

Е.В. Косинцева
А.С. Сопочина

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

**ПО ХАНТЫЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ
(СУРГУТСКИЙ ДИАЛЕКТ)**

Департамент образования и молодежной политики ХМАО – Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



Е.В. Косинцева
А.С. Сопочина

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

ПО ХАНТЫЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ
(СУРГУТСКИЙ ДИАЛЕКТ)

Ханты-Мансийск
2016

УДК 373.167.1:[811.511.142'282 +821.511.142'282.09]
ББК 81.665.1-025.7я721 + 83.3(2=665.1)я721
С23

Ответственные за выпуск: Н.А. Герляк, к. филол. н. Ф.М. Лельхова

Е.В. Косинцева, А.С. Сопочина

Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе. Ч. 1:
Хантыйский язык (сургутский диалект) / А.С. Сопочина. Ч. 2: Хантыйская
литература / Е.В. Косинцева; – Тюмень: ООО «ФОРМАТ», 2016. – 118 с.

Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе
(сургутский диалект) поможет подготовиться к муниципальной и региональной
олимпиаде школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера.
Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках
родного языка и литературы.

*Рекомендовано к изданию учебно-методической комиссией
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

УДК 373.167.1:[811.511.142'282 +821.511.142'282.09]
ББК 81.665.1-025.7я721 + 83.3(2=665.1)я721
С23

ISBN 978-5-9909101-3-3

© Косинцева Е.В., хантыйская литература, 2016
© Сопочина А.С., хантыйский язык, 2016
© БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок», 2016
© ООО «ФОРМАТ», 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по сургутскому диалекту хантыйского языка и хантыйской литературе, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборник включены задания, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2014 и 2015 годах (муниципальный этап – 1-2 вариант, региональный этап – 3-4 вариант).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания, основанные на школьном курсе хантыйского языка и литературы.

Олимпиадные задания состоят из двух блоков: часть 1 – хантыйский язык, часть 2 – хантыйская литература. В каждой части можно набрать за правильные ответы 50 баллов, следовательно в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов, из них 50 баллов за правильные ответы на вопросы по хантыйскому языку, 50 баллов – по хантыйской литературе.

Издание предназначено для учителей хантыйского языка и литературы. Оно также может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по хантыйскому языку и литературе. Материалы можно применять для проверки знаний на уроках родного языка и литературы.

Желаем успешной работы!

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ**Хантыйский язык****Часть 1.****7 класс****Вариант 1****1. К каким частям речи относятся слова?**

1. Алэмта
2. Йәңәл
3. Күта
4. Қөрамәң
5. Лин

2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелог; 2) союзы; 3) частицы.

1. Қоләп қөцәхтәмав пырнә ма ар йәв панә килси қоләмтәм.
2. Лүв қот пөңләлнә кат лыхәлхән әнәмләхән.
3. Молқәтәл йөмәң вөл панә ма вөнта пә әнтә йәңқәм.

3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.

1. Икәм әнтә архәл.
2. Ма йәхлинә потлөйәм.
3. Импәм көнхәл.
4. Йәвән қөвит рытхән мәнләхән.
5. Ма көпәллам тәнәлләм.

4. Определите число имени существительного.

1. Пәньәт
2. Көлхән
3. Рыт
4. Пәртхәлам
5. Ныпәклам

5. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Йәм
2. Қөв
3. Нәви
4. Йөрәң
5. Ай

6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.

1. Қөс
2. Пос
3. Сөх
4. Саңки
5. Лита

7. Определите морфемный состав слова.

1. Ёнэлтэхэллэхэн
2. Нәмсән
3. Рытәли
4. Рүвән
5. Нәлмәт

8. Распределите слова по тематическим группам.

Өвпи, күькәр, аңки, ванчәх, ыттәнвәс, қоләп, сөң, мәһәли, һәлчәп, сүхмәт, чәвәр, лыпәт, вөң, вөқи, пөн.

1. «Части дома»
2. «Рыболовство»
3. «Растения»
4. «Животные»
5. «Родственники»

Вариант 2**1. К каким частям речи относятся слова?**

1. Мин
2. Пөңәл
3. Йөта
4. Выйән
5. Алта

2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелог; 2) союзы; 3) частицы.

1. Нәлиңки қот ләхпийа ар пәм алтәх.
2. Лүв пә йәқән йонтәқсәх, ма пә войәх кәнчмин йәңқиләм.
3. Ёнәл өпәм пут вәрәнтәх, өс ма йух сәврәм.

3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.

1. Бәһөпәм кәлубнә йэкәнтәх.
2. Пәхтә торәс қонәннә нүң арпа чәңқмиллө.
3. Кәлән өв муvты қөрбәқинт.
4. Әв йиға катерәт қуңәтләт.
5. Ләх әвәллал пулләт.

4. Определите число имени существительного.

1. Өптәт
2. Сәмхән
3. Рытәл
4. Күрхәлам
5. Көтләт

5. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Пырәс
2. Олқас
3. Қери
4. Вөвләх
5. Сай

6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.

1. Ләх
2. Нәлчәп
3. Сиңк
4. Лөқи
5. Тәвәл

7. Определите морфемный состав слова.

1. Қөвәлләхән
2. Бунһән
3. Әвләли
4. Қөрасән
5. Лапәтмит

8. Распределите слова по лексико-семантическим группам.

Чуч, вёқи, аби, сэраһъ, пэвэрт, сойэп, пён, ньәһәли, һәлчәп, лыхәл, тәки, ульһәли, пупи, қыч, өвпи, бәри.

1. «Части дома»
2. «Рыболовство»
3. «Растения»
4. «Животные»
5. «Родственники»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

8 класс**Вариант 1****1. Выделите фонемы, характерные для сургутского диалекта хантыйского языка.**

1. Вёнт
2. Қәнчча
3. Наңк
4. Пулта
5. Мэнта

2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов.

1. Сәқ, суминтах, йәрнас, лүңк, ньыр
2. Вурңи, қынт, сэв, кәви, лөнт
3. Мөқсәң, йәв, сорт, сәх, күрәк
4. Анәх, пәнь, пут, ләй, мил
5. Мәвтәх, пыли, кәви, пөр, вәлтып

3. Определите, от какого имени существительного образовались следующие глаголы.

1. Пәқиләта
2. Қолпита
3. Вёнтынтәта
4. Пөләңқләта
5. Вәрта

4. Определите способ образования следующих слов.

1. Вотәң
2. Айлат
3. Қуьәң
4. Сәкпәқ
5. Вёйалтәхәлта

5. Вставьте послелог в нужной форме.

1. Мәнтәмләх вёнта _____ (ил) ал мәна.
2. Ма лјүв _____ (илта) ар йәм көл қөлиләм.
3. Мәң _____ (қутәң) арәхәр пәм әнмәл.

4. Ма лəх _____ (пəта) мўв арит йəм вəр вəрəнтəхлəм.
 5. Өпə нўн _____ (кич) йəлəп кинишка тув.

6. Найдите в предложениях местоимения и определите их разряды.

1. Лин əй əви тəйлəхəн.
2. Тəм əви йəнқат мəнəл.
3. Қəйəхи мəнтəма тəт пыхəртəл?
4. Аңкəм нəмин лўваты əнтə йəстəх.
5. Тəм мəта əви тəт əнтəм.

7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: прошедшее время, двойственное число, субъектное спряжение.

1. Абихəламəн молқəтəл йəвəтхəн.
2. Лорəт, йəвнəт путат.
3. Ма сəй сəңқəң тохийа сəчилəхлəм.
4. Өвпəм лəнъьнə тықлəпкəмты.
5. Лин войəх нəвлилəхəн.

8. Укажите предложения с именным сказуемым.

1. Ма мəнтə ликəм қəв.
2. Лəх əйнам əй қəрасəпəт.
3. Вəнт лора ыи йəвтүв.
4. Мəньəм қот тəтты.
5. Илə ыи нəврəмəх.
6. Тəм лаңки нўңаты.
7. Қəлəм ол лўв əвила йəх.

9. Укажите, в каком предложении дан верный порядок слов.

1. Борəс лəх қəвит мəнəт рытнат.
2. Қəвит рытнат лəх мəнəт ыорəс.
3. Лəх ыорəс қəвит рытнат мəнəт.
4. Лəх рытнат қəвит мəнəт ыорəс.
5. Лəх мəнəт ыорəс рытнат қəвит.

10. Выполните синтаксический разбор предложения, расставьте знаки препинания.

Элəң сохəннə мəң қул вой, вəсəх вой чəхилəх.

Вариант 2

1. Выделите фонемы, характерные для сургутского диалекта хантыйского языка.

1. Вəнт
2. Кəнқча
3. Кəлəң
4. Сўйəнқə
5. Қəнта

2. Найдите лишнее слово в лексико-семантической группе.

1. Молəпси, мил, йəрнас, пəқи, ыəпрак
2. Қолəңқ, сəвəн, вурңи, қайəп, йəтəрңи
3. Йəв, сəх, мəвтəх, килси, кўрəк
4. Курушка, пəнь, чайпут, лəй, ыыр
5. Ахəрнə, суминтах, йəрнас, мəвəл

3. Определите, от какого имени существительного образовались следующие глаголы.

1. Вəнтынтəта
2. Сойəплəта
3. Қайминтəта
4. Пəрминтəта
5. Пəрислəта

4. Определите способ образования следующих слов.

1. Вəйəң
2. Əйлəт
3. Ирсот
4. Лəқпəқ
5. Вортəқсəта

5. Вставьте послелог в нужной форме.

1. Ай импəм диван _____ (ылпи) ропəсл.
2. Мəньəли, ма нўн _____ (пəта) йўвəм.
3. Вəх кэр _____ (əвты) қəв турпа луьыи.
4. Лаңки қəл _____ (тəй) вəлəкинт.
5. Өпə _____ (кич) йəлəп кəнишка тува.

6. Найдите в предложениях местоимения и определите их разряды.

1. Мәң энәл мойләп вәрув.
2. Мүвәли мойләпа пәнтәх?
3. Тэм мойләпа альбом пәнәм.
4. Би мойләп пёсылкахә вэрэ.
5. Тём пёсылка Угута китэ.

7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: прошедшее время, двойственное число, субъектное спряжение.

1. Имихән-икихән ликкән-йиһъхән панә сарнам мәңхән.
2. Нәптәх муқәлнат литөты қурийа қырәмтәх.
3. Өписахән пәнт пулхән.
4. Пупихән қәмәт йәвән унчхән.
5. Лин күькәр һөвәлләхән.

8. Укажите предложения с именным сказуемым.

1. Тэм әви вәлтә нөптәл қөв.
2. Күькәр йүңкәла нәврәмәх.
3. Йәкә мәнта кичәл вәләл.
4. Воч қон ики қот төтты.
5. Сиккәң йәрнас нүңаты.
6. Васәх мөқ инә липәьхәта йәх.
7. Ма қөләм кәнтпәт, нүң-қөләм.

9. Определите, в каком предложении дан верный порядок слов.

1. Қөқкә сәбәл почәм аләңнә йәтәрңи арәх.
2. Йәтәрңи арәх қөқкә сәбәл почәм аләңнә.
3. Сәбәл қөқкә йәтәрңи арәх почәм аләңнә.
4. Почәм аләңнә йәтәрңи арәх қөқкә сәбәл.
5. Почәм аләңнә сәбәл қөқкә йәтәрңи арәх.

10. Произведите синтаксический разбор предложения, расставьте знаки препинания.

Айпапи һәңил вәрәксәх йәрнас ләмтәптәх кәлгөтки нөқ һәрәмтәх һыр өққән күрәла пуләмтәх пәльта кәхнәт һула ләвпийәх

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

9 класс

Вариант 1

1. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Пырәс
2. Өнөл
3. Кэврәм
4. Йэхли
5. Лахэрт

2. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной форме.

1. (Пут) _____ (түвэт) ыхэтлэн.
2. _____ (Лёһ) қатлэт қөвэт.
3. Мәһ _____ (пухэл) мәнлүв.
4. _____ (Льонь) пит.
5. Өвпэм _____ (льонь) бық ләпкәмты.

3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.

1. Карәһ, йухпи, моһь, пәһ, әсэх.
2. Сәм, паһ, мувты, қәнәм, пырнә.
3. Кирәхлөта, качәһ, һэврәм, аһки, йәқсәһ.
4. Кэвәртта, ләқәнта, мәнчәта, нөмта, омәста.
5. Амәрта, воһьба, йөһ, қәнчәнтәта, улты.

4. Из данных предложений составьте связный текст.

1. Пөчка ләхпинә кат өққән килаләхән.
2. Йөһки пөчканә пәвәлләхән.
3. Аһин кәм әт панә ләйәл: әйя-я!
4. Бит Настяхән-Наташахән чәһк ивәл қәһилләхән, пөчка ләхпийа ләһкән.
5. Лөһин чәһк вөл.

5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.

1. Ма мәхамнә пә ит әймәтли әнтә әһмәм вәләл.
2. Өвпи омәсл чәмаққә омәсл вәләһ әвәл.

3. Хүллора йохлүв йәқә йәһкәм һи йөвтәт.
4. Тәм қатәл пәтан йимәһқатәл школанә ай һэврәмәт вәрли.
5. Әкәттә тәт әнтәм воһьбәмөтөс.

6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.

1. Лөхәс қуйәм ма **илпәмнә** қөвәл.
2. Аһәм **васәх** панә қул тув.
3. Ма өс вөһтнам **мәнләм**.
4. **Нүһ** қунтә кирәхләлән.
5. Мәһәләм қөлхә **ай**, школаха әнтә йәһқал.

7. Определите тип сложного предложения.

1. Аһән йөвәтталқа, ма рөпатаха йәһқләм.
2. Өпәм йөвәтл, өс қунтә нүһаты әсәллөйәм.
3. Күтхин йөмта йәх, әвәли қөл йух ылпийа ымәл.
4. Мәһ пухәлнә вөқи панә мәс қот тайлүв.
5. Мүвә нәһат китләм, мүвә лөхә лөх йөвәтләт.

8. Укажите структуру сложного предложения.

Ма лаһки кәнчмин йәһқмамнә, әтәпа пупи қот манткәмтәм.

9. Переведите текст на русский язык.

Ампләх вәлтә қөл әнтә вули. Вәли лахәлтә қө вәли амп тайал, войәх кәнччә қө – войәхнам сәмәһ амп тайал. Качәһ мәтли лүваты мостә ким амп вәнә өнәлтәхәл. Йәмхә вәлпәсләта өнәлтәтә амп йәмат нәмсәһ, мәта качәһ войәха қөраспи сохит қөрәхтәхәл. Лаһки кәнччә латнә йәм лаһки амп лүк қувәһнә вәр әнтә тайал.

Вариант 2

1. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Қөмәт
2. Көнәх
3. Өнәл
4. Нәви
5. Кэврәм

2. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной форме.

1. Ма _____ (тур) мälэккә йәх.
2. _____ (Аңкәл) қөпимтәх.
3. Нүң _____ (пәх) йәв қоләмтәх.
4. _____ (Пухәл) мәна.
5. Нүң _____ (рыт) йәвәны мәнлән.

3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.

1. Кәраң, лапәт, ләққинта, унчча, сәрә.
2. Сәм, ләхтәп, моңъ, пәнъ, қәнәм.
3. Карәхләта, сохит, Һәврәм, аңки, аңквәби.
4. Кәвәртта, тәңәр, мәнчча, нөмта, омәста.
5. Амәртта, вөстәта, йөм, қәнчантәта, вәлта.

4. Из данных предложений составьте связный текст.

1. Лүв нәмәл – Сос.
2. Лүв пөртантәта вәр тайал.
3. Ай импэм мәңатәв мосәл.
4. Ма ай амп тайләм.
5. Импәм қүтәм лахәл.

5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.

1. Мәң әнтә қота мәнлув.
2. Вәлпәс ағәм мәвтәх.
3. Пәхам өвәр йөмат бәқа.
4. Төхлән йөхтәт войхәт.
5. Катләм ма вөқи мөқ.

6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.

1. Мәң Авәс мәхнә сәма питув.
2. Мәң мәхәв ар йәвән, лор тайал.
3. Йәвән қонәңнә төп кат пәққән вәнәпләммин лөльәхән.
4. Мәң нүң қутәна йөхәтлув.
5. Ма өхәр қотнә вәлләм.

7. Определите тип сложного предложения.

1. Нәмәлты қөв әнтә вөл, әй нә ныңәла сүйләх пит.
2. Вөқи торәх мойәлтахә вухтәх панә лөпсәк анәх ләхпийа литөт пән.
3. Мәң ныңлув түрәптүв, ныңлув кәнчча мәнлув.
4. Ики һәмәт олән күч илмәхтәх, төт катли панә кәм лүкәмты.
5. Қәтәла мән, қәтәлнам йәхиләл.

8. Укажите структуру сложного предложения.

Тәхнам-тонам күч нәвриләл, тө бу сәраха йүрили.

9. Переведите текст на русский язык.

Вурңи ими панә қәлэк

Қәлэкәли әй имила бәнә йастәл, морты мәхнам мәнтал илпинә бәнә йастәл: «Морта мәха вөрәс улты мәнләмәнқа, ай әви әнмәлтәтә қәнтәк қө, ай әвиләх лүвә қыгәл. Ай пәх әнмәлтәтә қәнтәк қө, ай пәхләх лүвә қыгәл. Ма йөвәттамқа лүв йиспәлнам төңкә һәхләм».

Вурңи ими бәнә йастәл: «Ма морты мәха мәнтам пырнә, әви тайтә нә лүвә әви әнмәлтәл, пәх тайтә нә лүвә пәх әнмәлтәл. Ма би қәп пайәтнә поттә күрхәлам төт қочмәлтәлхәлам».

Вариант 3

1. Укажите способы передачи категории времени у глагола. Приведите 3 примера.

2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов *йәвәл* и *йәвәл*. Поясните свой ответ.

3. Какой суффикс нужно присоединить к слову *цэвар*, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение. Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменительный?

4. Определите, слова каких частей речи употреблены в предложении *Қачәң ләңнә ма төппә аңкакәм пухала йәңқилләм*.

5. Вставьте пропущенные фрагменты в приведенный ниже текст. Продолжите его так, чтобы получилась полная картина «родословного дерева» финно-угорских языков.

Финно-угорское языковое «дерево» имеет четыре основные ветви: _____ группа, _____ группа, _____ группа, _____ группа.

Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает _____ языки; вторая ветвь включает _____ языки; третья ветвь включает _____ языки; четвертая ветвь включает _____ языки.

6. Изменится ли синтаксический состав предложения «Йѳмәң қәтәл» при изменении порядка слов? Поясните свой ответ.

7. Определите смысловое значение данных фразеологических оборотов.

1. Ухәл атәмхә йәх
2. Сәмәл һамкаһләх
3. Нәмсәл лярпахләх
4. Љикәл ванхә йәх
5. Ләхпила йѳвәт

8. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.

1. Ма айхә вѳлмамнә бәкәм ики пухәлнә вѳләм.
2. Най ѳлмама пут кәр өвтыяа ләқәмтәм.
3. Йәқә йѳвәттанқа литѳт вәра.
4. Омәстамнә ма йух вәйнәт өвпи кәм пәвләмәм.
5. Нүң литѳт әңқә питма ар кәрас литѳт вәринтәхлән.

9. Подберите синонимы из русского языка к хантыйским фразеологизмам:

1. «Тәлаң кѳт, тәлаң күр»
2. «Ицәк пәтә!»
3. «Йа, бәқа!»

4. «Пѳч қыйпийа ләңал»

5. «Тәт вѳл, тѳт вѳл»

6. «Кѳтәң-күрәң»

10. Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле на тему «Кинишка».

