

Е.В. Косинцева
Ф.М. Лельхова
В.Н. Соловар
А.А. Шиянова

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

**ПО ХАНТЫЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ
(КАЗЫМСКИЙ ДИАЛЕКТ)**

Департамент образования и молодежной политики ХМАО – Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



Е.В. Косинцева
Ф.М. Лельхова
В.Н. Соловар
А.А. Шиянова

СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

ПО ХАНТЫЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ
(КАЗЫМСКИЙ ДИАЛЕКТ)

Ханты-Мансийск
2016

УДК 373.167.1:[811.511.142'282 +821.511.142'282.09]
ББК 81.665.1-025.7я721 + 83.3(2=665.1)я721
С23

Ответственные за выпуск: Н.А. Герляк, к. филол. н. Ф.М. Лельхова

Е.В. Косинцева, Ф.М. Лельхова, В.Н. Соловар, А.А. Шиянова
Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе. Ч. 1:
Хантыйский язык (казымский диалект) / Ф.М. Лельхова, В.Н. Соловар,
А.А. Шиянова. Ч. 2: Хантыйская литература / Е.В. Косинцева; – Тюмень:
ООО «ФОРМАТ», 2016. – 112 с.

Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку и литературе
(казымский диалект) поможет подготовиться к муниципальной и региональной
олимпиаде школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера.
Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках
родного языка и литературы.

*Рекомендовано к изданию учебно-методической комиссией
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

УДК 373.167.1:[811.511.142'282 +821.511.142'282.09]
ББК 81.665.1-025.7я721 + 83.3(2=665.1)я721
С23

ISBN 978-5-9909101-6-4

© Косинцева Е.В., хантыйская литература, 2016
© Лельхова Ф.М., Соловар В.Н.,
Шиянова А.А. хантыйский язык, 2016
© БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок», 2016
© ООО «ФОРМАТ», 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по казымскому диалекту хантыйского языка и хантыйской литературе, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборник включены задания, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2014 и 2015 годах (муниципальный этап – 1-2 вариант, региональный этап – 3-4 вариант).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания, основанные на школьном курсе хантыйского языка и литературы.

Олимпиадные задания состоят из двух блоков: часть 1 – хантыйский язык, часть 2 – хантыйская литература. В каждой части можно набрать за правильные ответы 50 баллов, следовательно в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов, из них 50 баллов за правильные ответы на вопросы по хантыйскому языку, 50 баллов – по хантыйской литературе.

Издание предназначено для учителей хантыйского языка и литературы. Оно также может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по хантыйскому языку и литературе. Материалы можно применять для проверки знаний на уроках родного языка и литературы.

Желаем успешной работы!

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ**Хантыйский язык****Часть 1.****7 класс****Вариант 1****1. К каким частям речи относятся слова?**

1. Аләмты
2. Йиңәл
3. Кўта
4. Хурамәң
5. Лын

2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелоги; 2) союзы; 3) частицы.

1. Холәп омәсмәв йўпийән, ма ар йәв па кәлши вәлсәм.
2. Лўв хот пўңләлән нохәр йўхңән енәмләңән.
3. Мулхатәл йертәң вөс, па ма вөнта ән па йәңхсәм.

3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.

1. Икем әнт арыйәл.
2. Ма ицкийән потсайәм.
3. Ампом пурщантәл.
4. Йўхан хўват хопңән мәнсәңән.
5. Ма кеплем тәнәлләм.

4. Определите число имени существительного.

1. Нәләт
2. Лөпңән
3. Хоп
4. Сохәлңәлам
5. Непәкјам

5. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Йәм
2. Хўв
3. Нуви
4. Йөрәң
5. Ай

6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.

1. Хөс
2. Пос
3. Сух
4. Төрөм
5. Леты

7. Определите морфемный состав слова.

1. Вөнэлтыйәлләңән
2. Нумсәң
3. Хопийә
4. Рүвәң
5. Њәлмит

8. Распределите слова по тематическим группам.

Ов, кұшар, аңки, варәс, ишњи, холәп, сұң, апәлы, һаш, сұмәт, шовәр, лыпәт, вең, вухсар, пөн.

1. «Части дома»
2. «Рыболовство»
3. «Растения»
4. «Животные»
5. «Родственники»

Вариант 2

1. К каким частям речи относятся слова?

1. Килты
2. Йинтәп
3. Рома
4. Епләң
5. Лүв

2. Выпишите из данных предложений следующие языковые средства: 1) послелоги; 2) союзы; 3) частицы.

1. Нәң упи муй йай тәйләң?
2. Ма лүв олңәлән ар йәм йасәң хөләсәм.
3. Хүл таклы ма йухи хөн мәңләм.

3. Найдите в данных предложениях глаголы и определите тип спряжения.

1. Йәтна пәла щи мәнәс.
2. Мүң ләтутән кавәртсайәв.

3. Лаңки пурәм нохрәл мұва павәтсәлә.
4. Ампем ай хоп лыпийа навәрмәс.
5. Лын вөнт көртән вөлләңән.

4. Определите число имени существительного.

1. Вухсарңән
2. Кәшем
3. Васәт
4. Йайңәлам
5. Хәтәл

5. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Сусәм
2. Ләл
3. Күл
4. Меләк
5. Потәм

6. К данным словам подберите омонимы и составьте с ними словосочетания.

1. Пәл
2. Ай
3. Ващ
4. Воңщты
5. Күл

7. Определите морфемный состав слова.

1. Омәссәмән
2. Лыләң
3. Йүхийә
4. Сүсән
5. Йәңмит

8. Распределите слова по тематическим группам.

Пойтэк, мис, көр, савнәс, ащи, наңк йүх, апәлнәс, вурңа, хәләв, эви, пәсан, хөл йүх, лов, пәшар, килы, кәби, нурәм.

1. «Птицы»
2. «Утварь дома»
3. «Родственники»
4. «Домашние животные»
5. «Деревья»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За правильный ответ 1 балл.
8.	15	За каждое правильно распределенное слово 1 балл.

8 класс

Вариант 1

1. Выделите фонемы, характерные для казымского диалекта хантыйского языка.

1. Вөнт
2. Кәншты
3. Наңк
4. Пулты
5. Ывты

2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов.

1. Сәх, ухшам, йернас, лўңк, вэй
2. Вурҗа, хинт, савне, көккөк, щишки
3. Мухсәң, йэв, сорт, панне, кўрәк
4. Ан, Һалы, пўт, лый, мил
5. Вўнш, сәр, сәңкәп, пур, вултәп

3. Определите, от какого имени существительного образовались следующие глаголы.

1. Аканьләты
2. Холпиты
3. Вөнтыты
4. Апәрләты
5. Верты

4. Определите способ образования следующих слов.

1. Вотәң
2. Хумәсвөл
3. Хөтхуцйаң
4. Щомлы
5. Путремөты

5. Вставьте послелог в нужной форме.

1. Ма _____ (такҗа) вөнта йэл ал мәна.
2. Ма лўв _____ (оләңән) ар йәм йасәң хөлһәсәм.
3. Мўң _____ (хуца) ар епләң турән енмәл.
4. Ма лыв _____ (пәта) мўйарат йәм вер верәнтсәм.
5. Упән нәң _____ (эвәлт) йилләп киншка төс.

6. Найдите в предложении местоимения и определите их разряды.

1. Лын и эви тайсэңэн.
2. Там эви йиңка мәнәл.
3. Хуй мәнәм ыотәл?
4. Аңкәм немәлты аң лупәс.
5. Тамәщ эви тата аңтәм.

7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: прошедшее время, двойственное число, субъектное спряжение.

1. Ащәләмән мулхатәл йухәтсәңән.
2. Лорәт, йуханәт потсайәт.
3. Ма сый сащәм тәхи пела шөшәмсәм.
4. Овем лоңщән ләп тывәм.
5. Лын вой ыөхәлсәңән.

8. Укажите предложения с именным сказуемым.

1. Ма мәнты пәнтем хыв.
2. Лыв иса и хурпәт.
3. Вөнт лора щи йухәтсәв.
4. Апщәм хот там.
5. Ил щи навөрмәс.
6. Там лаңки – нәңән.
7. Хөләм ол луват эвийа йис.

9. Укажите, в каком предложении дан верный порядок слов.

1. Щорәс лыв хыват мәнсәт хопән.
2. Хыват хопән лыв мәнсәт щорәс.
3. Лыв щорәс хыват хопән мәнсәт.
4. Лыв хопән хыват мәнсәт щорәс.
5. Лыв мәнсәт щорәс хопән хыват.

10. Выполните синтаксический разбор предложения, расставьте знаки препинания.

Акәм пурмәслал әктәс хәл вўс моләпщи лөмтәс па ким етәс.

Вариант 2

1. Выделите фонемы, характерные для казымского диалекта хантыйского языка.

1. Лыпәт
2. Воңщты
3. Сәсы

4. Бойиты
5. Алыты

2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов.

1. Ёухи, пелңа, ыаң, вуй, лант.
2. Анши, вэй, шөмши, сәвәпсы, мөрәх.
3. Лов, мис, саккар, амп, ош.
4. Хумәлха, вўлы, лыпәнта, ыамалт, ыимсар.
5. Сопәк, ампвөл, кенш, ыир, пўрка.

3. Определите, от какого имени существительного образовались следующие глаголы.

1. Арыты
2. Йакты
3. Путәртты
4. Моңщты
5. Кўнщты

4. Определите способ образования следующих слов.

1. Вәтхущйаң
2. Йухтыйәлты
3. Йертәң
4. Пәлтаплы
5. Кәт венш

5. Вставьте послелог в нужной форме.

1. Ма _____ (сай) ал хәһема.
2. Нәң _____ (хонәң) ма омәсләм.
3. Ма _____ (питәр) йиңк омса.
4. Лўв _____ (йўпи) ма мәнләм.
5. Пәсан _____ (илпи) сух аңтәм.

6. Найдите в предложении местоимения и определите их разряды.

1. Лўв пәнт хыват щи мәнәс.
2. Там нәң милән.
3. Муй арат ола йисән?
4. Верты утем эвәлт немәлты аң тывәс.
5. Щимәщ акаң вера.

7. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: прошедшее время, множественное число, субъектное спряжение.

1. Лын хўл вэллэңэн.
2. Навремлал енэмсэт.
3. Вой вэлты хө ампл пела ўвтэс.
4. Йөшөт лоңщэн ләп тўвөмөт.
5. Тўт йўх сэвəрсəв.

8. Укажите предложения с глагольным сказуемым.

1. Хотэва луңтыйәлты нух вулуйәс.
2. Вэтрайәл вўсәң вөс.
3. Көртэва щи йухәтсәт.
4. Хот верты хошәл.
5. Кәби щи навөрмәл.
6. Апщэн хот – тәм муй.
7. Нөрма етсәв.

9. Укажите, в каком предложении дан верный порядок слов.

1. Көрт хопән эвәлт мўң мәнсәв.
2. Мўң эвәлт хопән мәнсәв көрт.
3. Эвәлт хопән мўң көрт мәнсәв.
4. Көрт эвәлт мўң хопән мәнсәв.
5. Көрт мәнсәв эвәлт мўң хопән.

10. Выполните синтаксический разбор предложения.

Кәт ики мәнсәңән Сортәң лора холпиты.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

1 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

2 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждое правильно определенное слово 1 балл.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	3	За правильный ответ 3 балла.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания – 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения – 4 балла.

9 класс

Вариант 1

1. Подберите антонимы к прилагательным.

1. Пирәщ
2. Утшам
3. Каврәм
4. Ищки
5. Лавәрт

2. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной падежной форме.

1. _____ (Пўт) _____ (тўт) ихәтлән.
2. _____ (Лўң) хәтләт хўвөт.
3. Мўң _____ (көрт) мәңләв.
4. _____ (Йөрт) йис.

3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.

1. Кәрөң, лаңкәп, моңщ, ыалы, сащты.
2. Сем, ущмар, ўвты, хәннөхө, щәха.
3. Каремәты, катра, ыаврем, аңки, әктәщты.
4. Кавәрты, лакәнты, мәңшәты, нөмты, омәщты.
5. Әмәртты, вўщәтты, йөрт, хәншаңщты, улты.

4. Из данных предложений составьте связный текст.

1. Пөщка эвэлт кат ух пөшөх кал.
2. Йиңки пөщкайән пэвэлләнән.
3. Ащән ким етәс па вантлөлә: ә-на-на!
4. Щит Настайән па Наташайән рүв эвэлт хәнемәсән, пөщка лыпийа луңсәнән.
5. Лүңән вера рүвән вөс.

5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.

1. Ма мўвемән ин енмәм немхуйат ән вөл.
2. Ов хонәңән кирәм өхләт вўлсә омәсләт.
3. Хўллора йәңхәм йохлөв йухәтсәт йухи ши.
4. Тәмхәтәл әшколайән ай һавремәт пата верла йемәң хәтәл.
5. Әкәтты тата иса воңщәмут әнтөм.

6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.

1. Лөхсәм ма йўнәмән хөхәл.
2. Ащәм **васы** па хўл төс.
3. Ма па вөнта **мәнләм**.
4. **Нәң** йухи хөн керләлән.
5. Апәләм хулна **ай**, әшколайа ән йәңхәл.

7. Определите тип сложного предложения.

1. Ащән ки йухәтәл, ма рөпатайа йәңхләм.
2. Упем ши йил, па хөн нәң хушана есәллайәм.
3. Ши кутән йерта йис, эвийә хөл йўх илпийа омсәс.
4. Мўң көртәвән вухсар вош па мис хот тайләв.
5. Нынәт шив китты, муй па лыв саттәла йухәтләт.

8. Укажите структуру сложного предложения.

Ма лаңки кәншман йәңхтемән, сыры па пўпи хот вөйәтльәсәм.

