

Е.В. Косинцева
Ф.М. Лельхова
В.Н. Соловар

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

**ПО ХАНТЫЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ
(ВАХОВСКИЙ ДИАЛЕКТ)**

Департамент образования и молодежной политики ХМАО – Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



Е.В. Косинцева
Ф.М. Лельхова
В.Н. Соловар

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

ПО ХАНТЫЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ
(ВАХОВСКИЙ ДИАЛЕКТ)

Ханты-Мансийск
2016

УДК 373.167.1:[811.511.142'282 +821.511.142'282.09]
ББК 81.665.1-025.7я721 + 83.3(2=665.1)я721
С23

Ответственные за выпуск: Н.А. Герляк, к. филол. н. Ф.М. Лельхова

Е.В. Косинцева, Ф.М. Лельхова, В.Н. Соловар
Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе. Ч. 1:
Хантыйский язык (ваховский диалект) / Ф.М. Лельхова, В.Н. Соловар. Ч. 2:
Хантыйская литература / Е.В. Косинцева; – Тюмень: ООО «ФОРМАТ»,
2016. – 112 с.

Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе (ваховский диалект) поможет подготовиться к муниципальной и региональной олимпиаде школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера. Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках родного языка и литературы.

*Рекомендовано к изданию учебно-методической комиссией
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

УДК 373.167.1:[811.511.142'282 +821.511.142'282.09]
ББК 81.665.1-025.7я721 + 83.3(2=665.1)я721
С23

ISBN 978-5-9909101-5-7

© Косинцева Е.В., хантыйская литература, 2016
© Лельхова Ф.М., Соловар В.Н., хантыйский язык, 2016
© БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок», 2016
© ООО «ФОРМАТ», 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по ваховскому диалекту хантыйского языка и хантыйской литературе, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборник включены задания, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2014 и 2015 годах (муниципальный этап – 1-2 вариант, региональный этап – 3-4 вариант).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания, основанные на школьном курсе хантыйского языка и литературы.

Олимпиадные задания состоят из двух блоков: часть 1 – хантыйский язык, часть 2 – хантыйская литература. В каждой части можно набрать за правильные ответы 50 баллов, следовательно в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов, из них 50 баллов за правильные ответы на вопросы по хантыйскому языку, 50 баллов – по хантыйской литературе.

Издание предназначено для учителей хантыйского языка и литературы. Оно также может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по хантыйскому языку и литературе. Материалы можно применять для проверки знаний на уроках родного языка и литературы.

Желаем успешной работы!

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ**Хантыйский язык****Часть 1.****7 класс****Вариант 1****1. К каким частям речи относятся слова?**

1. Ӑлӓмтӓ
2. Нӓмӓт
3. Кӓтӓ
4. Ӗллӓ
5. Лӓн

2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелого; 2) союзы; 3) частицы.

1. Лӓх лӓнӓки пӓни воӓы велвӓл.
2. Ӑмтӓр қанӓнӓ пӓм ӓнӓмпӓл.
3. Ӑнтӓры қул вой ӓнтӓ қойвӓл.

3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.

1. Их моӓт пӓхӓлсӓт.
2. Пӓтӓр ӓлавӓл.
3. Пӓмы сӓх тӓхӓнӓ нӓх лиси.
4. Пӓхӓлит йӓнӓқавӓлт.
5. Қу суртӓл ликрӓ пӓнсӓтӓ.

4. Определите число имени существительного.

1. Ӑмтӓр
2. Лӓнтӓт
3. Вӓсӓх
4. Ниӓкӓн
5. Ихӓт

5. Подберите антонимы к данным словам.

1. Йӓм
2. Қов
3. Нӓви
4. Вӓкӓнӓ
5. Ӑй

6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.

1. Қос
2. Пас
3. Сөв
4. Торәм
5. Литә

7. Определите морфемный состав слова.

1. Пәнләхлам
2. Сәмәң
3. Ул семәли
4. Пунәң
5. Ньәлмәт

8. Распределите слова по тематическим группам:

Овпы, көтбәрки, әңки, вәлт, ычән, қаләв, льөк, тьәкәй, лоп, сөвмәт, төвөр, лыйва, воң, воқы, вәр

1. «Части дома»
2. «Рыболовство»
3. «Растения»
4. «Животные»
5. «Родственники»

Вариант 2

1. К каким частям речи относятся слова?

1. Киртә
2. Йынтыв
3. Лыләх
4. Ватәң
5. Лин

2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелоги; 2) союзы; 3) частицы.

1. Тьә мәң ләлсөх пәни ләхнәти қутоға пәртәх йәсөх.
2. Пәсән охтынә нипик әлавәл.
3. Нөң әл пәлмә.

3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.

1. Әпылнә ливти пәни йоҳлә вери.
2. Онәлтәхәлтә қат мочә кәссәм.
3. Лөх суртәл ликрә пәнсәтә.
4. Мәң пухәлнә вәллөх.
5. Лөх пәнсат.

4. Определите число имени существительного.

1. Воқыхән
2. Көчқәм
3. Вәсәх
4. Әнихләм
5. Нәмәс

5. Подберите антонимы к данным словам.

1. Сусәм
2. Няхәлт (няхәлтәқы)
3. Көл
4. Мәләк (мәләкәки)
5. Патәм

6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.

1. Кем
2. Әй
3. Вәлжәх (вәлжәхәки)
4. Лыньтя
5. Лөй

7. Определите морфемный состав слова.

1. Пәнсәмән
2. Сүккәң
3. Йәңкөх
4. Сәмхәләмнә
5. Әйлмәт

8. Распределите слова по тематическим группам.

Ыңқ, мес, көр, йәх (әпы), нәңк, т'ьәкәй, қаләв, көринбарәх, өхи (өхәли), пәсән, урңы, қол, лох, лоқәнә йуҳ, қаләх, көскә, сөх, нәрәм.

1. «Птицы»
2. «Утварь дома»
3. «Родственники»
4. «Домашние животные»
5. «Деревья»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

8 класс

Вариант 1

1. Выделите фонемы, характерные для ваховского диалекта хантыйского языка.

1. Кёр
2. Вервёл
3. Қол
4. Урңы
5. Ач

2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов.

1. Кёләх, сумынтәх, ернәс, интәв, қәлы
2. Урңы, қынт, сөх, көхи, лүнти
3. Мөксән, йөх, сарт, сәх, көхәрт
4. Көхлөх, пәнһ, пут, ләй, мүль
5. Әхрән, пилив, кәхи, ләйәм, вәлтәв

3. Определите, от какого имени существительного образовались следующие глаголы.

1. Ликритә
2. Вөритә
3. Вонтыта
4. Тәлхәмтә
5. Памыта

4. Определите способ образования следующих слов.

1. Тынәһ
2. Вөртул
3. Кут йөһ
4. Ватали
5. Көхәртәкәтә

5. Вставьте послелог в нужной форме.

1. Мәх _____ (әһнәһ) йәһк.
2. Охпы _____ (қас) лүляхән.
3. Тю әллә йух лорхән _____ (көт) толәл мәнвәл.

4. Қол _____ (оқты) кәрәм амәсвәл.
 5. Әңким _____ (пөңәл) пәхали.

6. Найдите в предложениях местоимения и определите их разряд.

1. Мәң пухәлнә вәллөх.
2. Мәннә әңким вуҳасы.
3. Қоя мәтә?
4. Қойыпә әнтә йөвәл.
5. Кәчәң қотл вәрпә йәлилвәл.

7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: прошедшее время, двойственное число, субъектное спряжение.

1. Лар ях мочә кәссәм.
2. Мәтәлитә мәнт чөчә.
3. Тоҳынә мин әңкимнә төнтәх қөртә йәлилләмән
4. Әйнәм ымсәт литә.
5. Тәә мин мәнсәмән йоҳнапа тәләх йорнә.

8. Укажите предложения с именным сказуемым.

1. Мә әпым – вайәх велтә қу.
2. Тархул – чәкә тәрқымәң ул.
3. Әлвәли ләхти әләнтәс.
4. Тими мәнтим нәхы.
5. Нөңәт ос морәқәтәсәт.
6. Тю ал чәқә ләхәр вәлхал
7. Тәлхин пәни лөңән әййәм қөрасәв.

9. Укажите, в каком предложении дан верный порядок слов.

1. Қанәң пәхали йәңк кәсилвәл сәхы.
2. Сәхы пәхали йәңк қанәң кәсилвәл.
3. Кәсилвәл пәхали қанәң йәңк сәхы.
4. Пәхали йәңк қанәң сәхы кәсилвәл.
5. Пәхали қанәң сәхы йәңк кәсилвәл.

10. Выполните синтаксический разбор предложения, расставьте знаки препинания.

Эләң сохәннә мәң қул вой вәсәх вой чәхиләх.

Вариант 2

1. Выделите фонемы, характерные для ваховского диалекта хантыйского языка.

1. Йөңк
2. Ләхлилтә
3. Қөтәң
4. Ньөрәм
5. Чәньч

2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов.

1. Йәл, күй, сапәқ, қотәх морәх, пельни
2. Тәхтаң, қылыс, көхәр, лулы, күйминәк
3. Сәрәқ, самәң қул, ләрәх, йөвәх, муҳы
4. Рыт, тәрылка, чәй пут, нялы, витрә
5. Қотл, йәй, пәрқыват, әт, әләң

3. Определите, от какого имени существительного образовались следующие глаголы.

1. Вәскитә
2. Нәмтәтә
3. Пәқылта
4. Қалвыта
5. Морқыта

4. Определите способ образования следующих слов.

1. Ватәң
2. Тәхтаңул
3. Вет йөң
4. Вәләвсә
5. Сәхсәмтә

5. Вставьте послелог в нужной форме.

1. Нинә сәхы пут лок _____ (пөңәл) рәкәти.
2. Перт _____ (оқты) пәнләтә.
3. Вор _____ (онт) мәнсәмән.
4. Мә ос йәхы _____ (қас) лальләм.
5. Мә қыләс _____ (пөңәл) йәңқаләм әтимнәм.

6. Найдите в предложениях местоимения и определите их разряд.

1. Лёх ымөлвөл.
2. Мәннә пэчкәннә йөһихәси.
3. Қояпа мәнтіә?
4. Мөли перт тутә: өкқәм әллә перт?
5. Әйнәм ымсәт литә.

7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: прошедшее время, двойственное число, субъектное спряжение.

1. Йах йоһпа мәнсәмән.
2. Амп мөтәлитә мөйи.
3. Тю қотл мэрә әй көлпә ант атвөл.
4. Мә әйләнә көмән амәсләм, вор онтпа лиһмин.
5. Лэвәс морәтәмән.

8. Укажите предложения с глагольным сказуемым.

1. Лөх әпыл – қул велтә қу.
2. Қотәх морәқ – чөккә эвәстөки ул.
3. Әлвәли лөһти өләнтәс.
4. Тими мәнтим нөһы.
5. Нөһәт ос морәқәтәсәт.
6. Титтә тоһымәс.
7. Қәсы йәлиләвәл.

9. Укажите, в каком предложении дан верный порядок слов.

1. Тәә йуһ әллә лорхән кәтөх нәрәм сас нуқ күлвәл.
2. Тәә әллә кәтөх йуһ лорхән нәрәм сас нуқ күлвәл.
3. Тәә әллә йуһ лорхән кәтөх нәрәм сас нуқ күлвәл.
4. Лорхән тәә әллә йуһ кәтөх нәрәм сас нуқ күлвәл.
5. Т'ә әллә йуһ лорхән нәрәм сас нуқ күлвәл кәтөх.

10. Выполните синтаксический разбор предложения, расставьте знаки препинания.

Пә йах йоһпа мәнсәт пә йах мырқата қытһсәт

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ****1 вариант**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

9 класс

Вариант 1

1. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Пырәс
2. Әлләки
3. Әтьәх
4. Йәм
5. Ләхәрт

2. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной падежной форме.

1. _____ (Воронт) әрки ул энәмпәл.
2. Лонтәт пәмләм _____ (мәх) ләхәлвәлт.
3. _____ (Қат) йоҳ лаңәлхән.
4. _____ (Воронт) мәң юх ләвсәт пәни пөкит йоқ тухаләх.
5. Әңким әллә _____ (пут) ул көхәртәвәл.

3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.

1. Илитә, әллә, қат, юх, әр.
2. Мә, моқали, лысңарңы, улым, лихтә.
3. Қотәл, воронтпа, янта, талтомнам, әтәм.
4. Лалта, төләхта, ньәхәрта, йөртә, онәлтыта.
5. Мөхули, йәңк, пәни, нуқ, мөлақотәл.

4. Из данных предложений составьте связный текст.

1. Воқы моқали чәкә тәрәхқал.
2. Әйләнә ләх воқы моқ йоқ тухал.
3. Ләх өқәм вәлхал.
4. Мә әңким – мес постә ни.

5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.

1. Көрәлки вәлләх мәң пухәлнә.
2. Кәлтихән йәмә сүңк.
3. Күмпә пәни нирхән әнсәхән мәнәс өхинә.
4. Көрәм охтынә қол амәсвәл.
5. Чәкә ләңқавәл велит нянь.

6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.

1. Әпым **пөңәлнә** әмп лальвәл.
2. Әнны **сөх** сөхвәл.
3. Әмнә сас мәнә **тустә**.
4. **Лөх** мәх уйнә ропылтәвәл.
5. Ләңки **пунәң** ләх тәявәл.

7. Определите тип сложного предложения.

1. Қылсытын вәнәх питмәтә, әсәлина номәхсәләтәхән.
2. Әйләнә қу вонта мәнәхән, ос әсәхән йоқ қытықән.
3. Әй ниңә төхтәл еммә тәялы, әй ниңә төхтәл әтмә тәялы.
4. Нөң чәкә вийәң вәсән, тютә мәчәх нөң пәхмән.
5. Тәлөккә йәмәхә, әпым пәләнә ләңкия йәлөкәтәхәл.

8. Укажите структуру сложного предложения.

Әпым қул эмөртә йәлилвәл литәмәнә, вайха йәлилвәл пәләнә.

9. Переведите текст на русский язык.

Тархул – чәкә тәрқымәң ул. Әңким тархулох уләң нянь верхәл. Әңкимнә әрки сахрә пәнхалы. Әлөвси уләң нянь лихәл. Әвөстәкия уләң нянь.

Вариант 2

1. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Әтәм
2. Сәхләки
3. Вәньть
4. Вән
5. Көл

2. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной падежной форме.

1. Памы сөх _____ (төхә) нух лиси.
2. Пәхали әнтә қойвәл _____ (әңкил) мәнәти.
3. Әңкә _____ (өхил) нир янтәс.
4. Юх _____ (сәй) лальвәл.
5. Мә нөңәт _____ (ләңки) велсәм.

3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.

1. Пă, илитă, йӗңк, әр, лалта.
2. Минт, әллә, пут, воронтпа, ньәхәрта.
3. Қанәңнә, лихтă, әнтә, йӗртă, илӗпă.
4. Нăхи, тәрәм, сүңәң, пәлләх, пунәң.
5. Мөрәм, кул, нуқ, қат, онәлтыта.

4. Из данных предложений составьте связный текст.

1. Әйләнә вӗртӗ ул сэм нуқ кӱлхӗл, тӗхӗ нуқ ӗлӗкӗтӗхӗл.
2. «Нуқ кӱлә, мӑ лулым ньӑрӗккӗ йӗс, мӑ кӑчӗң ӗлӗң тӗхӗ пӗхӗлләм».
3. Памә сӗх нуқ кӱлхӗл, кӧрӑ ник выхӗлхӗл, тӗхӗ ти пӗхлӗты, ти пӗхлӗты, ӗйләнӗ тӗхӗ вӗтимтӗхӗл пӑни памә сӗх пӗ вӗтьхӗлхӗли.
4. Ул сэм памә сӗхӗ тю кӧл атвӗл.
5. Вӗртӗ улсэм ти лысқа, ти лысқа, ӗйләнӗ лопӗқынтӗхӗл.
6. Памә сӗх пӑни ул сэм вӗллӗхӗн.

5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.

1. Вӑсӗх онта қанңа пам мӗнӗс.
2. Қол кӗрӗм охтынӗ амӗсвӗл.
3. Қотл кӑчӗң вӑрпӑ йӗлилвӗл.
4. Нӗң чӗкӗ нирхӗн тӗявӗн сӱкӗң.
5. Пон сӗхӗл қу.

6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.

1. Ос Корлики йоҳ мухты кӗрӗ мӗнтӑ масвӗл.
2. **Ӗйӗтӗл** мӗйилӑ.
3. **Тӗхлӗң кирив** охрӗлтох лӗхлӗс.
4. **Мӑ** ньӗлӗпӑ **вӑсӗх** йӗхӗсӗм.
5. Ни **витрӑйхӗннӑ** қохӗлвӗл.

7. Определите тип сложного предложения.

1. Пӗхӗли йисвӗл, литота вахӗнтӗвӗл; ӗпылнӗ ливти пӑни йохлӗ вӗри.
2. Ньӗх йӗңкӑх утӗ кӱлмӗлӗт пӑни йуҳ онта нӗрӗхтӗхӗс.
3. Мӑннӗ лӑңки лӗхӗлӗх қохрӗмтӗсы, лӗхӗн мӑнт кӧтӑмӗх пӗрӗс.
4. Мӑнтим ычӗқа ӗнтӗ тӗңӗмтым, мӗхӗлихӑ йисӗм
5. Нӗң тӑӑ қылӗснӗ ымса, мӑ сарӗх йӗлилӗм.

8. Укажите структуру сложного предложения.

Тю йоҳәннә кул әркийӗки, мӗрӗм лохӗвнаты ӗмӗрлил.

9. Переведите текст на русский язык.

Йӗңкурвы пӗхӗли.

(1) Йӗңкурвы пӗхӗлийахнӗ лӗхтила вӑхлы. (2) Лӧх тимқата йувӗл йахнӗ лӗвӗли. (3) Тӑх йувӗл йахӑ тыхӗвӗл:

(4) – Мӑнт йахнӗ ӗнтӗ лӗвӗхӗсӗт.

(5) Йахнӗ ос лӗвӗли. (6) Тӗла йахнӗ ӗйлӑнӗ выйӗң пӗтӑх чӗкӗ ливти. (7) Тюлӗрӑ лихӗл, пӗхӗли кӧрмихӗлиӗмин мӗнахӗн. (8) Тӗм, кӗм ньӗңи-қиялит, қыинати тюка кӗсилӗхӗл, кӗсилӗхӗл. (9) Ньӗңи-қияли чӧңӗттюка кӗскал, чӧңӗкӗскал. (10) Ӗйлӑнӗттюка кӗскал, ылкӧрхӗхӗн. (11) Похӗлил ӗрӗх пӑқӗнхӗл.

(12) Кӧлас титӗ.

(Л.Е. Кунина)

Вариант 3

1. Укажите способы передачи категории времени у глагола. Приведите 5 примеров.

2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов қос и қос. Поясните свой ответ.

3. Какой суффикс нужно присоединить к слову *ват*, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение? Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменительный?

4. Определите, слова каких частей речи употреблены в предложении *Тю сарнӑ мӑн қатӑыл қамлахтахӗл*.

5. Вставьте пропущенные фрагменты в приведенный ниже текст. Продолжите его так, чтобы получилась полная картина «родословного дерева» финно-угорских языков.

Финно-угорское языковое «дерево» имеет четыре основные ветви: _____ группа, _____ группа, _____ группа, _____ группа.

Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает _____ языки; вторая ветвь включает _____ языки;

третья ветвь включает _____ языки;
четвертая ветвь включает _____ языки.

6. Укажите грамматический центр предложения

Переменанэ ньәңиқиялит кӧмән йәңқасәт.