Вариант 4

1. Как в хантыйском языке выражается категория времени. Приведите 3 примера.

2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов *тысал* и *тысәл*. Поясните свой ответ.

3. Какой суффикс нужно присоединить к слову *сорт*, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение. Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменятельный?

5. Определите части речи каждого слова в этом предложении *Вартә вѳқи йәләп чәвар ләк қѳвит суһамтаһ.*

6. Изменится ли синтаксический состав предложения «Мәләңк қәтәл» при изменении порядка слов? Поясните свой ответ.

7. Определите смысловое значение данных фразеологических оборотов.

1. Әнәл сәвәққәң қө
3. Сәм вәңқәлтәта
4. Љикил ван
5. Йух муvты мәнхита

8. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.

1. Нүң айхә вѳлманнә сүйләх-кәйләх вѳлән.
2. Аһась васәх мөқ лапәтмин ферма лөққә йәңқиләх.

3. Йăқə йӧвəтанка литӧт вəра.
 4. Омəсталнə лӱв пəчкан нӧқ лăйхəлтəх.
 5. Нӱң йӧвəттəңка аьэна-аңкэна пыхəртəлэн.

9. Укажите данным фразеологизмам их соответствия в русском языке.

1. «Сăма қуй»
 2. «Сăм тӧйнə тăйта»
 3. «Сăм олəңнə вуйэм»
 4. «Нӱңаты қойəм вӑр əнтэм»
 5. «Мəцəк мăнчли»
 6. «Оли-моли»

10. Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле на тему «Войхəт».

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный перевод.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.

2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный перевод.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	2	За правильный ответ.
4.	5	За каждое правильное определение части речи 1 балл
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
9.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	12	Соответствие содержания теме.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	2	За правильный ответ.
4.	5	За каждое правильное определение части речи 1 балл
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
9.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	12	Соответствие содержания теме.

10 класс

Вариант 1

1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.

1. Йасəҥ
2. Вəнт
3. Мəх

2. Найдите «лишнее слово».

1. Инə
2. Ит
3. Мəнман
4. Ичəк

3. Определите лексическое значение слова ‘сəм’ в первом (1) предложении. К активной или пассивной лексике оно относится? Найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово. Укажите значение этого фразеологизма.

1. Лјүв сəмəл кəчə.
2. Қəвилта йүвув, сəмамнə вохли.
3. Лəңин сəмəңкə мəң, əвит, вəқи воч ньəрəмə мəрəңқа мəнүв.
4. Сəм кач тайал.
5. Пут кəвəртлəм, нəви, сəм, мухəл мəллəм.

4. Выпишите из предложений послелоги, укажите их семантику (значение).

1. Əвпи сайа лүл.
2. Ворпəт əй йүхи па йүха литəплəлəт.
3. Нəлчəп рыт пыри талилмал.
4. Аңлəмтытəх, ыттəнвəс илпинə йəлəп лəнəх əхтынə йəлəп лəкəт.

5. Среди данных предложений найдите односоставные. Определите тип каждого односоставного предложения.

1. Мəнил воч қəвит сəчəл.
2. Римкахлəл.
3. Ма илпəмнə импəм тəхə-тохə нəврилəл.

4. Би йа əнəл қот.
5. Лəнəтəңкə йəх.
6. Йəхли қəтəлнə лəңки əмпийи кəм əнтə əтəл.
7. Мəна бəқа, йəңқа.
8. Чайəмнə кəврəмəл.
9. Əй имəм йастəл: «Сүхəс ат йəхли, түвəт йүх тулмəн».
10. Мəң пухлүв.

6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.

1. Инə икəв нəрəксəтə улəнтəх.
2. Лəнəбув тəм қəтəл лəлал.
3. Нынаты рəпитлəтə мосəл.
4. Коптəркахəл нүра қəлəнтəң.
5. Сүхəснə йəңк ай вəл, түлхин лəнəх əхəр вəл.

7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.

Би пəтан качəң кə айлат амп вəл, қəлнə кичəл вəл кəнəккə тайта, тəвəнə əнəлтəлтəх. Йəм амп қəри вəлит əйкə əкəтлəл, қəнтəккə атəм ампнат ар чəк вүйилəл.

Йəмхə вəлпəслəтə əнəлтəтə амп йəмат нəмсəң, мəтə качəң вəйəхə қəраспи сохит қəрəхтəхəл. Лəңки кəнччə лəтнə йəм лəңки амп лүк қуьəңнə вəр əнтə тайал.

Амплəх вəлтəнə ыт атəм. Вəли лəхəлтə қə вəли амп тайал, вəйəх кəнччə қə – вəйəхнам сəмəң амп тайал. Качəң мəтли лүваты мостə ким амп вəнə əнəлтəхəл.

8. Определите основную мысль текста. Выпишите предложение, в котором раскрыта основная мысль.

9. Какие слова являются грамматической основой в предложении

Лəңки кəнччə лəтнə йəм лəңки амп лүк қуьəңнə вəр əнтə тайал.

10. Укажите верную характеристику предложения *Вэли лахэлтэ қө вэли амп тайал, войэх кэнчэ қө – войэхнам сэмэң амп тайал.*

1. Сложное бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое односоставное
4. Сложносочиненное

Вариант 2

1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.

1. Васэккәң
2. Пөнәли
3. Лорлиңки

2. Найдите «лишнее слово».

1. Сөчча
2. Пāvәлта
3. Инә
4. Қойта

3. Определите лексическое значение слова ‘сām’ в первом (1) предложении. К активной или пассивной лексике оно относится? Найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово. Укажите значение этого фразеологизма.

1. Сорт қоләп сāма йāvәр.
2. Инә шкөлаха мәнтә нэврэм вичә сām төйнә тайли.
3. Қәнчаң сāmәп āвит-пāхәт кайңи-войэхнә лāңқлат.
4. Лjүв сāmәл кәчә.
5. Кālә ыт вәлә йәңк сām, төппә йумпәңнә лойхәл.

4. Выпишите из предложений послелоги, укажите их семантику (значение).

1. Өви сайа лyль.
2. Тотынчәк әнәл ванчәх лор вәл, тәхә вөнты сөчлүв.
3. Ворпәт әй йухи па йуха литәпләләт.
4. Нāлчәп рыт пыри талилмал.
5. Аңләмтытәх, ыттәнвәс илпинә йәләп лyнь өхтынә йәләп ләкәт.

5. Среди данных предложений найдите односоставные. Выпишите их номера. Определите тип каждого односоставного предложения.

1. Мāбил воч қөвит сөчәл.
2. Римкахләл.
3. Ма илпэмнә импәм тәхә-тохә нэвриләл.
4. Би ай әнәл қот.
5. Лyньтәңкә йәх.
6. Йәхли қātәлнә лаңки өмпийи кэм әнтә āтәл.
7. Мәна бāқа, йāңқа.
8. Чайэмнә кэврәмәл.
9. Әй имэм йастәл: «Сjүхәс ат йәхли, тjүвәт йух тулмән».
10. Мәң пухлүв.

6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.

1. Инә икэв нарәксәта уләңтәх.
2. Лyньyув тәм қātәл лōлал.
3. Нынаты рөпитләта мосәл.
4. Коптәркахәл нyра қәлантәң.
5. Сjүхәснә йәңк ай вәл, тjүлхин лyнь өхәр вәл.

7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.

Аләң төвләң войхәт әкмәм тохия кjүч йөйвәт, әймәтли пә әнтәм – войхәт морты мәхнам пөрәхләт. Лjүк йистахә лāққинт, йис, йис – сāmхәл вәртахә йөккән. Лjүв қөты йәл, лjүв атыл тенә пә тjүлхинтәх.

Йис мәта латнә төвләң войхәт әйнам әйқа вәлә. Панә морты мәхнам әнтә йāңқиләт. Әй мәта сыснә мәх өвты ехлами. Төвләң войхәт әйнам йәқа пөрәхләта әкмәт. Төппә лjүк ясәң әнтә қул, атыл вәл.

Тāвин төвләң войхәт пәрхи йөвтәт. Панә лjүк ястәх, қөлнә лjүв тjүләх унч. Өс лjүв оләң төвләң войхәт қәләнәтәх, қөләнәтәх тют пырнә нāmәса пит: морты мәха әй қунта пә әнтә мәнәл. Төвләң войхәт лjүка әнтә әвләт. Өс лjүк төвләң войхәта әнтә āвәл. Итпә

лүк морты махнам энтэ йаңқал лүвнэ ляңктэ йәңкләлэ-махәл
энтэ қыйләтәх.

8. Определите и запишите основную мысль текста.

9. Какие слова являются грамматической основой в предложении

Төвләң войхәт лүка энтә әвләт.

10. Укажите верную характеристику предложения *Панә морты махнам энтә йаңқиләт.*

1. Сложное бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое односоставное
4. Сложносочиненное

Вариант 3

1. Какой звук обозначает в новом алфавите буква *ä*? В каких слогах употребляется? Приведите 4 примера.

2. Определите, какой частью речи является слово *сай* в предложениях. Свое мнение обоснуйте.

1. Йух сайат ики аңәл.
2. Сайәң тохинә вот ай.

3. В каких словах пропущен краткий гласный?

Й_м йәңкәп нь_ки қ_ны қ_тәлнә нөқ сорәл.

4. Подберите подходящий послелог.

1. Пәхәли вәхйаңк кәвинат _____ сәңктәх.
2. Нәрәми _____ әй мүйәли ылә көрәх.
3. Вурңилиңки төвал вәси _____ кәв пута _____ нәврәмәх.
4. Йонтәқсәмин омәстал _____ лүв турәл сорта йәх.
5. Бәт бәқа лүв пәрхи _____ би кирәхләх.
6. Тәм ими әвилнат _____ вутә мән.
7. Пәхәли йуха _____ ымәл.

8. Чай йәнәбал _____ атил вәлпәса йәңқиләх.
9. Вөйәмтәталнә _____ лүв кәбәл мосәлтәх.
10. Ма һүйки қот _____ йәнтәхләм.

Слова для справок: пилнат, ивәл, төйи, ләхпийа, пәрхи, пилхә, ылпийа, илпинә, сохит, пөңәлнә.

5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Пәхтә рөкәпнә ләңкәр икинә мойат китмал, бу атыл әви маңхә вәйи. Әйлатнә Пәхтә рөкәпнә панә ләңкәр ики вөлхән. Пәхтә рөкәпнә әй әви төй, өс ләңкәр ики ар мөта пәх төй. Пәхтә рөкәпнә ләңкәр икинә мойат китмал, бу атыл әви маңхә вәйи.

Ләңкәр ики пәхлалнат Аса қул кәнччәхә мән. Ләңкәр ики пәхлалнат Ас күл кәнчмал, қули вөй кәвәрттәх, вөйәң сәләт-пинтәрәт вәрәнтәх. Йәқә йөвтәт. Әс Пәхтә рөкәпнә ай йәвнәлине һөрәм қулкәнччәхә қыг, қул рәқ-қул вөй вәртәхә. Әйлатнә йәқәнам мөнтахә йәхәт. Йәқә йөвтәт. ләңкәр ики Пәхтә рөкәпнәхә йәхиллә:

- Сарпинә нүң һөрәм қулла лилув, бут пырнә мән Ас вөйәңқуллув лилув.

Бәнә пә би, ләх Ас қул әйнам атыл нөқ ләхтыл. Бу йох һөрәм қул ливмил, һөрәм қул вөй әйнам нөқ ыприл. Пәхтә рөкәпнә Ас қулат аңқахтәхәл. Ас вөйәңқуллитә лата йәхәм латнә ләңкәр ики пәхлалнат, Пәхтә рөкәпнә пөчәл кирәхтәмин, Ас қул, Ас вөй һәлкәптәхәл.

Цәкә ләңкәр икинә литәтат аңқахтәли. Би вәр пәтан Пәхтә рөкәпнә сүхәснә морты маха пөрәхләл.

6. Выберите верный вариант ответа из трех предложенных.

1. Йөм вучув Ләңалнә омәсл.
2. Сургут вучув Касәм йәвәннә омәсл.
3. Нижневартовск вучув Ләв йәвәннә омәсл.

7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.

1. Әвәм импәла қул пәнәл.
2. Лүв мантәмнам энтә ләйәл.

3. Тэм өт тэхэ пәнэ.
4. Нэврэмлам йақэ йөвтэт.
5. Кимэт илңилнэ пухэлнам мәнхэн.

8. Укажите глаголы, которые употребляются только в субъектном спряжении.

1. Аңкэм Һаһ вәрэл.
2. Пай мэрэхлэл.
3. Йөм йәңк посхэл.
4. Өпэм инхэл лөхитэл.
5. Тэм ики мөчэхлэх.

9. Восстановите до полноты устойчивые словосочетания. Что они обозначают?

1. Тур ...
2. Йахлән ...
3. Сөмам ...

10. Укажите сложное предложение, которое передает значение следования одного события за другим.

1. Ма йөвттамнэ аьэм йақән әнтэм.
2. Йақән умәсмамнэ, кэмән мөта тохи Һи кәңтипэх.
3. Мәнтав пырнэ тэхэ өс әнтэ йөвтлүв.

Вариант 4

1. Запишите следующие слова в скобках так, как нужно произносить.

1. Моһь [_____]
2. Лоһь [_____]
3. Йәв [_____]
4. Чанч [_____]

2. Определите, какой частью речи являются слова *пырәс*, *олқас* в предложениях. Свое мнение обоснуйте.

1. Пырәс ики Һорәснам түрхәлтәтәх.
2. Олқас сөв пәри илэ ыхтә.

3. Укажите омонимы. Аргументируйте свое мнение.

1. Путәт кэвәрләт. – Пәлңәт әйсөңнам кэвәрләт.
2. Нәви анәх ләхпинә чөпийи. – Мантэм ләхпәма йөвөт.
3. Васәх порәк вейәң. – Василий Иванович вәрәт порәкат туват.

4. Поставьте выделенные слова в нужном падеже.

1. Лүв пәхәли **пәсан** _____ умәттәх.
2. Аһас **мәһил** _____ канәк воһьбахә мән.
3. Вурңилиңки вәс Һөпийәх, кәв **пут** _____ һәви кэм тыл.
4. Моһькө **Пәрның** _____ илэ қөнт, Нәңинэ **қот** _____ йөвөт.
5. Йәйил **воч** _____ кирәхлэх.
6. Чопәңқа, әвин **лор** _____ суц панә **рыт** _____ ләл.
7. Импәм **йоҳәм** _____ сәхтәхлэх.
8. Өпэм нөқ кил, **ыттәнвәс** _____ аңкрәмтәх, **аьэм** _____ сүйә йөх.
9. Маша кәһил _____ лапәт.
10. Ма қәнчаң сәқ _____ йунтәм.

5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Панә Һу вәнталәт йәңкнам һөвәртәлнә, әнәл вәнтали – әнәл кул һөвтәл, ай вәнтали – ай кул һөвтәл. Вәнтал һөвәртәл пырнә, лөлқип вәл. лөлқип вәтал, арии-чымәли йәвнәт, соймәт қөвит куләт лөлқәл. Ас Икинә йәңкәт лөлқәтал, йәвнәт қөвит куләт мәнләт. Качәң йәңк-мәх кулнә йөвәтлү.

Өс Һи Асхән күт вантәңнә Ас Ики воч төттү. Ләңал тәхнам йүвәм, Ас китхи мәнәм тохинә, лүв вучәл төттү. Йәңк өнт сивәң вучәл. Ас ики вучәлнә вәлталнә, сохәл һөврәл. Сохәл һөврәл, йәмат ар вәнтали пайәт вәрәл.

Ас Ики һөвәртә вәнталәт, кулхә йәләт панә лүвнә мәхлөқкә архә китлат. Бит Һиминт арәх вөл. Ма әнтә вулэм. Моһьхә моқи йөхәмнә моһбиләхли. Һиминт йыс йасәң.

6. Выберите верный вариант ответа из трех предложенных.

1. Сургут вучув Лэв йăвэн қонəңнə омəсл.
2. Йөм вучув Лəңал қонəңнə омəсл.
3. Когалым вучув Ас қонəңнə омəсл.

7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.

1. Кул пəхəли импəма мəйтəх.
2. Нұнатəнат əнтə мəнлəм.
3. Сумкахə тəхə мəйə.
4. Ǻвиҳəлам вочə мəнхəн.
5. Кат пǺққəнғə арəхтəхəбə питхəн.

8. Укажите глаголы, которые употребляются только в субъектном спряжении.

1. Аьэм рыт вǺрəл.
2. Сўй мǺрə лəрəхлəл.
3. Йөм йөмəл.
4. Өпэм ухəл пёсəл.
5. Ит имэ лэвəтл.

9. Восстановите до полноты устойчивые словосочетания. Что они обозначают?

1. СǺм пунччə ...
2. Қөн пǺңклəкə ...
3. Сəмам ...

10. Укажите сложное предложение, которое передает значение следования одного события за другим.

1. Ма йǺхəтмамнə аьэм йǺқəн əнтəм вəл.
2. Аңкə кǺртəшка лəтталқə, руь қочəм йəңк вəрə.
3. Маша йонтəқсəл, өс Аня қот қǺри лəхитəл.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор по 3 слова к каждому слову – 5 баллов; За подбор по 2 слова к каждому слову – 4 балла; За подбор по 1 слову к каждому слову – 3 балла; 2 слова – 2 балла; 1 слово – 1 балл.
2.	2	За правильный ответ.
3.	4	За знание лексического значения слова сэм – 1 балл; За определение, к активной или пассивной лексике относится слово – 1 балл; За нахождение фразеологизма, в состав которого входит это слово – 1 балл; За знание семантики фразеологизма – 1 балл.
4.	5	За определение 1 послелога – 0,5 баллов; За указание семантики 1 послелога – 0,5 баллов.
5.	10	За правильное выделение 5 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 10 баллов; За правильное выделение 4 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 8 баллов; За правильное выделение 3 предложений и определение типа односоставного предложения в 3-х или 2-х предложениях – 6 баллов; За правильное выделение 2 предложений и определение типа односоставного предложения в 2-х или 1 предложении – 4 балла; За правильное выделение 1 предложения и определение типа односоставного предложения – 1 балл.
6.	5	За правильный ответ.

7.	19	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 2 балла. За определение предложения, в котором раскрыта основная мысль – 2 балла. За выделение грамматической основы предложения – 5 баллов; За указание верной характеристики предложения – 5 баллов.
----	----	--

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор по 3 слова к каждому слову – 5 баллов; За подбор по 2 слова к каждому слову – 4 балла; За подбор по 1 слову к каждому слову – 3 балла; 2 слова – 2 балла; 1 слово – 1 балл.
2.	2	За правильный ответ.
3.	4	За знание лексического значения слова сям – 1 балл; За определение, к активной или пассивной лексике относится слово – 1 балл; За нахождение фразеологизма, в состав которого входит это слово – 1 балл; За знание семантики фразеологизма – 1 балл.
4.	5	За определение 1 послелога – 0,5 баллов; За указание семантики 1 послелога – 0,5 баллов.
5.	10	За правильное выделение 5 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 10 баллов; За правильное выделение 4 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 8 баллов; За правильное выделение 3 предложений и определение типа односоставного предложения в 3-х или 2-х предложениях – 6 баллов; За правильное выделение 2 предложений и определение типа односоставного предложения в 2-х или 1 предложении – 4 балла; За правильное выделение 1 предложения и определение типа односоставного предложения – 1 балл.