9. Переведите текст на русский язык.

Амп такла вөлты шир әнтөм. Вўлы лавәлты хө вўлы амп тайәл, вэлпәс хө – вэлпәс амп. Кашәң хуйат лўвәл мосты щира ампәл ай телән вөнәлтәллә. Щиты йама вөнәлтәты вэлпәс амп шеңк нумсәң, кашәң сыр вой ширәлән хурәтлөлә. Йәм лаңки амп лўк пела вўрәл әнтөм лаңки вэлты пурайән.

Вариант 2**1. Подберите антонимы к прилагательным.**

1. Лыкәң
2. Сыстам
3. Вөн
4. Нуви
5. Каврәм

2. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной форме.

1. Ма _____ (тўр) кәша йис.
2. _____ (аңкәл) хөңхәс.
3. Нәң _____ (пүх) вўнш вэләс.
4. _____ (көрт) мәна.
5. Нәң _____ (хоп) увән төсы.

3. Определите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи.

1. Хурамәң, путәртты, лакәнты, ўвты, щәха.
2. Сом, вөләс, йасәң, пўт, хө.
3. Мормиты, йиләп, апши, йай, амәтты.
4. Сем, өмәш, йасәң, пўт, хута.
5. Әмәртты, вўщәтты, йерт, хәншаңщты, вөлты.

4. Из данных предложений составьте связный текст.

1. Лўв немәл – Сос.
2. Лўв пуршантты вер тайәл.
3. Ай ампем мўңәв мосәл.
4. Ма ай амп тайләм.
5. Ампем хотем лавәл.

5. Найдите ошибки в построении предложений. Запишите правильный вариант.

1. Мўң ән көрта мәнлөв.
2. Вэләс ащәм мэвты.
3. Пухем йис шеңк кәрща.
4. Тухләң йухтәс вой.
5. Катәлсәм ма вухсар пушәх.

6. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.

1. Мўң Увэс мўвэн сема питсэв.
2. Мўң мўвэв ар йухан, лор тайәл.
3. Йухан хонәңән төп кәт пух һашман лолсәңән.
4. Мўң һәң хотәна йухәтләв.
5. Ма кәрәщ хотән вәлләм.

7. Определите тип сложного предложения.

1. Немәлты хўв әнт вәс, и неңәл хәсла питәс.
2. Вухсар тор мойләты вохсәллә па ан лыпийа летутән пунсәллә.
3. Мўң неләв төсыйәт, неләв кәншты мәнләв.
4. Ики вухлал вәтшәс, лолмах вәйәтты па ән веритәс.
5. Хәтәл хуца мәнәс, хәтәл пәла лупәл.

8. Укажите структуру сложного предложения.

Тывәлт-тухәлт ши наврийәл, амәтман хуртыйәл.

9. Переведите текст на русский язык.

Вурҥа ими па хәлэв

Хәлэвийән вәлталән лупәл, морты мўва мәнталән лупийәл: «Морты мўви шивәң щорәс мәнтемән, ай эви енмәлты хәннехә, ай эви кара ат йил. Ай пух енмәлты хәннехә, ай пухәл кара ат йил. Ма йухәттемән, лўв шитәм олңәлән ши һәхләм».

Вурҥа имийән па лупәл: «Ма морты мўва мәнтемән, эви тайты не эви ат енмәлтәл, пух тайты не пух ат енмәлтәл. Ма ши полты пайән хөләң кўрийәләм ши хошмәлтәләм».

Вариант 3

1. Укажите способы передачи категории времени у глагола. Приведите 3 примера.

2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов хәс и хәс. Поясните свой ответ.

3. Какой суффикс нужно присоединить к слову шовар, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение? Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменятельный?

4. Определите часть речи каждого слова в предложении Кашәң лўң ма аукаңкәм хуца көрта йәңхләм.

5. Вставьте пропущенные фрагменты в приведенный ниже текст. Продолжите его так, чтобы получилась полная картина «родословного дерева» финно-угорских языков.

Финно-угорское языковое «дерево» имеет четыре основные ветви: _____ группа, _____ группа, _____ группа, _____ группа.

Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает _____ языки; вторая ветвь включает _____ языки; третья ветвь включает _____ языки; четвертая ветвь включает _____ языки.

6. Изменится ли синтаксический состав предложения «Йсртәң хәтәл» при изменении порядка слов? Поясните свой ответ.

7. Определите смысловое значение данных фразеологических оборотов.

1. Ухәл атма йис.
2. Нумсәл лулас.
3. Нумсәл лярпийәс.
4. Нумсәл вана йис.
5. Нумсэн йәл пунә.

8. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.

1. Ма аяа вәлмемән, акем ики көртән вәсәм.
2. Йиңкәл кавәрты питәм артән, эвәл пўта сул пунәс.
3. Йўхи йухәттән йўпийән, летут вера.
4. Омәстем са, хуйатән овем хәышәсы.
5. Нәң летутәна питмәв артән, нәң атәлт ләлән.

9. Догадайтесь, какие слова или устойчивые сочетания и предложения используют русские в ситуациях, когда ханты используют фразеологизмы.

1. «Тәләң йош, тәләң кўр».
2. «Кәт веншәп ут».
3. «Лўв кәт каш».
4. «Сәмем вохла».
5. «Ув хә, вот хә».
6. «Йөщән илта пөхәллә».

10. Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле в жанре очерк на тему «Киншка».

Вариант 4

1. Как в хантыйском языке выражается категория времени. Приведите 3 примера.

2. Можно ли вне контекста определить значение омонимов *төрәм* и *төрәм*. Поясните свой ответ.

3. Какой суффикс нужно присоединить к слову *хот*, чтобы слово получило уменьшительно-ласкательное значение? Какой это суффикс – словообразовательный или словоизменительный?

4. Определите часть речи каждого слова в предложении *Каиһэҥ тэй нэй аҥкыацэн хуца воша йаһхлэн*.

5. Укажите слова, в которых пишется *редуцированный* (ә).

1. Нумс __ ң
2. Вөн __ лтый __ лл __ м
3. Кар __ ң
4. Пуш __ х
5. С __ с

6. Изменится ли синтаксический состав предложения «*Вотан хайтэл*» при изменении порядка слов? Поясните свой ответ.

7. Определите смысловое значение данных фразеологических оборотов.

1. Сәмем мәнәс.
2. Нумсәл шәкәс.
3. Нумсем ләрийәл.
4. Ыуләл нур варәс.
5. Нумсэн йәл пунә.

8. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите сверху. Определите вид придаточных предложений. Свой ответ аргументируйте.

1. Нәң аяа вөлмәнән, имән ими көртән вөсән.

2. Мир әкәмты питәм артән, ма ким етсәм.
3. Йухи йухәттән йүпийән, уроклан верлән.
4. Омәстәл са, хуйатән ишнәл хәйщәсы.
5. Нәңэна йерәммәв артән, нәң мүнәв әнт һотлән.

9. Укажите данным фразеологизмам их соответствия в русском языке.

1. Лыкәл һул тыйән лойийәл.
2. Кәт веншәп ут.
3. Лув кәт каш.
4. Сәмем вохла.
5. Ув хө, вот хө.
6. Нәлмәл күл.

10. Напишите сочинение-миниатюру в публицистическом стиле в жанре очерк на тему «Вөнт».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный перевод.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.

4.	5	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За каждое правильное определение части речи 1 балл и каждое правильное определение синтаксической функции слова в предложении 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный перевод.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	1	За правильный ответ.
4.	7	За каждое правильное определение части речи 1 балл
5.	5	За правильный ответ.
6.	2	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	14	За правильно составленный текст.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	1	За правильный ответ.
4.	7	За каждое правильное определение части речи 1 балл
5.	5	За правильный ответ.
6.	2	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	14	За правильно составленный текст.

10 класс**Вариант 1**

1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.

- Путәр
- Вөнт
- Мўв

2. Найдите «лишнее слово».

- Ин
- Сыры
- Мәнман
- Йёша

3. Определите лексическое значение слова ‘сәм’ в первом предложении. К активной или пассивной лексике оно относится? Найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово. Укажите значение этого фразеологизма.

- Лўв сәмәл кәши.
- Хўв йисәв, сәмем вохја.
- Лўң сәмән мўң эвәт вухсар вош нөрәма мөрәха мәнсәв.
- Сәм кәши тәйәл.
- Пўт кавәртләм, нухи, сәм, мухәл мулсәм.

4. Выпишите из предложений послелоги, укажите их семантику (значение).

- Ов сайа лољәс.
- Туташәк вөн ващ лор вөл, щи вөнты шөшләв.
- Кер войат и йўх эвәлт па йўх тыя латәмләт.
- Нәшем хоп йўпийән таләсмәл.
- Вантыйәллән, ишњи илпийән йиләп пәнтийәт, йиләп лоњш өхтийән.

5. Среди данных предложений найдите односоставные. Выпишите их номера. Определите тип каждого односоставного предложения.

- Апщәл вош хўват шөшийәл.
- Рымхәмтәс.
- Ма йәлпемән ампом тывәлт-тухәлт щи наврийәл.

4. Йа́на ши вөн хот.
5. Ло́ньща йис.
6. Ишки ха́тэл ла́нки тыха́л эва́лт ким а́нт е́тэл.
7. Ма́на са, йа́нха.
8. Шайе́мән каве́рмәс.
9. И имем лупийа́л: «Сўс ат ишки, па тўт йўх тө́лмән».
10. Мўн кө́ртэв.

6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.

1. Ин икэв нарэсты йэтшәс.
2. Ло́ньщэв та́м ха́тэл лу́лал.
3. Нынан ре́питты мо́сэл.
4. Йэ́рнасэл ньўр хө́лең.
5. Сў́сэн йи́нк ай вө́с, та́лән ло́ньщ ө́хэл вө́с.

7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.

Ши кү́тән вэ́втам ам́п та́йты хө́йе́м ам́пэл лў́к йў́пийән лў́ттә́ллэ, ла́нки йў́кана му́рта шө́к вантә́л.

Ам́п такла́ вө́лты ши́р а́нтө́м. Вў́лы ла́вә́лты хө́ вў́лы ам́п та́йә́л, вэ́лпә́с хө́ – вэ́лпә́с ам́п. Каша́н ху́йат лў́вә́л мо́сты ши́ра ам́пә́л ай те́лән вө́на́лтә́ллэ. Ши́ты йа́ма вө́на́лтә́ты вэ́лпә́с ам́п ше́нк нумса́н, каша́н сы́р вой ши́рә́лән ху́рә́тлә́лэ. Йа́м ла́нки ам́п лў́к пе́ла вў́рә́л а́нтө́м ла́нки вэ́лты пу́райән.

Ши́рән каша́н ху́йат ам́п ай те́лән вў́л па ху́ты мо́сә́л, ши́ты вө́на́лтә́ллэ.

Вў́лы ла́вә́лты хө́ иши́ йа́м ам́п ки́ та́йә́л, та́щ та́йты ве́рә́л ке́н ши́. Йа́м ам́пән та́щә́л по́хла ла́рнә́ллә́лэ. Вэ́втам ам́п та́йты хө́йе́м иши́ ар шө́к вантә́л, та́щә́л ара ньө́хә́лла.

Определите основную мысль текста. Выпишите предложение, в котором раскрыта основная мысль.

Какие слова являются грамматической основой в предложении *Йа́м ла́нки ам́п лў́к пе́ла вў́рә́л а́нтө́м ла́нки вэ́лты пу́райән.*

Укажите верную характеристику предложения *Ам́п такла́ вө́лты ши́р а́нтө́м.*

1. Сложное бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое односоставное
4. Сложносочиненное

Вариант 2

1. К данным словам подберите однокоренные слова, выделите суффиксы.

1. Хот
2. Вот
3. Ар

2. Найдите «лишнее слово».

1. Рў́вәң
2. Эва́лт
3. Ло́ньщаң
4. Сыйа́н

3. Определите лексическое значение слова ‘њу́л’ в пятом предложении. К активной или пассивной лексике оно относится? Найдите фразеологизм, в состав которого входит это слово. Укажите значение этого фразеологизма.

1. Ну́лә́л хө́лең.
2. Лы́кә́л ну́л тыйа́н лойи́йә́л.
3. Ам́п хо́п ну́ла хө́нхә́с.
4. Шай пў́т ну́лем са́лтә́с.
5. Сў́мә́т ну́л ху́ща вө́л.

4. Выпишите из предложений послелоги, укажите их семантику (значение).

1. Аще́м йэ́лпийа́н ам́е́м хө́хә́л.
2. Йуха́н хонә́нән на́вре́мә́т йунтлө́т.
3. Мў́н во́ш пе́ла шө́шлө́в.
4. Па́сан илпийа́н ка́би у́л.
5. Хот са́йа ха́наты́йә́ллө́т.

5. Среди данных предложений найдите односоставные. Определите тип каждого односоставного предложения.

1. Хор ош пө́шас эва́лт ким е́слә́м.
2. Па́тлә́с.
3. Пу́хә́т паке́нтсә́т, ара хө́хә́лсә́т.

4. Ан лыпийән воңшумут.
5. Кашаңа йис.
6. Мўң тащэв пила па тәхийа касәлсәв.
7. Хөхла сора.
8. Лўв вөн па йөр.
9. Ма йухан эвәлт йиңк төсәм.
10. Ма мўвем.

6. Отметьте предложение, в котором есть простое глагольное сказуемое.

1. Ши артән ими нумәс верәс көккөка пөрләты.
2. Йисән и ими, таңха, вөл.
3. Навремлала йиңк төты мосәс.
4. Лывәл пўнәң.
5. Лўв ши пурайән ай вөс.

7. В каком порядке должны следовать абзацы, чтобы получился связный текст. Пронумеруйте каждый абзац.

