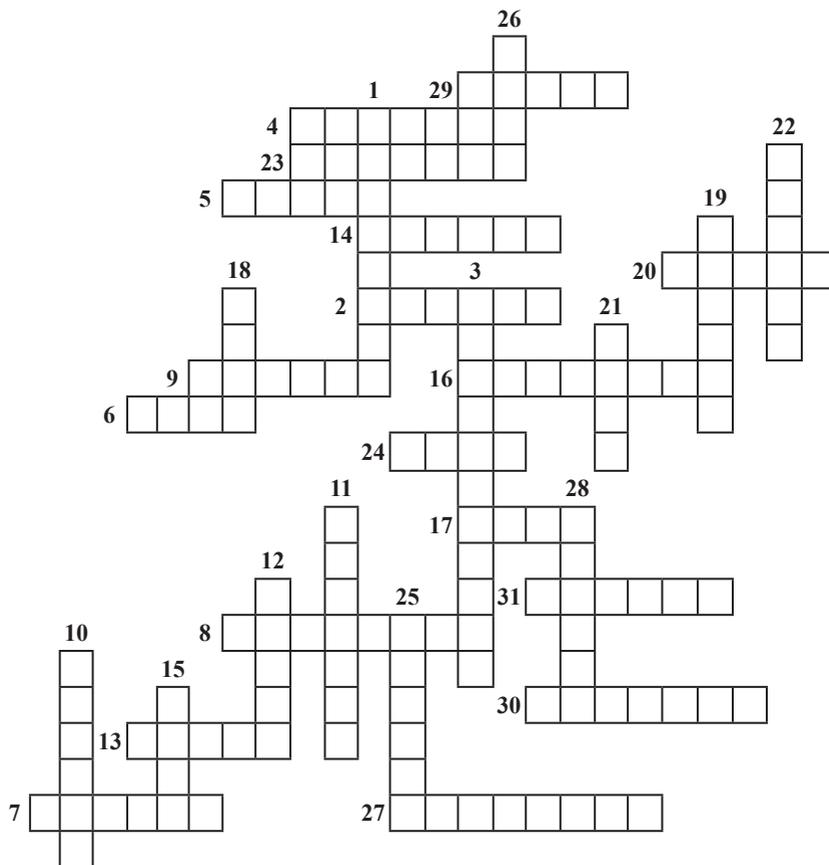
Тем, в ком нет сердца

Нет в вас сердца. Ваша плоть
Сотворит ли кровь живую?
Вот что нелюдям живым
Неустанно говорю я.
Вам ли жизнь любить, когда
Вы впились в нее так злобно?
Скоро вытопчете вы
Ваш лужок, скоту подобно.
И падете – морды в пыль,
Обескровив ваши вены.
Впрочем, кровь ли в них текла?
Зло с дерьмом попеременно,

Знали ль солнце ваши дни,
 Ночи – звезд живых свеченье?
 На Земле вам, без сомненья,
 Потому не будет, нет,
 Вам на свете продолженья.

(перевод А. Смольникова)

43. Проверьте, знаете ли вы поэзию Р.П. Ругина. Разгадайте кроссворд, вставляя пропущенные слова в поэтических строчках. Слова в кроссворд вписывайте в начальной форме.



- 1) Соком березы поила весна –
Дивной природной,
Чтобы душа оставалась ясна
В непогодь самую хмурую.
- 2) Север учил, ничего не тая.
Помню его попечение!
Что же в ответ подарю ему я?
Чем расплачусь за
- 3) С той поры, когда в родном селенье
Стал я понимать людскую речь,
Врезалось мне в память,
Нашу землю вечную беречь.
- 4) Сердцем от нее не отдаляйся,
Радость и печали с ней деля,
Пляшешь – не куражься, не кривляйся,
Помни: под ногой твоей –
- 5) Я родился в хантыйском рыбацком селенье
У Оби – величавой сибирской реки.
Поразъехалось нынче его население,
На другие угодья ушли
- 6) Вот земля, что с рожденья любить мне досталось!
Я брожу над рекой, свежим ветром дыша.
Кто сказал – ни души здесь теперь не осталось?
Если что и осталось, так только
- 7) Умница этот и тих, и стыдлив,
В жизни запросов немного.
Но остается в потомках он жив,
Ибо открыл им

- 8) Будет тропа и тверда, и легка.
И, целый мир обнимая,
Вырвется дух твой за облака,
..... земли понимая.
- 9) Это место сердцу свято.
Сколько раз я здесь бродил!
Десять когда-то
Здесь отец мой посадил.
- 10) Что с того! На свете ты немало значишь:
Добротой велик ты, щедростью высок,
Помыслы и чувства от людей не прячешь
В погребок под снегом, в тайный
- 11) Я твоя частица, мой народ, и мне ли
Умолчать о том, что в жизни непростой
Мелкие людишки издавна умели
Пользоваться ловко этой
- 12) Я Севера природу понимал,
Берег ее, как сын, в глаза ей глядя,
И никогда кедровой шишки ради
Живой зеленой не ломал.
- 13) Я кочевал в тайге не раз, не два,
Не позабыв, чему учили предки:
Где ты прошел, пусть вновь сомкнутся ветки,
Примятая расправится
- 14) Я слушал голоса бесчисленных птиц –
Все щебетало, тинькало, свистело,
И, как под парусом, летело,
И не было для радости границ.
- 15) Он встал на мысу изваяньем
И вскинул зарю на рога –

И, красным облитый сияньем,
Взревел, выкликая

- 16) Но вызов услышал!
Раздвинув листву головой,
Навстречу сородичу вышел –
И грянул отчаянный бой.
- 17) Лесные тропинки, лесные тропинки,
Где ваши начала, что ждет вас в конце?
Лесные тропинки, вы словно морщинки
На близком давно и знакомом
- 18) Лесные тропинки, лесные тропинки,
Вы, словно арканы, сплелись на земле.
Хочу вас, как строчки, читать без запинки
И утром, при солнце, и ночью, во
- 19) Бывало, ханты свято берегли
Помощников своих четвероногих.
Есть или нет еды, а поделись
С Я не встречал убогих
Таких животных в Северном краю,
Им там, как нищим, кус не подают.
- 20) От врагов, от мира, от невзгод
Брел на Север –
К вьюгам и
- 21) Друг тоже знает, что в шальную вьюгу
Не отступлю и помогу я
- 22) Не сидится мне в уютном доме,
Выбегу под дождик на крыльцо
И подставлю лодочкой –
Освежить усталое лицо.

- 23) Мне любезна Севера,
Я смотрю с восторгом с детских лет,
Как съезжают звезды с небосвода,
Как за ними остывает след.
- 24) Словно добрым костерком
Солнце выплыло из,
Словно лижет языком
Руку верная собака!
- 25) Когда угомонятся вьюги,
Багульник низкий заметя,
И лягут всюду по округе
....., спинами блестя...
- 26) Разукрасят поляны, овраги,
Чтобы радость к нам в души вошла,
Как тепло от березовой,
В жаркой печке сгоревшей дотла.
- 27) Чем ты богата? Чем заменишь ты
Лесной пламенные вспышки,
Могучих кедров бронзовые шишки,
Глядящие на землю с высоты?
- 28) Не зубами хватит, не когтями –
По примеру волка и орла, –
Действует коварными путями,
..... бьет из-за угла.
- 29) Ни снег не смел обидеть, ни грозу,
Ни землю, ни свирепый океан ты
И должен был беречь зверей в лесу,
Что духами родов считали
- 30) Сам рассуди, где мудрость в них, где ложь,
И оцени старинные советы.

Но ты греха на душу не берешь,
За то, что помнишь отчие

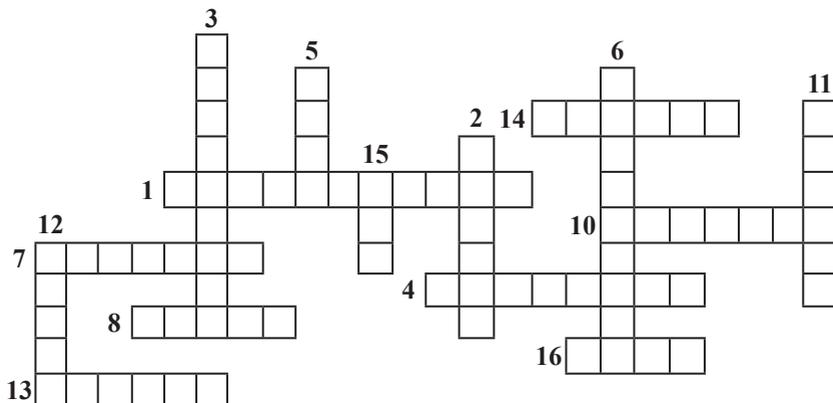
- 31) Если ж в ясную встала –
Это значит, что, наоборот,
Словно с только что поднятой гимки
Дождик с неба закаплет вот-вот.

44. Какое средство художественной выразительности использует Р.П. Ругин в поэтических строках?

Я слушал голоса бесчисленных птиц –
Все щебетало, тинькало, свистело,
И сердце, **как под парусом**, летело,
И не было для радости границ.

- а) метафора
- б) эпитет
- в) сравнение
- г) оксюморон

45. Проверьте, знаете ли вы поэзию Р.П. Ругина. Разгадайте кроссворд, вставляя пропущенные слова в поэтических строчках. Слова в кроссворд вписывайте в начальной форме.



- 1) На нартах быстрых весел,
Мы сочиняем песню среди ночи,
Олени мчатся, и собаки лают,
И звезды светляками пролетают.
- 2) Я хочу, чтобы на землю с неба
Падали на радость вам и мне
Только звезды, только хлопья снега,
Только листья в чуткой
- 3) Миллион снежинок враз
Налетит, меж пальцев тая,
Словно это дразнят нас,
Прячась в норы,
- 4) Или так я сказал бы: слетая
С неба хмурого, с облачных груд,
Словно маленькие горностаи,
Легкий танец ведут.
- 5) Постой, зима, не торопись пока
Сковать морозом ток древесной крови
И листьев речь прервать на полуслове,
Лишив леса живого
- 6) Приметы! Вы прошли святой тропой.
Бывали и в забвении, и силе,
Случалось, что удачу за собой
Иль людям приносили.
- 7) Сам рассуди, где мудрость в них, где ложь,
И оцени старинные советы.
Но ты греха на душу не берешь,
За то, что помнишь отчие

- 8) Эта клятва – священная клятва,
И нарушить ее не моги,
А не то – небеса покарают
Или грозный Хозяин
- 9) Думы предков, как они желали
Каждому наследнику добра!
В этом переспорят их едва ли
Лучшие на свете
- 10) Страдая кратким летом от мошки,
Раскуривая гаснущую трубку,
Как много мой отец растратил сил,
Как много он кисов поизносил
За каждый долг, за каждую
- 11) Гниет на полу он, от времени старясь.
Насквозь его кромки прогрызли
- 12) Мне жаль этот парус. Мне слышится снова
Отцовская просьба к седым небесам: –
О небо! Пошли нам большого улова
И ветра – рыбацким тугим
- 13) Хоть в книгах записаны, и были,
Что в долгих трудах фольклористы добыли,
Но стал телевизор для нас звонарем,
Все реже те книги мы в руки берем.
- 14) Шел я по нашему краю,
Множество рек пересек,
Ягодки слов собирая
В берестяной

- 15) Когда воткнутся в землю, грея,
Мильоны солнечных,
Как золоченые хорей, –
В снегу рождается ручей.
- 16) Достоинство наше храни родовое.
Будь скуп на слова. Не мели, как Емеля.
Болтливый язык, как весло кормовое,
Ломается на полдороге до

46. Какое средство художественной выразительности использует Р.П. Ругин в поэтических строках?

И поверьте, я не буду
Уговаривать его,
Потому что всюду – чудо,
Волшебство и колдовство,
Сказка снега и мороза...

- а) метафора
- б) асиндетон
- в) градация
- г) сравнение

47. Какое средство художественной выразительности использует Р.П. Ругин в поэтических строках?

Целый мир – твоя ладонь,
Мир страстей и наваждений,
Танцев, свадеб, и погонь,
И смертей, и возрождений.

- а) метафора
- б) градация
- в) сравнение
- г) асиндетон и полисиндетон

48. Назовите рифмовку, которую использует Р.П. Ругин в поэтических строках:

Побегут во все концы
Вдаль по линиям-дорогам
Зайцы робкие, песцы...
И для них ты будешь богом!

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

49. Определите рифмовку, которую использует Р.П. Ругин в поэтических строках:

Не торопись в края мои, зима!
Не разорь осенние палаты!
Что дашь взамен ты? Серебро – не золото,
Ведь ты об этом знаешь и сама.

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

50. Назовите рифмовку, которую использует Р.П. Ругин в поэтических строках:

Пустеют у хантов запасы былого,
Все реже услышишь старинное слово.
Как северный ветер, научный прогресс
К молитвам и мифам гасил интерес.

- а) парная
- б) кольцевая
- в) перекрестная

51. Какое средство художественной выразительности использует Р.П. Ругин в поэтических строках?

Чем ты богата? Чем заменишь ты
Лесной **брусники** **пламенные вспышки**,
Могучих **кедров** **бронзовые шишки**,
Глядящие на землю с высоты?

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) синекдоха

52. Какое средство художественной выразительности использует Р.П. Ругин в поэтических строках?

Если радуга выплыла в небо –
Никогда не обманет она:
Значит, вынырнет солнце, **как нельма**,
Дождь иссякнет, придет тишина...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) синекдоха

53. Назовите рифму, которую использует Р.П. Ругин в поэтических строках:

Таких ручьев должно немало
К реке сбежаться всякий год.
Чтоб наконец она взломала
Свой потемневший толстый лед.

- а) женская рифма
- б) мужская рифма
- в) женская и мужская рифма
- г) мужская и дактилическая рифма

54. Назовите рифму, которую использует Р.П. Ругин в поэтических строках:

Всего нагляделся. Объездил полсвета.
Узнал, как живут племена и народы,
Но помню и ныне отцовы советы, –
Не властны над ними ни годы, ни моды.

- а) женская рифма
- б) мужская рифма
- в) женская и мужская рифма
- г) мужская и дактилическая рифма

55. Назовите рифму, которую использует Р.П. Ругин в поэтических строках:

На северной земле моей весна
В своих правах упрямо утверждается.
И с каждой птицей к нам летит она,
И с каждой почкой лопнувшей – рождается!

- а) женская рифма
- б) мужская рифма
- в) женская и мужская рифма
- г) мужская и дактилическая рифма

56. Какое средство художественной выразительности использует Р.П. Ругин в поэтических строках?

Наловишь ли рыбы, добудешь ли зверя –
Не надо кичиться своею удачей.
Гласит же старинное наше поверье:
Молчун – на коне, хвастунишка – на кляче.

- а) антитеза
- б) сравнение
- в) метафора
- г) синекдоха

57. Назовите историческое событие, о котором пишет Р.П. Ругин в поэтических строках.

Дети войны

Нас было много – юных, чьи отцы
Остались под Москвой и под Берлином.
Впрягались в лямку жизни мы, мальцы,
Зимой морозной, летом комариным.

Забыв надолго детскую игру,
Садясь в колданку-лодку на рассвете,
Мы торопились в заводи – в сору –
Обследовать поставленные сети.
Волна плескала снизу, сверху – дождь,
Куда ни поглядишь, вода повсюду.
Казалось, от простуды не уйдешь,
Но мы плевать хотели на простуду!

Пусть воздух пахнет близкою зимой,
Остры мороза первые уколы, –
Успей сдать рыбу, заглянуть домой
И, чуть обсохнув, добежать до школы.

А вечерами, с наступленьем тьмы,
У слабого огня ссутулив плечи,
О, как отцов и братьев ждали мы,
Какие им придумывали встречи!

Глуша в себе короткий детский всхлип,
Еще ночами долго мы не спали:
А вдруг погибший – все же не погиб,
Пропавшие без вести – не пропали?

Нам эта вера помогала жить
И, не сломившись в испытаньях многих,
За тех, кто не вернулся, послужить
И за слепых, безруких и безногих...

**58. Выполните сравнительный анализ стихотворений
Р.П. Ругина «Глаза» и «Скажу вам без обиняков...»**

Глаза

Глаза – как две струящихся реки.
Они, как реки, тихие бывают –
Тогда они бездонно-глубоки
И мысли в них как рыбы проплывают.

Вот нельма драгоценная блестит,
Скользнул налим-хитрец, не дастся в руки!
Проплыл осетр – и важен, и мастит,
А вот возник оскал зубастой щуки.

Глаза – как реки... Могут иногда
Разлиться щедрым, теплым половодьем.
Вдруг обмелеть заставит их беда –
На дне их камни острые находим.

В них отразится радуга порой –
Невеста неба в ярком одеянье,
И месяц юный тешится игрой,
По ним рассыпав нежное сиянье.

То, потемнев, нахмурятся всерьез,
Шторм забушует, устали не зная,
А там, глядишь, навалится мороз,
И все затянет корка ледяная.