6.	5	За правильный ответ.
7.	19	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 2 балла. За определение предложения, в котором раскрыта основная мысль – 2 балла. За выделение грамматической основы предложения – 5 баллов; За указание верной характеристики предложения – 5 баллов.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 2 балла.
2.	4	За правильный ответ.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл
5.	5	За правильно составленный текст 5 баллов.
6.	3	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	5	За правильный ответ.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	4	За правильный ответ.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За правильно составленный текст 5 баллов.
6.	3	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	5	За правильный ответ.

11 класс

Вариант 1

Лингвистический анализ текста

Вэли йимәнқәтәл

(1) Кацәң олнә мән, ньэврәмәт, илә питмав әнәл қуйәтнат йәк ләк вэлинат мәнлэв. (2) Њәлә-вәт қөхә, мәт оләннә аьэм, лүв пилхә қөләм йэйәм панә пыхәрхә ма, күч ай, панә аңкәм әнәл йимән қәтәлә вэлит пулмин мәнүв. (3) Қәлхә қәтәл йәцәхә әнтә йәл, мән әнәл пухәлқәрия йөвтүв. (4) Ёи күч мәттәхә питув, һәхмин-йастәмин рәхәм йохнат әйкүта сөчлүв. (5) Мән вэлит ләксәмав мәрә аңкәм ным қутува мән панә пәкәт литөт вәрәнтәх. (6) Кәр рат өвтынә кэврәм қөцәм йәңки пут омәсл. (7) Ләтәм кул анәх пут қубәңа умты. (8) Ратнә омәстә пута аңкәм пәкәт әпләң лыптәт пәнәх. (9) Куллимав, қөцәм йәңк йәнъмав пырнә қут чайанәх ёи йәнъилүв. (10) Әпләң лыптәң чай йәнъмав пырнә әнәлқуйлув қөв мәрә пәкәт йасңәт йастәхләт, һәвмиләт.

1. Произведите морфемный разбор глагола *һәвмиләт* (предложение 10).

2. Произведите морфологический разбор имени существительного *аңкәм* (предложение 5).

3. Укажите лично-притяжательный суффикс в слове *әнәл қуйлув* (10 предложение). Определите лицо и число обладателя.

4. В 4 предложении подберите синонимы к слову *мәттәхә питув*.

5. Подберите синонимичные послелоги к послелогу *әйкүта* (4 предложение).

6. Определите значение слова *ай* (2 предложение).

1. Маленький
2. Младший
3. Молодой
4. Мелкий

7. Найдите во 2 предложении числительные, определите их разряд.

8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. Ёи күч мәттәхә питув (предложение 4)
2. Кул анәх умты (предложение 7)
3. Аңкәм пәнәх (предложение 8)
4. Кул ливмав (предложение 9)

9. Объясните значение глагольной приставки в слове *илә питмав* (1 предложение).

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в объектном спряжении.

Вариант 2

Лингвистический анализ текста

(1) Төхлән войхлам, нәңқәлнам ләхәлләтәх? (2) Мәнлөң мәрә әйқа вәлув.– (3) Нум пәләкнам ләхәлтә һәлә-вәт васәхнам Чэвәр ики вихәл.

(4) Мән морты мәхнам ләхәллүв, – васхәт йәхилләт. (5) Морты мәхнә мәһаты тәм пүмәң. (6) Әс тәт қыгьлув – тәт йәхли – пәвлөйүв вәлә.

(7) Йа ыақа қыгьитәх! (7) Ма нәһат пүмәң сөхәтат мәләм. – Әнта! (8) Әс түлхин мән мүвәли лилув? (9) Литөтлув лөһь ылпийа, йәңк ылпийа пәнтләт, – төхлән войхәт йастәләт.

(10) Па қөты йәли! – Чэвәр ики һәвәм, мәһытәх, мәһытәх! (11) Түләх тәрәмтә ләтнә өс йөвтәтәх!

1. Произведите морфемный разбор глагола *виҳал* (3 предложения).

2. Произведите морфологический разбор имени существительного *литѳтлув* (9 предложение).

3. Укажите лично-притяжательный суффикс в слове *войахлам* (1 предложение). Определите лицо и число обладателя.

4. Выделите корень в следующих словах: *васхат*, *махнам*, *ливмин*, *ылпийа*, *манытаҳ*.

5. Подберите синонимы к послелогу *пјумаң* (5 предложение).

6. Найдите сложное предложение со значением времени.

1. Ал виҳа, ыӑрэхла, войхэт иттэн вѳйѳмтат.
2. Петя, ньѳврантѳмал, вѳли қѳр вѳр.
3. Тјлѳх мѳрѳ ма семьяхѳм вѳнтынтѳхмал, Охѳна йѳңқилѳх.

7. Найдите предложения с вводным словом.

1. ѳнта қѳв вѳл, ѳнта ван вѳл, ѳй мѳта латнѳ лјуваты мѳчқѳ йѳвѳт.
2. ѳвѳли, ѳнта, қѳққѳ пит.
3. Қѳѳа ѳнта мин тѳвнам йѳңқилѳлмѳн.

8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. Лјптѳң лѳк мѳң мѳнлѳв.
2. Мѳң сѳчлув, ѳи кјч мѳттѳхѳа питув.
3. Оляны латѳм кул анѳх пут қубѳңѳ умты.
4. Чай йѳнѳѳмав, ѳвѳла лјққинтув панѳ мѳнув.

9. Объясните значение глагольной приставки в слове *илѳ питмав*.

Уроки илѳ питмав, мѳң йѳнтѳхѳахѳ нјрѳхѳтув.

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в объектном спряжении.

1. Вѳқи вѳңқ қынѳл.
2. Оля пѳсаны кѳнига илмѳхтѳтѳх.
3. Тѳхлѳң войхлам, нѳң қѳлнам лѳхѳллѳтѳх?

Вариант 3

Лингвистический анализ текста

Лѳңин Амня пухѳлнѳ

(1) Лѳањ латнѳ, айхѳ вѳлмамнѳ, ѳањ ѳнтѳм вѳл. (2) Ѓѳањ чымѳл вѳл. (3) ѳѳѳм ики кул кѳнчмалнѳ лѳңѳтнѳ йѳмхѳ кул қолѳмтѳх. (4) ѳй лѳңнѳ вѳқи қот вѳрмин вѳл. (5) Ѓу латнѳ мѳң Амня пухѳл винсипнѳ вѳлув. (6) Ма лѳңин мѳњѳлѳм пилхѳ ѳѳлчипа йѳңқлѳм. (7) Мѳта ким йѳвѳннѳ йѳв, мѳвтѳх вѳл. (8) Вуттѳн ѳѳлчѳп ивѳл пут арит кул ѳи вѳлилѳи. (9) ѳѳѳм рѳпатахи йѳвѳтл, панѳ мѳң пут ѳи пѳнчалтѳлув. (10) Иттѳн қѳнлува пѳнтѳ алѳң кичѳ куллув вѳнта лѳѳѳѳѳлув.

1. Произведите морфемный разбор глагола *пѳнчалтѳлув* (предложение 9).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова *Ма лѳңин мѳњѳлѳм пилхѳ ѳѳлчипа йѳңқлѳм*.

3. Найдите в предложении имя существительное, оформленное притяжательным суффиксом. Укажите, лицо, число (10 предложение).

4. Подчеркните грамматические основы и укажите количество простых предложений (предложение 9).

5. Укажите значение послелога в предложении (предложение 5).

6. Укажите предложение, в котором сказуемое является именным.

7. Найдите устойчивое сочетание. Что оно обозначает? (10 предложение).

8. Какой частью речи является выделенное слово? В роли какого члена предложения оно может употребляться ещё? Приведите пример такого употребления *Мэ́та ким йа́вэнна́ йа́в, ма́вта́х вэ́л*.

9. Укажите тип сложного предложения, выделите главную часть и придаточную (1 предложение).

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в пассивном спряжении. Можно ли этот глагол употребить в субъектном и объектном спряжении?

Вариант 4

Лингвистический анализ текста

(1) Эй латнэ ими сахэн, қолэх сахэн вэллэхэн. (2) Би вэлтын, қёйахинэ вули, йавэн қонәңнә қёвәпты мұвә ванәпты вэллэхэн. (3) Эй латнә қолэх кэмә мән, нымәлхәл вәй панә ваттәхәл. (4) Өс вэбил лүвнә йақән қыйи. (5) Қот ивәл мәнмәлә лүв өнтәлнә нәмәқсәл: «(6) Түвтэм йа йөта тувәм. (7) Нол-йавәл йа йөта тувәм. (8) Би пыри өс мантэм мұвәли мосәл». (9) Мәнмәл, йухлэх-пөмлэх нөрәма әт. (10) Йух әнтэм, пөм әнтэм. (11) Қолэх ики сарнам лэйәл, тәми сарнә мәшмәта пәтали омәсәл. (12) Ванхә би йөвәт, тәми нүки қот омәсәл.

1. Произведите морфемный разбор глагола *вэллэхән* (предложение 1).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова *Эй латнә қолэх кэмә мән, нымәлхәл вәй панә ваттәхәл*.

3. Найдите в предложении имя существительное, оформленное притяжательным суффиксом. Укажите, лицо, число (предложение 9).

Түвтэм йа йөта тувәм.

4. Подчеркните грамматические основы и укажите количество простых предложений (предложение 3).

Эй латнә қолэх кэмә мән, нымәлхәл вәй панә ваттәхәл.

5. Укажите значение послелога (предложение 5).

Қот ивәл мәнмәлә лүв өнтәлнә нәмәқсәл.

6. Укажите предложение, в котором сказуемое является именным (предложение 10).

Йух әнтэм, пөм әнтэм.

7. Найдите устойчивое сочетание. Что оно обозначает? (предложение 2)

Би вэлтын, қёйахинә вули, йавэн қонәңнә қёвәпты мұвә ванәпты вэллэхән.

8. Какой частью речи являются выделенные слова? В роли какого члена предложения оно может употребляться ещё? Приведите пример такого употребления (предложение 7). *Нол-йавәл йа йөта тувәм.*

9. Укажите тип сложного предложения, выделите каждое простое предложение (предложение 11). *Қолэх ики сарнам лэйәл, тәми сарнә мәш мәта пәтали омәсәл.*

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в пассивном спряжении. Можно ли этот глагол употребить в субъектном и объектном спряжении? (предложение 4). *Өс вэбил лүвнә йақән қыйи.*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный морфемный разбор – 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильное выделение и объяснение всех суффиксов – 5 баллов. За правильное выделение всех суффиксов и объяснение 1 суффикса – 4 балла. За правильное выделение одного суффикса и объяснение 1 суффикса – 3 балла. За правильное выделение суффиксов – 2 балла.
4.	5	За правильный подбор 4-6 синонимов – 5 баллов. За правильный подбор 1-3 синонимов – 4 балла.
5.	5	За подбор 2-3 синонимичных послелогов – 5 баллов. За подбор 1 синонимичного послелога – 4 балла.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный морфемный разбор – 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильное выделение корня во всех словах – 5 баллов. За правильное выделение корня в 4 словах – 4 балла. За правильное выделение корня в 3 словах – 3 балла. За правильное выделение корня в 2 словах – 2 балла. За правильное выделение корня в 1 слове – 1 балл.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный морфемный разбор – 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.

3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный морфемный разбор – 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Хантыйская литература

Часть 2.

7 класс

Вариант 1

1. Определите жанр произведения по приведенному отрывку:

М.К. Вагатова

Доченька, доченька!

Освещалась юрта Солнцем и Луною,
И по зорям ярким день и ночь бежали.
Матери старанья собраны тобою,
И твои ручонки жизнь мою держали.
Доченька – кровиночка, доченька – душа,
Бесконечным временем хорошо дышать!
И походкой легкой по моей дороге
Мастерицей вышла в сахе ты расшитой.
Много удивлений и умений много
В теле твоём гибком юностью разлито.
Доченька – кровиночка, доченька – душа,
Нелегко, да надобно время украшать!..

(перевод В. Мазина)

2. В каком произведении встречаются следующие герои:
Карась Петер, Лэл Микола, Так Молупси?

1. М.И. Шульгин «Макар Осьмаров»
2. В.С. Волдин «Так Молупси»
3. Р.П. Ругин «Счастливые деньки на Шум-Югане»
4. Е.Д. Айпин «Я слушаю землю».

3. Какое средство художественной выразительности применила **М.К. Вагатова** в строках?

Вы белый лебедь взгляду моему,
Как лебедя, не смею вас неволить.

- а) сравнение
- б) гипербола
- с) олицетворение
- д) метафора

4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

А. «Я пришел на Землю в самый долгий день года. Быть может, поэтому мне кажется, что я помню себя со дня своего рождения. Помню, как мама носила меня на руках. Помню теплоту ее добрых рук. Помню трещины и зарубки на стенах домов, где мы жили, и сосну, что увидел впервые, выйдя на улицу. Помню высокое-высокое небо над головой и перелетных птиц, что приносили теплую весну. А за весной приходило лето с очень вкусными ягодами. Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды. Ягоды бордовые и красные, черные и голубые, янтарно-желтые и малиновые. Помню, как наступала осень, и перелетные птицы уносили тепло в далекие края. Уходила осень – и первые снежинки медленно парили в пронзительно-прозрачном воздухе...

И первый снег, обновляющий Землю...»

Б. «Декабрь подходил к концу. За несколько дней до Нового года решил я съездить в свою родную, давно покинутую деревню Юильск, а оттуда добраться до Сюньюгана, где прошло мое детство, на стойбище к брату Петру Ивановичу Сенгепову. Что заставило меня заехать в далекую глубинку? Не знаю. Только в последнее время прихожу к мысли, что мы, представители национальной интеллигенции, живущие среди русского населения, стоим как-то в стороне от традиционной жизни и быта своего народа. Но с возрастом я чувствую, что не могу обходиться без родного языка. Родное слово помогает мне жить, чудесным образом связывает меня с мудростью сказки и песни, с радостью и печалью нашей жизни. Чем ближе мы к родной природе, тем радостнее и напевнее наши слова и речь, тем явственнее ощущаешь себя человеком, нужным людям. Поэтому, наверное, работая на окружном радио, бывая в разных уголках округа, я стремился положить на бумагу и на пленку все, что еще сохранилось у нашего народа: песни, сказки, легенды и мифы, «сказания и предания старины глубокой». Возможно, это заставило меня заехать в чум, на огонек к Петру Ивановичу».

В. «Тавет, закинув за плечо двустволку, шел по берегу неширокой протоки Васяхово, которая к осени обмелела настолько, что местами ее можно было переходить вброд...

Но солнце еще было теплым. Тавет с удовольствием подставлял его лучам свое смуглое лицо. Был он среднего роста, широк в плечах. Темноволосая голова крепко сидела на короткой, толстой шее. В поселке иногда посмеивались над ним:

– Эй! Шею-то куда подевал? Может, она у тебя с затылком срослась?

Тавет на подобные шуточки не обращал внимания: пусть себе зубоскалят, если им делать нечего!

Гораздо больше его задевало, когда подтрунивали над Ланги, полуторамесячным щенком охотничьей лайки, которого он начал выводить с собой на охоту. Вот и сегодня утром сосед Ай-Паял крикнул ему вдогонку:

– Хватит людей смешить! Кто таких мальков в тайгу берет? Тавет, хмуро огрызнулся:

– Не твое дело, Ай-Паял!

Сейчас Ланги, загнув хвост колечком, весело бежал рядом с хозяином. Среди осенней желтизны четко выделялась его темная, густошерстная спинка. А когда пес оборачивался, на груди мелькало белое, похожее на бабочку-капустницу, пятнышко. Стоило Тавету остановиться – останавливался и Ланги. Уши у него вставали торчком, а в черных, словно угольки, глазах загорался вопрос: в какую сторону мчаться? Кого догнать?

«Добрая растет собака!» – радовался Тавет и наклонялся, чтобы потрепать Ланги по мягкому загривку. Давно мечтал о чистопородной лайке, с которой можно будет зоревать весной и осенью, надолго уходить в тайгу. Без хорошего пса что за охота? Блуждание в потемках! «Один умный пес надежней ста помощников. Зверь шерстинку на траве ставит, и то собака его сыщёт», – говаривали старики ханты».

5. Какому событию посвящены строчки М.И. Шульгина? Назовите это событие:

Он насмерть встал за малого сына,
За Родину... Что слава и награды?
Он – лучший снайпер энского полка
И доблестный защитник Ленинграда.
Металась в небе снежная орда,
Выл ветер, как шаман, свистела стужа,

Войска сражались в эти холода,
На миг из рук не выпустив оружия.
Макар, прицелясь, нажимал курок,
Уже привыкнув к адовой бомбежке,
А не хватало хлеба – что ж, он мог
Три дня жевать кусок сухой рыбешки.
И, помнивший слова «закон – тайга»,
Он выполнял приказы и уставы...
Дошел таежный снайпер до Полтавы,
Осталось до Варшавы два шага.
Огонь, огонь путь освещал во мгле,
Глаза мрачнели под защитной каской:
Он хоронил друзей в чужой земле,
Их поминал песнею солдатской...

6. К какому роду литературы принадлежит элегия?

7. Расскажите, как, на ваш взгляд, выглядели сказочные существа Менки. Как вы считаете, почему их так называют?

Вариант 2

1. Определите жанр произведения:

Р.П. Ругин

Мальчишеской порой, в далекие года
Увижу, как летит орел ширококрылый, –
И робкая душа становится тверда,
Исполнившись в мечтах его небесной силы.

Чье сердце не пленит величие орла,
Когда на свете нет могущественней птицы?
Распластывает он просторные крыла –
Влекомый вышиной без края, без границы.

И с этой неземной, чудесной высоты,
Где им изучен мир, его лесной обычай,
Он камнем упадет в сторожкие кусты,
Чтоб миг спустя взлететь с весомою добычей.

И человек не зря орла-богатыря,
В преданьях наделив судьбой необычайной,
Издrevле почитал за Птичьего Царя,
Владевшего досель неведомою тайной.

А мой народ его признал как божество,
Хранящее очаг с отеческой любовью.
Спокойствие несло могущество его
Богатому жилью и нищему становью.

Обиды от людей не ведали орлы –
Герои вековых распевов и сказаний,
Ведь освящал дома, их красные углы,
Животворящий дух орлиных изваяний.

Такие вот дела... И мне на ум пришла
Из тех же детских дней история другая:
На улице села увидел я орла
С простреленным крылом – узнать бы негодяя...

Подумайте: орел – и вбитый в землю кол.
Затянута узлом на голени веревка.
Поодаль – ребятня, хоть кто бы подошел
К подранку, на земле сидящему неловко.

Бояться – и визжат! И лишь безродный пес
Испробовать решил на пленнике силенку –
Да только ноги он в тот миг едва унес
От сабельных когтей, метнувшихся вдогонку!

А дети, хохоча, швыряют сгоряча
В пернатого царя огрызки, рыбы кости –
Презрительно в ответ глядит он, клекоча,
Лишь землю иногда когтит в бессильной злости.

И грозно, тяжело косится на крыло.
Прислушайся к его болезненному стону –
В нем тщетная мольба, чтоб небо помогло
Взлететь и заскользить, как встарь, по небосклону.

Но глух небесный свод, и явственен исход,
И пленник, потеряв последнее терпенье,
Повисшее крыло в отчаянье клюет,
Да так, что брызжет кровь, пятная оперенье.

Ворочаясь, крутясь, расшвыривая грязь,
Неволей тяготясь куда сильнее увечья,
Он плоть свою долбил – пока не поддалась
Истерзанная кость увечного предплечья.

