

С.А. Герасимова  
С.С. Динисламова  
М.В. Кумаева

# СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

ПО МАНСИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
И ЛИТЕРАТУРЕ

Департамент образования и молодежной политики ХМАО – Югры  
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



С.А. Герасимова  
С.С. Динисламова  
М.В. Кумаева

# СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

ПО МАНСИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
И ЛИТЕРАТУРЕ

Ханты-Мансийск  
2016

УДК 373.167.1:[811.511.143 + 821.511.143.09]  
ББК 81.665.1я721 + 83.3(2=665.1)я721  
С23

Герасимова С.А., Динисламова С.С., Кумаева М.В.  
**Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе/**  
С.А. Герасимова, С.С. Динисламова, М.В. Кумаева ; Деп. образования и молодежной политики ХМАО-Югры, Обско-угорский ин-т прикладных исследований и разработок. – Тюмень: ООО «Формат», 2016. – 120 с.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе поможет подготовиться к региональной олимпиаде школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера. Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках родного языка и литературы.

*Рекомендовано к изданию учебно-методической комиссией  
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

УДК 373.167.1:[811.511.143 + 821.511.143.09]  
ББК 81.665.1я721 + 83.3(2=665.1)я721  
С23

ISBN 978-5-9909101-4-0

© Герасимова С.А., Динисламова С.С., Кумаева М.В., 2016  
© БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт  
прикладных исследований и разработок», 2016  
© ООО «ФОРМАТ», 2016

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по мансийскому языку и литературе, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборник включены задания, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2014 и 2015 годах (муниципальный этап – 1-2 вариант, региональный этап – 3-4 вариант).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания, основанные на школьном курсе мансийского языка и литературы.

Олимпиадные задания состоят из двух блоков: часть 1 – мансийский язык, часть 2 – мансийская литература. В каждой части можно набрать за правильные ответы 50 баллов, следовательно в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов, из их 50 баллов за правильные ответы на вопросы по мансийскому языку, 50 баллов – по мансийской литературе.

Издание предназначено для учителей мансийского языка и литературы. Оно также может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по мансийскому языку и литературе. Материалы можно использовать для проверки знаний на уроках родного языка и литературы.

Желаем успешной работы!

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ  
Мансийский язык

Часть 1.

7 класс

Вариант 1

**1. К каким частям речи относятся слова?**

1. Хўлуп
2. Ёмыгтаңкве
3. Карыс
4. Онтоловхойплов
5. Кāсың

**2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелог; 2) союзы; 3) частицы .**

1. Татьяна ййв ёлы-пāлт акваг лāхыс кинсыс.
2. Тэн ань аква тэнутыл олэг, нир ос пум тэгыг.
3. Кол мувлахи няврāмыт хāйтыгтāсыт.
4. Ам май тавен хўрум сес лāвсасум.
5. Хāпыт я талих мус ёхтысыт.

**3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.**

1. Мāн āсюв сака эруптылув.
2. Няврāмыт я вāтат хāйтыгтэгыт.
3. Ты нэпакт олнэ хурит ёмас авторн пōслувёсыт.
4. Пыгрись āсен письма хансы.
5. Тāн āви ат хōнтыяныл.

**4. Определите число имени существительного.**

1. Āмпыт
2. Тўпыг
3. Āгирись
4. Суныт
5. Пāвлыг

**5. Подберите антонимы к данным словам.**

1. Номтың
2. Вōтың
3. Витың
4. Вāгтāл
5. Ёсгуңкве

**6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.**

1. С̄ам
2. С̄ос
3. Ат
4. Н̄яр
5. О̄с

**7. Определите морфемный состав слова.**

1. Хансым̄ен
2. Тот̄эгум
3. Х̄апныл
4. Х̄улт̄ал
5. Ловит

**8. Распределите слова по тематическим группам:**

Л̄э̄нын, й̄снас, морах, каңк, колкан, х̄улуп, тарыг, о̄па, с̄алыуй, ома, камка, с̄овыр, колала, няс, нирсяхыл.

1. «Части дома»
2. «Рыболовство»
3. «Растения»
4. «Животные»
5. «Родственники»

**Вариант 2**

**1. К каким частям речи относятся слова?**

1. Юнты
2. Сяхыл
3. П̄елпысь
4. Хансаң
5. Т̄ан

**2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелог; 2) союз; 3) частица.**

1. С̄яй манос п̄ут п̄айт̄эн.
2. Холыт аман турап х̄отал в̄ари?
3. Туйт тармыл охсар л̄э̄нхыт на̄нк̄эгыт.

**3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.**

1. М̄ен ма̄нysi л̄атың ханис̄ьтым̄ен.
2. А̄ги н̄ётнэ̄ э̄рыг э̄рги.
3. Хумыг н̄ялаг̄ен воськасага̄ен.
4. С̄яняг̄ен-а̄сяг̄ен с̄алыл-лувыл с̄епитавес.
5. Ам э̄сагум масапиягум.

**4. Определите число имени существительного.**

1. Хумыг
2. С̄ялголн
3. Оккат
4. С̄яңсит
5. С̄яйпут

**5. Подберите антонимы к данным словам.**

1. Минас
2. Сурум
3. П̄еламтаңкве
4. Н̄оңхаль
5. С̄элың

**6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.**

1. Т̄ал
2. К̄ас
3. С̄ас
4. В̄атуңкве
5. Осың

**7. Определите морфемный состав слова.**

1. П̄авлагувт
2. Ё̄нтсум
3. Сюниң
4. Х̄апкве
5. Х̄отыт

**8. Распределите слова по тематическим группам:**

Апыг, а́мп, а́ңха, а́нысан, ййпыг, ка́ңк, лу́лы, на́ңк, нюлы, о́па, па́ля, са́лы, се́вал, тарыг, улас.

1. «Птицы»
2. «Утварь дома»
3. «Родственники»
4. «Домашние животные»
5. «Деревья»

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

**1 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За подбор по одному антониму к каждому слову 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

**2 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За подбор по одному антониму к каждому слову 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

**8 класс****Вариант 1****1. Выделите фонемы, характерные для мансийского языка.**

1. О́йка
2. Ялпы́ң
3. Йсна́с
4. Яны́г
5. Ля́м

**2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов.**

1. Ка́т, ла́гыл, туле́выл, пу́ңк, а́рась
2. Кося́р, а́мп, се́льси, ле́пак, охса́р
3. Ня́нь, по́р, ся́й, са́ккар, не́выль
4. Ла́хыс, тары́г, на́ңк, ха́ль, хо́вт
5. Ва́с, лунт, рап, хота́ң, халэ́в

**3. Определите, от каких имён существительных образовались данные глаголы.**

1. Ю́нтуңкве
2. Кантму́ңкве
3. Атая́ңкве
4. Не́лмая́ңкве
5. Хорту́ңкве

**4. Определите способ образования следующих слов.**

1. Ла́глыл
2. Ре́гың
3. Э́твит
4. Юв-те́ңкве
5. Во́рто́лнут

**5. Вставьте послелог в нужной форме.**

1. Па́кыт ху́рыг \_\_\_\_\_ (кйвыр) о́лэ́гыт.
2. Во́рт ле́мво́йт ма́ \_\_\_\_\_ (па́сныл) е́ңхе́гыт, у́йрисит луйге́гыт.
3. Ва́сыт ха́п \_\_\_\_\_ (нуми-па́л) ми́нэ́гыт.

4. Та нә \_\_\_\_\_ (юи-пәл) мәнә кӯтюрвись квәлапас.  
5. Пормасаньн ләх \_\_\_\_\_ (вәта) ул пинән.

**6. Найдите в предложениях местоимения и определите их разряды.**

1. Мән мәнсьи ләтың ханисьтымән.
2. Мансәвит сәлы оньсегын?
3. Та хәп каснә мәгыс яныгнув.
4. Тьт нәмхәтпа әтим олыс.
5. Матарн ты ювемән.

**7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: настоящее время, множественное число, безобъектное спряжение.**

1. Мир яныг колн атхатәгыт.
2. Мән әсәв сака әруптылув.
3. Няврам йильпи әнгын утн сәгыт.
4. Тәлы порат мә лап-түяве.
5. Хүрум әгирись вәрн минәгыт.

**8. Укажите предложения с именным сказуемым.**

1. Ам қаңкум ләккар.
2. Сакв я витә сака войкан.
3. Пыгрись нялыг әрги.
4. Ты әныт яныг.
5. Омам учителиг олы.
6. Ам үсн минәгум.
7. Тыи наң йильпи нәпакын.

**9. Укажите, в каком предложении дан верный порядок слов.**

1. Пыгрисюм классын китыт ханисьтахтуңке мины.
2. Китыт классын пыгрисюм ханисьтахтуңке мины.
3. Пыгрисюм китыт классын ханисьтахтуңке мины.
4. Китыт классын ханисьтахтуңке мины пыгрисюм.

**10. Выполните синтаксический разбор предложения, расставьте знаки препинания.**

Татя сәт тәлэ төвлыс сәнән тав йильпи маснутыл сахил мастувес.

**Вариант 2**

**1. Выделите фонемы, характерные для мансийского языка.**

1. Хүрум
2. Ёрың
3. Ләх
4. Сыг
5. Пәвыл

**2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов.**

1. Мәхум, үй, мүйхәтпа, няврам, әлмхәлас
2. Хүлп, кәрайхул, түрхул, нялык, сортхул
3. Саңквлыпил, морых, хәль, сосыг, сүйпил
4. Охсар, сәльси, ләңын, янгуй, нәхыс
5. Пүт, нялы, әны, сәйпут, нянь

**3. Определите, от каких имён существительных образовались данные глаголы.**

1. Сәграпаңкве
2. Мувиньтаңкве
3. Түлмантаңкве
4. Хорамлаңкве
5. Вәраяңкве

**4. Определите способ образования следующих слов.**

1. Хәвтаси
2. Хортсуй
3. Мәгың
4. Ләсялакве
5. Тыхәтал

**5. Вставьте послелог в нужной форме.**

1. Нәр яңкылма \_\_\_\_\_ (вәта) няп пыгрись олыс-хәлыс.
2. Сәранка пасан хусап \_\_\_\_\_ (кйвыр) пинән.
3. Ульпа \_\_\_\_\_ (нуми-пәл) ләңын вәсыг.
4. Күтвыг мән \_\_\_\_\_ (әт) вәрн әс ялсыг.
5. Ам \_\_\_\_\_ (әлы-пәл) күтвов хәйты, әнги.

**6. Найдите в предложениях местоимения и определите их разряды.**

1. Мён аквьёт урок ханисьтаңкве патымён.
2. Мāнарыт колпох тармыл ханэгыт?
3. Кāсың хōтпан рупитаңкве эри.
4. Ты колт хурум вортолнут олсыт.
5. Нэматырл ат пилэгум!

**7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: настоящее время, множественное число, безобъектное спряжение.**

1. Няврамыт я вātат хāйтэгыт.
2. Ам урок ханисьтэгум.
3. Василь ойка хāпе охтытэ.
4. Мāн тāl кастыл нāив сāгрёв.
5. Вōраян хум ййвт лэңын кāсалас.

**8. Укажите предложения с именным сказуемым.**

1. Ты сāлы тэп.
2. Колув сака асирмаң.
3. Пыгрись ўвситэн письма хансы.
4. Нянькве ўргалаңкве эри!
5. Нэ маснут хорамың.
6. Апсим каңкёныл мāнь.
7. Тав сака нётнэ āги.

**9. Укажите, в каком предложении дан верный порядок слов.**

1. Клāссувт мāн няврамыт юртыңысь олэгыт.
2. Юртыңысь олэгыт мāн клāссувт няврамыт.
3. Мāн клāссувт няврамыт юртыңысь олэгыт.
4. Мāн клāссувт юртыңысь олэгыт няврамыт.

**10. Выполните синтаксический разбор предложения, расставьте знаки препинания.**

Анэквам юнсхаты тэнут пайты кол сыстамты сāлы уральты.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ  
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**1 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

**2 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

## 9 класс

## Вариант 1

**1. Подберите антонимы к прилагательным.**

1. Паңкың
2. Войкаң
3. Мил
4. Нѣтнэ
5. Молях

**2. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной форме.**

1. Пѣс порат мѧньси мѧхум (сѧс) сѧвсыр (пормас) юнтыглѧлсыт.
2. Тыи сѧныт, пѧйпыт, (ѧпа) ос мѧт сѧвсыр пормасыт ѧлсыт.
3. Пѣс порат тамле мѧсьтыр (нѧ) Сѧкырья пѧвылт, Лѧпмус пѧвылт, Сортыңья пѧвылт ѧлсыт.
4. Сѧс лѧмт тармыл хансат мѧнь (касай) пѧслѧсыт.

**3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.**

1. Нѧврамыт, миначум, сѧграп, сѧгт, нѧпак
2. Аквтоп, патуңкве, ѣмуңкве, мѧлхѧтал, оссам
3. Таимѧгыс, атуңкве, вѧруңкве, номсуңкве, хуоңкве
4. Тыхѧтал, лѧльсаң, лѧглыл, тувыл, тѧкысь
5. Сѧмыл, мѧнь, войкан, лѧль, манах

**4. Из данных предложений составьте связный текст.**

1. Тав кит мѧнь охсарыг хѧнтыс.
2. Опам вѧрн ялыс.
3. Мѧнь охсарыг ань та клетка кивырт ѧлѧг.
4. Юн тѧн мѧгсылѧн клетка вѧрыс.
5. Хунь яныгмѧг, ам тѧнатѧн звероферман мыгѧгум.

**5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.**

1. Эква суп ѧгитѧн юнты.
2. Мѧнь Юля ѧснасныл ѧгикве кональ сунсы.
3. Вѧтат мѧнь пѧвылт тѧр ѧнлы.

4. Мѧнь лѧңынквет лѧңын ѧнсьи.
5. Пил ос лѧхыс ѧнумн мѧсты атуңкве.

**6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.**

1. **Нѧврамыт** школан минуңкве сѧпитахтѧгыт.
2. Наң **пыгын** ѧңкылма хосыт хѧйтыгтаңкве ул тѧратѧлын.
3. Хоса порат ам аким ѧйкам ѧнумн тамле потыр **потыртѧлыс**.
4. Тѧрумт яныг **сѧмыл** тулыт нѧглысыт.
5. Мѧн **школавт** ѧвыл классыт хус нѧврам ханисѧтахты.

**7. Определите тип сложного предложения.**

1. Мѧсьнѧ ѧлалы та минач, Порнѧтѧ тѧр вѧтат та хультыс.
2. Мѧн ѧлманув ювет, таимѧгыс вильтанув пѧлям витыл ловумтѧнтыанув.
3. Хунь нюсмув юв-ѧхты, мѧн таве сѧлы нѧвлил тыттылув.
4. Лѧптат пуссын ѧл-патсыт, пумыт пуссын хот-хѧлувѧсыт.
5. Мѧн такем пѧлпысь хѧйтсув, аквтопмат хѧйтнутн юил нѧвлувѧсув.

**8. Укажите структуру сложного предложения.**

Нѧврамѧныл халанылт алхатуңкве ке патѧгыт, тѧн яныгмѧгыт ос ѧринѧква хольт лѧль турыл рѧңхуңкве патѧгыт.

**9. Переведите текст на русский язык.**

Хоса пораг ѧмтыс. Нѧр ѧңкылма вѧтат нѧп пыгрись ѧлыс-хѧлыс. Тав ѧтѧ яныгми, хѧталѧ яныгми, акваг карыс янгуи капайиг ѧмтыс. ѧныт капаяге тай ѧйвытн хѧѧг. ѧнь тѧрың мѧ хосыт хѧйты, тѧр ѧйв саквыт тай нас лятгѧгыт, тав тув мус та ѧр. Хоса ѧлыс, вѧти ѧлыс, таккѧтѧ ѧлуңкве тавѧн кѧстѧлыг ѧмтыс.

## Вариант 2

**1. Подберите антонимы к прилагательным.**

1. Рѧгың
2. Суиң
3. Карыс
4. Номтың
5. Йильпи

**2. Раскройте скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной форме.**

1. Тав яныг (кол) квāлыс ос мāнь колн сялтыс.
2. (Няврам) тав хāпетыл пум сāгрын канн ми́насыт.
3. Мōлхōтал мāн (шкōла) собрание о́лыс.
4. Ты (нэпак) о́лнэ хурит ёмас авторн пōслуве́сыт.
5. Ам Кёрасколыңъя (пāвыл) самы́нпатсум.

**3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.**

1. Номт, ми́нас, лўймасыл, хўрум, ты
2. Молях, тумп, хусыт, амки, нэматыр
3. Кантың, номтың, сюниң, кāсың, ур
4. Тотэгум, ми́насув, хансуңкве, лāвуңкве, патэгум
5. Суиңысь, тэңкве, сёр, матум, товт

**4. Из данных предложений составьте связный текст.**

1. Вōраян хумыг алысьлаңкве вōрн ми́насыг.
2. Тэлы пора ёмтыс.
3. Товлың ўит таквсы порат рёгың мāн тыламласыт, тōва ўит вōңхатн тўйтхатсыт.
4. Таквсы пора ми́нас.
5. Ёт ос тўрыт яңкыл пōльве́сыт.

**5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.**

1. Пāвыл ўйрисит ляпат лўйгёгыт.
2. Онтсыл школав нётнэ ййвыт яныгмёгыт.
3. Ам мāнсьи лātңыл хāсэгум потыртаңкве.
4. Сёркин нилахойплов тыхōтал тāl тōвлыс.
5. Мāхум матум нэпакыл о́с ханисьтахтэгыт.

**6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.**

1. Няврамыт **школаныл** кон квāлапасыт.
2. Йильпи **пāртат** хўрум рātтыг ўнлэгыт.
3. Кол мувлахи няврамыт **хāйтыгтасыт**.
4. Нāң нэпакын **сэмыл** букввал хансым о́лы.
5. Тэлы э́лмхōлас **сāлыл** яласы.

**7. Определите тип сложного предложения.**

1. Этипāлаг ёмтыс, ос хōтал ёл та ўнтыс.
2. Тён апгён нōх-яныгмас, ёмас вōраян хумыг ёмтыс.
3. Мансāвит ўйхўл кāтын патты́сум, тасāвит юв тотэгум.
4. Кон ракв ракви, вōт вōты.
5. Тав ам ляльтум **такем кантыңысь аңкватас, ам хот-рохты́сум.**

**8. Укажите структуру сложного предложения.**

Тāня сāt тālэ тōвлыс, сянён тав йильпи маснутыл, сахил мастувес.

**9. Переведите текст на русский язык.**

Ам āмпум

Ам āмп о́ньсёгум. Тав наме Хулах. Ам таве э́руптылум. Āмпум сака ёмас, нётнэ. Ань Хулахум яныг ёмтыс, āнумн сака хўнтлы. Матыр тавён лāвёгум, акваг та лātңыт сирыл та о́лы. Хулах сака хāйтыгтаңкве таңхи. Тōва накыт āтямн вōрн вōраяңкве вуйлаве. Атың тэнут тэңкве э́рупты. Тамле ёмас ос пўмась āмп ам та о́ньсёгум.