То глянут по-весеннему, незло,
И все ж – поберегись, неосторожный:
Бывает в них обманчивым тепло,
И глубина подчас бывает ложной.

Я изучал их многие года,
Я вопрошал их: «О глаза людские,
Не лучше ль быть прозрачными всегда,
К чему, скажите, сложности такие?»

И неизменно приходил ответ:
«Ты в нас находишь то же, что и в мире!
Есть в мире солнца благодатный свет
И ветер ледяной в осенней шири.

* * *

Скажу вам без обиняков:
Люблю смотреть в глаза людские,
В глаза детей и стариков,
Девичьи, женские, мужские.

В том видишь вечную слезу,
В том – простодушие,
 в том – хитринку...
Но я, рыбак, в любом глазу
Ищу волшебную икринку.

Мне в этот миг всего важней:
Сквозь все, что призрачно и зыбко,
Понять, какой характер в ней
Запрограммирован, как рыба?

Такой ли, скажем, как муксун:
Спокойный, важный, величавый?
Не забияка, не драчун,
Он доброй пользуется славой.

Такой ли, скажем, как налим?
Играя скользкими боками,
Он крутится, неуловим, –
Не схватишь голыми руками!

Такой ли, как – прошу простить!
Зубастая и злая щука,
Что не смутится заглотив
Щуренка – собственного внука?

Я вроде опытный рыбак,
Не юноша – пора бы вроде
Мне разбираться, что и как
И в рыбьей, и в людской природе.

Но вот опять, свой суд верит,
Не угадал! Опять – ошибка!
Неуловимая душа,
Ты – ускользящая рыбка!

(перевод И. Фонякова)

Есть в мире чистота и глубина,
Но есть и чернота, и страх, и муки,
Гнилье и темень илистого дна,
Налимья скользкость, жадность хищной
щуки.

Освободясь, как реки, ото льда,
Под голубеющими небесами,
О, быть бы нам прозрачными всегда!
Об этом, брат, мечтаем мы и сами...»
(перевод И.Фонякова)

59. Согласны ли вы с утверждением Е.С. Роговера, что в стихотворении «Горсть родной земли» Р.П. Ругин создал монументальный образ Родины-Матери в стихах? Аргументируйте свой ответ.

60. Назовите размер, которым написаны поэтические строки Р.П. Ругина:

Всех деревьев ты нарядней
В шали нежно-золотой,
Всех красивей, всех приглядней
На ветру шумишь листвою.

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль
- г) амфибрахий

61. Назовите размер, которым написаны поэтические строки Р.П. Ругина:

Садится солнце вдалеке,
И день, собравшийся в дорогу,
Как ягодка на языке,
Истаивает понемногу.

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль
- г) амфибрахий

62. Назовите размер, которым написаны поэтические строки Р.П. Ругина:

На северной земле моей весна
В своих правах упрямо утверждается.
И с каждой птицей к нам летит она,
И с каждой почкой лопнувшей – рождается!

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль
- г) амфибрахий

63. Узнайте произведение Р.П. Ругина по фрагменту текста. Укажите название и жанр.

А) Все свободное время Тавет проводит на улице, загар не сходит с его лица. Девчонки прозвали Тавета Краснокожим. Среди сверстников он выделяется крупной головой. Поэтому есть у него и другое прозвище – Головастик. Он, конечно, немножко обижается, но в долгу не остается, тоже придумывает меткие прозвища. Даже взрослые заметили: если уж Тавет приклеит кому-нибудь кличку, у того язык немеет, словно у кукушки к концу лета.

Сегодня Тавет пошел на охоту с отцом. Накануне налетел буран, и теперь надо отыскать под снегом петли, переставить их.

В одной из затянутых петель от куропатки остались лишь перья.

– Длиннохвостая пожаловала, – сказал отец.

То ли с досадой, то ли радостно он рассматривал еле заметную на гладком насте цепочку лисьего следа. Обычно

при малейшей неудаче на охоте отец сердился и крепко ругал виновника. Сейчас он спокоен, даже доволен.

Б) Пиляп задумался. Это надо же, чтобы мойпар весной на заливных лугах показался! Редкий случай. И он снова вздохнул, на этот раз озабоченно: медведь, объявившийся не вовремя и не в своих местах – большая опасность. Он голоден, свиреп и хитер, как сам дьявол. Пиляпу вдруг стало жарко, он откинул назад капюшон малицы: суеверная мысль обожгла его, а что, если это тот самый мойпар?! И пришел неспроста, а потому, что Ему настала пора встретиться именно с ним, с Пиляпом?

Ветер трепал седые волосы старого охотника, но он не замечал этого, не чувствовал. Волнение охватило его.

Мартин тем временем осматривал охотничье снаряжение.

– Н-да! – заявил он. – Плохи наши дела. Я думал, может, хоть одна пуля в мешке завалялась.

– Так ведь на уток шли, – очнулся Пиляп. – Откуда же ей быть, пуле? Ну ладно, давай доедим дичину, чаю попьем. Пустой желудок ни ума, ни силы не прибавит. А тут вопрос непростой...

Они молча принялись за еду, и каждый из них думал примерно об одном и том же. Днем, конечно, медведь их не тронет, а вот ночью – покоя не жди. И почему только собак в этот раз не взяли? Конечно, от весенней ледяной воды их убереечь хотели, – да кто же знал, что такое случится? Надо бы поскорее уйти... Но как расстаться с заветными охотничьими местами? Ведь столько ждали эту охоту, столько снилась она в долгие зимние ночи...

В) В этот же вечер опять сходили в амбар под большим замком. Паял отложил три медвежьи шкуры, обильно смазал их внутренним крутым соком оленьего желудка.

А с утра он принялся за их обработку. Сначала остро наточил два скребка. Подложив один конец шкуры под широкую

доску, поставленную вертикально к земле, второй завернул на нее, придавил животом и принялся водить скребком вверх-вниз, вверх-вниз. Затянутая жировыми жилами шкура медленно поддавалась. С великим трудом удавалось удалять крепко сросшуюся с кожей мездру. Минут через десять со лба старика потекли струйки пота.

– Не зря называют «сот хоятпи ляль», – сказал Паял, разгибая спину. – Даже в шубе зверя сила осталась какая! Слабый человек и не подобрется к ней. Попробуй!

Микипур, действуя так, как делал старик, приступил к работе и сразу понял, что попотеть придется основательно.

Несколько дней они, сменяя друг друга, скоблили шкуры. И только к исходу четвертого дня Паял устало откинул скребок в сторону и едва слышно проговорил:

– Си! Все! Готово. Можешь забирать...

– Неужели, Паял-аки?! – воскликнул Микипур, натиривший по совету старика медвежьим жиром ладони, покрывшиеся волдырями. – Неужели закончили?!

Микипур за эти четыре дня измотался настолько, что одеревенела спина, потеряли чувствительность мышцы рук, ныло все тело. И каждый раз, когда старик вновь и вновь старательно намазывал шкуры перебродившим желудочным соком оленя, Микипuru казалось, что не будет конца этой работе...

Услышав усталое: «Си!.. Все!», он и не поверил, что все уже позади, что не будет мельтешить перед глазами нудно скрипевший скребок, звук которого стоял в ушах и от монотонного движения которого голова шла кругом. В эти дни, устав вконец, он то и дело с тоскою подумывал: «Зачем все это! Да пусть бы их вовсе не было, этих шкур. Столько они отняли сил и нервов!» И сейчас он даже не бросился к последней обработанной наконец-то шкуре, как кидался к первой. Он, раскинув в стороны намазанные жиром руки, улегся на оленью шкуру, расстеленную стариком тут же на траве для отдыха.

Г) Она не испугалась, нет! Непогодой северян не удивишь. Но было ясно, что в такую круговерть никто – даже отец! – не сможет приехать за ней на лодке: придется ждать, пока уляжется шторм.

Туньла сгребла побольше мокрой травы и попыталась соорудить нечто вроде шалаша, чтобы спрятаться хотя бы от ветра. Но вихрь разметал в стороны траву и ветки тальника. Тогда она приникла к этой вот самой ели, обхватив руками смолистый ствол. От него шло накопленное за день тепло, и ей удалось немного согреться.

– Ты – моя печка, – помнится, сказала она ели, обращаясь к ней вслух. – Грей меня дольше!

Так, вместе с елью, собралась она коротать время. Но вдруг увидела в сумятице волн какую-то лодку. Она то вертелась на пляшущих волнах, то зарывалась носом в воду, то неровными толчками двигалась вперед.

– Отец! – решила она.

Лодка приближалась медленно, но все-таки вскоре уже можно было разглядеть, что она дюралевая, не отцовская, и что сидят в ней, отчаянно борясь с взбесившейся Обью, двое. На корме тем не менее действительно притулился отец. А вот второй... Вторым был Унтари!

Туньла еще теснее прижалась к ели, и сердце у ней учащенно забилося.

Унтари!

Д) Ссориться с собакой ничуть не легче, чем разругаться с близким другом.

Весь следующий день Ланги не появлялся, и Тавет просто места себе не находил – мотался по окрестностям, словно олень, донимаемый в летнюю жару гнусом. То и дело он бегал к реке, всматривался в направлении песчаной косы Кев Ур, откуда, по его расчетам, мог приплыть провинившийся пес. Но никого не было видно на пустынном берегу, только снежные шапки отрогов Полярного Урала, сверкавшие на солнце, слепили глаза.

И зачем он только вчера поддался своему раздражению, уехал, бросив собаку? Да, Ланги вел себя скверно, но разве не он сам, Тавет, в том виноват? Грубо кричал, швырял палкой. А тогда, прошлой осенью? Ведь он просто не понял Ланги, помешал ему исполнить свой охотничий долг и тем самым посеял в нем смятение. Ланги сбит с толку, не знает, как вести себя на охоте, в его поведении есть своя логика, и бессмысленно теперь на него сердиться. Нужно было проявить побольше терпения, поработать с собакой, добиться послушания лаской, а не безобразными криками.

Под вечер, взяв ружье, Тавет спустился к Оби и завел моторку. Он быстро пересек реку, достиг места вчерашней охоты, тщательно осмотрел все вокруг. На песке никаких следов – Ланги и не думал искать хозяина. В груди шевельнулась обида, но Тавет подавил ее: нечего упрекать животное, сам во всем виноват!

64. В повести «Ланги» Р.П. Ругин дает описание собаки и рассказывает о ней. Расскажите о своем четвероногом друге, который у вас есть или которого вы мечтаете завести. Составляя свое описание, используйте не менее 10 эпитетов. Дополните свое повествование иллюстрацией.

65. В повести «Ланги» Р.П. Ругин рассказал историю о том, как собака пришла на помощь хозяину, когда он попал в беду. А знаете ли вы такие истории? Поделитесь своей историей с нами.

66. В повести «Счастливые деньки на Шум-Югане» Р.П. Ругин описал случай с медведем-воришкой. Назовите хантыйского автора, который тоже описывал в своих произведениях аналогичное поведение медведя? Поясните, почему медведя нельзя оскорблять. Какие еще запреты, связанные с медведем, вы знаете?

Мохнатый вор

К осени на Шум-Югане поспевают кедровые шишки. Об этом времени Унтари и Ляди мечтали давно. Им уже надоело лакомиться голубикой и черникой, пригоршнями отправлять в рот спелую бруснику. То ли дело звонкие, вкусные кедровые орешки, которые никогда не устаешь щелкать!

Кедровые леса сплошной стеной тянутся вдоль всей протоки. Отправляйся с мешками в любую сторону – всюду тебя ждет богатая добыча, не ошибешься!

Туеском со спелой морошкой висело в полуденном небе желтое солнце. Ляди и Унтари снарядили маленькую колданочку.

– Куда вы собрались? – спрашивает Валякси.

– Шишковать!

– Смотрите далеко не забирайтесь. Один мойпар в этих местах появился, и другой где-нибудь поблизости бродит.

– Мы километра на полтора по протоке поднимемся, не больше.

– Ладно, ежайте!

Выбирать место ребятам долго не пришлось – всюду в густой кедровой хвое темнели крупные шишки. Ляди направил колданку к берегу.

– Здесь остановимся!

Унтари, несмотря на свою толщину, легко забрался на кряжистый кедр и стал раскачивать тяжелые ветки. Сверху тотчас же словно дождь посыпался. Шишки летели в траву, в кусты багульника, катились по земле. За несколько минут Ляди набрал почти два ведра.

К обеду мешки были полнехоньки. Соорудив носилки из двух жердей, ребята потащили свою добычу к лодке. Унести два мешка сразу им было не под силу, поэтому они один оставили под деревом, собираясь сразу же за ним вернуться.

Идти с грузом по мшистой низине было нелегко, приходилось останавливаться, чтобы перевести дыхание. Прошло, наконец, полчаса, прежде чем Ляди с Унтари снова оказались

в кедраче. Там царил птичий переполох – стрекотали бело-бокие сороки, всю раскаркалось воронье.

– Неужели это они нас испугались? – удивился Ляди.

– Вряд ли...

– Надо скорее брать мешок и уходить. Мало ли кто по тайге шатается?

Унтари чуть было не заикнулся снова об опасном преступнике, но вовремя прикусил язык.

Ребята нашли кедр, под которым оставили шишки. Мешка там не было.

– Ты, наверное, дерево перепутал, – упрекнул товарища Унтари.

– Ничего я не перепутал! Видишь, моя зарубка.

На стволе и в самом деле белела царапина от ножа.

Мальчикам стало не по себе. Кто взял мешок? Унтари покружил по лесной опушке – никаких следов. Ляди свернул в сторону ручья, впадающего в протоку. Сперва он ничего не увидел, но потом его внимание привлекла чуть примятая трава.

– Унтари! – тихо позвал он. – Иди скорее ко мне. – Один рассматривать смятую траву он не решился.

Ребята склонились над землей – на влажной почве явственно виднелся отпечаток широкой когтистой лапы.

– Медведь... – Голос у Ляди сел от волнения.

– Да, он. Отец ведь нас утром предупреждал.

– Бежим к лодке.

Они домчались до протоки за считанные минуты. Ляди схватился за кормовое весло, а Унтари энергично заработал гребями. Только отъехав от опасного места на десяток-другой метров, они немного успокоились.

– Не иначе – мой пар утащил мешок, – сказал Ляди.

– Смотри! Смотри! – закричал вдруг Унтари и чуть не выронил из рук гребни.

Ляди взглянул на удаляющийся берег. Один из высоких кедров ходуном ходил, а шишки с него сыпались градом.

Среди темно-зеленых ветвей мелькали мохнатые медвежьи лапищи.

– У, обжора! – крикнул вскочивший на ноги Ляди. – Мало тебе нашего мешка! Вор! Разбойник!

– Тише, тише, – прошептал испуганный Унтари. – Ты забыл, что медведя оскорблять нельзя?

– Скажи еще, что он твой младший брат! – обернулся к приятелю рассерженный Ляди.

– Лучше садись, а то колданка перевернется! Ребята молча проделали оставшийся путь. Больше они за шишками в то лето не ходили.

67. В повести «Счастливые деньки на Шум-Югане» Р.П. Ругин описал спасение людьми лосенка. Назовите хантыйского автора и его произведение, в котором также описана история спасения лосенка? Расскажите о случае в вашей жизни, когда вам пришлось выступить в роли спасателя.

Лосенок

В месяц Сбора Ягод Валякси и Купья снова сговорились побывать на Шум-Югане: самое было время перегораживать мелкие сора и ставить фитили – ловушки для рыбы. Нечего и говорить, что Ляди с Унтари опять оказались вместе. Теперь впереди у них было много времени для вольной жизни, Купья с Валякси собирались пробыть на Шум-Югане долго.

В один из погожих дней после утреннего чая старшие предложили ребятам обследовать окрестные болотца – попевала морошка.

Взяв берестяные туеса, Ляди с Унтари отправились в путь, к быстрому ручью Ар-Ик-Соям, который славился тем, что не пересыхал даже в самую сильную жару. Здесь, среди влажных пружинистых кочек, в болотистой низине росли самые сочные и крупные ягоды.

Солнце палило нещадно. Небольшие березки и сосенки казались издали позолоченными. Воздух звенел от комаров и

мошки. Надвинув на самые носы свои кепчонки, ребята огляделись вокруг.

– Вот это да! Смотри! – крикнул Ляди.

Кругом, насколько видел глаз, все рыжело от спелой морошки. Болото походило на праздничное поле, усеянное нарядами девушками в ярких платках.

Унтари наклонился, набрал полную ладонь сладких ягод и, закинув голову, высыпал их себе в рот.

– М-м-м! – промычал он, не в силах иначе выразить свое восхищение. – М-м-м!..

К полудню тuesки были полны. Мальчики было уже собрались возвращаться к стоянке, как вдруг Унтари издал оглушительный вопль:

– Сюда! Скорее! Скорее!

Когда Ляди подбежал к приятелю, он увидел, что тот в ужасе устался на небольшую ложбинку у подножия безлесого холма, замыкавшего низину.

– Что случилось?

– Это... это... Волки! – выдохнул Унтари.

– Какие волки? Где?

– Тут! Вот они!