Все силы истощив, от боли еле жив,
Наивный! Он и впрямь уверовал в свободу, –
Здоровое крыло с обрубленным сложив,
Надеялся взлететь навстречу небосводу.

Вот мышцы напряглись... На полсажени ввысь
Взметнулся – и упал пернатый полонянин.
Пытался вновь и вновь – а силы пресеклись,
Учился небом жить, а был землею ранен.

С ночью темнотой, обманутый мечтой,
Он ткнулся головой в дорожные камешки...
Не мог, наверно, жить в разлуке с высотой
Ни месяца,

ни дня,

ни часа,

ни мгновенья...

(перевод А. Вершинского)

**2. В каком произведении встречаются следующие герои:
Тавет, Ланги, Рэкс, Логи, Ай-Паял?**

- а) М.И. Шульгин «Макар Осьмаров»
- б) В.С. Волдин «Так Молупси»
- в) Р.П. Ругин «Ланги»
- г) Е.Д. Айпин «Я слушаю землю»

3. Какое средство художественной выразительности применил Р.П. Ругин в поэтических строках?

Когда воткнутся в землю, грея,
Мильоны солнечных лучей,
Как золоченые хореи, –
В снегу рождается ручей.

- а) сравнение
- б) гипербола
- с) олицетворение
- д) метафора

4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

А. «Жил-был Человек ростом с мизинец. Так его и звали. Жили с ним два брата и старшая сестра. Большую часть своего времени он проводил с авкой. Ох, и ухаживал он за ним, ох, и холил!

Однажды братья позвали его в море бить зверя.

Человек ростом с мизинец запряг своего авку и еще двух хоров. Братья, не дождавшись его, вскочили в свои нарты и умчались. Когда уехали братья, он зашел домой надеть теплые кисты – легкую меховую обувь – и попить на дорогу горячего чая.

У сестры его на среднем пальце золотое кольцо было.

– Брат, – говорит она, – поменяемся кольцами. Может, когда-нибудь тебе драться придется. Кости твои еще не окрепли, мышцы еще не налились силой. Уезжавшие в море редко домой возвращались. Много опасностей тебя там ждет. Через кольца мы будем друг друга помнить. Кольцами обменялись. Человек ростом с мизинец помчался на нарте дорогой старших братьев».

Б. «Я пришел на Землю в самый долгий день года. Быть может, поэтому мне кажется, что я помню себя со дня своего рождения. Помню, как мама носила меня на руках. Помню теплоту ее добрых рук. Помню трещины и зарубки на стенах домов, где мы жили, и сосну, что увидел впервые, выйдя на улицу. Помню высокое-высокое небо над головой и перелетных птиц, что приносили теплую весну. А за весной приходило лето с очень вкусными ягодами. Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды. Ягоды бордовые и красные, черные и голубые, янтарно-желтые и малиновые. Помню, как наступала осень, и перелетные птицы уносили тепло в далекие края. Уходила осень – и первые снежинки

медленно парили в пронзительно-прозрачном воздухе...

И первый снег, обновляющий Землю...»

В. «Был тихий июльский день. Над водой, высматривая добычу, кружились чайки. У правого берега протоки Широкой невелили рыбаки. Только что произошла мена бригад. И бригадир Павел Иванович, освободившись от работы, устало направлялся к стану. На пригорке он остановился, обвел взглядом из-под ладони устье протоки и вдруг оживился.

– Ребята! – крикнул он членам своей бригады, хлопотавшим на берегу возле лодки. – Глаза у вас молодые, посмотрите, что это там плывет по реке?

Первым взбежал на пригорок Семен, за ним бросились Василий и Петр.

– Да не туда, на стрежень смотрите! – показал им рукой бригадир.

– Кажись, лошадь, – неуверенно сказал Петр.

– Однако не лошадь. Нечего ей делать на горной стороне. Здесь и травы-то нет, – возразил Василий.

– Да это же лось! – рассмеялся Семен. – А ну, ребята, поехали, посмотрим его!

– Поехали! – согласились товарищи, и все трое бросились к лодке.

– Будьте осторожней, как бы он у вас лодку не опрокинул! – крикнул им вслед бригадир и зашагал дальше. «Пусть потешатся, – думал он. – Народ молодой, усталость у них проходит быстро».

5. В каком четверостишии есть перекрестная рифмовка и только женская рифма?

А) Он насмерть встал за малого сына,
За Родину... Что слава и награды?
Он – лучший снайпер энского полка
И доблестный защитник Ленинграда.

Б) Словно волк, завывает ветер,
Все вокруг бело от мороза.
Рельсы светятся на рассвете,
Голубеют во мгле березы.

В) Здравствуй, город, Петра творенье!

Ты верен труду и борьбе.

Мое вдохновение, мое озаренье,

Сегодня пою о тебе!

6. К какому роду литературы принадлежит повесть?

7. Можно ли считать Бабу Ягу и людоедку Порнэ родственными сказочными персонажами? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее 10 доказательств.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения и по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Раскрытие образа, соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения и по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Наличие 10 аргументов – 10 баллов (по 1 баллу за каждый аргумент). Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 3 балла. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

8 класс

Вариант 1

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- а) назовите оба произведения;
- б) укажите, какой персонаж является исключением;
- в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Опунь, Ансем, Тутья, Микуль Сигильетов, Карап, Палаш, Тикун, Ольсан.

2. О каком хантыйском писателе и его творчестве идет речь в приведенном отрывке?

«...поэт, воспевавший свою суровую Землю. Поэт, которого Райшев никогда не видел и теперь уже никогда не увидит. Поэт и человек, которого помнит Север, помнят сородичи на Иртыше и Оби, на Ить-Яхе и Казыме.

Певец с недопитой кружкой в руке.

Певец с недопетой песней на устах.

Певец с недо...

Недо...»

- а) Г.Д. Лазарев
- б) Т.А. Молданова
- с) В.С. Волдин

3. Назовите трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб
- 2) дактиль
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

4. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Поединок»
- 2) Повесть «В гнездышке одиноком»
- 3) Повесть «Я слушаю землю»

- 4) Рассказ «Лебединая песня»
- 5) Сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины»
- 6) Стихотворение «Лиственница»
- 7) Поэма «Макар Осьмаров»
- 8) Повесть «У гаснущего очага»
- 9) Стихотворение «Ханты»
- 10) Повесть «Рассказы старого ханты»

5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?

М.К. Вагатова

Утро на Оби

Золотое лицо безмятежная тронет улыбка,
И согреется Север, как ранний рыбак у костра.
Вышло солнце на Обь,
Чей, скажите, там, верткий, как рыбка,
Обласок выплывает из синих и розовых трав?
Золотое лицо наклонилось к реке, окунулось.
Это стерлядь идет иль жемчужный осетр заблестел?
Княженика проснулась, и нежная пихта проснулась,
Жирный селезень трудно, как брошенный камень, летел...

- 1) метафора
- 2) полисиндетон
- 3) риторическое обращение
- 4) олицетворение
- 5) оксюморон
- 6) сравнение
- 7) риторический вопрос
- 8) градация
- 9) антитеза
- 10) повтор
- 11) эпитет
- 12) синекдоха

6. Приведите 10 причин, по которым вы будете рекомендовать всем своим друзьям и знакомым прочитать произведение хантыйского поэта или прозаика. Ответ аргументируйте. Не забудьте указать автора и название произведения.

Вариант 2

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- а) назовите оба произведения;
- б) укажите, какой персонаж является исключением;
- в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Опунь Хартанов, Микуль Сигильетов, Жора, Гриша Резник, Алексей Иванович Шишков, тетя Вера, Надя Васильева.

2. О каком хантыйском поэте и его творчестве идет речь в приведенном отрывке?

«...родился и вырос на земле реки Назым (Мосум – по-хантыйски) – притоке великой воды Оби ... И это все крепко воспето им <...> вряд ли надо подбирать слова точнее, сильнее, которыми можно передать. Сказать о том, с какой силой и как <...> любит Жизнь, Землю, Солнце, Лес, Воду и Человека... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...»

- а) Г.Д. Лазарев
- б) Т.А. Молданова
- с) В.С. Волдин

3. Укажите трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- 1) ямб
- 2) дактиль
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

4. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Поединок»
- 2) Повесть «Касания Цивилизации»
- 3) Повесть «В тени старого кедра»
- 4) Рассказ «Конец рода Лагермов»
- 5) Сказка «Хилы и Аки Черное Сердце»
- 6) Стихотворение «Лиственница»
- 7) Поэма «Макар Осьмаров»

- 8) Рассказ «Медведица-рыбачка»
- 9) Стихотворение «Сосновый бор»
- 10) Повесть «Рассказы старого ханты»

5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?

М.К. Вагатова

Рыбаки

Обь роняла украшенья
Осетров и нельм.
Волочились, будто бревна,
Щуки и налимы,
Стерлядь шла легко и ровно
Желтого налива.
Руки сильные у ханты.
Тонь к концу. И ловко
Круг на круге, как арканы,
На песке – веревка.
Бьет щурят зеленый ливень
По рыбачьей жажде.
Что улов идет великий,
Сердцем чует каждый...

(перевод Г. Слинкиной)

- 1) метафора
- 2) полисиндетон
- 3) инверсия
- 4) оксюморон
- 5) сравнение
- 6) градация
- 7) антитеза
- 8) повтор
- 9) эпитет
- 10) синекдоха

6. Герои древних эпических сказаний, легенд, былин и сказок совершали подвиги на благо людей. Выберите героя, который вам нравится, и подумайте, какой бы подвиг мог сегодня совершить этот герой. Запишите свою историю.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	По 1 баллу за каждое названное произведение; 1 балл за указание персонажа, который является исключением; По 1 баллу за каждого названного автора.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	10	По 1 баллу за каждого названного автора.
5.	5	За правильный ответ.
6.	20	Соответствие содержания цели, указание 10 причин – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	По 1 баллу за каждое названное произведение; 1 балл за указание персонажа, который является исключением; по 1 баллу за каждого названного автора.
2.	5	За правильный ответ.
3.	6	За правильный ответ.
4.	10	По 1 баллу за каждого названного автора.
5.	4	За правильный ответ.
6.	20	Соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.

9 класс

Вариант 1

1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

- а) амфибрахий, анапест, хорей
- б) роман, романс, рассказ
- в) метафора, эпитет, песня

2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- а) Казым, Так Молупси, малица, тамга, Карась Петер, Лэл Микола.
- б) лебеди, Арсин, Юхур, стадо оленей, обычаи.
- в) Татьяна, душа, бабушка, уточка, дед Егор, Степан, Цивилизация.

3. «Это многократно повторяющийся и варьирующийся в художественном произведении образ». О каком литературоведческом термине идет речь?

- а) мотив
- б) лейтмотив
- в) метафора
- г) инверсия

4. Прочитайте текст и выполните задания.

Р.П. Ругин

С той поры, когда в родном селенье
Стал я понимать людскую речь,
Врезалось мне в память наставленье:
Нашу землю вечную беречь.

Мать с отцом негромко и спокойно
Помогали истину постичь:
По земле всегда ступай достойно,
Попусту ножом в нее не тычь.

Сердцем от нее не отдаляйся,
Радость и печали с ней деля,
Пляшешь – не куражься, не кривляйся,
Помни: под ногой твоей – земля.

От нее – и зверь лесной, и рыба,
И кедровых шишек урожай.
Говори ей мысленно: «Спасибо».
Словно мать родную, уважай.

Как она добра, щедра, красива –
Достоянье отчее твоё!
И не только мускульная сила,
Ум и сердце – тоже от нее.

Ведь не зря по дедовским законам
Свято мы традицию блюди:
Под подушку только что рожденным
Класть на счастье горсть родной земли.

Иногда – щепоть песка речного,
Камешек обкатанный со дна...
Это все земля, она – основа
Нашей жизни. Это все – она!

Пусть ее живительные токи
Юный мозг пронизут навсегда,
Чтобы после в жизненном потоке
Нас не пересилила беда.

Пусть земля родная будет с нами
В странствии, в бою, в кольце врагов,
В маленькой, бросаемой волнами
Лодке вдалеке от берегов!

Ну, а если путь твой оборвется
Где-нибудь вдали, в ином краю,
И душа, прощаясь, обернется,
Чтоб взглянуть на Родину свою,

И друзья, собравшись, ни любовью,
Ни мольбой тебя уж не спасут, –
Пусть, как при рожденье, к изголовью
Горсть земли родимой принесут...

Отчая земля, леса и недра!
Я всю жизнь перед тобой в долгу.
Ты всегда мне помогала щедро –
Чем тебе сегодня помогу?
(перевод И. Фоякова)

- А) Назовите тему стихотворения.
Б) В каком значении употребляет поэт слово «отчее» в стихотворении?
В) Какую рифмовку использует Р.П. Ругин в стихотворении?
Г) Какой фольклорный жанр использует Р.П. Ругин в стихотворении?
Д) С кем сравнивает поэт землю, говоря об уважении к ней? Выпишите это сравнение.
Е) Определите, каким размером написана первая строфа стихотворения.

Вариант 2

1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

- а) хорей, ямб, анапест
- б) новелла, повесть, фарс
- в) сравнение, олицетворение, оксюморон

2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- а) Казым, Так Молупси, малица, тамга, Карась Петер, Лэл Микола.
- б) Унтари, Ляди, Купья, Шум-Юган, игра в обруч, идол.
- в) Анна, Дарья, волк, Марфа, зима, песня, закон жизни.

3. «Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака». О каком литературоведческом термине идет речь?

- а) мотив
- б) лейтмотив
- в) метафора
- г) инверсия

4. Прочитайте текст и выполните задание.

М.И. Шульгин

Тайга с нами тайнами делится щедро
В долинах своих и распадах.
Вот белка застыла на ветке кедра
С кедровой шишкой в лапках.

А вот глухарь – очень важная птица
На залитой солнцем поляне.
Он словно и впрямь никого не боится
В этой седой глухомани.

А вот следы – их постичь интересно,
Ведь это повесть о звере...
Брожу без ружья ясным утром воскресным
Мне дарит природа доверье.
(перевод В. Кузнецова)

- А) Назовите тему стихотворения.
Б) В каком значении употребляет поэт слово «повесть» в стихотворении?
В) Назовите рифмовку стихотворения?
Г) Укажите троп, который выделен в четверостишии:
А вот глухарь – очень важная птица
На залитой солнцем поляне.
Он словно и впрямь никого не боится
В этой *седой глухомани*.
Д) Поясните значение слова «распадок», которое встречается в стихотворении.
Е) Определите, каким размером написаны первый и второй стихи первой строфы стихотворения.

Вариант 3

1. Выполните целостный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Горсть родной земли

Всю войну и четверть века после
Сына в отчий дом ждала она.
Солнце светит, ливень ли, мороз ли –
Все не отходила от окна.

Все напрасно! И тогда решила
Побывать хотя бы в том краю,
Где его солдатская могила,
Где сложил он голову свою.

Только где, в каком далеком месте
Ей рассыпать горсть родной земли?
Сказано о нем: «Пропал без вести...»
А другие вести не дошли.

Но решилась. В дальний путь пустилась.
И однажды на исходе дня
Тихо на колени опустилась
На гранит близ Вечного огня.

Это место для народа свято,
И не вянут здесь поверх плиты
В память Неизвестного солдата
Все цветы, цветы, цветы, цветы.

На граните – белизна и алость,
Разноцветным – нет цветам числа!
Мать, вздохнув, впервые растерялась:
Ведь она цветов не принесла,

Ведь природа Севера сурова,
Лето – кратко, холода – круты,
Нет у нас обычая такого –
На могилы приносить цветы.

Краешком платка отерла слезы –
И туда, на камень, где легли
Георгины скорбные и розы,
Робко положила горсть земли.

И опять в молчании застыла,
Но сквозь боль и полузабытье
Материнским сердцем ощутила:
Люди рядом поняли ее.

И молчала, сына вспоминая,
И лежала серой горсткой там
Та земля, что всюду нам – родная,
Та земля, что мать любым цветам.

(перевод И. Фонякова)

Вариант 4

1. Выполните сопоставительный анализ поэтических текстов по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идеюное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.К. Слепенкова

ОСЕНЬ

Вот и листья полетели
Покрывая землю-Мать
Без листьев остались деревья
Словно без платьев стоят.

М.И. Шульгин

ОСЕНЬ

Сколько щедрого света
Струит небесная просинь!
Хорошее было лето.
Пришла золотая осень.

Осень настала, стало прохладно,
Ночи стали холодней,
Черные тучи, снежные тучи
На небе стали нависать.

Над лесом и над полями
Плывут облака несмело.
Словно костры, поляны
Красны от брусники спелой.

Где-то дождь идет со снегом
Ветер северный окреп
Это ведь осенняя погода
Солнце стало меньше греть.

Волны выходят степенно,
Блики на них, как звезды.
И ароматом сена
Пронизан пойменный воздух.

А на крутом откосе –
Птицы перед отлетом.
Им протрубила осень,
Словно и впрямь по нотам.

Побыли тут гостями
И улетают снова...
Воду я пью горстями
Из родника лесного.

Здравствуй, щедрая осень,
В рыжей шубейке лисей!..
Стали студеными росы,
Стали багряными листья.
(перевод В. Кузнецова)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	По 2 балла за каждый правильный ответ.
2.	9	По 1 баллу за каждый правильно определенный жанр, по 1 баллу за каждое правильное название произведения, по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
3.	5	За правильный ответ.

4.	30	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов. Е) За правильный ответ 5 баллов.
----	----	--

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	По 2 балла за каждый правильный ответ.
2.	9	По 1 баллу за каждый правильно определенный жанр, по 1 баллу за каждое правильное название произведения, по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
3.	5	За правильный ответ.
4.	30	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов. Е) За правильный ответ 5 баллов.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.

	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	4	Анализируются параллельно два текста.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

10 класс

Вариант 1

1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Милый мой Север меня одарил
 Всеми своими щедротами,
 Дымом пастушьих костров окурил
 Под снеговыми широтами...

2. Соотнесите автора и название произведения:

1) Г.Д. Лазарев	а) «Ханты, или Звезда Утренней Зари»
2) А.М. Сенгепов	б) «Касания Цивилизации»
3) М.И. Шульгин	в) «Рассказы старого ханты»
4) В.С. Волдин	г) «Макар Осьмаров»
5) Е.Д. Айпин	д) «Катание на лосе»
6) Т.А. Молданова	е) «Так Молупси»
7) Р.П. Ругин	ж) «Вы белый лебедь взгляду моему»
8) З.В. Лонгортова	з) «Мое первое слово»
9) М.К. Вагатова	и) «Сорок северных ветров»
10) Т.А. Молданов	к) «Свадебный аргиш»

3. Выберите правильное определение.

Народность – это:

- а) близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;
- б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
- в) факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а также подражание языку простого народа.

4. Кто автор сборника стихотворений «Благодарность»?

- а) М.К. Вагатова
- б) М.И. Шульгин
- в) В.С. Волдин
- г) Р.П. Ругин

5. Прочитайте текст и выполните задания.

Р.П. Ругин

Я родился в хантыйском рыбацком селенье
 У Оби – величавой сибирской реки.
 Поразъехалось нынче его население,
 На другие угожья ушли рыбаки.

Здесь теперь заповедник, здесь травы густые,
 Чуть пониже – осока, чуть выше – пырей,
 И места, где стояли жилища людские,
 Поспешили об этом забыть поскорей.

Что ж, пусть так!
 Это время велело, я знаю,
 Все равно каждый год приезжаю сюда,
 И мне кажется: добрая фея лесная
 Привечает меня у родного гнезда.

Вот земля, что с рожденья любить мне досталось!
 Я брожу над рекой, свежим ветром дыша.
 Кто сказал – ни души здесь теперь не осталось?
 Если что и осталось, так только душа.