**Вариант 3**

**1. Укажите способы передачи категории времени у глагола. Приведите 3 примера.**

**2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов лув и лув. Поясните свой ответ.**

**3. Какой суффикс нужно присоединить к слову *сōвыр*, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение? Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменятельный?**

**4. Определите часть речи каждого слова в этом предложении: *Сёпыр конытал о́с матырсыр ўй няльн патаве?***

**5. Вставьте пропущенные фрагменты в приведенный ниже текст. Продолжите его так, чтобы получилась полная картина «родословного дерева» финно-угорских языков:**

Финно-угорское языковое «древо» имеет четыре основные ветки: \_\_\_\_\_ группа, \_\_\_\_\_ группа, \_\_\_\_\_ группа, \_\_\_\_\_ группа. Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает \_\_\_\_\_ языки; вторая ветвь включает \_\_\_\_\_ языки; третья ветвь включает \_\_\_\_\_ языки; четвёртая ветвь включает \_\_\_\_\_ языки.

6. Изменится ли синтаксический состав предложения «Тõсам пум» при изменении порядка слов? Поясните свой ответ.

7. Определите смысловое значение данных фразеологических оборотов:

1. Тав китхал патыс.
2. Кол ўрнэ акар.
3. Ёмас накын патыс.
4. Люль накын патыс.
5. Ам эсырман патвёсум.

8. Найдите в каждом предложении главное и придаточное предложения, укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.

1. Хунь номтум паты, тонт ёхтёгум.
2. Ёвт хўтылтанэтэ порат ул вос хастылас, супыг эльм ёт алн совыл хантлаве.
3. Кёрняль кёр атыл ул вос пасыс, таимāгыс алысьлан мāхум няляныл ўнттынэнл элы-пāлт йив тāл ёт нāлув-пāйтыяныл.
4. Тав лёңхе сохтыл коюңкве вос хāсыс, мāнавн тамле хōтпа эри.
5. Няврамыт пил пōйтнэг тэманл юи-пāлт, пāйпын ватуңкве патсыт.

9. Догадайтесь, какие слова или устойчивые сочетания и предложения используют русские в ситуациях, когда манси используют фразеологизмы:

1. Пустāгыл олэн
2. Титвильтуп
3. Нёхс пити

4. Сымум этгалаве
5. Нёлмтал-сўптāл

10. Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле на тему «Ловиньтан нэпак».

### Вариант 4

1. Как в мансийском языке выражается категория времени. Приведите 3 примера.

2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов яңк и яңк. Поясните свой ответ.

3. Какой суффикс нужно присоединить к слову хўл, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение? Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменятельный?

4. Определите часть речи каждого слова в этом предложении: Сōвыр коны-пāл бс матырсыр ўй лэсн патыглы?

5. Укажите слова, в которых пишется редуцированный гласный (у).

1. хосс\_п
2. т\_ман
3. конс\_п
4. масн\_т
5. т\_лмах

6. Изменится ли синтаксический состав предложения «Вōтың хōтал» при изменении порядка слов? Поясните свой ответ.

7. Определите смысловое значение данных фразеологических оборотов:

1. Сав в̄арыс
2. Тав титвильтуп
3. Пилысьмал пинв̄есум
4. Тав тынт̄ал-т̄ант̄ал в̄арыс
5. Тав нур тоты

**8. Найдите в каждом предложении главное и придаточное предложения, укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.**

1. Х̄унь тав ёхты, т̄онт тах уроканм̄ен в̄арим̄ен.
2. Тупе ул вос саки, таим̄агыс тав ольпыл сартме.
3. Х̄от унлыс, тот та ёл-ойвес.
4. Манс̄авит сеп̄ен л̄апыс, тас̄авит пиныс.
5. Ёкват юнсахатамыл юи-п̄алт, пил в̄атуңкве та минасыт.

**9. Укажите к данным фразеологизмам их соответствия в русском языке.**

1. Сымт̄ал-м̄айтт̄ал
2. Пус к̄ат, пус л̄агыл
3. Сянь л̄атың
4. Нялың х̄отпа
5. Пуның вильтуп
6. Сымың х̄отпа

**10. Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле на тему «В̄орт».**

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

#### 1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор по одному антониму к каждому слову 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.

3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.

#### 2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор по одному антониму к каждому слову 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный перевод.

#### 3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	1	За правильный ответ.
4.	7	За каждое правильное определение части речи 1 балл.
5.	5	За правильный ответ.
6.	2	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.

8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	15	За правильно составленный текст.

## 4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	1	За правильный ответ.
4.	7	За каждое правильное определение части речи 1 балл.
5.	3	За правильный ответ 1 балл.
6.	2	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	16	За правильно составленный текст.

## 10 класс

## Вариант 1

**1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.**

1. Пãҗк
2. Пос
3. Номт

**2. Найдите «лишнее слово».**

1. Аквнакт
2. Та́кысь
3. Ё́мыгтым
4. Аньмунт

**3. Определите лексическое значение слова 'сым' в первом предложении. К активной или пассивной лексике оно относится? Найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово. Укажите значение фразеологизма.**

1. Тав сыме агмың.
2. Пайтнэ магыс нёвыль, сым, майт пұтын пинсум.
3. Хоса минасув, сымум этгалāвес.
4. Сымтāл, майттāл хōтпа ам палтум ёхтыс.
5. Ййв сыме саис.

**4. Выпишите из предложений послелого, укажите их семантику (значение).**

1. Туйт тармыл охсар лёңхыт нãҗкёгыт.
2. Тав тот āлпыл мус хуяс.
3. Кол мувлахи нãврāмыт хайтыгтāсыт.
4. Лёңын тэлы кастыл пāквсам сōпаслы.
5. Тав тэпкан ұлтта ёмыс.

**5. Среди данных предложений найдите односоставные. Определите тип каждого односоставного предложения.**

1. Аквум тәнүт вāри.
2. Анумн асирмаң.
3. Агит сака нётнэт.

4. Мир акв кат.
5. Хотылас.
6. Нэ юнтупыл юнты.
7. Люньсегың, люсь ат нэгли.
8. Ам ты книга ловиньтаслум.
9. Кати ульпан нох-хаңхыс.
10. Куккук эква нелэ юнсхатн туля хурипа.

**6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.**

1. Я ватат вөр сака пылиң.
2. Тав сянён найив сәгруңкве лавхатас.
3. Ты павыл я ватат олы.
4. Вортолнут хайнутныл яныг.
5. Омам учителыг олы.

**7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.**

Вөр ватат ләхсыт иң яныгмәгыт, яңкылмәт выгыр саңквлыпилыт люлянтәгыт. Хоталн покапим хара канквёт пасяр мөррит тәлэгыт.

Хоса мән лунтыт нёвумтасыт, хоса ләглуп тәргыт нёвумтасыт.

Төрумт тулыт нумын хәйтәгыт. Товлың үит мөртым мән минуңкве сәпитахтәгыт. Рапраквет мөртым мән ми́насыт. Мән палтув тәл олуңкве кисупат хультәгыт, ятрит хультәгыт, аңхат хультәгыт.

Сентябриг та ёмтыс. Мәнүй тув холам юи-пәлт, август этпост рёгың хоталыт юи-пәлт эляң таквсыг, сюниң таквсыг та ёмтыс.

1. Определите основную мысль текста. Выпишите предложение, в котором раскрыта основная мысль.
2. Какие слова являются грамматической основой в предложении *Товлың үит мөртым мән минуңкве сәпитахтәгыт*.
3. Укажите верную характеристику предложения *Хоталн покапим хара канквёт пасяр мөррит тәлэгыт*.

1. Сложное бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое двусоставное
4. Сложносочиненное

## Вариант 2

**1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.**

1. Агм
2. Сам
3. Вит

**2. Найдите «лишнее слово».**

1. Тыхотал
2. Суиңысь
3. Кивырныл
4. Ләглыл

**3. Разберите слова по составу, объясните значение суффиксов.**

1. Рүпатаң
2. Намтәл
3. Ми́насыт
4. Ха́паныл
5. Күтјувум

**4. Выпишите из предложений послелого, укажите их семантику (значение).**

1. Татъя әсе ёт вөрн ялыс.
2. Омам улас тармыл үнлы ос хорамың сахи юнты.
3. Ворт лёмвөит мә пәсныл ёңхәгыт, үйрисит лүйгәгыт.
4. Ләңын тәлы кастыл пәквсам сөпаслы.
5. Письпись вөңха кивырн сялтапас ос охсарныл хот-түйтхатас.

**5. Среди данных предложений найдите односоставные. Определите тип каждого односоставного предложения.**

1. Ханты ма́хум Тәк павылт оләгыт.
2. А́нумн марсюм.
3. Лүй мәт сака ёмас соссаң ма́хум оләгыт.
4. Таквсымас.
5. Полхың, луньсиң пы́грись.
6. Мө́лхотал төрум атырыг олыс, ос тыхотал турап.

7. Тэлыиг ты ёмтыс.
8. Ты нэ маныр ўрум нэ.
9. Мён атямэнтыл ховтыт халыт лёнхьяс хосыт ёмимён.
10. Эргёгн – эрыг ат нэгли.

**6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.**

1. Ам мань мисрисит ўрункве паттувёсум.
2. Анумн асирмаң.
3. Йильпи автомашина ахвтас лёх хосыт мины.
4. Кол яныг, ампар мань.
5. Ам каңкум лёккар.

**7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.**

Хальўст пāхвың сохыт ўсхулыт вāрим олэгыт, карыс ос йильпи колыт, лāпкат, посың яныг школа, миркол ўнттувёсыт.

Яныг ўсытныл Хальўсн товлыңхāпыт ёхталэгыт. Вертолётыт Нёрн сāлыколытн почта, тэнутыт тотэгыт. Тāн Тāгтя пāвылн, Няхсямволь пāвылн таквсы нāврамыт школан ханисьтахтуңкве тотыяныл.

Нильтаң Тāгт я вāтат яныг хāлиң ўс олы. Ты люлиң ворт яңк карыс хāлит яныгмёгыт. Ты ўс наме Хальўс. Пāг-пўхтын мāt нāиңхāпыт ўнлэгыт, сāvсыр пормасыт, тэнутыт тотэгыт. Хальўсныл нāиңхāпыт мот ўсытн атың хўл консёрват, пилыт, пушнинат тотэгыт. Яныг кёр тур хосыт газ яныг ўсытн мины.

1. Определите основную мысль текста, запишите её.
2. Какие слова являются грамматической основой в предложении *Яныг кёр тур хосыт газ яныг ўсытн мины*.
3. Укажите верную характеристику предложения *Хальўст пāхвың сохыт ўсхулыт вāрим олэгыт, карыс ос йильпи колыт, лāпкат, посың яныг школа, миркол ўнттувёсыт*.

1. Сложное бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое двусоставное
4. Сложносочиненное

**Вариант 3**

**1. Определите морфемный состав слова.**

1. Ханисьтахтэгум
2. Пāvлагувт
3. Хўлың
4. Сāтыт

**2. Определите, какой частью речи является слово *рўпата* в предложениях. Своё мнение обоснуйте.**

1. Каңкум рўпитаңкве ёхтыс.
2. Рўпитан мāхум янытлавёсыт.

**3. В каких словах пропущена буква, обозначающая редуцированный звук?**

1. л\_пта
2. āлп\_л
3. эс\_рма
4. исм\_т
5. пот\_р

**4. Подберите подходящий послелог, используя слова для справок.**

1. Наң ам \_\_\_\_\_ ул лявтэн.
2. Мā \_\_\_\_\_ пуссын мир олэгыт.
3. Пāл \_\_\_\_\_ хуяс.
4. Пасан \_\_\_\_\_ лāмпа ханы.
5. Тўйт \_\_\_\_\_ охсар лёнхыт нāнкёгыт.
6. Вāй \_\_\_\_\_ сōпак масэн.
7. Омам \_\_\_\_\_ ам рўпитэгум.
8. Лёмвoйт мā \_\_\_\_\_ ёнхёгыт.
9. Мoйт \_\_\_\_\_ мāk потыр потыртас.
10. Лёңын тэлы \_\_\_\_\_ пāквсам сōпаслы.

*Слова для справок:* хосыт, уртыиг, паттыиг, нуми-пāлт, мāгыс, кастыл, ётум, янытыл, пāсныл, тармыл.

**5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке. Пронумеруйте каждый абзац.**

Тэлы ёрнколт олункве асирмаң ати, кол котилът тёр кұр ұнлы, кұр рёгыл туйт нумыл ат паты. Кол тивырт талква пасан олы, тэнэ порат тав усь ұнттыглаве. Касың пормас ёрнколыт такви янас ма оньси.

Ёрнколыт савсыр мат танти сирл тусьтавет, кол тусьтын магыс 25-40 сайт йив виве – авла, ты йивыт ховтныл ёргавет, хосытанылт тан ат метраг варавет. Туйи пора олнэ магыс ёрнкол мось маньнувёг тусьтаве, тэлы порат – яныгнувёг. Пёс порат туйи ёрнколыт сасныл лап-пантыглалвёсыт, ань туи порат брезентыл хартуңкве патвёсыт.

Чум – маньси сирл лававе «ёрнкол», саран латңыл лававе – «чом», ёрн хотпат лавёгыт – «мя», ас махум – «нюки хот».

Хотпат ос танти янас ма оньсёгыт, няврамыт кұр похат ёнгасаңкв-мулумъяңкв ат таратавет. Этипалаг махум лампа посыл олэгыт, ань ты йисыт сав хотпа электричества посыл олэгыт. Ёрнколыт сака ёмас ос пумась олункве.

**6. Выберите верный вариант ответа из трёх предложенных.**

1. Ханты-Мансийск ұс Иртыш я ватат ұнлы.
2. Нижневартовск ұс Тагт я ватат ұнлы.
3. Хальёс Касум я ватат ұнлы.

**7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.**

1. Нявраманув кон ёнгёгыт.
2. Ам похум сыстам.
3. Пыгрисе китыт классыт ханисьтахты.
4. Юван апситэн нял вәри.
5. Нэн ханисьтахтын книган хот олы?

**8. Укажите предложения, в которых глаголы употреблены в безобъектном спряжении.**

1. Лэңнукве тал кастыл ләхыс тослы.
2. Ам письма хансылум.
3. Ань агирись лэңныг варапахтас.
4. Ань найңхапкёвн павлувн куратаптынэв ат иң торгамтәлнэв.
5. Ам та хумныл саграп выгум.

**9. Восстановите до полноты устойчивые словосочетания. Что они обозначают?**

1. Агм тұлмах хольт \_\_\_\_\_ .
2. Тэнэ кат \_\_\_\_\_ .
3. Ләглаге сеприныл \_\_\_\_\_ .

**10. Укажите сложное предложение, которое передает значение следования одного события за другим.**

1. Мосёртын тўяг ёмты, малтыпыг ёмты.
2. Фельдшерыг ханисьтахтёгын, арум пусмалтаңкве патылын.
3. Исум сйй ке аялэгын, хот-толаёгын.

**Вариант 4**

**1. Запишите следующие слова в скобках, так, как они произносятся:**

1. Хұрыгсов (\_\_\_\_\_)
2. Тумпнёл (\_\_\_\_\_)
3. Пыгрисиг (\_\_\_\_\_)
4. Ынтталастэ (\_\_\_\_\_)

**2. Определите, какой частью речи является слово юнтуп. Свое мнение обоснуйте.**

1. Ам юнтуп ёвтсум.
2. Ам суп юнтэгум.

**3. Укажите омонимы. Аргументируйте свое мнение.**

1. Пұт паялтас. – Ләглум паялтас.
2. Мән тыхотал пил вәтсум. – Вёртолнут пил вәтнэ мән ёхтыс.
3. Пәвлув ляпат сос овты. – Мөлхотал сос косамтәлсум.

**4. Подберите подходящий послелог, используя слова для справок.**

1. Пыгрись пасан \_\_\_\_\_ ловиньтан нэпак пиныс.
2. Эква тәл \_\_\_\_\_ хұрум суп юнтыс.
3. Вәсиль пыге \_\_\_\_\_ кёлыг \_\_\_\_\_ унсыс.
4. Ам пил вәтнэм \_\_\_\_\_ сәлы вәсум.

5. Сяне \_\_\_\_\_ рӯпитаңкве минас.
6. Пāvыл \_\_\_\_\_ лувың хум минас.
7. Кол \_\_\_\_\_ няврамыт хайтыгтасыт.
8. Асюм вōркол \_\_\_\_\_ минас.
9. Мāн ўс \_\_\_\_\_ ялсув.
10. Вōр \_\_\_\_\_ сōруп нэглис.

Слова для справок: сāйныл, мувлахи, нупыл, мус, тāра, сус, ёт, пентсыл, ўлтта, тармыл.

### 5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Эрыг хум, мōйт хум хоса хунь яныгми. Асєн ёвтыл вāрвес, нялыл вāрвес, кон та хайтыгты, ёнгасы. Мōт няврамыт ёт ёвтың, нялың тагыл пāvылкант хайтыгты.

Эква-пыгрись сѣтап поталытэ тārматастэ. Сѣтап юи-пāлт та хайты. Хайтыс, хайтыс, вāгтāл та патыс. Вāгтāл патыс, сунсы: кит хāль аңквалыг лōлѣг. Номсы: «Я, ты яныг хāль аңквалыг пōхын ёл ўнтэгум, нянь лōмтум юв тōвтасьлылум». Аквматэрт тувыл акарыг-сясиг кон-квāлапасыг. Сяр ты пураве, та пураве.

Экваг-ойкаг олэг, няврам ат оньсег. Аквматэрт ойка экватэ вōрт ёми, сунсы: мāнь няврам āпат хуи. Няврам юв тотыстэ, нōх-песталастэ – насати пыгрись. Эква-пыгрись – наме элаль тасир та пинвес.

Аквматэрт Эква-пыгрись тўйтэ, яңке нелумтавес, колын юв тārматавес. Сяне ягāгин сōрың тэпың, мāгың тэпың пасан вāтан ўнттувес, тэс, аис.

### 6. Выберите верный вариант ответа из трех предложенных.

1. Тюмень ўс Тура я вāтат ўнлы.
2. Нефтеюганск ўс Иртыш я вāтат ўнлы.
3. Мєңквѣя пāvыл Касум я вāтат ўнлы.

### 7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.

1. Ам āмпум ёт ёнгегум.
2. Наң супын масэлын.
3. Туманум тув пиныслум.
4. Омам юнсахаты.
5. Ам мисум посэгум.

### 8. Укажите глаголы, которые употреблены в субъектно-пассивном спряжении.

1. Атям хāп вāри.
2. Мєн письма хассумєн.
3. Ам таве пилыл тотыслум.
4. АПСИМ атямн āлумтавес.
5. Пōслаңкве хāснэ хōтпан ты хури пōслувес.

### 9. Восстановите до полноты устойчивые словосочетания. Что они обозначают?

1. Ёмас отырныл āмп ат \_\_\_\_\_ .
2. Ёмас хōтпа ёт ёрнколтāл ос \_\_\_\_\_ .
3. Атың пил кинсымам, пыгум \_\_\_\_\_ .