Ляди раздвинул руками траву – и сразу отпрянул: в ложбине дотлевали, белея костями, останки двух таежных хищников.

– Ф-ффу! – сказал он, утирая вспотевший лоб. – Ну и находка! Интересно, как они сюда попали? Охотники бы их так не оставили.

Унтари думал, прикусив нижнюю толстую губу. Он уже немножко оправился от первоначального страха.

– Знаешь, – сказал он, – наверное, тут был лосиный бой.

– Что-что? – не понял Ляди.

– Ну, лось отбивался от волков и двоих пришиб. Такое на Северном Урале часто бывает. Много раз видел, когда кочевал с отцом. Лоси иногда с волками сильно дерутся. К какому-нибудь дереву задом отступят и давай передними копытами лупить. Р-раз-рраз!

– Точно! – подтвердил догадку товарища Ляди. – Вон ключья коричневой шерсти. Это лосиная.

– Пойдем, – потянул его за рукав Унтари. – Нам пора.

Мальчики вернулись к ручью, где оставили свои туески. Морошка масляно светилась на солнце, издавая густой, пряный аромат. Жалко было уходить с таких богатых угодий.

– Поедим еще немножечко? – предложил Унтари.

– Хватит тебе, лопнешь! – засмеялся Ляди, но рука его уже невольно тянулась к зеленой кочке, сплошь усеянной ягодами.

Через полчаса, насладившись сполна, с липкими щеками и ладонями, ребята присели отдохнуть перед обратной дорогой. В окружающей тиши звонко пели свою монотонную песню комары. Внезапно к этому привычному звуку примешался еще какой-то. Не то рыба плеснула в ручье, не то в болоте что-то чавкнуло. Ребята насторожились: обоих пронзила страшная мысль – а вдруг живые волки? Ляди вскочил на ноги, озираясь по сторонам, и – глазам своим своим не поверил: неподалеку, в болотной трясине, барахтался лосенок! И как только они раньше его не заметили, ведь совсем рядом были?!

– Унтари! Унтари! – закричал он. – На помощь! Лосенок тонет!

Они бросились вперед. Ушастый звереныш, моргая огромными глазами, которые сплошь залепила мошка, отчаянно пытался выбраться из топкой жижи, но у него ничего не получалось.

Унтари попробовал обхватить лосенка за шею и потянуть его на себя, но тот так бешено завертел головой, что стало ясно: нужна крепкая веревка или даже канат, без этого не обойтись.

– Знаешь что? Беги на стоянку, а я его здесь покараулю, – сказал Ляди.

– А ты один не боишься!

– Мы же будем вдвоем! – улыбнулся Ляди, указав на лосенка.

– А если волки?

– Летом они сытые, на людей не нападают. И потом, их тут били, они вряд ли теперь сунутся.

– Ладно. Я быстро!

И Унтари помчался так, что только пятки его болотных сапог засверкали. А Ляди принялся собирать сушняк и подсовывать его под брюхо лосенку, чтобы тот смог продержаться подольше.

Унтари вернулся весь запыхавшийся. Он тащил под мышкой связку каната и небольшой топорик.

Ребята нарубили сухостоя и проложили лосенку некоторое подобие мостков. Из трех листовничек соорудили «воротушку». Привыкший на кочевьях арканить оленят, Унтари ловко закинул веревку лосенку на шею, а другой конец прикрепит к воротушке.

– Теперь крутить надо! – крикнул он. Ляди налег на ворот.

Медленно, но неуклонно, шаг за шагом ушастый бедолага начал выбираться на твердое место. И наконец, весь дрожащий, облепленный грязью, встал на все четыре копытца. Он настолько обессилел, что бежать и не думал.

– Отведем его к нам? – сказал Унтари. – Покормим, отмоём. Пропадет ведь один.

– Интересно, куда лосиха девалась? – спросил Ляди. – Неужели она его бросила?

– Может, сама в какую-нибудь беду попала.

Ребята помолчали. Маленькие таежники, они хорошо знали, что в лесных местах всякое случается. Лосенок вполне мог быть сиротой.

Унтари погладил спасенного зверя по мокрой спине. Потом слегка дернул за веревку. И лосенок – вот чудеса! – покорно, как лошадь на поводу, побрел за ребятами вслед.

Купья и Валякси, вернувшиеся вечером на моторке, очень удивились, что их лагерь пополнился еще одним обитателем.

– Откуда вы его взяли? – спросил у Ляди отец. Ребята рассказали все, как было.

– Ну и ну! – рассмеялся Валякси. – До чего ж вы сообразительные парни! Я от вас такого не ожидал.

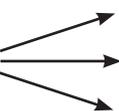
Лосенок прожил на стоянке до самой осени. Он очень привык к людям, особенно привязался к Унтари, который умел с ним разговаривать и постоянно заботился о том, чтобы припасти свежей травы и молоденьких веток.

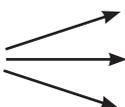
Но в одну из ночей лосенок исчез. Ребята огорчились. Старшие их утешили.

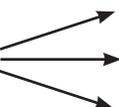
– Пусть гуляет на воле. Он ведь дикий зверь, скучает по лесу. Скоро вырастет, найдет себе подругу, и заживут в свое удовольствие, – сказал Валякси. – Ведь для этого вы его и спасали, верно?

68. Как Великая Отечественная война изменила судьбы героев и народа в целом в повести Р.П. Ругина «Ранний ледостав»? Иллюстрируйте свой ответ цитатами из текста.

69. Какие средства создания характеров, образов героев в повести «Ранний ледостав» использует Р.П. Ругин?

Опунь Хартанов 

Ребас Тикун 

Ансем 

70. Согласны ли вы с мнением, что в повести «Ранний ледостав» Р.П. Ругин обращается к традициям деревенской прозы? Аргументируйте свой ответ.

71. Какие эпитеты, характеризующие Ланги, использует Р.П. Ругин в одноименной повести? Приведите не менее пяти примеров.

72. Можно ли утверждать, что белое пятно в виде бабочки-капустницы на теле Ланги – это символ его чистой, всепрощающей, верной души в повести Р.П. Ругина «Ланги»?

73. Какой прием использует Р.П. Ругин в сценах, повествующих о противостоянии Ланги и Рэкса, Ланги и деревенских собак в повести «Ланги»?

74. Согласны ли вы с мнением исследователей, которые утверждают, что в повести «Ланги» Р.П. Ругин развивает анималистические традиции и напоминает нам истину, озвученную Антуаном де Сэнт-Экзюпери в «Маленьком принце»: «Мы в ответе за тех, кого приручили»? Аргументируйте свой ответ.

75. В произведении «След Левши» Р.П. Ругин рассказал историю, которая приключилась с юным героем. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Случай из моего детства».

76. В рассказе Р.П. Ругина «По следу» герой неоднократно встречается с одним и тем же медведем, но не трогает его. Поясните, почему Пиляп несколько раз прощал медведю его проделки? Что заставило Пиляпа нарушить традицию в рассказе Р.П. Ругина «По следу»? Назовите обряды, частичное описание которых Р.П. Ругин включил в рассказ «По следу»?

77. Можно ли утверждать, что в рассказе «Три шкуры» Р.П. Ругин использует говорящее название и фамилии? Аргументируйте свой ответ.

78. Можно ли утверждать, что в рассказе Р.П. Ругина «Три шкуры» наблюдается противопоставление города и деревни, а, следовательно, в рассказе автор развивает традиции деревенской прозы? Обоснуйте свою точку зрения.

79. Перечислите причины, заставившей Туньлу выступить против вековых традиций и решения родителей в рассказе Р.П. Ругина «Сватовство»? Объясните, чем руководствовались родители Туньлы, соглашаясь на сватовство дочери в рассказе Р.П. Ругина «Сватовство»?

80. Назовите героя произведений Р.П. Ругина, прочитав описание.

А) «Все свободное время <...> проводит на улице, загар не сходит с его лица. Девчонки прозвали <...> Краснокожим. Среди сверстников он выделяется крупной головой. Поэтому есть у него и другое прозвище – Головастик. Он, конечно, немножко обижается, но в долгу не остается, тоже придумывает меткие прозвища. Даже взрослые заметили: если уж <...> приклеит кому-нибудь кличку, у того язык немеет, словно у кукушки к концу лета!»

Б) «Знал, что этот немолодой мужик прямо-таки расцветает, когда хвалят его огород. И действительно, слушая парня, <...> кивал большой седой головой, аккуратно подстриженной под неизменный полубокс; лицо его, тронутое морщинами, но тщательно выбритое, надушенное цветочным одеколоном, замоложавилось, разгладилось в довольной улыбке... Услышав же просьбу Микипура, <...> опять ссутулился, – он

сутулым очень уж был: когда шел по улице, то голова вперед, лицо вниз, на спине будто мешок тяжеленный, – стал отнекиваться. Сослался на старческие руки, которые якобы давно покинула сила, на то, что с медвежьими шкурами по-настоящему дела никогда не имел. Но, услышав о предлагаемой за работу сумме, задумался. Замолк. Долго молчал. Водил носком правого шлепанца по траве, будто растирал окурок».

В) «Она вытерла мокрые веки, провела рукой по своим пушистым, похожим на мех черно-бурой лисицы волосам и погляделась в небольшое овальное зеркало, висевшее на стене. Желтоватое стекло отразило чистый овал лица, полные смятения живые темные глаза и чуть широковатый, курносый, как у выездной нарты, нос. <...> была недовольна своим носом и не очень доверяла красивым словам, которыми ее называли в Шурышкарах – «Лонгхитам юх хорпи» – «Девушка, похожая на березу без единого сучка». Но что ей нравилось на собственном лице – так это брови! Оленьими рогами они гордо взмывали вверх на ее гладком, хоть и не слишком высоком лбу. Брови говорили о ее характере – неужели дома не видят, что он у нее есть?»

Г) «Больше всего ему нравились ее глаза, впитавшие, казалось, в себя всю синеву того неба, каким оно бывает в редкие здесь погожие летние дни. Стройна была <...>, гибка, как обская нельма, а голос ее переливался колокольчиками звящего ручья. <...>

– Нехорошо так, ведь люди Вырвоша все видят, – что они обо мне подумают? – <...> глянула на него так, что у Арсина все внутри перевернулось, как на Оби во время внезапно налетевшего грозового шквала. «Наверно, и правда нехорошо делаю», – подумал он, уже готовый повернуть лодку назад. И чуть было не повернул, но посмотрел на девушку еще раз и, заметив мгновенно скользнувшую по ее лицу улыбку,

каким-то внутренним чутьем, свойственным, наверное, лишь влюбленным, понял: все эти суровые слова о приличиях – только слова, а сердце ее хочет совсем другого... И это вновь придало ему уверенности».

81. Согласны ли вы с утверждением, что народная тема стала главной в повести Р.П. Ругина «Ранний ледостав»? Обоснуйте свою точку зрения, приведя не менее трех доказательств.

82. Как вы думаете, почему Р.П. Ругин назвал повесть «Счастливые деньки на Шум-Югане»? Поясните свой ответ. Назовите составляющие счастья героев повести.



83. Составьте сравнительную характеристику Ляди и Унтари – героев повести Р.П. Ругина «Счастливые деньки на Шум-Югане», опираясь на текст произведения.

	ЛЯДИ	УНТАРИ
Внешность		
Качества/черты характера		
Поступки		

84. Чего ожидают герои повести Р.П. Ругина «В ожидании сына»? Иллюстрируйте свой ответ цитатами из текста.

85. Можно ли утверждать, что в повести Р.П. Ругина «В ожидании сына» представлен конфликт не столько отцов и детей, сколько конфликт интересов? Обоснуйте свой ответ.

86. Можно ли считать повесть Р.П. Ругина «В ожидании сына» семейной хроникой? Аргументируйте свою точку зрения, приведя не менее трех аргументов.

87. Составьте штрих по поэзии Р.П. Ругина.

88. Составьте лимерик по одной из сказок Р.П. Ругина.

Напоминаем вам, что **лимерик** – это форма короткого стихотворения, появившегося в Великобритании, основанного на обыгрывании бессмыслицы. Лимерик состоит из 5 строк и имеет строго заданную схему рифмовки: А-А-Б-Б-А. Алгоритм составления лимерика включает:

1 строка – герой.

2 строка – характеристика героя.

3, 4 строки – действие героя.

5 строка – итоговая характеристика.

Приведем примеры лимериков:

Однажды увидел чужак	Жил да был старик болотный,
Во сне, что он съел башмак,	Вздорный дед и тягомотный
Он вмиг пробудился	На колоде он сидел
И убедился,	Лягушонку песни пел.
Что это действительно так.	Въедливый старик болотный!

89. Составьте даймонд по легенде Р.П. Ругина «Остров Шиян».

Напоминаем вам, что **даймонд** – это небольшое стихотворение из семи строк, причем первая и последняя – антонимичны. Алгоритм его написания такой:

1 строка – одно слово, существительное.

2 строка – два слова: прилагательное и причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.

3 строка – три глагола или деепричастия, которые тоже относятся к первому существительному.

4 строка – состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

5 и 6 строки: зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному из седьмой строчки.

7 строка – тоже одно существительное – антоним к существительному в первой строке.

Приведем в качестве примера даймонд:

Встреча.

Наступившая, желанная.

Тревожит, радует. происходит.

Встреча состоялась. Разлука впереди.

Горькая, долгая.

Бередит, томит, печалит.

Разлука.

Творчество Е.Д. Айпина

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

1) назовите все произведения;

2) укажите, какой персонаж является исключением.

а) Костя Казамкин, капитан Буркин, Микуль Сегильетов

б) Мингал, Иуда, Седой, Матерь Детей

в) Михаил Копылов, Вася Шаламов, Арнольд Никишин, Иосиф Сардаков

2. Какова композиция рассказа Е.Д. Айпина «Последний рейс»?

- а) зеркальная
- б) кольцевая
- в) прямая
- г) обратная

3. Какой художественный прием использует А.Д. Айпин в рассказе «Медвежье горе»?

«Молчали люди.

Молчали сосны.

Молчали звезды на небе.

Молчал наш костер, догорал наш костер».

- а) анафора
- б) повтор
- в) градация
- г) олицетворение

4. Назовите произведение Е.Д. Айпина, из которого взят отрывок.

А) «Медведица немного постояла над убитым оленем, будто размышляла, прикидывала. То ли добычу тащить к детям, то ли детей привести к добыче. Как лучше сделать? Постояла еще немного и вернулась к деткам. Но что такое?! Медведица подняла валежину – а детки-то не шевелятся. С небольшим шумком, похожим и на бормотание, и на мольбу, она давай их тормозить и обнюхивать. Движения все быстрее, шум – все громче. Она неприкаянно туда-сюда, влево-вправо, вперед-назад. Что-то неладное случилось. Детки все неподвижны, все безмолвны. И тут медведица-мать заревела на весь лес:

– Бу-ху-ху-ууу!!!

Какой это был рев!

Деревья, показалось мне, и то заплакали».

Б) «Из-за реки доносился далекий гул вертолетов и самолетов – там стояла какая-то экспедиция. Дед вырывал изо рта трубку, зажимал ее в костлявом кулаке как волшебную палочку, тыкал ею в сторону реки и глухо ворчал:

– Рру-бят!..

Он всегда с разной интонацией произносил это слово: с нестариковской злостью, с обреченностью усталого человека, с детским удивлением, с надеждой на определенный ответ. Но никогда – равнодушно!

Марина считала его добрым. Он любил поговорить с ней: знал много всяких небылиц про тайгу, про зверей и птиц. Девушка подумала однажды, что он видит лучше всех зрячих. Может быть, и вправду видит лучше?! Ведь человеку помогают жить не только глаза...»

В) «Маремьян Лагерм попал в эти края давно, когда глаза видели лучше лебединых, слух был острее, чем у дикой чернобурки, а в мускулах чувствовалась твердость лезвия копья – без ружья выходил на медведя. Река щедро кормила рыбой, а в прибрежных урманах водились и зверь и птица. Место глухое, необжитое, зверье нагуленное, непуганное – привольно жилось. Только далеко в низовье реки находился маленький поселок, где были пункт по приему пушнины, магазин, школа и десяток-другой жилых домиков рыбаков и охотников. Оттуда Маремьян привез себе жену, срубил избушку. Жил он отшельником. Слыл человеком нелюдимым, угрюмым, с темным прошлым. Ходили слухи, будто пришел он с побережья Оби в смутные двадцатые годы. Жена народила ему семерых сыновей и дочь. Старший сын и дочь умерли во младенчестве. Оставшихся в живых сыновей он вырастил смелыми и удачливыми охотниками. Славилась они как меткие стрелки и непревзойденные следопыты. Но двоих проглотила война, одного заломал медведь, другой погиб на дальневосточной границе. Остался самый младший

сын – Прокопий, единственный. Он стал известным в округе охотником. Жизнь шла своим чередом. Старая Анна с молодой невесткой Машенькой занимались хозяйством по дому, а мужчины – промыслом. Но обычный бег времени неожиданно прервался...»