7. Приведите 2 примера с лично-притяжательным суффиксом: имя существительное, указательное местоимение.

8. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.

1. Төхә верәнтә йәмилнә, мә ләхнәти йәлилхәләм
2. Нәхы көхрәм пырнә, тәә йәмә лисәх-қавсох.
3. Лъәвәть лөхмәти, кәлаңки мөх элнәң чәкә питкәл, пәни мин йоҳпа мәнхәлмән.

9. Прочтите предложения. Определите значение послелогов.

1. Йәңк уйнә сат сэм.
2. Қат охтынә келәң қар сөх.
3. Тәхәт поңәлнә пәхтә ньөл.

10. Определите спряжение глаголов.

1. Тә мин мәнсәмән йоҳрапа тәләх йорнә.
2. Нәхәт ос морәқәтәсәт.
3. Алвәлинә суртәл ликрә пәнсәтә.
4. Әпылнә ливти пәни йоҳлә вери.
5. Мә мәнтим сәмхәләннә титәхы әхнәм вуҳалым.

Вариант 4

1. Как в хантыйском языке выражается категория времени. Приведите 5 примеров.

2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов *лоу* и *лоу*. Поясните свой ответ.

3. Какой суффикс нужно присоединить к слову *қат*, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение? Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменяющий?

4. Определите часть речи каждого слова в этом предложении *Боря пәсән охтыя букват амтәс.*

5. Вставьте пропущенные буквы.

1. Қал _ в
2. Печ _ х
3. Н _ һк
4. С _ хмәт
5. С _ һк

6. Изменится ли синтаксический состав предложения «*Ватәң қотал*» при изменении порядка слов? Поясните свой ответ.

7. Приведите 2 примера с лично-притяжательным суффиксом: имя существительное, указательное местоимение.

8. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.

1. Төхә вэрәнтә йәмилнә, мә ләхнәти йәлилхәләм.
2. Нәхы көхрәм пырнә, тәә йәмә лисәх-қавсох.
3. Лъәвәтьлөхмәти, кәлаңки мөх элнәң чәкә питкәл, пәни мин йоҳпа мәнхәлмән.

9. Прочтите предложения. Определите значение послелогов.

1. Йәңк уйнә сат сэм.
2. Қат охтынә келәң қар сөх.
3. Тәхәт поңәлнә пәхтә ньөл.

10. Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле в жанре очерк на тему «Вонт».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.

7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный перевод.

2 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный перевод.

3 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За каждое правильное определение части речи 1 балл
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильный ответ.
7.	4	За каждый правильный ответ 2 балла.
8.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.

4 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За каждое правильное определение части речи 1 балл
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	10	За правильно составленный текст.

10 класс**Вариант 1**

1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.

- Сэм
- Вонт
- Ул

2. Найдите «лишнее слово».

- Типä
- Сөқә
- Амәсмын
- Қөла

3. Определите лексическое значение слова ‘сәм’ в четвертом (4) предложении. К активной или пассивной лексике оно относится? Найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово. Укажите значение этого фразеологизма.

- Лјөх сәмәл кәчәки.
- Сәмәм велли.
- Көх путнә нәхы, сәм, мухәл қөхәрвәл.
- Сәмәм кәчәки.

4. Выпишите из предложений послелоги, укажите семантику (значение) послелогов в данных предложениях.

- Йүх сәйнә лальвәл.
- Төппа мухың төх вөлвөл, пәх төх мочә мәнәс.
- Онәлтәхәлтә қат қанәңнә ём әнәмпәл.
- Қат охтынә қәлаң қар сөх.
- Вәсәх қанңа пам онта мәнәс.

5. Среди данных предложений найдите односоставные. Определите тип каждого односоставного предложения.

- Қу пон сөхәл.
- Көмән ләпәкәки.
- Нөң чәкә сүкәң нирхән тәявән.
- Уләң нянь.
- Сөхсәмәс.
- Мес моқ пам әнтә ливәл.

7. Там қанға йёхә.
8. Лёх воқы лёк вуҳасат.
9. Ёңкә оҳилә нир янтәс.
10. Ётёх ват.

6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.

1. Мә әпым – вайёх велтё ку.
2. Сарт эмтёрнә вөлвөл.
3. Ёс – ёллә йоҳән.
4. Тәлҳин пәни лөңән ёййём қерасөв.
5. Ём көл қоҳ вөлвөл.

7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.

Ими пәни пәхәли

Пәхәли атылнәм қытымала тюка исёс, тәхәпа-таҳәпа кәсиләмин. Итнёх йёмәты юх пәрқа ыл әлынтәс. Ёлаталоҳ қәм пәлмихән, урҳы йёмәлөх йёмәта войәмтәсы.

Имисяхән вороннә нахәр қаҳилхән. Ими тюмын нәмәс тәявөл, қылхалил воронта қәйта, лөх чәкә пәливсяңәки, воронта онәлталаты.

Пәхәли нуқ верәхләмәла, нәләкмын кәсилөвөл, нахәр қаҳимин. Имил төх йёмәлә тюты тыхтәс:

– Тя титә мә қылхалим сәмәңқә йёс.

Пәхәли урҳи йёмөх, ими рыта нык лөкөс пәны ёҳпа мәнёс. Пәхәли нык нөрәхтәс, пәни қәнътиқынтәс.

8. Определите основную мысль текста. Выпишите предложение, в котором раскрыта основная мысль.

9. Какие слова являются грамматической основой в предложении *Тя титә мә қылхалим сәмәңқә йёс*.

10. Укажите верную характеристику предложения *Пәхәли нык нөрәхтәс, пәни қәнътиқынтәс*.

1. Сложное бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое односоставное
4. Сложносочиненное

Вариант 2

1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.

1. Қат
2. Ват
3. Нәм

2. Найдите «лишнее слово».

1. Пәллөх
2. Мэрә
3. Лиләң
4. Йор

3. Разберите слова по составу, объясните значение суффиксов.

1. Пахлөң
2. Йёмәслөтә
3. Суртәм

4. Выпишите из предложений послелоги, укажите их семантику (значение).

1. Тю пырнә вәл онтох нуқ лөкихән пүкини.
2. Велит чөчнә мөх-аләңа-қәм пәйә пөхвөл.
3. Пәсән охтынә нипик әлавөл.
4. Қутәм мочә кәссөм.
5. Йах мөх уйнә ропылтәвөл.

5. Среди данных предложений найдите односоставные. Определите тип каждого односоставного предложения.

1. Қотл йора йоҳтәс.
2. Йиртөх йёс.
3. Нөң ымса, мә қотл йорнә йёләм.
4. Тоҳы.
5. Тьә мәнёс.
6. Ёйланә мә тюмынт сөй қолләм.
7. Төх лихә.
8. Амнә сас мәнә тустә.
9. Ёйланә әпым ётьтитө кул әмөртө йоҳәнапа мәнәс.
10. Мәң қутөхоҳ йоҳән мочә сат метр.

6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.

1. Тәлхун пәни ләңән әййәм қарасәв.
2. Қат амәсвәл.
3. Әпым қул әмәртә йәлилвәл литәмәнә.
4. Мә әңким – қатәң ни.
5. Вах – әллә йохән.

7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.

Тоҳ, утә, йәмә мәнәти, әпым қыләс верәкәтәс. Әллә чоҳты пай кәсмин, әрәх, кә пәләкәлөх қыләстә пәни уйлох әллә пұлт верәс. Мәхәлхәл әрәхқылымән. Әй пелкәл, – ләвәс морытәмән, – тохәрсәтә, әлнәңәл чоҳнаты ыл йохәмән, онтәл қол юх ләвсә ләрәмтәстә нямәкә әлата. Ос әй пұлт қәйсәтә лахәтлтаты. Тьәптә қыләс тәтәх йәс. Лахәтлтә ним пеләкнә тәхә верәнтитлә тәхы қәйсәмән.

Тьә әпымнаты вәләқәтәсмән тю йохәннә. Йах минә мәрәм ик онтәрнә әйпә-киппә йәлилвәлт вәләм қул тотқәлтәлаты. Тю йохәннә қул әркийәки, мәрәм лохәвнаты әмәрлил. Тюты вәлхәлмән, литәт әнтә мәнтьяхәлтамәнаты.

Тю әлнә мин әпымәнаты ләвасәң йохән пухәлнә вәлхәсмән. Тю әл чәқә ләхәр вәлхәл. Мин әпымәнаты литота чәқә йәрәмин вәлхәлмән. Йах минә тю кәл атвәлт:

– Йохәнапа мәнитн.

Әпымнә тю тәхә төңәмты пәни тю кәл атвәлт:

– Қөты йәхихән, мәнләмән; йохәннә қул әркийәки, мәтә сәхы вәлләмән. Тьә мин мәнсәмән йохәнапа тәләх йорнә.

8. Определите основную мысль текста, запишите ее.

9. Какие слова являются грамматической основой в предложении *Әпымнә тю тәхә төңәмты пәни тю кәл атвәлт.*

10. Укажите верную характеристику предложения *Тю йохәннә қул әркийәки, мәрәм лохәвнаты әмәрлил.*

1. Бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое односоставное
4. Сложносочиненное

Вариант 3

1. Даны слова с сингармонизмом гласных. Докажите это.

1. Пәсләх
2. Пәсләхөх
3. Пытвәс
4. Пытвәсох

2. В данных предложениях найдите имена существительные. Укажите значение падежей.

1. Пәхәли әңкил сөйпә мәнәхән.
2. Қулт кәт кириә қытьсәт.
3. Ими юха мәнвәл.
4. Мә әңким пәльньиссәнә, чәкә қәнвәл.
5. Мәннә пәчкәннә ухәлтоқә йохыхәсы.
6. Ләхән мәнәт сумәнхә майләс.
7. Әңкил йәңкөх нух йәхәхән.
8. Петькәли ачәх йәхихән.

3. Найдите в предложении причастие. Укажите его синтаксическую функцию.

1. Йах минә йәлилвәл мәрәм вәләм қул тотқәлтәлата.
2. Төх, уты, йәмәмәнәти, әпым қыләс верәкәтәс.
3. Нәхы кәхрәм пырнә, тьә йәмә лисәх-қавсох.

4. Подберите подходящий послелог.

1. Лар яқ _____ кәссәм.
2. Тәләх _____ тә вәлләм.
3. Әньил мәнйхән ләх ләкәл _____.
4. Тю қотл _____ әй кәл-пә әнт атвәлт.
5. Ос Корлики йох _____ кәрәмәнәтә масвәл.
6. Қат _____ йәс.
7. Ләх саспаңқәл _____ нуқ ымәлвәл.
8. Охпы _____ лүльәхән.
9. Ими тьохәл _____ қут сортә сапыққан касвәл.
10. Ерт _____.

Слова для справок: мочә, сәхыт, мочә, қутьә, мәрә, силнә, кәтә, қаса, мухты, уйнә.

5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Тя мөхисәхы вайәх велли! Тиминт сөйнә мөхи вайәх вән'әх йөвән?

Вайәх велтә қу лөк кәскәл. Ньөх лөк нюхәлмын мәнхәл. Лөхәт ос тьюкимәнтә Сәвнинә вуи.

Сәвни сөй верхәл. Вайәх велтә қу типпә йоқпа мәнхәл.

6. Укажите предложение с именным сказуемым.

1. Тьу ал чәкә ләхәр вәлхал.
2. Нөхәт ос морәқәтәсәт.
3. Ньәңәлихән мәнхәскән улат.

7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.

1. Эпым әңкимнәти пөхәр қат верхәлхән.
2. Мә пәтәвләм льөхә тәяләм.
3. Литот лөхөхәтән мөтәлипә әнтә қытьәс.
4. Әньил мәнихән лөх лекәл сәхыт.
5. Мә әтим қата мәнләм.

8. Укажите глаголы, которые употребляются только в субъектном спряжении.

1. Тьә мин мәнсәмән йоҳнапа тәлөх йорнә.
2. Мә йәмәм ләнә, велән ләсхәт кемпә туллан.
3. Мә лөхә ләхәллим тим юхнаты.
4. Әңкә өхилә нир янтәс.
5. Йәңкурвы ньәңи-қыйәт тө тәялат лөңән.

9. Укажите сложное предложение, которое передает значение предшествования одного действия другому.

1. Ньөхы көхрәм пырнә, тьә йәмә лисөх-қавсох.
2. Эпым, қул әмөртә йәлилвәл литәмәнә.
3. Титә чоҳә ләлатә мочә вәлхалмән.
4. Улсәм пәни памә сөх әйқа вәлхән.
5. Төхләң кирив охрәлтох ләхләс.

Вариант 4

1. Запишите следующие слова в скобках так, как нужно произносить:

1. Маньть [_____]
2. Чоҳәт [_____]
3. Сәләм [_____]
4. Чөньч [_____]

2. Определите, в значении какой части речи употреблено слово *пырәс*. Свое мнение обоснуйте.

Пырәс ики лальвәл.

3. Укажите предложение с именным сказуемым.

1. Ньәңәлихән мәнхәскән улат.
2. Нөхәт ос морәқәтәсәт.
3. Тьу ал чәкә ләхәр вәлхал.

4. Подберите подходящий послелог.

1. Йәңк _____ сат сэм.
2. Қат _____ келәң қар сөх.
3. Ими тьоҳал _____ қут сортә сапыққан касвәл.
4. Тәхәт _____ пәхтә ньөл.
5. Тәлөх _____ төвәлләм.
6. Ос Корлики йоҳ _____ көрә мөнтә масвәл.
7. Оҳпы _____ лүльәхән.
8. Лар яқ _____ кәссәм.
9. Тьу қотл _____ әйкөл-пә әнт атвәл.
10. Әньил мәнихән лөх лекәл _____ .

Слова для справок: сәхыт, охтынә, мочә, поңәлнә, уйнә, силнә, мәрә, мочә, қаса, мухты.

5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Әвқутельни пәни Пәрни

Лөхтил тәла том атәм ота пилтәхән. Лухтәм от, тьу тәмилна Кын'а пилтәм от. Тьота тәла тәм Әвқульти ни ылвәрмәлтәтә.

– Мә йахләмхты тем йәңк эйпәлкәлтам ыла охатә, эйпәлкәлтам нухла охатә. Пәрни кимта т'уты лөха ехихән.

Тәпи тә мөхәсәхы тыхәвәл. Йәңк пәлөк тәла ылла өхәвәл, Эй йәңк пәлөк ос нухләпа өхаты.

– Кәм сила тахәла мәна. Нөң титә мәрәм тәлөх йахлән пәнәлтә вэрәхтән.

Әвқутельни пәни Пәрни ләхитәхәлөхән. Әвқутельни тәм мәнлүвәлна, иқ-қа титә йәңк ыла охәлвәл. Әвқутельни тьоты ехихән.

(Л.Е. Кунина)

6. Выберите верный вариант ответа из трех предложенных.

1. Алвӱлинӱ пӱнсӱтӱ суртӱл ликрӱ.
2. Суртӱл Алвӱлинӱ ликрӱ пӱнсӱтӱ.
3. Алвӱлинӱ суртӱл ликрӱ пӱнсӱтӱ.

7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.

1. Ӑлым ӱңким нӱти пӱхӱр қат верхӱлхӱн.
2. Мӱ петӱвлӱм льӱхӱтӱялӱм.
3. Литотлӱхӱх ӱтӱн мӱтӱлипӱ ӱнтӱ қытьӱс.
4. Ӑньил мӱнихӱн лӱх лекӱл сӱхыт.
5. Мӱ ӱтим қата мӱнлӱм.

8. Укажите глаголы, которые употребляются только в субъектном спряжении.

1. Йӱңкурвы нӱӱңи-қыйӱт тӱ тӱялат лӱңӱн.
2. Тӱӱ мин мӱнсӱмӱн йӱхнапа тӱлӱх йорнӱ.
3. Мӱ лӱхӱ лӱхӱллимтим йӱхнаты.
4. Мӱ йӱмӱмлӱнӱ, велӱн лӱсхӱт кемпӱ туллан.
5. Ӑңкӱ ӱхилӱ нир янтӱс.

9. Прочитайте пословицы. Объясните, почему так говорят?

1. Ӑнтӱ йӱңкнӱ қасы лӱвӱли, қалӱвнӱ.
2. Вели пӱртӱ вайӱх кӱрхӱлнӱ лӱвӱли, қасы ос кӱткӱлнӱ.
3. Ӑсӱлмӱн қул, виллӱ ӱсӱлмӱн пӱх, пӱртӱх ӱнтӱ йӱвӱл.

10. Укажите сложное предложение, которое передает значение следования одного события за другим.

1. Ул сӱм пӱни памӱ сӱх ӱйқа вӱлхӱн.
2. Нӱхы кӱхрӱм пырнӱ, тӱӱ йӱмӱ лисӱх-қавсох.
3. Тӱит ӱцӱхӱлӱлатӱ мочӱ вӱлхӱлмӱн.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ****1 вариант**

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор не менее 3 слов к каждому слову – 5 баллов; 2 слова подобрано к каждому слову – 4 балла; Не меньше одного слова к каждому слову – 3 балла, 2 слова – 2 балла, 1 слово – 1 балл.

2.	2	За правильный ответ.
3.	4	За знание лексического значения слова сӱм – 1 балл; За определение, к активной или пассивной лексике относится слово – 1 балл; За нахождение фразеологизма, в состав которого входит это слово – 1 балл; За знание семантики фразеологизма – 1 балла.
4.	5	За определение 5 послелогов, за знание семантики 5 послелогов – 5 баллов; За определение 5-4 послелогов, за знание семантики 3-5 послелогов – 4 балла; За определение 4-3 послелогов, за знание семантики 2-4 послелогов – 3 балла; За определение 2 послелогов, за знание семантики 1-2 послелогов – 2 балла; За определение 1 послелогов, за знание семантики 1 послелогов – 1 балл.
5.	10	За правильное выделение 5 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 10 баллов; За правильное выделение 4 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 8 баллов; За правильное выделение 3 предложений и определение типа односоставного предложения в 3-х или 2-х предложениях – 6 баллов; За правильное выделение 2 предложений и определение типа односоставного предложения в 2-х или 1 предложении – 4 балла; За правильное выделение 1 предложения и определение типа односоставного предложения – 2 балла.
6.	5	За правильный ответ.
7.	19	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 2 балла. За определение предложения, в котором раскрыта основная мысль – 2 балла. За выделение грамматической основы в предложении – 5 баллов; За указание верной характеристики предложения – 5 баллов.

2 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор не менее 3 слов к каждому слову – 5 баллов; 2 слова подобрано к каждому слову – 4 балла; Не меньше одного слова к каждому слову – 3 балла, 2 слова – 2 балла, 1 слово – 1 балл.
2.	2	За правильный ответ.
3.	4	За правильный ответ.

4.	5	За определение 5 послелогов, за знание семантики 5 послелогов – 5 баллов; За определение 5-4 послелогов, за знание семантики 3-5 послелогов – 4 балла; За определение 4-3 послелогов, за знание семантики 2-4 послелогов – 3 балла; За определение 2 послелогов, за знание семантики 1-2 послелогов – 2 балла; За определение 1 послелога, за знание семантики 1 послелога – 1 балл.
5.	10	За правильное выделение 5 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 10 баллов; За правильное выделение 4 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 8 баллов; За правильное выделение 3 предложений и определение типа односоставного предложения в 3-х или 2-х предложениях – 6 баллов; За правильное выделение 2 предложений и определение типа односоставного предложения в 2-х или 1 предложении – 4 балла;
5.		За правильное выделение 1 предложения и определение типа односоставного предложения – 2 балла.
6.	5	За правильный ответ.
7.	19	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 2 балла. За определение предложения, в котором раскрыта основная мысль – 2 балла. За выделение грамматической основы в предложении – 5 баллов; За указание верной характеристики предложения – 5 баллов.