### 10. Укажите сложное предложение, которое передает значение следования одного события за другим.

1. Ам катим ёт ёнгасасум.
2. Мєн атямєнтыл вōраяңкве ялсумєн.
3. Лєккарыг ханисьтахтэгың, тах мāнав пусмалтаңкве патэгын.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

### 1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор по 3 слова к каждому слову – 5 баллов; За подбор по 2 слова к каждому слову – 4 балла; За подбор по 1 слову к каждому слову – 3 балла; 2 слова – 2 балла; 1 слово – 1 балл.
2.	3	За правильный ответ.
3.	5	За знание лексического значения слова сым – 1 балл; За определение, к активной или пассивной лексике относится слово – 1 балл; За нахождение фразеологизмов, в состав которого входит это слово – 1 балл; За знание семантики фразеологизма – 2 балла.

4.	5	За определение 1 послелога – 0, 5 баллов; За указание семантики 1 послелога – 0,5 баллов.
5.	6	За правильное выделение односложного предложения – 0,5 баллов; За правильное определение типа односложного предложения – 0,5 баллов
6.	6	За правильный ответ.
7.	20	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 2 балла. За определение предложения, в котором раскрыта основная мысль – 3 балла. За выделение грамматической основы в указанном предложении – 5 баллов; За указание верной характеристики предложения <i>Хоталн покапим хара канквёт пасяр мёрит тэлэгыт.</i> – 5 баллов.

**2 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор по 3 слова к каждому слову – 5 баллов; За подбор по 2 слова к каждому слову – 4 балла; За подбор по 1 слову к каждому слову – 3 балла; 2 слова – 2 балла; 1 слово – 1 балл.
2.	4	За правильный ответ.
3.	5	За правильный разбор каждого слова – 1 балл
4.	5	За определение 1 послелога – 0, 5 баллов; За указание семантики 1 послелога – 0,5 баллов.
5.	6	За правильное выделение односложного предложения – 0,5 баллов; За правильное определение типа односложного предложения – 0,5 баллов
6.	6	За правильный ответ.
7.	20	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 5 балла. За выделение грамматической основы в указанном предложении – 5 баллов; За указания верной характеристики предложения – 5 баллов.

**3 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	10	За каждый правильно поставленный послелог 1 балл.
5.	8	За правильно составленный текст.
6.	2	За правильный ответ.
7	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	4	За правильный ответ.

**4 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	11	За каждый правильно поставленный послелог 1 балл.
5.	8	За правильно составленный текст.
6.	2	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	4	За каждый правильный ответ 2 балла.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	5	За правильный ответ.

## 11 класс

## Вариант 1

## Лингвистический анализ текста

(1) Ам хōт т̄алум т̄овлыс, т̄онт ам п̄елп м̄ань касай к̄атумн висум. (2) Каңкагум т̄онт с̄ав х̄ул тотсыг. (3) М̄ен омам̄ен ѐт х̄ул с̄ѣпитаңкве патсум̄ен. (4) М̄ен пум тармыл х̄ул нильсум̄ен. (5) Ам х̄улыт с̄аманыл нильсум, омам ос х̄улыт сылыс. (6) Тувыл ань нилюм х̄уланам̄ен с̄ан к̄ивырн пинтлысанм̄ен. (7) Сяпакыт ос хулюм х̄улыт м̄ан с̄аритасанув. (8) Увсим к̄ур алан х̄ул с̄аритан ахвтас аны ѳнттыглас, анытэ х̄ул в̄ойил с̄осыгластэ. (9) Т̄увыл т̄ас с̄ѣпитым х̄улыт колас тармыл пуварт̄алсанэ ос исыглам анын пинтлысанэ. (10) Увсим ань к̄ур к̄ивырт н̄ай лумтыт тармыл киттыг яктым хулюм х̄улыт ос сяпакыт с̄арит̄алыс. (11) Тох с̄аритым х̄улыт тай сака атыңыт олсыт.

1. Произведите морфемный разбор слова *пинтлысанм̄ен*.
2. Произведите морфологический разбор существительного *в̄ойил* (предложение 8).
3. Определите лицо и число лично-притяжательного суффикса в слове *каңкагум* (2 предложение).
4. Подберите синоним к слову *т̄овлыс* (предложение 1).
5. Найдите в тексте послелоги, выпишите их. Укажите их семантику (значение).
6. Определите значение слова *м̄ань* в 1 предложении.
  1. Малый
  2. Молодой
  3. Маленький
  4. Милый
7. Найдите в тексте числительные, определите их разряд.

## 8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?

1. Х̄ул нильсум̄ен (предложение 4)
2. Хулюм х̄улыт с̄аритасанув (предложение 7)
3. Исыглам анын пинтлысанэ (предложение 9)
4. Увсим с̄арит̄алыс (предложение 10)

9. Объясните значение суффиксов в слове *с̄аритасанув* (предложение 7).

## 10. Найдите в тексте предложения, в которых глагол употреблен в объектном спряжении.

## Вариант 2

## Лингвистический анализ текста

## Л̄эңын

(1) Аквс̄ос туи порат м̄ан, омам, а̄тям ос ам, пум в̄арнэ м̄аныл юв йимувт, я котилыт л̄эңын к̄асаласув. (2) Л̄эңын м̄от я в̄атан молямтахтым уис. (3) М̄ан таве пувуңкве тахмаяслув. (4) Х̄апыл таве мувылтым мось яласасув, тувыл ам таве пувумтаслум.

(5) Л̄эңын пурхатнэ урыл а̄тямн ат л̄авв̄есум, таим̄агыс пилт̄ал таве та а̄лмаяслум. (6) Тул̄евлум л̄эңынн такем т̄овмувес, л̄юньсялтахтасум. (7) А̄нумн сака а̄гмың ты кос олыс, ос л̄эңын хот ат т̄аратаслум. (8) Юв тотыслум. (9) Юн, м̄ан палтув тав с̄аткем олыс. (10) Тувыл м̄анавн такем с̄алиг ѐмтыс. (11) А̄тям л̄эңын вистэ, ювле в̄орн тотыстэ. (12) Такви яныгмам м̄ат̄эт тав вос олы.

(Н. Албина)

1. Произведите морфемный разбор слова *тахмаяслув* (предложение 3).
2. Произведите морфологический разбор имени существительного *в̄орн* (предложение 11).
3. Определите лицо и число лично-притяжательного суффикса в слове *тул̄евлум* (предложение 6).

**4. Выделите корень в следующих словах:**

1. молямтахтым (предложение 2)
2. хāпыл (предложение 4)
3. āтямн (предложение 5)
4. люньсялтахтасум (предложение 6)
5. тотыстэ (предложение 11)

**5. Найдите в тексте послелого, выпишите их. Укажите их семантику (значение).****6. Найдите сложное предложение со значением причины.**

1. Тулѐвлум лэңынн такем төвмувес, люньсялтахтасум.
2. Хāпыл таве мувылтым мось яласасув, тувыл ам таве пувумтаслум.
3. Āтям лэңын вистэ, ювле вөрн тотыстэ.
4. Лэңын пурхатнэ урыл āтямн ат лāvвѐсум, таимāгыс пилтāл таве та āлмаяслум.

**7. Найдите в предложениях 3, 7 и 12 местоимения, определите их разряд, укажите падеж.****8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?**

1. Аквсѐс йимувт (предложение 1)
2. Мāн тахмаяслув (предложение 3)
3. Таимāгыс та āлмаяслум (предложение 5)
4. Тувыл сāлиг ѐмтыс (предложение 10)

**9. Объясните значение глагольной приставки в слове хот-тāратаслум (предложение 7).****10. Найдите в тексте предложения, в которых глагол употреблен в объектном спряжении.****Вариант 3****Лингвистический анализ текста**

(1) Тўяг ѐмтыс, тōва товлың ўит мōртым мāныл ѐхтысыт. (2) Āлпыл тўя вōркве сака нѐтың, мā иң витың, сāvсыр пум, лўпта яныгми. (3) Хоса тўя хōлас, туииг ты ѐмтыс, сагың хōтал рѐгың. (4) Я вāтат няврамыт турсуяныл суйтѐгыт. (5) Таквсыйг ѐмтыс. (6) Тōрумт яныг сѐмыл тулыт нѐглѐгыт, ракв ракви, вōт сака вōты, ййвыт хосыгхатѐгыт. (7) Таквсы пāлаг ўйрисит мālтып мāн минѐгыт. (8) Кон асирмаг ѐмтыс. (9) Ōвыл тўйт патыс. (10) Тўйт тārмыл сāvсыр лѐңхыт нѐглѐгыт. (11) Āңхат, сōврыт ос сѐльсит пунаныл тўйт хурипат, яңкыг ѓлѐгыт.

1. Произведите морфемный разбор глагола *минѐгыт* (предложение 7).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова: *Я вāтат няврамыт турсуяныл суйтѐгыт* (предложение 4).

3. Найдите в предложении 11 имя существительное, оформленное притяжательным суффиксом. Укажите лицо, число.

4. Укажите количество простых предложений (предложение 2), выделите грамматические основы.

5. Укажите значение послелога в предложении 10.

6. Укажите предложение, в котором сказуемое является именным.

7. Найдите устойчивое сочетание в предложении 3. Что оно обозначает?

8. Какой частью речи является выделенное слово в предложении *Кон асирмаг ѐмтыс*. В роли какого члена предложения оно может употребляться ещё? Приведите пример такого употребления.

9. Укажите тип сложного предложения (предложение 6).

10. Определите спряжение глаголов в предложении 1.

### Вариант 4

#### Лингвистический анализ текста

(1) Пáял, Улякси, Анна, ам ос áтям Кéрасколыңъя пáвылт мўйлысув. (2) Кéрасколыңъя пáвылныл мán Нёрн лáглыл ми́насув. (3) Нёрт мán сáлы кáтын паттыгласув. (4) Няр нёвыль тэсув. (5) Тосам нёвыль вáрсув. (6) Хасап кывырт эт хўлсув. (7) Ёти асирмаг ёмталас. (8) Ёти асирмаң нёлп вóт вóтыглас. (9) Хóтал нэ́глын порат Нёр сака нётнэг сусхаты, пумтарыт иң этвитуңыт, хóтал нóх лапи. (10) Алпыл рёгыңыг ёмтыс. (11) Тóрумт сáв войкан тулыт нэ́глысыт, мáлтып вóт вóтуңкв патыс, ййвыт вóтн хóйглавет.

(12) Áтямн нóх-сáйкатавесув ос сáй айсув. (13) Саюмпум атсув, тувыл солвалтасув. (14) Юв миннэ́в порат пóслахтасув. (15) Вóрт мán морах тэсув. (16) Пиланув пáйп кывырн вáтсанув. (17) Пáйп áсюм алумтыгэ. (18) Ам áсюм лéккар. (19) Тав пўльницат рўпиты.

1. Произведите морфемный разбор глагола *минасув* (предложение 2).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова: *Няр нёвыль тэсув* (предложение 4).

3. Найдите в предложении 16 имя существительное, оформленное притяжательным суффиксом. Укажите лицо, число.

4. Укажите количество простых предложений (предложение 9), выделите грамматические основы.

5. Укажите значение послелога в предложении 6.

6. Укажите предложение, в котором сказуемое является именным.

7. Найдите устойчивое сочетание в предложении 8. Что оно обозначает?

8. Какой частью речи является выделенное слово в предложении *Вóрт мán морах тэсув*. В роли какого члена предложения оно может употребляться ещё? Приведите пример такого употребления.

9. Укажите тип сложного предложения, выделите каждое простое предложение (предложение 11).

10. Найдите в предложении 12 глагол в субъектно-пассивном спряжении. Возможно ли этот глагол употребить в безобъектном и объектном спряжениях?

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

#### 1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный морфемный разбор – 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ
4.	5	За правильный подбор 3-4 синонимов – 5 баллов. За правильный подбор 2 синонимов – 4 балла. За правильный подбор 1 синонима – 3 балла.
5.	5	За нахождение одного послелога – 0,5 балла. За определение семантики одного послелога – 0,5 балла.

6.	5	За правильный ответ
7.	5	За правильное нахождение числительных и определение их разряда
8.	5	За правильный ответ
9.	5	За правильное выделение и объяснение всех суффиксов – 5 баллов. За правильное выделение всех суффиксов и объяснение 1 суффикса – 4 балла. За правильное выделение одного суффикса и объяснение 1 суффикса – 3 балла. За правильное выделение суффиксов – 2 балла.
10.	5	За правильный ответ.

**2 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный морфемный разбор – 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл
5.	3	За нахождение послелога по 0,5 баллов; За определение семантики послелога по 0,5 баллов
6.	6	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	6	За правильный ответ
9.	5	За правильный ответ
10.	5	За нахождение всех нужных глаголов (5 глаголов) – 5 баллов. За нахождение 4 глаголов – 4 балла. За нахождение 3 глаголов – 3 балла. За нахождение 2 глаголов – 2 балла. За нахождение 1 глагола – 1 балл.

**3 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	4	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	4	За правильный ответ.
6.	4	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	9	За правильное определение части речи – 3 балла. За правильное определение синтаксической функции – 3 балла. За подобранный пример – 3 балла.
9.	5	За правильный ответ.
10.	4	За каждый правильный ответ 2 балла.

**4 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	4	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	4	За правильный ответ.
6.	4	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	9	За правильное определение части речи – 3 балла. За правильное определение синтаксической функции – 3 балла. За подобранный пример – 3 балла.
9.	5	За правильный ответ.
10.	4	За правильный ответ.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ  
Мансийская литература

Часть 2.

7 класс

Вариант 1

1. Определите жанр произведения по приведенному отрывку:

С. Динисламова

**Я тобою горжусь, родная!**

Я тобою горжусь, родная,  
Моя дочка, мой лепесток,  
Эту песню тебе напевая,  
Подарю тебе первый цветок.

Подарю тебе небо и солнце,  
Ночью – звёзды, а утром – зарю,  
Ручеек голубой за оконцем...  
Я весь мир тебе подарю.

Подарю тебе тучку, дождейки,  
Пенье птиц в сосновом бору,  
А зимой белоснежной – снежинки,  
Белый свет я тебе подарю.

2. В каком произведении встречаются следующие герои:

**Петотка, Паломей, Ивыр.**

1. Ю. Шесталов «Синий ветер каслания»
2. А.М. Конькова «Вожак Ивыр»
3. С. Динисламова «Летняя пора»
4. А.С. Тарханов «Толька»

3. Какое средство художественной выразительности применил А.С. Тарханов в строках?

Вдруг, как молния, мысль озарила меня –  
Я же родич пришельцам:  
Когда-то давно  
Были с гуннами предки мои заодно.

1. сравнение
2. гиперболы
3. олицетворение
4. метафора

#### 4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

**А.** В наших урманах много водилось медведей. Моя бабушка Околь не боялась их, а я боялась. Может, оттого, что медведи часто пошаливали: то нападали на коров, то на лошадей.

Да и моя детская память никак не могла забыть, как однажды хозяин леса поранил нашего любимого белого бычка.

Вот как это было...

Наша корова Белка родила бычка, мы назвали его Мартиком. Бычок был весь белый, без единого тёмного пятнышка, а вокруг глаз и губ виднелись чистые бело-розовые обводины. Все мы, дети и взрослые, любили его, гладили, называли ласково Снежком, Заинькой.

Однажды летом на лугу молодой медведь напал на стадо. Израненные коровы с диким мычанием прибежали домой, а с ними и Мартик весь в крови. Каждое утро бабушка делала солёный раствор и смачивала ему раны. От боли его кожа дрожала, он отчаянно мотал головой, нервно переступая ногами. Я стояла в стороне, сердилась на медведя и жалела бычка:

– Бабушка, хватит, видишь, как больно ему, – просила я её.

Мартик скоро поправился и стал гулять в стаде.

**Б.** Мы сегодня на славу потрудились. Сметали сено на дальних покосах, поставили два огромных зарода, так у нас называют стога. Затем отец стал собираться на «завеску», чтобы выбрать из неё мелкую рыбу и мусор, который прибывает течением. «Завеска» звучит для меня как занавеска, да и похоже они. Речка перегороджена огромной сетью, закреплённой с двух концов за стволы деревьев. Издали это сооружение кажется ажурной занавеской-тюлью. Иногда думаю: вот вырезать бы такой кусок сети, покрасить в яркий цвет и повесить в доме вместо тюли, наверное, было бы красиво. Конечно, мама не разрешит это сделать, и поэтому мои фантазии остаются при мне.

Проводив отца – оттолкнув от берега его лодку, мы с мамой отправились собирать смородину, а три младших сестрёнки остались у догорающего костра, теперь уже дымокура, играть в куклы.

Этот год для смородины урожайный. Ветви, отяжелевшие от ягод, лежат на траве. Восторгаюсь каждым кустом, ветвью, гроздью, ягодкой, думаю, что такой красоты и такого богатства нет нигде в мире.

**В.** Я собираюсь в школу. Давно я хочу в школу. Мама, бабушка – все мне помогают.

Больше всех помогает отец. Атя. Он недавно вернулся с войны. А когда уходил на фронт, я был ещё маленький.

Мама и бабушка плакали, когда провожали его. А я не плакал. Я думал, что уже вырос и стал мужчиной. Но атя вернулся и я вырос совсем немного.

Отец большой и сильный. Гитлер стрелял в него, но атя живой. Атю нельзя убить. Мы идём с атей в школу. Моя ладонь в твёрдой, с мозолями, руке отца. Сухая трава шуршит под ногами.

Атя хороший и бабушка хороший. Только почему-то спорят. Почему? Не понимаю...

Атя говорит: «Бабушка твой шаман. Мы с товарищами хотели разбить его бубен. Но дед сам, добровольно сдал в колхоз людям лошадь, корову, барана. Бубен Ась-ойки мы пока не трогаем. Но ты его разговоры не слушай».

В нашей деревне школа, учителя хорошие. Книги у них умные».

Мама говорит: «Иди в школу. Но знай: бабушка наш не злой. Он меня, маленькую плохому не учил. Добра и разума он всем хочет. Иди в школу, слушайся учительницу. Ты сам теперь большой. Сам и решай. Живи. Учись. Думай».

В школе был барабан. Совсем как бубен бабушки. И хотя по барабану били не лапками священной птицы гагары, а обыкновенными палочками, он так же как бубен, гудел, шумел, гремел.

Бабушка говорит: «Видишь, и новым людям нужен бубен. Без старого не будет нового. А учительница твоя хорошая. Здоровается со мной. Так учись. Книг много читай. Понимай всё: будешь делать так, чтобы людям хорошо жилось».

И я пошёл в школу.

**5. Какому событию посвящены строки Ю. Шесталова. Назовите это событие:**

В тайге я был охотником,  
 ходил за зверем в мягкой шкуре.  
 В бою я был охотником  
 за зверем в железной шкуре.  
 Зверь в железной шкуре,  
 фашистский танк шёл на меня,  
 Стараясь раздавить моё живое сердце.  
 Сердце моё в тайге пело,  
 Пело о любви, о высоких деревьях,  
 об удачной охотничьей тропе.  
 В бою в моих руках пело железное ружьё.  
 А сердце молчало, став  
 твёрдым, непоколебимым,  
 словно камень...  
 В тайге я летал, как беззаботный рябчик.  
 В бою я летал смелым соколом,  
 Хватая врага на лету.  
 Во время таёжных игрищ и веселья  
 Я плясал, как молодой олень.  
 В бой я шёл грозным лосем.  
 Вставал на пути разъярённого зверя-фашиста.  
 В тайге я не ходил таясь, как росوماха,  
 Не хитрил, как лиса-пролаза.  
 В бою – я мудрым горностаем скакал,  
 Стараясь обмануть врага.  
 В тайге я был дружен  
 со своими сверстниками,  
 Деревья и травы берёг.  
 В бою я был суровым и бдительным,  
 как матёрый волк.  
 Осторожным, как ворон,  
 Осмотрительным, как медведь таёжный.