Г) «Но, однако, Никишин пока на этом свете не давал ему покоя: даже в глухую полночь, просыпаясь, он чувствовал, как из темного угла бьет по сердцу кровавый глаз комиссара. Тот кровавый глаз, что испепелил его любушку Евдокию Сухорукову, отца, дядю Елизара, деда Корнея Копылова и многих других. Тот глаз, что многих безвинных преждевременно отправил в мир иной. Он втягивал голову в плечи и еще сильнее укутывался в толстое одеяло, но и это мало помогало. И тогда он взялся за обрез – другого выхода нет.

Нужно уничтожить испепеляющий душу глаз и заодно этим исполнить свою клятву...»

Д) «Я был счастлив. И казалось мне, этим ощущением счастья было заполнено все вокруг нас. И падающие снега, и холодные воды. И черное железо мостов, и тусклый гранит набережных, и строгая бронза памятников, и ягельно-зеленоватая медь церквей и храмов, и буро-песчаные стены домов. И сумрачное небо, и мокрая земля. Да, я был счастлив. Но я сразу уловил необыкновенную хрупкость этого мгновенья счастья. Все было неустойчивым и зыбким, как наступающий осенний день. День короткий, призрачный, почти неуловимый. Ведь Ты и сама была легка и хрупка, как падающая с неба снежинка. А снежинка неслышно садилась на руку – и в следующий миг стекала на землю родниковой капелькой воды. А возможно ли было сохранить снежинку на многие-многие лета и зимы?! Навсегда?! Навечно?!»

5. Как вы думаете, прав ли герой рассказа Е.Д. Айпина «Медвежье горе» в своем утверждении, что «медведь, как и человек, бывает разный»? Поясните свой ответ.

6. Какой художественный прием использует Е.Д. Айпин, изображая природу, в рассказе «Медвежье горе»?

«И боровые сосны словно придвинулись к нашему костру, притихли, перестали меж собой шептаться. Им тоже, видно, интересно, что поведает нам бывалый таежник».

- а) сравнение
- б) повтор
- в) градация
- г) олицетворение

7. Какой художественный прием использует Е.Д. Айпин, изображая природу, в рассказе «Лебединая песня»?

«Но был сильный ветер. Бор ворчал глухо и басовито: поглощал все шумы тайги».

- а) сравнение
- б) повтор
- в) метафора
- г) аллегория

8. С чем сравнивает Е.Д. Айпин стаю лебедей в рассказе «Лебединая песня»?

«На взлете в лучах восходящего солнца стая превратилась в золотисто-серебряную, заигравшую тревожно-печальную мелодию озер и болот. А потом лебеди стали терять очертания в каких-то туманных наплывах, словно растворялись. Только трубные звуки доносились отчетливо и ясно. Затем в эту минорную музыку ворвалось что-то постороннее».

- а) арфа
- б) корона
- в) мираж
- г) радуга

9. Как вы думаете, почему дед Архип назвал Марину «лебедушкой» в рассказе Е.Д. Айпина «Лебединая песня»? Обоснуйте свой ответ.

«Вечером дед Архип мрачно сообщил опешившему внуку, который только вернулся с охоты:

– На попутной моторке. Уехала на попутной Марина-то, да!

Вздыхнул, зажал в костлявом кулаке трубку так, что побелели пальцы, ткнул ею в сторону реки и добавил:

– Улетела наша лебедушка...»

10. Составьте характеристику Беспалого и Маремьяна по рассказу Е.Д. Айпина «Конец рода Лагермов».

	Беспалый	Маремьян
Внешность		
Качества/черты характера		
Поступки		
Факты биографии		

11. Как вы думаете, почему Е.Д. Айпин назвал рассказ «Клятвопреступник»? Кто, на ваш взгляд, является в рассказе клятвопреступником? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее трех доказательств.

12. Составьте сравнительную характеристику Михаила Копылова и Арнольда Никишина в рассказе Е.Д. Айпина «Клятвопреступник»?

	Михаил Копылов	Арнольд Никишин
Внешность		
Качества/черты характера		
Поступки		

13. Можно ли утверждать, что тема любви стала главной в рассказе Е.Д. Айпина «В мир вечного покоя»? Поясните свой ответ.

14. Какую роль сыграл поцелуй в лоб в рассказе Е.Д. Айпина «В мир вечного покоя»?

«Я быстро поцеловал тебя. Но поцелуй пришелся чуть выше переносицы. Ты, конечно же, правильно поняла значение этого поцелуя: тихо засмеялась переливчатым ручьем:

– В лоб целуют покойников.
 – Я попал в переносицу, – сказал я.
 – Хорошо, пусть в переносицу, – согласилась ты.
 – Ладно, сейчас все исправим, – уверил я и, наклонив голову, нашел твои губы».

15. Назовите средства выразительности, которые использует Е.Д. Айпин в отрывке из рассказа «Клятвопреступник».

«Копылов лежал до утра, не смыкая глаз. Лежал неподвижно и слушал, как в бессильной злобе плакала избушка. Это плакала его душа...»

- а) сравнение
- б) повтор и олицетворение
- в) метафора
- г) олицетворение и метафора

16. Как вы думаете, почему герой рассказа Е.Д. Айпина «В мире вечного покоя» готов воспринимать свою кончину «с тихим ликованием»? О чем свидетельствует тот факт, что герой осознал свою любовь к героине только после ее смерти? Аргументируйте свой ответ.

«Постоял возле дома. Было темно. Лишь кое-где светились тусклые уличные фонари в морозном ореоле льдинок. Потом сделал шаг и, будто во мне был компас, по мрачным, темным кварталам двинулся в сторону твоего города. Шел медленно, не спеша. Потому что был очень занят: думал о тебе. Думал и видел тебя. И в конце концов, после долгих изнурительных раздумий, возможно, вдруг открыл для себя природу любви. Твоей любви. Почему ты любила меня? И сейчас вдруг озарило меня: ответ упал будто с темной небесной высоты. Просто я любил тебя больше всех на этом свете. Больше, сильнее, веселее и добрее, чем все остальные, кто встречался на твоём пути. В этом я никому не уступал и не уступлю. И, осознав и поняв это, я будто заново родился на свет.

И теперь шел в морозном дыму и ждал, ждал с нетерпением своей кончины, своей смерти. И когда бы она ни пришла, какой бы она неожиданной ни была – я приму ее с радостью. Так моя земная жизнь уравнилась с потусторонней жизнью. Теперь живу ожиданием той, другой жизни. И свою кончину восприму с тихим ликованием – ведь там, в мире вечного покоя, ты ждешь меня».

17. В рассказе «Лебединая песня» Е.Д. Айпин дает описание птиц и повествует о трагедии, причиной которой стал человек, стреляющий в лебедей. Назовите по 10 эпитетов, которыми бы вы охарактеризовали такого человека и описали лебедей.

«Лебеди заслонили собой весь мир. И пред этой светлой бескрайностью защемило сердце, сладко и тревожно, словно оно оторвалось и парило где-то в груди – вот-вот выскочит.

И тогда ты станешь таким же светлым, и чистым и поднимешься в бескрайнюю высь – в царство света и солнца. И там постигнешь что-то такое, такое... непостижимое. Может быть, остановишь мгновение, остановишь плавное течение времени... Так щемит сердце только раз в жизни.

А лебеди, лебеди... Одни плавали в сторонке с настороженно поднятой шеей, охраняли стаю. Видно, часовые.

Ближе всех к берегу кормилась птица с красным ободком у основания черного клюва и бесстрашными блестящими глазами. Она с головой уходила в воду, будто делала стойку. И так стояла до тех пор, пока не находила лакомство. Вынырнув и вытянув шею, тонкую и беспомощную, глотала добычу. Затем выгибала шею дугой и водила клювом по-над водой, словно высматривала что-то. Тут к ней подплыла другая птица. Наверное, друг. Он потянулся к ней клювом – видно, хотел поцеловать. Но лебедица мотнула гордой головой: не мешай, мол, нужно силы набирать перед дальней дорогой. Тот обиженно опустил голову, но далеко не отплывал. А лебедица осмотрелась, на миг замерла с выгнутой шеей. Потом, успокоившись, смахнула с крыла пылинку и вновь нырнула за пищей.

Марина спохватилась, легонько вытащила фотоаппарат и нацелилась на лебедицу.

Грохнул выстрел. Из рук девушки выпал аппарат.

Шум воды. Хлопанье крыльев. Утробный стон. Лебедица дважды хлопнула выгнутым крылом и, беспомощно волоча раненое, печально трубя, рванулась на середину озера».

ЛЕБЕДИ	ЧЕЛОВЕК

18. В рассказе Е.Д. Айпина «Конец рода Лагермов» Маремьян Лагерм беседует с кедром. Чем можно объяснить такие отношения героя к дереву? Какие еще почитаемые в хантыйской культуре деревья вы знаете?

«Пуля шмякнулась о ствол рядом стоявшего дерева. Кедр брызнул янтарно-чистыми слезами. Они неторопливо катились на неровной серой коре и уходили в изжелта-зеленый мох, в землю. Маремьян пристально смотрел на капли, бегущие по шершавому стволу кедра. Время излечит тебя, Кедр! Теплые ветры залижут твою рану, осенние дожди промоют ее, яркое солнце согреет, и через год-другой все пройдет. Ты молод, ты силен. Ты проживешь много-много лет...»

19. Прочитайте описания героев, которые встречаются в произведениях Е.Д. Айпина. Назовите героя и произведение.

А) «<...> изредка вставлял словечко, скалил зубы в нераскрытой полуулыбке. Глаза его беспокойно что-то выискивали вокруг, ощупывали все предметы. «Что он вынюхивает, как лиса? – размышлял Маремьян. – Наверно, что-то ему очень нужно. <...> Волосы в красно-бурой глине, лицо от мошкары стало безобразным, бледным и безжизненным. По носу сновал муравей с кедровой иглой. Лежал какой-то бесформенной грудой, присыпанной сверху мхом. Ничего общего с тем <...>, которого преследовал Маремьян. Только глаза те же – до дрожи ледяно-голубые и мертвые».

Б) «И хотя ты выглядела совсем юной девушкой, но уже была несвободна. Впрочем, все красивые рано теряют свободу. Это, конечно, меня немного огорчило. Но я знал, что ты все равно будешь моей. <...> Я смотрел на тебя и слушал твои певучие, похожие на музыку, слова. Смотрел и слушал, слушал. Тебя можно было слушать бесконечно... <...> Я видел тебя в профиль. Видел твою чуть наклоненную голову, ниспадающие па плечи вечерние волосы, чистый лоб и трепетно-чуткие длинные ресницы. Время от времени, не прерывая музыкальной фразы, ты поднимала на меня свои задумчиво-спокойные очи, и я тонул в их таинственной и томной глубине».

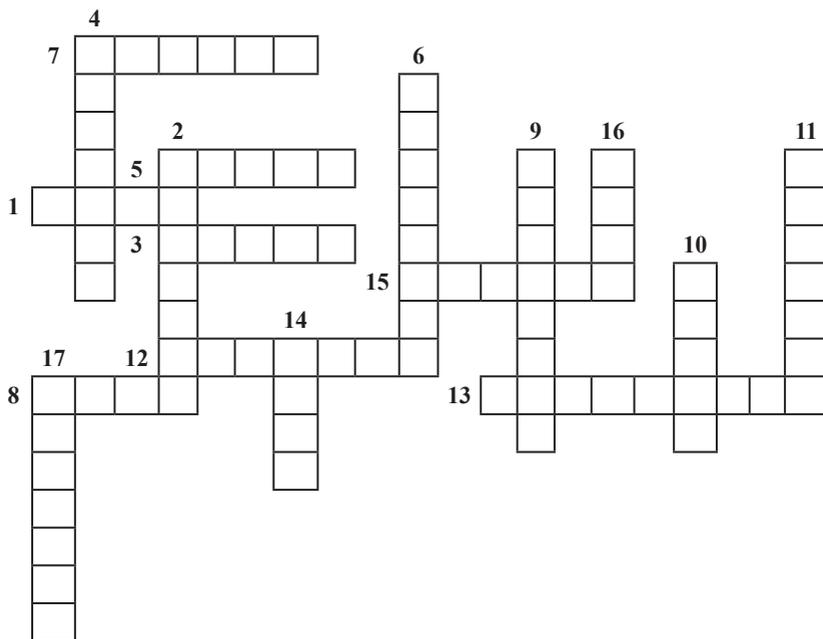
В) «На Копылова в упор смотрел комиссар. Молния выхватила из тьмы его продолговатое лицо, продолговатые зубы и кровожадные глазки. Столько в нем полыхнуло ненависти и непощады, что, казалось, даже смерть пред ним бессильна. Погасла молния, а Копылов все еще не мог прийти в себя, ошарашенный его пронзающим взглядом. <...> Ночью к нему явился комиссар <...> и, сверля кровавым глазом, с хитро-наглым прищуром, прошипел:

«Вот погоди, доберусь до тебя, Копылов!..» <...>

В дверях стоял комиссар <...> с ехидной усмешкой на губах и с пустыми глазницами. А, погасил я кровавый огонь твоих глаз – теперь ты не страшен, подумал Копылов. <...>

Комиссар, поигрывая неразлучным маузером, стоял в дверях и терпеливо ждал. Время нисколько не тронуло его: все такой же молодой и бессмысленно беспощадный, каким запомнился сельчанам в двадцатые. За своей третьей, последней погибелью притащился, между тем соображал Копылов. Ах ты, бес, не хочет без меня оставить землю в покое...»

20. Проверьте, знаете ли вы творчество Е.Д. Айпина. Разгадайте кроссворд. Слова в кроссворд вписывайте в начальной форме.



- 1) Имя главной героини романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах».
- 2) Жанр произведения Е.Д. Айпина «Медвежье горе».
- 3) Герой романа Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утреней Зари», который в День Победы, маршируя на запад, исполнял одну и ту же песню.
- 4) Имя главного героя в ряде рассказов Е.Д. Айпина в книге «Река-в-Январе».
- 5) Жанр произведения Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утреней Зари».
- 6) Звание Арнольда Никишина в рассказе Е.Д. Айпина «Клятвопреступник».

- 7) Герой романа Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утреней Зари», который в своей жизни руководствовался теориями.
- 8) Метафорический образ, который встречается в произведениях Е.Д. Айпина, – Кровавый
- 9) Страна, в которой происходит действие в рассказе Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или Рио-де-Жанейро».
- 10) Название теплохода, на котором приплыли каратели, согласно словам старухи Сухининой, в рассказе Е.Д. Айпина «Клятвопреступник» – «Святая ...».
- 11) Иносказательное название Матери-Земли, используемое Е.Д. Айпиным в романе «Божья Матерь в кровавых снегах».
- 12) Герой романа Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утреней Зари», который проклял свой род в наказание за то, что открыл путь к родичам Кровавому Глазу.
- 13) Имя главной героини в рассказе Е.Д. Айпина «Парижанка».
- 14) Герой с библейским именем в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах».
- 15) Жанр произведения Е.Д. Айпина «Клюквинка и Травяная косичка».
- 16) Кем была главная героиня рассказа Е.Д. Айпина «Парижанка» для своего мужа-художника?
- 17) Птица, пророчащая гибель, в рассказе Е.Д. Айпина «В полете в бездну».

21. О ком из хантыйских поэтов писал Е.Д. Айпин эссе «Певец» в книге «У гаснущего очага»?

- а) В.С. Волдин
- б) М.И. Шульгин
- в) Р.П. Ругин

22. В книге Е.Д. Айпина «У гаснущего очага» завершающая часть называется:

- а) «Лета»
- б) «Боги и Богини»

- в) «Боли»
- г) «Осени»

23. В книгу Е.Д. Айпина «У гаснувшего очага» вошли главы из произведения:

- а) «Я слушаю землю»
- б) «В ожидании первого снега»
- в) «Клятвопреступник»
- г) «Красная нарта»

24. Книга Е.Д. Айпина «У гаснувшего очага» состоит из:

- а) 3 глав
- б) 4 глав
- в) 5 глав
- г) 7 глав

25. В романе Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари» Вверх ушедшим человеком назван:

- а) Демьян
- б) Коска Малый
- в) Седой
- г) Спиридон

26. Кто из героев романа Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари» философский взгляд на жизнь выразил в теориях:

- а) Седой
- б) Коска
- в) Спиридон
- г) Демьян

27. Кто из героев романа Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари» стал Звездой Утренней Зари:

- а) Демьян
- б) Коска
- в) Седой
- г) Спиридон

28. С кем из героев, упомянутых в прологе романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах», не смогли расправиться красные?

- а) Сеня Малый
- б) Коска Малый
- в) Седой
- г) Отец Детей

29. Кому из героев романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» принадлежит высказывание?

«Как увижу красных, так и всплывают в памяти их жертвы: не те, что в бою убиты, а те, что в плену, в их застенках замучены, забиты, заживо заморожены, сожжены, растерзаны на части...»

- а) Отцу Детей
- б) Матери Детей
- в) Белому
- г) Иуде

30. Остяки терпели советскую власть в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»:

- а) семь лет
- б) семнадцать лет
- в) двадцать семь лет
- г) семь лет и семь месяцев

31. Какая символика преобладает в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»?