3 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 2 балла.
2.	8	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл
5.	5	За правильно составленный текст 5 баллов.
6.	3	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	7	За правильный ответ.

4 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За правильный ответ.

3.	3	За правильный ответ.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл
5.	5	За правильно составленный текст.
6.	3	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	7	За правильный ответ.

11 класс

Вариант 1

Лингвистический анализ текста

Пәхәмә Төхти ими

(1) Кәт қәнтәх ниңкән вәлләхән, вәлләхән. (2) Эй ниңә төхтәл йәмә тәялы, эй ниңә төхтәл әтмә тәялы. (3) Пәни том ниҳәл төхта тю кол әтвәл.

(4) – Мә типа ньәхи чөхсән вөрләм. (5) Ниңә чәкә мәнт әтмә тәявәл.

(6) Том ни төхәт ос лоха тю көл әтвәл.

(7) – Мә ниҳәм ол пәни әңәх ал ньөхалты. (8) Ниңә мәнт мунка еләв отәкәв, литотә кәв мәйхиләвәл.

9) – А-ка, мәтам әнтотлым.

(10) Тюты пәни том ниҳәл тох йумәлнә мәрәм ол пәни әңхәл тот әлавәлт. (11) Әсат эйнам төхәнә нух лиҳи.

(12) Тютаты ольлә йахнә әнтәли төхәт әтмә көткәлтатә. (13) Төхәнә мәти мәңә тәявәл.

(Л.Е. Кунина)

1. Произведите морфемный разбор глагола *әлавәлт* в десятом (10) предложении.

2. Произведите морфологический разбор имени существительного *мә ниҳәм* в седьмом (7) предложении.

3. Определите лицо и число лично-притяжательных суффиксов в слове *ниҳәл* (3 предложение).

4. Во втором (2) предложении выпишите антонимы.

5. Определите падеж имени существительного *тöхәнә* в одиннадцатом (11) предложении.
6. Выпишите из восьмого (8) предложения местоимение, определите его разряд и падеж.
7. Найдите во втором предложении числительное, определите его разряд.
8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?
 1. Тöхтэл äтмө таялы (предложение 2)
 2. Типа чöхсөн вөрлэм (предложение 4)
 3. Ниңә äтмө таявэл (предложение 5)
 4. Äңәхал ньöхалты (предложение 7)
9. Найдите в одиннадцатом (11) предложении глагол и определите тип спряжения.
10. Определите тип спряжения глагола *көткэлтатә* в двенадцатом (12) предложении.

Вариант 2

Лингвистический анализ текста

Йөхсәхән

(1) Йөхсәхән лув йух вэртә мөнхән. (2) Этән қотл йора йөхәлвәл, эпыл пәхәла тюты йөхихән: Нөң ос лувән вэй мөхә ти ләра вәнтьәх верлин тим льальәң-көләң новәнә? (3) Қойы нөңәти пунәң лөк савәл турқәвәл? (4) «Пәха, нөңә тити көч атсәм...»

(5) Қотл йор ләтә йәс, әйләнә қәсы чоҳымәс. (6) Ики әрәхпә ләхилиләс: әймөтәлипө әнтимәки. (7) Тю пырнә ос қәсы чоҳымәс вөккәңкә. (8) Тюләнә ики утыпа ләхмихән: Әй әллә ляль йаҳы пай йөвәл.

(9) Ики пәхәла тыхтыхән: «Пәстәх рыта ник выҳла!» (10) Лин рытлына лөқкәнтәқән пәни пәхәл көч лахлыхән, лувәл вэй төхы морәмтыхән. (11) Тюләнә тьәлилвәл: «Өпа, лувән мәнә мөйи, мә лувәм төхы морәмтәс!» (12) «Пәха, мунқа нөңә көч атқасәм, нөң муңқа мәнә тюты йыхән, мөттә қои нөңәти пунәң қуй лөк савәл турқәвәл?»

(13) Тюләнә ляль йахнә пәх көч йөхти, айқу лахтынтыхән. (14) Тюқа вәлматә, айқу қанңоҳ нуқ әтлтихән пәни төт амәсвәл.

1. Произведите морфемный разбор глагола *мәнхән* (1 предложение).
2. Произведите морфологический разбор имени существительного *пәхәла* (2 предложение).
3. Укажите лично-притяжательный суффикс в слове *рытлына* (10 предложение). Определите лицо и число обладателя.
4. Выделите корень в следующих словах: *лувән, әрәхпә, пәстәх, мәнә, вэртә*.
5. Определите падеж имени существительного *йахнә* (13 предложение).
6. Выпишите из четвертого (4) предложения местоимение, определите его разряд и падеж.
7. Найдите во втором (2) предложении парное слово, определите часть речи.
8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?
 1. Нөңә көч атсәм (предложение 4)
 2. Тюләнә ләхмихән (предложение 8)
 3. Йөхсәхән вэртә мөнхән (предложение 1)
 4. Пәни төт амәсвәл (предложение 14)
9. Найдите в шестом (6) предложении глагол и определите тип спряжения.
10. Определите наклонение глагола в предложении «*Пәстәх рыта ник выҳла!*» (9 предложение).

Вариант 3

Лингвистический анализ текста

Ул сем пәни памы сөх

(1) Ул сем пәни памы сөх әйқа вәлхән. (2) Әйләнә әлынтәхән. (3) Әлән нуқ келхән, ул сем памы сөх ать көл атвәл: “Нөң, тьәт, памы сөх, төхә вәрә! (4) Памы сөх тьәт төхә верәкәтәхән. (5) Төхә сәм вөтьәмтәхән, пәни памы сөх вөтьәмтәхән. (6) Ул сем ос қат

пѣтѣнѣ лысқамын ваққынтахэн. (7) Тюқоха лысқахэн, ѳйләнѣ пухнахэн. (8) Қутәнән тѣхѣнѣ нух лихи.

1. Произведите морфемный разбор глагола *валхэн* (1 предложение).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова в восьмом (8) предложении *Қутәнән тѣхѣнѣ нух лихи*.

3. Найдите в предложении имя существительное, оформленное притяжательным суффиксом. Укажите лицо, число (8 предложение).

4. Подчеркните грамматические основы и укажите количество простых предложений (3 предложение).

5. Укажите в выделенном слове значение падежа *Алән нуқ келхән, ул сем памы сѣхѣ тю кѣл атвал: “Нѣн, тѣят, памы сѣх, тѣхѣ вѣрѣ!* (3 предложение).

6. Укажите сложные бессоюзные предложения.

7. Найдите предложение с составным глагольным сказуемым.

8. Укажите наклонение и спряжение глаголов (3 предложение).

9. Укажите грамматическую основу предложения (7 предложение).

10. Найдите в тексте предложения, в которых глагол имеет значение разрушения. Укажите спряжение глагола.

Вариант 4

Лингвистический анализ текста

(1) Лүк Пайнэ эсә мәнхәлт. (2) Ләвәт қотәл ләх кәләлт. (3) Тю пырнә җылыгы тох елиләхәл, тю кәл атвал: – Титәхынә мэтә мәч лиләнә тәхы кытәнтәвәл. (4) Өтил кытәхән, эйсәкә мәти ехихән.

(5) Томыл кѣч вәхлы, лѣх тюты ехихән: – Мә тә ворәх энтә мәнләм. (6) Алән ләх лѣха энтә пәхмәнтәләхәлт. (7) Алән мәти нихәлнә ликәр тәләх нирапәтә, энтә мәстә олвынхә ләлхәлти. (8) Ликәр кѣч нүхпа мәнтә кѣрхәл, қунә ликәр пѣчәх тохы йѣхымхәлы. (9) Иппи ика тютѣхынә ләльвәл. Кѣкә ехәхән. (10) Тютәхи йахнә вәхлы Пәхәл пухәл, тю Пугйук пѣнәлнә.

(Л.Е. Кунина)

1. Произведите морфемный разбор глагола *пәхмәнтәләхәлт* (предложение 6).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова *Өтил кытәхән, эйсәкә мәти ехихән* (предложение 5).

3. Найдите в предложении имя существительное, оформленное притяжательным суффиксом. Укажите, лицо, число (предложение 5).

4. Подчеркните грамматическую основу предложения (предложение 2).

5. Укажите значение послелога (предложение 10).

6. Укажите спряжение глагола в (4) предложении.

7. Найдите имя собственное в тексте. Что оно обозначает?

8. Какой частью речи является выделенное слово? В роли какого члена предложения оно может употребляться ещё? Приведите пример такого употребления (предложение 1). *Лүк Пайнэ эсә мәнхәлт.*

9. Укажите тип сложного предложения, выделите каждое простое предложение (предложение 8).

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в пассивном спряжении. Можно ли этот глагол употребить в субъектном и объектном спряжении?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильное выделение корня во всех словах – 5 баллов. За правильное выделение корня в 4 словах – 4 балла. За правильное выделение корня в 3 словах – 3 балла. За правильное выделение корня в 2 словах – 2 балла. За правильное выделение корня в 1 слове – 1 балл.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.

8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
Хантыйская литература

Часть 2.

7 класс

Вариант 1

1. Определите жанр произведения по приведенному отрывку:

М.К. Вагатова

Доченька, доченька!

Освещалась юрта Солнцем и Луною,
И по зорям ярким день и ночь бежали.
Матери старанья собраны тобою,
И твои ручонки жизнь мою держали.
Доченька – кровиночка, доченька – душа,
Бесконечным временем хорошо дышать!
И походкой легкой по моей дороге
Мастерицей вышла в сахе ты расшитой.
Много удивлений и умений много
В теле твоём гибком юностью разлито.
Доченька – кровиночка, доченька – душа,
Нелегко, да надобно время украшать!..

(перевод В. Мазина)

2. В каком произведении встречаются следующие герои:
Карась Петер, Лэл Микола, Так Молупси?

1. М.И. Шульгин «Макар Осьмаров»
2. В.С. Волдин «Так Молупси»
3. Р.П. Ругин «Счастливые деньки на Шум-Югане»
4. Е.Д. Айпин «Я слушаю землю».

3. Какое средство художественной выразительности применила М.К. Вагатова в строках?

Вы белый лебедь взгляду моему,
Как лебедя, не смею вас неволить.

- а) сравнение
- б) гиперболы
- с) олицетворение
- д) метафора

4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

А. «Я пришел на Землю в самый долгий день года. Быть может, поэтому мне кажется, что я помню себя со дня своего рождения. Помню, как мама носила меня на руках. Помню теплоту ее добрых рук. Помню трещины и зарубки на стенах домов, где мы жили, и сосну, что увидел впервые, выйдя на улицу. Помню высокое-высокое небо над головой и перелетных птиц, что приносили теплую весну. А за весной приходило лето с очень вкусными ягодами. Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды. Ягоды бордовые и красные, черные и голубые, янтарно-желтые и малиновые. Помню, как наступала осень, и перелетные птицы уносили тепло в далекие края. Уходила осень – и первые снежинки медленно парили в пронзительно-прозрачном воздухе...

И первый снег, обновляющий Землю...»

Б. «Декабрь подходил к концу. За несколько дней до Нового года решил я съездить в свою родную, давно покинутую деревню Юильск, а оттуда добраться до Сьюньюгана, где прошло мое детство, на стойбище к брату Петру Ивановичу Сенгепову. Что заставило меня заехать в далекую глубинку? Не знаю. Только в последнее время прихожу к мысли, что мы, представители национальной интеллигенции, живущие среди русского населения, стоим как-то в стороне от традиционной жизни и быта своего народа. Но с возрастом я чувствую, что не могу обходиться без родного языка. Родное слово помогает мне жить, чудесным образом связывает меня с мудростью сказки и песни, с радостью и печалью нашей жизни. Чем ближе мы к родной природе, тем радостнее и напевнее наши слова и речь, тем явственнее ощущаешь себя человеком, нужным людям. Поэтому, наверное, работая на окружном радио, бывая в разных уголках округа, я стремился положить на бумагу и на пленку все, что еще сохранилось у нашего народа: песни, сказки, легенды и мифы, «сказания и предания старины глубокой». Возможно, это заставило меня заехать в чум, на огонек к Петру Ивановичу».

В. «Тавет, закинув за плечо двустволку, шел по берегу неширокой протоки Васяхово, которая к осени обмелела настолько, что местами ее можно было переходить вброд...

Но солнце еще было теплым. Тавет с удовольствием подставлял его лучам свое смуглое лицо. Был он среднего роста, широк в плечах. Темноволосая голова крепко сидела на короткой, толстой шее. В поселке иногда посмеивались над ним:

– Эй! Шею-то куда подевал? Может, она у тебя с затылком срослась?

Тавет на подобные шуточки не обращал внимания: пусть себе зубоскалят, если им делать нечего!

Гораздо больше его задевало, когда подтрунивали над Ланги, полуторамесячным щенком охотничьей лайки, которого он начал выводить с собой на охоту. Вот и сегодня утром сосед Ай-Паял крикнул ему вдогонку:

– Хватит людей смешить! Кто таких мальков в тайгу берет? Тавет, хмуро огрызнулся:

– Не твое дело, Ай-Паял!

Сейчас Ланги, загнув хвост колечком, весело бежал рядом с хозяином. Среди осенней желтизны четко выделялась его темная, густошерстная спинка. А когда пес оборачивался, на груди мелькало белое, похожее на бабочку-капустницу, пятнышко. Стоило Тавету остановиться – останавливался и Ланги. Уши у него вставали торчком, а в черных, словно угольки, глазах загорался вопрос: в какую сторону мчаться? Кого догнать?

«Добрая растет собака!» – радовался Тавет и наклонялся, чтобы потрепать Ланги по мягкому загривку. Давно мечтал о чистопородной лайке, с которой можно будет зоревать весной и осенью, надолго уходить в тайгу. Без хорошего пса что за охота? Блуждание в потемках! «Один умный пес надежней ста помощников. Зверь шерстинку на траве ставит, и то собака его сыщет», – говаривали старики ханты».

5. Какому событию посвящены строчки М.И. Шульгина? Назовите это событие:

Он насмерть встал за малого сынка,
За Родину... Что слава и награды?

Он – лучший снайпер энского полка
И доблестный защитник Ленинграда.
Металась в небе снежная орда,
Выл ветер, как шаман, свистела стужа,

Войска сражались в эти холода,
 На миг из рук не выпустив оружия.
 Макар, прицелясь, нажимал курок,
 Уже привыкнув к адовой бомбежке,
 А не хватало хлеба – что ж, он мог
 Три дня жевать кусок сухой рыбешки.
 И, помнивший слова «закон – тайга»,
 Он выполнял приказы и уставы...
 Дошел таежный снайпер до Полтавы,
 Осталось до Варшавы два шага.
 Огонь, огонь путь освещал во мгле,
 Глаза мрачнели под защитной каской:
 Он хоронил друзей в чужой земле,
 Их поминая песнею солдатской...

6. К какому роду литературы принадлежит элегия?

7. Расскажите, как, на ваш взгляд, выглядели сказочные существа Менки. Как вы считаете, почему их так называют?

Вариант 2

1. Определите жанр произведения:

Р.П. Ругин

Мальчишеской порой, в далекие года
 Увижу, как летит орел ширококрылый, –
 И робкая душа становится тверда,
 Исполнившись в мечтах его небесной силы.

Чье сердце не пленит величие орла,
 Когда на свете нет могущественней птицы?
 Распластывает он просторные крыла –
 Влекомый вышиной без края, без границы.

И с этой неземной, чудесной высоты,
 Где им изучен мир, его лесной обычай,
 Он камнем упадет в сторожкие кусты,
 Чтоб миг спустя взлететь с весомою добычей.

И человек не зря орла-богатыря,
 В преданьях наделив судьбой необычайной,
 Издревле почитал за Птичьего Царя,
 Владевшего досель неведомою тайной.

А мой народ его признал как божество,
 Хранящее очаг с отеческой любовью.
 Спокойствие несло могущество его
 Богатому жилью и нищему становью.

Обиды от людей не ведали орлы –
 Герои вековых распевов и сказаний,
 Ведь освящал дома, их красные углы,
 Животворящий дух орлиных изваяний.

Такие вот дела... И мне на ум пришла
 Из тех же детских дней история другая:
 На улице села увидел я орла
 С простреленным крылом – узнать бы негодяя...

Подумайте: орел – и вбитый в землю кол.
 Затянута узлом на голени веревка.
 Поодаль – ребяшня, хоть кто бы подошел
 К подранку, на земле сидящему неловко.

Боятся – и визжат! И лишь безродный пес
 Испробовать решил на пленнике силенку –
 Да только ноги он в тот миг едва унес
 От сабельных когтей, метнувшихся вдогонку!

А дети, хохоча, швыряют сгоряча
 В пернатого царя огрызки, рыбы кости –
 Презрительно в ответ глядит он, клекоча,
 Лишь землю иногда когтит в бессильной злости.

И грозно, тяжело косится на крыло.
 Прислушайся к его болезненному стону –
 В нем тщетная мольба, чтоб небо помогло
 Взлететь и заскользить, как встарь, по небосклону.

Но глух небесный свод, и явственен исход,
И пленник, потеряв последнее терпенье,
Повисшее крыло в отчаянье клюет,
Да так, что брызжет кровь, пятная оперенье.

Ворочаясь, крутясь, расшвыривая грязь,
Неволей тяготясь куда сильнее увечья,
Он плоть свою долбил – пока не поддалась
Истерзанная кость увечного предплечья.

Все силы истощив, от боли еле жив,
Наивный! Он и впрямь уверовал в свободу, –
Здоровое крыло с обрубленным сложив,
Надеялся взлететь навстречу небосводу.

Вот мышцы напряглись... На полсажени ввысь
Взметнулся – и упал пернатый полонянин.
Пытался вновь и вновь – а силы пресеклись,
Учился небом жить, а был землю ранен.

С ночью темнотой, обманутый мечтой,
Он ткнулся головой в дорожные каменья...
Не мог, наверно, жить в разлуке с высотой
Ни месяца,

ни дня,

ни часа,

ни мгновенья...

(перевод А. Вершинского)

2. В каком произведении встречаются следующие герои:

Тавет, Ланги, Рэкс, Логи, Ай-Паял?

- М.И. Шульгин «Макар Осьмаров»
- В.С. Волдин «Так Молупси»
- Р.П. Ругин «Ланги»
- Е.Д. Айпин «Я слушаю землю»

3. Какое средство художественной выразительности применил Р.П. Ругин в поэтических строках?

Когда воткнутся в землю, грея,
Мильоны солнечных лучей,
Как золоченые хореи, –
В снегу рождается ручей.

- сравнение
- гипербола
- олицетворение
- метафора

4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

А. «Жил-был Человек ростом с мизинец. Так его и звали. Жили с ним два брата и старшая сестра. Большую часть своего времени он проводил с авкой. Ох, и ухаживал он за ним, ох, и холил!

Однажды братья позвали его в море бить зверя.

Человек ростом с мизинец запряг своего авку и еще двух хоров. Братья, не дождавшись его, вскочили в свои нарты и умчались. Когда уехали братья, он зашел домой надеть теплые кисы – легкую меховую обувь – и попить на дорогу горячего чая.

У сестры его на среднем пальце золотое кольцо было.

– Брат, – говорит она, – поменяемся кольцами. Может, когда-нибудь тебе драться придется. Кости твои еще не окрепли, мышцы еще не налились силой. Везжавшие в море редко домой возвращались. Много опасностей тебя там ждет. Через кольца мы будем друг друга помнить. Кольцами обменялись. Человек ростом с мизинец помчался на нарте дорогой старших братьев».