**6. К какому роду литературы принадлежит элегия?**

**7. Расскажи, как на ваш взгляд, выглядели сказочные существа Менквы. Как вы считаете, почему их так называют?**

**Вариант 2**

**1. Определите жанр произведения:**

А. Тарханов

**К новорожденному**

Что ты плачешь, мальчик-крошка?  
 Ты пришёл в наш белый свет.  
 Или чувствуешь с рожденья  
 Свой трагический рассвет?  
 Мы смеёмся, веселимся.  
 Горько плачешь только ты.  
 Для тебя в руках у мамы  
 И конфеты, и цветы.  
 Мир жесток,

И мир прекрасен.

И кому судить о том:  
 Может, станешь ты поэтом?  
 Может, станешь палачом?  
 Ты кричишь, дитя Вселенной,  
 Голосистый по судьбе.  
 А в углу Пророк незримый  
 Тихо плачет по тебе.

**2. В каком произведении встречаются следующие герои: Кириллка, Агирись, Ня-Мишка, Ась-ойка, Эква-пыгрись.**

1. Ю. Шесталов «Сначала была сказка»
2. А.М. Конькова «Мяснэ и зайчонок»
3. С.С. Динисламова «Полина»
4. А.С. Тарханов «Толька»

**3. Какое средство художественной выразительности применил Ю. Шесталов в строках?**

Сегодня же слушай вот что:

Тело человека,  
**как падучая звезда,**  
 появится, исчезнет.  
 Доброе имя человека  
 остается надолго.

1. сравнение
2. гиперболы
3. олицетворение
4. метафора

#### 4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

**А.** Синий полдень. Белая река. Звонкое небо.

Синими стрелами летят утки. Белыми лебедями плывут льдины. Высокое небо поёт, лепечет, смеётся, горланит голосами гусей, чаек, куликов, журавлей.

«Хал-хал, тень-тень...» Чья это песня? Неужели гусяная?

«Халэв лах-лах-лах-лах!» – смеётся во весь голос чайка Халева, паря над бурлящими берегами.

«Вет-лю! Вет-лю! Вет-лю!..» Это куличок. Тонконогий и невзрачный. А распелся на весь песчаный берег, где всюду бегут, снуют ручьи.

«Кай-вос-юв! Кай-вос-юв!» Утка связь. Зовёт свою подругу на весеннюю игру.

Синее свидание. Синяя свадьба. Синяя весна. Синий полдень. Мне кажется, всё поёт, лепечет, говорит.

Вот высокая лиственница, пристроившаяся каким-то чудом над самым обрывом, вытянув корявые ветви к небу,

Будто что-то нашептывает. Из-под её корней, местами повисших над жёлтым обрывом, брызжет ручеек, на лету рассыпаясь на сияющие звонкие капли. Точно это чьи-то слёзы.

**Б.** Перезимовавшая под снегом брусника всегда считалась в наших краях лакомством. С большим удовольствием угощались ею не только дети, но и взрослые. Хотя вид у ягод был не столь нарядный, как осенью, но обилие горьковато-сладкого сока при-

давало им особенный вкус. Вот за такой брусникой и повела нас бабушка Околь в ближний бор. Было приятно и весело на душе от предстоящей встречи с лесом. Всем не терпелось увидеть ягоды, хотелось не только отведать брусники, но и наполнить набирки. Вот почему мы радостно размахивали ими, подбрасывали и с трепетом ждали, как они упадут на весеннюю землю – кверху дном или книзу? Упавшая вниз дном набирка обещала удачу.

Так незаметно дошли до леса, сразу запахло перепревшей хвоей и свежими сосновыми иголками. Бабушка нас остановила и ласково завела разговор:

– Дети, поклонимся бору и пожелаем ему здоровья, чтобы он осенью угостил нас новыми ягодами.

**В.** Мы сегодня на славу потрудились. Сметали сено на дальних покосах, поставили два огромных зарода, так у нас называют стога. Затем отец стал собираться на «завеску», чтобы выбрать из неё мелкую рыбу и мусор, который прибывает течением. «Завеска» звучит для меня как занавеска, да и похоже они. Речка перегорожена огромной сетью, закреплённой с двух концов за стволы деревьев. Издали это сооружение кажется ажурной занавеской-тюлью. Иногда думаю: вот вырезать бы такой кусок сети, покрасить в яркий цвет и повесить в доме вместо тюли, наверное, было бы красиво. Конечно, мама не разрешит это сделать, и поэтому мои фантазии остаются при мне.

#### 5. В каком четверостишии есть перекрестная рифмовка и только женская рифма:

1. Ну-ка, послушай, дружок, мой рассказ.  
 Жил-был на свете Засоня Карась.  
 Тихоню и труса никто не любил!  
 Ерш прыгунюк лишь с Засоней дружил...

2. Время мчалось вдогонку мне,  
 Ведь я так торопилась жить...  
 Своим первым цветам на окне,  
 Не успела воды долить...

3. Залп ружейный пронзительно звонок.

Ты в дупле притаился дрожа.

Ты остался один, соболёнок,

На печальных руках кедрача.

6. К какому роду литературы принадлежит повесть?

7. Можно ли считать Бабу Ягу и Танварпэкву родственными сказочными персонажами? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее 10 доказательств.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

#### 1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	За каждое правильное название произведения по 1 баллу. За каждое правильно определение автора по 1 баллу.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Раскрытие образа, соответствие содержания цели. – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

#### 2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	За каждое правильное название произведения по 1 баллу. За каждое правильно определение автора по 1 баллу.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Наличие 10 аргументов – 10 баллов (по 1 баллу за каждый аргумент). Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 3 балла. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

## 8 класс

## Вариант 1

**1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.**

Агирись, Кириллка, Ась-ойка, Юван, Няр-Мишка, Сергей, Ивыр

1. назовите оба произведения.
2. укажите, какой персонаж является «исключением»;
3. назовите автора (авторов) обоих произведений.

**2. Подумайте и ответьте, о каком мансийском писателе и его творчестве идет речь в приведенном отрывке:**

«...знакомит нас, читателей, со своим маленьким народом, его жизнью, своеобразной исторической судьбой, верованиями, обычаями и обрядами, танцами, преданиями, т.е. сутью его, по-своему неповторимой, но в чем-то сопричастной с каждым из нас, людей Земли»

1. Ю. Шесталов
2. М.П. Вахрушева
3. П.К. Чейметов.

**3. Укажите трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

1. ямб
2. дактиль
3. анапест
4. амфибрахий

**4. Напишите авторов к произведениям:**

1. Рассказ «Два охотника»
2. Повесть «Сначала была сказка»
3. Повесть «На берегах Малой Юконды»
4. Рассказ «Летняя пора»
5. Легенда «Вожак Ивыр»
6. Стихотворение «Ханты-Мансийские холмы»
7. Поэма «Языческая поэма»

8. Повесть «Синий ветер каслания»
9. Стихотворение «Миснэ»
10. Сказка «Мяснэ и зайчонок»

**5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?**

*А.С. Тарханов*

### Спасённая бабочка

Как лист, она упала с ветки,  
Упала в тень травы сухой.  
Ей нужен луч живой рассвета,  
Растает холодок ночной.  
Я оказался на поляне  
В мгновенья эти утром рано.  
Она озябла ночью, видно:  
Два крылышка слились в одно.  
Я подошёл к ней тихо, скрытно,  
Спасать – от рода мне дано.  
Я это хрупкое явленье  
Отнёс на тёплый бугорок.  
И бабочка пришла в движенье –  
Похожей стала на цветок.  
На крыльях охристого цвета  
Шесть белых пятнышек взошли.  
Она – посланец чуткий лета,  
Она – мираж его души.  
Она – как звук травы – взлетела,  
Кружилась, радовалась, пела.

1. метафора
2. асиндетон
3. анафора
4. инверсия
5. оксюморон
6. сравнение
7. риторический вопрос
8. градация

9. антитеза
10. повтор
11. эпитет
12. синекдоха

**6. Приведите 10 причин, по которым вы будете рекомендовать всем своим друзьям и знакомым прочитать произведение мансийского поэта или прозаика. Ответ аргументируйте. Не забудьте указать автора и название произведения.**

### Вариант 2

**1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.**

Вун-ай-ики, Яныг-турпка-эква, Силька, Паломей, Сана, Ай-Теранти, Итья-Татья.

1. назовите оба произведения
2. укажите, какой персонаж является «исключением»
3. назовите автора (авторов) обоих произведений

**2. Подумайте и ответьте, о каком мансийском писателе и его творчестве идет речь в приведенном отрывке:**

«...родился 13 октября 1936 года в древнем мансийском селении Аманья на берегу реки Конда. Река Конда всё также спокойно несёт свои воды в Иртыш... Поэт бережно хранит память о родных местах детства, об отце-охотнике, научившем сына слышать и видеть мир природы, о матери-крестьянке, научившей трудолюбию и терпению».

1. Ю. Шесталов
2. П.К. Чейметов
3. А.С. Тарханов

**3. Укажите трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:**

1. ямб
2. дактиль
3. анапест
4. амфибрахий

**4. Напишите авторов к произведениям:**

1. Рассказ «Летняя пора»
2. Поэма «Клич журавля»
3. Повесть «На берегах Малой Юконды»
4. Стихотворение «Паруса снимает с лодок осень...»
5. Сказка «Хочу – не хочу»
6. Рассказ «Толька»
7. Поэма «Думы медвежьей головы»
8. Повесть «Тайна Сорни-най»
9. Стихотворение «Дума у спиленного дерева»
10. Сказка «Мохнатая нянька»

**5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?**

*А.С. Тарханов*

**Берёзовские лиственницы**

Обласканы инеем вьюги  
И светом брусничной зари  
Они, вековые подруги,  
Сюда, как на праздник  
пришли.

У Сосьвы стоят величаво.  
Распахнут для них горизонт.  
Давно обрели свою славу,  
К ним люди идут на поклон.  
Их Меньшиков гладил рукою,  
И Ваули взглядом ласкал.  
А эту вот листвень зимою  
Однажды я сам целовал.

Стоят, словно воины, дружно,  
В них – стойкость таёжных людей.  
Порой для души –  
Очень нужно –  
Касаться священных ветвей.

1. метафора
2. полисиндетон
3. инверсия
4. оксюморон
5. сравнение
6. градация
7. антитеза
8. повтор
9. эпитет
10. синекдоха

**6. Герои древних эпических сказаний, легенд, былин и сказок совершали подвиги на благо людей. Выберите героя, который вам нравится, и подумайте, какой бы подвиг мог сегодня совершить этот герой. Запишите свою историю.**

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

#### 1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждое названное произведение 1 балл. За указание персонажа, который является «исключением» 1 балл. За каждого названного автора 1 балла.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За правильный ответ.

6.	20	Соответствие содержания цели, указание 10 причин – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.
----	----	---

#### 2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждое названное произведение 1 балл. За указание персонажа, который является «исключением» 1 балл. За каждого названного автора 1 балла.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За правильный ответ.
6.	20	Соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.

## 9 класс

## Вариант 1

**1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.**

1. амфибрахий, анапест, хорей
2. роман, романс, рассказ
3. метафора, эпитет, песня

**2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.**

1. Итья-Татья, комсомольцы, Силька, Ай-Геранти, оленеводство, Наста.
2. Апрасинья, Околь, род Журавлиного Крика, Мирон, Евра, Тимпей.
3. Юконда, Васкалтынья, сбор брусники, озеро Сахалтур, Ленинград.

**3. «Это многократно повторяющийся и варьирующийся в художественном произведении образ».**

О каком литературоведческом термине идет речь?

1. мотив
2. лейтмотив
3. метафора
4. инверсия

**4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

*А.С. Тарханов*

\*\*\*

Иртыш желтеет у покосов,  
Морошки спелой цвет валов.  
И этот цвет не стерли грозы  
И росы первых холодов.

Стремится он к Ханты-Мансийску,  
Покинув ночью горы, степь.  
В него луна гляделась близко,  
Сияли воды, словно медь.

Иртыш весной –  
                                само волнение,

Как дикий конь –  
                                управы нет.

В низинах топит он селенья,  
Несет порой немало бед.

Спешит к Оби,  
                                к сестре-царевне.

У каменистых берегов  
Она готовит угощенье  
Из муксунов и осетров.

Когда сошлись, расцеловались, –  
Волна взлетела к облакам.  
И сразу рыбам вольно стало,  
И стало весело лесам.

Разлив двух рек –  
                                подобен морю.

Ханты-Мансийск – на островке.  
Рыбацкий парус на просторе  
Летит куда-то вдалеке.

1. Назовите тему стихотворения.
2. Какой троп использует автор в выражении «... Сияли воды, словно медь».
3. Какую рифмовку использует А.С. Тарханов в стихотворении?
4. Какой образ русского фольклора использует А.С. Тарханов, характеризуя реку Обь?
5. Найдите сравнение в следующих строках стихотворения:

Иртыш весной –  
                                само волнение,

Как дикий конь –  
                                управы нет.

В низинах топит он селенья,  
Несет порой немало бед.

6. Определите, каким размером написано стихотворение.

## Вариант 2

### 1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

1. хорей, ямб, анапест
2. новелла, повесть, фарс
3. сравнение, олицетворение, оксюморон

### 2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

1. Максим Картин, род Журавлиного Крика, Матерей Мать, ссыльные поляки, Сандрэ и Саннэ.
2. Наста, комсомольцы, каслание, Урал, Ларкин, Няр-Мишка, Усюп.
3. Василий, охота, колхоз, манси, русский, Трофим, вера.

### 3. Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

О каком литературоведческом термине идет речь?

1. мотив
2. лейтмотив
3. метафора
4. инверсия

### 4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

*С.С. Динисламова.*

Я стою у окна. Потихоньку светает.  
Вихрем вьются снега, все следы замечает.  
Ветер хлещет бельем. Я люблюсь ненастьем.  
Мне спокойно, тепло. Моё тихое счастье.

Я люблю этот мир. Здесь живут мои дети.  
Мир прекрасен и добр. Солнце каждому светит.  
Мысли шлю в небеса с любовью безмерной.  
Я в гармонии чувств. Я – частица Вселенной.

Мысль – незримая нить. Предо мною просторы.  
Моя Сосьва река, лес, Уральские горы.  
Предо мною века. Из отдельных мгновений,  
Четко вижу сегодня я связь поколений.

Я стою у окна. Предо мною века.  
Я люблю этот мир. Вихрем вьются снега.  
Я в гармонии чувств. Я люблюсь ненастьем.  
Моя Сосьва река. Моё тихое счастье.

1. Назовите тему стихотворения.
2. Какая рифма использована в стихотворении?
3. Назовите рифмовку стихотворения?
4. Укажите троп, который выделен в четверостишии:  
Я стою у окна. Потихоньку светает.  
Вихрем вьются снега, все следы замечает.  
Ветер хлещет бельем. Я люблюсь ненастьем.  
Мне спокойно, тепло. Моё тихое счастье.
5. Какой синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки использует автор?
6. Определите, каким размером написаны первый и второй стихи первой строфы стихотворения.

## Вариант 3

### 1. Выполните комплексный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

*Алгоритм анализа*

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

А.С. Тарханов

### Моя деревня

Здесь у кедров голос древний  
И душичка на лугу.  
Карагаево – деревня  
На песчаном берегу.  
Голубичный лес за полем,  
Справа – озеро Туман.  
В сердце воля,  
в далях воля,  
Как же здесь не быть стихам.  
Потому народ певучий,  
Сказочник и ворожей.  
– От частушки тает туча, –  
Шутит дедушка Тимпей.  
Ты у солнышка узнай-ка,  
В день, какой придёт весна?  
Балалайка, балалайка –  
Пети Шилова струна.  
Настежь звонкое окошко.  
Э, вали сюда, народ!  
Никанор берёт гармошку,  
Устя пляшет и поёт.  
Что ни дом – одни таланты,  
Что ни бор, то благодать.  
Земляки – мои атланты,  
Вам бы жить да поживать.  
Но в период укрупнений  
Неразумнейшим пером  
Тысячи таких селений  
Были списаны на слом.  
Слёзы, слёзы –  
Гнев наш чистый,  
Слёзы вылились до дна.  
А ханжи и карьеристы  
Получили ордена.

Нет тебя, моя деревня,  
Нет боров, река тиха.  
Голос кедров мудрых, древних  
Стал тревогою стиха.

### Вариант 4

1. Выполните сопоставительный анализ поэтических текстов по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

*Алгоритм анализа*

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идеюное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Г.Н. Ларионова

### Вуйкан туйт

Туйт, туйт, вуйкан туйт,  
Хотыл нэглин кáминьт туйт?!  
Алпыл квáлапасум,  
Кональ аңкватасум.

Мáтем татем яңк, яңк.  
Мáтем татем посың, посың,  
Туйт, туйт, вуйкан туйт,  
Хотыл нэглин кáминьт туйт?!

Тэлы ёхтыс, асирма,  
Пáрт хольт ёмтыс яңкылма.  
Яв ос тўрув яңкыл пóльвес,  
Иснас сам туйтыл сольвес.  
Иснас сам туйтыл сольвес.

Яв ос тӯрув яңкыл пӧльвес,  
Туйт, туйт, вуйкан туйт,  
Хотыл нӧглын кӧминьт туйт?!

Няврамаквет туйт пӧхвтӧгыт,  
Суныл сып урыл тахсӧгыт.  
Ампум туйтыт поварӧлы...  
Луй вӧт вӧви, нямарӧлы.

Луй вӧт вӧви, нямарӧлы,  
Ампум туйтыт поварӧлы...  
Туйт, туйт, вуйкан туйт,  
Хотыл нӧглын кӧминьт туйт?!  
2010 г.

*С.С. Динисламова*

#### **Белый снег**

На дворе октябрь, но зима пришла,  
С середины осени вдруг права взяла,  
Снег лежит на веточках и на проводах,  
Лес вдаль виднеется в белых кружевах...

Белая тропинка, белый огород.  
И белые снежинки водят хоровод.  
Сказочное царство, сказочный рассвет,  
Нежное сияние, белоснежный свет.

Выхожу на улицу, шаг боюсь ступить,  
Чистую и нежную красоту губить ...  
Солнце улыбается, смотрит из-за туч,  
Средь снежинок светится золотистый луч...