- а) предметно-вещественная
- б) числовая
- в) цветовая
- г) предметно-цветовая

32. Кому из героев романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» принадлежит высказывание?

«В свои сети заманивают лаской, лестью, коварством, подлостью, не щадя ни своих, ни чужих детей, ни родных, ни близких. <...> Только Бог может их образумить. Если, конечно, захочет. <...> Может, услышит, может, образумит их, может, захочет помочь...»

- а) Отцу Детей
- б) Матери Детей
- в) Белому
- г) Иуде

33. Кому из героев романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» принадлежит высказывание?

«... красные без царя в голове и без Бога в душе не знают, что творят...»

- а) Отцу Детей
- б) Матери Детей
- в) Белому
- г) Иуде

34. Помощник Чухновского, стараниями которого был забит встреченный парень в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах», носил имя:

- а) Иуда
- б) Мингал-Мангал
- в) Шешкин
- г) Апостол

35. Кто из героев романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» соотносится с образом иконописной Богоматери?

- а) Матерь Детей
- б) Федосья
- в) Анна
- г) императрица

36. Назовите оружие убийства, которое стало синонимом красных в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах».

- а) ружье
- б) плеть
- в) дубинка
- г) палица

37. Кто из героев романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» соотносится с образом богомольца, взявшего на себя чужие грехи?

- а) Мать Детей
- б) Чухновский
- в) Белый
- г) Иуда

38. Что предсказывали следующие детали в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»: два ворона, слеза на иконе Божьей Матери, схожесть ликов икон в честь убиенной царской семьи и членов семьи Матери Детей?

- а) трагедию
- б) избранность
- в) разочарование
- г) удачу

39. Назовите воинское звание Белого в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах».

- а) рядовой
- б) полковник
- в) капитан
- г) генерал

40. Кто дал ответ Матери Детей о судьбе Саввы в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»?

- а) старик Сеня
- б) Богоматерь
- в) Чухновский
- г) жители селения

41. Сколько руководителей восстания умерло «от сердечной недостаточности» в тюрьме в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»?

- а) одиннадцать
- б) восемь
- в) десять
- г) девять

42. Как власть объяснила смерть лидеров восстания в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»?

- а) «Умерли от сердечной недостаточности»
- б) «Остяки совершенно не переносят жизнь в неволе»
- в) «Такова истинная цена воли... Для остяков»
- г) «...справедливость по-советски восторжествовала»

43. Мать Детей в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» звали:

- а) Вера Саввична
- б) Вера Ильинична

- в) Вера Григорьевна
- г) Вера Афанасьевна

44. С кем из героев, упомянутых в прологе романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах», не смогли расправиться красные?

- а) Сеня Малый
- б) Коска Малый
- в) Седой
- г) Отец Детей

45. Соотнесите членов царской семьи с орнаментами, которые определила для них Мать Детей в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах».

Белые одеяния	княжна Ольга
орнамент «Ветка большой березы»	княжна Татьяна
орнамент «Ветка березы»	княжна Мария
орнамент «Рог оленя»	княжна Анастасия
узор «Заячьи ушки»	царица-мать
узор «Спинка соболя на две стороны»	Наследник царя Алексей

46. Объясните смысл названия романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах».

47. Составьте сравнительную характеристику Белого и Чухновского по роману Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»:

Герой	Общее	Отличное
БЕЛЫЙ		
ЧУХНОВСКИЙ		

48. Выпишите из романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» по 10 высказываний, которые характеризуют Белого и Чухновского.

БЕЛЫЙ	ЧУХНОВСКИЙ

49. Составьте синквейн об одном из героев романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»: Белый, Чухновский, Матерь Детей, Мингал, Иуда.

50. Какой художественный прием использует Отец Детей, характеризуя угорских богатырей?

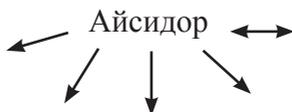
«До прихода русских никто не одерживал верх над угорскими богатырями, никто не мог их одолеть. Были они стройными, ловкими, рослыми. Грудь спящего богатыря вздымалась до уровня трех нижних венцов деревянного терема города-крепости. При необходимости богатырь мог надолго схорониться под снегом в тайге и под водой и льдом в реке. Попав в засаду, легко перемахивал через конные повозки татарского войска и беспрепятственно перелетал через огненное кольцо многих костров. Стряхивал, разбивая насмерть, одновременно дюжину воинов с левой и с правой руки. В безвыходной ситуации богатырь прибегал к магической шаманской силе

– мог обернуться иголкой и затеряться в траве-мураве под ногами иноземного войска. Богатырь заговаривал болезни, останавливал кровь, снимал боль, прикосновением пальцев руки заживлял колотые и резаные раны, мог превратиться в невидимку... Возможно, поэтому еще в древние-задревние времена о них начали складывать легенды и сказания. До сих пор передаются из уст в уста предания о богатыре Мадур Вазе и богатыре-шамане Танье. На протяжении многих веков угорские богатыри были непобедимыми».

- а) гипербола
- б) литота
- в) сравнение
- г) оксюморон

51. Как вы думаете, ожидания кого из героев оправдались в повести Е.Д. Айпина «В ожидании первого снега»? Аргументируйте свой ответ.

52. Нарисуйте схему родства Людей рода Лося по роману Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари».



53. Изобразите графически/схематически теорию родства Демьяна в романе Е.Д. Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Поясните свою схему.

54. Кто из героев произведений Е.Д. Айпина вам нравится? Поясните свой ответ, используя не менее 15 эпитетов и 20 глаголов.

55. Напишите сочинение на тему «Мой любимый герой произведений Е.Д. Айпина» объемом в 50 слов.

56. Назовите 10 причин, по которым вы будете советовать всем своим друзьям и знакомым прочитать понравившееся вам произведение Е.Д. Айпина. Не забудьте указать название произведения.

57. Согласны ли вы с автором в определении жанра произведения «Осень в твоём городе» – осенняя грусть? Поясните свой ответ.

58. Как вы думаете, почему вместо имен героев Е.Д. Айпин использует личные местоимения в рассказе «Осень в твоём городе»?

59. Какую роль сыграла осень в рассказе Е.Д. Айпина «Осень в твоём городе»?

60. Как Е.Д. Айпин определил жанр своего произведения «В мир вечного покоя» и обосновано ли такое определение? Аргументируйте свой ответ.

61. С кем из библейских героев сравнивает свои ощущения герой рассказа Е.Д. Айпина «В мир вечного покоя»? Проиллюстрируйте свой ответ цитатой из текста.

62. В какое время года происходят основные события в жизни героев в рассказе Е.Д. Айпина «В мир вечного покоя»? Определите «погодные ощущения» героев?

63. Какую роль сыграл поцелуй в лоб в рассказе Е.Д. Айпина «В мир вечного покоя»?

«Я быстро поцеловал тебя. Но поцелуй пришелся чуть выше переносицы. Ты, конечно же, правильно поняла значение этого поцелуя: тихо засмеялась переливчатым ручьем:

- В лоб целуют покойников.
- Я попал в переносицу,– сказал я.
- Хорошо, пусть в переносицу,– согласилась ты.
- Ладно, сейчас все исправим,– уверил я и, наклонив голову, нашел твои губы».

64. Что составляет категорию счастья в рассказе Е.Д. Айпина «В мир вечного покоя»?



65. Объясните смысл названия рассказа Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро»? Как вы думаете, с чем связано нарушение правил правописания в первой части заглавия рассказ? Обоснуйте свое мнение.

66. Какой художественный прием использует Е.Д. Айпин в описании океана в рассказе «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро»?

«Океан басовито вздыхал. Казалось, он что-то пытался нам сказать. Но мы его не понимали. И он это чувствовал и, сердясь, обиженно рокотал каждым девятым валом»

- а) сравнение
- б) олицетворение
- в) эллипсис
- г) градация

67. Составьте характеристику главных героев рассказа Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро». При составлении характеристики опирайтесь на текст.

	Селесте	Джереме
Внешность		
Качества/черты характера		
Поступки		

68. Выделите в рассказе Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро» цвета, которые использует автор, передавая настроение героев.

69. Назовите, в каком городе Бразилии, по указанию автора рассказа «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро», есть русская община?

70. Какую роль для раскрытия общей идеи произведения сыграл в тексте рассказа Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро» эпизод о медведях?

71. Назовите предсказание, которое сделал герой героине в рассказе Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро». Какова его роль?

72. Назовите имя русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе, и название его произведения, которые упоминаются Е.Д. Айпиным в тексте рассказа «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро»?

73. Назовите семь чудес света. Какое чудо света, по мнению Е.Д. Айпина, является восьмым в рассказе «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро»?

74. Статуя какого святого, упомянутая в тексте рассказа Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро», хранит город Рио-де-Жанейро?

75. Объясните смысл высказывая «Не хлебом единым жив человек» в контексте рассказа Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро».

76. Какой религиозный образ, построенный на аналогии, возник у героя при виде гор в рассказе Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро»?

77. Определите категорию счастья в рассказе Е.Д. Айпина «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро», проиллюстрировав ответ глазами героини.

78. Назовите главных героев рассказа Е.Д. Айпина «Ночь Маэстро», составьте их характеристику и представьте их портрет, опираясь на текст.

79. Объясните смысл повторяющейся фразы в рассказе Е.Д. Айпина «Ночь Маэстро»: «Нет пророков в своем Отечестве». Какова ее роль в тексте?

80. С каким библейским образом сравнивается один из героев рассказа Е.Д. Айпина «Ночь Маэстро» и почему?

81. Объясните, почему герои рассказа Е.Д. Айпина «Ночь Маэстро» пьют за упокой души живой женщины – Анны?

82. Какая роль уготована России, по мнению героя рассказа «Ночь Маэстро» Е.Д. Айпина, в жизни землян? Иллюстрируйте свой ответ цитатой из текста.

83. Что, по утверждению автора рассказа «Ночь Маэстро», является самым лучшим учителем?

84. Выпишите из текста рассказа Е.Д. Айпина «Ночь Маэстро» по 5-10 примеров слов официально-делового и разговорного стилей.

85. Объясните смысловое значение эпиграфа рассказа Е.Д. Айпина «Парижанка»:

Я в Париже:

Я начал жить, а не дышать.

*Иван Дмитриев, русский поэт XVIII – XIX вв.
Журнал путешественника.*

86. Глазами кого из писателей хотел бы увидеть Париж герой рассказа Е.Д. Айпина «Парижанка» и почему?

87. Перечислите достопримечательности Парижа, упомянутые Е.Д. Айпиным в рассказе «Парижанка».

88. Без чего, по мнению одного из героев рассказа Е.Д. Айпина «Парижанка», никогда не сотворить шедевра?

89. Перечислите правила, которыми руководствуется главный герой рассказа Е.Д. Айпина «Парижанка».

90. Какую роль играет междометие «О» перед словами «Россия», «русские», произнесенное устами одного из героев рассказа Е.Д. Айпина «Парижанка»?

91. Найдите и выпишите из рассказа Е.Д. Айпина «Парижанка» 4 стихотворные строки известного русского поэта. Назовите автора строк.

92. Что, согласно правилам воспитания, принятым в Европе, по утверждению автора рассказа «Парижанка», считается «дурным тоном»?

93. Назовите дату, с которой, по мнению автора рассказа «Парижанка», Россия «сорвалась в бездну».

94. Объясните значение слова «бесноватый» в рассказе Е.Д. Айпина «Парижанка».

95. В чем, по мнению автора рассказа «Парижанка», заключается «радость и грусть жизни»?

96. Определите сферу профессиональных интересов знаменитых женщин, имена которых Е.Д. Айпин называет в рассказе «Парижанка».

97. Определите, к каким событиям истории обращается Е.Д. Айпин в пьесе «Красная нарта»?

98. Можно ли утверждать, что в пьесе «Красная нарта» Е.Д. Айпин использует говорящие имена? Поясните свой ответ.

99. Как вы думаете, можно ли было избежать трагедии, о которой рассказывает Е.Д. Айпин в пьесе «Красная нарта»? Аргументируйте свой ответ.

100. В повести «Я слушаю землю» Е.Д. Айпин рассказывает о месяце вороны. С каким обрядом хантыйского народа связана ворона? Каких еще почитаемых в народе птиц вы знаете? Поясните, почему к этим птицам особое отношение у народа.

ВОРОНЫ МЕСЯЦ

Мы с нетерпением ждали прилета Вороны. А прилетала она самой первой среди перелетных птиц, с первым теплом – в апреле. И апрель получил имя «Вороны месяц».

Не только наш дом, а всё селение радовалось, когда кто-нибудь сообщал, что видел первую Вурни – Ворону, Весть передавалась из дома в дом, из селения в селение:

«Ворона прилетела!»

«Ворона пришла!»

«Ворона с теплых краев вернулась!»

Жила Ворона возле нашего селения, перелетала с дерева на дерево, дразнила глупых щенков. Высматривая себе пищу, ходила вокруг таганка летней кухни, заглядывала под лежащие на бревнышке куженьки и корыта. А иногда ухитрялась, зацепив клювом или лапкой, переворачивать посуду. Могла при случае утащить кусок мяса или рыбы у нерасторопной хозяйки. Но даже самые грозные старухи, добродушно ворча, сквозь пальцы смотрели на все проделки Вороны.

Ворону в нашем селении любили.

Она всем напоминала хозяйку, которая после долгой зимы возвращалась домой и обходила свои владения, придирчиво оглядывая – все ли на месте, все ли в порядке.

После обхода она важно усаживалась на коньке лабаза или амбара и подолгу и молчаливо смотрела на селение. О чем она размышляла?! Меня это очень заинтересовало, и я старался разгадать ее думы. Мне казалось, что она в это мгновение думала не о птичьих делах, а о судьбах людских, о моих со-родичах. Быть может, и обо мне думала. Ибо с таким важно-задумчивым видом можно размышлять только о судьбах народов, о судьбах человечества.

Ворону мы любили.

Быть может, любили ее и за весеннее тепло. Ведь с ее именем – Вороны месяцем – многое было связано.

И первое дыхание весны.

И первое тепло.

И первая улыбка весны.
И первые проталины.
И первые ручьи.
И первые оленьята в стаде.
И первые ростки зелени.
Всё – первое.

Наш дом особенно радовался прилету Вороны. Мама обычно говорила:

– Вот и мы до весны дожили – Вороны дождались... И вздыхала.

И мне тогда показалось, что, не будь Вороны, мы бы до весны не дожили, и не наступил бы Вороны месяц, и не пришла бы весна. Но ведь Ворона не священная, а самая обыкновенная птица, каких немало в наших лесах.

Я пришел с вопросами к матери:

– Мама, ведь Ворона хорошая птица?

– Хорошая, – соглашается она.

– А почему хорошая?

– Почему?

Мама оторвалась от шитья, взглянула на меня, а потом перевела взгляд на моих сестер и тихо сказала:

– Ворона... рождению человека радуется.

– А как она радуется?

– Как люди радуются, так и она радуется, – проговорила мама.

Я ничего не понял. Поэтому, поудобнее устраиваясь возле мамы, попросил:

– Про Ворону расскажи...

Мама кивнула на спящую в покачивающейся люльке мою младшую сестрицу Олю и начала свой рассказ:

– Ворона и приходу твоей младшей сестренки была очень рада...

Я молча слушал.

По обычаю ханты, говорила мама, за всеми вещами вновь пришедшего человека – младенца – нужно строго следить,

чтобы они всегда находились на самом чистом и лучшем месте, чтобы они не попадали туда, где им не подобает быть. Иначе вновь пришедшему маленькому человеку станет плохо.

Это касается и тех предметов, которые младенцу уже не надобны.

Поэтому мокрый цап¹ из детских люлек насыпали в одно место на окраине селения, в укромном уголке, под пеньком. Не под деревом, а именно под пеньком. И пенек выбирают не высокий и не очень низкий, чтобы зимой не заносило снегом, чтобы был виден в любое время года.

Я вспомнил, что такой пенек есть и у нас, недалеко от нашего дома, куда мы с сестрой Лизой относили мокрый цап из люльки сестрицы Оли. Бывало, когда мама отправляла туда с маленькой куженькой меня, всегда с порога наказывала, чтобы я не рассыпал по тропинке мокрые стружки, чтобы не стало плохо нашей малышке.

Цап насыпали вокруг пенька. Кучка была ровной и островерхой, как чум. И Ворона, прилетев с юга, в холодные дни садилась на эти теплые стружки – лапки свои грела. Ведь она прилетала первой, в апреле, в пору, когда оттепели сменялись заморозками, и у нее мерзли лапки. Садилась на теплые стружки и говорила:

– Побольше бы детей на землю приходило, чтобы было мне где погреть свои лапки!

С такими словами она перелетала с одной кучки стружек на другую, громко радуясь появлению одного маленького человека, второго, третьего... При этом она весело и добродушно кричала:

– Вак-вак, вак-вак, вак-вак!..

И осенью, улетая на юг, она тоже оставляла людям свое пожелание:

¹ Цап – стружки из белой обмякшей древесины, высохшей на корню березы, которые насыпались в люльку под меховую подстилку.