Это – Родины милой душа, это с нею
 Я неслышно беседую здесь в тишине,
 И становятся чувства светлей и острее,
 И высокие мысли приходят ко мне.

Для меня никогда он не пуст, не заброшен,
 Край, где детство мое протекло.
 И всегда, и в любую погоду хорош он.
 Здесь грущу я порою, но здесь мне тепло.

Здесь душа моя радуется и страдает,
Здесь мне память о детстве покоя не даст –
Так порывистый ветер упрямо строгаёт
В зимней тундре морозный, слежавшийся наст.

А когда я мой берег родной покидаю,
Прикоснувшись к земле, где учился ходить, –
Ощуцаю: Отчизну, большую без края,
В чем-то стал я сильнее и глубже любить,

Я родился в хантыйском рыбацком селенье,
Где играют у берега волны Оби,
И толчки моей крови, и сердцебиенье
Говорят: «Не забудь!»
Говорят мне: «Люби!»

(перевод И. Фонякова)

- А) Назовите тему стихотворения.
Б) В каком значении употребляет поэт слово «привечает» в стихотворении?
В) Какую рифму использует Р.П. Ругин в стихотворении?
Г) Какой фольклорный образ встретился вам в стихотворении Р.П. Ругина?
Д) Определите размер, которым написана первая строфа стихотворения?

Вариант 2

1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Деревушку на карте отметить забыли:
Летом – в травах по пояс, зимою – в снегу.
В час, когда я родился, бураны завывали,
Заметая своими хвостами тайгу...

2. Соотнесите автора и название произведения:

1) Г.Д. Лазарев	а) «В тени старого кедра»
2) А.М. Сенгепов	б) «Средний мир Анны из Маланга»
3) М.И. Шульгин	в) «Рассказы старого ханты»

4) В.С. Волдин	г) «Макар Осьмаров»
5) Е.Д. Айпин	д) «Непа ранили»
6) Т.А. Молданова	е) «Так Молупси»
7) Р.П. Ругин	ж) «Утро на Оби»
8) З.В. Лонгортова	з) «Мое первое слово»
9) М.К. Вагатова	и) «Ранний ледостав»
10) Т.А. Молданов	к) «Свадебный аргиш»

3. Выберите правильное определение.

Сатира – это:

- а) употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному;
б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
в) вид комического, отличающийся от других видов резкостью обличения.

4. Кто автор сборника стихотворений «Ма арием, арием»?

- А) М.К. Вагатова
Б) М.И. Шульгин
В) В.С. Волдин
Г) Р.П. Ругин

5. Прочитайте текст и выполните задания.

М.И. Шульгин

Край родной

Ширь ты бескрайняя, здравствуй, здравствуй!
Край мой Югорский – родная мать!
Слышишь, бери меня, сердцем властвуй –
Песня моя о тебе опять!
Песня волной речной нарастает
И лебединой взмывает стаей.
Полон берег обской малышами...
Как вам завидую, дети, я.
Этими маленькими руками
Делать вам сказку в наших краях!
Строить дома, города и счастье...

В мире не будет для вас ненастья.
 Вновь я одену быстрые лыжи
 И промчусь сквозь таёжную тьму,
 Тихо притронусь к звездочкам вышек,
 Руку нефтянику я пожму.
 Край мой родимый! Край мой былинный!
 Вижу тебя, как след соболиный,
 Ширь ты бескрайняя, здравствуй, здравствуй!
 Край мой Югорский – родная мать!
 Слышишь, бери меня, сердцем властвуй –
 Песня моя о тебе опять!

(перевод А. Ласкина)

А) Назовите тему стихотворения.

Б) Какой стилистический прием использует поэт в стихотворной строке «Полон берег обской малышами...»?

В) Какую рифму использует М.И. Шульгин в стихотворении?

Г) Какая фольклорно-литературная параллель встретилась вам в стихотворении М.И. Шульгина.

6. Определите, каким размером написаны поэтические строки В.С. Волдина:

Я люблю сосновый бор.
 Сосны в нем, как руки солнца.
 Песни сыплет птичий хор.
 Воздух сладок – пей до донца.

Вариант 3

1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Весна

На северной земле моей весна
 В своих правах упрямо утверждается.
 И с каждой птицей к нам летит она,
 И с каждой почкой лопнувшей – рождается!

И кажется: с пришествием весны
 Со всей природы снят обет безбрачия.
 Березки, словно девушки, стройны,
 И светится сквозь кожу кровь горячая.

Они звенят, они к себе зовут,
 И запахи весны неизъяснимые
 От них под ветром в воздухе плывут,
 Как парусные лодочки незримые.

И скоро темень полномочья сдаст:
 Ночь убывает, как ни упирается, –
 Так, шоркая весной о льдистый наст,
 Полозья нарт упругие стираются.

...Но это все пока – мечты и сны.
 Кругом снега и льды угрюмо щерятся.
 Ах, песня, песня! Сколько до весны
 Еще тебе с морозом силой мериться?
 (перевод И. Фоякова)

В.С. Волдин

Весной

Есть время светлого веселья,
 Когда, томясь, как вешний лед.
 Предчувствием грозы весенней
 Таежный полон небосвод.
 Когда над крутоплечей кручей
 Сойдутся грозные на вид,
 Оленьим стадом вздрогнут тучи,
 И – только гром из-под копыт.
 И каждый сук, и каждый листик,
 Травинки, лепестки коры
 Следят за бегом капель быстрых,

Глаза зеленые раскрыв.
 И я слежу, как ливень льется.
 А позже, в свежей тишине,
 Протягивает руки солнце
 И их кладет на плечи мне.
 (перевод В. Нечволоды)

Вариант 4

1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

БЕРЕЗА

Всех деревьев ты нарядней
 В шали нежно-золотой,
 Всех красивей, всех приглядней
 На ветру шумишь листвою.

Ведь не даром, в самом деле.
 Предки наши, столь мудры,
 Стали делать колыбели
 Из березовой коры,

Ведь не даром даже грозы,
 Радуюсь красе такой,
 Редко-редко ствол березы
 Тронут огненной рукой!

Есть рассказ, давно известный,
 Что береза та была

Дочкой радуги небесной –
 И на землю к нам сошла.

Потому-то в белой роще
 Поброжу я – и уже
 Станет чище, легче, проще
 И светлее на душе.

Нет следа заботы черной,
 Неудачи – все не в счет,
 Будто в теле животворный
 Сок березовый течет.

Я б тебя укрыл, береза,
 Белоствольная сестра,
 От метели, от мороза,
 От шального топора.

Ведь не даром даже грозы.
 Радуюсь красе такой,
 Редко-редко ствол березы
 Ранят огненной рукой!
 (перевод И. Фонякова)

В.С. Волдин

БЕРЕЗА

Говорит через окно
 Посаженная мной белая береза:
 Злой ветер и снежная метель
 В мое лицо сильно били.
 – Немного потерпи, моя березонька,
 Скоро пройдет большой холод.
 Много ты возьми тепла,
 Быстро вырастет твоя новая ветвь.
 Возле окна интересная невестка,
 Красивый с кистями платок надень.
 Люди сюда идут на тебя посмотреть.
 Кисти платка до земли достают.
 (перевод А.Д. Каксина)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	25	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	20	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов.
6.	5	За правильный ответ.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	8	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	4	Сопоставительный характер анализа, проведение параллельных наблюдений в разных текстах.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	4	Анализируются параллельно два текста.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Сопоставительный характер анализа, проведение параллельных наблюдений в разных текстах.
	3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

11 класс

Вариант 1

1. Дайте определение понятию *роман*. Перечислите характерные свойства романа.

2. Дайте правильное определение.

Поэтика – это:

- а) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким-либо событием;
- б) наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла;
- в) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

3. Назовите трехсложный размер с ударением на втором слоге.

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

4. Какова композиция рассказа Е.Д. Айпина «Последний рейс»?

- а) зеркальная
- б) кольцевая
- в) прямая
- г) обратная

5. О каком хантыйском поэте XX века пишет П. Салтыков?

«В стихах ... я вижу много красоты и нежности, добра и силы, которыми так богата его Земля, его Леса, его Реки, души его Людей...

Если птица однажды гнездо свое сошьет, то это место ей становится навечно своим, она далеко не уйдет, не оставит это место ни-

когда...(он) родился и вырос на земле реки Назым (Мосум – по-хантыйски) – притоке великой воды Оби... И это все крепко воспето им... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...».

6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Е.Д. Айпин

Лебединая песня

Утром она проснулась от лебединого крика. Птицы трубили на болотном озере. И хотя до озера было недалеко, ей казалось, что лебеди где-то рядом, за прокопченными стенами избушки, – так отчетливо доносились их крики. Они играли, словно на серебряных трубах, они звали. Хотелось выйти и взглянуть на них.

Тревожила и осень: сентябрь донага раздел деревья – лес насторожился, стал чистым и звонким. Прозрачными были воздух и утро. Все стало тонким, трепетным, воздушным. Ничто не задерживало звуки, ничто не искажало их. Сколько в них грусти! Если внимательно прислушаться, уловишь все: и тяжесть предстоящего неведомого, далекого пути, и тоску по родному озеру, и надежду на возвращение, надежду на жизнь...

Девушка лежала в тепле спального мешка и слушала лебедей. Слушала так долго и внимательно, что стала понимать эту минорную музыку осени. До нее ясно доходило то, что играли лебеди. И мысль, что ей доступен язык этих гордых птиц, радовала ее. Никто до нее так терпеливо не прислушивался к голосу птиц, поэтому и никто не понимал их. И вот она первая...

На ее бронзовом от ровного загара лице блуждала улыбка. Улыбка до того легкая, что, казалось, ее может вспугнуть любой неосторожный шорох, любой посторонний, звук. И тогда бы нежная кожа быстро разгладилась – ни морщинки, ни складочки, будто бы не улыбалась вовсе. Но никто не осмеливался нарушить таежную тишину, никто, кроме озерных лебедей. А они не мешали ей.

Как хорошо, что уговорила Диму взять с собой в это царство тишины и звуков! И уезжать никуда не хочется. Так и жила бы весь век в этой прокопченной таежной заимке с ее лебединой музыкой и запахами осени...

Ей казалось, что так и будет. Что может помешать ее мечтам?!

Тонко скрипнула половица. Это поднялась бабушка Дарья – махонькая, но необыкновенно проворная старушка-хозяйка. Первым

делом она затопила чувал – потянуло легким дымком. Наконец двери сказали, что хозяйка вышла на улицу. Если хозяйка встала, значит, половина седьмого – хоть часы проверяй. У нее все приготовлено с вечера: береста для огня, дрова, вода, спички. Утром только шаг – и оживает весь дом в одно мгновение.

Попозже, кряхтя и поохивая, поднимается дед Архип. Шумно выковыривает из трубки нагар, проволочкой прочищает мундштук. Потом не спеша набивает табаком трубку, чиркает спичкой – слышится посапывание. Старик молчит. На подогнутых ногах сидит он на лежанке, свесив седую голову с редкой бородкой, и курит свою трубку. Курит он долго – минут пятнадцать.

Девушка сейчас не видит его, но знает, что морщинистое лицо отвердело в глубокой задумчивости. Подслеповатые глаза прикрыты бледными веками. В этот миг он никого не видит и не слышит.

Лучик осеннего солнца через маленькое оконце проникает в избушку. Лебединый крик становится глуше. Потом медленно растворяется в наступающем дне и гложет.

Выкурив трубку, дед Архип будит внука Диму. Голос у него резкий, не стариковский:

- Вставай, охотник!
- Тут тебе не город, вставай! – тонко вторит ему бабушка Дарья.
- Привык в городе-то...
- Звери-птицы далеко уйдут.

Дима мгновенно проснулся и тотчас же встал, зная, что дед не любит, когда нежатся в постели. Его румяное ото сна лицо с тонкими, правильными чертами и чуть-чуть раскосыми глазами ожило. Потянулся до хруста в суставах и, направляясь к умывальнику, поддел деда:

– Такое солнце! Хочешь на охоту, дедок, а?! Старик только махнул сухой кистью: не болтай, мол, вздор, я уже отходил свое. Потом сказал негромко:

- Чё кричишь, как ворон?
- А что?
- Марину разбудишь.

– Проворная жена раньше мужа встает! – вставила бабушка Дарья.

- Да не жена еще, – понизив голос, поправил внук.
- Кто же тогда?
- Невеста. Разве не ясно?

– Что жена, что невеста – все одно... – не сдавалась бабушка.

– Хватит! – отрезал дед. Внук с бабушкой примолкли. – Хватит, – повторил дед. – Дайте человеку выспаться... – Помолчал дед, потом добавил: – Выйдет замуж – успеет еще намаяться. Бабушка Дарья с удивлением взглянула на своего старика и тут же, хитро усмехнувшись, заторопилась:

– А я чё говорю?! Неужто я одна с хозяйством не управлюсь? Всю жизнь управлялась, а тут...

Разговор на этом прервался. Дима вышел на улицу. Бабушка хлопотала у чучала. Дед сердито сопел. А Марине стало неловко, и она притворилась спящей.

В доме стало тихо. Прошло сколько-то времени. Стукнула дверь – это вернулся в избушку Дима. От него едва уловимо пахло росой, сосновой хвоей и свежестью осеннего утра. Глухариным пером он пощекотал девушку по носу и шепотом пропел:

– Проснись, Маринушка!..

Она улыбнулась и, не открывая глаз, чмокнула его куда-то в небритый подбородок. Спросила тихо:

– Слышал лебедей? Не приснились?

– Лебеди? Какие лебеди?

– На озере... Утром рано...

– А-а. Я ведь сплю как бурундучок!..

– Знаешь, Дима, я, кажется, понимаю их...

– Ну, ты фантазерка, оказывается! – перебил он. – Скоро разговаривать начнешь с ними. – Девушка промолчала. – Ладно, поднимайся, – улыбнулся Дима. – Зам-мечательная сегодня погода! Погляди!

После завтрака Дима ушел на охоту, он целыми днями бродил по тайге со своей мелкокалиберкой. Приносил рябчиков, изредка косача или копалуху. Как-то и Марина ходила с ним на охоту. Наткнулись на выводок рябчиков. Охотник так увлекся, что позабыл про свою спутницу. Когда спохватился, едва разыскал ее. Больше с ним она не ходила. Теперь она держалась за бабушку Дарью – собирала бруснику, грибы, делала снимки. Искала растения для гербария, ловила разных жучков и насекомых. Скучать было некогда.

Дед Архип ловил рыбу. На охоту он уже не годился, а в снастях еще разбирался. После рыбалки он садился на чурбачок возле заимки и, дымя трубкой, смотрел на реку. По ней изредка проходили рыбацьи моторки.

Из-за реки доносился далекий гул вертолетов и самолетов – там стояла какая-то экспедиция. Дед вырывал изо рта трубку, зажимал ее в костлявом кулаке как волшебную палочку, тыкал ею в сторону реки и глухо ворчал:

– Рру-бят!..

Он всегда с разной интонацией произносил это слово: с нестариковской злостью, с обреченностью усталого человека, с детским удивлением, с надеждой на определенный ответ. Но никогда – равнодушно!

Марина считала его добрым. Он любил поговорить с ней: знал много всяких небылиц про тайгу, про зверей и птиц. Девушка подумала однажды, что он видит лучше всех зрячих. Может быть, и вправду, видит лучше?! Ведь человеку помогают жить не только глаза...

Вечером на озере снова затрубили лебеди. Звук теперь был далеким и неясным. Его приглушал поднимающийся сырой туман. Марина слушала молча. Задумчивые серые глаза ее остановились на мутном окошечке заимки. Потом, будто очнувшись от глубокого сна, сказала решительно:

– Видеть хочу... лебедей!

Дима подавился дымом сигареты и закашлялся. «Про фантазию начнет или зоопарк, – подумала девушка. – Или просто пожалует, что взял с собой». Но дед Архип опередил внука.

– Верно, доченька, – была в тайге и не видела самое необыкновенное! веско заметил он. – Утром ранехонько я вас подниму, посмотрите. Озеро недалеко тут. Кормятся они там, отдыхают перед дальней дорогой.

– А через топь на болоте как она перейдет? – поинтересовался Дима.

– Так же как и ты! – отрезал дед. – Сердито попыхтел трубкой и добавил: – Совсем тебя, видно, город попортил, ох-хот-ник!

Поутру, когда птицы еще не осмеливались разбудить тайгу, дед поднял внука и Марину.

– Лебеди кормятся на Северном заливе, где водоросли у самого берега, – наставлял он. – Обойдете озеро, выйдете прямо на них. По утрам они бывают у самого бережка. Через озеро-то ничего не увидит наша деточка, кроме белых шариков. И то не разберешь – то ли лебедь, то ли пена.

Утро прозрачное, росистое и холодное. Шли сначала по сосновому бору, потом вышли на болото. Через топь перебрались по кочкам и скользким настилам, со слегами на руках.

Между деревьями в лучах восходящего солнца засеребрилась гладь озера.

– Теперь поползем! – сказал Дима.

– Зачем?

– Чтобы не увидели.

– А-а...

– Чтоб поближе подобраться...

Но Марину сейчас волновало другое. Она одними губами прошептала:

– Тиш-ше...

– Да они плохо слышат.

– Совсем не слышат?

– Зато они хорошо видят.

– Да?

– Да, главное, чтоб не увидели.

– А я ползать не умею... по болоту.

– Упрись на локти.

– Попробую...

– Ну, пошли.

Между серых болотных кочек доползли до последних кустиков. Дальше метров тридцать до воды – чистый берег с реденькими пучками осоки.

Марина, затаив дыхание, выглянула из-за куста: стая висела над водой со сложенными крыльями. Не плавала, а висела. До того птицы изящны, легки и чисты. Ничего белее в жизни она не видела. Озеро вдруг стало светлым-светлым, а берега раздвинулись до бескрайности.

Лебеди заслонили собой весь мир. И пред этой светлой бескрайностью защемило сердце, сладко и тревожно, словно оно оторвалось и парило где-то в груди – вот-вот выскочит. И тогда ты станешь таким же светлым и чистым и поднимешься в бескрайнюю высь – в царство света и солнца. И там постигнешь что-то такое, такое... непостижимое. Может быть, остановишь мгновение, остановишь плавное течение времени... Так щемит сердце только раз в жизни.

А лебеди, лебеди... Одни плавали в сторонке с настороженно поднятой шеей, охраняли стаю. Видно, часовые.

Ближе всех к берегу кормилась птица с красным ободком у основания черного клюва и бесстрашными блестящими глазами. Она с головой уходила в воду, будто делала стойку. И так стояла до тех пор, пока не находила лакомство. Вынырнув и вытянув шею, тонкую и беспомощную, глотала добычу. Затем выгибала шею дугой и водила клювом по-над водой, словно высматривала что-то. Тут к ней подплыла другая птица. Наверное, друг. Он потянулся к ней клювом – видно, хотел поцеловать. Но лебедица мотнула гордой головой: не мешай, мол, нужно силы набирать перед дальней дорогой. Тот обиженно опустил голову, но далеко не отплывал. А лебедица осмотрелась, на миг замерла с выгнутой шеей. Потом, успокоившись, смахнула с крыла пылинку и вновь нырнула за пищей.

Марина спохватилась, легонько вытащила фотоаппарат и нацелилась на лебедицу.

Грохнул выстрел. Из рук девушки выпал аппарат.

Шум воды. Хлопанье крыльев. Утробный стон. Лебедица дважды хлопнула выгнутым крылом и, беспомощно волоча раненое, печально трубя, рванулась на середину озера.