Дивная картина. Чудо из чудес,  
За ночь белым стал вдруг даже темный лес.  
Ведь октябрь на улице, а зима пришла,  
Добрую волшебную сказку принесла.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **1 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
2.	9	За каждый правильно определенный жанр 1 балл. За каждое правильное название произведения 1 балл. За каждое правильно определенное авторство 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	30	1. За правильный ответ 5 баллов 2. За правильный ответ 5 баллов 3. За правильный ответ 5 баллов 4. За правильный ответ 5 баллов 5. За правильный ответ 5 баллов 6. За правильный ответ 5 баллов

### **2 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
2.	9	За каждый правильно определенный жанр 1 балл. За каждое правильное название произведения 1 балл. За каждое правильно определенное авторство 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	30	1. За правильный ответ 5 баллов 2. За правильный ответ 5 баллов 3. За правильный ответ 5 баллов 4. За правильный ответ 5 баллов 5. За правильный ответ 5 баллов 6. За правильный ответ 5 баллов

## 3 вариант

Баллы	Комментарий
4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
5	Характеристика образа лирического героя.
12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

## 4 вариант

Баллы	Критерии
4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
4	Анализируются параллельно два текста.
8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
5	Характеристика образа лирического героя.
12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

## 10 класс

## Вариант 1

**1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.**

Не коси на меня глаз свой карий,  
 Переждём непогоду – и в путь.  
 Я сегодня немножко усталый,  
 Разреши мне, олень отдохнуть.

**2. Соотнесите автора и название произведения:**

1) Ю. Шесталов	а) «Летняя пора»
2) Н.М. Садомин	б) «Свидание с детством»
3) А.С. Тарханов	в) «Рассказ о себе»
4) П.К. Чейметов	г) «На берегах Малой Юконды»
5) М.М. Казанцев	д) «Янгал маа»»
6) М.П. Вахрушева	е) «Исповедь язычника»
7) А.М. Конькова	ж) «Два охотника»
8) С.С. Динисламова	з) «Ат ёр»
9) А.И. Сайнахова	и) «Пася, рума»
10) М.К. Анисимкова	к) «Сначала была сказка»

**3. Выберите правильное определение.**

Народность – это:

1. близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;
2. проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
3. факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а так же подражание языку простого народа.

**4. Кто автор сборника стихотворений «Исповедь язычника»?**

1. Ю. Шесталов
2. М.Т. Двинянинова
3. А.И. Сайнахова
4. А.С. Тарханов

**5. Выполните анализ лирического произведения.**

*Юван Шесталов*

\* \* \*

Здравствуй, край мансийский милый,  
 Со смолистою тайгой,  
 С молодой отцовской силой,  
 С материнской добротой!

Машет мне рукой осина,  
 Улыбается вода.  
 Слышу лепет лебединый —  
 Словно в детские года...

Детство – с кваканьем лягушек,  
 С плеском уток у озер,  
 С птичьим пеньем у опушек —  
 Ты волнуешь до сих пор...

Мать! Твой взгляд я помню нежный,  
 Треск лучины в тишине...  
 Вихрь в пыли купался снежной —  
 Ты тепло дарила мне.

Но нагрянуло несчастье,  
 Омрачился неба взор...  
 Где ты, синь? Кругом ненастье –  
 Мать ушла в дремучий бор...

Я, как лист на голой ветке,  
 Мерз под ветром ледяным,  
 Дождь колот – осенний, редкий  
 Снег летел – я стыл под ним.

И мороз свирепый клялся  
 Погубить меня навек –  
 Жег, под сердце подбирался,  
 Повалить старался в снег.

В край, где столько лет я не был,  
 Я вернулся ныне вновь –  
 Улыбалось солнце в небе,  
 Был приветлив шум лесов!

Птичий гомон разливался –  
 Отдавалась песнь во мне;  
 Мир вокруг звенел, качался  
 На сверкающей струне...

Нет! Осенний дождь колючий  
 В дождь меня не обратил!  
 Ни мороз, ни злые тучи  
 Не лишили юных сил!

Родиной золоторукой,  
 Словно матерью родной,  
 Обогрет я и взлелеян;  
 Крепнет, зреет голос мой.

Я смотрю ее глазами,  
 Плачу я ее слезой;  
 Пахнут песни облаками,  
 Солнцем, лесом и грозой!

1. Назовите тему стихотворения.
2. В каком значении употребляет поэт следующую строчку в стихотворении: «Мать ушла в дремучий бор»?
3. Какую рифму использует Ю. Шесталов в стихотворении?
4. Назовите троп, который использует Ю. Шесталов в следующих строках:  
 Машет мне рукой осина,  
 Улыбается вода.
5. Определите, каким размером написана первая строфа стихотворения.

## Вариант 2

### 1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Ты мечтаешь о тундре цветущей,  
 Чуешь запах морошки сырой.  
 Это тропы кочевья, дружище,  
 Не дают нам покоя с тобой.

### 2. Соотнесите автора и название произведения:

1) Ю. Шесталов	а) «Два охотника»
2) Н.М. Садомин	б) «Ат ёр»
3) А.С. Тарханов	в) «Рассказ о себе»
4) П.К. Чейметов	г) «Мы есть...»
5) М. Казанцев	д) «Ваули»
6) М.П. Вахрушева	е) «Храм милосердия»
7) А.М. Конькова	ж) «Языческая поэма»
8) С.С. Динисламова	з) «Сказки бабушки Аннэ»
9) А.И. Сайнахова	и) «Пася, рума»
10) М. Анисимкова	к) «На берегах Малой Юконды»

### 3. Выберите правильное определение.

Сатира – это:

1. употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному;
2. проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
3. вид комического, отличающийся от других видов резкостью обличения.

### 4. Кто автор сборника стихотворений «Миснэ»?

1. Ю. Шесталов
2. М. Т. Двинянинова
3. А.И. Сайнахова
4. А.С. Тарханов

**5. Выполните анализ лирического произведения.***А.С. Тарханов***Ендырское озеро**

На Ендырском озере пляшут валы.  
 Взбегают порою они на яры, –  
 И рушатся сосны,  
 и словно слюда,  
 Мерцает в свирепом полёте вода.  
 От злой непогоды зарылся в песок  
 Хозяин простора –  
 почтенный сырок.  
 А чёрная щука –  
 длинною с бревно –  
 Взлетает на гребни,  
 ныряет на дно.  
 Бушует стихия, швыряя валы  
 В покатые жёлто-седые яры...  
 Лик озера поутру нам не узнать:  
 Оранжевой стала громадная гладь.  
 Яры золотятся, ссылая песок,  
 Резвится в тиши серебристый сырок.  
 Он плавает возле целебных ключей,  
 Там есть острова молодых камышей.  
 И благо, и чудо, как звуки, слились,  
 Восторженно мы на яру обнялись.  
 Ты, озеро, даришь нам чувство любви,  
 Как небо, нужны нам порывы твои.

1. Назовите тему стихотворения.
2. Назовите рифмовку стихотворения.
3. Какую рифму использует А.С. Тарханов в стихотворении?
4. Назовите мотив стихотворения А.С. Тарханова.
5. Определите, каким размером написаны поэтические строки А.С. Тарханова:

На Ендырском озере пляшут валы.  
 Взбегают порою они на яры, –  
 И рушатся сосны,  
 и словно слюда,  
 Мерцает в свирепом полёте вода.

**Вариант 3**

**1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

*Алгоритм анализа*

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идеиное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

*Ю. Шесталов***Гроза**

Пьёт реку радуга-дуга  
 Сквозь золотые перья.  
 Ломает молнии рука  
 Тяжёлые деревья.

Пляшет дикая волна  
 Под плеск и грохот грома.  
 Как рысь, кусается она,  
 Как лось, она огромна

И только лодка рвётся вдаль.  
 Так повелось от века.  
 Я знаю: буря не печаль  
 Для сердца человека.

Сколько раз в тяжёлый спор  
 Бросался, брови хмуря.  
 Он встретит вновь его в упор.  
 Коль снова грянет буря.

*А.С. Тарханов*

### Метель в кедраче

Как заяц, бор кедровый бел,  
И в дымке белой круча.  
В Ханты-Мансийск летит метель –  
Разгульна и певуча.  
Как рысь, метель разъярена,  
С вершин кидаясь смело.  
И, словно море, вышина –  
Вся в волнах чёрно-белых  
Бежит по ветке снежный ком,  
Он словно белка скачет.  
Шумит, качаясь, лес кругом  
И малых пташек прячет.  
А соболя, а соболя из нор на волю мчатся,  
Они любимцы февраля –  
В февраль всегда резвятся.

## Вариант 4

**1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

*Алгоритм анализа*

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идеюное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

*А.С. Тарханов*

### Глухарь

Малиновые брови глухаря  
Покрасила веселая заря.

А ночь глухая глухарю дала  
Два сильных, крепких вороных крыла.  
А чтоб легко в полете тело нёс,  
Таежный ветер дал красивый хвост.  
И старый кедр, иголками горя,  
Приветствует красавца глухаря!  
А он – росу серебряную пьет,  
А он – бруснику спелую клюёт...  
И счастлив от раздолья и простора,  
Серебряную песню дарит бору.

*Ю. Шесталов*

### Дума глухаря

Я – мансин, я – мансин,  
Я – птица-глухарь.  
Мне сердце туманит  
Таежная гарь.

В ушах моих пепел,  
В глазах моих дым,  
Куда же мне деться  
От этой беды?

Священный, я верю  
В разумность огня.  
Священное древо  
Держит меня.

Семь тряпочек пестрых  
Висят на ветвях,  
Но вьется береста  
В семи языках.

Преследуя зверя,  
Охотник ходил  
И зайца, как жертву,  
Сюда приносил.

Ужель на вершине,  
Священному, мне  
Сгореть суждено  
На священном огне?!

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

#### 1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	25	1. За правильный ответ 5 баллов. 2. За правильный ответ 5 баллов. 3. За правильный ответ 5 баллов. 4. За правильный ответ 5 баллов. 5. За правильный ответ 5 баллов.

#### 2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	25	1. За правильный ответ 5 баллов. 2. За правильный ответ 5 баллов. 3. За правильный ответ 5 баллов. 4. За правильный ответ 5 баллов. 5. За правильный ответ 5 баллов.

#### 3 вариант

Баллы	Комментарий
4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
5	Характеристика образа лирического героя.
8	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
4	Сопоставительный характер анализа, проведение параллельных наблюдений в разных текстах.
4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полым подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

## 4 вариант

Баллы	Критерии
4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
4	Анализируются параллельно два текста.
8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
5	Характеристика образа лирического героя.
12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

## 11 класс

## Вариант 1

**1. Дайте определение понятию роман. Перечислите характерные свойства романа.**

**2. Дайте правильное определение.**

Поэтика – это:

- жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким – либо событием;
- наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла.
- часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

**3. Назовите трехсложный размер с ударением на втором слоге.**

- ямб
- анapest
- дактиль
- амфибрахий

**4. Какова особенность композиции рассказа П.К. Чейметова «Два охотника»?**

- зеркальная
- кольцевая
- прямая
- обратная

**5. О каком мансийском писателе XX-XXI века пишет В.Д. Лебедев?**

«Его творчество родилось на стыке двух культурно-исторических традиций: национальной, уходящей корнями

в самые древние, реликтовые – мифологические, языческие – пласты человеческой культуры; и современной литературно-письменной традиции, к которой открыло ему путь приобщение к русской культуре.

Откройте любую его книгу – и вы попадёте в удивительный мир. В языческом мироощущении оживают звуки и краски северного сияния, дуют синезыкие ветры, шевелится осетровая спина тайги, зыбкими лучами звенят звёзды, лепечут лебеди, разговорчивые берёзы длиннокосы».

## 6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

*А.М. Конькова*

### Рождение кедр

Перезимовавшая под снегом брусника всегда считалась в наших краях лакомством. С большим удовольствием угощались ею не только дети, но и взрослые. Хотя вид у ягод был не столь нарядный, как осенью, но обилие горьковато-сладкого сока придавало им особенный вкус. Вот за такой брусникой и повела нас бабушка Околь в ближний бор. Было приятно и весело на душе от предстоящей встречи с лесом. Всем не терпелось увидеть ягоды, хотелось не только отведать брусники, но и наполнить набирки. Вот почему мы радостно размахивали ими, подбрасывали и с трепетом ждали, как они упадут на весеннюю землю – кверху дном или книзу? Упавшая вниз дном набирка обещала удачу.

Так незаметно дошли до леса, сразу запахло перепревшей хвоей и свежими сосновыми иголками. Бабушка нас остановила и ласково завела разговор:

– Дети, поклонимся бору и пожелаем ему здоровья, чтобы он осенью угостил нас новыми ягодами.

Только мы сошли с тропы в лес, вдруг бабушка присела и запричитала:

– Мать-земля, прости меня, я сделала тебе больно! О, годы, годы... они мои ноги сделали тяжёлыми, неловкими...

Она опустила на колени, старалась приложить стронутый комок земли на прежнее место. Но он рассыпался в её руках, и вместе с землёй посыпались кедровые орехи. Когда мы увидели орехи, – кружком приблизились к ней:

– Пойдите на месте, ребята, – попросила она нас. – О светлый день! Оказывается, ещё осенью побывала здесь запасливая кедровка, – воскликнула бабушка. – Вот плутовка, где устроила себе ухоронку. Напрягала орехов и забыла о них. Это она, где можно и где нельзя, прячет орехи. Она и стронула с места комок земли, покрытый серым ягелем у трухлявого пенька.

Бабушка начала собирать орешки в свою набирку и удивилась:

– О-О! Да они уже проклюнулись, проросли. – Она поднялась и понесла нам их показывать. Мы увидели, как из треснувшей скорлупы высунулись бледно-жёлтые остренькие росточки.

– Дети, это снежная водица и солнце разбудили орешки. Ах, как жаль, что росточки появились не на своей земле. Здесь песчаный бор – место сосен. Кедром здесь не вырасти.

– Как им не вырасти? – удивились мы. – Растут же здесь сосны? Да вон какие, прямо до полнеба!

– Вся беда в том, что корни сосен уходят глубоко в землю. Им засуха не страшна, а корни кедров тянутся ближе к поверхности. В жаркое лето верхний слой земли быстро высохнет и слабенькие росточки орехов своими тоненькими, как ниточки корешками не достанут влагу, погибнут, – объяснила нам она. – Дети, может нам спуститься в низину, около болота, где растут кедр, и там посадить проклевыши?

– Да, да! Пойдем в низину! – в один голос воскликнули мы.

– Вот какая интересная птица кедровка, напрячет орехи и забудет о них, а на том месте вырастают кедр. А кедр-то – кормилец людей, зверей и птиц.

Скоро мы пришли к болоту, где в низине росли высокие пышные кедр. Их узловатые корни тянулись далеко от столов по поверхности земли. Мы взяли сухие ветки, сделали неглубокие ямки, опустили туда орешки вниз упругими росточками и засыпали их рыхлой землёй. И, вполне довольные собой, спросили:

– Бабушка, скоро наши орешки будут такими же большими кедром, как эти?

– Нет, дети, не скоро! Им надо расти много лет. Но долго ли, коротко ли, пройдёт время, они станут такими же большими, и наша Мать-Земля скажет вам спасибо.

Мы вернулись в бор и принялись собирать бруснику. Но только прикасались к ветке, как все ягоды осыпались на землю. Тогда бабушка Околя объяснила и показала нам, как надо собирать весеннюю ягоду:

– Дети, посмотрите, как я делаю. Надо подвести ладонь снизу ветки, а большим пальцем пошевелить её и вся ягода упадёт на вашу ладошку. Вот как мы собираем бруснику, так же делают звери и птицы. Только они ртом схватывают ягоду и едят.

Мы долго собирали бруснику, понемножку ели её, но больше ссыпали в свои набирки. Досыта наелись ягод, да и посудины наши не совсем были пустыми. Может, поэтому теперь несли их осторожно, не раскачивали. Боялись рассыпать первые в жизни сокровища – ягоду, собранную своими руками.

1. Каковы основные способы изображения бабушки в рассказе А.М. Коньковой?
2. В каком значении употребляет А.М. Конькова слово «набирки»?
3. Назовите составляющие части сюжетной структуры рассказа.
4. Выпишите предложение, в котором А.М. Конькова использует сказочный оборот:
5. Как вы думаете, почему бабушка «старалась приложить стронутый комок земли на прежнее место»?

## Вариант 2

**1. Дайте определение понятию *повесть*. Перечислите характерные свойства повести.**

**2. Дайте правильное определение.**

Народность – это:

1. близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;

2. проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
3. факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а так же подражание языку простого народа.

**3. Назовите трехсложный размер с ударением на первом слоге.**

1. ямб
2. анапест
3. дактиль
4. амфибрахий

**4. Какова композиция рассказа С. Динисламовой «Летняя пора»?**

1. зеркальная
2. кольцевая
3. прямая
4. обратная

**5. О каком мансийском писателе говорит С.С. Динисламова?**

«... принадлежит к числу поэтов, которые, опираясь на предшествующий опыт, прокладывают свой путь в искусстве слова. При этом его достижения столь значительны и самобытны, его художественный синтез столь плодотворен и столь представительен в российском и мировом литературном процессе, что есть все основания называть его основоположником родной мансийской литературы. Рассматривая эволюцию его творческих исканий в художественном плане, отметим, что он, углубляя традиционные формы, обогатил родную поэзию новыми жанрами. Ему удалось выработать свою манеру письма, свой стиль. Стихи, поэмы, повести, публицистические очерки, эссе писателя представляют не только высокое мастерство самого автора, но и показывают возросший уровень развития мансийской литературы и обозначают его новые ориентиры».

**6. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

*Алгоритм анализа*

1. Автор, название
2. Тема и/или мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

*Ю. Шесталов*

**Здравствуй, здравствуй, край мой отчий...**

Здравствуй, здравствуй, край мой отчий –  
 Светло-голубые ночи,  
 Зеленеющие боры,  
 Серебристые озера  
 И любимые, родные  
 Руки манси золотые!  
 Я три года – долгих года –  
 Не пил сосвинскую воду!  
 Лишь глотну из речки милой –  
 Вмиг мои окрепнут силы;  
 Ломтик хлеба съем – и стану  
 Впрямь могучим великаном!  
 Много дней – долгих дней –  
 Не был я в тайге моей...  
 Кровь бурлит, и сердце тает:  
 Край мансийский расцветает!  
 Детвора кругом резвится,  
 В черных глазках смех искрится!  
 Стало солнце горячее,  
 Песни манси – веселее!  
 Чу! Уж не плывет ли это  
 В край мой северное лето?

Или это вихрь поет?  
 Или счастье к нам плывет?  
 То плывет напев родимый –  
 Полнозвучный, негасимый!..  
 Всюду – новые деревни.  
 Милый Север стал напевней!..  
 Край мансийский расцветает!  
 И от счастья сердце тает!..

### Вариант 3

**1. Выполните целостный анализ текста А.М. Коньковой, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание, персонажная организация текста, композиция и язык произведения, его лексические особенности.**

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

*А.М. Конькова*

#### **Мохнатая нянька**

В наших урманах много водилось медведей. Моя бабушка Околь не боялась их, а я боялась. Может, оттого, что медведи часто пошаливали: то нападали на коров, то на лошадей.

Да и моя детская память никак не могла забыть, как однажды хозяин леса поранил нашего любимого белого бычка.

Вот как это было...