– Пусть, пока я летаю, побольше младенцев на землю придет – будет мне где погреть свои лапки весной!

И, как водится, прощаясь, добавляла:

– Вак-вак!.. Вак-вак!..

Я, конечно, тут же заинтересовался:

– Мама, а Ворона радовалась и моему приходу на Землю?

– А ты как думал?! Конечно, радовалась...

– Но ведь я пришел на Землю в самый длинный день года, когда было совсем тепло и Вороне не надо греть лапки...

– Да, ты пришел в самый долгий день года, – согласилась мама. – Но ты сидел в люльке осенью, когда Ворона собиралась в теплые края, и ее лапкам в ту пору было уже холодно. Ты сидел в люльке и весной, когда Ворона вернулась из теплых краев, и когда повалил мокрый снег, а потом ударил северный ветер, и многие перелетные птицы попятились на юг, повернули в обратную сторону. Только Ворона не отступила. Она знала, что ты согреешь ее лапки...

И Ворона, как бы ей трудно ни было, все бормотала добродушно:

– Вак-вак, вак-вак!..

Жители нашего селения и нашей реки почитали и никогда не обижали эту птицу. Пусть живет. Пусть всегда живет с добрым пожеланием маленькому народу.

И я другими глазами стал смотреть на неприметную серую Ворону, которая радуется рождению каждого человека Земли».

101. Что стало самой большой трагедией в жизни Романа, главного героя повести Е.Д. Айпина «Я слушаю землю»?

102. Можно ли утверждать, что в повести Е.Д. Айпина «Я слушаю землю» главной стала не семейная тема, а народная? Аргументируйте свой ответ.

103. Какие фольклорные жанры встречаются в тексте повести Е.Д. Айпина «Я слушаю землю»? Перечислите их.

104. Выпишите из текста повести Е.Д. Айпина «Я слушаю землю» народные приметы и запреты. Разделите их по тематическим группам.

105. О ком из героев романа Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» идет речь?

«— Это мой помощник, <...>, — сказал командир. — Гад, конечно. Но свой, рабоче-крестьянский. И очень исполнительный...

Командир немного лукавил, говоря так про своего помощника. Уж больно тот был изобретателен и безжалостен в борьбе с врагами революции и Советской власти. Так уж старался, что чуть ли не выворачивался из собственной шкуры. Казалось, он замаливал какие-то свои старые грехи. Как-то командир полушутливо сказал ему: «Мерещится мне, <...>, что когда-то, на заре Советской власти, ты вешал комиссаров...» Помощник вдруг начал заикаться: «Н-н-н...» Командир поинтересовался: «Что значит н-н-н». <...> наконец обрел голос: «Н-никак нет, товарищ командир!» После этого Чухновский стал сомневаться в нем еще больше. Тем более что в биографии помощника были темные пятна, о которых тот толком ничего не мог сказать. Гордился тем, что ему, как и командиру, досталось имя вождя мировой революции. Но еще на гражданке, чуть ли не с детства, друзья-приятели переименовали его славное имя, называли его Лодька.

Бойцы его недолюбливали и побаивались за злопамятный и мстительный характер, за глаза его называли <...> — Мангал-Мандал. Многих, особенно при первом знакомстве, он озадачивал: не могли сразу понять, что это — фамилия, имя или кличка. А командир, бывало, в гневе и вовсе перевирал его имя, и у него получалось крепкое матерщинное слово. Но, однако, главу войска он устраивал. И сейчас Чухновский повторил:

— Исполнительный... Расшибется, но выполнит приказ. Хоть и гад...

Похоже, любимым словечком командира было «гад». Он употреблял его больше не в ругательном значении, а, наоборот, придавая ему одобрительный оттенок. Получалась как бы награда за пронырливость и находчивость».

106. Напишите штрихи к рассказу Е.Д. Айпина «В окопах, или Явление Екатерины Великой».

107. Назовите авторов и названия произведений, которые так же рассказывают о женщинах на войне.

108. Согласны ли вы с мнением автора, высказанным на страницах романа «Божья Матерь в кровавых снегах», что «В конечном итоге все от Бога...»? Поясните свой ответ.

109. Назовите произведения Е.Д. Айпина, в которых есть эти эпиграфы:

а) Я в Париже:

Я начал жить, а не дышать.

*Иван Дмитриев, русский поэт XVIII – XIX вв.
Журнал путешественника.*

б) Ты будешь вечно незакатная

В душе тоскующей моей!

В. Чувеский

в) Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения.

Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.

Эрнест Хемингуэй

110. Составьте по три синквейна на одного из героев рассказа Е.Д. Айпина «В окопах, или Явление Екатерины Великой».

1. Т.А. Молданова является автором повести:

- а) «Сорок северных ветров»
- б) «Гул далекой буровой»
- в) «На нерестовой реке»
- г) «Касания Цивилизации»

2. Главную героиню повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком» звали:

- а) Татьяна
- б) Ольга
- в) Таисия
- г) Анна

3. Как вы думаете, почему Т.А. Молданова в повести «Касания Цивилизации» разграничивает понятия «Душа» и «Плоть». Обоснуйте свой ответ.

4. В чем проявилась любовь автора к женщинам своего поколения, обозначенная в эпиграфе повести «Касания Цивилизации»?

«С любовью хантыйским женщинам моего поколения посвящается».

5. Какие художественные и стилистические приемы используются Т.А. Молдановой в стихотворных строках повести «Касания Цивилизации»?

«В тело потекли неведомые силы, и зазвучала сладостная песня на родном языке:

Внученька, моя внученька,
Приходи ко мне, приходи.
Руки твои озябшие я отогрею, отогрею,
Ноги твои озябшие я отогрею, отогрею...»

- а) параллелизм и повтор
- б) метафора и повтор
- в) оксюморон и повтор
- г) аллегория и повтор

6. В повести «Касания Цивилизации» Т.А. Молданова описывает часть хантыйских ритуалов, связанных с жилищем. Какие еще ритуалы вы знаете? Опишите их.

«<...> женщина поднялась, накинула на себя какую-то тряпку и на одной ноге, опираясь на палку, поковыляла к дверям, широко распахнула их. Вышла под потоки холодного осеннего дождя и, обойдя все четыре угла избушки, постучала по каждому со словами: «Уходите, кто здесь прижился. Человек пришел...» Стало спокойно».

7. Повествуя о судьбе Татьяны, Т.А. Молданова в повести «Касания Цивилизации» говорит о законе выживания. Какие еще правила выживания вы знаете? Расскажите о них.

«Татьяна вошла в домик, в полной темноте стала шарить по стенкам. Рука нащупала тряпичный мешочек. Там были искрошившиеся сухари, два коробка сухих спичек. Боль в ноге сразу отступила, а все ее измученное тело каждой своей клеточкой исторгало и исторгало безмерную благодарность всем поколениям хантыйских людей, сотворившим и сохранившим мудрый закон выживания».

8. О каком традиционном ритуале северных народов упоминает Т.А. Молданова в приведенном ниже отрывке повести «Касания Цивилизации»?

«<...> На следующее утро, окурив чагой чистое уютное жилище, сняла с полки медвежью голову, поставила перед ней дымящуюся чашу свежеприготовленной похлебки и чай.

Так она благодарила друга детства. Татьяна хорошо помнит: когда бабушка на целые дни уходила в лес, то оставляла маленькую девочку одну. Чтобы внучка не боялась, бабушка ставила возле нее голову медведя и говорила: «Ты не одна, он тебя защитит». И если слышала девочка непонятные шорохи, звуки, тотчас припадала к могучей мохнатой голове и успокаивалась».

9. В повести «Касания Цивилизации» Т.А. Молданова пишет о традиционном для северных народов способе добычи рыбы. Какие еще способы рыбной ловли вы знаете? Знаете ли вы как проводится обряд благодарности богине воды? Расскажите об этом.

«Рыба вовсе перестала ловиться, пора разбирать запор. Исполнив обряд благодарности богине воды, она принялась за работу. Вытаскивала жерди, переносила на берег и аккуратно ставила под дерево».

10. В повести «Касания Цивилизации» Т.А. Молданова рассказывает о знакомстве героини и бурундучка. А есть ли у вас истории знакомства с лесными обитателями? Запишите свою историю, используя не более 100 слов.

«Природа в этом году была на редкость щедрой, все плодоносило, и запасы Татьяны быстро росли. Появился первый знакомый. Общая любовь к кедровым орешкам подружила ее с бурундучком. Их знакомство началось с того, что Татьяна приносила из леса шишки и высыпала во двор. Бурундучок как-то наткнулся на эту готовую кучу, привык к ней и стал делать запасы. По своей юной бестолковости орешки он зарывал тут же, среди щепок. Он совсем не боялся. Рано утром, увидев Татьяну, быстро поднимался на рукоятку топора, воткнутого в бревно, и, встав на задние лапки, приветствовал Татьяну пронзительным свистом. Так же встречал ее, когда она возвращалась из леса. Потом и

вовсе стал заглядывать в раскрытые двери избушки, заходил в дом, бегал по столу, собирал крошки. Иногда, если женщина сидела тихо и занималась шитьем, он вставал на край стола и с любопытством наблюдал за ней. Более опытная бурундучиха, видимо его мать, была явно недовольна поведением сына. Она поднималась на близстоящее дерево и продолжительным посвистом взывала к благоразумию».

11. В повести «Касания Цивилизации» Т.А. Молданова дает описание природы. Какие средства выразительности использует автор в этом отрывке? Составьте словесный пейзаж, используя не менее 15 эпитетов.

«Выпал первый снег. Татьяна вышла на улицу. Белое-белое пушистое одеяние нарядило землю. Лохматые хлопья все еще медленно хороводили в воздухе, мягко ложились на ветви деревьев. Шустрые тучки, учудившие это диво, быстрехонько убегали от лучей поднимающегося Солнца. Все дышало чистотой и свежестью. Очарованная сказочной белизной леса, Татьяна расслабилась. Упругий, настырный Воздух, воспользовавшийся этим, настойчиво пробивался к окаменевшим остаткам ее боли, упрямо дробил их и выносил вон. Душа расширяла свои владения и радовалась. Доверившись живительному Воздуху и живучей Душе, женщина решила сегодня просто отдохнуть. Она шла, шла и шла по лесу».

12. В повести «Касания Цивилизации» Т.А. Молданова рассказывает о дружбе девочки и выдренка. А есть ли у вас истории дружбы с четвероногими обитателями? Запишите свою историю, используя не более 100 слов.

«На обратном пути наткнулась на горку своего детства. Здесь она любила кататься на нарточках, изготовленных дедом Егором, у которого они с бабушкой держали несколько своих личных оленей. Старик очень любил девочку. Где он? Жив ли? Татьяна вспомнила выдренка, подаренного ей этим

добрым дедушкой. По ее детским представлениям, выдренок был настоящий наглец, он никогда не давал прокатиться. Стоило девочке собраться на горку, он тотчас увязывался за ней, нападал на девочку, покусывал, рвал шубку. Если Татьяна садилась на нарточки, он стремительно бросался вниз и ложился поперек дороги. Чтобы не раздавить этого задиру, съехавшей было девочке приходилось заруливать в сугроб. Снег залеплял лицо, заполнял рукава, лез за шиворот... От обиды Татьяна плакала и начинала драться с выдренком, чему он, кажется, был очень рад. Ели и спали они вместе. Татьяна помнит, как однажды к ней пришло страшное понимание, что ее друг не такое же существо, как она, – он не человек. Подросший выдренок никого не боялся, шатался где только мог. Его убили люди какой-то экспедиции, стоявшей недалеко от их стойбища».

13. Составьте штрихи к образу Татьяна – главной героини повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации».

14. Назовите средства выразительности, которые использует Т.А. Молданова в приведенном ниже отрывке из повести «Касания Цивилизации»:

«А Душа продолжала умирать, она более не напухала, не кровоточила, а сохла, уменьшалась в размерах. Пространство вокруг нее высвобождалось, и туда вполз мрак абсолютной пустоты. Вот уже и нет никакой боли, появился всеобъемлющий, вселенский холод. Нет больше тепла, есть только холод, холод, холод. Зябнут руки, зябнут ноги, зябнет крохотный остаток Души».

15. Когда боль стала привычным состоянием для героини повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации»?

16. С чем сравнивает Т.А. Молданова трещину, которая прошла по сердцу Татьяны – главной героини повести «Касания Цивилизации»?

17. Кто из героев повести написал Татьяне, главной героине повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации», письма в Ленинград?

18. Назовите имя героини, которая разрушила любовь Татьяны в повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации». Можно ли считать ее имя говорящим?

19. Какое чувство окружающего мира ощущает героиня повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации», добравшись «ущербной луной» до середины озера? Проиллюстрируйте свой ответ отрывком из текста.

20. Какое чувство помогло героине победить боль, но не смерть в конце повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации»?

21. Какие элементы духовной культуры хантыйского народа встречаются в повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации»? Перечислите их.

22. Приведите примеры использования Т.А. Молдановой в повести «Касания Цивилизации» табуированной лексики.

23. Выпишите из текста повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации» слова, которые автор написала с нарушением правил правописания. Объясните, почему автор сделала такой выбор.

24. Составьте три синквейна по повести Т.А. Молдановой «Касания Цивилизации», которые последовательно бы раскрывали тему произведения, авторскую идею и образ главной героини.

25. Составьте характеристику главной героини повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком».

	Анна
Внешность	
Качества/черты характера	
Поступки	

26. Составьте сравнительную характеристику двух героинь повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком».

	Анна	Дарья
Внешность		
Качества/черты характера		
Поступки		

27. Какие события региональной истории изменили жизнь главной героини повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Иллюстрируйте свой ответ цитатами из текста.

28. Какую роль сыграл в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком» волк? Можно ли считать волка аллегорическим символом советской власти? Аргументируйте свою точку зрения.

29. С чем сравнивается беда, пришедшая на священную землю предков в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Обоснуйте свой ответ.

30. Можно ли считать ключевым для понимания идеи произведения название повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Аргументируйте свою точку зрения.

- 31. Под каким еще названием издавалась повесть Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»?**
- 32. Какие обряды встречаются в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Иллюстрируйте свой ответ цитатами из текста.**
- 33. Какую роль играет повтор начала и конца в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»?**
- 34. Какова композиция повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»?**
- 35. Какую разновидность песенного жанра вводит Т.А. Молданова в повесть «В гнездышке одиноком»?**
- 36. С каким мифическим существом сравнивает Анна волка в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Проиллюстрируйте свой ответ цитатой из текста.**
- 37. Какую роль играют сны героини в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Можно ли считать их пророческими?**
- 38. Какое чувство помогло героине победить боль, смерть в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Аргументируйте свою точку зрения.**
- 39. Составьте три хайку (хокку) по повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком».**
- 40. Подберите по 10 определений, которыми можно было бы охарактеризовать Анну и волка.**

41. Можно ли говорить о жестокости Анны в эпизодах, повествующих о том, как мать делит еду между сыновьями и дочерьми в повести Т.А. Молдановой «В гнездышке одиноком»? Аргументируйте свой ответ.

«Мальчиков кормили отдельно. Нужно было сохранить силу добытчиков, и Анна полностью отдавала им все мясо, если куропатка была одна. Девочки и женщины пили бульон, обсасывали и съедали косточки.

Если дети возвращались без добычи, то в том же огромном котле Анна варила несколько сушеных рыбок. Рыба раздавалась мальчикам, а девочки вновь пили одну воду.

Анна сделалась каменной. Никто не смел прекословить ей, когда она раз в день священнодействовала над котлом. Однажды, когда ели мальчики, Наста стала плакать и просила поест. Анна избилла ее.

С тех пор, если кормили мальчиков, девочек отправляли на улицу.

Однажды Степан отказался есть: ему было стыдно смотреть в глаза голодным сестрам. Анна долго говорила с ним наедине и внушила, что девочки и женщины едят меньше мальчиков».

Творчество А.М. Сегепова

1. Определите тему произведения А.М. Сегепова «Рассказы старого ханты».

2. Какую позицию занимает автор в произведении А.М. Сегепова «Рассказы старого ханты»? Аргументируйте свой ответ.

3. Как можно определить жанр произведения А.М. Сенгеева «Рассказы старого ханты»? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Какие фольклорные жанры А.М. Сенгеев включил в произведение «Рассказы старого ханты»? Перечислите их.

5. Какие факты истории коренных этносов Севера можно встретить в произведении А.М. Сенгеева «Рассказы старого ханты»? Дополните свой ответ цитатой из текста.

6. Напишите рассказ на тему «Один день из жизни моей(го) семьи (рода)».

7. Определите тип композиции произведения А.М. Сенгеева «Рассказы старого ханты».

- а) прямая
- б) обратная
- в) кольцевая

8. Напишите сказку, в которой главным героем будете вы сами, используя традиционные сказочные формулы зачина и развязки.