Вөнт тўтәт

Кашәң хуйата нөмты ши кўш мосәл, муй арат тащэв-вўшэв мўң семлэв вантман Тўт Имэвән ши вўлыиәт.

Товийән хәтәл йэщәлт керас хонңәт хәр йохмәтән, вөнши пархәт сыры лулаләт. Щәлта немәлт хўв әнтә, лўңа ши йил.

Сорәм лўңәтән тўт шәңк ар. Төх тәхийән, мосәң, пәлән эвәлт питты тўт, мулты кем вэвтама хөрәтты рат эвәлт йәллы вўшиләл. Төх хөйем тўңкас вўйәмән тўт әлжәл па йәмәс йиңкән ләп әнт шошәмләлжә: төх хөйем тўтәң йух оләнлал йәмәс әнт хөрәтләлжә, щиты вөшемәлжә. Лўв шәншән питәл, вөтән тўтәң йух оләнлал нух пуллаиәт, сўлтәм эвәлт йәлы вўшиләл сорәм тәхийән. Тәм йисән һавремәт па шәңк тўта кәтәмтты питсәт, иса вөлты вөнтән тўт әлман ши йәнхләт, рат хәрлал щиты вөшемәлжәл. Шци ар-шимәл верән тәм йисән вөнтлэв хул ши щөңхисайәт, сыр-сыр войәл-хўлжә, воңщәмутәл муйәлән.

8. Определите основную мысль текста, запишите ее.

9. Выделите грамматическую основу предложения *Товийән хәтәл йэщәлт керас хонңәт хәр йохмәтән, вөнши пурхәт сыры лулаләт.*

10. Укажите верную характеристику предложения *Щәлта немәлт хўв әнтә, лўңа ши йил.*

1. Сложное бессоюзное
2. Сложноподчиненное
3. Простое односоставное
4. Сложносочиненное

Вариант 3

1. Какой звук обозначает в новом алфавите буква ә? В каких слогах он употребляется? Приведите 4 примера.

2. Определите, в значении какой части речи употреблено слово *пәлән*. **Свое мнение обоснуйте.**

1. Йўх пәләнән есәлса.
2. Пәлән хәтәл.

3. В каких словах пропущена буква, обозначающая редуцированный звук?

1. В _ щ
2. Хол _ п
3. Нөм _ с _ л
4. Нумс _ һ
5. В _ т

4. Подберите подходящий послелог.

1. Пухийә пәсан _____ омсәс.
2. Нурәм _____ мулты ил рәкнәс.
3. Вурңаләңки щухал вўс _____ кэв пўт _____ есләмтәс.
4. Йөнтәсман омәстал _____, йиңк йәһши ләңмәтәс.
5. Щиты лўв йухлы _____ керләс.
6. Ин имән эвәл _____ вөнта мәнәс.
7. Пухийә йўх _____ омсәс.
8. Шай йәһщмәл _____, ащәл вәлпәса мәнәс.
9. Вуйәмтал _____ кәбәл вощхийәс.
10. Ма нўки хот _____ йунтсәм.

Слова для справок: хонәңа, пила, лыпийа, эвәлт, сахәт, илпийа, йўпийән, йәлпийән, питәрән, пәла, эвәлт, питәрән.

5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Ай вой икийән пухлал пила Аса – Ас хўл кәншты мәнәл. Вўрщәкләл па йуханән – йухан хўл вуй верман вөл. Ай вой икийән Ас хуца, ас хўл вуй ар ши верәс. Ас эвәлт йухлы ши сөнтәмәс

йиты. Йухи ши йухтэс. Йухи йухтэс па лупэл Вүрщэкэл пела:

– Йухан хүлэв, йухан хүл вуйэв сыры лелэв.

Вүрщэкле па Ай войле вөсчэн. Вүрщэклел төп ай эвийэ тайэл, Ай вой икиле ар пух тайэл па Вүрщэклел эвийэ мэһа төслэ.

– Мянты хүщсэн па ма йухан хүлэм, йухан хүл вуйем сыры и йаха леслэв, ин нән летутэна питмэв артэн, нән атэлт лелэн.

Йухан хүлэл, йухан хүл вуйэл сыры ши лесэл. Ас хүл вуйэла питмэл артэн, Ай вой икийэн шәнштоха омэман лел. Вүрщэклел ант лапэтлэлэ. Лыв атэлт йухэллал-вуйлал лелэт.

6. Выберите верный вариант ответа из трех предложенных.

1. Йом вошэв Лјаңал хонэңэн омэсэл.
2. Сөрханэл вошэв Касэм хонэңэн омэсэл.
3. Нижневартоск вошэв Лэв хонэңэн омэсэл.

7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.

1. Эвем ампэла хүл мās.
2. Ма пелама ант вантэл.
3. Тāmэн тыв пунэ.
4. Навремлам йухи йухэтсэт.
5. Кātңэлан алэң көрта мāнсэңэн.

8. Укажите глаголы, которые употребляются только в субъектном спряжении.

1. Аңкем һаһ верэл.
2. Пāлэң мāрыйэл.
3. Йерт посыйэл.
4. Упем анэл лухитэл.
5. Ин икэн мөшөтэл.

9. Восстановите до полноты устойчивые словосочетания. Что они обозначают?

1. Турпэл хўва...
2. Вөлтү вўс...
3. Сāмем...

10. Укажите сложное предложение, которое передает значение следования одного события за другим.

1. Ма йухэттемэн, ащем йулэн антөм.
2. Йулэн омэстем са, мулты камэн ши ил питэс.
3. Мāнтэв йупийэн па хөн йухэтлэв.

Вариант 4

1. Запишите следующие слова в скобках так, как нужно произносить.

1. Моһщ [_____]
2. Лоһщ [_____]
3. Вўнш [_____]
4. Шанш [_____]

2. Определите, в значении какой части речи употреблено слово *пирэц*. Обоснуйте свое мнение

1. Пирэц ики йэщалт этэс.
2. Пирэцэн пāнэн āл вөхэ.

3. Укажите омонимы. Аргументируйте свое мнение.

1. Пўтэл кавэрмэс. – Пелја кавэрмэс.
2. Нāһ пунты лыпи мийа. – Арэл эвэлт лыпем лулас.
3. Мурт тāхийэн мөрэх этэс. – Порэхшөпем мāнем мурт.

4. Подберите подходящий послелог.

1. Пухийэ пāсан _____ омсэс.
2. Хот лāңэл _____ мулты ил питэс.
3. Вурңалэңкищухалвўс _____ кэвпўт _____ еслэмтэс.
4. Хāншман омэстал _____, ил вуйэмса.
5. Йайэл йухлы _____ керлэс.
6. Ин эвэн лөйңэл _____ вөнта мāнэс.
7. Ампем йўх _____ улэс.
8. Нух килмэл _____, ащэл вэлпэса мāнэс.
9. Мāнтал _____ кāбэл лаптэс.
10. Ма кārэщ хот _____ йунтсэм.

Слова для справок: лыпийа, пила, питэрэн, эвэлт, хонэһа, эвэлт, сахэт, илпийа, йўпийэн, йэлпийэн, питэрэн, сайэн, пела.

5. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Щāлта кашэһ хөйэл непэк вўс. Рўщ икэл непэкэл йошэн йэша катэлсэлэ, вантсэлэ, муй хāншман, па пухэл лыпийа метшэслэ.

Йа имэлтыйэн хятлэлэн вонт хўват вэлпэслэман шотшанэн, шивалэслэн: роман нөмэлта, төрэм эвэлт лын йэлпэнэн мулсэр кят нспэк ил питлэжэн. Рүщ икэн йэлпийэн кят нспэк питэмэн, ханты икэл пелла лупэл: «Төрэмэн нөмэлта кят нспэкэн китсаймэн, итэл – мәнсм, па утэл – нәнэн. Матта утэл вүйэ, мата утэл мосэл, ма па хайыи утэл вүлэм».

Хонты йисэн и ханты рүщ икэл вэлпэслэты пил хөйа вохты питсэлэ. Па рүщ икэл кашашэс. Йа ши мәнсэжэн. Вонтэн, вэлпэсэн ханты икэн па рүщэн нүр лөхэсжэн, ван күтэн йаңхлэжэн, хўва ант мәнлэжэн. Мулты мэр вэлпэслэсжэн, иса вэлпэс йох иты, нсмэлты шулэн ант тывэс.

6. Выберите верный вариант ответа из трех предложенных.

1. Сөрханэл вошэв Ас хонэжэн омэсэл.
2. Йом вошэв Ас хонэжэн омэсэл.
3. Когалым вошэв Ляңал хонэжэн омэсэл.

7. Подчеркните слова с лично-притяжательными суффиксами, укажите часть речи и лицо.

1. Пухэл хўл ампема мās.
2. Нāн пелана ант вантлэм.
3. Тумэн тыв мийэ.
4. Эвеңэлам вошэна мәнсэжэн.
5. Кātңэлан па ши арыты питсэжэн.

8. Укажите глаголы, которые употребляются только в субъектном спряжении.

1. Ащэм хоп верэл.
2. Мэрэң сый сабэл.
3. Йерт йертэл.
4. Упем ухэл пөсэл.
5. Ин имэн лавэтэл.

9. Восстановите до полноты устойчивые словосочетания. Что они обозначают?

1. Ыңэл пўнши ...
2. Хун ...
3. Сāmсм ...

10. Укажите сложное предложение, которое передает значение следования одного события за другим.

1. Ма йухэттемэн, ащэм йулэн антөм.
2. Ултем са, роман мулты камэн ши ил питэс.
3. Йухэтмал йўпийэн, хот хэрэл лухитэс.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор не менее 3 слов к каждому слову – 5 баллов; 2 слова подобрано к каждому слову – 4 балла; Не меньше одного слова к каждому слову – 3 балла, 2 слова – 2 балла, 1 слово – 1 балл.
2.	2	За правильный ответ.
3.	4	За знание лексического значения слова сām – 1 балл; За определение, к активной или пассивной лексике относится слово – 1 балл; За нахождение фразеологизма, в состав которого входит это слово – 1 балл; За знание семантики фразеологизма – 1 балла.
4.	5	За определение 5 послелогов, за знание семантики 5 послелогов – 5 баллов; За определение 5-4 послелогов, за знание семантики 3-5 послелогов – 4 балла; За определение 4-3 послелогов, за знание семантики 2-4 послелогов – 3 балла; За определение 2 послелогов, за знание семантики 1-2 послелогов – 2 балла; За определение 1 послелога, за знание семантики 1 послелога – 1 балл.
5.	10	За правильное выделение 5 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 10 баллов; За правильное выделение 4 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 8 баллов; За правильное выделение 3 предложений и определение типа односоставного предложения в 3-х или 2-х предложениях – 6 баллов; За правильное выделение 2 предложений и определение типа односоставного предложения в 2-х или 1 предложении – 4 балла; За правильное выделение 1 предложения и определение типа односоставного предложения – 2 балла.
6.	5	За правильный ответ.

7.	19	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 2 балла. За определение предложения, в котором раскрыта основная мысль – 2 балла. За выделение грамматической основы в предложении – 5 баллов. За указание верной характеристики предложения – 5 баллов.
----	----	--

2 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За подбор не менее 3 слов к каждому слову – 5 баллов; 2 слова подобрано к каждому слову – 4 балла; Не меньше одного слова к каждому слову – 3 балла, 2 слова – 2 балла, 1 слово – 1 балл.
2.	2	За правильный ответ.
3.	4	За знание лексического значения слова <i>нуу</i> – 1 балл; За определение, к активной или пассивной лексике относится слово – 1 балл; За нахождение фразеологизма, в состав которого входит это слово – 1 балл; За знание семантики фразеологизма – 1 балл.
4.	5	За определение 5 послелогов, за знание семантики 5 послелогов – 5 баллов; За определение 5-4 послелогов, за знание семантики 3-5 послелогов – 4 балла; За определение 4-3 послелогов, за знание семантики 2-4 послелогов – 3 балла; За определение 2 послелогов, за знание семантики 1-2 послелогов – 2 балла; За определение 1 послелога, за знание семантики 1 послелога – 1 балл.
5.	10	За правильное выделение 5 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 10 баллов; За правильное выделение 4 предложений и определение типа каждого односоставного предложения – 8 баллов; За правильное выделение 3 предложений и определение типа односоставного предложения в 3-х или 2-х предложениях – 6 баллов; За правильное выделение 2 предложений и определение типа односоставного предложения в 2-х или 1 предложении – 4 балла; За правильное выделение 1 предложения и определение типа односоставного предложения – 2 балла.
6.	5	За правильный ответ.

7.	19	За правильный порядок следования абзацев – 5 баллов. За определение основной мысли текста – 2 балла. За определение предложения, в котором раскрыта основная мысль – 2 балла. За выделение грамматической основы в предложении <i>Товийэн хатэл йэцалт керас хонңэт хър йохмэтэн вөнннн сыры лулалэт</i> – 5 баллов. За указание верной характеристики предложения <i>Щајта немалт хув аңта, лўна ци йил</i> – 5 баллов.
----	----	--

3 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 2 балла.
2.	4	За правильный ответ.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл
5.	5	За правильно составленный текст 5 баллов.
6.	3	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	5	За правильный ответ.

4 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	4	За правильный ответ.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	10	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За правильно составленный текст 5 баллов.
6.	3	За правильный ответ.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За правильный ответ.
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
10.	5	За правильный ответ.