Б. «Я пришел на Землю в самый долгий день года. Быть может, поэтому мне кажется, что я помню себя со дня своего рождения. Помню, как мама носила меня на руках. Помню теплоту ее добрых рук. Помню трещины и зарубки на стенах домов, где мы жили, и сосну, что увидел впервые, выйдя на улицу. Помню высокое-высокое небо над головой и перелетных птиц, что приносили теплую весну. А за весной приходило лето с очень вкусными ягодами. Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды. Ягоды бордовые и красные, черные и голубые, янтарно-желтые и малиновые. Помню, как наступала осень, и перелетные птицы уносили тепло в далекие края. Уходила осень – и первые снежинки

медленно парили в пронзительно-прозрачном воздухе...

И первый снег, обновляющий Землю...»

В. «Был тихий июльский день. Над водой, высматривая добычу, кружились чайки. У правого берега протоки Широкой невелили рыбаки. Только что произошла мена бригад. И бригадир Павел Иванович, освободившись от работы, устало направлялся к стану. На пригорке он остановился, обвел взглядом из-под ладони устье протоки и вдруг оживился.

– Ребята! – крикнул он членам своей бригады, хлопотавшим на берегу возле лодки. – Глаза у вас молодые, посмотрите, что это там плывет по реке?

Первым взбежал на пригорок Семен, за ним бросились Василий и Петр.

– Да не туда, на стрежень смотрите! – показал им рукой бригадир.

– Кажись, лошадь, – неуверенно сказал Петр.

– Однако не лошадь. Нечего ей делать на горной стороне. Здесь и травы-то нет, – возразил Василий.

– Да это же лось! – рассмеялся Семен. – А ну, ребята, поехали, посмотрим его!

– Поехали! – согласились товарищи, и все трое бросились к лодке.

– Будьте осторожней, как бы он у вас лодку не опрокинул! – крикнул им вслед бригадир и зашагал дальше. «Пусть потешатся, – думал он. – Народ молодой, усталость у них проходит быстро».

5. В каком четверостишии есть перекрестная рифмовка и только женская рифма?

А) Он насмерть встал за малого сынка,

За Родину... Что слава и награды?

Он – лучший снайпер энского полка

И доблестный защитник Ленинграда.

Б) Словно волк, завывает ветер,

Все вокруг бело от мороза.

Рельсы светятся на рассвете,

Голубеют во мгле березы.

В) Здравствуй, город, Петра творенье!

Ты верен труду и борьбе.

Мое вдохновенье, мое озаренье,

Сегодня пою о тебе!

6. К какому роду литературы принадлежит повесть?

7. Можно ли считать Бабу Ягу и людоедку Порнэ родственными сказочными персонажами? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее 10 доказательств.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения и по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Раскрытие образа, соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения и по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Наличие 10 аргументов – 10 баллов (по 1 баллу за каждый аргумент). Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 3 балла. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

8 класс

Вариант 1

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- а) назовите оба произведения;
- б) укажите, какой персонаж является «исключением»;
- в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Опунь, Ансем, Тутья, Микуль Сигильетов, Карап, Палаш, Тикун, Ольсан.

2. О каком хантыйском писателе и его творчестве идет речь в приведенном отрывке?

«...поэт, воспевавший свою суровую Землю. Поэт, которого Райшев никогда не видел и теперь уже никогда не увидит. Поэт и человек, которого помнит Север, помнят сородичи на Иртыше и Оби, на Ить-Яхе и Казыме.

Певец с недопитой кружкой в руке.

Певец с недопетой песней на устах.

Певец с недо...

Недо...»

- а) Г.Д. Лазарев
- б) Т.А. Молданова
- с) В.С. Волдин

3. Назовите трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб
- 2) дактиль
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

4. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Поединок»
- 2) Повесть «В гнездышке одиноком»
- 3) Повесть «Я слушаю землю»

- 4) Рассказ «Лебединая песня»
- 5) Сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины»
- 6) Стихотворение «Лиственница»
- 7) Поэма «Макар Осьмаров»
- 8) Повесть «У гаснущего очага»
- 9) Стихотворение «Ханты»
- 10) Повесть «Рассказы старого ханты»

5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?

М.К. Вагатова

Утро на Оби

Золотое лицо безмятежная тронет улыбка,
И согреется Север, как ранний рыбак у костра.
Вышло солнце на Обь,
Чей, скажите, там, верткий, как рыбка,
Обласок выплывает из синих и розовых трав?
Золотое лицо наклонилось к реке, окунулось.
Это стерлядь идет иль жемчужный осетр заблестел?
Княженика проснулась, и нежная пихта проснулась,
Жирный селезень трудно, как брошенный камень, летел...

- 1) метафора
- 2) полисиндетон
- 3) риторическое обращение
- 4) олицетворение
- 5) оксюморон
- 6) сравнение
- 7) риторический вопрос
- 8) градация
- 9) антитеза
- 10) повтор
- 11) эпитет
- 12) синекдоха

6. Приведите 10 причин, по которым вы будете рекомендовать всем своим друзьям и знакомым прочитать произведение хантыйского поэта или прозаика. Ответ аргументируйте. Не забудьте указать автора и название произведения.

Вариант 2

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- а) назовите оба произведения;
- б) укажите, какой персонаж является «исключением»;
- в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Опунь Хартанов, Микуль Сигильетов, Жора, Гриша Резник, Алексей Иванович Шишков, тетя Вера, Надя Васильева.

2. О каком хантыйском поэте и его творчестве идет речь в приведенном отрывке?

«...родился и вырос на земле реки Назым (Мосум – по-хантыйски) – притоке великой воды Оби ... И это все крепко воспето им <...> вряд ли надо подбирать слова точнее, сильнее, которыми можно передать. Сказать о том, с какой силой и как <...> любит Жизнь, Землю, Солнце, Лес, Воду и Человека... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...»

- а) Г.Д. Лазарев
- б) Т.А. Молданова
- с) В.С. Волдин

3. Укажите трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- 1) ямб
- 2) дактиль
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

4. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Поединок»
- 2) Повесть «Касания Цивилизации»
- 3) Повесть «В тени старого кедра»
- 4) Рассказ «Конец рода Лагермов»
- 5) Сказка «Хилы и Аки Черное Сердце»
- 6) Стихотворение «Лиственница»
- 7) Поэма «Макар Осьмаров»

- 8) Рассказ «Медведица-рыбачка»
 9) Стихотворение «Сосновый бор»
 10) Повесть «Рассказы старого ханты»

5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?

М.К. Вагатова

Рыбаки

Обь роняла украшенья
 Осетров и нельм.
 Волочились, будто бревна,
 Шуки и налимы,
 Стерлядь шла легко и ровно
 Желтого налива.
 Руки сильные у ханты.
 Тонь к концу. И ловко
 Круг на круге, как арканы,
 На песке – веревка.
 Бьет щурят зеленый ливень
 По рыбачьей жажде.
 Что улов идет великий,
 Сердцем чует каждый...

(перевод Г. Слинкиной)

- 1) метафора
 2) полисиндетон
 3) инверсия
 4) оксюморон
 5) сравнение
 6) градация
 7) антитеза
 8) повтор
 9) эпитет
 10) синекдоха

6. Герои древних эпических сказаний, легенд, былин и сказок совершали подвиги на благо людей. Выберите героя, который вам нравится, и подумайте, какой бы подвиг мог сегодня совершить этот герой. Запишите свою историю.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	По 1 баллу за каждое названное произведение; 1 балл за указание персонажа, который является «исключением»; По 1 баллу за каждого названного автора.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	10	По 1 баллу за каждого названного автора.
5.	5	За правильный ответ.
6.	20	Соответствие содержания цели, указание 10 причин – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	По 1 баллу за каждое названное произведение; 1 балл за указание персонажа, который является «исключением»; по 1 баллу за каждого названного автора.
2.	5	За правильный ответ.
3.	6	За правильный ответ.
4.	10	По 1 баллу за каждого названного автора.
5.	4	За правильный ответ.
6.	20	Соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.

9 класс

Вариант 1

1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

- а) амфибрахий, анапест, хорей
- б) роман, романс, рассказ
- в) метафора, эпитет, песня

2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- а) Казым, Так Молупси, малица, тамга, Карась Петер, Лэл Микола.
- б) лебеди, Арсин, Юхур, стадо оленей, обычаи.
- в) Татьяна, душа, бабушка, уточка, дед Егор, Степан, Цивилизация.

3. «Это многократно повторяющийся и варьирующийся в художественном произведении образ». О каком литературоведческом термине идет речь?

- а) мотив
- б) лейтмотив
- в) метафора
- г) инверсия

4. Прочитайте текст и выполните задания.

Р.П. Ругин

С той поры, когда в родном селенье
 Стал я понимать людскую речь,
 Врезалось мне в память наставленье:
 Нашу землю вечную беречь.

Мать с отцом негромко и спокойно
 Помогали истину постичь:
 По земле всегда ступай достойно,
 Попусту ножом в нее не тычь.

Сердцем от нее не отдаляйся,
 Радость и печали с ней дели,
 Пляшешь – не куражься, не кривляйся,
 Помни: под ногой твоей – земля.

От нее – и зверь лесной, и рыба,
 И кедровых шишек урожай.
 Говори ей мысленно: «Спасибо».
 Словно мать родную, уважай.

Как она добра, щедра, красива –
 Достоянье отчее твое!
 И не только мускульная сила,
 Ум и сердце – тоже от нее.

Ведь не зря по дедовским законам
 Свято мы традицию блюди:
 Под подушку только что рожденным
 Класть на счастье горсть родной земли.

Иногда – щепоть песка речного,
 Камешек обкатанный со дна...
 Это все земля, она – основа
 Нашей жизни. Это все – она!

Пусть ее живительные токи
 Юный мозг пронизуют навсегда,
 Чтобы после в жизненном потоке
 Нас не пересилила беда.

Пусть земля родная будет с нами
 В странствии, в бою, в кольце врагов,
 В маленькой, бросаемой волнами
 Лодке вдалеке от берегов!

Ну, а если путь твой оборвется
 Где-нибудь вдали, в ином краю,
 И душа, прощаясь, обернется,
 Чтоб взглянуть на Родину свою,

И друзья, собравшись, ни любовью,
 Ни мольбой тебя уж не спасут, –
 Пусть, как при рожденье, к изголовью
 Горсть земли родимой принесут...

Отчая земля, леса и недра!
 Я всю жизнь перед тобой в долгу.
 Ты всегда мне помогала щедро –
 Чем тебе сегодня помогу?
 (перевод И. Фоякова)

- А) Назовите тему стихотворения.
 Б) В каком значении употребляет поэт слово «отчее» в стихотворении?
 В) Какую рифмовку использует Р.П. Ругин в стихотворении?
 Г) Какой фольклорный жанр использует Р.П. Ругин в стихотворении?
 Д) С кем сравнивает поэт землю, говоря об уважении к ней? Выпишите это сравнение.
 Е) Определите, каким размером написана первая строфа стихотворения.

Вариант 2

1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

- а) хорей, ямб, анапест
 б) новелла, повесть, фарс
 в) сравнение, олицетворение, оксюморон

2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- а) Казым, Так Молупси, малица, тамга, Карась Петер, Лэл Микола.
 б) Унтари, Ляди, Купья, Шум-Юган, игра в обруч, идол.
 в) Анна, Дарья, волк, Марфа, зима, песня, закон жизни.

3. «Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака». О каком литературоведческом термине идет речь?

- а) мотив
 б) лейтмотив
 в) метафора
 г) инверсия

4. Прочитайте текст и выполните задание.

М.И. Шульгин

Тайга с нами тайнами делится щедро
 В долинах своих и распадах.
 Вот белка застыла на ветке кедра
 С кедровой шишкой в лапках.

А вот глухарь – очень важная птица
 На залитой солнцем поляне.
 Он словно и впрямь никого не боится
 В этой седой глухомани.

А вот следы – их постичь интересно,
 Ведь это повесть о звере...
 Брожу без ружья ясным утром воскресным
 Мне дарит природа доверье.
 (перевод В. Кузнецова)

- А) Назовите тему стихотворения.
 Б) В каком значении употребляет поэт слово «повесть» в стихотворении?
 В) Назовите рифмовку стихотворения?
 Г) Укажите троп, который выделен в четверостишии:
 А вот глухарь – очень важная птица
 На залитой солнцем поляне.
 Он словно и впрямь никого не боится
 В этой *седой глухомани*.
 Д) Поясните значение слова «распадок», которое встречается в стихотворении.
 Е) Определите, каким размером написаны первый и второй стихи первой строфы стихотворения.

Вариант 3

1. Выполните целостный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Горсть родной земли

Всю войну и четверть века после
Сына в отчий дом ждала она.
Солнце светит, ливень ли, мороз ли –
Все не отходила от окна.

Все напрасно! И тогда решила
Побывать хотя бы в том краю,
Где его солдатская могила,
Где сложил он голову свою.

Только где, в каком далеком месте
Ей рассыпать горсть родной земли?
Сказано о нем: «Пропал без вести...»
А другие вести не дошли.

Но решилась. В дальний путь пустилась.
И однажды на исходе дня
Тихо на колени опустилась
На гранит близ Вечного огня.

Это место для народа свято,
И не вянут здесь поверх плиты
В память Неизвестного солдата
Все цветы, цветы, цветы, цветы.

На граните – белизна и алость,
Разноцветным – нет цветам числа!
Мать, вздохнув, впервые растерялась:
Ведь она цветов не принесла,

Ведь природа Севера сурова,
Лето – кратко, холода – круты,
Нет у нас обычая такого –
На могилы приносить цветы.

Краешком платка отерла слезы –
И туда, на камень, где легли
Георгины скорбные и розы,
Робко положила горсть земли.

И опять в молчании застыла,
Но сквозь боль и полузабытье
Материнским сердцем ощутила:
Люди рядом поняли ее.

И молчала, сына вспоминая,
И лежала серой горсткой там
Та земля, что всюду нам – родная,
Та земля, что мать любим цветам.

(перевод И. Фонякова)

Вариант 4

1. Выполните сопоставительный анализ поэтических текстов по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.К. Слепенкова

ОСЕНЬ

Вот и листья полетели
Покрывая землю-Мать
Без листьев остались деревья
Словно без платьев стоят.

М.И. Шульгин

ОСЕНЬ

Сколько щедрого света
Струит небесная просинь!
Хорошее было лето.
Пришла золотая осень.

Осень настала, стало прохладно,
Ночи стали холодней,
Черные тучи, снежные тучи
На небе стали нависать.

Над лесом и над полями
Плывут облака несмело.
Словно костры, поляны
Красны от брусники спелой.

Где-то дождь идет со снегом
Ветер северный окреп
Это ведь осенняя погода
Солнце стало меньше греть.

Волны выходят степенно,
Блики на них, как звезды.
И ароматом сена
Пронизан пойменный воздух.

А на крутом откосе –
Птицы перед отлетом.
Им протрубила осень,
Словно и впрямь по нотам.

Побыли тут гостями
И улетают снова...
Воду я пью горстями
Из родника лесного.

Здравствуй, щедрая осень,
В рыжей шубейке лисьей!..
Стали студеными росы,
Стали багряными листья.
(перевод В. Кузнецова)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	По 2 балла за каждый правильный ответ.
2.	9	По 1 баллу за каждый правильно определенный жанр, по 1 баллу за каждое правильное название произведения, по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
3.	5	За правильный ответ.

4.	30	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов. Е) За правильный ответ 5 баллов.
----	----	--

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	По 2 балла за каждый правильный ответ.
2.	9	По 1 баллу за каждый правильно определенный жанр, по 1 баллу за каждое правильное название произведения, по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
3.	5	За правильный ответ.
4.	30	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов. Е) За правильный ответ 5 баллов.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.	

4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	4	Анализируются параллельно два текста.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

10 класс

Вариант 1

1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Милый мой Север меня одарил
 Всеми своими щедротами,
 Дымом пастушьих костров окурил
 Под снеговыми широтами...

2. Соотнесите автора и название произведения:

1) Г.Д. Лазарев	а) «Ханты, или Звезда Утренней Зари»
2) А.М. Сенгепов	б) «Касания Цивилизации»
3) М.И. Шульгин	в) «Рассказы старого ханты»
4) В.С. Волдин	г) «Макар Осьмаров»
5) Е.Д. Айпин	д) «Катание на лосе»
6) Т.А. Молданова	е) «Так Молупси»
7) Р.П. Ругин	ж) «Вы белый лебедь взгляду моему»
8) З.В. Лонгортова	з) «Мое первое слово»
9) М.К. Вагатова	и) «Сорок северных ветров»
10) Т.А. Молданов	к) «Свадебный аргиш»

3. Выберите правильное определение.

Народность – это:

- а) близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;
- б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
- в) факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а также подражание языку простого народа.

4. Кто автор сборника стихотворений «Благодарность»?

- а) М.К. Вагатова
- б) М.И. Шульгин
- в) В.С. Волдин
- г) Р.П. Ругин

5. Прочитайте текст и выполните задания.

Р.П. Ругин

Я родился в хантыйском рыбацком селенье
У Оби – величавой сибирской реки.
Поразъехалось нынче его населенье,
На другие угоды ушли рыбаки.

Здесь теперь заповедник, здесь травы густые,
Чуть пониже – осока, чуть выше – пырей,
И места, где стояли жилища людские,
Поспешили об этом забыть поскорей.

Что ж, пусть так!
Это время велело, я знаю,
Все равно каждый год приезжаю сюда,
И мне кажется: добрая фея лесная
Привечает меня у родного гнезда.

Вот земля, что с рожденья любить мне досталось!
Я брожу над рекой, свежим ветром дыша.
Кто сказал – ни души здесь теперь не осталось?
Если что и осталось, так только душа.

Это – Родины милой душа, это с нею
Я неслышно беседую здесь в тишине,
И становятся чувства светлей и острее,
И высокие мысли приходят ко мне.

Для меня никогда он не пуст, не заброшен,
Край, где детство мое протекло.
И всегда, и в любую погоду хорош он.
Здесь грущу я порою, но здесь мне тепло.

Здесь душа моя радуется и страдает,
Здесь мне память о детстве покоя не даст –
Так порывистый ветер упрямо строгаёт
В зимней тундре морозный, слезавшийся наст.

А когда я мой берег родной покидаю,
Прикоснувшись к земле, где учился ходить, –
Ощущаю: Отчизну, большую без края,
В чем-то стал я сильнее и глубже любить,

Я родился в хантыйском рыбацком селенье,
Где играют у берега волны Оби,
И толчки моей крови, и сердцебиенье
Говорят: «Не забудь!»
Говорят мне: «Люби!»

(перевод И. Фонякова)

- А) Назовите тему стихотворения.
- Б) В каком значении употребляет поэт слово «привечает» в стихотворении?
- В) Какую рифму использует Р.П. Ругин в стихотворении?
- Г) Какой фольклорный образ встретился вам в стихотворении Р.П. Ругина?
- Д) Определите размер, которым написана первая строфа стихотворения?

Вариант 2**1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.**

Деревушку на карте отметить забыли:
Летом – в травах по пояс, зимою – в снегу.
В час, когда я родился, бураны завывали,
Заметая своими хвостами тайгу...

2. Соотнесите автора и название произведения:

1) Г.Д. Лазарев	а) «В тени старого кедра»
2) А.М. Сенгепов	б) «Средний мир Анны из Маланга»
3) М.И. Шульгин	в) «Рассказы старого ханты»

4) В.С. Волдин	г) «Макар Осьмаров»
5) Е.Д. Айпин	д) «Непа ранили»
6) Т.А. Молданова	е) «Так Молупси»
7) Р.П. Ругин	ж) «Утро на Оби»
8) З.В. Лонгортова	з) «Мое первое слово»
9) М.К. Вагатова	и) «Ранний ледостав»
10) Т.А. Молданов	к) «Свадебный аргиш»

3. Выберите правильное определение.