Наша корова Белка родила бычка, мы называли его Мартиком. Бычок был весь белый, без единого тёмного пятнышка, а вокруг глаз и губ виднелись чистые бело-розовые обводины. Все мы, дети и взрослые, любили его, гладили, называли ласково Снежком, Заинькой.

Однажды летом на лугу молодой медведь напал на стадо. Израненные коровы с диким мычанием прибежали домой, а с ними и Мартик весь в крови. Каждое утро бабушка делала солёный раствор и смачивала ему раны. От боли его кожа дрожала,

он отчаянно мотал головой, нервно переступая ногами. Я стояла в стороне, сердилась на медведя и жалела бычка:

– Бабушка, хватит, видишь, как больно ему, – просила я её.

Мартик скоро поправился и стал гулять в стаде:

В конце сентября бабушка Околь сказала мне, что мы с ней надолго уйдём к старым карусам собирать бруснику. Я испугалась:

– А где мы, бабушка, спать будем?

Как где? А шалаш на что? – ответила бабушка.

– Но ведь у шалаша нет дверей?

– У шалаша никогда не бывает дверей. Ты ведь, внученька, сама об этом знаешь.

– А как ночью к нам Так ив – Сам придёт?

Манси всегда называют медведя Сам.

– А ты, Аннэ, боишься, что ли, Самого? Это плохо. Страх человека делает бессильным. А уж тебе Самого то совсем не надо бояться. Он с тобой нянчился.

От таких бабушкиных слов я сжалась и ближе придвинулась к ней. От страха даже заикалась:

– К-к-как, что, и Сам жил прямо в нашем доме?

– Нет. Это было в Заболотье, в солнечном бору. В тот год там уродилась очень крупная брусника. Вот мы с твоею матерью собрались туда, а тебя, маленькую, запеленали, увязали в апу – берестяную люльку и взяли с собой.

Бабушка Околь латала мне обувки и, не торопясь, спокойно рассказывала как будто о чём-то обычном. Когда она умолкла, думая, как лучше положить заплатку на обуток, я нетерпеливо спросила:

– Ну, а потом?

– Ну, что потом? Пришли к карусам-срубам. Мать отыскала тонкую гибкую берёзу, срубила её и сделала очип, чтобы он качал твою люльку вверх-вниз, вверх-вниз, как пружина. Лямки твоей люльки крепко-накрепко привязала к концу берёзы. Это – на случай большого ветра, если он сильно будет раскачивать люльку, чтобы она не слетела с очипа, и ты не расшиблась. Раньше-то мы возле люльки раскладывали дымок от комаров и от Самого – он ведь сильно боится огня. В то время комар уже пал,

следов Самого не видели и мы тебя оставили без дымокура, а сами занялись сбором брусники.

Уж много времени прошло, ты всё спала. Мать зашла в перховник – мелколесье, и я далеко ушла. Потом слышу, ты громко плачешь. Я выпрямилась, гляжу и понять не могу: кто-то чёрный, мохнатый с силой оттолкнёт от себя люльку, она летит, вот-вот перевернётся через очип, или сорвутся лямки, тогда тебе конец. И тут разглядела. Сам поиграть решил. Белый, светлый день! Духи наши небесные, что творится! Я крикнула твоей матери, а сама схватила палку и давай бить ею по звонкой сушине да стыдить медведя.

– Что ты, – кричу, – разбойник, делаешь? Кто тебя, охальник, подрядил нянчить мою внучку?! Ах, ты, такой-растакой!!!

Он услышал мою брань, поглядел с любопытством в мою сторону, что, мол, тебе надо, почему мешаешь моему интересному занятию?

Вижу, перестал раскачивать люльку, уставился на тебя, глядит и слушает, как ты плачешь. Я всё ближе подхожу да громче ругаю его, а у самой сердце тяжело сжимается.

Как захочется непрошенной няньке успокоить тебя, погладить по твоему лицу своей царапучей лапой, и останутся твои голубые глаза на его когтях.

Хорошо, что ему не захотелось успокоить тебя. Опустился на четвереньки, покрутился, потом поднялся на задние лапы и снова глядит на тебя. Поглядел, точно попрощался с тобой, и только тогда медленно поковылял в сторону болота.

Я прибежала, распеленала тебя и прижала к груди. Тут и мать, задыхаясь, подошла.

Тогда ты быстрее нас успокоилась, пососала грудь матери и заворковала, заулыбалась. Видать было, что ты совсем не напугалась Самого.

Я радовалась, думая, что вот какая смелая у меня внучка. Тогда-то ты совсем маленькая была и то не боялась, а сейчас тебе исполнилось уже семь лет.

Теперь ты большая и умная, и Самого совсем бояться не надо.

Мы с твоей матерью тогда долго сидели, на какое-то время нам даже расхотелось собирать бруснику.

С тех пор без дымокура тебя не оставляли. Вот и сейчас придем мы с тобой в бор и сразу дымокур наладим.

Бабушка закончила свою работу и сказала:

– Ничего, внученька, не бойся: медведю – дорога, а человеку – другая.

#### Вариант 4

**1. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста Ю. Шесталова. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.**

*Алгоритм анализа*

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

*Ю. Шесталов*

#### **МЕДВЕЖЬЕ ИГРИЩЕ**

Тулыглап, тулыглап...

Что такое «тулыглап»?

Тулыглап –

Это след медвежьих лап?..

Этот древних лет обычай

Жив на Севере моем

Возвратившись в дом с добычей,

Сквозь пургу и завируху,

Сквозь века и тишину,

Слышу, слышу чутким ухом

Вздыбленную старину:

И скользит перед глазами,

Перед чуткими ушами,

Сонь ночную песней дразнит,

Вихрем плясок воздух режет

Наш лесной мансийский праздник –  
Игрище медвежье.

По тайге летают сказки,

По тайге легенды бродят,

Как охотники медведя,

Встретив, хитростью «низводят»

В деревнях расскажут манси,

Как медведя «опускают».

Но никто сказать не смеет,

Что медведя – убивают...

«Низведен» медведь, «опущен», –

Он поддался ненароком, –

Голова его большая

На столе сидит широко,

И тогда его мужчины

Как героя восхваляют,

Духом леса называют,

Куньей песней развлекают,

Птичьей пляской провожают,

Как налима – осуждают,

Словно женщину – пугают,

Будто пса – его ругают,

Всяким штукам обучают,

Слово ласки говорят,

Щиплют, бьют, бранят, корят...

...Вот тайга под жарким солнцем

Начинает зеленеть.

По таежным по увалам,

По чащобам, по завалам

Бродит грузный

Медведь.

Но когда лесного зверя,

Лугового злого зверя

На рогатину подденут

Или из ружья застрелят

Наши манси-силачи,

Тулыглап – Медвежий праздник –

Начинается в ночи.

Семь седых веков суровых  
 За ночь мимо проплывает...  
 Видишь:  
 Жизнь таежных манси,  
 Жизнь охотников таежных  
 В плясках огненных встает.  
 – Тулыглап... тулыглап...  
 Что такое «тулыглап»?  
 Тулыглап –  
 Может след медвежьих лап?  
 Может, песня?.. Может, сказка?..  
 Может, хитрая побаска?..  
 Может, сон? Может, храп?.. все же  
 Что же,  
 Что такое  
 «Тулыглап»?  
 – Ты постой, постой, не злись...  
 Утки стаей пронеслись...  
 Закряхтела, загудела  
 Под ногами мать земля...  
 Ты постой, постой, послушай –  
 Пусть твою встревожит душу  
 Жилы-стоны,  
 Струны-звоны  
 Журавля.

## 2. Составьте даймонд по творчеству Ю. Шесталова.

Напоминаем вам, что **даймонд** – это небольшое стихотворение из семи строк, причем первая и последняя – антонимичны. Алгоритм его написания такой:

1 строка – одно слово, существительное.

2 строка – два слова: прилагательное и причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.

3 строка – три глагола или деепричастия, которые тоже относятся к первому существительному.

4 строка – состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

5 и 6 строки: зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному из седьмой строчки.

7 строка – тоже одно существительное – антоним к существительному в первой строке.

Приведем в качестве примера даймонд:

Встреча.

Наступившая, желанная.

Тревожит, радует, происходит.

Встреча состоялась. Разлука впереди.

Горькая, долгая.

Берedit, томит, печалит.

Разлука.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

### 1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	25	1. За правильный ответ 5 баллов. 2. За правильный ответ 3 балла. 3. За правильный ответ 5 баллов. 4. За правильный ответ 3 балла. 5. За ответ 9 баллов: Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.

## 2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	3	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	27	Обозначена тема – 3 балла. Раскрыта авторская идея – 3 балла. Анализ образа – 3 балла. Анализ строфики – 2 балл. Определена рифма – 2 балл. Определена рифмовка – 2 балла. Определен размер – 3 балла. Обозначены тропы и стилистические фигуры – 3 балла. Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 2 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.

## 3 вариант

Баллы	Комментарий
6	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
12	Определение темы, идеи, конфликта, проблемы.
6	Персонажная организация текста, характеристика главных героев.
5	Анализ композиции текста.

5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур, выделение лексических особенностей текста.
4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо
4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок

## 4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.		Общая сумма баллов за 1 задание – 40. Оценка за работу выставляется в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.
	3	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	4	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.

1.	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	2	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	2	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	1	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.
2.	Сумма баллов за задание – 10.	
	2	Соблюдение структуры даймонда
	4	Языковая эрудиция автора
	4	Отражение творчества поэта в даймонде

## КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

### Мансийский язык

#### 7 класс

#### 1 вариант

№	Ответ
1.	1. Хўлуп – имя существительное 2. Ёмыгтаңкве – глагол 3. Карыс – имя прилагательное 4. Онтоловхойплов – имя числительное 5. Кәсың – местоимение
2.	<b>послелог</b> - ёлы-пәлт (предложение 1), мувлахи (предложение 3), мус (предложение 5) <b>союзы</b> – ос (предложение 2) <b>частицы</b> – май (предложение 4)
3.	1. Эруптылув – глагол объектного спряжения 2. Хайтыгтэгыт – глагол безобъектного спряжения 3. Пәслувёсыт – глагол субъектно-пассивного спряжения 4. Хансы – глагол безобъектного спряжения 5. Хөнтыяныл – глагол объектного спряжения
4.	1. Ампыт (множественное число) 2. Тупыг (двойственное число) 3. Агирись (единственное число) 4. Суныт (множественное число) 5. Павлыг (двойственное число)
5.	1. Номтың – оссам, номтәл 2. Вөтың – вөттәл 3. Витың – төсам, виттәл 4. Вагтәл – вагың, ёрың, ёр, тәк 5. Эсгуңкве – лявыльттаңкве
6.	1. Сәм – угол, кора, чешуя 2. Сос – ручей, чага 3. Ат – запах, пять, не (частица) 4. Няр – голый, лысый 5. Ос – овца, кроме того (союз), теперь (наречие), даже (частица)

7.	<p>1. Хансымён: ханс – корень; =ы – суффикс настоящего времени; =мён – суффикс 1 лица, дв. числа.</p> <p>2. Тотэгум: тот – корень; =эг – суф. настоящего времени; =ум – личный суффикс 1 лица, ед. числа</p> <p>3. Хәпныйл: хәп – корень; =ныйл – суф. исходного падежа имени существительного</p> <p>4. Хүлтәл: хүл – корень; =тәл – суф. обозначающий отрицательные качества в противоположность положительным</p> <p>5. Ловит: лов – корень; =ит – суффикс с помощью которого образуется порядковое числительное</p>
8.	<p>1. «Части дома» – йснас, колкан, колала;</p> <p>2. «Рыболовство» – хүлуп, камка, няс;</p> <p>3. «Растения» – морах, тарыг, нирсяхыл;</p> <p>4. «Животные» – ләңын, сәлыуй, сөвыр;</p> <p>5. «Родственники» – каңк, опа, ома.</p>

## 2 вариант

№	Ответ
1.	<p>1. Юнты – глагол</p> <p>2. Сяхыл – имя существительное</p> <p>3. Пәлпысь – наречие</p> <p>4. Хансаң – имя прилагательное</p> <p>5. Тән – местоимение</p>
2.	<p><b>послелог</b> – тармыл (предложение 3)</p> <p><b>союз</b> – манос (предложение 1)</p> <p><b>частица</b> – аман (предложение 2)</p>
3.	<p>1. Ханисьтымён – глагол безобъектного спряжения</p> <p>2. Эрги – глагол безобъектного спряжения</p> <p>3. Воськасагаён – глагол объектного спряжения</p> <p>4. Сәпитавес – глагол субъектно-пассивного спряжения</p> <p>5. Масапиягум – глагол объектного спряжения</p>
4.	<p>1. Хум=ыг (двойственное число)</p> <p>2. Сялголн (единственное число)</p> <p>3. Окка=т (множественное число)</p> <p>4. Сяңси=т (множественное число)</p> <p>5. Сяйпут (единственное число)</p>
5.	<p>1. Минас – ёхтыс</p> <p>2. Сурум – кәминьт</p> <p>3. Пәламтаңкве – харыгтаңкве</p> <p>4. Ноңхаль – ёлаль</p> <p>5. Сәлың – нуса</p>

6.	<p>1. Тәл – год, хвоя</p> <p>2. Кәс – ловушка, веселье, согласие</p> <p>3. Сәс – селезень, береста, колено</p> <p>4. Вәтуңкве – собирать (ягоды), есть (о медведе)</p> <p>5. Осың – толстый, глубокий (о снеге), крепкий (о чае), толковый</p>
7.	<p>1. Пәвлагумт: пәвл – корень; =аг – суффикс дв.ч. объекта; =ув – притяжательный суффикс 1 л., мн.ч.; =т – суффикс местного падежа.</p> <p>2. Унтсум: унт – корень; =с – суффикс прошедшего времени; =ум – личный суффикс 1 л., ед. числа</p> <p>3. Сюниң: сюн(ь) – корень; =иң – словообразовательный суффикс прилагательного</p> <p>4. Хәпкве: хәп – корень; =кве – суффикс существительного с уменьшительно-ласкательным значением</p> <p>5. Хөтыт: хөт – корень; =ыт – суффикс порядкового числительного</p>
8.	<p>1. «Птицы» – аңха, ййпыг, лұлы.</p> <p>2. «Утварь дома» – анысан, улас, сөвал.</p> <p>3. «Родственники» – каңк, опа, апыг.</p> <p>4. «Домашние животные» – пәля, сәлы, амп.</p> <p>5. «Деревья» – нәңк, нюлы, тарыг.</p>

## 8 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	<p>1. Ойка</p> <p>2. Ялпың</p> <p>3. Йснас</p> <p>4. Яныг</p> <p>5. Лям</p>
2.	<p>1. Арась (очаг), остальные слова – название частей тела человека</p> <p>2. Амп (собака), остальные слова – название диких животных</p> <p>3. Сяй (чай), остальные слова – продукты питания</p> <p>4. Ләхыс (гриб), остальные слова – названия деревьев</p> <p>5. Рап (стриж), остальные слова – водоплавающие птицы</p>
3.	<p>1. Юнтуңкве (шить) от юнтуп (игла)</p> <p>2. Кантмуңкве (рассердиться) от кант (зло)</p> <p>3. Атаяңкве (учуять запах) от ат (запах)</p> <p>4. Нәлмаяңкве (обманном путём выманить что-либо) от нәлм (язык)</p> <p>5. Хортуңкве (лаять) от хорт (лай)</p>

4.	1. Лаглыл (пешком) – морфологический способ образования (с помощью суффикса -ыл) 2. Рёгың (жаркий) – морфологический способ (с помощью суффикса -ың) 3. Этвит (роса) – синтаксический способ (эт 'ночь' + вит 'вода') 4. Юв-тэңкве (съесть) – морфологический способ (с помощью приставки юв-) 5. Вортолнут (медведь) – синтаксический способ (ворт 'в лесу' + олн 'живущее' + ут 'существо')
5.	1. Пақыт хұрыг <b>кйвырт</b> олэгыт. 2. Ворт лёмвоит ма <b>пасныл</b> ёңхёгыт, үйрисит луйгёгыт. 3. Васыт хәп <b>нуми-пәлт</b> минэгыт. 4. Та нә <b>юи-пәлт</b> мәнь күтюврись квәлапас. 5. Пормасанбын лёх <b>вәтан</b> ул пинән.
6.	1. <b>Мён</b> мәньси ләтың ханисьтымён. Личное местоимение 2. <b>Мансәвит</b> сәлы оньсегын? Вопросительное местоимение 3. <b>Та</b> хәп каснә мәгыс яныгнув. Указательное местоимение 4. Тыт <b>нәмхөтпа</b> әтим олыс. Отрицательное местоимение 5. <b>Матарн</b> ты ювемён. Неопределённое местоимение
7.	1, 5.
8.	1, 2, 4, 5, 7.
9.	3
10.	<u>Таня сәт тәлә төвлыс, сянён тав йильпи маснугыл, сахил мастувес.</u>

## 2 вариант

№	Ответ
1.	1. Хұрум 2. Ёрың 3. Лёх 4. Сыг 5. Пәвыл
2.	1. Ёй (зверь), остальные слова относятся к человеку 2. Хұлп (сеть), остальные слова – названия рыб 3. Хәль (берёза), остальные слова – названия ягод 4. Янгуй (лось), остальные слова – названия пушных зверьков 5. Нянъ (хлеб), остальные слова – названия посуды
3.	1. Сәграпаңкве (отрубить) от сәграп (топор) 2. Муvinьтаңкве (смеяться) от муvinьт (смех) 3. Тұлмантаңкве (воровать) от түлмах (вор) 4. Хорамлаңкве (украсить что-либо) от хорам (украшение) 5. Вораңкве (охотиться) от вөр (лес)

4.	1. Хөвтаси (ельник) – морфологический способ образования (с помощью суффикса -си) 2. Хортсуй (лай) – синтаксический способ образования (хортуңкве 'лаять' + суй 'звук') 3. Магың (медовый) – морфологический способ образования (с помощью суффикса -ың) 4. Ләсялакве (медленно) – морфологический способ (с помощью суффикса -акве) 5. Тыхотал (сегодня) – синтаксический способ (ты 'этот' + хотал 'день')
5.	1. Нёр яңкылма <b>вәтат</b> нәп пыгрись олыс-хұлыс. 2. Сёранка пасан хусап <b>кйвырн</b> пинэлен. 3. Ульпа <b>нуми-пәлт</b> лэңын васыг. 4. Күтювыг мән <b>ётув</b> вөрн ос ялысг. 5. Ам <b>элы-пәлумт</b> күтюв хайты, ёнги.
6.	1. <b>Мён</b> аквёет урок ханисьтаңкве патымён. Личное местоимение 2. <b>Мәнарыт</b> колпох тармыл ханэгыт? Вопросительное местоимение 3. <b>Кәсың</b> хөтпан рүпитаңкве эри. Определительное местоимение 4. <b>Ты</b> колт хұрум вортолнут олсыт. Указательное местоимение 5. <b>Нәматырл</b> ат пилэгул! Отрицательное местоимение
7.	1, 4.
8.	1, 2, 5, 6, 7.
9.	3
10.	<u>Анёквам юнсахаты, тэнут пайты, кол сыстамты, сәлы уральты.</u>

## 9 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	1. Паңкың – сыстам 2. Войкаң – сәмыл 3. Мил – төсам 4. Нётнә – нёттал 5. Молях – ләсял
2.	1. Пёс порат мәньси махум <b>сәсныл</b> сәвсыр <b>пормасыт</b> ёнтыгләлсыт. 2. Тыи саныт, пайпыт, <b>әпат</b> ос мот сәвсыр <b>пормасыт</b> олсыт. 3. Пёс порат тамле мәсьтыр <b>нёт</b> Сұкырья пәвылт, Лөпмус пәвылт, Сортыңья пәвылт олсыт. 4. Сәс лөмт тармыл хансат мәнь <b>касайил</b> пөслысыт.
3.	4.