11 класс

Вариант 1

Лингвистический анализ текста

Турэн хяр

(1) Кашәң вераһаврем павөн хуйат йүнтман па кәсман вөнәлтыйәл. (2) Ыәл-вәт хуйатән, мет оләңән ащем, лүв йүпелән хөләм йайем па йулта ма, мет ай, вөн турән хяр хүват сәвәрман хәтләв. (3) Хулна хәтәл күтпа әнт йил, мүн турән хярәв ил павәтләв. (4) Ши күш вәва йиләв, һахман-путәртман ратәв пелә шөшләв. (5) Мүн турән сәвәрмәв мәр аңкем ай пусәл па пеләкән омсәм холпәв вантәс. (6) Рат пуңәлән каврәм хошәм йиңк омәсәл. (7) Нух хонәм хүл анәл сайа омәсәл. (8) Ратән лолты ай пүта аңкем шөмши йүх лыпәт пунәс. (9) Хүл левмәв, хошәм йиңк йаһшмәв күт, шайәв ши йәтшәс. (10) Епләң шөмши шай йаһшмәв йүпийән, вөн хуйатләв рүтшәман па путәртман омәсләт.

1. Произведите морфемный разбор глагола *омәсләт*.

2. Произведите морфологический разбор имени существительного *аңкем* (предложение 5).

3. Определите лицо и число лично-притяжательных суффиксов в слове *вөн хуйатләв* (10 предложение).

4. В четвертом (4) предложении подберите синонимы к слову *вәва йиләв*.

5. Подберите синонимичные послелог к послелогу *пелә* в четвертом (4) предложении.

6. Определите значение слова *ай* во 2 предложении.

1. Маленький
2. Младший
3. Молодой
4. Мелкий

7. Найдите во 2 предложении числительные, определите их разряд.

8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. Ши күш вәва йиләв (предложение 4)
2. Хүл анәл омәсәл (предложение 7)
3. Аңкем пунәс (предложение 8)
4. Хүл ләвмәв (предложение 10)

9. Объясните значение глагольной приставки в слове *ил павәтләв* (3 предложение).

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в объектном спряжении.

Вариант 2

Лингвистический анализ текста

Шовәр

(1) Лүң пурайән йухан хонәңән шик вөйәмән пелә вера ар. (2) Ши пурайән шовәрлелән йухан хонәңа нык йиләт па ув вантман ши омәсләт. (3) Мосәң, лүв ул, мосәң, нөмәсәл. (4) Муй оләңән лүв нөмәсәл? (5) Лүңән шик вөйәмән вухсар вой-хүл ломесман йаңхәл. (6) Шит пәта лүв хяр тәхийа ши йил. (7) Вуйәмтыйәлла муй әнтө, мүн әнт вөләв.

(8) Шовәр йиңк эвәлт пәл. (9) Товийән, йиңк епәтты пурайән, шовәрлелән кәрәш вүрамәта хунталәт.

(10) И щос ма ващ веры хүват айәлта ай хопән ловәлләм. (11) И пеләкән ващ вөйәм вүрам йәлән йиңка йәрмәл. (12) Мәтта йирән вүрам хүват шовәрлеләт. (13) Йулта вурты вухсарән һөхәллә. (14) Вухсарәл хәннәхө мутшәмәл са, йухлы каремәс. (15) Шовәрлеләт вөйәм һула йухәтмәл артән, щәлта йиңка ши есләмтәс. (16) Мәнәт шивәләмәл артән, лүв и лотән пүтрәмәты ши питәс. (17) Йиңк ара рәһәләнман айәлта вүты ши наврәс.

1. Произведите морфемный разбор глагола *пүтрәмәты* (предложение 16).

2. Произведите морфологический разбор имени существительного *вухсарәл* (предложение 14).

3. Укажите лично-притяжательный суффикс в слове *шовәрлелән* (2 предложение). Определите лицо и число обладателя.

4. Выделите корень в следующих словах: *вүрамәта*, *нөмәсәл*, *ломесман*, *вөйәмән*, *хүват*.

5. Подберите синонимы к послелогу *артэн* (15 предложение).

6. Найдите сложное предложение со значением времени.

1. Муй олэңэн лүв нөмөсэл? (предложение 4)
2. И щос ма ващ веры хуват айэлта ай хопэн ловэллэм. (предложение 10)
3. Мәнэт шиваләмал артэн, лүв и лотэн пүтрэмэты щи питэс. (предложение 16)
4. Йиңк ара раңнэлтман айэлта вўты щи наврэс. (предложение 17)

7. Найдите предложение с вводным словом.

1. Щит пата лүв хәр тәхийа щи йил. (предложение 6)
2. Мосәң лүв ул, мосәң нөмөсэл. (предложение 3)
3. Товийән, йиңк епәтты пурайән, шовәрлелән кәрәщ вўрамәта хунталәт. (предложение 9)
4. Мәтта иртән вўрам хуват шовәрлэ етмәс. (предложение 12)

8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. Пелңа вера ар (предложение 1)
2. Ув вантман щи омәсләт (предложение 2)
3. Вўрам хуват етмәс (предложение 12)
4. Хәннәсхө мутшәмал са (предложение 14)

9. Объясните значение глагольной приставки в слове *нык йишләт* (2 предложение).

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в объектном спряжении.

Вариант 3

Лингвистический анализ текста

Лүңән Амһа көртән

(1) Ләл пурайән, аяа вөлмемән, һаһ әнтәм вөс. (2) Һаһ шимәл вөс. (3) Ащем ики хўл вэлман вөлтыйән, лўңәтән йәмәшәк хўл лавәнтсәв. (4) И лўң вухсар вош верман вөс. (5) Мўң Амһа көрт хуца вөсәв. (6) Ма лўңән апәлнәңем пила һаһман йәңхләм. (7) Мулты кем йухан хуца йәв, щәпар хўл вөс. (8) Йәтән вөнта һаһман пўт арат щи вәлла. (9) Щәлта ащем рөпата эвәлт йухәтәл, па щи кавәртләлөв. (10) Йәтән йәха щи хунләв пунләлөв аләң вөнта.

1. Произведите морфемный разбор глагола *кавәртләлөв* (предложение 9).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова: *Ма лўңән апәлнәңем пила һаһман йәңхләм*.

3. Найдите в предложении имя существительное, оформленное притяжательным суффиксом. Укажите, лицо, число (предложение 10).

4. Подчеркните грамматические основы и укажите количество простых предложений (предложение 9).

5. Укажите значение послелога в предложении *Мулты кем йухан хуца йәв, щәпар хўл вөс* (предложение 7).

6. Укажите предложение, в котором сказуемое является именным.

7. Найдите устойчивое сочетание. Что оно обозначает? *Йәтән йәха щи хунләв пунләлөв аләң вөнта* (предложение 10).

8. Какой частью речи является выделенное слово? В роли какого члена предложения оно может употребляться ещё? Приведите пример такого употребления *Мулты кем йухан хуца йәв, щәпар хўл*.

9. Укажите тип сложного предложения, выделите главную часть и придаточную *Ләл пурайән, аяа вөлмемән, һаһ әнтәм вөс* (предложение 1).

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в пассивном спряжении. Можно ли этот глагол употребить в субъектном и объектном спряжении?

Вариант 4

Лингвистический анализ текста

(1) Имәлтыйән Увәс вот па Хәтәл вўрайа хойсәңән: мәта утән йөршәк. (2) Щи артән лын шиваләслән: нөй сәха йуврәсәм хө йөш хуват шөтәл. (3) Па путрәмәснән, мәта хөйән пищәл вөл ин йәщәлт шөтши ики нух еңхәсты, щи хөйән йөрәңшәка ат лўңтәсәл. (4) Щәлта Увәс вөтән муй йөрәл йухәтәл щи пулты питәс. (5) Төп муй

кем така вотэл йил, ши кем ин икэл сэх лыпэла хяһемэл. (6) Щиты ши Увэс вот вўрайэл эвэлт нух ши вулуйэс. (7) Щялта па Хятэл нух этэс. (8) Шөшэм хөйэл хошэмса, па йсшавөл нөй сэхэл нух ши еүхсэлэ. (9) Щирэн па Увэс вотэн па ши кашашэс: Хятлэн лўв киньшала йөрәншэк. (10) Па велтэвэн уркэн хуйат пелла ши лупла: Хятлэн-тылшэн нән эвэлтана хөн похәнэл.

1. Произведите морфемный разбор глагола *шивалэслэн* (предложение 2).

2. Произведите морфологический разбор выделенного слова *Щиты ши Увэс вот вўрайэл эвэлт нух ши вулуйэс* (предложение 6).

3. Найдите в предложении имена существительные, оформленные притяжательным суффиксом. Укажите, лицо, число обладателя (предложение 9).

4. Подчеркните грамматические основы и укажите количество простых предложений (предложение 2).

5. Укажите значение послелога (предложение 2).

6. Укажите предложение, в котором сказуемое является именным.

7. Найдите устойчивое сочетание. Что оно обозначает? (предложение 10).

8. Какой частью речи является выделенное слово? В роли какого члена предложения оно может употребляться ещё? Приведите пример такого употребления *Щялта Увэс вотэн муй йөрэл йухэтэл ши нулты нитэс* (предложение 4).

9. Укажите тип сложного предложения, выделите каждое простое предложение (предложение 2).

10. Найдите в тексте предложение, в котором глагол употреблен в пассивном спряжении. Можно ли этот глагол употребить в субъектном и объектном спряжении?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный подбор более 4 синонимов – 5 баллов. За правильный подбор 1-3 синонимов – 4 балла.
5.	5	За подбор 2-3 синонимичных послелогов – 5 баллов. За подбор 1 синонимичного послелога – 4 балла.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

2 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильное выделение корня во всех словах – 5 баллов. За правильное выделение корня в 4 словах – 4 балла. За правильное выделение корня в 3 словах – 3 балла. За правильное выделение корня в 2 словах – 2 балла. За правильное выделение корня в 1 слове – 1 балл.
5.	5	За подбор 2-3 синонимов – 5 баллов. За подбор 1 синонима – 4 балла.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.

9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

3 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный морфемный разбор – 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За подбор 2-3 синонимов – 5 баллов. За подбор 1 синонима – 4 балла.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

4 вариант

№	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки – 4 балла. За допущение двух ошибок – 3 балла. За допущение трех ошибок – 2 балла. За допущение четырех ошибок – 1 балл.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	5	За правильный ответ.
7.	5	За правильный ответ.
8.	5	За правильный ответ.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ**Хантыйская литература****Часть 2.**

7 класс

Вариант 1

1. Определите жанр произведения по приведенному отрывку:*М.К. Вагатова***Доченька, доченька!**

Освещалась юрта Солнцем и Луною,
И по зорям ярким день и ночь бежали.
Матери старанья собраны тобою,
И твои ручонки жизнь мою держали.
Доченька – кровиночка, доченька – душа,
Бесконечным временем хорошо дышать!
И походкой легкой по моей дороге
Мастерицей вышла в сахе ты расшитой.
Много удивлений и умений много
В теле твоём гибком юностью разлито.
Доченька – кровиночка, доченька – душа,
Нелегко, да надобно время украшать!..
(перевод В. Мазина)

**2. В каком произведении встречаются следующие герои:
Карась Петер, Лэл Микола, Так Молупси?**

1. М.И. Шульгин «Макар Осьмаров»
2. В.С. Волдин «Так Молупси»
3. Р.П. Ругин «Счастливые деньки на Шум-Югане»
4. Е.Д. Айпин «Я слушаю землю».

3. Какое средство художественной выразительности применил М.К. Вагатова в строках?

Вы белый лебедь взгляду моему,
Как лебедя, не смею вас неволить.

- а) сравнение
- б) гипербола
- с) олицетворение
- д) метафора

4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

А. «Я пришел на Землю в самый долгий день года. Быть может, поэтому мне кажется, что я помню себя со дня своего рождения. Помню, как мама носила меня на руках. Помню теплоту ее добрых рук. Помню трещины и зарубки на стенах домов, где мы жили, и сосну, что увидел впервые, выйдя на улицу. Помню высокое-высокое небо над головой и перелетных птиц, что приносили теплую весну. А за весной приходило лето с очень вкусными ягодами. Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды. Ягоды бордовые и красные, черные и голубые, янтарно-желтые и малиновые. Помню, как наступала осень, и перелетные птицы уносили тепло в далекие края. Уходила осень – и первые снежинки медленно парили в пронзительно-прозрачном воздухе...

И первый снег, обновляющий Землю...»

Б. «Декабрь подходил к концу. За несколько дней до Нового года решил я съездить в свою родную, давно покинутую деревню Юильск, а оттуда добраться до Сюньюгана, где прошло мое детство, на стойбище к брату Петру Ивановичу Сенгепову. Что заставило меня заехать в далекую глубинку? Не знаю. Только в последнее время прихожу к мысли, что мы, представители национальной интеллигенции, живущие среди русского населения, стоим как-то в стороне от традиционной жизни и быта своего народа. Но с возрастом я чувствую, что не могу обходиться без родного языка. Родное слово помогает мне жить, чудесным образом связывает меня с мудростью сказки и песни, с радостью и печалью нашей жизни. Чем ближе мы к родной природе, тем радостнее и напевнее наши слова и речь, тем явственнее ощущаешь себя человеком, нужным людям. Поэтому, наверное, работая на окружном радио, бывая в разных уголках округа, я стремился положить на бумагу и на пленку все, что еще сохранилось у нашего народа: песни, сказки, легенды и мифы, «сказания и предания старины глубокой». Возможно, это заставило меня заехать в чум, на огонек к Петру Ивановичу».

В. «Тавет, закинув за плечо двустволку, шел по берегу неширокой протоки Васяхово, которая к осени обмелела настолько, что местами ее можно было переходить вброд...

Но солнце еще было теплым. Тавет с удовольствием подставлял его лучам свое смуглое лицо. Был он среднего роста, широк в плечах. Темноволосая голова крепко сидела на короткой, толстой шее. В поселке иногда посмеивались над ним:

– Эй! Шею-то куда подевал? Может, она у тебя с затылком срослась?

Тавет на подобные шуточки не обращал внимания: пусть себе зубоскалят, если им делать нечего!