Сатира – это:

- а) употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному;
- б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
- в) вид комического, отличающийся от других видов резкостью обличения.

4. Кто автор сборника стихотворений «Ма арием, арием»?

- А) М.К. Вагатова
- Б) М.И. Шульгин
- В) В.С. Волдин
- Г) Р.П. Ругин

5. Прочитайте текст и выполните задания.

М.И. Шульгин

Край родной

Ширь ты бескрайняя, здравствуй, здравствуй!
 Край мой Югорский – родная мать!
 Слышишь, бери меня, сердцем властвуй –
 Песня моя о тебе опять!
 Песня волной речной нарастает
 И лебединой взмывает стаей.
 Полон берег обской малышами...
 Как вам завидую, дети, я.
 Этими маленькими руками
 Делать вам сказку в наших краях!
 Строить дома, города и счастье...

В мире не будет для вас ненастья.
 Вновь я одену быстрые лыжи
 И промчусь сквозь таёжную тьму,
 Тихо притронусь к звездочкам вышек,
 Руку нефтянику я пожму.
 Край мой родимый! Край мой былинный!
 Вижу тебя, как след соболиный,
 Ширь ты бескрайняя, здравствуй, здравствуй!
 Край мой Югорский – родная мать!
 Слышишь, бери меня, сердцем властвуй –
 Песня моя о тебе опять!

(перевод А. Ласкина)

А) Назовите тему стихотворения.

Б) Какой стилистический прием использует поэт в стихотворной строке «Полон берег обской малышами...»?

В) Какую рифму использует М.И. Шульгин в стихотворении?

Г) Какая фольклорно-литературная параллель встретилась вам в стихотворении М.И. Шульгина.

6. Определите, каким размером написаны поэтические строки В.С. Волдина:

Я люблю сосновый бор.
 Сосны в нем, как руки солнца.
 Песни сыплет птичий хор.
 Воздух сладок – пей до донца.

Вариант 3

1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой **цельный, связный, завершённый текст.**

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идеюное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Весна

На северной земле моей весна
В своих правах упрямо утверждается.
И с каждой птицей к нам летит она,
И с каждой почкой лопнувшей – рождается!

И кажется: с пришествием весны
Со всей природы снят обет безбрачия.
Березки, словно девушки, стройны,
И светится сквозь кожу кровь горячая.

Они звенят, они к себе зовут,
И запахи весны неизъяснимые
От них под ветром в воздухе плывут,
Как парусные лодочки незримые.

И скоро темень полномочья сдаст:
Ночь убывает, как ни упирается, –
Так, шоркая весной о льдистый наст,
Полозья нарт упругие стираются.

...Но это все пока – мечты и сны.
Кругом снега и льды угрюмо щерятся.
Ах, песня, песня! Сколько до весны
Еще тебе с морозом силой мериться?
(перевод И. Фоякова)

В.С. Волдин

Весной

Есть время светлого веселья,
Когда, томясь, как вешний лед.
Предчувствием грозы весенней
Таежный полон небосвод.
Когда над крутоплечей кручей
Сойдутся грозные на вид,
Оленьим стадом вздрогнут тучи,
И – только гром из-под копыт.
И каждый сук, и каждый листик,
Травинки, лепестки коры
Следят за бегом капель быстрых,

Глаза зеленые раскрыв.
И я слежу, как ливень льется.
А позже, в свежей тишине,
Протягивает руки солнце
И их кладет на плечи мне.
(перевод В. Нечволоды)

Вариант 4

1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

БЕРЕЗА

Всех деревьев ты нарядней
В шали нежно-золотой,
Всех красивей, всех приглядней
На ветру шумишь листвою.

Ведь недаром, в самом деле.
Предки наши, столь мудры,
Стали делать колыбели
Из березовой коры,

Ведь недаром даже грозы,
Радуюсь красе такой,
Редко-редко ствол березы
Тронут огненной рукой!

Есть рассказ, давно известный,
Что береза та была

Дочкой радуги небесной –
И на землю к нам сошла.

Потому-то в белой роще
Поброжу я – и уже
Станет чище, легче, проще
И светлее на душе.

Нет следа заботы черной,
Неудачи – все не в счет,
Будто в теле животворный
Сок березовый течет.

Я б тебя укрыл, береза,
Белоствольная сестра,
От метели, от мороза,
От шального топора.

Ведь недаром даже грозы.
Радуюсь красе такой,
Редко-редко ствол березы
Ранят огненной рукой!
(перевод И. Фоякова)

В.С. Волдин

БЕРЕЗА

Говорит через окно
Посаженная мной белая береза:
Злой ветер и снежная метель
В мое лицо сильно били.
– Немного потерпи, моя березонька,
Скоро пройдет большой холод.
Много ты возьми тепла,
Быстро вырастет твоя новая ветвь.
Возле окна интересная невестка,
Красивый с кистями платок надень.
Люди сюда идут на тебя посмотреть.
Кисти платка до земли достают.
(перевод А.Д. Каксина)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	25	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	20	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов.
6.	5	За правильный ответ.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	8	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	4	Сопоставительный характер анализа, проведение параллельных наблюдений в разных текстах.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	4	Анализируются параллельно два текста.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Сопоставительный характер анализа, проведение параллельных наблюдений в разных текстах.
	3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

11 класс

Вариант 1

1. Дайте определение понятию роман. Перечислите характерные свойства романа.

2. Дайте правильное определение.

Поэтика – это:

- а) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким-либо событием;
- б) наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла;
- в) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

3. Назовите трехсложный размер с ударением на втором слоге.

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

4. Какова композиция рассказа Е.Д. Айпина «Последний рейс»?

- а) зеркальная
- б) кольцевая
- в) прямая
- г) обратная

5. О каком хантыйском поэте XX века пишет П. Салтыков?

«В стихах ... я вижу много красоты и нежности, добра и силы, которыми так богата его Земля, его Леса, его Реки, души его Людей...

Если птица однажды гнездо свое совет, то это место ей становится навечно своим, она далеко не уйдет, не оставит это место никогда... (он) родился и вырос на земле реки Назым (Мосум – по-хантыйски) – притоке великой воды Оби... И это все крепко воспето им... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...».

6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Е.Д. Айпин

Лебединая песня

Утром она проснулась от лебединого крика. Птицы трубили на болотном озере. И хотя до озера было неблизко, ей казалось, что лебеди где-то рядом, за прокопченными стенами избушки, – так отчетливо доносились их крики. Они играли, словно на серебряных трубах, они звали. Хотелось выйти и взглянуть на них.

Тревожила и осень: сентябрь донага раздел деревья – лес насторожился, стал чистым и звонким. Прозрачными были воздух и утро. Все стало тонким, трепетным, воздушным. Ничто не задерживало звуки, ничто не искажало их. Сколько в них грусти! Если внимательно прислушаться, уловишь все: и тяжесть предстоящего неведомого, далекого пути, и тоску по родному озеру, и надежду на возвращение, надежду на жизнь...

Девушка лежала в тепле спального мешка и слушала лебедей. Слушала так долго и внимательно, что стала понимать эту минорную музыку осени. До нее ясно доходило то, что играли лебеди. И мысль, что ей доступен язык этих гордых птиц, радовала ее. Никто до нее так терпеливо не прислушивался к голосу птиц, поэтому и никто не понимал их. И вот она первая...

На ее бронзовом от ровного загара лице блуждала улыбка. Улыбка до того легкая, что, казалось, ее может вспугнуть любой неосторожный шорох, любой посторонний, звук. И тогда бы нежная кожа быстро разгладилась – ни морщинки, ни складочки, будто бы не улыбалась вовсе. Но никто не осмеливался нарушить таежную тишину, никто, кроме озерных лебедей. А они не мешали ей.

Как хорошо, что уговорила Диму взять с собой в это царство тишины и звуков! И уезжать никуда не хочется. Так и жила бы весь век в этой прокопченной таежной заимке с ее лебединой музыкой и запахами осени...

Ей казалось, что так и будет. Что может помешать ее мечтам?!

Тонко скрипнула половица. Это поднялась бабушка Дарья – махонькая, но необыкновенно проворная старушка-хозяйка. Первым делом она затопила чужал – потянуло легким дымком. Наконец двери сказали, что хозяйка вышла на улицу. Если хозяйка встала, значит, половина седьмого – хоть часы проверяй. У нее все приготовлено с вечера: береста для огня, дрова, вода, спички. Утром только шаг – и оживает весь дом в одно мгновение.

Попозже, кряхтя и похивая, поднимается дед Архип. Шумно выковыривает из трубки нагар, проволочкой прочищает мундштук. Потом не спеша набивает табаком трубку, чиркает спичкой – слышится посапывание. Старик молчит. На подогнутых ногах сидит он на лежанке, свесив седую голову с редкой бородкой, и курит свою трубку. Курит он долго – минут пятнадцать.

Девушка сейчас не видит его, но знает, что морщинистое лицо отвердело в глубокой задумчивости. Подслеповатые глаза прикрыты бледными веками. В этот миг он никого не видит и не слышит.

Лучик осеннего солнца через маленькое оконце проникает в избушку. Лебединый крик становится глуше. Потом медленно растворяется в наступающем дне и гложет.

Выкурив трубку, дед Архип будит внука Диму. Голос у него резкий, не стариковский:

– Вставай, охотник!

– Тут тебе не город, вставай! – тонко вторит ему бабушка Дарья.

– Привык в городе-то...

– Звери-птицы далеко уйдут.

Дима мгновенно проснулся и тотчас же встал, зная, что дед не любит, когда нежатся в постели. Его румяное ото сна лицо с тонкими, правильными чертами и чуть-чуть раскосыми глазами ожило. Потянулся до хруста в суставах и, направляясь к умывальнику, поддел деда:

– Такое солнце! Хочешь на охоту, дедок, а?! Старик только махнул сухой кистью: не болтай, мол, вздор, я уже отходил свое. Потом сказал негромко:

– Чё кричишь, как ворон?

– А что?

– Марину разбудишь.

– Проворная жена раньше мужа встает! – вставила бабушка Дарья.

– Да не жена еще, – понизив голос, поправил внук.

– Кто же тогда?

– Невеста. Разве не ясно?

– Что жена, что невеста – все одно... – не сдавалась бабушка.

– Хватит! – отрезал дед. Внук с бабушкой примолкли. – Хватит, – повторил дед. – Дайте человеку выспаться... – Помолчал дед, потом добавил: – Выйдет замуж – успеет еще намаяться. Бабушка Дарья с удивлением взглянула на своего старика и тут же, хитро усмехнувшись, заторопилась:

– А я чё говорю?! Неужто я одна с хозяйством не управлюсь? Всю жизнь управлялась, а тут...

Разговор на этом прервался. Дима вышел на улицу. Бабушка хлопотала у чувала. Дед сердито сопел. А Марине стало неловко, и она притворилась спящей.

В доме стало тихо. Прошло сколько-то времени. Стукнула дверь – это вернулся в избушку Дима. От него едва уловимо пахло росой, сосновой хвоей и свежестью осеннего утра. Глухариным пером он пощекотал девушку по носу и шепотом пропел:

– Проснись, Маринушка!..

Она улыбнулась и, не открывая глаз, чмокнула его куда-то в небритый подбородок. Спросила тихо:

– Слышал лебедей? Не приснились?

– Лебеди? Какие лебеди?

– На озере... Утром рано...

– А-а. Я ведь сплю как бурундучок!..

– Знаешь, Дима, я, кажется, понимаю их...

– Ну, ты фантазерка, оказывается! – перебил он. – Скоро разговаривать начнешь с ними. – Девушка промолчала. – Ладно, поднимайся, – улыбнулся Дима. – Зам-меча-тель-ная сегодня погода! Погляди!

После завтрака Дима ушел на охоту, он целыми днями бродил по тайге со своей мелкокалиберкой. Приносил рябчиков, изредка косача или копалуху. Как-то и Марина ходила с ним на охоту. Наткнулись на выводок рябчиков. Охотник так увлекся, что позабыл про свою спутницу. Когда спохватился, едва разыскал ее. Больше с ним она не ходила. Теперь она держалась за бабушку Дарью – собирала бруснику, грибы, делала снимки. Искала растения для гербария, ловила разных жучков и насекомых. Скучать было некогда.

Дед Архип ловил рыбу. На охоту он уже не годился, а в снастях еще разбирался. После рыбалки он садился на чурбачок возле заимки и, дымя трубкой, смотрел на реку. По ней изредка проходили рыбацьи моторки.

Из-за реки доносился далекий гул вертолетов и самолетов – там стояла какая-то экспедиция. Дед вырывал изо рта трубку, зажимал ее в костлявом кулаке как волшебную палочку, тыкал ею в сторону реки и глухо ворчал:

– Рру-бят!..

Он всегда с разной интонацией произносил это слово: с нестариковской злостью, с обреченностью усталого человека, с детским

удивлением, с надеждой на определенный ответ. Но никогда – равнодушно!

Марина считала его добрым. Он любил поговорить с ней: знал много всяких небылиц про тайгу, про зверей и птиц. Девушка подумала однажды, что он видит лучше всех зрячих. Может быть, и вправду, видит лучше?! Ведь человеку помогают жить не только глаза...

Вечером на озере снова затрубили лебеди. Звук теперь был далеким и неясным. Его приглушал поднимающийся сырой туман. Марина слушала молча. Задумчивые серые глаза ее остановились на мутном окошечке заимки. Потом, будто очнувшись от глубокого сна, сказала решительно:

– Видеть хочу... лебедей!

Дима подавился дымом сигареты и закашлялся. «Про фантазию начнет или зоопарк, – подумала девушка. – Или просто пожалует, что взял с собой». Но дед Архип опередил внука.

– Верно, доченька, – была в тайге и не видела самое необыкновенное! веско заметил он. – Утром ранехонько я вас подниму, посмотрите. Озеро недалеко тут. Кормятся они там, отдыхают перед дальней дорогой.

– А через топь на болоте как она перейдет? – поинтересовался Дима.

– Так же как и ты! – отрезал дед. – Серdito попыхтел трубкой и добавил: – Совсем тебя, видно, город попортил, ох-хот-ник!

Поутру, когда птицы еще не осмеливались разбудить тайгу, дед поднял внука и Марину.

– Лебеди кормятся на Северном заливе, где водоросли у самого берега, – наставлял он. – Обойдете озеро, выйдете прямо на них. По утрам они бывают у самого бережка. Через озеро-то ничего не увидит наша деточка, кроме белых шариков. И то не разберешь – то ли лебедь, то ли пена.

Утро прозрачное, росистое и холодное. Шли сначала по сосновому бору, потом вышли на болото. Через топь перебрались по кочкам и скользким настилам, со слемами на руках.

Между деревьями в лучах восходящего солнца засеребрилась гладь озера.

– Теперь поползем! – сказал Дима.

– Зачем?

– Чтобы не увидели.

– А-а...

– Чтоб поближе подобраться...

Но Марину сейчас волновало другое. Она одними губами прошептала:

– Тиш-ше...

– Да они плохо слышат.

– Совсем не услышат?

– Зато они хорошо видят.

– Да?

– Да, главное, чтоб не увидели.

– А я ползать не умею... по болоту.

– Упрись на локти.

– Попробую...

– Ну, пошли.

Между серых болотных кочек доползли до последних кустиков. Дальше метров тридцать до воды – чистый берег с реденькими пучками осоки.

Марина, затаив дыхание, выглянула из-за куста: стая висела над водой со сложенными крыльями. Не плавала, а висела. До того птицы изящны, легки и чисты. Ничего белее в жизни она не видела. Озеро вдруг стало светлым-светлым, а берега раздвинулись до бескрайности.

Лебеди заслонили собой весь мир. И пред этой светлой бескрайностью защемило сердце, сладко и тревожно, словно оно оторвалось и парило где-то в груди – вот-вот выскочит. И тогда ты станешь таким же светлым и чистым и поднимешься в бескрайнюю высь – в царство света и солнца. И там постигнешь что-то такое, такое... непостижимое. Может быть, остановишь мгновение, остановишь плавное течение времени... Так щемит сердце только раз в жизни.

А лебеди, лебеди... Одни плавали в сторонке с настороженно поднятой шеей, охраняли стаю. Видно, часовые.

Ближе всех к берегу кормилась птица с красным ободком у основания черного клюва и бесстрашными блестящими глазами. Она с головой уходила в воду, будто делала стойку. И так стояла до тех пор, пока не находила лакомство. Вынырнув и вытянув шею, тонкую и беспомощную, глотала добычу. Затем выгибала шею дугой и водила клювом по-над водой, словно высматривала что-то. Тут к ней подплыла другая птица. Наверное, друг. Он потянулся к ней клювом – видно, хотел поцеловать. Но лебедица мотнула гордой головой: не мешай, мол, нужно силы набирать перед дальней дорогой. Тот обиженно опустил голову, но далеко не отплывал. А лебедица осмотрелась, на миг замерла с выгнутой шеей. Потом, успокоившись, смахнула с крыла пылинку и вновь нырнула за пищей.

Марина спохватилась, легонько вытащила фотоаппарат и нацелилась на лебедицу.

Грохнул выстрел. Из рук девушки выпал аппарат.

Шум воды. Хлопанье крыльев. Утробный стон. Лебедица дважды хлопнула выгнутым крылом и, беспомощно волоча раненое, печально трубя, рванулась на середину озера.

На взлете в лучах восходящего солнца стая превратилась в золотисто-серебряную арфу, заигравшую тревожно-печальную мелодию озер и болот. А потом лебеди стали терять очертания в каких-то туманных наплывах, словно растворялись. Только трубные звуки доносились отчетливо и ясно. Затем в эту минорную музыку ворвалось что-то постороннее. Его растерянно-недоуменное:

– Я же охотник... пойми...

И ее – яростно-негодующее:

– Ты... ря... рряб... ряб-чишник!..

Гребенка соснового бора за озером проколола шар встающего солнца. Оно запуталось в ветвях-колючках.

На обратном пути, когда они переходили через топь, у девушки сердце уже не замирало, не билось трепетно перед бездонной черной пастью болота.

Весь день прошел у нее в каком-то полусне, все к чему-то она прислушивалась. Но был сильный ветер. Бор ворчал глухо и басовито: поглощал все шумы тайги.

Марина утешала себя: лебедица залечит свою рану и улетит. Но эту призрачную надежду теснили сомнения: вот-вот ударят морозы...

Утром Марина проснулась от гнетущей тишины. Вдруг услышала едва уловимую игру воздуха на иглах старой сосны, стоявшей близ избушки. Неожиданно тишину разорвала лебединая песня. Вовсю затрубила стая. Но ее мелодию пронзал другой звук. Крик, полный отчаяния и безысходной тоски. Он был на тон выше всех остальных звуков. Это плакала раненая лебедица. Сколько грусти, сколько тоски и надежды! От этой песни бросало в дрожь.

Девушка закрыла ладонями уши. Но даже так она слышала лебединую песню. Последнюю, прощальную. Она слышала каждой клеточкой своего тела, начиная с маленьких ступней и кончая длинными, хорошо развитыми пальцами рук с матово-темной от загара кожей. Но особенно боль этой песни усиливалась на девственных, никем не целованных грудях...

Песня безжалостно пробивалась к ней, звала далеко-далеко, в неведомую страну. Избушка вдруг поплыла, накренилась, будто

корабль в сильный шторм. Девушка обхватила голову руками и зажмурилась до боли в глазах.

Вечером дед Архип мрачно сообщил опешившему внуку, который только вернулся с охоты:

– На попутной моторке. Уехала на попутной Марина-то, да!