4.	(2) Өпам вөрн ялыс. (1) Тав кит мәнә охсарыг хонтыс. (4) Юн тән мәгсылән клетка вәрис. (3) Мәнә охсарыг ань та клетка кивырт өлэг. (5) Хунь яныгмөг, ам тәнәтән звероферман мыгәгум.
5.	1. Эква агитән суп йонты. 2. Мәнә Юля агикве йснасныл кональ сунсы. 3. Мәнә павыл тұр ватат ұнлы. 4. Ләңын мәнә ләңынквет өньси. 5. Анумн пил ос ләхыс атуңкве мұсты.
6.	1. няврәмьт – подлежащее, выражено именем существительным. 2. пыгын – дополнение, выражено именем существительным в лично-притяжательной форме. 3. потыртәлыс – простое глагольное сказуемое, выражено глаголом. 4. сәмыл – определение, выражено именем прилагательным. 5. школавт – обстоятельство места, выражено именем существительным в местном падеже.
7.	1. бессоюзное предложение. 2. союзное предложение. 3. союзное предложение. 4. бессоюзное предложение. 5. союзное предложение.
8.	[__ __], [__ __ ос __].
9.	Было это давно. Возле уральских болот поживал лосёнок. Он ночь растёт, день растёт, высоким лосем (лосищем) стал. Рога его огромные деревья задевают. Вот бежит он по сосновому месту, обломки сосен просто трещат, он до того сильный. Долго жил, коротко жил, одному жить ему скучно стало.

## 2 вариант

№	Ответ
1.	1. Рёгың – асирмаң, полям, рётәл 2. Суиң – пальтәл, суйтәл, сытам, сәр, пәль 3. Карыс – талква 4. Номтың – оссам 5. Йильпи – пёс
2.	1. Тав яныг <b>колныл</b> квәлыс ос мәнә колн сялтыс. 2. <b>Няврамыт</b> тав хәпәтыл пум сәгрин канн минасыт. 3. Мөлхәтал мән <b>шкөлавт</b> собрание ылыс. 4. Ты <b>нәпакт</b> өлнә хурит ёмас авторн пәслувёсыт. 5. Ам Кёрасколыңъя <b>павылт</b> самынпатсум.
3.	4.

4.	(4) Таквсы пора минас. (3) Товлың ұит таквсы порат рёгың мән тыламласыт, төва ұит вәңхатн түйтхатсыт. (2) Тэлы пора ёмтыс. (5) Ят ос тұрыт яңкыл пөльвёсыт. (1) Вөраян хумыг алысылаңкве вөрн минасыг.
5.	1. Павыл ляпат ұйрисит луйгёгыт. 2. Школав онтсыл нётнә ййвыт яныгмёгыт. 3. Ам мәнәси ләтңыл потыртаңкве хәсәгум. 4. Сёркин тыхәтал нилахойплов тәл төвлыс. 5. Матум мәхум нәпакыл ос ханисьяхтәгыт.
6.	1. школаныл – обстоятельство места, выражено именем существительным в исходном падеже. 2. партат – подлежащее, выражено именем существительным. 3. хайтыгтасыт – простое глагольное сказуемое, выражено глаголом. 4. сәмыл – определение, выражено именем прилагательным. 5. сәлыл – дополнение, выражено именем существительным в творительном падеже.
7.	1. союзное предложение. 2. бессоюзное предложение. 3. союзное предложение. 4. бессоюзное предложение. 5. бессоюзное предложение.
8.	[__ __], [__ - - - __].
9.	Моя собака Я имею собаку. Её зовут Ворон. Я её люблю. Моя собака очень хорошая, красивая. Теперь Ворон стал большим, меня слушает. Что ему скажу, всегда исполняет (букв. по этим словам и делает). Ворон очень хочет прыгать. В некоторых случаях отец берёт его в лес охотиться. Вкусную еду есть любит. Такую хорошую и весёлую собаку я имею.

## 3 вариант

№	Ответ
1.	1. Суффикс настоящего времени =әг (ег), например, рупит=әг=ум. 2. Суффикс прошедшего времени =с, например, рупит=ас=ум. 3. Аналитическая форма: глагол в начальной форме и спрягаемая форма глагола, например: рупитаңкве патәгум
2.	Смысл этих слов будет понятен только в контексте, например: Лув – кость; вәлм лув Лув – лошадь; Кит хум лувыл йисыг.

3.	Это словоизменение: корень слова – сѡвыр, =кве – словоизменительный суффикс.
4.	Сѡпыр (имя существительное), коныпал (послелог), ѡс (частица), матырсыр (местоимение), ѱй (имя существительное), няльн (имя существительное), патаве (глагол).
5.	Финно-угорское языковое «древо» имеет четыре основные ветки: угорская группа, пермская группа, волжская группа, прибалтийско-финская группа. Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает венгерский, мансийский, хантыйский языки; вторая ветвь включает коми, удмуртский языки; третья ветвь включает марийский и мордовский языки; четвёртая ветвь включает финский, карельский, вепский, саамский, эстонский, ливский и др. языки.
6.	Синтаксический состав предложения изменится; дано односоставное предложение, представленное подлежащим: Тѡсам пум. При перестановке слов предложение становится двусоставным: подлежащее – пум, сказуемое – тѡсам.
7.	1. Он сошел с ума; 2. Домосед (букв. дом охраняющая собака); 3. Его жизнь улучшилась; 4. Стал пребывать в горе; 5. Мне стало стыдно.
8.	1. Хунь номтум паты, тѡнт ѳхтѳгум. (Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – хунь номтум паты, главная часть – тѡнт ѳхтѳгум.) 2. Ёвт хўтылтанѳтѳ порат ул вос хастылас, супыг ѳльм ѳт ѳлн совыл хантлѳве. (Сложное предложение со значением цели; придаточная часть – ѳвт хўтылтанѳтѳ порат ул вос хастылас, главная часть – супыг ѳльм ѳт ѳлн совыл хантлѳве) 3. Кѳрняль кѳр атыл ул вос пасыс, таимѳгыс алысьлан мѳхум няляныл ѳнттынѳнл ѳлы-пѳлт ййв тѳл ѳт нѳлув-пѳйтыянл. (Сложное предложение со значением причины; придаточная часть – кѳрняль кѳр атыл ул вос пасыс, главное предложение – таимѳгыс алысьлан мѳхум няляныл ѳнттынѳнл ѳлы-пѳлт ййв тѳл ѳт нѳлув-пѳйтыянл) 4. Тав лѳнѳхе сохтыл коюѳкве вос хѳсыс, мѳнавн тамле хѳтпа ѳри. (Сложное предложение со значением определения; придаточное предложение – тав лѳнѳхе сохтыл коюѳкве вос хѳсыс, главное предложение – мѳнавн тамле хѳтпа ѳри.) 5. Няврамыт пил пѳйтнѳг тѳманл юи-пѳлт, пѳйпын вѳтуѳкве патсыт (Сложное предложение со значением времени; придаточное предложение – няврамыт пил пѳйтнѳг тѳманл юи-пѳлт, главное предложение – пѳйпын вѳтуѳкве патсыт.)

9.	1. Будьте здоровы; 2. Двуличный; 3. Родной дом; 4. Я хочу есть; 5. Молчаливый.
----	--

## 4 вариант

№	Ответ
1.	1. Суффикс настоящего времени =ѳг (ег), например, рўпит=ѳг=ум. 2. Суффикс прошедшего времени =с, например, рўпит=ас=ум. 3. Аналитическая форма: глагол в начальной форме и спрягаемая форма глагола, например: рупитаѳкве патѳгум
2.	Смысл омонимов будет понятен только в контексте, например: ѳѳк – белай; ѳѳк лув (белая лошадь) ѳѳк – лѳд; Ят хосыт ѳѳк нѳты. (По реке лѳд несѳт).
3.	Это словоизменение: корень слова – хўл (рыба), хўлке (рыбка), -кве – словоизменительный суффикс, с уменьшительно-ласкательным значением.
4.	Сѡвыр (имя существительное), коны-пѳл (послелог), ѡс (частица), матырсыр (местоимение), ѱй (имя существительное), лѳсн (имя существительное), патылы (глагол).
5.	хоссуп, консуп, маснут
6.	Синтаксический состав предложения изменится; дано односоставное предложение, представленное подлежащим: Вѳтыѳ хѳтал. При перестановке слов предложение становится двусоставным: подлежащее – хѳтал, сказуемое – вѳтыѳ.
7.	1. Сав вѳрыс. – Поленился (что-либо сделать). 2. Тав титвильтуп. – Он двуличный (человек). 3. Пилысьмал пинвѳсум. – На меня страх нашѳл. 4. Тав тынтѳл-тѳнтѳл мѳгыс вѳрыс. – Он даром это выполнил. 5. Тав нур тоты. – Он враждует.

8.	<p>1) Хўнь тав ёхты, тонт тах уроканмён вәримён. (Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – Хўнь тав ёхты, главная часть – тонт тах уроканмён вәримён.)</p> <p>2) Түпе ул вос саки, таимәгыс тав ольпыл сартме. (Сложное предложение со значением причины; придаточная часть – Түпе ул вос саки, главное предложение – таимәгыс тав ольпыл сартме.)</p> <p>3) Хот тав ўнлыс, тот та ёл-ойвес. (Сложное предложение со значением места; придаточная часть – Хот тав ўнлыс, главная часть – тот та ёл-ойвес.)</p> <p>4) Мансәвит сәпән ләпыс, тасәвит пиныс. (Сложное предложение со значением количества; придаточная часть – Мансәвит сәпән ләпыс, главная часть – тасәвит пиныс.)</p> <p>5) Экват юнхатамыл юи-пәлт, пил вәтуңкве та минасыт. (Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – Экват юнхатнә юи-пәлт, главная часть – пил вәтуңкве минасыт.)</p>
9.	<p>1. Сымтәл-мәйттәл – Бессердечный;</p> <p>2. Пус кәт, пус ләгыл – Будьте здоровы;</p> <p>3. Сянь ләтың – Родной язык;</p> <p>4. Нялың хөтпа – Жадный (алчный) человек;</p> <p>5. Пуның вильтуп – Бессовестный человек;</p> <p>6. Сымың хөтпа – Сердечный (добрый) человек.</p>

## 10 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	<p>1. Пәңк – пәңкың, пәңктуңкве, пәңктым.</p> <p>2. Пос – посың, постуңкве, постыглаңкве, постәл, посыңысь.</p> <p>3. Номт – номтың, номтыл, номтыңысь, номтәл, номтыгтаңкве.</p>
2.	«Лишнее слово» – ёмыгтым, так как это деепричастие, остальные слова – наречия.
3.	Сым – центральный орган кровеносной системы у человека, животных. Слово сым относится к активной лексике. Фразеологизмы сымум этгаләвес (3 предложение), сымтәл хөтпа (4 предложение).
4.	<p>1. Тармыл – послелог с пространственным значением</p> <p>2. Мус – послелог с временным значением</p> <p>3. Мувлахи – послелог с пространственным значением</p> <p>4. Кастыл – послелог с целевым значением</p> <p>5. Ултта – послелог с пространственным значением</p>

5.	<p>2. А́нумн асирмаң. – безличное предложение</p> <p>4. Мир акв кәт. – номинативное (назывное) предложение.</p> <p>5. Хөтылас. – безличное предложение</p> <p>7. Люньсёгын, люсь ат нәглы. – обобщенно-личное предложение</p> <p>10. Куккук эква нёлә юнхатн туля хурйпа. – номинативное (назывное) предложение.</p>
6.	3.
7.	<p>1. Сентябриг та ёмтыс. Мәнйюй тув холам юи-пәлт, август этпост рёгын хөталыт юи-пәлт эляң таквсыг, сюниң таквсыг та ёмтыс.</p> <p>2. Вөр вәтат ләхсыт иң яныгмёгыт, яңкылмәт выгыр саңквыпйлыт лёлянтёгыт. Хөталн покапим хара канквёт пасяр мөрит тәлэгыт.</p> <p>3. Төрүмт тулыт нумын хәйтёгыт. Товлың үит мөртым мән минуңкве сёпитахтёгыт. Рапраквет мөртым мән минасыт. Мән палтув тәл олуңкве кисупат хультёгыт, ятрит хультёгыт, аңхат хультёгыт</p> <p>4. Хоса мән лунтыт нёвумтасыт, хоса ләглуп тәргыт нёвумтасыт.</p> <p>1. Основная мысль текста. Сентябриг та ёмтыс.</p> <p>2. Грамматическая основа: үит – подлежащее, минуңкве сёпитахтёгыт – сказуемое.</p> <p>3. Простое двусоставное</p>

## 2 вариант

№	Ответ
1.	<p>1. А́гм – а́гмың, а́гмыңысь, а́гмалтам, а́гмалтаңкве, а́гмтәл.</p> <p>2. Сам – самвит, сампос, самың, самтәл, сампал, самкер.</p> <p>3. Вит – витсам, витхарың, витың, витуй.</p>
2.	«Лишнее слово» – кывырныл, так как это послелог, остальные слова – наречия.
3.	<p>1. Рүпатаң (работоспособный); =аң – словообразовательный суффикс прилагательного</p> <p>2. Намтәл (безымянный); =тәл – словообразовательный суффикс прилагательного</p> <p>3. Минасыт (шли они); =ас – суффикс прошедшего времени глагола, =ыт – притяжательный суффикс 3 л. мн. ч.</p> <p>4. Хәпаныл (их лодка); =аныл – лично-притяжательный суффикс 3 л. мн. ч. при ед. ч. предмета принадлежности</p> <p>5. Күтвовум (моя собака); =ум – лично-притяжательный суффикс 1 л. ед. ч.</p>
4.	<p>1. Ёт – послелог с совместным значением</p> <p>2. Тармыл – послелог с пространственным значением</p> <p>3. Пәсныл – послелог с пространственным значением</p> <p>4. Кастыл – послелог с целевым значением</p> <p>5. Кывырн – послелог с пространственным значением</p>

5.	2. Ǻнумн марсюм. – безличное предложение 4. Таквсымас. – безличное предложение 5. Полхың, луньсиң пьгирись. – номинативное предложение 8. Ты нэ маньр үрум нэ. – номинативное предложение 10. Ǻргегн – Ǻрыг ат нэгли. – обобщенно-личное предложение
6.	3.
7.	1. Нильтаң Тагт я ватат яныг халиң үс олы. Ты люлиң ворт яңк карыс халит яныгмэгыт. Ты үс наме Хальүс. Паг-пұхтын мат нәиңхәпыт үнлэгыт, савсыр пормасыт, тәнүтыт тотэгыт. Хальүсныл нәиңхәпыт мот үсытн атың хул консерват, пилыт, пушнинат тотэгыт. Яныг кер тур хосыт газ яныг үсытн мины. 2. Хальүст пәхвың сохыт үсхулыт вәрим олэгыт, карыс ос йильпи колыт, лапкат, посың яныг школа, миркол үнттувэсыт. 3. Яныг үсытныл Хальүсн товлыңхәпыт ёхталэгыт. Вертолётыт Нёрн салыколытн почта, тәнүтыт тотэгыт. Тән Тагтъя павылн, Няхсямвобль павылн таквсы няврамыт школан ханисьяхтуңкве тотьяныл. 1. Определите основную мысль текста, запишите её. 2. Грамматическая основа: <i>газ</i> – подлежащее, <i>мины</i> – сказуемое. 3. Простое двусоставное предложение

## 3 вариант

№	Ответ
1.	1. Ханисьяхтэгум: =ахт – суффикс возвратного глагола; =эг – суффикс настоящего времени; =ум – личный суффикс 1 лица единственного числа. 2. Павлагувт: =аг – суффикс двойственного числа объекта; =ув – личный суффикс 1 лица мн. ч.; =т – суффикс местного падежа. 3. Хулың: =ың – суффикс, с помощью которого образуется имя прилагательное 4. Сатыт: =ыт – суффикс, с помощью которого от количественного числительного образуется порядковое числительное.
2.	1. Каңкум рұпитаңкве ёхтыс. Слово рұпитаңкве является инфинитивом. 2. Рұпитан махум янытлавэсыт. Слово рұпитан является причастием.
3.	2. Ǻлпыл 3. Ǻсырма 5. потыр

4.	1. Наң ам ётум ул лявтэн. 2. Ма яныгыл пуссын мир олэгыт. 3. Пал хосыт хуяс. 4. Пасан нуми-палт лампа ханы. 5. Түйт тармыл охсар ләңхыт нәңкэгыт. 6. Вай паттыиг сопак масэн. 7. Омам магыс ам рұпитэгум. 8. Лёмвөит ма пасныл ёңхэгыт. 9. Мөйт уртыийиг мак потыр потыртас. 10. Ләңын тэлы кастыл паквсам сопаслы.
5.	1. Чум – маньси сирл лававе «ёрнкол», саран латңыл лававе – «чом», ёрн хотпат лавэгыт – «мя», ас махум – «нюки хот». 2. Ёрнколыт савсыр мат танти сирл тусьтавет, кол тусьтын магыс 25-40 сайт йив виве – авла, ты йивныт ховтыл ёргавет, хосытанылт тән ат метраг варавет. Туи пора олнэ магыс ёрнкол мось маньнувэг тусьтаве, тэлы порат – яныгнувэг. Пес порат туйи ёрнколыт сасныл лап-пантыглалвэсыт, ань туи порат брезентыл хартуңкве патвэсыт. 3. Тэлы ёрнколт олуңкве асирмаң ати, кол котилыт тер күр үнлы, күр рэгыл түйт нумыл ат паты. Кол тивырт талква пасан олы, тәнэ порат тав усь үнттыглаве. Касың пормас ёрнколыт такви янас ма оньси. 4. Хотпат ос танти янас ма оньсегыт, няврамыт күр похат ёнгасаңкв-мулумьяңкв ат таратавет. Этипалаг махум лампа посыл олэгыт, ань ты йисыт сав хотпа электричества посыл олэгыт. Ёрнколыт сака емас ос пумась олуңкве.
6.	1. Ханты-Мансийск үс Иртыш я ватат үнлы.
7.	1. Нявраманув кон ёнгэгыт. Нявраманув – имя сущ., 1 л. 2. Ам похум сытам. Похум – имя существительное, 1 л. 3. Пыгрисе китыт классыт ханисьяхты. Пыгрисе – имя сущ., 3 л. 4. Юван апситэн нял вәри. Апситэн – имя существительное, 3 л. 5. Нэн ханисьяхтын книган хот олы? Книган – имя существительное., 2 л.
8.	1. Ләңнукве тал кастыл ләхыс тослы. 3. Ань агирись ләңныг варапахтас. 5. Ам та хумныл саграп выгум.
9.	1. Агм тұлмах холыт ёхты. 2. Тәнэ кат хоса. 3. Ләглаге сеприныл ялэг.
10.	2. Фельдшерыг ханисьяхтэгың, анум пусмалтаңкве патылын.