Гораздо больше его задевало, когда подтрунивали над Ланги, полуторамесячным щенком охотничьей лайки, которого он начал выводить с собой на охоту. Вот и сегодня утром сосед Ай-Паял крикнул ему вдогонку:

– Хватит людей смешить! Кто таких мальков в тайгу берет? Тавет, хмуро огрызнулся:

– Не твое дело, Ай-Паял!

Сейчас Ланги, загнув хвост колечком, весело бежал рядом с хозяином. Среди осенней желтизны четко выделялась его темная, густошерстная спинка. А когда пес оборачивался, на груди мелькало белое, похожее на бабочку-капустницу, пятнышко. Стоило Тавету остановиться – останавливался и Ланги. Уши у него вставляли торчком, а в черных, словно угольки, глазах загорался вопрос: в какую сторону мчаться? Кого догнать?

«Добрая растет собака!» – радовался Тавет и наклонялся, чтобы потрепать Ланги по мягкому загривку. Давно мечтал о чистопородной лайке, с которой можно будет зоревать весной и осенью, надолго уходить в тайгу. Без хорошего пса что за охота? Блуждание в потемках! «Один умный пес надежней ста помощников. Зверь шерстинку на траве ставит, и то собака его сыщет», – говаривали старики ханты».

5. Какому событию посвящены строчки М.И. Шульгина? Назовите это событие:

Он насмерть встал за малого сына,
За Родину... Что слава и награды?
Он – лучший снайпер энского полка
И доблестный защитник Ленинграда.
Металась в небе снежная орда,
Выл ветер, как шаман, свистела стужа,

Войска сражались в эти холода,
На миг из рук не выпустив оружия.
Макар, прицелясь, нажимал курок,
Уже привыкнув к адовой бомбежке,
А не хватало хлеба – что ж, он мог
Три дня жевать кусок сухой рыбешки.
И, помнивший слова «закон – тайга»,
Он выполнял приказы и уставы...
Дошел таежный снайпер до Полтавы,
Осталось до Варшавы два шага.
Огонь, огонь путь освещал во мгле,
Глаза мрачнели под защитной каской:
Он хоронил друзей в чужой земле,
Их поминал песнею солдатской...

6. К какому роду литературы принадлежит элегия?

7. Расскажите, как, на ваш взгляд, выглядели сказочные существа Менки. Как вы считаете, почему их так называют?

Вариант 2

1. Определите жанр произведения:

Р.П. Ругин

Мальчишеской порой, в далекие года
Увижу, как летит орел ширококрылый, –
И робкая душа становится тверда,
Исполнившись в мечтах его небесной силы.

Чье сердце не пленит величие орла,
Когда на свете нет могущественней птицы?
Распластывает он просторные крыла –
Влекомый вышиной без края, без границы.

И с этой неземной, чудесной высоты,
Где им изучен мир, его лесной обычай,
Он камнем упадет в сторожкие кусты,
Чтоб миг спустя взлететь с весомою добычей.

И человек не зря орла-богатыря,
В преданьях наделив судьбой необычайной,
Издrevле почитал за Птичьего Царя,
Владевшего досель неведомою тайной.

А мой народ его признал как божество,
Хранящее очаг с отеческой любовью.
Спокойствие несло могущество его
Богатому жилью и нищему становью.

Обиды от людей не ведали орлы –
Герои вековых распевов и сказаний,
Ведь освящал дома, их красные углы,
Животворящий дух орлиных изваяний.

Такие вот дела... И мне на ум пришла
Из тех же детских дней история другая:
На улице села увидел я орла
С простреленным крылом – узнать бы негодяя...

Подумайте: орел – и вбитый в землю кол.
Затянута узлом на голени веревка.
Поодаль – ребятня, хоть кто бы подошел
К подранку, на земле сидящему неловко.

Бояться – и визжат! И лишь безродный пес
Испробовать решил на пленнике силенку –
Да только ноги он в тот миг едва унес
От сабельных когтей, метнувшихся вдогонку!

А дети, хохоча, швыряют сгоряча
В пернатого царя огрызки, рыбы кости –
Презрительно в ответ глядит он, клекоча,
Лишь землю иногда когтит в бессильной злости.

И грозно, тяжело косится на крыло.
Прислушайся к его болезненному стону –
В нем тщетная мольба, чтоб небо помогло
Взлететь и заскользить, как встарь, по небосклону.

Но глух небесный свод, и явственен исход,
И пленник, потеряв последнее терпенье,
Повисшее крыло в отчаянье клюет,
Да так, что брызжет кровь, пятная оперенье.

Ворочаясь, крутясь, расшвыривая грязь,
Неволей тяготясь куда сильнее увечья,
Он плоть свою долбил – пока не поддалась
Истерзанная кость увечного предплечья.

Все силы истощив, от боли еле жив,
Наивный! Он и впрямь уверовал в свободу, –
Здоровое крыло с обрубленным сложив,
Надеялся взлететь навстречу небосводу.

Вот мышцы напряглись... На полсажени ввысь
Взметнулся – и упал пернатый полонянин.
Пытался вновь и вновь – а силы пресеклись,
Учился небом жить, а был землею ранен.

С ночью темнотой, обманутый мечтой,
Он ткнулся головой в дорожные каменья...
Не мог, наверно, жить в разлуке с высотой
Ни месяца,

ни дня,

ни часа,

ни мгновенья...

(перевод А. Вершинского)

**2. В каком произведении встречаются следующие герои:
Тавет, Ланги, Рэкс, Логи, Ай-Паял?**

- а) М.И. Шульгин «Макар Осьмаров»
- б) В.С. Волдин «Так Молупси»
- в) Р.П. Ругин «Ланги»
- г) Е.Д. Айпин «Я слушаю землю»

3. Какое средство художественной выразительности применил Р.П. Ругин в поэтических строках?

Когда воткнутся в землю, грея,
Мильоны солнечных лучей,
Как золоченые хореи, –
В снегу рождается ручей.

- а) сравнение
- б) гипербола
- с) олицетворение
- д) метафора

4. Узнайте произведение по началу. Напишите автора и название произведения.

А. «Жил-был Человек ростом с мизинец. Так его и звали. Жили с ним два брата и старшая сестра. Большую часть своего времени он проводил с авкой. Ох, и ухаживал он за ним, ох, и холил!

Однажды братья позвали его в море бить зверя.

Человек ростом с мизинец запряг своего авку и еще двух хоров. Братья, не дождавшись его, вскочили в свои нарты и умчались. Когда уехали братья, он зашел домой надеть теплые кисы – легкую меховую обувь – и попить на дорогу горячего чая.

У сестры его на среднем пальце золотое кольцо было.

– Брат, – говорит она, – поменяемся кольцами. Может, когда-нибудь тебе драться придется. Кости твои еще не окрепли, мышцы еще не налились силой. Уезжавшие в море редко домой возвращались. Много опасностей тебя там ждет. Через кольца мы будем друг друга помнить. Кольцами обменялись. Человек ростом с мизинец помчался на нарте дорогой старших братьев».

Б. «Я пришел на Землю в самый долгий день года. Быть может, поэтому мне кажется, что я помню себя со дня своего рождения. Помню, как мама носила меня на руках. Помню теплоту ее добрых рук. Помню трещины и зарубки на стенах домов, где мы жили, и сосну, что увидел впервые, выйдя на улицу. Помню высокое-высокое небо над головой и перелетных птиц, что приносили теплую весну. А за весной приходило лето с очень вкусными ягодами. Мама и моя старшая сестра Лиза приносили мне эти ягоды. Ягоды бордовые и красные, черные и голубые, янтарно-желтые и малиновые. Помню, как наступала осень, и перелетные птицы уносили тепло в далекие края. Уходила осень – и первые снежинки

медленно парили в пронзительно-прозрачном воздухе...

И первый снег, обновляющий Землю...»

В. «Был тихий июльский день. Над водой, высматривая добычу, кружились чайки. У правого берега протоки Широкой невелили рыбаки. Только что произошла мена бригад. И бригадир Павел Иванович, освободившись от работы, устало направлялся к стану. На пригорке он остановился, обвел взглядом из-под ладони устье протоки и вдруг оживился.

– Ребята! – крикнул он членам своей бригады, хлопотавшим на берегу возле лодки. – Глаза у вас молодые, посмотрите, что это там плывет по реке?

Первым взбежал на пригорок Семен, за ним бросились Василий и Петр.

– Да не туда, на стрежень смотрите! – показал им рукой бригадир.

– Кажись, лошадь, – неуверенно сказал Петр.

– Однако не лошадь. Нечего ей делать на горной стороне. Здесь и травы-то нет, – возразил Василий.

– Да это же лось! – рассмеялся Семен. – А ну, ребята, поехали, посмотрим его!

– Поехали! – согласились товарищи, и все трое бросились к лодке.

– Будьте осторожней, как бы он у вас лодку не опрокинул! – крикнул им вслед бригадир и зашагал дальше. «Пусть потешатся, – думал он. – Народ молодой, усталость у них проходит быстро».

5. В каком четверостишии есть перекрестная рифмовка и только женская рифма?

А) Он насмерть встал за малого сына,
За Родину... Что слава и награды?
Он – лучший снайпер энского полка
И доблестный защитник Ленинграда.

Б) Словно волк, завывает ветер,
Все вокруг бело от мороза.
Рельсы светятся на рассвете,
Голубеют во мгле березы.

В) Здравствуй, город, Петра творенье!

Ты верен труду и борьбе.

Мое вдохновение, мое озаренье,

Сегодня пою о тебе!

6. К какому роду литературы принадлежит повесть?

7. Можно ли считать Бабу Ягу и людоедку Порнэ родственными сказочными персонажами? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее 10 доказательств.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения и по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Раскрытие образа, соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения и по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
5.	5	За правильный ответ.
6.	4	За правильную формулировку.
7.	20	Наличие 10 аргументов – 10 баллов (по 1 баллу за каждый аргумент). Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 3 балла. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

8 класс

Вариант 1

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- а) назовите оба произведения;
- б) укажите, какой персонаж является «исключением»;
- в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Опунь, Ансем, Тутья, Микуль Сигильетов, Карап, Палаш, Тикун, Ольсан.

2. О каком хантыйском писателе и его творчестве идет речь в приведенном отрывке?

«...поэт, воспевавший свою суровую Землю. Поэт, которого Райшев никогда не видел и теперь уже никогда не увидит. Поэт и человек, которого помнит Север, помнят сородичи на Иртыше и Оби, на Ить-Яхе и Казыме.

Певец с недопитой кружкой в руке.

Певец с недопетой песней на устах.

Певец с недо...

Недо...»

- а) Г.Д. Лазарев
- б) Т.А. Молданова
- в) В.С. Волдин

3. Назовите трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб
- 2) дактиль
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

4. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Поединок»
- 2) Повесть «В гнездышке одиноком»
- 3) Повесть «Я слушаю землю»

- 4) Рассказ «Лебединая песня»
- 5) Сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины»
- 6) Стихотворение «Лиственница»
- 7) Поэма «Макар Осьмаров»
- 8) Повесть «У гаснущего очага»
- 9) Стихотворение «Ханты»
- 10) Повесть «Рассказы старого ханты»

5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?

М.К. Вагатова

Утро на Оби

Золотое лицо безмятежная тронет улыбка,
И согреется Север, как ранний рыбак у костра.
Вышло солнце на Обь,
Чей, скажите, там, верткий, как рыбка,
Обласок выплывает из синих и розовых трав?
Золотое лицо наклонилось к реке, окунулось.
Это стерлядь идет иль жемчужный осетр заблестел?
Княженика проснулась, и нежная пихта проснулась,
Жирный селезень трудно, как брошенный камень, летел...

- 1) метафора
- 2) полисиндетон
- 3) риторическое обращение
- 4) олицетворение
- 5) оксюморон
- 6) сравнение
- 7) риторический вопрос
- 8) градация
- 9) антитеза
- 10) повтор
- 11) эпитет
- 12) синекдоха

6. Приведите 10 причин, по которым вы будете рекомендовать всем своим друзьям и знакомым прочитать произведение хантыйского поэта или прозаика. Ответ аргументируйте. Не забудьте указать автора и название произведения.

Вариант 2

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

- а) назовите оба произведения;
- б) укажите, какой персонаж является «исключением»;
- в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Опунь Хартанов, Микуль Сигильетов, Жора, Гриша Резник, Алексей Иванович Шишков, тетя Вера, Надя Васильева.

2. О каком хантыйском поэте и его творчестве идет речь в приведенном отрывке?

«...родился и вырос на земле реки Назым (Мосум – по-хантыйски) – притоке великой воды Оби ... И это все крепко воспето им <...> вряд ли надо подбирать слова точнее, сильнее, которыми можно передать. Сказать о том, с какой силой и как <...> любит Жизнь, Землю, Солнце, Лес, Воду и Человека... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...»

- а) Г.Д. Лазарев
- б) Т.А. Молданова
- с) В.С. Волдин

3. Укажите трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- 1) ямб
- 2) дактиль
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

4. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Поединок»
- 2) Повесть «Касания Цивилизации»
- 3) Повесть «В тени старого кедра»
- 4) Рассказ «Конец рода Лагермов»
- 5) Сказка «Хилы и Аки Черное Сердце»
- 6) Стихотворение «Лиственница»
- 7) Поэма «Макар Осьмаров»

- 8) Рассказ «Медведица-рыбачка»
- 9) Стихотворение «Сосновый бор»
- 10) Повесть «Рассказы старого ханты»

5. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?

М.К. Вагатова

Рыбаки

Обь роняла украшенья
Осетров и нельм.
Волочились, будто бревна,
Щуки и налимы,
Стерлядь шла легко и ровно
Желтого налива.
Руки сильные у ханты.
Тонь к концу. И ловко
Круг на круге, как арканы,
На песке – веревка.
Бьет щурят зеленый ливень
По рыбачьей жажде.
Что улов идет великий,
Сердцем чует каждый...