Вздохнул, зажал в костлявом кулаке трубку так, что побелели пальцы, ткнул ею в сторону реки и добавил:

– Улетела наша лебедушка...

Москва, 1976 год

А) Каковы основные способы изображения характера Димы в рассказе Е.Д. Айпина?

Б) В каком значении употребляет Е.Д. Айпин слово «минорный» в предложении?

Слушала так долго и внимательно, что стала понимать эту минорную музыку осени.

В) Назовите составляющие части сюжетной структуры рассказа.

Г) Назовите троп, который использовал Е.Д. Айпин в предложении: Они играли, словно на серебряных трубах, они звали.

Д) Как вы думаете, почему в конце рассказа дед Архип сравнил Марину с лебедушкой, констатируя факт ее отъезда?

Вариант 2

1. Дайте определение понятию *повесть*. Перечислите характерные свойства повести.

2. Дайте правильное определение.

Народность – это:

а) близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;

б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;

в) факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а так же подражание языку простого народа.

3. Назовите трехсложный размер с ударением на первом слоге.

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

4. Какова композиция рассказа Е.Д. Айпина «Клятвопреступник»?

- а) зеркальная
- б) кольцевая
- в) прямая
- г) обратная

5. О каком хантыйском писателе говорит Е.С. Роговер?

«<...> вошедшему в литературу в 1959-1960 годах, в своем творчестве посчастливилось опереться и на сложившийся к тому времени хантыйский письменный язык, и на богатый фольклор своего народа <...>, и на творчество первых зачинателей хантыйской письменной литературы. <...> преемственность осуществляется не только между поколениями, но и между современниками, работающими бок о бок. На эти традиции, а также на опыт зарубежных классиков (Ш. Перро, братьев Гримм) и русских художников слова (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета) смог опереться...».

6. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и/или мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Мать

С первого пронзительного крика
До молчания смертельного
У нас,

Даже если ходим далью дикой,
Нету ближе материнских глаз.
Горе сына стянется арканом
И на сердце матери моей.
Мать меня считает мальчуганом
Даже и на склоне моих дней.
Добрые ж дела сынов, как птицы,
К матерям летят среди зимы.
Нам во сне любое может сниться,
Ну, а мамам снимся только мы.
Снится: сын опять не пообедал!
Снится: сын опять летит не к ней.
Эти наши радости и беды
Молодят иль старят матерей.
Солнце не лучится в непогоду,
Вечно в доме не сберечь тепло.
Только сердце матери сквозь годы
Светит одинаково светло.
Снова по ночам не спится мамам.
Вновь тревожно им за сыновей.
Знаешь что? Пойду и телеграмму
Я отправлю матери своей.

(перевод И. Фонякова)

Вариант 3

1. Выполните целостный анализ текста Р.П. Ругина, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание, персонажная организация текста, композиция и язык произведения, его лексические особенности.

Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

Р.П. Ругин

Как ловили браконьера

После обеда Купья и Валякси решили навеститься на дальний сор в Ут-Каскане и выставить там сети. Ребятам наказали никуда не отлучаться и вести себя смирно.

Моторка исчезла за мысом.

– Ну, чего делать будем? – спросил Унтари. – Не сидеть же в палатке!

– Давай постреляем из лука, – предложил Ляди.

– А у тебя есть лук?

– Есть! – Ляди вытащил из-под своей спальной оленьей шкуры упругий лиственничный лук и стрелы. – Мне старший брат подарил, Опунь. На Новый год!

Унтари с восхищением прищелкнул языком и осмотрел лук.

– Хороший! – одобрил он подарок Опуня. – Пойдем стрелять!

– Пойдем. Только на берегу. Я тебе остров Сорам-Лоров покажу. Знаешь сколько там уток? Тьма-тьмущая!

– Ну да? – заинтересовался Унтари. – Пошли!

На всякий случай, закинув лук за плечо и прихватив стрелы, Ляди уверенно нырнул в тальники – он уже знал на Шум-Югане каждую тропинку.

Через четверть часа друзья сидели рядышком на толстом осиновом бревне, с которого водой смыло почти всю кору, и разглядывали видневшийся за протокой остров. Над ним и в самом деле частенько взлетали утки.

– Шилохвость! – определял Ляди, поводя глазами вслед очередной птице. – Хохлатая чернеть! Свизь! Чирок!

Внезапно на острове утки загомонили чуть не все разом. В воздух сразу поднялась целая стая.

– Странно...

– Что странно?

– Сезон-то закрыт. Утки уже яйца высидивают. – Ляди вскочил с места и подбежал поближе к берегу. – Эй! Кто там на острове?! – закричал он. – Эге-гей!

– А вдруг это лиса или еще какой зверь? – Унтари поехался. – Знаешь, я что-то замерз. Давай вернемся.

– Погоди...

– Чего годить-то? Холодно!

– Знаешь что, съездим на остров! Это же недалеко. Погода тихая.

Унтари бросил опасливый взгляд в сторону Сорам-Лорова, над которым продолжали кружить встревоженные утки, но соблазн прокатиться на лодке, да еще без старших, был слишком велик.

– Ладно! – согласился он, – Махнем!

Они вернулись к стоянке и легко столкнули колданку Купьи в воду. Плечистый Унтари уселся за гребни, а Ляди пристроился на корме и рулил легким кормовым веслом.

Колданка плавно скользила по блестящей, словно намазанной жиром, поверхности протоки. Вокруг лодки трепетали солнечные пятна, по небу плыли круглые белые облачка.

Весеннее половодье вплотную подступило к островку. В прибрежном тальнике путался плавник, обрывки старых сетей, жерди от запоров. Ребята привязали колданку к покрытой илом мощной коряге и ступили на Сорам-Лоров. Их обоих сейчас же скрыл по самые уши прошлогодний пырей, не полегший под зимним снегом.

– Да мы тут ничего не увидим, – проворчал Унтари.

– Тогда будем слушать! – поднял вверх указательный палец Ляди. – Может, собака залает?

– Залает, ну и что?

– А я сразу узнаю, кто на острове, – засмеялся Ляди. Некоторое время, кроме шума утиных крыльев да птичьих голосов, ничего не было слышно. Потом вдруг неподалеку кто-то явно кашлянул. Друзья переглянулись.

– Пойдем в лодку, – шепнул Унтари.

– А если это браконьер?

Не дожидаясь ответа от своего нерешительного приятеля, Ляди шагнул вперед. Раздвинув сухую траву, он осмотрелся вокруг.

– Видишь кого-нибудь? – спросил Унтари. Ляди обернулся к нему и подмигнул:

– Вижу! Это один бездельник из нашего поселка. Матрус-ики. Яйца утиные собирает.

– Постой, я взгляну!

Друзья, раздвинув траву, внимательно осмотрелись.

Матрус-ики, скинувший малицу, в одной холщовой рубашке грелся на солнышке. Возле него, в меховом треухе, белели собранные утиные яйца.

– Сейчас мы его пугнем, – сказал Ляди. – Жулик нашелся. Утиные яйца собирать вздумал! Гнезда разорять!

– Тихо! Услышит!

– Ничего не услышит. Он глуховат. Матрус-ики, пряча лицо от солнца, повернулся к ним спиной.

– Подходящая мишень, а? – снова подмигнул приятелю Ляди.

– В самый раз! – прыснул в ладонь Унтари. Ляди натянул тетиву лука. «У-у-йт!» – просвистела стрела и глухо шлепнулась об лопатку ни о чем не подозревающего Матруса.

– Ой-ой-ой! – взвыл он, вскочив с пригорка. – Кто тут? Кто?!

– Ни с места! – крикнул из-за пырейного частокола Ляди. – Вы застигнуты на месте преступления!

– Какого такого преступления? – загнусавил Матрус-ики. – Не стрелял, не убивал, просто погулять выехал...

– А что у вас в шапке?! – Ляди, а за ним и Унтари выскочили на полянку.

– Тьфу ты! – сплюнул на землю, увидев мальчишек, Матрус-ики. – Чтоб вас обоих! А я-то испугался! Подумаешь, пару яиц собрал, чего орать-то? Проваливайте отсюда!

– Яйца – это будущие утки, – с важностью заявил Ляди. – А вы, Матрус-ики, браконьер. И мы вас поймали.

– Что-о?

– Унтари, сбегай к его лодке, вон она стоит. Если там ружье – перетащи в нашу колданку. Отвезем отцу, он охотоведам передаст.

– Да вы, да я! – закипятился Матрус. – Сейчас я вам уши оборву!

Но пока он собирался это сделать, Ляди с Унтари, прихватив двустволку браконьера, уже отплывали от Сорам-Лорова...

Вариант 4

1. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста Р.П. Ругина. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

С той поры, когда в родном селенье
Стал я понимать людскую речь,
Врезалось мне в память наставленье:
Нашу землю вечную беречь.

Мать с отцом негромко и спокойно
Помогали истину постичь:
По земле всегда ступай достойно,
Попусту ножом в нее не тычь.

Сердцем от нее не отдаляйся,
Радость и печали с ней деля,
Пляшешь – не куражься, не кривляйся,
Помни: под ногой твоей – земля.

От нее – и зверь лесной, и рыба,
И кедровых шишек урожай.
Говори ей мысленно: «Спасибо».
Словно мать родную, уважай.

Как она добра, щедра, красива –
Достоянье отчее твое!
И не только мускульная сила,
Ум и сердце – тоже от нее.

Ведь не зря по дедовским законам
Свято мы традицию блюди:
Под подушку только что рожденным
Класть на счастье горсть родной земли.

Иногда – щепоть песка речного,
Камешек обкатанный со дна...
Это все земля, она – основа
Нашей жизни. Это все – она!

Пусть ее живительные токи
Юный мозг пронизут навсегда,
Чтобы после в жизненном потоке
Нас не пересилила беда.

Пусть земля родная будет с нами
В странствии, в бою, в кольце врагов,
В маленькой, бросаемой волнами
Лодке вдалеке от берегов!

Ну, а если путь твой оборвется
Где-нибудь вдали, в ином краю,
И душа, прощаясь, обернется,
Чтоб взглянуть на Родину свою,

И друзья, собравшись, ни любовью,
 Ни мольбой тебя уж не спасут, –
 Пусть, как при рождении, к изголовью
 Горсть земли родимой принесут...

Отчая земля, леса и недра!
 Я всю жизнь перед тобой в долгу.
 Ты всегда мне помогала щедро –
 Чем тебе сегодня помогу?
 (перевод И. Фоякова)

2. Составьте даймонд по творчеству Р.П. Ругина.

Напоминаем вам, что даймонд – это небольшое стихотворение из семи строк, причем первая и последняя – антонимичны. Алгоритм его написания такой:

1 строка – одно слово, существительное.

2 строка – два слова: прилагательное и причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.

3 строка – три глагола или деепричастия, которые тоже относятся к первому существительному.

4 строка – состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

5 и 6 строки: зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному из седьмой строчки.

7 строка – тоже одно существительное – антоним к существительному в первой строке.

Приведем в качестве примера даймонд:

Встреча.

Наступившая, желанная.

Тревожит, радует, происходит.

Встреча состоялась. Разлука впереди.

Горькая, долгая.

Берedit, томит, печалит.

Разлука.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	25	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 3 балла. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 3 балла. Д) За ответ 9 баллов: Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.

2 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	3	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	27	Обозначена тема – 3 балла. Раскрыта авторская идея – 3 балла. Анализ образа – 3 балла. Анализ строфики – 2 балла. Определена рифма – 2 балла. Определена рифмовка – 2 балла. Определен размер – 3 балла. Обозначены тропы и стилистические фигуры – 3 балла. Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 2 балла. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.

3 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	6	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	12	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	6	Персонажная организация текста, характеристика главных героев.
	5	Анализ композиции текста.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур, выделение лексических особенностей текста.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	3	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	4	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.

	2	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	2	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	1	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

2. Сумма баллов за задание – 10.

№	Баллы	Комментарий
2.	2	Соблюдение структуры даймонда.
	4	Языковая эрудиция автора.
	4	Отражение творчества поэта в даймонде.

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

Хантыйский язык

7 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Ӑлӓмтӓ – глагол 2. Нӓмӓт – имя существительное 3. Кӓтӓ – наречие 4. Ӑллӓ – имя прилагательное 5. Лин – местоимение
2.	1. Союз – пӓни 2. Послелог – қанӓнӓ 3. Частица отрицательная – ӓнтӓ
3.	1. Глагол пӓхӓлсӓт – субъектное спряжение 2. Глагол ӓлавӓл – субъектное спряжение 3. Глагол нух лиси – пассивное спряжение 4. Глагол йӓнқавӓлт – субъектное спряжение 5. Глагол пӓнсӓтӓ – объектное спряжение
4.	1. Эмтӓр – единственное число (озеро); 2. Лонтӓт – множественное число (гуси); 3. Вӓсӓх – единственное число (утка); 4. Ниңқӓн – двойственное число (две женщины); 5. Ихӓт – множественное число (медведи).
5.	1. Йӓм – ӓтӓм 2. Қоҳ – вӓн 3. Нӓҳи – пӓхтӓ 4. Вӓкӓн – алвы 5. Ай – ӓллӓ
6.	1. Қос – в значениях: двадцать, звезда 2. Пас – в значениях: варежка, знак 3. Сӓв – в значениях: шкура, кожа 4. Торӓм – в значениях: небо, погода, вселенная, бог 5. Литӓ – в значениях: есть, гореть
7.	1. Пӓнлӓхлӓм: Пӓн – корень; л= суффикс наст-будущего времени глагола; =ӓхлӓм – лично-числовой суффикс глагола объектного спряжения; 2. Сӓмӓн: Сӓм – корень; =ӓн суффикс прилагательного; 3. Улсемӓли: Ул сем – корень; =ӓли словообразовательный суффикс; 4. Пунӓн: Пун – корень; =ӓн суффикс прилагательного; 5. Н’ӓлмӓт: Н’ӓл – корень; =мӓт суффикс порядкового числительного.
8.	1. «Части дома» – овпы, ычӓн, лӓӓк; 2. «Рыболовство» – қалӓв, лоп, вӓр; 3. «Растения» – лыйва, вӓлт, сӓвмӓт; 4. «Животные» – тӓвӓр, воқы, кӓтӓӓрки; 5. «Родственники» – ӓнқи, тӓӓкӓй, воң.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Қиртӓ – глагол 2. Йӓнтыв – имя существительное 3. Лылӓх – наречие 4. Ватӓн – имя прилагательное 5. Лин – местоимение
2.	1. Союз – пӓни 2. Послелог – охтынӓ 3. Частица – ӓл
3.	1. Глагол ыливти, вӓри – страдательный залог 2. Глагол кӓссӓм – субъектное спряжение 3. Глагол пӓнсӓтӓ – объектное спряжение 4. Глагол вӓллӓх – субъектное спряжение 5. Глагол пӓнсӓт – страдательный залог
4.	1. Воқыхӓн – двойственное число 2. Кӓчқӓм – единственное число 3. Вӓсӓх – множественное число 4. Ӑн’ихлӓм – множественное число 5. Нӓмӓс – единственное число
5.	1. Сусӓм – н’ӓмӓк (н’ӓмӓкӓки) 2. Н’ӓхӓлт (н’ӓхӓлтӓқы) – охӓр (охӓрӓқы) 3. Кӓл – вӓн’т’ (вӓн’т’ӓки), вохӓл’. 4. Мӓлӓк (мӓлӓкӓки) – йирт, ӓт’ӓх 5. Патӓм – кӓхрӓм
6.	1. Кем – в значениях: время, состояние; степень, уровень; способность 2. Ай – в значениях: маленький, небольшой, молодой; весть, новость, сообщение 3. Вӓлӓх (Вӓлӓхӓки) – в значениях: холостой, неженатый; гладкое, без сучьев дерево; узкий, тонкий, худой 4. Лын’т’а – в значениях: обшивать, обшить края берестяной посуды прутом, для прочности; ставить, втыкать, поставить, воткнуть 5. Лӓй – в значениях: желчь; гной
7.	1. Пӓнсӓмӓн: Пӓн – корень, =с суффикс прошедшего времени, =ӓмӓн лично-числовой суффикс глагола 1 л., дв.ч.; 2. Сӓккӓн: Сӓх – корень, =ӓн словообразовательный суффикс прилагательного; 3. Йӓнқӓх: Йӓнқ – корень, =ӓх суффикс отложительно-продольного падежа существительного; 4. Сӓмхӓлӓмнӓ: Сӓм – корень, =хӓлӓм суффикс двойственного числа предмета принадлежности 1 л. ед. ч., =нӓ суффикс местного падежа существительного. 5. Ӑйлмӓт: Ӑйл – корень, =мӓт суффикс порядкового числительного.
8.	1. «Птицы» – ыңқ, сӓх, урңы, кӓрин’арӓх; 2. «Утварь дома» – пӓсӓн, нӓрӓм, кӓр; 3. «Родственники» – йӓх (ӓпы), ӓхи (ӓхӓли), т’ӓкӓй, қалӓх; 4. «Домашние животные» – мӓс, лох, кӓскӓ; 5. «Деревья» – нӓнқ, қол, лоқӓн’йуҳ.

8 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Ө 2. Ә 3. Қ 4. Ң 5. Ч
2.	1. Интәв – игла 2. Қынт – кузовок 3. Көхәрт – орел 4. Мұль – шапка 5. Ахрән – язь.
3.	2. Вәритә – вәр 3. Вонтыта от вонт 4. Тәлхәмтә – тәләх 5. Памыта – пам
4.	1. Тинәң – образовано с помощью словообразовательного суффикса = әң ; 2. Вәртул – образовано путем словосложения вәрт ‘красный’ и ул ‘ягода’; 3. Кут йөң – образовано путем сочетания числа первого десятка кут ‘шесть’ со словом йөң ‘десять’; 4. Ватали – образовано с помощью словообразовательного суффикса = али ; 5. Көхәртәкәтә – образовано с помощью суффикса со значением начинательности действия = әкә
5.	1. Мәх әлнәңнә йәңк. Мәх әлнәңә йәңк. 2. Охпы қаса лул’ахән. 3. Т’уәлләйиух лорхән көтөх толәлмәнвәл. 4. Қол оқтыне кәрәмамәсвәл. 5. Әңким поңәлнә – пәхали.
6.	1. Мәң пухәлнә вәлләх. Мәң – личное местоимение в именительном падеже. 2. Мәннә әңким вухасы. Мәннә – личное местоимение ед. числа в творительном падеже. 3. Қойамәтә? Қойа – вопросительно-относительное местоимение в направительно-целевом падеже. 4. Қойыпә әнтәйөвәл. Қойыпә – отрицательное местоимение. 5. Кәчәң котл вәрпә йәллилвәл. Кәчәң – определительно-обобщительное местоимение.
7.	1, 5.
8.	1, 2, 3, 6, 7.
9.	3.
10.	<u>Мәң</u> <u>қәхиләх</u> <u>вой</u> <u>қул</u> , <u>вәсәх</u> <u>сохәннә</u> <u>әләң</u> .