9. Часто в сказках и легендах появляются волшебные предметы, которые помогают герою достичь цели, например, волшебная стрела, живая и мертвая вода, чудеса творящий музыкальный инструмент и прочие. Как вы думаете, сегодня какие предметы современный читатель рассматривал бы как волшебные? Назовите или придумайте их. Опишите, как они выглядят и в чем их чудесная сила.

10. Сказка – это жанр, который уходит корнями в глубокую древность. Как вы думаете, почему интерес к этому жанру не ослабевает уже много веков? Докажите свою точку зрения, приведя не менее 8 доказательств.

Творчество Т.А. Молданова

1. Т.А. Молданов является автором книги:

- а) «Оланг ясном»
- б) «Там, где был...»
- в) «Курьёхские бора»
- г) «Две разные песни»

2. Жанр произведения «Разных земель, разные женщины» Т.А. Молданов определил как:

- а) лирическая песня
- б) шуточная песня
- в) героическая песня
- г) баллада

3. Какой жанр доминирует в поэтическом наследии Т.А. Молданова? Аргументируйте свой ответ.

4. Сравните образ березы, созданный Т.А. Молдановым, с образом березы, созданным М.К. Вагатовой и Р.П. Ругиным. Выпишите эпитеты, которыми северные поэты характеризуют дерево.

5. Можно ли утверждать, что в творчестве Т.А. Молданова наблюдается противопоставление прошлого и настоящего? Докажите свою точку зрения.

6. Согласны ли вы с мнением Т.А. Молдановой, что в творчестве Т.А. Молданова сохранилась «<...> верность традиционному пути хантыйского стихосложения <...>, в котором важны особый ритм и наличие параллелизмов»? Аргументируйте свою точку зрения.

7. Составьте четверостишие о маме, используя сравнения и параллелизмы.

8. Назовите средства создания выразительности в поэтических строках Т.А. Молданова:

От глаз чуждых скрытые,
От людей чуждых скрытые,
Хантыйских девочек время жизни,
Хантыйских мальчиков время жизни.
Для наших сердец хороший день,
Для наших душ счастливый день
Где мы теперь возьмём.

- а) параллелизм и повтор
- б) метафора и повтор
- в) сравнение и повтор
- г) параллелизм и метафора

9. Составьте хайку (хокку) о поэзии Т.А. Молданова.

10. Подберите рифму к словам «север», «человек», «мечта», «любовь». Составьте рифмованные строфы с подобными рифмами.

Творчество З.В. Лонгортовой

1. За какой грех наказана героиня сказки З.В. Лонгортовой «Плохая мать»?

2. Можно ли оправдать поступок юной матери, отправившей ребенка в люльке на льдине, в сказке З.В. Лонгортовой «Плохая мать»? Аргументируйте свой ответ.

3. Можно ли отнести сказку З.В. Лонгортовой «Ведьма и Сказочница» к волшебной сказке? Обоснуйте свой ответ, приведя не менее 5 аргументов.

4. Составьте сравнительную характеристику двух персонажей – Ведьмы и Сказочницы – из одноименной сказки З.В. Лонгортовой.

5. Можно ли считать Бабу Ягу из русских народных сказок и людоедку Порнэ из хантыйских сказок родственными сказочными персонажами? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее 10 доказательств.

6. Составьте сравнительную характеристику Морнэ и Мосьнэ по сказке З.В. Лонгортовой «Ведьма и Сказочница».

7. Какие элементы традиционной культуры ханты встретились в сказке З.В. Лонгортовой «Ведьма и Сказочница»? Выпишите их.

8. Согласны ли вы с утверждением героя сказки З.В. Лонгортовой «Золотой Бог-отец»? Обоснуйте свою точку зрения.

«С этих пор на земле, где ханты будут жить, умные, думающие люди хорошо будут жить, а глупые, нехорошие люди бедствовать будут. С молитвой люди пусть живут, молитвы пусть в небеса отправляют. Русский человек пусть по своим обычаям живет, ханты человек пусть по хантыйским обычаям живет».

9. Герои древних эпических сказаний, легенд, былин и сказок совершали подвиги на благо людей. Выберите героя, который вам нравится, и подумайте, какой бы подвиг мог сегодня совершить этот герой. Запишите свою историю.

10. Назовите основную тему рассказа З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш».

11. Составьте характеристику членов семьи Юхура по рассказу З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш».

12. Составьте сравнительную характеристику Юхура и Кеватнэ по рассказу З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш».

	Юхур	Кеватнэ
Внешность		
Качества / черты характера		
Поступки		

13. Чем руководствовались Юхур и Кеватнэ в выборе невесты?

14. Определите тип композиции рассказа З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш».

- а) прямая
- б) обратная
- в) кольцевая

15. Можно ли утверждать, что диктат Юхура в семье сделал несчастными всех членов его семьи? Обоснуйте свое мнение.

16. В рассказе «Свадебный аргиш» З.В. Лонгортова описывает ритуальные действия, связанные с почитанием богини огня. Кто еще их хантыйских писателей рассказывал о почитании богини огня на страницах своих книг? Назовите автора и произведение. Объясните, почему ханты чтут огонь.

«Худенькая, почти незаметная в предутренних сумерках, Кунават эвие, накинув на себя старенькую ягушку, подошла к очагу чума, присев на корточки перед кострищем, положила на самую его сердцевину серебряную монетку. Губы ее слегка дрожали, но она шептала: «Богиня огня! Прошу тебя, прими мой дар, теперь я буду каждое утро будить тебя. Я буду очень стараться, растопка и дрова всегда будут сухими, только прими меня у своего очага». Затем разгребла нежными пальчиками золу и, найдя ещё тлеющий уголёк, поднесла к нему тоненькую сухую пластинку бересты, слегка подула на уголек, словно целовала его, и тот обрадовано вздохнул, весело лизнул сухую мягкую бересту и запыхал ярким пламенем в руках Кунават эвие. Улыбнулась и сама девочка».

17. В рассказе «Свадебный аргиш» З.В. Лонгортова описывает свадебный обряд. Кто еще их хантыйских писателей рассказывал о свадебном обряде на страницах своих произведений? Назовите автора и произведение. Какие еще хантыйские обряды вы знаете?

«На следующий день после вялого невестиного свадебного стола и без особого азарта забитого у священного лабаза в честь неё оленя, соседи, приглашённые на такое событие, узнав об очередной выходке Юхура, выпив крови и поев свежего мяса, быстро разошлись по своим домам. Каждый нашел пищу для обсуждения и разговоров на целый год. Такое не скоро забудется: полный дом невест, а выдать замуж девочку, еще сидящую на мужской половине! Суппосланнэ и две ее дочери укладывали свадебный аргиш Кунават эвие. Кеваватнэ внимательно

наблюдала, какое приданное дадут за девочку. Придаться было не к чему. И постель, и посуда, и берестяные покрывки для чума, все было в порядке. А ягушки! На загляденье!

Вывели из дому невесту. Даже в меховой ягушке слепой мог увидеть хрупкое тельце ребенка, а не женщины. Покрытую сразу тремя слоями платков, верхний – предназначенный духам рода будущего мужа, с закрытым лицом ее усадили в свадебную нарту, под нарядной накидкой, которую она сама же вышивала для старшей сестры. А теперь сестры именно её почему-то собирают в дальнюю дорогу.

От непрерывных слез и щемящей тоски молчаливая Татьяна, собиравшая в дальний путь пожитки сестрёнки, уже ничего не чувствовала: ни обиды на родителей, ни злости, только беспрестанно жалела худенькую, рыдающую мать и застывшую, как льдинка, сестричку. Словно на похороны собирались. А не невесту рядили в богатый чум. Даже веселая Еля утирала набегавшие жгучие слезы и, все старалась что-то шепнуть Кунават эвие. Татьяна, так и не показав своего лица гостям, молча складывала приданное – платки, кисы, ягушки, нарядные женские платья, еран хир – мешок для одежды и обуви, тучан – мешочек для рукоделья, вещи любимой сестренки. Она знала, пока отец не дождетя зятя в свой дом, ни за что не отдаст и ее замуж. Но найдется ли такой мужчина или сирота, что заменит отцу сына? Три раза объехала невестина нарта вокруг оси, чтобы не было возврата невесты обратно в девичий дом, и свадебный аргиш тронулся в путь. Сама свекровь везла бесчувственную Кунават эвие. Девочка же сидела без движений, как деревянный идол, застыв за спиной свекрови, ни слова не проронила больше, не ответила на поцелуи матери, сестёр. <...>

Она взяла под руку Кунават эвие, с другой стороны подхватила соседка, и они повели её к чуму. Еще не подняв покрывку от входа в чум, свекровь прошептала на ухо невестке: «В этом чуме, покрытом нюками из оленьих шкур, ты будешь жить так, как сама устроишь свое гнездышко. Будет

в нем холодно, если в твоём сердце будет лёд, и будет в нем тепло, если в сердце твоём будет гореть огонь». С этими словами свекровь широко откинула покрывку чумового входа. Жених, сидевший в мужской половине, шевельнулся. От волнения он опустил взгляд на свои кисы, сшитые из белоснежных оленьих лап, перевязанные ниже колен яркой шерстяной повязкой.

И все же, когда с невесты убрали слой платков и сняли нарядную, из черно-белого неблюя ягушку, он поднял незаметно взгляд и вскрикнул:

«Анки, так это девочка, она же ребенок! Мама, кого ты привезла»? Кеватнэ молча усаживала невестку. Достала из дорожных мешков Кунават эвие семейный полог и повесила его за спиной сына. Не проронив ни слова, подвела под руку дрожавшую, как таежный зайчонок, девочку и усадила рядом с сыном. Занесла с невестиной нарты ее столик и стала готовить невестин ужин. Но обычаю, заведенному не ею, она достала продукты из невестиной продуктовой нарты. Здесь было все: и рыба, и мясо, даже хлеб, шумах – рыба, вяленая на солнце и затем обжаренная на огне, незатейливые сладости, болотная морошка, лесная голубика, брусника, травы и березовая чага для чая. Была припасена и священная вода для богов рода Сорьёхан ех, предназначенная для первой молитвы в доме жениха о благополучной жизни девушки в чужой еще для нее семье. Все это накрывала сама свекровь и соседки по чуму. Ни звука, ни разговоров, тишина, будто в чум покойницу привезли, а не невесту...»

18. В рассказе «Свадебный аргиш» З.В. Лонгортова употребила весьма необычное сравнение, рассказывая о вхождении Кунават эвие в дом жениха: «...будто в чум покойницу привезли, а не невесту...». Как вы думаете, почему автор применила такое сравнение? Напишите свой ответ, используя не более 50 слов.

19. В рассказе З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш» встречается традиционное название месяца – «месяц малого наста». Назовите этот месяц. Какие еще традиционные названия месяцев календарного года вы знаете. Запишите их.

20. В рассказе З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш» есть описание природы. Попробуйте составить свой словесный пейзаж, используя не менее 10 эпитетов и 5 сравнений.

«Приближалась весенняя пора, дни в месяце малого наста становились всё длиннее, в природе заново зарождалась жизнь. Пока же стояли ясные морозные дни. Ярко сверкали в бездонной ночи, в блеклой темноте небесные звезды и, хотя зародившаяся краюшка месяца не освещала путникам дорогу к маленькой незаметной среди снегов деревне, многочисленные светила, как бы благословляя людей в пути, освещали каждый куст, заваленный за долгую зиму плотным снегом».

21. О чем не скоро забудут жители селения, в которое приезжали за невестой, в рассказе З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш»?

22. Назовите структурные элементы сюжета рассказа З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш».

23. З.В. Лонгортова назвала свой рассказ «Свадебный аргиш». Если бы вы были автором этого рассказа, как бы вы его назвали? Предложите не менее трех вариантов названия произведения.

24. Составьте цикл синквейнов по рассказу З.В. Лонгортовой «Свадебный аргиш». Синквейны должны последовательно раскрывать основную тему, проблему произведения и содержать характеристику главных героев.

Ключи к тестам

История хантыйской литературы: общие вопросы

1. В
2. Б
3. Г
4. Б
5. В
6. В
7. А
8. Б
9. А) Е.Д. Айпин «Я слушаю землю»
Б) А.М. Сенгепов «Рассказы старого ханты»
В) Р.П. Ругин «Ланги»
Г) Е.Д. Айпин «Лебединая песня»
Д) Т.А. Молданова «Касания Цивилизации»
10. В
11. а) Баллада «Поединок» – Р.П. Ругин
б) Повесть «Касания Цивилизации» – Т.А. Молданова
в) Повесть «В ожидании первого снега» – Е.Д. Айпин
г) Рассказ «Конец рода Лагермов» – Е.Д. Айпин
д) Сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины» – М.К. Вагатова
е) Стихотворение «Лиственница» – Г.Д. Лазарев
ж) Поэма «Макар Осьмаров» – М.И. Шульгин
з) Повесть «У гаснущего очага» – Е.Д. Айпин

- и) Поэма «Так Молупси» – В.С. Волдин
к) Повесть «Рассказы старого ханты» – А.М. Сенгепов
12. а) поэма «Так Молупси» В.С. Волдина
б) повесть «Сорок северных ветров» Р.П. Ругина
в) повесть «Касания Цивилизации» Т.А. Молдановой
г) повесть «Я слушаю землю» Е.Д. Айпина
д) роман «Божья Матерь в кровавых снегах» Е.Д. Айпина
13. Г
14. Г
15. 1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – Е, 5 – А, 6 – Б, 7 – И, 8 – К,
9 – Ж, 10 – З
16. Г
17. а) рассказ «Последний рейс» Е.Д. Айпина
б) повесть «Ранний ледостав» Р.П. Ругина
в) рассказ «Лебединая песня» Е.Д. Айпина
г) повесть «Счастливые деньки на Шум-Югане» Р.П. Ругина
д) повесть «В гнездышке одиноком» Т.А. Молдановой
18. В
19. В
20. А) седьмой мирный год – 1952. Великая Отечественная война завершилась в 1945 году, значит, седьмой мирный год – 1952.
- Б) 1934 год. Власть Советов установилась в 1917 году, следовательно, семнадцать лет к 1917 году – 1934.
- В) Первая мировая война продолжалась с 28 июля 1914 по 11 ноября 1918 гг. Солдат вернулся с опозданием после

окончания войны, следовательно, в тексте речь идет о весне 1919 года.

21. А

22. Г

23. А

24. А

Творчество Г.Д. Лазарева

1. В

2. А

3. А

4. Б

5. Б

6. В

7. А

8. А

9. Б

10. А

11. Б

12. А

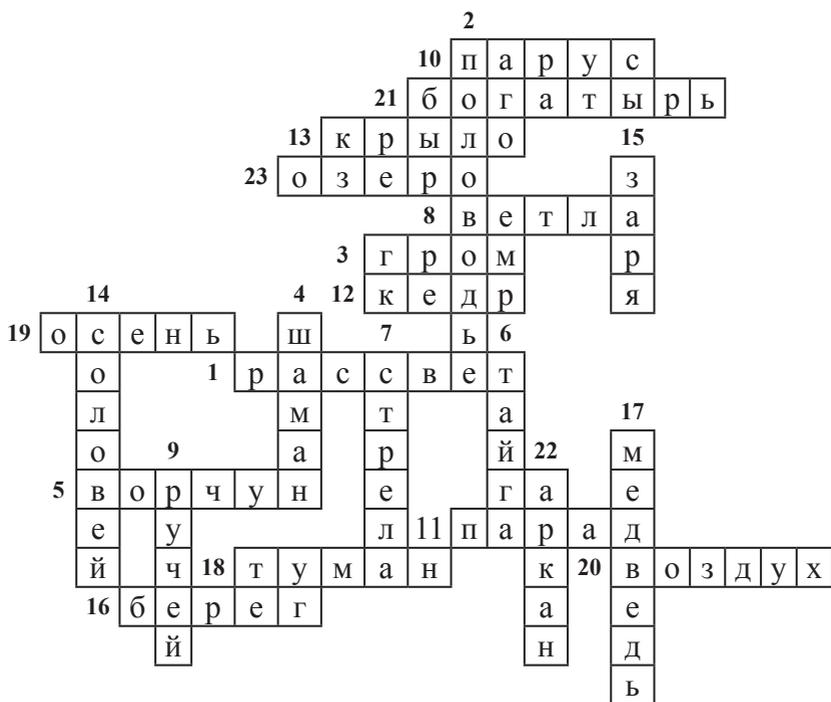
13. В

14. Б
15. В
16. А
17. В
18. В
19. В
20. В
21. Г
22. В
23. Б
24. А
25. Б
26. А
27. В
28. Все мы счастливы в объятьях
Нашей матери – страны.
29. Олицетворение
32. А) «Катание на лосе»
Б) «Гусь-сиротка»
В) «Охотник-соня»
Г) «Вороны-сторожа»
Д) «Медведица-рыбачка»
Е) «Непа ранили»

1. А
2. Б
3. Б
4. Хорей, чередование женской и мужской рифмы, перекрестная рифмовка.
5. Ямб, чередование мужской и женской рифмы, перекрестная рифмовка.
6. А
7. Б
8. Б
11. Б
12. В
13. Анапест, чередование женской и мужской рифмы, перекрестная рифмовка.
14. Б, Д
16. Б
17. Г
18. Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года.
19. В
20. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

24. А

27.