На взлете в лучах восходящего солнца стая превратилась в золотисто-серебряную арфу, заигравшую тревожно-печальную мелодию озер и болот. А потом лебеди стали терять очертания в каких-то туманных наплывах, словно растворялись. Только трубные звуки доносились отчетливо и ясно. Затем в эту минорную музыку ворвалось что-то постороннее. Его растерянно-недоуменное:

– Я же охотник... пойми...

И ее – яростно-негодующее:

– Ты... ря... рряб... ряб-чишник!..

Гребенка соснового бора за озером проколола шар встающего солнца. Оно запуталось в ветвях-колючках.

На обратном пути, когда они переходили через топь, у девушки сердце уже не замирало, не билось трепетно перед бездонной черной пастью болота.

Весь день прошел у нее в каком-то полусне, все к чему-то она прислушивалась. Но был сильный ветер. Бор ворчал глухо и басовито: поглощал все шумы тайги.

Марина утешала себя: лебедица залечит свою рану и улетит. Но эту призрачную надежду теснили сомнения: вот-вот ударят морозы...

Утром Марина проснулась от гнетущей тишины. Вдруг услышала едва уловимую игру воздуха на иглах старой сосны, стоявшей близ избушки. Неожиданно тишину разорвала лебединая песня. Вовсю затрубила стая. Но ее мелодию пронзал другой звук. Крик, полный отчаяния и безысходной тоски. Он был на тон выше всех остальных звуков. Это плакала раненая лебедица. Сколько грусти, сколько тоски и надежды! От этой песни бросало в дрожь.

Девушка закрыла ладонями уши. Но даже так она слышала лебединую песню. Последнюю, прощальную. Она слышала каждой клеточкой своего тела, начиная с маленьких ступней и кончая длинными, хорошо развитыми пальцами рук с матово-темной от загара кожей. Но особенно боль этой песни усиливалась на девственных, никем не целованных грудях...

Песня безжалостно пробивалась к ней, звала далеко-далеко, в неведомую страну. Избушка вдруг поплыла, накренилась, будто корабль в сильный шторм. Девушка обхватила голову руками и зажмурилась до боли в глазах.

Вечером дед Архип мрачно сообщил опешившему внуку, который только вернулся с охоты:

– На попутной моторке. Уехала на попутной Марина-то, да!

Вздохнул, зажал в костлявом кулаке трубку так, что побелели пальцы, ткнул ею в сторону реки и добавил:

– Улетела наша лебедушка...

Москва, 1976 год

А) Каковы основные способы изображения характера Димы в рассказе Е.Д. Айпина?

Б) В каком значении употребляет Е.Д. Айпин слово «минорный» в предложении?

Слушала так долго и внимательно, что стала понимать эту минорную музыку осени.

В) Назовите составляющие части сюжетной структуры рассказа.

Г) Назовите троп, который использовал Е.Д. Айпин в предложении:

Они играли, словно на серебряных трубах, они звали.

Д) Как вы думаете, почему в конце рассказа дед Архип сравнил Марину с лебедушкой, констатируя факт ее отъезда?

Вариант 2

1. Дайте определение понятию *повесть*. Перечислите характерные свойства повести.

2. Дайте правильное определение.

Народность – это:

- а) близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;
- б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
- в) факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а так же подражание языку простого народа.

3. Назовите трехсложный размер с ударением на первом слоге.

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

4. Какова композиция рассказа Е.Д. Айпина «Клятвопреступник»?

- а) зеркальная
- б) кольцевая
- в) прямая
- г) обратная

5. О каком хантыйском писателе говорит Е.С. Роговер?

«<...> вошедшему в литературу в 1959-1960 годах, в своем творчестве посчастливилось опереться и на сложившийся к тому времени хантыйский письменный язык, и на богатый фольклор своего народа <...>, и на творчество первых зачинателей хантыйской письменной литературы. <...> преемственность

осуществляется не только между поколениями, но и между современниками, работающими бок о бок. На эти традиции, а также на опыт зарубежных классиков (Ш. Перро, братьев Гримм) и русских художников слова (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета) смог опереться...».

6. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и/или мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Мать

С первого пронзительного крика
До молчания смертельного
У нас,
Даже если ходим далью дикой,
Нету ближе материнских глаз.
Горе сына стянется арканом
И на сердце матери моей.
Мать меня считает мальчуганом
Даже и на склоне моих дней.
Добрые ж дела сынов, как птицы,
К матерям летят среди зимы.
Нам во сне любое может сниться,
Ну, а мамам снимся только мы.
Снится: сын опять не пообедал!
Снится: сын опять летит не к ней.
Эти наши радости и беды
Молодят иль старят матерей.
Солнце не лучится в непогоду,
Вечно в доме не сберечь тепло.
Только сердце матери сквозь годы

Светит одинаково светло.
Снова по ночам не спится мамам.
Вновь тревожно им за сыновей.
Знаешь что? Пойду и телеграмму
Я отправлю матери своей.

(перевод И. Фонякова)

Вариант 3

1. Выполните целостный анализ текста Р.П. Ругина, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание, персонажная организация текста, композиция и язык произведения, его лексические особенности.

Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

Р.П. Ругин

Как ловили браконьера

После обеда Купья и Валякси решили наведаться на дальний сор в Ут-Каскане и выставить там сети. Ребятам наказали никуда не отлучаться и вести себя смирно.

Моторка исчезла за мысом.

– Ну, чего делать будем? – спросил Унтари. – Не сидеть же в палатке!

– Давай постреляем из лука, – предложил Ляди.

– А у тебя есть лук?

– Есть! – Ляди вытащил из-под своей спальной оленьей шкуры упругий листовенничный лук и стрелы. – Мне старший брат подарил, Опунь. На Новый год!

Унтари с восхищением прищелкнул языком и осмотрел лук.

– Хороший! – одобрил он подарок Опуня. – Пойдем стрелять!

– Пойдем. Только на берегу. Я тебе остров Сорам-Лоров покажу. Знаешь сколько там уток? Тьма-тьмущая!

– Ну да? – заинтересовался Унтари. – Пошли!

На всякий случай, закинув лук за плечо и прихватив стрелы, Ляди уверенно нырнул в тальники – он уже знал на Шум-Югане каждую тропинку.

Через четверть часа друзья сидели рядышком на толстом осиновом бревне, с которого водой смыло почти всю кору, и разглядывали

видневшийся за протокой остров. Над ним и в самом деле чашенько взлетали утки.

– Шилохвость! – определял Ляди, поводя глазами вслед очередной птице. – Хохлатая чернеть! Связь! Чирок!

Внезапно на острове утки загомонили чуть не все разом. В воздух сразу поднялась целая стая.

– Странно...

– Что странно?

– Сезон-то закрыт. Утки уже яйца высидывают. – Ляди вскочил с места и подбежал поближе к берегу. – Эй! Кто там на острове?! – закричал он. – Эге-гей!

– А вдруг это лиса или еще какой зверь? – Унтари поежился. – Знаешь, я что-то замерз. Давай вернемся.

– Погоди...

– Чего годить-то? Холодно!

– Знаешь что, съездим на остров! Это же недалеко. Погода тихая.

Унтари бросил опасливый взгляд в сторону Сорам-Лорова, над которым продолжали кружить встревоженные утки, но соблазн прокатиться на лодке, да еще без старших, был слишком велик.

– Ладно! – согласился он, – Махнем!

Они вернулись к стоянке и легко столкнули колданку Купьи в воду. Плечистый Унтари уселся за гребни, а Ляди пристроился на корме и рулил легким кормовым веслом.

Колданка плавно скользила по блестящей, словно намазанной жиром, поверхности протоки. Вокруг лодки трепетали солнечные пятна, по небу плыли круглые белые облачка.

Весеннее половодье вплотную подступило к островку. В прибрежном тальнике путался плавник, обрывки старых сетей, жерди от запоров. Ребята привязали колданку к покрытой илом мощной коряге и ступили на Сорам-Лоров. Их обоих сейчас же скрыл по самые уши прошлогодний пырей, не polegший под зимним снегом.

– Да мы тут ничего не увидим, – проворчал Унтари.

– Тогда будем слушать! – поднял вверх указательный палец Ляди. – Может, собака залает?

– Залает, ну и что?

– А я сразу узнаю, кто на острове, – засмеялся Ляди. Некоторое время, кроме шума утиных крыльев да птичьих голосов, ничего не было слышно. Потом вдруг неподалеку кто-то явно кашлянул. Друзья переглянулись.

– Пойдем в лодку, – шепнул Унтари.

– А если это браконьер?

Не дожидаясь ответа от своего нерешительного приятеля, Ляди шагнул вперед. Раздвинув сухую траву, он осмотрелся вокруг.

– Видишь кого-нибудь? – спросил Унтари. Ляди обернулся к нему и подмигнул:

– Вижу! Это один бездельник из нашего поселка. Матрус-ики. Яйца утиные собирает.

– Постой, я взгляну!

Друзья, раздвинув траву, внимательно осмотрелись.

Матрус-ики, скинувший малицу, в одной холщовой рубашке грелся на солнышке. Возле него, в меховом треухе, белели собранные утиные яйца.

– Сейчас мы его пугнем, – сказал Ляди. – Жулик нашелся. Утиные яйца собирать вздумал! Гнезда разорять!

– Тихо! Услышит!

– Ничего не услышит. Он глуховат. Матрус-ики, пряча лицо от солнца, повернулся к ним спиной.

– Подходящая мишень, а? – снова подмигнул приятелю Ляди.

– В самый раз! – прыснул в ладонь Унтари. Ляди натянул тетиву лука. «У-у-йть!» – просвистела стрела и глухо шлепнулась об лопатку ни о чем не подозревающего Матруса.

– Ой-ой-ой! – взвыл он, вскочив с пригорка. – Кто тут? Кто?!

– Ни с места! – крикнул из-за пырейного частокола Ляди. – Вы застигнуты на месте преступления!

– Какого такого преступления? – загнусавил Матрус-ики. – Не стрелял, не убивал, просто погулять выехал...

– А что у вас в шапке?! – Ляди, а за ним и Унтари выскочили на полянку.

– Тьфу ты! – сплюнул на землю, увидев мальчишек, Матрус-ики. – Чтоб вас обоих! А я-то испугался! Подумаешь, пару яиц собрал, чего орать-то? Проваливайте отсюда!

– Яйца – это будущие утки, – с важностью заявил Ляди. – А вы, Матрус-ики, браконьер. И мы вас поймали.

– Что-о?

– Унтари, сбегай к его лодке, вон она стоит. Если там ружье – перетащи в нашу колданку. Отвезем отцу, он охотоведам передаст.

– Да вы, да я! – закипятился Матрус. – Сейчас я вам уши оборву!

Но пока он собирался это сделать, Ляди с Унтари, прихватив двустволку браконьера, уже отплывали от Сорам-Лорова...

Вариант 4

1. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста Р.П. Ругина. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

С той поры, когда в родном селенье
Стал я понимать людскую речь,
Врезалось мне в память наставленье:
Нашу землю вечную беречь.

Мать с отцом негромко и спокойно
Помогали истину постичь:
По земле всегда ступай достойно,
Попусту ножом в нее не тычь.

Сердцем от нее не отдаляйся,
Радость и печали с ней деля,
Пляшешь – не куражся, не кривляйся,
Помни: под ногой твоей – земля.

От нее – и зверь лесной, и рыба,
И кедровых шишек урожай.
Говори ей мысленно: «Спасибо».
Словно мать родную, уважай.

Как она добра, щедра, красива –
Достоянье отчее твое!
И не только мускульная сила,
Ум и сердце – тоже от нее.

Ведь не зря по дедовским законам
Свято мы традицию блюди:
Под подушку только что рожденным
Класть на счастье горсть родной земли.

Иногда – щепоть песка речного,
Камешек обкатанный со дна...
Это все земля, она – основа
Нашей жизни. Это все – она!

Пусть ее живительные токи
Юный мозг пронизуют навсегда,
Чтобы после в жизненном потоке
Нас не пересилила беда.

Пусть земля родная будет с нами
В странствии, в бою, в кольце врагов,
В маленькой, бросаемой волнами
Лодке вдалеке от берегов!

Ну, а если путь твой оборвется
Где-нибудь вдали, в ином краю,
И душа, прощаясь, обернется,
Чтоб взглянуть на Родину свою,

И друзья, собравшись, ни любовью,
Ни мольбой тебя уж не спасут, –
Пусть, как при рожденье, к изголовью
Горсть земли родимой принесут...

Отчая земля, леса и недра!
Я всю жизнь перед тобой в долгу.
Ты всегда мне помогала щедро –
Чем тебе сегодня помогу?

(перевод И. Фонякова)

2. Составьте даймонд по творчеству Р.П. Ругина.

Напоминаем вам, что даймонд – это небольшое стихотворение из семи строк, причем первая и последняя – антонимичны. Алгоритм его написания такой:

1 строка – одно слово, существительное.

2 строка – два слова: прилагательное и причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.

3 строка – три глагола или деепричастия, которые тоже относятся к первому существительному.

4 строка – состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

5 и 6 строки: зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному из седьмой строчки.

7 строка – тоже одно существительное – антоним к существительному в первой строке.

Приведем в качестве примера даймонд:

Встреча.

Наступившая, желанная.

Тревожит, радует, происходит.

Встреча состоялась. Разлука впереди.

Горькая, долгая.

Бередит, томит, печалит.

Разлука.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.

6.	25	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 3 балла. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 3 балла. Д) За ответ 9 баллов: Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.
----	----	---

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	3	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	27	Обозначена тема – 3 балла. Раскрыта авторская идея – 3 балла. Анализ образа – 3 балла. Анализ строфики – 2 балла. Определена рифма – 2 балла. Определена рифмовка – 2 балла. Определен размер – 3 балла. Обозначены тропы и стилистические фигуры – 3 балла. Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 2 балла. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	12	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	6	Персонажная организация текста, характеристика главных героев.
	5	Анализ композиции текста.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур, выделение лексических особенностей текста.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	4	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	2	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	2	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	1	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

2. Сумма баллов за задание – 10.

№ задания	Баллы	Комментарий
2.	2	Соблюдение структуры даймонда.
	4	Языковая эрудиция автора.
	4	Отражение творчества поэта в даймонде.

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

Хантыйский язык

7 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Алэмта – глагол 2. Йәңәл – имя существительное 3. Күта – наречие 4. Қөрамәң – имя прилагательное 5. Лин – местоимение
2.	1. Послелог – пырнә, пәнәләнә 2. Союз – панә 3. Частица – пә
3.	1. Глагол <i>архал</i> – субъектное спряжение 2. Глагол <i>потлөйәм</i> – страдательный залог 3. Глагол <i>көнхәл</i> – субъектное спряжение 4. Глагол <i>манләхән</i> – субъектное спряжение 5. Глагол <i>таналлам</i> – объектное спряжение
4.	1. Пәнәт – множественное число 2. Көлхән – двойственное число 3. Рыт – единственное число 4. Пәртхәлам – двойственное число 5. Ныпэклам – множественное число
5.	1. Йәм – атәм 2. Қөв – ван 3. Нәви – пәхтә 4. Йөрәң – һәмрәх 5. Ай – өнәл
6.	1. Қөс – двадцать, звезда 2. Пос – варежка, оса, знак 3. Сөх – шкура, ткань, кожа 4. Саңки – небо, погода, вселенная 5. Лита – есть, гореть
7.	1. Өнәлтәхәлләхән – өнәл корень, =тәхәл суффикс длительного действия, =лә суффикс настоящего времени, =хән суффикс двойственного числа; 2. Нәмсәң – нәмс корень, =әң словообразовательный суффикс; 3. Рытәли – рыт корень, =ли уменьшительно-ласкательный суффикс; 4. Рүвәң – рүв корень, =әң словообразовательный суффикс; 5. Нәлмәт – нәл корень, =мәт суффикс порядкового числительного.
8.	1. «Части дома» өвпи, ытәнвәс, сөң. 2. «Рыболовство» қоләп, һәлчәп, пән. 3. «Растения» лыпәт, ванчәх, сүхмәт. 4. «Животные» чәвәр, вөқи, күвкәр. 5. «Родственники» аңки, мәвәли, вөң.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Мин – местоимение 2. Пөңәл – имя существительное 3. Йөта – наречие 4. Выйәң – имя прилагательное 5. Алта – глагол
2.	1. Нәлиңки қот ләхпийа ар пәм алтәх, чуч өвтыяа ләрәмтәх панә Йәкан пән. <i>Ләхпийа</i> – послелог; <i>Өвтыяа</i> – послелог; <i>Панә</i> – союз. 2. Лүв пә йәкән йонтәксәх, ма пә войәх кәнчмин йәңқиләм. <i>Пә</i> – частица; 3. Өнәл өпәм пут вәрәнтәх, өс ма йух сәврәм. <i>Өс</i> – союз.
3.	1. Бәвөпәм кәлубнә йәкәнтәх. Глагол <i>йәкәнтәх</i> – субъектное спряжение. 2. Пәхтә вәрәс қонәңнә нүн арпа чәңқиллө. Глагол <i>чәңқиллө</i> – пассивное спряжение. 3. Кәләң оҥ мувты көрбәқинт. Глагол <i>көрбәқинт</i> – субъектное спряжение. 4. Ав йиҭа катерәт күнәтләт. Глагол <i>күнәтләт</i> – субъектное спряжение. 5. Ләх әвәлләл пулләт. Глагол <i>пулләт</i> – объектное спряжение.
4.	1. Өптәт – множественное число; 2. Сәмхән – двойственное число; 3. Рытәл – единственное число; 4. Күрхәлам – двойственное число; 5. Көтләт – множественное число.
5.	1. Пырәс – айәм 2. Олқас – йәләп 3. Қөри – лөвәм 4. Вөвләх – вөккәң 5. Сай – лирәх
6.	1. Ләх – в значениях: они, хвост; 2. Нәлтәп – в значениях: поглаживание, рыболовный крюк; 3. Сиңк – в значениях: утка-чернет, деталь напты; 4. Лөқи – в значениях: залив, комната; 5. Тәвәл – в значениях: заклёпка, теснота.
7.	1. Қөвәлләхән – қөвәл корень, =лә суффикс настоящего времени, =хән суффикс двойственного числа; 2. Бунәң – бун корень, =әң словообразовательный суффикс; 3. Авләли – әвлә корень, =ли уменьшительно-ласкательный суффикс; 4. Қөрасәң – қөрас корень, =әң словообразовательный суффикс; 5. Ләпәтмәт – ләпәт корень, =мәт суффикс порядкового числительного.