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Өң 2. Әхә 3. Қөөң 4. Н’ә 5. Чән’ч
2.	1. Ү 2. Қ 3. Әх 4. Ы 5. Оқ
3.	1. Вәскитә – вәсәх 2. Нәмтәтә – нәм 3. Пәқылта – пәқы 4. Қалвыта – қалыв 5. Морқыта – морәқ
4.	1. Ватәң – прилагательное ватәң образовано с помощью словообразовательного суффикса = әң ; 2. Тәхтаңул – образовано путем словосложения существительных тәхтаң и ул ; 3. Вәт йөң – образовано путем сочетания числа первого десятка вәт ‘пять’ со словом йөң ‘десять’; 4. Вәләвсә – образовано с помощью словообразовательного суффикса = әвсә от глагола вәлта ‘жить’; 5. Сәхсәмтә – образовано с помощью словообразовательного суффикса = әмт со значением «быть явлению, обозначенному основой».
5.	1. Нинә сәхы пут лок поңла рәкәти. 2. Пәрт оқтыя пәнләтә. 3. Вор онта мәнсәмән. 4. Мә ос йәхы қаса лал’л’әм. 5. Мә қыләс поңәлнә йәңқаләм әтимнәм.
6.	1. Ләх ымәлвәл. Ләх – личное местоимение в именительном падеже. 2. Мәннә пәчкәннә йөхихәси. Мәннә – личное местоимение ед. числа в творительном падеже. 3. Қойапа мәнтә? Қойапа – вопросительно-относительное местоимение в направительном падеже. 4. Мәли перт тутә: өкқәм әллә перт? Мәли – вопросительно-определительное местоимение. 5. Әйнәм ымсәт литә. Әйнәм – определительно-обобщительное местоимение
7.	1, 5 (бессуффиксальное прошедшее время).
8.	1, 2, 3, 6, 7.
9.	3.
10.	<u>Йах</u> <u>мәнсәт</u> , <u>қыт’сәт</u> <u>йоҳпа</u> , <u>мырқата</u> <u>пә</u> .

9 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Пырәс ‘старый’ – айәмкитәм ‘молодой’; 2. Әлләки ‘большой’ – өкәмәки ‘маленький’; 3. Эт’әх ‘холодный’ – мэләк ‘теплый’; 4. Йәм ‘хороший’ – әтәм ‘плохой’; 5. Ләхәрт ‘тяжелый’ – қавәк ‘легкий’.
2.	1. Воронтнә әрки улән әмпәл. 2. Лонтәт пәмләм мәхпә ләхәлвәлт. 3. Қата йоҳ лаңәлхән. 4. Воронтоҳ мән юх ләвсәт пәни пөкит йоқ тухаләх. 5. Әңким әллә путнә ул көхәртәвәл.
3.	4.
4.	1. Мә әпым – вайәх велтәку. 2. Әйләнә ләх воқы моқ йоқ тухал. 3. Воқы моқали чәкә тәрәқал. 4. Ләх өкәм вәлхал.
5.	1. Мән Көрәлки пухәлнә вәлләх. 2. Сүнқ йәмә кәлтихән. 3. Охинә нирхән әнсәхән пәни күмпә мәнәс. 4. Қол охтынә кәрәм амәсвәл. 5. Велит чәкә нянь ләңқавәл.
6.	1. Әпым пөңәлнә әмп лальвәл. – послелог; дополнение; 2. Әнны сөх сөхвәл. – имя существительное, прямое дополнение; 3. Амнә сас мәнә туствә . – глагол, сказуемое; 4. Ләх мәх уйнә ропылтәвәл. – местоимение, подлежащее; 5. Ләңки пунәң ләх тәявәл. – прилагательное, определение.
7.	1. Қылсытын вәнәх питмәтә, әсәлина номәхсәләтәхән. – Бессоюзное; 2. Әйләнә қу вонта мәнәхән, ос әсәхәнийоқ қытькән – Союзное 3. Эй ниңә төхтәл еммә тәйалы, эй ниңә төхтәл әтмә тәйалы. – Бессоюзное; 4. Нөң чәкә вийәңвәсән, тјота мәчәх нөң пәхмән. – Союзное; 5. Тәләккә йәмәхә, әпым пәләнә ләңкийә йәләкәтәхәл – Бессоюзное.
8.	Әпым қул әмәртә йәлилвәл литәмәнә, вайха йәлилвәл пәләнә. [_____], [=====]
9.	Клюква – очень кислая ягода. Мама моя из клюквы пирог ягодный стряпает. Мама много сахара положила. Алексей ест ягодный пирог. Сладкий, вкусный пирог из ягод.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Атәм (әтәмәки) ‘худой’ – энә (әнәки) ‘толстый’; 2. Сәхләки ‘чистый’ – қулың ‘грязный’; 3. Вән’т (вән’тәки) ‘тонкий’ (дерево, веревка) – кәл ‘толстый’(лед); 4. Вән ‘короткий’ – қоҳ (қоҳкә) ‘длинный’; 5. Кәл ‘толстый’ (лед) – вохәл ‘тонкий’.

2.	1. Памы сөх төхәнә (местный падеж) нух лиси. 2. Пәхали әнтә қойвәл әңкилпә (направительный падеж) мәнтәти. 3. Әңкә өхилә (направительно-целевой падеж) нир йантәс. 4. Йух сәйнә (местный падеж) лальвәл. 5. Мә нөңәт ләңкитә (творительно-объектный падеж) вәлсим.
3.	4.
4.	1. Памә сөх пәни улсәм вәлләхән. 2. Әйләнә вәртә улсәм нуқ күлхәл, төхә нуқ өләкәтәхәл. 3. Улсәм памә сөхә т’у кәл атвәл. 4. «Нуқ күлә, мә лулым н’әрәккә йәс, мә кәчәң әләң төхә пөхәлләм. 5. Памә сөх нуқ күлхәл, корә ник выхәлхәл, төхә т’и пөхләты, т’и пөхләты, әйләнә төхә вәт’имтәхәл пәни памә сөх пә вәт’хәлхәли. 6. Вәртә улсәм т’и лысқа, т’и лысқа, әйләнә лопәқынтәхәл.
5.	1. Вәсәх қанңа пам онта мәнәс. 2. Қол охтынә кәрәм амәсвәл. 3. Кәчәң қотл вәрпә йәлилвәл. 4. Нөң чәкә сүкәң нирхән тәявән. 5. Қу пон сөхәл.
6.	1. Ос Корлики йоҳ мухты кәрә мәнтә масвәл . – глагол, сказуемое; 2. Әйәтәл мәйилә. – имя числительное разделительное, обстоятельство образа действия; 3. Төхләң кири в охрәлтоҳ ләхләс. – имя существительное, подлежащее; 4. Мә н’әлпә вәсәх йөхәсәм. – Мә – местоимение, подлежащее; вәсәх – имя существительное, дополнение; 5. Ни витрәйхәннә қохәлвәл. – имя существительное, дополнение.
7.	1. Пәхәли йисвәл, литота вахәнтәвәл; әпылнә ливти пәни йохлә вәри – Бессоюзное; 2. Н’өх йәңкәх утә күлмәләт пәни йух онта нөрәхтәхәс – Союзное; 3. Мәннә ләңки ләхәлөх қахрәмтәсы, ләхән мәнт кәтамөх пәрәс. – Бессоюзное; 4. Мәнтим ычәқа әнтә төңәмтым, мөхәлихә йисәм. – Союзное; 5. Нөң т’ә қыләснә ымса, мә сарәх йәлиләлм. – Бессоюзное.
8.	Т’у йөхәннә қул әркийәки, мәрәм лохәвнаты әмәрлил. [_____], [=====]
9.	Обиженная Огонь-женщина Две женщины ханты жили, жили. Одна женщина за своим огнем хорошо ухаживала, другая с огнем плохо обращалась. Как-то женщина-огонь (плохой) хозяйки говорит другой женщине-огню: – Я, наверно, сейчас беду сотворю. Моя хозяйка ко мне очень дурно относится. Огонь второй женщины ей отвечает: – Моей хозяйки скребок для выделки шкур и ее деревянное корыто только не трогай, (они в том доме находятся). Хозяйка мне новую одежду дает, еду всегда ставит. – Ладно, я не трону их. И вот, хорошая женщина пришла в тот дом. Видит, только скребок для выделки шкур и деревянное корыто лежат. Семья же вся сторела, женщина-огонь их съела. Поэтому пожилые люди запрещают с огнем плохо обращаться. Потому что огонь нас содержит, жизнь нам дает.

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Суффикс настоящего-будущего времени =л, например: вэр=л=эм. 2. Суффикс прошедшего времени =с, например: мэн=с=эм. 3. Суффикс прошедшего времени =хяс, хас, напр.: мэн=хяс=эм 'я ушел'. 4. Бессуффиксальное прошедшее время: мэн=эм 'я ушел'. 5. Суффикс прошедшего времени =хял, хял, например: мэн=хял=эм 'я ушел'.
2.	Вне контекста понять значение этих слов нельзя. Значение слов возможно выявить из примеров, например: Кос – звезда; Кос – двадцать.
3.	Словообразовательный суффикс: =али.
4.	1. Местоимение; 2) Имя существительное; 3) Местоимение; 4) Частица; 5) Глагол.
5.	Финно-угорское языковое «дерево» имеет четыре основные ветви: угорская группа, пермская группа, волжская группа, прибалтийско-финская группа. Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает венгерский, мансийский, хантыйский языки; вторая ветвь включает коми, удмуртский языки; третья ветвь включает марийский и мордовские языки; четвертая включает финский, карельский, вепсский, саамский, эстонский, ливский и др. языки.
6.	Переменанэ ньэңиқиялит көмэн йэңқасэт.
7.	Макөх=äm 'мой камень'; тим=äm 'это мое'.
8.	1) Төхэ вэрэнтэ йёмилнэ, мә ләхнати йәлилхәләм. Сложное предложение с придаточным времени. Төхэ вэрэнтэ йёмилнэ – придаточное времени; главная часть – мә ләхнати йәлилхәләм 2) Н'оҳы көхрәм пырнэ, т'а йёмэ лисөх-қавсох. Сложное предложение с придаточным времени. Придаточное времени – Н'оҳы көхрәм пырнэ; главное – т'а йёмэ лисөх-қавсох. 3) Лъэвэт' лөхмәти, кәлаңки мөх элнэң чөкө питкәл, пәни мин йоҳпа мәнхәлмән. Лъэвэт' лөхмәти – придаточное времени; главное – кәлаңки мөх элнэң чөкө питкәл.
9.	Данные послелого имеют пространственное значение: 1. Уйнэ 'под' 2. Охтынэ 'на' 3. Поңәлнэ 'рядом'
10.	1. Мәнсәмән – безобъектное спряжение 2. Морәқәтәсәт – безобъектное спряжение 3. Пәнсәтә – объектное спряжение 4. Ливти – пассивное спряжение, вери – объектное спряжение 5. Вухалым – пассивное спряжение

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Суффикс настоящего-будущего времени =л, например: вэр=л=эм. 2. Суффикс прошедшего времени =с, например: мэн=с=эм. 3. Суффикс прошедшего времени =хяс, хас, например: мэн=хяс=эм 'я ушел'. 4. Бессуффиксальное прошедшее время: мэн=эм 'я ушел'. 5. Суффикс прошедшего времени =хял, например: мэн=хял=эм 'я ушел'.

2.	Смысл этих слов будет понятен только в контексте, например: Лоу – лошадь; Лоу – кольцо.
3.	Это словообразование: корень слова қат, =әли, =али – словообразовательный суффикс.
4.	1. Имя существительное; 2. Имя существительное; 3. Послелог; 4. Имя существительное; 5. Глагол.
5.	1. Қаләв 2. Печәх 3. Нәңк 4. Сөхмәт 5. Сүңк
6.	Синтаксический состав предложения изменится; дано односоставное предложение, представленное подлежащим: Ватәңқотәл. При перестановке слов предложение становится двусоставным: подлежащее – қотәл, сказуемое – ватәң.
7.	Макөх=äm 'мой камень'; тим=äm 'это мое'.
8.	1) Төхэ вэрэнтэ йёмилнэ, мә ләхнати йәлилхәләм. Сложное предложение с придаточным времени. Төхэ вэрэнтэ йёмилнэ – придаточное времени; главная часть – мә ләхнати йәлилхәләм 2) Н'оҳ ыкөхрәм пырнэ, т'а йёмэ лисөх-қавсох. Сложное предложение с придаточным времени. Придаточное времени – Н'оҳы көхрәм пырнэ; главное – т'а йёмэ лисөх-қавсох. 3) Лъэвэт' лөхмәти, кәлаңки мөх элнэң чөкө питкәл, пәни мин йоҳпа мәнхәлмән. Лъэвэт' лөхмәти – придаточное времени; главное – кәлаңки мөх элнэң чөкө питкәл.
9.	Данные послелого имеют пространственное значение: 1. Уйнэ 'под' 2. Охтынэ 'на' 3. Поңәлнэ 'рядом'

10 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Сэм 'глаз' – сэмләх 'слепой', сэмвөх 'очки', сэмпәл вэртә 'радоваться', сэмсөх 'бельмо', сэмтәх 'явный, явно', сэмти 'ясно, очевидно'. 2. Вонт – вонтвәл 'багульник', вонтылта 'лесовать, охотиться в лесу'. 3. Ул 'ягода', уләң 'с ягодой, ягодный', улынта 'собирает ягоды', улыта 'собирает ягоды'.
2.	3. Амәсмын – сидя (деепричастие)
3.	Сәм 'сердце' – центральный орган кровеносной системы у человека, животных и т.д. Слово сәм относится к активной лексике. Фразеологизм сәммә вәлли – 'хочу есть' во втором (2) предложении.
4.	1. Сәйнә – 'за' (где) пространственное значение 2. Мочә – 'до' пространственное значение 3. Қанәңнә – 'около, возле, у' пространственное значение 4. Охтынә – 'на' пространственное значение 5. Онта – 'в' пространственное значение

5.	2. Көмөн ләпәккәки. На улице темно. – Безличное предложение. 4. Улән нянь. Пирог с ягодами. – Назывное (номинативное) предложение. 5. Сөхсәмәс. Осень наступила. – Безличное предложение. 7. Там каннайәхә. Иди на этот берег. – Определенно-личное предложение 10. Этәх ват. Холодный ветер. – Назывное (номинативное) предложение
6.	Сарт эмтәрнә вәлвәл. Щука живет в озере.
7.	I. Имисяхән вороннә нахәр чахилхән. Ими тюмын нәмәс тәявәл, кылхалил воронта қайта, ләх чәкә пәливсяңәки, воронта онәлталаты. II. Пәхали урхи йәмәх, ими рыта нык лөкәс пәны еҳпа мәнәс. Пәхали нык нөрәхтәс, пәни қәнътиқынтәс. III. Пәхали атылнәм қытма мала тюка исәс, тәхәпа-таҳәпа кәсиләмин. Итнәх йәмәты юх перқа ыл алынтәс. Әлаталох қәм пәлмихән, урхи йәмәләх йәмәта войәмтәсы. IV. Пәхали нуқ верәхләмәла, нәләкмын кәсиләвәл, нахәр чахимин. Имил төх йәмәлә тюты тыхтәс: – Тя титә мә қылхалим сәмәңкә йәс. Определите основную мысль текста. Выпишите предложение, в котором раскрыта основная мысль. Ими тюмын нәмәс тәявәл, қылхалил воронта қайта, ләх чәкә пәливсяңәки, воронта онәлталаты. Какие слова являются грамматической основой в предложении Тя титә мә қылхалим сәмәңкә йәс. Грамматическая основа предложения: Подлежащее – мақылхалим, сказуемое – сәмәңкәйәс. Укажите верную характеристику предложения Пәхали нык нөрәхтәс, пәни қәнътиқынтәс. Простое двусоставное.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Җат ‘хот’ – қутәм ‘мой дом’, җатали ‘домик’, җатәң ‘имеющий дом’, җатәң қу ‘домохозяин’, җатәң ни ‘домохозяйка’, җатләх ‘без дома’, җатынтәга ‘разбивать, устраивать чумы’, җатлох ‘сруб’, җатқорә ‘крыша дома’. 2. Ват – вутәм ‘мой ветер’, ватали ‘ветерок’, ватәң ‘ветренный’. 3. Нәм ‘имя’ – нәмләх ‘безымянный’, нәмтәтә ‘назвать’, ‘дать имя, название’, нәмәң ‘настоящий’.
2.	1. Пәлләх – тупой, нережущий (прилагательное) 2. Мәрә – за, в течение (последок) 3. Лиләң – живой (прилагательное) 4. Йор – прямой (прилагательное)
3.	1. Пахләң – пятнистый, =әң словообразовательный суффикс прилагательного; 2. Йәмәсләтә – мириться, помириться, от йәм=әс ‘мир, лад’, =ас словообразовательный суффикс существительного, лә= словообразовательный суффикс глагола со значением «претворять в действие, делать, осуществлять то, что обозначено основой». 3. Суртәм – моя щука, =әм лично-притяжательный суффикс 1 л., ед. ч.
4.	1. Онтох – ‘из’ (откуда) пространственное значение 2. Чөчнә – ‘за’ пространственное значение 3. Охтынә – ‘на’ пространственное значение 4. Мочә – ‘до’ пространственное значение 5. Уйнә – ‘под’ (где?) пространственное значение

5.	2. Йиртәх йәс. Стало холодно. – Безличное предложение. 4. Тоҳы. Весна. – Назывное (номинативное) предложение. 5. Т’а мәнәс. Ушел. – Определенно-личное предложение. 7. Тәх лихә. Взгляни сюда. – Определенно-личное предложение. 10. Мәң кутәхәх йохән мочә сат метр. От нашего дома до речки сто метров. – Назывное (номинативное) предложение.
6.	2. Кат амәсвәл. Дом стоит.
7.	I. Т’у алнә мин әпымәнаты ләвасәң йохән пухәлнә вәлхасмән. Т’у ал чөкә ләхәр вәлхал. Мин әпымәнаты литота чөкә йрәмин вәлхалмән. (4) Йах минә т’у кәл атвәлт: – Йохнапа мәнитн. Әпымнә т’у тәхә төңәмты пәни т’у кәл атвәлт: – Қөты йәхихән, мәнләмән; йохәннә кул әркийәки, мәнә сәхы вәлләмән. Т’а мин мәнсәмән йохәнапа тәләх йорнә. II. Тоҳ, утә, йәмәмәнәти, әпым қыләс вәрәкәтәс. Әллә чоҳты пәй кәсмин, әрәх, кә пәләкәлөх қыләстә пәни уйлох әллә пүлт вәрәс. Мәхәлхәл әрәх қылымән. Әй пәлкәл, – ләвәс морытәмән, – тохәрсәтә, элнәңәл чоҳнаты ыл йохәмән, онтәл қол йух ләвәс ләрәмтәстә н’әмәкә әлата. Ос әй пүлт қәйсәтә лахәлтататы. Т’әпә қыләс тәтәх йәс. Лахәлтә ним пәләкнә тәхә вәрәнтилтә тәхы қәйсәмән. III. Т’а әпымнаты вәләкәтәсмән т’у йохәннә. Йах минә мәрәм ик онтәрнә әйпә-киппә йәлилвәлт вәләм кул тотқәлтәлататы. Т’у йохәннә кул әркийәки, мәрәм лохәвнаты әмәрилл. Т’уты вәлхәлмән, литәт әнтә мән’т’ахәлтамәнаты. Определите основную мысль текста, запишите ее. Какие слова являются грамматической основой в предложении Әпымнә т’у тәхә төңәмты пәни т’у кәл атвәлт. Грамматическая основа предложения: Подлежащее – Әпымнә, сказуемое – төңәмты, кәл атвәлт. Укажите верную характеристику предложения Т’у йохәннә кул әркийәки, мәрәм лохәвнаты әмәрилл. – бессоюзное.