(перевод Г. Слинкиной)

- 1) метафора
- 2) полисиндетон
- 3) инверсия
- 4) оксюморон
- 5) сравнение
- 6) градация
- 7) антитеза
- 8) повтор
- 9) эпитет
- 10) синекдоха

6. Герои древних эпических сказаний, легенд, былин и сказок совершали подвиги на благо людей. Выберите героя, который вам нравится, и подумайте, какой бы подвиг мог сегодня совершить этот герой. Запишите свою историю.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	По 1 баллу за каждое названное произведение; 1 балл за указание персонажа, который является «исключением»; По 1 баллу за каждого названного автора.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	10	По 1 баллу за каждого названного автора.
5.	5	За правильный ответ.
6.	20	Соответствие содержания цели, указание 10 причин – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	По 1 баллу за каждое названное произведение; 1 балл за указание персонажа, который является «исключением»; по 1 баллу за каждого названного автора.
2.	5	За правильный ответ.
3.	6	За правильный ответ.
4.	10	По 1 баллу за каждого названного автора.
5.	4	За правильный ответ.
6.	20	Соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 5 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, аргументов – 5 баллов.

9 класс

Вариант 1

1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

- а) амфибрахий, анапест, хорей
- б) роман, романс, рассказ
- в) метафора, эпитет, песня

2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- а) Казым, Так Молупси, малица, тамга, Карась Петер, Лэл Микола.
- б) лебеди, Арсин, Юхур, стадо оленей, обычаи.
- в) Татьяна, душа, бабушка, уточка, дед Егор, Степан, Цивилизация.

3. «Это многократно повторяющийся и варьирующийся в художественном произведении образ». О каком литературоведческом термине идет речь?

- а) мотив
- б) лейтмотив
- в) метафора
- г) инверсия

4. Прочитайте текст и выполните задания.

Р.П. Ругин

С той поры, когда в родном селенье
Стал я понимать людскую речь,
Врезалось мне в память наставленье:
Нашу землю вечную беречь.

Мать с отцом негромко и спокойно
Помогали истину постичь:
По земле всегда ступай достойно,
Попусту ножом в нее не тычь.

Сердцем от нее не отдаляйся,
Радость и печали с ней деля,
Пляшешь – не куражься, не кривляйся,
Помни: под ногой твоей – земля.

От нее – и зверь лесной, и рыба,
И кедровых шишек урожай.
Говори ей мысленно: «Спасибо».
Словно мать родную, уважай.

Как она добра, щедра, красива –
Достоянье отчее твоё!
И не только мускульная сила,
Ум и сердце – тоже от нее.

Ведь не зря по дедовским законам
Свято мы традицию блюди:
Под подушку только что рожденным
Класть на счастье горсть родной земли.

Иногда – щепоть песка речного,
Камешек обкатанный со дна...
Это все земля, она – основа
Нашей жизни. Это все – она!

Пусть ее живительные токи
Юный мозг пронизут навсегда,
Чтобы после в жизненном потоке
Нас не пересилила беда.

Пусть земля родная будет с нами
В странствии, в бою, в кольце врагов,
В маленькой, бросаемой волнами
Лодке вдалеке от берегов!

Ну, а если путь твой оборвется
Где-нибудь вдали, в ином краю,
И душа, прощаясь, обернется,
Чтоб взглянуть на Родину свою,

И друзья, собравшись, ни любовью,
Ни мольбой тебя уж не спасут, –
Пусть, как при рожденье, к изголовью
Горсть земли родимой принесут...

Отчая земля, леса и недра!
Я всю жизнь перед тобой в долгу.
Ты всегда мне помогала щедро –
Чем тебе сегодня помогу?
(перевод И. Фоякова)

- А) Назовите тему стихотворения.
Б) В каком значении употребляет поэт слово «отчее» в стихотворении?
В) Какую рифмовку использует Р.П. Ругин в стихотворении?
Г) Какой фольклорный жанр использует Р.П. Ругин в стихотворении?
Д) С кем сравнивает поэт землю, говоря об уважении к ней? Выпишите это сравнение.
Е) Определите, каким размером написана первая строфа стихотворения.

Вариант 2

1. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

- а) хорей, ямб, анапест
- б) новелла, повесть, фарс
- в) сравнение, олицетворение, оксюморон

2. Определите жанр, название произведения и его автора по приведенным перечням слов.

- а) Казым, Так Молупси, малица, тамга, Карась Петер, Лэл Микола.
- б) Унтари, Ляди, Купья, Шум-Юган, игра в обруч, идол.
- в) Анна, Дарья, волк, Марфа, зима, песня, закон жизни.

3. «Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака». О каком литературоведческом термине идет речь?

- а) мотив
- б) лейтмотив
- в) метафора
- г) инверсия

4. Прочитайте текст и выполните задание.

М.И. Шульгин

Тайга с нами тайнами делится щедро
В долинах своих и распадах.
Вот белка застыла на ветке кедра
С кедровой шишкой в лапках.

А вот глухарь – очень важная птица
На залитой солнцем поляне.
Он словно и впрямь никого не боится
В этой седой глухомани.

А вот следы – их постичь интересно,
Ведь это повесть о звере...
Брожу без ружья ясным утром воскресным
Мне дарит природа доверье.
(перевод В. Кузнецова)

- А) Назовите тему стихотворения.
Б) В каком значении употребляет поэт слово «повесть» в стихотворении?
В) Назовите рифмовку стихотворения?
Г) Укажите троп, который выделен в четверостишии:
А вот глухарь – очень важная птица
На залитой солнцем поляне.
Он словно и впрямь никого не боится
В этой *седой глухомани*.
Д) Поясните значение слова «распадок», которое встречается в стихотворении.
Е) Определите, каким размером написаны первый и второй стихи первой строфы стихотворения.

Вариант 3

1. Выполните целостный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Горсть родной земли

Всю войну и четверть века после
Сына в отчий дом ждала она.
Солнце светит, ливень ли, мороз ли –
Все не отходила от окна.

Все напрасно! И тогда решила
Побывать хотя бы в том краю,
Где его солдатская могила,
Где сложил он голову свою.

Только где, в каком далеком месте
Ей рассыпать горсть родной земли?
Сказано о нем: «Пропал без вести...»
А другие вести не дошли.

Но решилась. В дальний путь пустилась.
И однажды на исходе дня
Тихо на колени опустилась
На гранит близ Вечного огня.

Это место для народа свято,
И не вянут здесь поверх плиты
В память Неизвестного солдата
Все цветы, цветы, цветы, цветы.

На граните – белизна и алость,
Разноцветным – нет цветам числа!
Мать, вздохнув, впервые растерялась:
Ведь она цветов не принесла,

Ведь природа Севера сурова,
Лето – кратко, холода – круты,
Нет у нас обычая такого –
На могилы приносить цветы.

Краешком платка отерла слезы –
И туда, на камень, где легли
Георгины скорбные и розы,
Робко положила горсть земли.

И опять в молчании застыла,
Но сквозь боль и полузабытье
Материнским сердцем ощутила:
Люди рядом поняли ее.

И молчала, сына вспоминая,
И лежала серой горсткой там
Та земля, что всюду нам – родная,
Та земля, что мать любым цветам.

(перевод И. Фонякова)

Вариант 4

1. Выполните сопоставительный анализ поэтических текстов по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идеюное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.К. Слепенкова
СЃС

Лыптат пӓрыты ши питсӓт,
Мӓв аҥкия лермалтӓщлӓт.
Хӓшӓт лыпӓтлӓ ши йисӓт,
Нюр йернаслӓ лолӓты питсӓт.

М.И. Шульгин

ОСЕНЬ

Сколько щедрого света
Струит небесная просинь!
Хорошее было лето.
Пришла золотая осень.

Сӓса ювмал, ишки сӓщӓл,
Атл хошум ӓнт па тӓйл,
Питы пӓлӓӓт, лоньщӓӓ пӓлӓӓт
Тӓрум хуши нӓмӓн лолӓлӓт.

Хута йертӓл, лоньщӓл пила
Увс вотл тарма йис.
Щит па хуты сӓса керлӓс,
Хӓтл мевӓл рӓвлӓ йис.

Над лесом и над полями
Плывут облака несмело.
Словно костры, поляны
Красны от брусники спелой.

Волны выходят степенно,
Блики на них, как звезды.
И ароматом сена
Пронизан пойменный воздух.

А на крутом откосе –
Птицы перед отлетом.
Им протрубила осень,
Словно и впрямь по нотам.

Побыли тут гостями
И улетают снова...
Воду я пью горстями
Из родника лесного.

Здравствуй, щедрая осень,
В рыжей шубейке лисьей!..
Стали студеными росы,
Стали багряными листья.
(перевод В. Кузнецова)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	По 2 балла за каждый правильный ответ.
2.	9	По 1 баллу за каждый правильно определенный жанр, по 1 баллу за каждое правильное название произведения, по 1 баллу за каждое правильное определенное авторство.
3.	5	За правильный ответ.

4.	30	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов. Е) За правильный ответ 5 баллов.
----	----	--

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	По 2 балла за каждый правильный ответ.
2.	9	По 1 баллу за каждый правильно определенный жанр, по 1 баллу за каждое правильное название произведения, по 1 баллу за каждое правильно определенное авторство.
3.	5	За правильный ответ.
4.	30	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов. Е) За правильный ответ 5 баллов.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.

	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	4	Анализируются параллельно два текста.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

10 класс

Вариант 1

1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Милый мой Север меня одарил
 Всеми своими щедротами,
 Дымом пастушьих костров окурил
 Под снеговыми широтами...

2. Соотнесите автора и название произведения:

1) Г.Д. Лазарев	а) «Ханты, или Звезда Утренней Зари»
2) А.М. Сенгепов	б) «Касания Цивилизации»
3) М.И. Шульгин	в) «Рассказы старого ханты»
4) В.С. Волдин	г) «Макар Осьмаров»
5) Е.Д. Айпин	д) «Катание на лосе»
6) Т.А. Молданова	е) «Так Молупси»
7) Р.П. Ругин	ж) «Вы белый лебедь взгляду моему»
8) З.В. Лонгортова	з) «Мое первое слово»
9) М.К. Вагатова	и) «Сорок северных ветров»
10) Т.А. Молданов	к) «Свадебный аргиш»

3. Выберите правильное определение.

Народность – это:

- а) близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;
- б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
- в) факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а также подражание языку простого народа.

4. Кто автор сборника стихотворений «Благодарность»?

- а) М.К. Вагатова
- б) М.И. Шульгин
- в) В.С. Волдин
- г) Р.П. Ругин

5. Прочитайте текст и выполните задания.

Р.П. Ругин

Я родился в хантыйском рыбацком селенье
 У Оби – величавой сибирской реки.
 Поразъехалось нынче его население,
 На другие уголья ушли рыбаки.

Здесь теперь заповедник, здесь травы густые,
 Чуть пониже – осока, чуть выше – пырей,
 И места, где стояли жилища людские,
 Поспешили об этом забыть поскорей.

Что ж, пусть так!
 Это время велело, я знаю,
 Все равно каждый год приезжаю сюда,
 И мне кажется: добрая фея лесная
 Привечает меня у родного гнезда.

Вот земля, что с рожденья любить мне досталось!
 Я брожу над рекой, свежим ветром дыша.
 Кто сказал – ни души здесь теперь не осталось?
 Если что и осталось, так только душа.

Это – Родины милой душа, это с нею
 Я неслышно беседую здесь в тишине,
 И становятся чувства светлей и острее,
 И высокие мысли приходят ко мне.

Для меня никогда он не пуст, не заброшен,
 Край, где детство мое протекло.
 И всегда, и в любую погоду хорош он.
 Здесь грущу я порою, но здесь мне тепло.

Здесь душа моя радуется и страдает,
Здесь мне память о детстве покоя не даст –
Так порывистый ветер упрямо строгаёт
В зимней тундре морозный, слежавшийся наст.

А когда я мой берег родной покидаю,
Прикоснувшись к земле, где учился ходить, –
Ощуцаю: Отчизну, большую без края,
В чем-то стал я сильнее и глубже любить,

Я родился в хантыйском рыбацком селенье,
Где играют у берега волны Оби,
И толчки моей крови, и сердцебиенье
Говорят: «Не забудь!»
Говорят мне: «Люби!»

(перевод И. Фонякова)

- А) Назовите тему стихотворения.
Б) В каком значении употребляет поэт слово «привечает» в стихотворении?
В) Какую рифму использует Р.П. Ругин в стихотворении?
Г) Какой фольклорный образ встретился вам в стихотворении Р.П. Ругина?
Д) Определите размер, которым написана первая строфа стихотворения?

Вариант 2

1. Определите стихотворный размер данного произведения, укажите вид рифмы и способ рифмовки.

Деревушку на карте отметить забыли:
Летом – в травах по пояс, зимою – в снегу.
В час, когда я родился, бураны завывали,
Заметая своими хвостами тайгу...

2. Соотнесите автора и название произведения:

1) Г.Д. Лазарев	а) «В тени старого кедра»
2) А.М. Сенгепов	б) «Средний мир Анны из Маланга»
3) М.И. Шульгин	в) «Рассказы старого ханты»

4) В.С. Волдин	г) «Макар Осьмаров»
5) Е.Д. Айпин	д) «Непа ранили»
6) Т.А. Молданова	е) «Так Молупси»
7) Р.П. Ругин	ж) «Утро на Оби»
8) З.В. Лонгортова	з) «Мое первое слово»
9) М.К. Вагатова	и) «Ранний ледостав»
10) Т.А. Молданов	к) «Свадебный аргиш»

3. Выберите правильное определение.