## 4 вариант

№	Ответ
1.	Хұрыгсов [хұрыйсов] или [хұрисов] диалектные различия Тумпнёл [тумпн'ол] Пыгрисиг [пыйриций] Үнтталастэ [үнтталастэ]
2.	1. Ам юнтуп ёвтсум. Слово юнтуп является именем существительным, стоит в именительном падеже. 2. Ам суп юнтэгум. Слово юнтэгум является глаголом.
3.	1. Пұт паялтас. (Котёл закипел). – Ләглум паялтас. (Нога моя затекла). 2. Мән тыхотал пил ватсув. (Мы сегодня собирали ягоды). – Вортлнрут пил ватнэ мән ёхтыс. (Медведь пришёл на место сбора ягод). 3. Пәвлув ляпат сәс овты. (Вблизи нашей деревни ручей течёт). – Мөлхотал сәс косамталсув. (Вчера мы зажигали чагу).
4.	1. Пыгрись пасан <b>тармыл</b> ловиньтан нэпак пиныс. 2. Эква тал <b>сыс</b> хұрум суп юнтыс. 3. Василь пыге <b>ёт</b> кёлыг <b>үлтта</b> унсыс. 4. Ам пил ватнэм <b>сыс</b> сәлы вәсум. 5. Сяне <b>пентсыл</b> рүпитаңкве минас. 6. Павыл <b>тара</b> лувың хум минас. 7. Кол <b>мувлахи</b> няврамыт хайтыгтасыт. 8. Асюм вөркол <b>нупыл</b> минас. 9. Мән үс <b>мус</b> ялсув. 10. Вөр <b>сәйныл</b> сөрүп нәглыс.
5.	1. Эква-ойкаг өлэг, няврам ат оньсег. Аквматэрт ойка экватэ ворт ёми, сунсы: мән няврам апат хуи. Няврам юв тотыстэ, нөх-песталастэ – насати пыгрись. Эква-пыгрись – наме элаль тасир та пинвес. 2. Эрыг хум, мойт хум хоса хунь яныгми. Асән ёвтыл вәрвес, нялыл вәрвес, кон та хайтыгты, ёнгасы. Мот няврамыт ёт ёвтың, нялың тагыл павылкант хайтыгты. 3. Эква-пыгрись сэтап поталытэ тарматастэ. Сэтап юи-палт та хайты. Хайтыс, хайтыс, вагтал та патыс. Вагтал патыс, сунсы: кит халь аңквалыг лёлег. Номсы: «Я, ты яныг халь аңквалыг пөхын ёл үнтэгум, нянь ломгум юв товтасьлылум». Аквматэрт тувыл акарыг-сясиг конквалапасыг. Сяр ты пураве, та пураве. 4. Аквматэрт эква-пыгрись түйтэ, яңке нелумтавес, колын юв тарматавес. Сяне ягагин сорың тэпың, магың тэпың пасан ватан үнттувес, тәс, аис.
6.	1. Тюмень үс Тура я ватат үнды.

7.	1. Ам <b>ампум</b> ёт ёнгегум. Имя сущ., 1 л. 2. Наң <b>супын</b> масэлын. Имя существительное, 2 л. 3. <b>Туманум</b> тув пиньслум. Имя сущ., 1 л. 4. <b>Омам</b> юнсахты. Имя существительное, 1 л. 5. Ам <b>мисум</b> посэгум. Имя сущ., 1 л.
8.	4. Апсим атямн алумтавес. 5. Пөслаңкве хәснэ хөтпан ты хури пөслувес.
9.	1. Ёмас отырныл амп ат ои ('От хорошего хозяина собака не убежит'); 2. Ёмас хөтпа ёт ёрнколтал ос ёмас ('С хорошим человеком и без чума хорошо'); 3. Атың пил кинсымам, пыгум хот-ёрувласлум ('В погоне за сладкими ягодами забыла о сыне').
10.	2. Лёккарыг ханисьтахтэгын, тах манап пусмалтаңкве патэгын.

## 11 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	Пинтл – корень; =ыс – суффикс прошедшего времени; =ан – суффикс объектного спряжения при множественном числе объекта; =мён – суффикс 1 л., дв. ч.
2.	Войил – имя существительное (манарыл?) Н.ф. – вой 'жир, масло' Нарицательное Категория притяжательности отсутствует. В творит. падеже, ед. числе. Синтаксическая роль – дополнение.
3.	Каңкагум – старшие братья=два=мои =аг – суффикс двойственного числа; =ум – лично притяжательный суффикс 1 лица, единственного числа.
4.	Синонимы: ёмтыс, патыс.
5.	ёт (предложение 3) – послелог со значением совместности; тармыл (предложения 4, 9, 10) – послелог с пространственным значением; кывырн (предложение 6) – послелоги с пространственным значением.

6.	3.
7.	Хот 'шесть' (1 предложение) – количественное числительное. Киттыг 'на две' (10 предложение) – делительное числительное.
8.	4. Увсим сариталыс (предложение 10)
9.	саритасанув (предложение 7). =ас – суффикс прошедшего времени =ан – суффикс объектного спряжения при множественном числе объекта; =ув – личный суффикс 1 лица, мн. числа.
10.	Пинтлысанмён (предложение 6), Саритасанув (предложение 7), Сосыглатэ (предложение 8), Пуварталсанэ, пинтлысанэ (предложение 9).

## 2 вариант

№	Ответ
1.	Тахма – корень; =яс – суффикс прошедшего времени; =л – суффикс объектного спряжения при единственном числе объекта; =ув – суффикс 1 л., мн. ч.
2.	Ворн – имя существительное Н.ф. – вор 'лес' Нарицательное, категория притяжательности отсутствует; в направительном падеже, ед. ч. Синтаксическая роль – обстоятельство места.
3.	Тулёвлум – мой палец =ум – суффикс 1 лица, единственного числа
4.	1. Молямтахтым; корень – молям 2. Хāпыл; корень – хāп 3. Атямн; корень – āтя 4. Люньсялтахтасум; корень – люньсь 5. Тотыстэ; корень – тот
5.	Вāтан (предложение 2) – послелог с пространственным значением Урыл (предложение 5) – послелог образа действия Палтув (предложение 9) – послелог с пространственным значением
6.	4

7.	Ман (предложение 3) – личное местоимение, Им. п. Таве (предложение 3) – личное местоимение, Вин. п. Анумн (предложение 7) – личное местоимение, Дат. п. Такви (предложение 12) – лично-указательное местоимение, Им. п. Тав (предложение 12) – личное местоимение, Им. п.
8.	2.
9.	Хот-тāратаслум. Приставка хот= обозначает отстранение объекта действия от чего-либо.
10.	Тахмаяслув (предложение 3) Пувумтаслум (предложение 4) Алмаяслум (предложение 5) Тāратаслум (предложение 7) Тотыслум (предложение 8)

## 3 вариант

№	Ответ
1.	Минэгыт; мин – корень слова, =эг – суффикс настоящего времени изъявительного наклонения, =ыт – суффикс 3 л. мн. ч.
2.	Я вāтат нāврамыт <i>турсуяныл</i> суйтэгыт. Турсуяныл – имя существительное, отвечает на вопрос маныр? Начальная форма – турсуй. Нарицательное, неодушевленное, употреблено в основном падеже, в 3 л. мн. ч. Входит в состав подлежащего.
3.	Пунаныл; -аныл – лично-притяжательный суффикс 3 л., мн. ч.
4.	Алпыл тūя вōркве сака нēты, мā иң витың, сāvсыр пум, лўпта яныгми. 3 простых предложения.
5.	Послелог тāрмыл имеет пространственное значение.
6.	Алпыл тūя вōркве сака нēтың, мā иң витың, сāvсыр пум, лўпта яныгми. (предложение 2).
7.	Сагың хōтал – лучи солнца.
8.	Кон асирмаг ёмтыс. Выделенное слово является наречием. Оно может употребляться также в роли определения, например: Асирмаң хотал.
9.	Сложное бессоюзное предложение.

10. Туйг ёмтыс, төва товлың уит мөртым маныл ёхтысыт. Глаголы ёмтыс и ёхтысыт употреблены в безобъектном спряжении.

## 4 вариант

№	Ответ
1.	Минасуб; мин – корень слова, =ас – суффикс прошедшего времени изъявительного наклонения, =ув – суффикс 1 л. мн. ч.
2.	<i>Няр нёвыль тэсув.</i> <b>нёвыль</b> – имя существительное, отвечает на вопрос маныр? Начальная форма – нёвыль. Нарицательное, неодушевленное, употреблено в основном падеже, в ед.ч. В предложении является дополнением.
3.	<i>Пиланув пайп кывырн ватсанув.</i> Пиланув; лично-притяжательный суффикс 1 л. мн. ч.
4.	Хотал нэглин порат <b>Нёр</b> сака <b>нётнэг сусхаты</b> , <b>пумтарыт</b> ин <b>этвитыңыт</b> , <b>хотал</b> нөх <b>лапи</b> . 3 простых предложения.
5.	Послелог кывырт имеет пространственное значение.
6.	Ам асюм <b>лэккар</b> (предложени 18) Мой папа – врач. Существительное в именительном падеже, лэккар врач.
7.	<i>Йти асирман нёлп вөт вөтыглас.</i> <i>асирман нёлп вөт</i> – порывистый жгучий холодный ветер.
8.	Вөрт мән <b>морах</b> тэсув. В лесу мы морошку ели. Выделенное слово является дополнением: <b>морах</b> морошку. Оно может употребляться также в роли подлежащего, например: <i>Морах понсыс</i> . Морошка поспела.
9.	Сложное бессоюзное предложение.
10.	<i>Атямн нөх-сайкатавесув</i> ос сйай айсув. Глагол нөх-сайкатавесув употреблён в субъектно-пассивном спряжении. Глагол нөх-сайкалаңкве также может употребляться в безобъектном спряжении, например: Ам нөх-сайкаласум. Я проснулся.

## Мансийская литература

## 7 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	Послание (поэтическое произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т.п.)
2.	2. А.М. Конькова «Вожак Ивыр»
3.	1. сравнение
4.	А. – А.М. Конькова «Мохнатая нянька» Б. – С.С. Динисламова «Летняя пора» В. – Ю. Шесталов «Школа – светлый праздник» («Сначала была сказка»)
5.	Великая Отечественная война
6.	Лирика

## 2 вариант

№	Ответ
1.	Лирическое стихотворение
2.	1. Юван Шесталов «Сначала была сказка»
3.	1. сравнение
4.	А. – Ю. Шесталова «Сказка в синий полдень» Б. – А.М. Конькова «Рождение кедра» В. – С.С. Динисламова «Летняя пора»
5.	2
6.	Эпос

## 8 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	1. «Сначала была сказка», «Вожак Ивыр»; 2. Ивыр; 3. Ю. Шесталов, А.М. Конькова.
2.	1. Ю. Шесталов

3.	2. дактиль
4.	1. Рассказ «Два охотника» – П.К. Чейметов 2. Повесть «Сначала была сказка» – Ю. Шесталов 3. Повесть «На берегах Малой Юконды» – М.П. Вахрушева 4. Рассказ «Летняя пора» – С.С. Динисламова 5. Легенда «Вожак Ивыр» – А.М. Конькова 6. Стихотворение «Ханты-Мансийские холмы» – А.С. Тарханов 7. Поэма «Языческая поэма» – Ю. Шесталов 8. Повесть «Синий ветер каслания» – Ю. Шесталов 9. Стихотворение «Миснэ» – Ю. Шесталов 10. Сказка «Мяснэ и зайчонок» – А.М. Конькова
5.	2. асиндетон 3. анафора 4. инверсия 6. сравнение 8. градация 10. повтор 11. эпитет

**2 вариант**

№	Ответ
1.	1. «Синий ветер каслания», «Вожак Ивыр»; 2. Паломей; 3. Ю. Шесталов, А.М. Конькова.
2.	3. А.С. Тарханов
3.	4. амфибрахий
4.	1. Рассказ «Летняя пора» – С.С. Динисламова 2. Поэма «Клич журавля» – Ю. Шесталов 3. Повесть «На берегах Малой Юконды» – М.П. Вахрушева 4. Стихотворение «Паруса снимает с лодок осень...» – А.С. Тарханов 5. Сказка «Хочу – не хочу» – А.М. Конькова 6. Рассказ «Толька» – А.С. Тарханов 7. Поэма «Думы медвежьей головы» – Ю. Шесталов 8. Повесть «Тайна Сорни-най» – Ю. Шесталов 9. Стихотворение «Дума у спиленного дерева» – А.С. Тарханов 10. Сказка «Мохнатая нянька» – А.М. Конькова
5.	1. метафора 3. инверсия 5. сравнение 9. эпитет

**9 класс****1 вариант**

№	Ответ
1.	1. хорей 2. романс 3. песня
2.	1. повесть, «Синий ветер каслания», Ю. Шесталов. 2. роман, «И лун медлительных поток...», А.М. Конькова. 3. повесть, «На берегах Малой Юконды», М.П. Вахрушева.
3.	2. лейтмотив
4.	1. тема Природы 2. сравнение 3. перекрестная рифмовка 4. Обь – сестра-царевна 5. Иртыш весной – как дикий конь 6. ямб

**2 вариант**

№	Ответ
1.	1. анапест 2. фарс 3. оксюморон
2.	1. роман, «И лун медлительных поток...», А.М. Конькова 2. повесть, «Синий ветер каслания», Ю. Шесталов 3. рассказ, «Два охотника», П. Чейметов (Еврин)
3.	3. метафора
4.	1. философская лирика 2. женская рифма 3. кольцевая рифмовка 4. эпитет 5. парцеляция 6. 4-х стопный анапест

**3 вариант**

№	Ответ
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

**4 вариант**

№	Ответ
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

## 10 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	Размер – трехстопный анапест, вид рифмы – чередование женской и мужской, способ рифмовки – перекрестная
2.	1 – к, 2 – и, 3 – е, 4 – ж, 5 – в, 6 – г, 7 – б, 8 – а, 9 – з, 10 – д.
3.	1.
4.	4. А.С. Тарханов
5.	1. Тема матери 2. «Мать ушла в дремучий бор» – утрата матери, лирический герой остался сиротой 3. Чередование женской и мужской рифмы 4. Олицетворение 5. Хорей

## 2 вариант

№	Ответ
1.	Размер – трехстопный анапест, вид рифмы – чередование женской и мужской, способ рифмовки – перекрестная
2.	1 – ж, 2 – и, 3 – е, 4 – а, 5 – в, 6 – к, 7 – з, 8 – г, 9 – б, 10 – д.
3.	3.
4.	1. Юван Шесталов
5.	1. тема природы 2. парная рифмовка 3. мужская рифма 4. мотив свободы. 5. 3-х стопный амфибрахий

## 3 вариант

№	Ответ
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

## 4 вариант

№	Ответ
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

## 11 класс

## 1 вариант

№	Ответ
1.	Роман – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, наличие системы равнозначных персонажей, охват большого круга жизненных явлений, значительная временная протяженность.
2.	2.
3.	4. амфибрахий
4.	3. прямая
5.	о Ю. Шесталове
6.	Речь, действия Набирка – берестяной туюсок для сбора ягод Завязка, кульминация, развязка Бабушка нас остановила и ласково завела разговор: – Дети, поклонимся бору и пожелаем ему здоровья, чтобы он осенью угостил нас новыми ягодами. Баллы за аргументированный ответ

## 2 вариант

№	Ответ
1.	Повесть – жанр эпоса неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий – эпизодов.
2.	1.
3.	3. дактиль
4.	3. прямая
5.	о Ю. Шесталове
6.	Баллы за идейно-художественный анализ поэтического текста

## 3 вариант

№	Ответ
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста и творческую работу.

## 4 вариант

№	Ответ
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста и творческую работу.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
<b>Часть 1.</b> <b>Олимпиадные задания по мансийскому языку.....</b>	<b>4</b>
7 класс	
1 вариант .....	5
2 вариант .....	6
Критерии оценивания .....	8
8 класс	
1 вариант .....	9
2 вариант .....	11
Критерии оценивания .....	13
9 класс	
1 вариант .....	14
2 вариант .....	15
3 вариант .....	17
4 вариант .....	19
Критерии оценивания .....	20
10 класс	
1 вариант .....	23
2 вариант .....	25
3 вариант .....	27
4 вариант .....	29
Критерии оценивания .....	31
11 класс	
1 вариант .....	34
2 вариант .....	35
3 вариант .....	37
4 вариант .....	38
Критерии оценивания .....	39
<b>Часть 2.</b> <b>Олимпиадные задания по мансийской литературе.....</b>	<b>42</b>
7 класс	
1 вариант .....	43
2 вариант .....	47
Критерии оценивания .....	50
8 класс	
1 вариант .....	52
2 вариант .....	54
Критерии оценивания .....	56
9 класс	
1 вариант .....	58
2 вариант .....	60
3 вариант .....	61
4 вариант .....	63
Критерии оценивания .....	65
10 класс	
1 вариант .....	68
2 вариант .....	71
3 вариант .....	73
4 вариант .....	74
Критерии оценивания .....	76
11 класс	
1 вариант .....	79
2 вариант .....	82
3 вариант .....	85
4 вариант .....	88
Критерии оценивания .....	91

<b>Ключи к олимпиадным заданиям по мансийскому языку.....</b>	<b>95</b>	<b>Ключи к олимпиадным заданиям по мансийской литературе.....</b>	<b>113</b>
7 класс		7 класс	
1 вариант .....	95	1 вариант .....	113
2 вариант .....	96	2 вариант .....	113
8 класс		8 класс	
1 вариант .....	97	1 вариант .....	113
2 вариант .....	98	2 вариант .....	114
9 класс		9 класс	
1 вариант .....	99	1 вариант .....	115
2 вариант .....	100	2 вариант .....	115
3 вариант .....	101	3 вариант .....	115
4 вариант .....	103	4 вариант .....	115
10 класс		10 класс	
1 вариант .....	104	1 вариант .....	116
2 вариант .....	105	2 вариант .....	116
3 вариант .....	106	3 вариант .....	116
4 вариант .....	108	4 вариант .....	116
11 класс		11 класс	
1 вариант .....	109	1 вариант .....	117
2 вариант .....	110	2 вариант .....	117
3 вариант .....	111	3 вариант .....	117
4 вариант .....	112	4 вариант .....	117

---

Учебное издание

Герасимова Светлана Алексеевна  
Динисламова Светлана Силиверстовна  
Кумаева Мария Владимировна

**Сборник олимпиадных заданий  
по мансийскому языку и литературе**

---

Бумага матовая 80 г/м<sup>2</sup>. Тираж 100 экз. Формат 60х90/16. Усл. печ. л. 7,5  
Дизайн, вёрстка и печать выполнены ООО «ФОРМАТ», г. Тюмень.  
Тел. 8-919-931-17-04. E-mail:format-72@yandex.ru  
2016