8 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Ӗ 2. ӓ, ч 3. ӗ 4. ӗ 5. ӓ
2.	1. Лӗҫ 2. Кынт 3. Кӗрӗк 4. Мил. 5. Мӓвӗтӗх
3.	1. Пӑкилӗта – пӑки 2. Қолпита – қолӗп 3. Вӗнтынтӗта – вӗнт 4. Пӗлӗҫкӗта – пӗлӗҫ 5. Вӓрта – вӓр
4.	1. Вотӗҫ – образовано с помощью словообразовательного суффикса =ӗҫ ; 2. Айлат – образовано путем словосложения ай ‘близкий’ и лат ‘время’; 3. Қуьӗҫ – образовано путем сочетания чисел первого десятка со словом куь ‘шесть’ и йӗҫ ‘десять’; 4. Сӑкпӑқ – образовано путем словосложения слов сӑк ‘шуба’ и пӑқ ‘охапка’; 5. Вӗйӓлтӗхӗлта – образовано с помощью суффикса многократного действия =ӗхӗл .
5.	1. Мантӗмлӗх вӗнта илнам ал мӓна. 2. Ма лӗв илты ар йӗм кӗл қӗлилӗм. 3. Мӗҫ қуьӗҫувнӗ арӗхӗр пӗм ӓнмӗл. 4. Ма лӗх пӗтан мӗв арит йӗм вӓр вӓрӗнтӗхлӗм. 5. Ӗпӗ нӗҫ кичахӗ йӗлӗп кинишка тув.
6.	1. Лин - личное местоимение 2. Тӗм – указательное местоимение 3. Қӗйӓхи – вопросительное местоимение 4. Лӗваты – личное местоимение 5. Тӗт – указательное местоимение
7.	1, 5.
8.	1, 2, 4, 6, 7.
9.	3.
10.	<u>Ӓлӑҫ сохӓннӓ мӗҫ қул вой, вӓсӗх вой чӑхилӗх.</u>

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Ө 2. Ч 3. Ӓ 4. Ӧ 5. Ӑ
2.	1. Бәпрак 2. Савән 3. Күрәк 4. Ныр 5. Ахәрнә
3.	1. Вөнтынтәта – вөнт 2. Сойәпләта – сойәп 3. Қайминтәта – қайәм 4. Пөрминтәта – пөрәм 5. Пөрисләта – пөр
4.	1. Вөйәң – образовано с помощью словообразовательного суффикса =әң ; 2. Әйлат – образовано путём словосложения әй ‘один’ и лат ‘время’; 3. Ирсот – образовано путем сочетания чисел первого десятка со словом ир ‘перед’ и сот ‘сто’; 4. Ләқпәк – образовано путём словосложения слов ләк ‘мусор’ и пәк ‘охапка’; 5. Вортәксәта – образовано от слова вортта с помощью суффикса длительного действия =әқс .
5.	1. Ай импәм диван ылпийи ропәсл. 2. Мәһәли, ма нүн пәтахә йүвәм. 3. Вәх кәр өвтыйа қөв турпа луньби. 4. Лаңки қөл төйнам вәләкинт. 5. Өпә кича йәләп кәнишка тува.
6.	1. Мәң – личное местоимение. 2. Мүвәли – вопросительное местоимение. 3. Тәм – указательное местоимение. 4. Би – указательное местоимение. 5. Төм – указательное местоимение.
7.	1, 3.
8.	1, 4, 5, 7.
9.	4.
10.	<u>Айпапи һәңил вәрәксәх, йәрнас лөмтәптәх, кәлтәтки нөк һәрәмтәх, һыр өққән күрәла пуләмтәх, пәлта кәхнәт һула лавпийәх.</u>

9 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Пырәс – айлат 2. Әнәл – ай 3. Қэврәм – потәм 4. Йәхли – чәңк 5. Лахәрт – кәнәх
2.	1. Путэ түвәта ыхәтлән. 2. Лёңин қәтләт қөвәт. 3. Мәң пухәлнам мәнлув. 4. Льонь пит. 5. Өвпәм льоньнә бық ләпкәмты.
3.	4.
4.	5. Лёңин чәңк вәл. 3. Аби кәм әт панә лэйәл: әйя-я! 1. Пөчка ләхпинә кат өққән килаләхән. 4. Бит Настяхән-Наташахән чәңк ивәл қаныләхән, пөчка ләхпийа ләңкән. 2. Йәңки пөчканә пәвәлләхән.
5.	1. Ма әнмәт мәхәмнә ит әймәтли пә әнтә вәләл. 2. Өвпи чәмаққә омәсл вәлән әвәл омәсл. 3. Хүллора йәңкәм йохлув йәқә ыи йөвтәт. 4. Тәм қатәл школанә ай нәврәмәт пәтан йимәңқатәл вәрли. 5. Әкәттә воньбәмәт тәт өс әнтәм.
6.	1. Йлпәмнә – послелог; 2. Васәх – имя существительное, прямое дополнение; 3. Мәнләм – глагол, сказуемое; 4. Нұң – личное местоимение, подлежащее; 5. Ай – прилагательное, сказуемое.
7.	1. Абән йөвәтталқа, ма рәпатаха йәңқләм. – Бессоюзное; 2. Өпәм йөвәтл, өс күнтә нұңаты әсәллөйәм. – Союзное; 3. Күтхин йөмта йәх, әвәли қөл йух ылпийа ымәл. – Бессоюзное; 4. Мүв арит қатәл мән, әйну арит ат мән. – Союзное; 5. Мүвә нәңат китләм, мүвә ләхә ләх йөвәтләт. – Бессоюзное.
8.	Ма ләңки кәнчмин йәңқмамнә, әтәпа пупи қот манткәмтәм. [.....], []
9.	Без собаки жить невозможно. У оленевода – оленегонная собака, у охотника – охотничья собака. Каждый человек для себя нужную собаку щенком обучает. Хорошо обученная собака очень умная, каждое животное по-особому облаивает. Хорошая беличья собака на глухаря не обратит внимания во время охоты на белку.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Қөмәт – вавь 2. Көнәх – лахәрт 3. Әнәл – ай 4. Нәви – пәхтә 5. Қэврәм – потәм

2.	1. Ма турәм (осн.п.) мәләққә йәх. 2. Аңкәла (направ.п.) ваңкләкинтәх. 3. Нұң пәх (осн.п.) йәв қоләмтәх. 4. Пухәл нам (обще-направит.п.) мәнә. 5. Нұң рытнат (совм.п.) йәвәны мәнлән.
3.	2.
4.	1. Ма ай амп тәйләм. 2. Лүв нәмәл – Сос. 3. Импәм қутәм лахәл. 4. Лүв пөртантәта вәр тайал. 5. Ай импәм мәңатәв мосәл.
5.	1. Мәң қота әнтә мәнлув. 2. Абәм вәлпәс мәвтәх. 3. Пәхам йәмәт бәқа өвәр . 4. Төхлән войхәт йөхтәт. 5. Ма вөқи мөқ катләм .
6.	1. Мұң – местоимение, подлежащее; 2. Йухан – имя существительное, прямое дополнение; 3. Хонәңән – послелог; 4. Йухәтләв – глагол, сказуемое; 5. Кәрәш – прилагательное, определение.
7.	1. Нәмәлты қөв әнтә вәл, әй нә ныңәла сүйләх пит. – Бессоюзное; 2. Вөқи торәх мойәлтахә вухтәх панә лөпсәк анәх ләхпийа литөт пән. – Союзное; 3. Мәң ныңлув түрәптув, ныңлув кәнчқа мәнлув. – Бессоюзное; 4. Ики һәмәт олән күч илмәхтәх, төт катли панә кәм лүкәмты. – Бессоюзное; 5. Қатәла мән, қатәлнам йәхиләл. – Бессоюзное.
8.	Тәхнам-тонам күч нәвриләл, тө ту сәраҳә йүрили. [], []
9.	Ворона и чайка Перед тем как лететь в южные земли, чайка говорит: «Когда я буду пролетать туманное море южной земли, у того, кто растит маленькую девочку, девочка пусть умрет. У того, кто растит маленького мальчика, пусть мальчик умрет. Когда я прилечу, я посмеюсь на их могиле». Ворона же говорит, оказывается: «Когда я полечу в южные земли, у женщины, родившей дочь, дочь пусть растет, женщина, родившая сына, пусть сына растит. Я на куче свежей трухи из их люлек свои грязные ноги погребю».

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Суффикс настояще-будущего времени =л, например: вәр=л=әм. 2. Суффикс прошедшего времени =с, например: вәр=с=әм. 3. Аналитическая форма: глагол в начальной форме и спрягаемая форма глагола, например: вәрта питләм, вәрта питәм.
2.	Смысл этих слов будет понятен только в контексте, например: 1. Йәвәл – лук; Тәм йух йәвәл сорәм. 2. Йәвәл – коряга, комель дерева; Йәвәл вәртә ким әнтәм – мөримтәл.

3.	Корень слова - цэврэ , =эли – словоизменяемый суффикс.
4.	1. Имя прилагательное; 2. Имя существительное; 3. Местоимение; 4. Наречие; 5. Имя существительное; 6. Имя существительное; 7. Глагол.
5.	Финно-угорское языковое «дерево» имеет четыре основные ветви: <i>угорская группа, пермская группа, волжская группа, прибалтийско-финская группа</i> . Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает <i>венгерский, мансийский, хантыйский</i> языки; вторая ветвь включает <i>коми, удмуртский</i> языки; третья ветвь включает <i>марийский</i> и <i>мордовские</i> языки; четвертая включает <i>финский, карельский, вепский, саамский, эстонский, ливский</i> и др. языки.
6.	Синтаксический состав предложения изменится; дано односоставное предложение, представленное подлежащим: <i>йёмәң қатәл</i> . При перестановке слов предложение становится двусоставным: подлежащее – <i>қатәл</i> , сказуемое – <i>йёмәң</i> .
7.	1. Он сошел с ума; 2. Он наелся досыта; 3. У него улучшилось настроение; 4. У него испортилось настроение; 5. Он стал сердиться.
8.	1. Ма айхә вёлмамнә, бәкәм ики пухәлнә вёләм. 2. Най үлмама, ма пут кэр өвтыя ләкәмтәм. 3. Йәкә йёвәтанка, литёт вәра. 4. Омәстамнә, ма йухә вайнат өвпи кәмә пәвләмәм. 5. Нүн литёт әнка питма, нүн ар кәрас литёт вәринтәхлән.
9.	1. Будьте здоровы; 2. О господи!; 3. Ах ты, беда!; 4. За чужую спину прячется; 5. Перекасти-поле; 6. Ворует при возможности (букв.: с ручками, с ножками).
10.	Сочинение «Кинишка»

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Суффикс =л глагола настоящего времени, например: <i>вәр=л=әм</i> . Суффикс =с глагола прошедшего времени, например: <i>вәр=с=әм</i> .
2.	Смысл этих слов будет понятен только в контексте. <i>Тысәл</i> – луна, спутник земли. <i>Тысәл</i> – месяц года.
3.	Сортәли =ли словообразовательный суффикс.
4.	Сөвлиңки =лиңки словообразовательный суффикс.
5.	1. Имя прилагательное; 2. Имя существительное; 3. Имя прилагательное; 4. Имя существительное; 5. Послелог; 6. Глагол.
6.	1. <i>Сәрә</i> пөм 2. <i>Қанчаң</i> сәм 3. <i>Төһәң</i> лор

7.	1. Әнәл сәвзәкәң қә – человек с большим птичьим желудком – жадный человек. 2. Көт ләқси омәста – сидеть опустив руки. Ленивость. 3. Сәм вәңқәлтәта – глаз выпучивать. Сердиться без слов. 4. Лыкил ван – ярость близко. Быстро приходиться в ярость. 5. Йух муvты мәнхита – сквозь дерево пытаться пройти. Упертость.
8.	1. Нүн айхә вёлмамнә сүйләх-кәйләх вёлән. В детстве ты тихим был. 2. Аһась, васәх мөкә лапәтмин, ферма лөкә йәңқиләх. Анисья, подкармливая утят, по ферме ходила. 3. Йәкә йёвәтанка, литёт вәра. [Когда] придёшь домой, еду приготовь. 4. Омәсталнә лүв пәчкан нөкә ләйхәлтәх. Сидя он ружьё чистил. 5. Нүн йёвәтәнка, аһәна-аңкәна пыхәртәлән. Ты приедешь, родителям поможешь.
9.	1. В глаз ударило. Внезапно заметил. 2. На расстоянии взгляда держать. Следить. 3. Уголкем глаза видел. Хорошо не рассмотрел. 4. До тебя дела нет. Тебя не касается. 5. Ждать кулака. Ждать наказания. 6. Глупый, неразумный.
10.	Сочинение «Войхәт»

10 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Ясәң – ясәли, яңәп, ясәккәң, ясәитәта, ясәңләх, ястәта. 2. Вөнт – вөнтәң, вөнтәли, вөнтлиңки, вөнтантәта. 3. Мәх – мәхәли, мәккәң, мәхи, мәхләх, мәхтәта.
2.	3. Мәнман – проехав (деепричастие)
3.	Сәм ‘сердце’ – центральный орган кровеносной системы у человека, животных и т.д. Слово сәм относится к активной лексике. Фразеологизм сәмамнә вохли – ‘хочу есть’ во втором (2) предложении.
4.	1. Сайа – ‘за’ пространственный послелог 2. Төхә – ‘до’ пространственный послелог 3. Пыри – ‘за’ пространственный послелог 4. Илпинә – ‘под’ пространственный послелог 5. Охтынә – ‘на’ пространственный послелог
5.	2. Римкахләл. – Безличное предложение 4. Би йа әнәл қот. – Назывное (номинативное) предложение 5. Лөһәңкә йәх. – Безличное предложение 7. Мәна бәкә, йәңқә. – Определенно-личное предложение 10. Мәң пухлүв. – Назывное (номинативное) предложение
6.	2.

7.	I. Амплэх вэлтэнэ ыт атэм. Вэли лахэлтэ қө – вэли амп тайал, войхэ кэнччэ қө – войхэнам сэмөң амп тайал. Качөң мәтлж лүваты мостэ ким амп бэнэ өнэлтэхэл. II. Йөмхэ вэлпәсләтә өнәлтәтә амп йәмәт нәмсәң, мәта качөң войхә қөраспи сохит қөрәхтәхэл. Лаңки кәнччә латнә йөм лаңки амп лүк қуьәннә вәр өнтә тайал. III. Би пәтан качөң қө айлат амп вәл, қөлнә кичәл вәл көнәккә тайта, төвөнә өнәлтәтәх. Йөм амп қөри вәлит әйка әкәтләл, қәнтәкқө атәм ампнат ар чэк вуйиләл.
8.	Амплэх вэлтэнэ ыт атэм.
9.	Подлежащее – амп, сказуемое – вәр өнтә тайал. Грамматическая основа предложения: амп вәр өнтә тайал.
10.	Сложносочиненное

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Васәккәң – васәх, васхәли, васәхлиңки, васәккә. 2. Пөнәли – пөн, пөнлиңки, пөнәлтәтә, пөнәң. 3. Лорлиңки – лор, лорәли, лорлым, лорәң.
2.	1. Сөчча (глагол) 2. Пәвәлта (наречие) 3. Инә (глагол) 4. Қойта (глагол)
3.	Сәм ‘глаз’ – орган зрения. Слово сәм относится к активной лексике. Фразеологизм Қанчаң сәмәп әвит-пәхәт кайңи-войхәнә ләңқлат. – ‘с узорчатыми глазами, то есть синеглазый, зеленоглазый в третьем (3) предложении.
4.	1. Сайа – ‘за’ пространственное значение 2. Вөнты – ‘до’ пространственное значение 3. Төйя – ‘с’ пространственное значение 4. Пыри – ‘за’ пространственное значение 5. Илпинә – ‘под’ пространственное значение 6. Өхтына – ‘на’ пространственное значение
5.	2. Римкахләл. – Безличное предложение 4. Би йа әнәл қот. – Назывное (номинативное) предложение 5. Ыоньвәңкә йәх. – Безличное предложение 7. Мәна бәқа, йәңқа. – Определенно-личное предложение 10. Мәң пухлув. – Назывное (номинативное) предложение
6.	2.
7.	I. Йыс мәта латнә төвләң войхәт айнам әйқа вәлә. Панә морты мәхнам өнтә йәңқиләт. Әй мәта сыснә мәх өвты ехлами. Төвләң войхәт айнам йәқа пөрәхләтә әкмәт. Төппә лүк ясәң өнтә қул, атыл вәл. II. Аләң төвләң войхәт әкмәм тохия күч йөйвәт, әймәтлж пә өнтәм – войхәт морты мәхнам пөрәхләт. Лүк йистахә ләққинт, йис, йис – сәмхәл вәртахә йәккән. Лүв қөты йәл, лүв атыл тенә пә түлхинтәх. III. Тәвин төвләң войхәт пәрхи йөвтәт. Панә лүк ястәх, қөлнә лүв түләх унч. Өс лүв оләң төвләң войхәт қөләнәтәх, қөләнәтәх тют пырнә нәмәса пит: морты мәха әй қунта пә өнтә мәнәл. Төвләң войхәт лүка өнтә әвләт. Өс лүк төвләң войхәтә өнтә әвәл. Итпә лүк морты мәхнам өнтә йәңқал лүвнә ләңқтә йәңқләлә-мәхәл өнтә қыйләтәх.

8.	Итпә лүк морты мәхнам өнтә йәңқал лүвнә ләңқтә йәңқләлә-мәхәл өнтә қыйләтәх.
9.	Подлежащее – Төвләң войхәт, сказуемое – лүка өнтә әвләт. Грамматическая основа предложения: войхәт өнтә әвләт.
10.	Простое односоставное

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Буква ä обозначает сверхкраткий гласный. Он употребляется только в первых слогах. Например: äви, äтәр, мәнь, кәләң, мәнчча, вәт, сәңкәп.
2.	1. Слово сайат является именем существительным, стоит в творительном падеже, обозначает природное явление. 2. Слово сайөң является именем прилагательным.
3.	Қаны, һүки, йөм, қатәл.
4.	1. Пәхәли вәхйәңк кәви пилнат сәңқтәх. 2. Нәрәм ивәл әй мүвәли ылә көрәх. 3. Вурңилиңки бөвал вәси төйи кәв пут ләхпийа нәврәмәх. 4. Йонтәқсәмин омәстал сохит лүв турәл сорта йәх. 5. Бәт бәқа лүв пәрхи ти кирәхләх. 6. Тәм ими әвил пилхә вүтә мән. 7. Пәхәли йух ылпийа ымәл. 8. Чай йәнъбал илпинә авил вәлпәса йәңқиләх. 9. Вөйәмтәтал сохит лүв кәбәл мосәлтәх. 10. Ма һүки қот пөңәлнә йәнтәхләм.
5.	I. Әйлатнә Пәхтә рөкәпнә панә Ләңкәр ики вәлхән. Пәхтә рөкәпнә әй äви төй, өс Ләңкәр ики ар мәта пәх төй. Пәхтә рөкәпнә Ләңкәр икинә мойат китмал, ту атыл äви мәньхә вөйи. II. Ләңкәр ики пәхлалнат Аса қул кәнччахә мән. Өс Пәхтә рөкәпнә ай йәвнәлине һөрәм қул қәнччахә қыг, қул рәқ-қул вөй вәртахә. Ләңкәр ики пәхлалнат Ас қул кәнчмал, Ас қули вөй кәвәрттәх, вөйәң сәлөт-пинтәрәт вәрәнтәх. Әйлатнә йәқәнам мәнәтәх йәхәт. Йәқә йөвтәт. Ләңкәр ики Пәхтә рөкәпнәхә йәхиләл: - Сарпинә нүн һөрәм қулла лилув, бут пырнә мән Ас вөйәң қуллув лилув. III. Бу йох һөрәм қул ливмил, һөрәм қул вөй айнам нөк ыпырил. Ас вөйәң қул литә лата йәхәм латнә Ләңкәр ики пәхлалнат, Пәхтә рөкәпныңа пөчәл кирәхтәмин, Ас қул, Ас вөй һәлкәптәл. Пәхтә рөкәпнә Ас қулат аңқатәл. Бәнә пә би, ләх Ас қул айнам атыл нөк һәхтыл. IV. Пәхтә рөкәпнә сүхәснә морты мәха пөрәхләл. Чәкә Ләңкәр икинә литәтәт аңқатәли.
6.	1. Йөм вүчүв Ләңәлнә омәсл.
7.	1. Äвәм – имя существительное, лично-притяжат. суфф. = эм , осн. пад. 1 л. ед. ч. 2. Мантәмнам – личное местоим., суфф. напр. пад. 1 л. ед ч. = нам . 3. Тәм өт тәхә пәнә. Указ. местоим. осн. пад. ед.ч. 4. Ызвремла – имя сущ., лично-притяжат. суфф. = л , 2 л., суфф. мн.ч. = а . 5. Кимәт илңилнә пухәлнам. Общеприп. пад. мәнхән. Имя сущ., лично-притяжат. суфф. 2 л. дв. ч. = ил , суфф. мест. пад. = нә .
8.	1. Аңкәм һәнь вәрәл. 2. Пай мәрәхләл. 3. Йөм йәңк посхәл. 4. Өпәм инхәл ләхитәл. 5. Тәм ики мөчәхләх.