Сатира – это:

- а) употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному;
б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;
в) вид комического, отличающийся от других видов резкостью обличения.

4. Кто автор сборника стихотворений «Ма арием, арием»?

- А) М.К. Вагатова
Б) М.И. Шульгин
В) В.С. Волдин
Г) Р.П. Ругин

5. Прочитайте текст и выполните задания.

М.И. Шульгин

Край родной

Ширь ты бескрайняя, здравствуй, здравствуй!
Край мой Югорский – родная мать!
Слышишь, бери меня, сердцем властвуй –
Песня моя о тебе опять!
Песня волной речной нарастает
И лебединой взмывает стаей.
Полон берег обской малышами...
Как вам завидую, дети, я.
Этими маленькими руками
Делать вам сказку в наших краях!
Строить дома, города и счастье...

В мире не будет для вас ненастья.
 Вновь я одену быстрые лыжи
 И промчусь сквозь таёжную тьму,
 Тихо притронусь к звездочкам вышек,
 Руку нефтянику я пожму.
 Край мой родимый! Край мой былинный!
 Вижу тебя, как след соболиный,
 Ширь ты бескрайняя, здравствуй, здравствуй!
 Край мой Югорский – родная мать!
 Слышишь, бери меня, сердцем властвуй –
 Песня моя о тебе опять!

(перевод А. Ласкина)

А) Назовите тему стихотворения.

Б) Какой стилистический прием использует поэт в стихотворной строке «Полон берег обской малышами...»?

В) Какую рифму использует М.И. Шульгин в стихотворении?

Г) Какая фольклорно-литературная параллель встретилась вам в стихотворении М.И. Шульгина.

6. Определите, каким размером написаны поэтические строки В.С. Волдина:

Я люблю сосновый бор.
 Сосны в нем, как руки солнца.
 Песни сыплет птичий хор.
 Воздух сладок – пей до донца.

Вариант 3

1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Весна

На северной земле моей весна
 В своих правах упрямо утверждается.
 И с каждой птицей к нам летит она,
 И с каждой почкой лопнувшей – рождается!

И кажется: с пришествием весны
 Со всей природы снят обет безбрачия.
 Березки, словно девушки, стройны,
 И светится сквозь кожу кровь горячая.

Они звенят, они к себе зовут,
 И запахи весны неизъяснимые
 От них под ветром в воздухе плывут,
 Как парусные лодочки незримые.

И скоро темень полномочья сдаст:
 Ночь убывает, как ни упирается, –
 Так, шоркая весной о льдистый наст,
 Полозья нарт упругие стираются.

...Но это все пока – мечты и сны.
 Кругом снега и льды угрюмо щерятся.
 Ах, песня, песня! Сколько до весны
 Еще тебе с морозом силой мериться?
 (перевод И. Фоякова)

В.С. Волдин

Весной

Есть время светлого веселья,
 Когда, томясь, как вешний лед.
 Предчувствием грозы весенней
 Таежный полон небосвод.
 Когда над крутоплечей кручей
 Сойдутся грозные на вид,
 Оленьим стадом вздрогнут тучи,
 И – только гром из-под копыт.
 И каждый сук, и каждый листик,
 Травинки, лепестки коры
 Следят за бегом капель быстрых,

Глаза зеленые раскрыв.
 И я слежу, как ливень льется.
 А позже, в свежей тишине,
 Протягивает руки солнце
 И их кладет на плечи мне.
 (перевод В. Нечволоды)

Вариант 4

1. Выполните сопоставительный анализ текстов. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

БЕРЕЗА

Всех деревьев ты нарядней
 В шали нежно-золотой,
 Всех красивей, всех приглядней
 На ветру шумишь листвою.

Ведь недаром, в самом деле.
 Предки наши, столь мудры,
 Стали делать колыбели
 Из березовой коры,

Ведь недаром даже грозы,
 Радуюсь красе такой,
 Редко-редко ствол березы
 Тронут огненной рукой!

Есть рассказ, давно известный,
 Что береза та была

Дочкой радуги небесной –
 И на землю к нам сошла.

Потому-то в белой роще
 Поброжу я – и уже
 Станет чище, легче, проще
 И светлее на душе.

Нет следа заботы черной,
 Неудачи – все не в счет,
 Будто в теле животворный
 Сок березовый течет.

Я б тебя укрыл, береза,
 Белоствольная сестра,
 От метели, от мороза,
 От шального топора.

Ведь недаром даже грозы.
 Радуюсь красе такой,
 Редко-редко ствол березы
 Ранят огненной рукой!
 (перевод И. Фоякова)

В.С. Волдин

БЕРЕЗА

Говорит через окно
 Посаженная мной белая береза:
 Злой ветер и снежная метель
 В мое лицо сильно били.
 – Немного потерпи, моя березонька,
 Скоро пройдет большой холод.
 Много ты возьми тепла,
 Быстро вырастет твоя новая ветвь.
 Возле окна интересная невестка,
 Красивый с кистями платок надень.
 Люди сюда идут на тебя посмотреть.
 Кисти платка до земли достают.
 (перевод А.Д. Каксина)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	25	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов. Д) За правильный ответ 5 баллов.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	10	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	20	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 5 баллов. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 5 баллов.
6.	5	За правильный ответ.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	8	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	4	Сопоставительный характер анализа, проведение параллельных наблюдений в разных текстах.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	4	Анализируются параллельно два текста.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Сопоставительный характер анализа, проведение параллельных наблюдений в разных текстах.
	3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

11 класс

Вариант 1

1. Дайте определение понятию *роман*. Перечислите характерные свойства романа.

2. Дайте правильное определение.

Поэтика – это:

- а) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким-либо событием;
- б) наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла;
- в) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

3. Назовите трехсложный размер с ударением на втором слоге.

- а) ямб
- б) анапест
- в) дактиль
- г) амфибрахий

4. Какова композиция рассказа Е.Д. Айпина «Последний рейс»?

- а) зеркальная
- б) кольцевая
- в) прямая
- г) обратная

5. О каком хантыйском поэте XX века пишет П. Салтыков?

«В стихах ... я вижу много красоты и нежности, добра и силы, которыми так богата его Земля, его Леса, его Реки, души его Людей...

Если птица однажды гнездо свое сошьет, то это место ей становится навечно своим, она далеко не уйдет, не оставит это место никогда... (он) родился и вырос на земле реки Назым (Мосум – по-хантыйски) – притоке великой воды Оби... И это все крепко воспето им... О чем бы он ни написал, ни сказал – все это доходит до моего сердца, задевает самые потаенные добрые уголки моей души...».

6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Е.Д. Айпин

Лебединая песня

Утром она проснулась от лебединого крика. Птицы трубили на болотном озере. И хотя до озера было недалеко, ей казалось, что лебеди где-то рядом, за прокопченными стенами избушки, – так отчетливо доносились их крики. Они играли, словно на серебряных трубах, они звали. Хотелось выйти и взглянуть на них.

Тревожила и осень: сентябрь донага раздел деревья – лес насторожился, стал чистым и звонким. Прозрачными были воздух и утро. Все стало тонким, трепетным, воздушным. Ничто не задерживало звуки, ничто не искажало их. Сколько в них грусти! Если внимательно прислушаться, уловишь все: и тяжесть предстоящего неведомого, далекого пути, и тоску по родному озеру, и надежду на возвращение, надежду на жизнь...

Девушка лежала в тепле спального мешка и слушала лебедей. Слушала так долго и внимательно, что стала понимать эту минорную музыку осени. До нее ясно доходило то, что играли лебеди. И мысль, что ей доступен язык этих гордых птиц, радовала ее. Никто до нее так терпеливо не прислушивался к голосу птиц, поэтому и никто не понимал их. И вот она первая...

На ее бронзовом от ровного загара лице блуждала улыбка. Улыбка до того легкая, что, казалось, ее может вспугнуть любой неосторожный шорох, любой посторонний, звук. И тогда бы нежная кожа быстро разгладилась – ни морщинки, ни складочки, будто бы не улыбалась вовсе. Но никто не осмеливался нарушить таежную тишину, никто, кроме озерных лебедей. А они не мешали ей.

Как хорошо, что уговорила Диму взять с собой в это царство тишины и звуков! И уезжать никуда не хочется. Так и жила бы весь век в этой прокопченной таежной заимке с ее лебединой музыкой и запахами осени...

Ей казалось, что так и будет. Что может помешать ее мечтам?!

Тонко скрипнула половица. Это поднялась бабушка Дарья – махонькая, но необыкновенно проворная старушка-хозяйка. Первым делом она затопила чужал – потянуло легким дымком. Наконец двери сказали, что хозяйка вышла на улицу. Если хозяйка встала, значит, половина седьмого – хоть часы проверяй. У нее все приготовлено с вечера: береста для огня, дрова, вода, спички. Утром только шаг – и оживает весь дом в одно мгновение.

Попозже, кряхтя и поохивая, поднимается дед Архип. Шумно выковыривает из трубки нагар, проволочкой прочищает мундштук. Потом не спеша набивает табаком трубку, чиркает спичкой – слышится посапывание. Старик молчит. На подогнутых ногах сидит он на лежанке, свесив седую голову с редкой бородкой, и курит свою трубку. Курит он долго – минут пятнадцать.

Девушка сейчас не видит его, но знает, что морщинистое лицо отвердело в глубокой задумчивости. Подслеповатые глаза прикрыты бледными веками. В этот миг он никого не видит и не слышит.

Лучик осеннего солнца через маленькое оконце проникает в избушку. Лебединый крик становится глуше. Потом медленно растворяется в наступающем дне и гложет.

Выкурив трубку, дед Архип будит внука Диму. Голос у него резкий, не стариковский:

– Вставай, охотник!

– Тут тебе не город, вставай! – тонко вторит ему бабушка Дарья.

– Привык в городе-то...

– Звери-птицы далеко уйдут.

Дима мгновенно проснулся и тотчас же встал, зная, что дед не любит, когда нежатся в постели. Его румяное ото сна лицо с тонкими, правильными чертами и чуть-чуть раскосыми глазами ожило. Потянулся до хруста в суставах и, направляясь к умывальнику, поддел деда:

– Такое солнце! Хочешь на охоту, дедок, а?! Старик только махнул сухой кистью: не болтай, мол, вздор, я уже отходил свое. Потом сказал негромко:

– Чё кричишь, как ворон?

– А что?

– Марину разбудишь.

– Проворная жена раньше мужа встает! – вставила бабушка Дарья.

– Да не жена еще, – понизив голос, поправил внук.

– Кто же тогда?

– Невеста. Разве не ясно?

– Что жена, что невеста – все одно... – не сдавалась бабушка.

– Хватит! – отрезал дед. Внук с бабушкой примолкли. – Хватит, – повторил дед. – Дайте человеку выспаться... – Помолчал дед, потом добавил: – Выйдет замуж – успеет еще намаяться. Бабушка Дарья с удивлением взглянула на своего старика и тут же, хитро усмехнувшись, заторопилась:

– А я чё говорю?! Неужто я одна с хозяйством не управлюсь? Всю жизнь управлялась, а тут...

Разговор на этом прервался. Дима вышел на улицу. Бабушка хлопотала у чучала. Дед сердито сопел. А Марине стало неловко, и она притворилась спящей.

В доме стало тихо. Прошло сколько-то времени. Стукнула дверь – это вернулся в избушку Дима. От него едва уловимо пахло росой, сосновой хвоей и свежестью осеннего утра. Глухариным пером он пощекотал девушку по носу и шепотом пропел:

– Проснись, Маринушка!..

Она улыбнулась и, не открывая глаз, чмокнула его куда-то в небритый подбородок. Спросила тихо:

– Слышал лебедей? Не приснились?

– Лебеди? Какие лебеди?

– На озере... Утром рано...

– А-а. Я ведь сплю как бурундучок!..

– Знаешь, Дима, я, кажется, понимаю их...

– Ну, ты фантазерка, оказывается! – перебил он. – Скоро разговаривать начнешь с ними. – Девушка промолчала. – Ладно, поднимайся, – улыбнулся Дима. – Зам-мечательная сегодня погодка! Погляди!

После завтрака Дима ушел на охоту, он целыми днями бродил по тайге со своей мелкокалиберкой. Приносил рябчиков, изредка косача или копалуху. Как-то и Марина ходила с ним на охоту. Наткнулись на выводок рябчиков. Охотник так увлекся, что позабыл про свою спутницу. Когда спохватился, едва разыскал ее. Больше с ним она не ходила. Теперь она держалась за бабушку Дарью – собирала бруснику, грибы, делала снимки. Искала растения для гербария, ловила разных жучков и насекомых. Скучать было некогда.

Дед Архип ловил рыбу. На охоту он уже не годился, а в снастях еще разбирался. После рыбалки он садился на чурбачок возле заимки и, дымя трубкой, смотрел на реку. По ней изредка проходили рыбацьи моторки.

Из-за реки доносился далекий гул вертолетов и самолетов – там стояла какая-то экспедиция. Дед вырывал изо рта трубку, зажимал ее в костлявом кулаке как волшебную палочку, тыкал ею в сторону реки и глухо ворчал:

– Рру-бят!..

Он всегда с разной интонацией произносил это слово: с нестариковской злостью, с обреченностью усталого человека, с детским удивлением, с надеждой на определенный ответ. Но никогда – равнодушно!

Марина считала его добрым. Он любил поговорить с ней: знал много всяких небылиц про тайгу, про зверей и птиц. Девушка подумала однажды, что он видит лучше всех зрячих. Может быть, и вправду, видит лучше?! Ведь человеку помогают жить не только глаза...

Вечером на озере снова затрубили лебеди. Звук теперь был далеким и неясным. Его приглушал поднимающийся сырой туман. Марина слушала молча. Задумчивые серые глаза ее остановились на мутном окошечке заимки. Потом, будто очнувшись от глубокого сна, сказала решительно:

– Видеть хочу... лебедей!