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Основой сингармонизма гласных является противопоставление звуков переднего ряда звукам заднего ряда. В примерах 1) и 2) используются только гласные переднего ряда: э, ә, в примерах 2) и 3) гласные заднего ряда: ы, а.
2.	1. Сәй=пә (направление движения) 2. Кә ткирив=ә (местонахождение предмета) 3. Йуха (цель действия) 4. Пәльньиссәнә (место действия) 5. Пәчкәннә (значение орудия) 6. Сумәнх=ә (объект действия) 7. Йәңк=әх (место, откуда начинается движение) 8. Ач=әх (превращение в объект)
3.	1. Вәләм кул (определение) 2. Йәмәмәнәти (обстоятельство) 3. Н’оҳы көхрәм пырнә, т’а йәмә лисәх-қавсох (обстоятельство времени)

4.	1. Ларйақ мочә кәссәм. 2. Тәлэх мочә тө вәлләм. 3. Аньил мәнихән лөх лекәл сәхыт. 4. Тьу қотл мэрә әй кәл-пә әнт атвәл. 5. Ос Корлики йоҳ мухты көрә мәнтя масвәл. 6. Қат қутына йөс. 7. Лөх саспаңқәл кәтә нуқ ымәлвәл. 8. Охпы қаса лульахән. 9. Ими тьоқал силнә қут сортә сапыққән касвәл. 10. Пәрт уйна.
5.	Вайәх вәлтә қу лөк кәскәл. Ньөх лөк нюхәлмын мәнхәл. Лөхәт ос тьюкимәнтя Сәвнинө вуи. Сәвни сөй верхәл. Вайәх вәлтә қу типпә йоқпа мәнхәл. Тя мөхисәхы вайәх велли! Тиминт сөйна мөхи вайха ван'әх йөвән?
6.	1. Тьу ал чәкә ләхәр вәлхәл.
7.	1. Эпым 1 л., ед. ч.; әңкимнәти 1 л., ед. ч. 2. Пәтәвләм 1 л., мн. ч. 3. Литотлөхох 1 л., мн. ч. 4. Аньил 3 л., ед. ч.; лекәл 3 л., ед. ч. 5. Әтьым 1 л., ед. ч.
8.	Мәнсәмән – субъектное спряжение Янтәс – субъектное спряжение
9.	1. Ньөхы көхрәм пырнә, тьә йәмә лисәх-қавсох.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	[Маньтә] [Чохәт] [Сәләм] [Чөньч]
2.	Пирәц – имя прилагательное.
3.	1. Тьу ал чәкә ләхәр вәлхәл.
4.	1. Йәңк уй сәтсәм. 2. Қат охтынә келән қар сөх. 3. Ими тьоқал силнә қутсортә сапыққән касвәл. 4. Тю пырнә ики қата йоқ лаңыхән. 5. Тәлэх мочә төвәлләм. 6. Ос Корликийоҳ мухты көрә мәнтя масвәл. 7. Охпы қаса лульахән. 8. Ларйақ мочә кәссәм. 9. Тьуқотл мэрә әйкәл-пә әнт атвәл. 10. Аньил мәнихән лөх лекәл сәхыт.
5.	Авқутельни пәни Пәрни I. Авқутельни пәни Пәрни ләхитәхәләхән. Авқутельни тәм мәнлувәлна, иқ-қа титә йәңк ыла охәлвәл. Авқутельни тьюты ехихән. II. – Мә йахләмхты тем йәңк эйпәлькәлтам ыла охатә, эйпәлькәлтам нухла охатә. Пәрни кимта т'уты лөха ехихән. III. – Кәм сила тахәла мәнә. Нөң титә мэрәм тәләх йахлән пәнәлтә вэрәхтән.

5.	IV. Лөхтил тәла том атәм ота пилтәхән. Лухтәм от, тьо тәмилна Кын'а пилтәм от. Тьота тәла тәм Авқульти ни ылвәрмәлтәтә. V. Тәпи тә мөхәсәхы тыхәвәл. Йәңк пәләк тәла ылла охәвәл, Эй йәңк пәләк ос нухләпа охәты. (Л.Е. Кунина)
6.	3. Аьвәлине суртәл ликрә пәнсәтә.
7.	1. Эпым 1 л., ед. ч.; әңкимнәти 1 л., ед. ч. 2. Пәтәвләм 1 л., мн. ч. 3. Литотлөхох 1 л., мн. ч. 4. Аньил 3 л., ед. ч.; лекәл 3 л., ед. ч. 5. Әтьым 1 л., ед. ч.
8.	Мәнсәмән – субъектное спряжение Янтәс – субъектное спряжение
9.	
10.	2. Ньөхы көхрәм пырнә, тьә йәмә лисәх-қавсох.

11 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	ала= корень, =вал – суффикс настояще-будущего времени, =т – личный суффикс 3 л., мн. ч.
2.	1) Ни – имя сущ. (қойы?). 2) Н.ф. – ни 3) Нарич., одуш. 4) Категория притяжательности. Выражается принадлежность 1 л. 5) Осн.п., ед. ч., 6) Синтаксическая роль – подлежащее
3.	Нихәл – женщина. =хәл – лично-притяжательный суффикс 3 л., ед. числа.
4.	(2) Эй ниңә төхтәл йәмә тәйалы, эй ниңә төхтәл әтмә тәйалы. Антонимы: еммәтәйалы – әтмәтәйалы
5.	(11) Әсәт эйнам төхәнә нух лихи. Имя существительное <i>төхәнә</i> стоит в местном падеже
6.	(8) Ниңә мәнт мунка еләв отәкәв, литотә кәв мәйхиләвәл. Местоимение мәнт – личное, в винительном падеже.
7.	(2) Эй ниңә төхтәл йәмә тәйалы, эй ниңә төхтәл әтмә тәйалы. Числительные: Эй – количественное числительное.
8.	1. Төхтәл әтмә тәйалы (предложение 2); 2. Типа чөхсәң вәрләм (предложение 4); 3. Ниңә әтмә тәйавәл (предложение 5); 4. Аңәх ал ньөхәлтә (предложение 7). Правильный ответ: ниңә әтмә тәйавәл. В пятом (5) предложении грамматической основой предложения является – ниңә әтмә тәйавәл. Подлежащее – ниңә, сказуемое – әтмә тәйавәл.
9.	(11) Әсәт эйнам төхәнә нух лихи. Глагол <i>нух лихи</i> – съедены. Пассивное спряжение

10.	Тютаты ольә йахнә энтәли төхәт атмә көткәлтатә. Глагол <i>көткәлтатә</i> в объектном спряжении.
-----	---

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Мәнхән: мән = – корень, =хән – личный суффикс 3 л., ед. ч. Глагол имеет форму бессуффиксального прошедшего времени
2.	1. Пәхәла – имя сущ.(койа?). 2. Н.ф. – пәх 3. Нарич., одуш. 4. Категория притяжательности. Выражается принадлежность 3 л. 5. Направительно-целевой п., ед. ч., 6. Синтаксическая роль – дополнение.
3.	Рытлына – в лодки свои =л – лично-притяжательный суффикс существительного мн. ч. =ын – лично-притяжательный суффикс 2 л., ед. ч.
4.	1. Лувән, корень лув= 2. Ӑрәхпә, корень Ӑрәх= 3. Пәстӑх, корень пәст= 4. Мәнә, корень мән= 5. Вэртӑ, корень вэр=
5.	(13) Т’уләнә л’ал’ йахнә пәх көч йөхти, айку лахтынтыхән. Имя существительное <i>йахнә</i> стоит в местном падеже
6.	(4) «Пәха, нөңә т’ити көч атсәм...» Местоимение <i>нөңә</i> – личное, в дательном падеже.
7.	(2) Этән қотл йора йөхәлвәл, эпыл пәхәла т’ути йөхихән: Нөң ос лувән вэй мөхә т’и ләра ван’т’әх вэрлин тим л’ӑл’әң-көлән новәнә? Парное слово л’ӑл’әң-көлән, часть речи – прилагательное.
8.	Йөхсәхән вэртӑ мәнхән. (предложение 1) В первом (1) предложении грамматической основой предложения является – Йөхсәхән вэртӑ мәнхән. Подлежащее – йөхсәхән, сказуемое – вэртӑ мәнхән.
9.	(6) Ики Ӑрәхпә ләхилилӑс: ӕймәтӑлипӑ ӕнтимӑки. Глагол <i>ләхилилӑс</i> – Субъектное спряжение.
10.	«Пәстӑх рыта ник выхла!» Глагол <i>ник выхла</i> – в повелительном наклонении.

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Вәлхән: вәл = – корень слова, =хән – суффикс двойственного числа.
2.	1. Төхәнә – имя сущ. (муй?) 2. Н. ф. – төх. 3. Нарич., неодуш. 4. Употреблено в ед. ч., в творительно-совместном падеже 5. Синтаксическая роль – подлежащее
3.	Қут=әнән суф. 3 л., дв. ч.

4.	Ӑлӑң нуқ келхән , улсәм памә сөхә тьу көл атвәл : “Нөң, тьӑт, памә сөх төхә вӑрӑ! 2 простых предложения.
5.	Сөх=ӑ Суффикс обозначает лицо, которому адресована речь.
6.	3. Ӑлӑң нуқ келхән, улсәм памә сөхә тьу көл атвәл: “Нөң, тьӑт, памә сөх төхә вӑрӑ! 5. Төхәсәм вӑтӑмтӑхән, пӑни памә сөх вӑтӑмтӑхән.
7.	Улсәм ос қат пӑтӑнӑ дысқамын вақынтыхән . (6 предложение)
8.	Нуқ келхән – глагол в изъявительном наклонении, субъектном спряжении; Атвәл – глагол в изъявительном наклонении, субъектном спряжении; Вӑр=ӑ глагол в повелительном наклонении, субъектном спряжении.
9.	Тьуқоха дысқахән , ӕйлӑнӑ пухнахән .
10.	7.Тьуқоха дысқахән , ӕйлӑнӑ пухнахән . Глагол в форме субъектного спряжения. 8. Қутәнән төхәнә нуқ лихи . Глагол в форме пассивного спряжения.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Пӑхмӑнтӑлӑхӑлт: пӑхмӑнтӑлӑ = – корень, =хӑлт – суффикс давно прошедшего времени, =т – суффикс 3 л., мн. ч.
2.	1. Қӑтӑл – имя сущ., 2. Н. ф. – қӑтӑл. 3. Нарич., неодуш. 4. Употреблено в ед. ч., в осн. п. 5. Синтаксическая роль – дополнение.
3.	Томыл указательное местоимение. 3 л., ед. ч.
4.	(6) Алӑң лӑх (подлежащее) лӑха энтӑ пӑхмӑнтӑлӑхӑлт (сказуемое).
5.	(10) Тьу тӑхи йахнә вӑхлы Пӑхӑл пухӑл, тьу Пугйук пӑңӑлнә. Послелог <i>пӑңӑлнә</i> указывает на место нахождения.
6.	(9) Иппи ика тьотӑхынә лӑльвӑл. Кӑкӑ ехӑхән. Лӑльвӑл – субъектное спряжение; ехӑхән – субъектное спряжение.
7.	(1) Лӑк Пӑйнә эсӑ мӑнхӑлт. Лӑк Пӑй – Глухариный бор (обозначает название бора).
8.	Лӑк Пӑйнә эсӑ мӑнхӑлт. Выделенное слово является именем существительным, в данном предложении – определение. Оно может употребляться также в роли подлежащего.
9.	(8) Ликӑр кӑч нӑхпа мӑнтӑ кӑрхӑл, қунә ликӑр пӑчӑх тохы йӑхымхӑлы. Это сложное бессоюзное предложение, состоит из двух простых, которые объединены интонацией. Первое простое предложение – ликӑр кӑч нӑхпа мӑнтӑ кӑрхӑл н, второе – қунә ликӑр пӑчӑх тохы йӑхымхӑлы.
10.	(10) Тьотӑхи йахнә вӑхлы Пӑхӑл пухӑл, тьу Пугйук пӑңӑлнә. Глагол вӑхлы – в пассивном спряжении. В данном синтаксическом окружении глагол не может употребляться в других спряжениях.

Ханты́йская литература

7 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Послание (поэтическое произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т.п.)
2.	В.С. Волдин «Так Молупси»
3.	а) сравнение
4.	А. – Е.Д. Айпин «Я слушаю землю» Б. – А.М. Сенгепов «Рассказы старого ханты» В. – Р.П. Ругин «Ланги»
5.	Великая Отечественная война
6.	Лирика
7.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Баллада (лирический жанр, стихотворное произведение с сюжетом, построенным на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом материале).
2.	Р.П. Ругин «Ланги»
3.	а) Сравнение
4.	А. – Р.П. Ругин «Человек ростом с мизинец» Б. – Е.Д. Айпин «Я слушаю землю» В. – Г.Д. Лазарев «Катание на лесе»
5.	Б
6.	Эпос
7.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение с учетом количества приведенных аргументов.

8 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) «Ранний ледостав», «В ожидании первого снега»; б) Микуль Сигильетов; в) Р.П. Ругин, Е.Д. Айпин.
2.	с) В.С. Волдин
3.	2) Дактиль
4.	1) Баллада «Поединок» – Р.П. Ругин 2) Повесть «В гнездышке одиноком» – Т.А. Молданова 3) Повесть «Я слушаю землю» – Е.Д. Айпин 4) Рассказ «Лебединая песня» – Е.Д. Айпин

	5) Сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины» – М.К. Вагатова 6) Стихотворение «Лиственница» – Г.Д. Лазарев 7) Поэма «Макар Осьмаров» – М.И. Шульгин 8) Повесть «У гаснущего очага» – Е.Д. Айпин 9) Стихотворение «Ханты» – В.С. Волдин 10) Повесть «Рассказы старого ханты» – А.М. Сенгепов
5.	1. Метафора 4. Олицетворение 6. Сравнение 7. Риторический вопрос 10. Повтор 11. Эпитет
6.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение с учетом количества приведенных аргументов

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) «Ранний ледостав», «В ожидании первого снега»; б) Опунь Хартанов; в) Р.П. Ругин, Е.Д. Айпин.
2.	с) В.С. Волдин
3.	4) Амфибрахий
4.	1) Баллада «Поединок» – Р.П. Ругин 2) Повесть «Касания Цивилизации» – Т.А. Молданова 3) Повесть «В тени старого кедра» – Е.Д. Айпин 4) Рассказ «Конец рода Лагермов» – Е.Д. Айпин 5) Сказка «Хилы и Аки Черное Сердце» – М.К. Вагатова 6) Стихотворение «Лиственница» – Г.Д. Лазарев 7) Поэма «Макар Осьмаров» – М.И. Шульгин 8) Рассказ «Медведица-рыбачка» – Г.Д. Лазарев 9) Стихотворение «Сосновый бор» – В.С. Волдин 10) Повесть «Рассказы старого ханты» – А.М. Сенгепов
5.	1. Метафора 3. Инверсия 5. Сравнение 9. Эпитет
6.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение

9 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) Хорей б) Романс в) Песня
2.	а) Поэма, «Так Молупси», В.С. Волдин б) Повесть, «Сорок северных ветров», Р.П. Ругин в) Повесть, «Касания Цивилизации», Т.А. Молданова

3.	б) Лейтмотив
4.	а) Тема Родины б) Отчее – принадлежащее родителям, отцу. в) Перекрестная рифмовка г) Запреты д) Словно мать родную е) хорей

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) Анапест б) Фарс в) Оксюморон
2.	а) Поэма, «Так Молупси», В.С. Волдин б) Повесть, «Счастливые деньки на Шум-Югане», Р.П. Ругин в) Повесть, «В гнездышке одиноком» / «Средний мир Анны из Маланга», Т.А. Молданова
3.	В) Метафора
4.	А) Тема Природы Б) Повесть – рассказ о повествовательном ходе событий. В) Перекрестная рифмовка Г) Эпитет Д) Распадок – узкая долина, мелкая плоская ложбина Е) Амфибрахий

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

10 класс**1 вариант**

№	Ключи к заданиям
1.	Размер – трехстопный дактиль; вид рифмы – чередование мужской и дактилической; способ рифмовки – перекрестная.
2.	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – Е, 5 – А, 6 – Б, 7 – И, 8 – К, 9 – Ж, 10 – З
3.	а) Близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой
4.	Б) М.И. Шульгин

5.	а) Тема Родины б) Привечать – приветствовать, здравствовать, кланяться, здороваться, принять. в) Чередование женской и мужской рифмы г) Добрая фея лесная д) Дактиль
----	--

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Размер – четырехстопный анапест; вид рифмы – чередование женской и мужской; способ рифмовки – перекрестная.
2.	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – Е, 5 – А, 6 – Б, 7 – И, 8 – К, 9 – Ж, 10 – З
3.	в) Вид комического, отличающийся от других видов резкостью обличения.
4.	а) М.К. Вагатова
5.	А) Тема Родины Б) Умолчание В) Чередование женской и мужской рифмы Г) Край Югорский – родная мать (переложение образа мать-земля)
6.	Размер – трех- и четырехстопный хорей

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

11 класс**1 вариант**

№	Ключи к заданиям
1.	Роман – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, наличие системы равнозначных персонажей, охват большого круга жизненных явлений, значительная временная протяженность.
2.	б) Наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла.

3.	Г) Амфибрахий
4.	Г) Обратная
5.	О В.С. Волдине
6.	А) детали портрета, речь, действия. Б) «Минорный» – грустный, меланхолический, печальный. В) Завязка, кульминация, развязка. Г) Сравнение. Д) Баллы за аргументированный ответ.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Повесть – жанр эпоса неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий – эпизодов.
2.	а) Близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой.
3.	В) Дактиль
4.	Г) Обратная
5.	О Р.П. Ругине
6.	Баллы за идейно-художественный анализ поэтического текста

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста и за творческую работу

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть 1. Олимпиадные задания по хантыйскому языку (ваховский диалект).....	4
7 класс	
1 вариант	5
2 вариант	6
Критерии оценивания	8
8 класс	
1 вариант	9
2 вариант	11
Критерии оценивания	13
9 класс	
1 вариант	14
2 вариант	15
3 вариант	17
4 вариант	18
Критерии оценивания	19
10 класс	
1 вариант	21
2 вариант	23
3 вариант	25
4 вариант	26
Критерии оценивания	28
11 класс	
1 вариант	31
2 вариант	32
3 вариант	33
4 вариант	34
Критерии оценивания	36
Часть 2. Олимпиадные задания по хантыйской литературе	38
7 класс	
1 вариант	39
2 вариант	42
Критерии оценивания	47
8 класс	
1 вариант	49
2 вариант	51
Критерии оценивания	53
9 класс	
1 вариант	54
2 вариант	56
3 вариант	57
4 вариант	59
Критерии оценивания	60
10 класс	
1 вариант	63
2 вариант	65
3 вариант	67
4 вариант	69
Критерии оценивания	71
11 класс	
1 вариант	74
2 вариант	81
3 вариант	83
4 вариант	86
Критерии оценивания	89

**Ключи
к олимпиадным заданиям
по хантыйскому языку.....**

92

7 класс

1 вариант 92

2 вариант 93

8 класс

1 вариант 94

2 вариант 95

9 класс

1 вариант 96

2 вариант 96

3 вариант 98

4 вариант 98

10 класс

1 вариант 99

2 вариант 100

3 вариант 101

4 вариант 102

11 класс

1 вариант 103

2 вариант 104

3 вариант 104

4 вариант 105

**Ключи
к олимпиадным заданиям
по хантыйской литературе.....**

106

7 класс

1 вариант 106

2 вариант 106

8 класс

1 вариант 106

2 вариант 107

9 класс

1 вариант 107

2 вариант 108

3 вариант 108

4 вариант 108

10 класс

1 вариант 108

2 вариант 109

3 вариант 109

4 вариант 109

11 класс

1 вариант 109

2 вариант 110

3 вариант 110

4 вариант 110

Косинцева Е.В., Лельхова Ф.М., Соловар В.Н.

**Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку
и литературе (ваховский диалект)**

Учебное издание