9.	1. Тур сорли. 2. Йахлән вәнч. 3. Сәм вәлли.
10.	3. Мантав пырнә, тәхә өс әнтә йөвәтлүв.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. [Моңъ] 2. [Льонъ] 3. [Йäv] 4. [Чанч]
2.	Слово пырәс 'старый' является именем прилагательным. Старый (о человеке, животном). Слово олқас 'старый' является именем прилагательным. Старый (о предмете).
3.	1. Кэвэрлэт – кэвэрлэт 2. Ләхпинә – ләхпәма 3. Порәк – порәкат
4.	1. Пәсан ат . Творительный падеж. 2. Мәһил нат . Совместный падеж. 3. Пу ты . Исходный падеж. 4. Пәрны и . Исходный падеж. Қота а . Направительный падеж. 5. Воч и . Исходный падеж. 6. Лора а ; рыта а . Направительный падеж. 7. Йоҳәм нә . Местный падеж. 8. Ыттәнвәса а ; аьэма а . Направительный падеж. 9. Кәбил. Основной падеж. 10. Сәқат т . Творительный падеж.
5.	I. Өс би Асхән күт вантәңнә Ас Ики воч төтты. Ләңал тәхнам йүвәм, Ас китхи мәнәм тоҳина, лүв вучәл төтты. Йәңк өнт сивәң вучәл. Ас ики вучәлнә вәлтәлнә, сохәл нөврәл. Сохәл нөврәл, нөврәл, йәмат ар вәнтәли пайәт вәрәл. II. Панә бу вәнтәләт йәңкнам нөвәртәлнә, әнәл вәнтәли – әнәл кул нөвәтәл, ай вәнтәли – ай кул нөвәтәл. Вәнтәл нөвәртәл пырнә, ләлқип вәл. Ләлқип вәтәл, арии-чымәли йәвнәт, соймәт қөвит куләт ләлқәл. Ас Икинә йәңкәт ләлқәтәл, йәвнәт қөвит куләт мәнләт. Качәң йәңк-мәх кулнә йөвәтлү. III. Ас Ики нөвәртә вәнтәләт, кулхә йәләт панә лүвнә мәх ләкқә архә китлат. Бит биминт арәх вәл. Ма әнтә вуләм. Моңьхә моқи йәхәмнә моңьбиләхли. Биминт йыс йасәң.
6.	2.
7.	1. Импама – имя сущ., лично-притяж. суфф. = ам 1 л. ед. ч.; суффикс = а направ. падежа. Мәйтәх – глагол, суффикс = тәх 2 л., ед. ч., суффикс = 0 прошедшее время. 2. Нүңатәнат – местоимение, суффикс = атә 2 л., ед. ч., суффикс = нат совместного падежа. Мәнләм – глагол, суффикс = әм 1 л., ед. ч., суффикс = л настоящего времени. 3. Сумкаҳә – имя сущ., лично-притяж. суфф. = ә 2 л. ед. ч.; суффикс = 0 основного падежа. Мәйз – глагол, суффикс = ә 2 л., ед. ч.

	4. Авиҳәлам – имя сущ., лично-притяж. суфф. = ам 1 л. суффикс = хәл дв. ч.; суффикс = 0 основного падежа. Мәнхән – глагол, 3 л., суффикс = хән дв. ч., суффикс = 0 прошедшего времени. 5. Пәққәл – имя сущ., лично-притяж.суфф. = л 3 л., суффикс = қә дв. ч.; суффикс = 0 основного падежа. Арәхләхән – глагол, 3 л., суффикс = лә настоящего времени, суффикс = хән дв. ч.,
8.	3. Йөм йөмәл 5. Лэвәтл
9.	1. Сәм пунчқә мәх-йәңк. 2. Қөн пәңкләка сәс. 3. Сәмам вәлли.
10.	2. Аңкә кәртөшка лөтталқә, руь қочәм йәңк вәра.

11 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Һәвмиләт: Һәв=</i> корень, = <i>ми</i> – словообразовательный суффикс, = <i>л</i> – суффикс настоящего времени, = <i>әт</i> – личный суффикс 3 л., мн. ч.
2.	1. Аңкәм – имя сущ. 2. Н.ф. – аңки. 3. Нарич., одуш. 4. Категория притяжательности. Выражается принадлежность 1 л. 5. Осн.п., ед. ч., 6. Синтаксическая роль – подлежащее
3.	Әнәл куйлүв – взрослые=наши, = л - суффикс мн. ч, = үв –суффикс 1 л., мн. ч.
4.	Синонимы: <i>вөвләх йәта</i> 'обессилеть'; <i>вөвләх питта</i> 'обессилеть'; <i>вомләх питта</i> ; <i>мәтәха питта</i> ; <i>мәтәха йәта</i> ; <i>мәтәхләта</i> 'уставать, утомляться'.
5.	(4) Би күч мәтәха питув, һәхмин-йәстәмин рәхәм йохнат әйкүта сөчлүв. Послелог <i>әйкүта</i> можно заменить послелогами: <i>әйқа</i> , <i>әйкуһән</i> .
6.	1. Маленький
7.	Числительные: <i>Һәлә-вәт қәхә</i> – по пять-шесть (человек) – распределительное числительное; <i>Олаңна</i> – первым – порядковое числительное; <i>Қәләм</i> – три – количественное числительное.
8.	Аңкәм пәнәх (предложение 8) Подлежащее – аңкәм, сказуемое – пәнәх.
9.	Глагольная приставка ил указывает на действие, направленное сверху вниз, из вертикального положения в горизонтальное.
10.	Правильный ответ: 1 предложение – мәнлэв. (1) <i>Качәң олнә мәң, һәврәмәт, илә питмав әнәл куйәтнат йәк ләк вәлинат мәнлэв.</i>

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Виxал: Вих</i> = корень, = <i>ал</i> суффикс глагола 3 л., ед. ч., настоящего времени, безобъектного спряжения.
2.	1. Литөтлүв – имя сущ. 2. Н.ф. – литөт. 3. Нарич., неодуш. 4. Категория притяжательности. Выражается принадлежность 3 л., мн. ч. 5. Осн.п., мн. ч. 6. Синтаксическая роль – дополнение.
3.	Войэхлам – существительное, = <i>л</i> – суффикс мн. ч. = <i>ам</i> – суффикс 1 л., мн.ч.
4.	Васхэт – корень <i>васх</i> = Мэхнам – корень <i>мэх</i> = Ливмин – корень <i>лив</i> = Ылпийа – корень <i>ыл</i> = Мэнытэх – корень <i>мэн</i> =
5.	Йэхли
6.	3. Түлэх мэрэ ма семьяхэм вөнтынтэхмал, охона йаңкилэх. (Когда) зимой моя семья охотилась, мы посетили Аган.
7.	2. Авэли, анта, қөқкө пит. Девочка, вероятно, далеко ушла.
8.	2. Мәң сөчлүв, би күч мәттәха питув.
9.	Уроки илэ питмав, мәң йәнтәхтахә нүрәхтув. Значение 'от'.
10.	2. Оля пәсаны кәнига илмәхтәтәх.

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Пәнчалталув: пәнчал</i> - корень слова, = <i>тал</i> - суффикс мн. ч. объектов, = <i>ув</i> – суффикс 1 л. мн. ч.
2.	1. Мәһәләм – (қойахи?) 2. Н.ф. – мәһи. 3. Нарич., одуш., 4. Употреблено в ед. ч., в осн.п. 5. Синтаксическая роль – подлежащее.
3.	Қөнлүв; стоит в форме 1 л., мн. ч.
4.	Атем рөпатахи (исх. пад) йөвәтл, панә мәң пут ти пәнчалтәлүв. 2 простых предложения.
5.	Послеложное слово <i>винсип</i> имеет значение места нахождения.
6.	Һаһ <i>чымәл вөд</i> .
7.	Қөнлува пәнтә – значение: поесть.

8.	Мәта ким <i>йәвәннә</i> йәв, мәвтәх вөд. Выделенное слово является именем существительным. Оно может употребляться также в роли подлежащего, определения, дополнения. Например: Йәвнүв аққәң. Лүв <i>йәвән</i> құл әнтә лил. Ма ар <i>йәвән</i> вуйәм.
9.	Ләһ латнә, айхә вөлмамнә, һаһ әнтәм вөд. Это сложное предложение, передает значение одновременности действия; Главная часть – һаһ әнтәм вөд, придаточная – айхә вөлмамнә.
10.	Вуттән һәлчәп ивәл пут арит қул би <i>вәлилри</i> . Этот глагол можно также употребить в субъектном спряжении: Вуттән һәлчәп ивәл пут арит қул би <i>вәлилрүв</i> .

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Вәлләхән: вәл</i> – корень слова, = <i>лә</i> суффикс наст. вр., = <i>хән</i> суффикс 3 л., дв. ч.
2.	<i>Нымәлхәл: нымәл</i> – корень слова; = <i>хә</i> суффикс дв. ч., = <i>л</i> суффикс 3 л., ед. ч.
3.	Түвтәм – имя сущ., = <i>эм</i> лично-притяжательный суффикс 1 л., ед. ч.
4.	6 простых предложений. 1. Әй латнә ими сахән, қоләх сахән вәлләхән. 2. Әй латнә қоләх кәмә мән, нымәлхәл вәй панә ваттәхәл. 3. Әс вәбил лүвнә йәқән қыйи. 4. Түвтәм йа йөта түвәм. 5. Нәл-йәвәл йа йөта түвәм. 6. Би пыри әс мантәм мүвәли мосәл.
5.	Ивәл – послелог, недалеко от предмета.
6.	<i>Йүхәнтәм, пәмәнтәм</i> . Именное сказуемое – отрицательная частица <i>әнтәм</i> .
7.	Қөвәпты мүвә ванәпты – долго ли или коротко ли. Вариант зачина сказки.
8.	Йәвәл-һәл – лук-стрела. В значении вооружения. Является именем существительным. В предложении может быть подлежащим, именным сказуемым, дополнением, определением. <i>Йәвәл-һәл</i> ләһнә мосәл. Вооружение на войне нужно. <i>Ләһ</i> вәлэ тит йәвәл-һәл. Война это вооружение. <i>Қуй</i> йох йәвәл-һәл вәрләт. Мужчины готовят вооружение. <i>Йәвәл-һәл</i> әвәл ванхә һәримты. Нарту с вооружением близко подтянули.
9.	Бессоюзное сложное предложение состоит из двух простых предложений <i>Қоләх ики сарнам ләйәл</i> и <i>тәми сарнә мәш мәта пәтали омәс</i> .
10.	Қыйи – глагол 3 л., ед. ч. Қыйта – можно употребить только в форме объектного спряжения. Қыгба – можно употребить только в форме безобъектного спряжения.

Хантыйская литература

7 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Послание (поэтическое произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т.п.)
2.	В.С. Волдин «Так Молупси»
3.	а) сравнение
4.	А. – Е.Д. Айпин «Я слушаю землю» Б. – А.М. Сенгепов «Рассказы старого ханты» В. – Р.П. Ругин «Ланги»
5.	Великая Отечественная война
6.	Лирика
7.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Баллада (лирический жанр, стихотворное произведение с сюжетом, построенным на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом материале).
2.	Р.П. Ругин «Ланги»
3.	а) Сравнение
4.	А. – Р.П. Ругин «Человек ростом с мизинец» Б. – Е.Д. Айпин «Я слушаю землю» В. – Г.Д. Лазарев «Катание на лосе»
5.	Б
6.	Эпос
7.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение с учетом количества приведенных аргументов.

8 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) «Ранний ледостав», «В ожидании первого снега»; б) Микуль Сигильетов; в) Р.П. Ругин, Е.Д. Айпин.
2.	с) В.С. Волдин
3.	2) Дактиль
4.	1) Баллада «Поединок» – Р.П. Ругин 2) Повесть «В гнездышке одиноком» – Т.А. Молданова 3) Повесть «Я слушаю землю» – Е.Д. Айпин 4) Рассказ «Лебединая песня» – Е.Д. Айпин

	5) Сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины» – М.К. Вагатова 6) Стихотворение «Лиственница» – Г.Д. Лазарев 7) Поэма «Макар Осьмаров» – М.И. Шульгин 8) Повесть «У гаснущего очага» – Е.Д. Айпин 9) Стихотворение «Ханты» – В.С. Волдин 10) Повесть «Рассказы старого ханты» – А.М. Сенгепов
5.	1. Метафора 4. Олицетворение 6. Сравнение 7. Риторический вопрос 10. Повтор 11. Эпитет
6.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение с учетом количества приведенных аргументов

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) «Ранний ледостав», «В ожидании первого снега»; б) Опунь Хартанов; в) Р.П. Ругин, Е.Д. Айпин.
2.	с) В.С. Волдин
3.	4) Амфибрахий
4.	1) Баллада «Поединок» – Р.П. Ругин 2) Повесть «Касания Цивилизации» – Т.А. Молданова 3) Повесть «В тени старого кедра» – Е.Д. Айпин 4) Рассказ «Конец рода Лагермов» – Е.Д. Айпин 5) Сказка «Хилы и Аки Черное Сердце» – М.К. Вагатова 6) Стихотворение «Лиственница» – Г.Д. Лазарев 7) Поэма «Макар Осьмаров» – М.И. Шульгин 8) Рассказ «Медведица-рыбачка» – Г.Д. Лазарев 9) Стихотворение «Сосновый бор» – В.С. Волдин 10) Повесть «Рассказы старого ханты» – А.М. Сенгепов
5.	1. Метафора 3. Инверсия 5. Сравнение 9. Эпитет
6.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение

9 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) Хорей б) Романс в) Песня
2.	а) Поэма, «Так Молупси», В.С. Волдин б) Повесть, «Сорок северных ветров», Р.П. Ругин в) Повесть, «Касания Цивилизации», Т.А. Молданова

3.	б) Лейтмотив
4.	а) Тема Родины б) Отчее – принадлежащее родителям, отцу. в) Перекрестная рифмовка г) Запреты д) Словно мать родную е) хорей

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) Анапест б) Фарс в) Оксюморон
2.	а) Поэма, «Так Молупси», В.С. Волдин б) Повесть, «Счастливые деньки на Шум-Югане», Р.П. Ругин в) Повесть, «В гнездышке одиноком» / «Средний мир Анны из Маланга», Т.А. Молданова
3.	В) Метафора
4.	А) Тема Природы Б) Повесть – рассказ о повествовательном ходе событий. В) Перекрестная рифмовка Г) Эпитет Д) Распадок – узкая долина, мелкая плоская ложбина Е) Амфибрахий

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

10 класс**1 вариант**

№	Ключи к заданиям
1.	Размер – трехстопный дактиль; вид рифмы – чередование мужской и дактилической; способ рифмовки – перекрестная.
2.	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – Е, 5 – А, 6 – Б, 7 – И, 8 – К, 9 – Ж, 10 – З
3.	а) Близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой
4.	Б) М.И. Шулгин

5.	а) Тема Родины б) Привечать – приветствовать, здравствовать, кланяться, здороваться, принять. в) Чередование женской и мужской рифмы г) Добрая фея лесная д) Дактиль
----	--

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Размер – четырехстопный анапест; вид рифмы – чередование женской и мужской; способ рифмовки – перекрестная.
2.	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – Е, 5 – А, 6 – Б, 7 – И, 8 – К, 9 – Ж, 10 – З
3.	в) Вид комического, отличающийся от других видов резкостью обличения.
4.	а) М.К. Вагатова
5.	А) Тема Родины Б) Умолчание В) Чередование женской и мужской рифмы Г) Край Югорский – родная мать (переложение образа мать-земля)
6.	Размер – трех- и четырехстопный хорей

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

11 класс**1 вариант**

№	Ключи к заданиям
1.	Роман – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, наличие системы равнозначных персонажей, охват большого круга жизненных явлений, значительная временная протяженность.
2.	б) Наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла.

3.	Г) Амфибрахий
4.	Г) Обратная
5.	О В.С. Волдине
6.	А) детали портрета, речь, действия. Б) «Минорный» – грустный, меланхолический, печальный. В) Завязка, кульминация, развязка. Г) Сравнение. Д) Баллы за аргументированный ответ.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Повесть – жанр эпоса неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий – эпизодов.
2.	а) Близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой.
3.	В) Дактиль
4.	Г) Обратная
5.	О Р.П. Ругине
6.	Баллы за идейно-художественный анализ поэтического текста

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста и за творческую работу

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Часть 1. Олимпиадные задания по хантыйскому языку (сургутский диалект).....	4	Часть 2. Олимпиадные задания по хантыйской литературе	43
7 класс		7 класс	
1 вариант	5	1 вариант	44
2 вариант	6	2 вариант	47
Критерии оценивания	8	Критерии оценивания	52
8 класс		8 класс	
1 вариант	9	1 вариант	54
2 вариант	11	2 вариант	56
Критерии оценивания	13	Критерии оценивания	58
9 класс		9 класс	
1 вариант	14	1 вариант	59
2 вариант	15	2 вариант	61
3 вариант	17	3 вариант	62
4 вариант	19	4 вариант	64
Критерии оценивания	20	Критерии оценивания	65
10 класс		10 класс	
1 вариант	22	1 вариант	68
2 вариант	24	2 вариант	70
3 вариант	26	3 вариант	72
4 вариант	28	4 вариант	74
Критерии оценивания	31	Критерии оценивания	76
11 класс		11 класс	
1 вариант	34	1 вариант	79
2 вариант	35	2 вариант	87
3 вариант	37	3 вариант	89
4 вариант	38	4 вариант	92
Критерии оценивания	40	Критерии оценивания	94

Ключи**к олимпиадным заданиям
по хантыйскому языку.....**

98

7 класс

1 вариант 98

2 вариант 99

8 класс

1 вариант 100

2 вариант 101

9 класс

1 вариант 102

2 вариант 102

3 вариант 103

4 вариант 104

10 класс

1 вариант 105

2 вариант 106

3 вариант 107

4 вариант 108

11 класс

1 вариант 109

2 вариант 110

3 вариант 110

4 вариант 111

Ключи**к олимпиадным заданиям
по хантыйской литературе.....**

112

7 класс

1 вариант 112

2 вариант 112

8 класс

1 вариант 112

2 вариант 113

9 класс

1 вариант 113

2 вариант 114

3 вариант 114

4 вариант 114

10 класс

1 вариант 114

2 вариант 115

3 вариант 115

4 вариант 115

11 класс

1 вариант 115

2 вариант 116

3 вариант 116

4 вариант 116

Косинцева Е.В., Сопочина А.С.

**Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку
и литературе (сургутский диалект)**

Учебное издание

Бумага матовая 80 г/м². Тираж 100 экз. Формат 60х90/16. Усл. печ. л. 7,38

Дизайн, вёрстка и печать выполнены ООО «ФОРМАТ», г. Тюмень.

Тел. 8-919-931-17-04. E-mail: format-72@yandex.ru