Творчество В.С. Волдина

1. Г
2. Г
3. В
4. В

5. Б

6. В

7. Б

8. Б

9. Б

10. А

11. А

12. Г

13. Б

14. А

15. Б

16. А

17. Г

18. Б

19. 3- и 4-стопный хорей, чередование мужской и женской рифмы, перекрестная рифмовка.

23. В

24. В

25. А

26. В

27. В

28. Б

29. А

30. Б

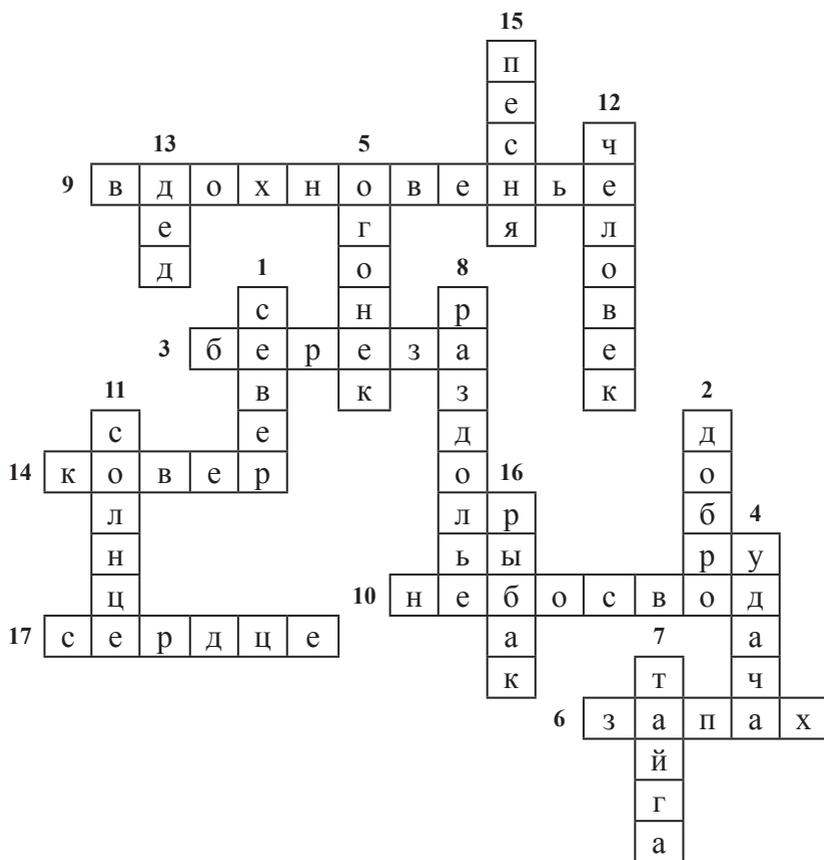
31. Б

32. А

33. Б

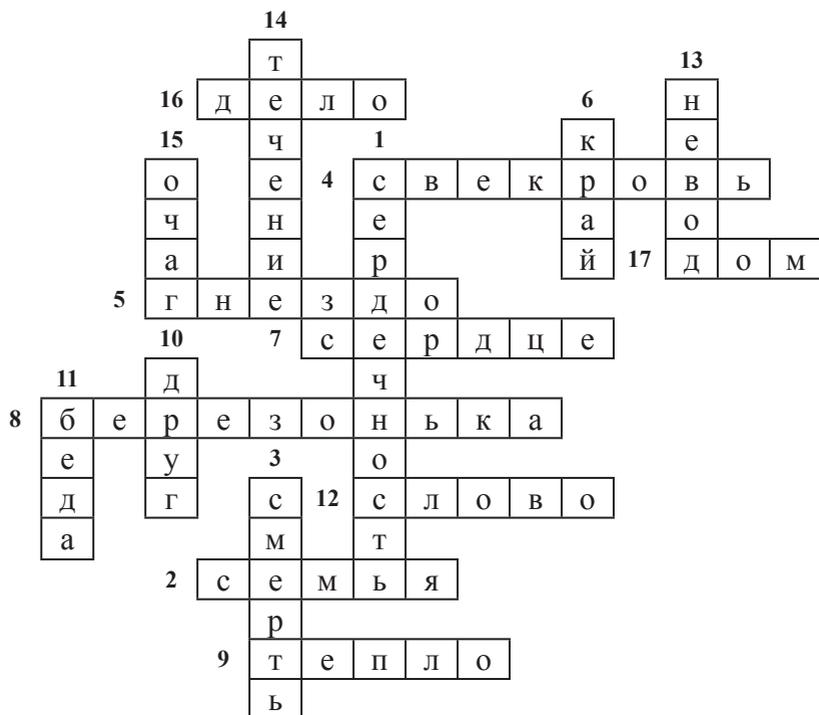
34. Б

37.



1. В
2. В
3. Г
4. А
5. А
6. Б
7. Б
8. Г
9. А
10. Б
11. А
12. Б
13. Б
14. Г
15. Б
16. В
17. В
18. А
19. А
20. Г

21. В
 22. Г
 23. Б
 24. В
 25. А
 26. В
 27. А
 28. Г
 29. Б
 30.



31. Г
32. Б
33. А – молитва; Б – приметы; В – сказка
34. А) «Хилы и Аки Черное Сердце»;
Б) «Хлебушко»
В) «Ай Моньсьхо па Лэхолэ»
35. А
36. 9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
40. Г
42. Ямб

Творчество Г.И. Слинкиной и Т.С. Чучелиной

1. В
2. Г

Творчество П.Е. Салтыкова

1. Г
2. А
3. В
4. А

1. Б
2. В
3. Г
4. В
5. А
6. А
7. В
8. А
9. Б
10. А
11. А
12. Г
13. А
14. В
15. Г
16. Б
17. В
18. Б
19. Г

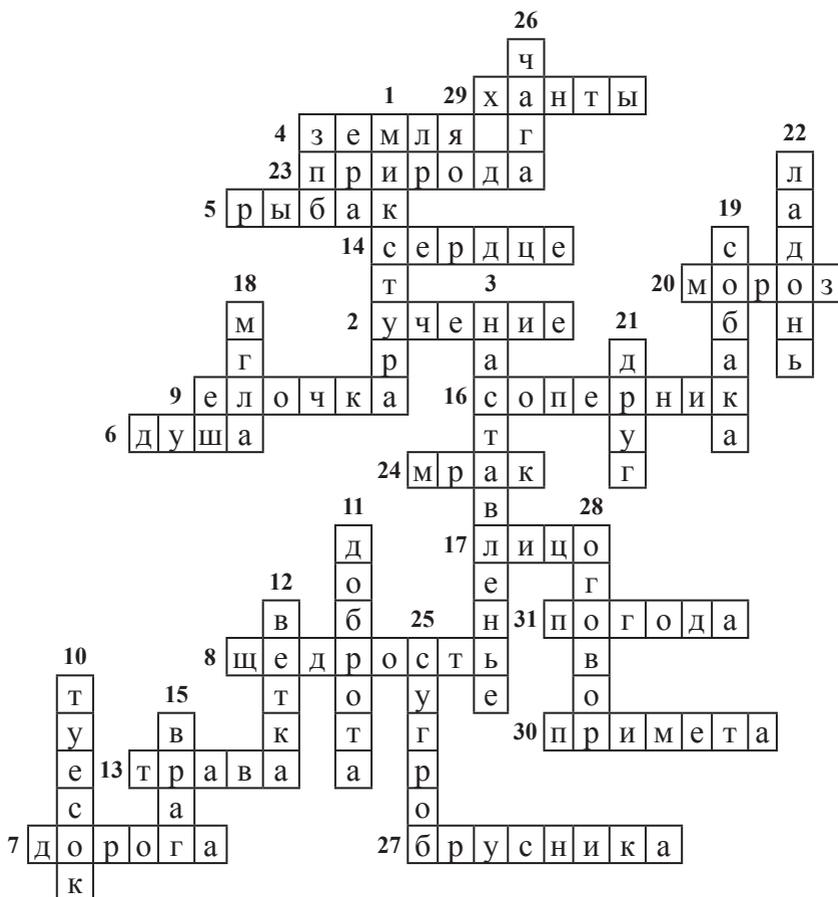
20. А
21. А
22. Г
23. А
24. В
25. А
26. А
27. В
28. В
29. 1. «Сорок северных ветров», исключение – Беспалый, автор Р.П. Ругин.
2. «Ранний ледостав», исключение – Микуль Сегильетов, автор Р.П. Ругин.
3. «Порах нел», исключение – Макар Осьмаров, автор Р.П. Ругин
30. Дактиль, чередование мужской и дактилической рифмы, перекрестная рифмовка.
34. а) «Остров Шиян»
б) «Почему лебеди белые»
в) «Олень и Солнце»
г) «Порах нел»
д) «Осетр»
36. Г

39. А

40. В

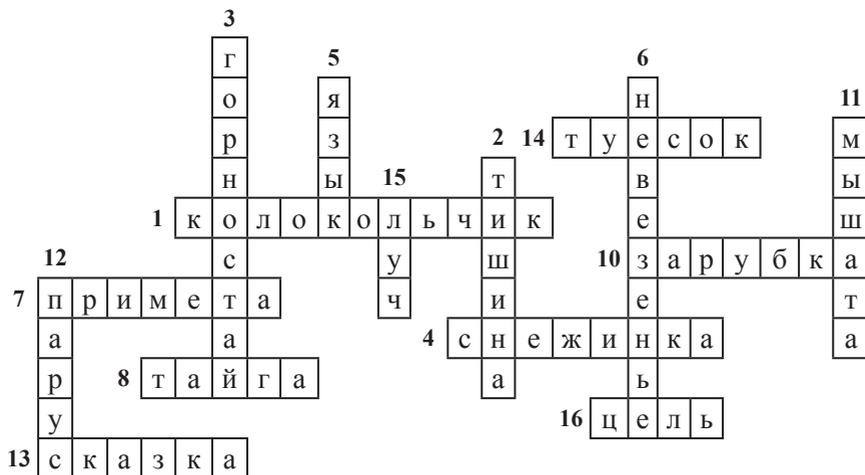
41. В

43.



44. Б

45.



46. Б

47. Г

48. В

49. Б

50. А

51. А

52. Б

53. В

54. А

55. Г

56. А

57. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

60. А

61. Б

62. Б

63. А) «След левши», рассказ

Б) «По следу», рассказ

В) «Три шкуры», рассказ

Г) «Сватовство», рассказ

Д) «Ланги», повесть

80. А) Тавет, рассказ «След левши»

Б) Роберт Кляйн, рассказ «Три шкуры»

В) Туньла, рассказ «Сватовство»

Г) Таясь, повесть «Сорок Северных ветров»

Творчество Е.Д. Айпина

1. А) рассказ «Последний рейс», исключение – Микуль Сегильетов, герой повести «В ожидании первого снега»

Б) роман «Божья Матерь в кровавых снегах», исключение – Седой, герой романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»

В) рассказ «Клятвопреступник», исключение – Иосиф Сардаков, герой рассказа «Русский лекарь»

2. Г

3. А

21. A
22. B
23. A
24. Г
25. Б
26. Г
27. A
28. A
29. B
30. Б
31. Г
32. B
33. B
34. Б
35. A
36. B
37. B
38. A
39. Б
40. Б
41. A
42. Б

43. А

44. А

45.

Белые одеяния	Наследник царя Алексей
орнамент «Ветка большой березы»	княжна Ольга
орнамент «Ветка березы»	княжна Татьяна
орнамент «Рог оленя»	княжна Мария
узор «Заячьи ушки»	княжна Анастасия
узор «Спинка соболя на две стороны»	царица-мать

76.Б

79. Сан-Паулу

81. «– Вы проживете долгую жизнь, – сказал я и, чуть помолчав, добавил: – И счастливую»

82. А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»

83. Семь чудес света: египетские пирамиды, висячие сады Семирамиды, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк.

«И басовито вздыхающий океан, и индигово-темная ночь усиливали покров таинственности и ощущение непостижимости Седьмого Чуда Света – Рио-де-Жанейро»

84. Статуя Христа

86. Святой Троицы. «Мы повернули направо и двинулись к концу пляжа, к скалам. Там, словно языческие изваяния-боги, в океане, совсем близко к берегу возвышались три скалы. Самая высокая – в середине. И две чуть поменьше – по бокам. Троица».

90. «Устав от беспорядочной жизни, вконец измотавшись, я приезжал к Маэстро. Мы вместе смотрели его новые работы, ходили на рыбалку, пили чай. Я слушал маэстро. Слушал. Слушал, не нарушая долгих пауз. Потом спрашивал. Потом снова слушал. Все шло неспешно, без суеты, без шума. Так я заряжался новой жизненной энергией. На два-три года. Может быть, на пять-шесть-семь лет. Очистившись от жизненной скверны, как бы заново родившись, снова начинал работать. Потом, со временем возвращался к божьему образу жизни и постепенно опять изматывался. И ощущал острую необходимость очищения. И в такие критические минуты, на грани истощения духовных и физических сил, разыскивал Маэстро. И ехал к нему. И слушал, слушал, пока не возвращался ко мне вкус к жизни...

Он мне все чаще и чаще напоминал Иисуса Христа».

92. «– Согласитесь, все-таки в жизни землян России уготована роль духовника...»

93. «Пример – самый лучший учитель»

96. «Например, хотелось посмотреть на Париж глазами Хемингуэя. Он с большой любовью писал о Париже»

98. «Кивнув на дверь, за которую вышла Вирджиния, он негромко сказал:

– Это моя муза.

– С такой музыкой надо создавать только шедевры, – сказал гость, с улыбкой глянув на дверь. <...>

Без музыки в творчестве совершенно нечего делать. Уж шедевра без музыки точно никогда не сотворить»

101. А.С. Пушкин:

Два чувства дивно близки нам
В них обретает сердце пищу
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам...

103. «Но Россия сорвалась в бездну не то с 1917, не то с 1918 года, с расстрела русского царя Николая II и царских детей, царской семьи».

115. Мингал

119. а) «Парижанка»

б) «Моя княжна»

в) «Ханты, или Звезда Утренней Зари»

Творчество Т.А. Молдановой

1. Г

2. Г

5. А

8. Культ почитания медведя

14. Антитеза, повтор, метафора, градация, эпитет

17. Степан, младший внук деда Егора

18. Колода

19. «Над лесом поднималась ущербная Луна. Уключины визжали. Добравшись до середины озера, женщина огляделась. Деревья, вода заполнены ужасающей свинцовой Чернотой. Отовсюду веяло Тоской. И казалось Татьяне, что неведомая хантыйскому народу ядовитая кислота цивилизации пожирает лес, ползет по воде. Кислота добралась до весел, до уключин, заползла в лодку, просочилась в живот. Невыносимая боль скрутила женщину. Лодка застыла посреди мертвого озера. В животе изо всех сил забился неродившийся ребенок, он боролся за жизнь, но вскоре затих. Боль отпустила Татьяну, она вновь взялась за весла. Выбравшись на сушу, женщина увидела, что и здесь властвует кислота. Выеденная дыра, пустая глазница окна зловеще темнели на фоне некогда родной теплой избушки. Обезображенный берег, обезображенное жилье. К утру нерожденное существо покинуло женщину...»

29. «Черным туманом повисла беда над священной землей предков»

31. «Средний мир Анны из маланга»

34. Кольцевая

35. «Песня-стон полетела по Казымской земле»

36. «Рядом с мальчиком хищник казался сверхогромным. И тогда Анне показалось, что вовсе не зверь перед ним, а исчадие Нижнего мира, кровожадный Тарен с раскрытой пастью. Анна вслед за Кузьмой бросается на волка...»

Творчество А.М. Сенгелова

7. А

Творчество Т.А. Молданова

1. А
2. Б
8. А

Творчество З.В. Лонгортовой

14. А

21. «Каждый нашел пищу для обсуждения и разговоров на целый год. Такое не скоро забудется: полный дом невест, а выдать замуж девочку, еще сидящую на мужской половине!»

22. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка

Содержание

История хантыйской литературы: общие вопросы	4
Творчество Г.Д. Лазарева	14
Творчество М.И. Шульгина	27
Творчество В.С. Волдина	40
Творчество М.К. Вагатовой	54
Творчество Г.И. Слинкиной и Т.И. Чучелиной	70
Творчество П.Е. Салтыкова	71
Творчество Р.П. Ругина	76
Творчество Е.Д. Айпина	122
Творчество Т.А. Молдановой	155
Творчество А.М. Сенгепова	163
Творчество Т.А. Молданова	165
Творчество З.В. Лонгортовой	166
Ключи к тестам	173

Косинцева Е.В.

**Хантыйская литература
в вопросах и заданиях**

Учебное пособие

Формат А5. Усл. печ. л.: 12,5.

Бумага матовая 80 г/м². Тираж 250 экз.

Дизайн, вёрстка и печать выполнены ООО «ФОРМАТ», г. Тюмень.

Тел. 8-919-931-17-04. E-mail: format-72@yandex.ru

2015 г.