Дима подавился дымом сигареты и закашлялся. «Про фантазию начнет или зоопарк, – подумала девушка. – Или просто пожалеет, что взял с собой». Но дед Архип опередил внука.

– Верно, доченька, – была в тайге и не видела самое необыкновенное! веско заметил он. – Утром ранехонько я вас подниму, посмотрите. Озеро недалеко тут. Кормятся они там, отдыхают перед дальней дорогой.

– А через топь на болоте как она перейдет? – поинтересовался Дима.

– Так же как и ты! – отрезал дед. – Сердито попыттел трубкой и добавил: – Совсем тебя, видно, город попортил, ох-хот-ник!

Поутру, когда птицы еще не осмеливались разбудить тайгу, дед поднял внука и Марину.

– Лебеди кормятся на Северном заливе, где водоросли у самого берега, – наставлял он. – Обойдете озеро, выйдете прямо на них. По утрам они бывают у самого бережка. Через озеро-то ничего не увидит наша деточка, кроме белых шариков. И то не разберешь – то ли лебедь, то ли пена.

Утро прозрачное, росистое и холодное. Шли сначала по сосновому бору, потом вышли на болото. Через топь перебрались по кочкам и скользким настилам, со слегами на руках.

Между деревьями в лучах восходящего солнца засеребрилась гладь озера.

– Теперь поползем! – сказал Дима.

– Зачем?

– Чтобы не увидели.

– А-а...

– Чтоб поближе подобраться...

Но Марину сейчас волновало другое. Она одними губами прошептала:

- Тиш-ше...
- Да они плохо слышат.
- Совсем не услышат?
- Зато они хорошо видят.
- Да?
- Да, главное, чтоб не увидели.
- А я ползать не умею... по болоту.
- Упрись на локти.
- Попробую...
- Ну, пошли.

Между серых болотных кочек доползли до последних кустиков. Дальше метров тридцать до воды – чистый берег с реденькими пучками осоки.

Марина, затаив дыхание, выглянула из-за куста: стая висела над водой со сложенными крыльями. Не плавала, а висела. До того птицы изящны, легки и чисты. Ничего белее в жизни она не видела. Озеро вдруг стало светлым-светлым, а берега раздвинулись до бескрайности.

Лебеди заслонили собой весь мир. И пред этой светлой бескрайностью защемило сердце, сладко и тревожно, словно оно оторвалось и парило где-то в груди – вот-вот выскочит. И тогда ты станешь таким же светлым и чистым и поднимешься в бескрайнюю высь – в царство света и солнца. И там постигнешь что-то такое, такое... непостижимое. Может быть, остановишь мгновение, остановишь плавное течение времени... Так щемит сердце только раз в жизни.

А лебеди, лебеди... Одни плавали в сторонке с настороженно поднятой шеей, охраняли стаю. Видно, часовые.

Ближе всех к берегу кормилась птица с красным ободком у основания черного клюва и бесстрашными блестящими глазами. Она с головой уходила в воду, будто делала стойку. И так стояла до тех пор, пока не находила лакомство. Вынырнув и вытянув шею, тонкую и беспомощную, глотала добычу. Затем выгибала шею дугой и водила клювом по-над водой, словно высматривала что-то. Тут к ней подплыла другая птица. Наверное, друг. Он потянулся к ней клювом – видно, хотел поцеловать. Но лебедица мотнула гордой головой: не мешай, мол, нужно силы набирать перед дальней дорогой. Тот обиженно опустил голову, но далеко не отплывал. А лебедица осмотрелась, на миг замерла с выгнутой шеей. Потом, успокоившись, смахнула с крыла пылинку и вновь нырнула за пищей.

Марина спохватилась, легонько вытащила фотоаппарат и нацелилась на лебедицу.

Грохнул выстрел. Из рук девушки выпал аппарат.

Шум воды. Хлопанье крыльев. Утробный стон. Лебедица дважды хлопнула выгнутым крылом и, беспомощно волоча раненое, печально трубя, рванулась на середину озера.

На взлете в лучах восходящего солнца стая превратилась в золотисто-серебряную арфу, заигравшую тревожно-печальную мелодию озер и болот. А потом лебеди стали терять очертания в каких-то туманных наплывах, словно растворялись. Только трубные звуки доносились отчетливо и ясно. Затем в эту минорную музыку ворвалось что-то постороннее. Его растеряннo-недоуменное:

– Я же охотник... пойми...

И ее – яростно-негодующее:

– Ты... ря... рряб... ряб-чишник!..

Гребенка соснового бора за озером проколола шар встающего солнца. Оно запуталось в ветвях-колючках.

На обратном пути, когда они переходили через топь, у девушки сердце уже не замирало, не билось трепетно перед бездонной черной пастью болота.

Весь день прошел у нее в каком-то полусне, все к чему-то она прислушивалась. Но был сильный ветер. Бор ворчал глухо и басовито: поглощал все шумы тайги.

Марина утешала себя: лебедица залечит свою рану и улетит. Но эту призрачную надежду теснили сомнения: вот-вот ударят морозы...

Утром Марина проснулась от гнетущей тишины. Вдруг услышала едва уловимую игру воздуха на иглах старой сосны, стоявшей близ избушки. Неожиданно тишину разорвала лебединая песня. Вовсю затрубила стая. Но ее мелодию пронзал другой звук. Крик, полный отчаяния и безысходной тоски. Он был на тон выше всех остальных звуков. Это плакала раненая лебедица. Сколько грусти, сколько тоски и надежды! От этой песни бросало в дрожь.

Девушка закрыла ладонями уши. Но даже так она слышала лебединую песню. Последнюю, прощальную. Она слышала каждой клеточкой своего тела, начиная с маленьких ступней и кончая длинными, хорошо развитыми пальцами рук с матово-темной от загара кожей. Но особенно боль этой песни усиливалась на девственных, никем не целованных грудях...

Песня безжалостно пробивалась к ней, звала далеко-далеко, в неведомую страну. Избушка вдруг поплыла, накренилась, будто корабль в сильный шторм. Девушка обхватила голову руками и зажмурилась до боли в глазах.

Вечером дед Архип мрачно сообщил опешившему внуку, который только вернулся с охоты:

– На попутной моторке. Уехала на попутной Марина-то, да!

Вздохнул, зажал в кулак трубку так, что побелели пальцы, ткнул ею в сторону реки и добавил:

– Улетела наша лебедушка...

Москва, 1976 год

А) Каковы основные способы изображения характера Димы в рассказе Е.Д. Айпина?

Б) В каком значении употребляет Е.Д. Айпин слово «минорный» в предложении?

Слушала так долго и внимательно, что стала понимать эту минорную музыку осени.

В) Назовите составляющие части сюжетной структуры рассказа.

Г) Назовите троп, который использовал Е.Д. Айпин в предложении: Они играли, словно на серебряных трубах, они звали.

Д) Как вы думаете, почему в конце рассказа дед Архип сравнил Марину с лебедушкой, констатируя факт ее отъезда?

Вариант 2

1. Дайте определение понятию *повесть*. Перечислите характерные свойства повести.

2. Дайте правильное определение.

Народность – это:

а) близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой;

б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции;

в) факт переложения фольклорного сюжета в художественном тексте, создание литературного героя по аналогии с персонажем фольклора, а так же подражание языку простого народа.

3. Назовите трехсложный размер с ударением на первом слоге.

а) ямб

б) анапест

в) дактиль

г) амфибрахий

4. Какова композиция рассказа Е.Д. Айпина «Клятвопреступник»?

а) зеркальная

б) кольцевая

в) прямая

г) обратная

5. О каком хантыйском писателе говорит Е.С. Роговер?

«<...> вошедшему в литературу в 1959-1960 годах, в своем творчестве посчастливилось опереться и на сложившийся к тому времени хантыйский письменный язык, и на богатый фольклор своего народа <...>, и на творчество первых зачинателей хантыйской письменной литературы. <...> преемственность осуществляется не только между поколениями, но и между современниками, работающими бок о бок. На эти традиции, а также на опыт зарубежных классиков (Ш. Перро, братьев Гримм) и русских художников слова (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета) смог опереться...».

6. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, заверченный текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и/или мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

Мать

С первого пронзительного крика

До молчания смертельного

У нас,

Даже если ходим далью дикой,

Нету ближе материнских глаз.

Горе сына стянется арканом
 И на сердце матери моей.
 Мать меня считает мальчуганом
 Даже и на склоне моих дней.
 Добрые ж дела сынов, как птицы,
 К матерям летят среди зимы.
 Нам во сне любое может сниться,
 Ну, а мамам снимся только мы.
 Снится: сын опять не пообедал!
 Снится: сын опять летит не к ней.
 Эти наши радости и беды
 Молодят иль старят матерей.
 Солнце не лучится в непогоду,
 Вечно в доме не сберечь тепло.
 Только сердце матери сквозь годы
 Светит одинаково светло.
 Снова по ночам не спится мамам.
 Вновь тревожно им за сыновей.
 Знаешь что? Пойду и телеграмму
 Я отправлю матери своей.

(перевод И. Фонякова)

Вариант 3

1. Выполните целостный анализ текста Р.П. Ругина, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема и идейное содержание, персонажная организация текста, композиция и язык произведения, его лексические особенности.

Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

Р.П. Ругин

Как ловили браконьера

После обеда Купья и Валякси решили наведаться на дальний сор в Ут-Каскане и выставить там сети. Ребятам наказали никуда не отлучаться и вести себя смирно.

Моторка исчезла за мысом.

– Ну, чего делать будем? – спросил Унтари. – Не сидеть же в палатке!

– Давай постреляем из лука, – предложил Ляди.

– А у тебя есть лук?

– Есть! – Ляди вытащил из-под своей спальней оленьей шкуры упругий лиственничный лук и стрелы. – Мне старший брат подарил, Опунь. На Новый год!

Унтари с восхищением прищелкнул языком и осмотрел лук.

– Хороший! – одобрил он подарок Опуня. – Пойдем стрелять!

– Пойдем. Только на берегу. Я тебе остров Сорам-Лоров покажу. Знаешь сколько там уток? Тьма-тьмущая!

– Ну да? – заинтересовался Унтари. – Пошли!

На всякий случай, закинув лук за плечо и прихватив стрелы, Ляди уверенно нырнул в тальники – он уже знал на Шум-Югане каждую тропинку.

Через четверть часа друзья сидели рядышком на толстом осиновом бревне, с которого водой смыло почти всю кору, и разглядывали видневшийся за протокой остров. Над ним и в самом деле частенько взлетали утки.

– Шиловость! – определял Ляди, поводя глазами вслед очередной птице. – Хохлатая чернеть! Связь! Чирок!

Внезапно на острове утки загомонили чуть не все разом. В воздух сразу поднялась целая стая.

– Странно...

– Что странно?

– Сезон-то закрыт. Утки уже яйца высиживают. – Ляди вскочил с места и подбежал поближе к берегу. – Эй! Кто там на острове?! – закричал он. – Эге-гей!

– А вдруг это лиса или еще какой зверь? – Унтари поежился. – Знаешь, я что-то замерз. Давай вернемся.

– Погоди...

– Чего годить-то? Холодно!

– Знаешь что, съездим на остров! Это же недалеко. Погода тихая.

Унтари бросил опасливый взгляд в сторону Сорам-Лорова, над которым продолжали кружить встревоженные утки, но соблазн прокатиться на лодке, да еще без старших, был слишком велик.

– Ладно! – согласился он, – Махнем!

Они вернулись к стоянке и легко столкнули колданку Купья в воду. Плечистый Унтари уселся за гребни, а Ляди пристроился на корме и рулил легким кормовым веслом.

Колданка плавно скользила по блестящей, словно намазанной жиром, поверхности протоки. Вокруг лодки трепетали солнечные пятна, по небу плыли круглые белые облачка.

Весеннее половодье вплотную подступило к островку. В прибрежном тальнике путался плавник, обрывки старых сетей, жерди

от заповор. Ребята привязали колданку к покрытой илом мощной коряге и ступили на Сорам-Лоров. Их обоих сейчас же скрыл по самые уши прошлогодний пырей, не полегший под зимним снегом.

– Да мы тут ничего не увидим, – проворчал Унтари.

– Тогда будем слушать! – поднял вверх указательный палец Ляди. – Может, собака залает?

– Залает, ну и что?

– А я сразу узнаю, кто на острове, – засмеялся Ляди. Некоторое время, кроме шума утиных крыльев да птичьих голосов, ничего не было слышно. Потом вдруг неподалеку кто-то явно кашлянул. Друзья переглянулись.

– Пойдем в лодку, – шепнул Унтари.

– А если это браконьер?

Не дожидаясь ответа от своего нерешительного приятеля, Ляди шагнул вперед. Раздвинув сухую траву, он осмотрелся вокруг.

– Видишь кого-нибудь? – спросил Унтари. Ляди обернулся к нему и подмигнул:

– Вижу! Это один бездельник из нашего поселка. Матрус-ики. Яйца утиные собирает.

– Постой, я взгляну!

Друзья, раздвинув траву, внимательно осмотрелись.

Матрус-ики, скинувший малицу, в одной холщовой рубашке грелся на солнышке. Возле него, в меховом треухе, белели собранные утиные яйца.

– Сейчас мы его пугнем, – сказал Ляди. – Жулик нашелся. Утиные яйца собирать вздумал! Гнезда разорять!

– Тихо! Услышит!

– Ничего не услышит. Он глуховат. Матрус-ики, пряча лицо от солнца, повернулся к ним спиной.

– Подходящая мишень, а? – снова подмигнул приятелю Ляди.

– В самый раз! – прыснул в ладонь Унтари. Ляди натянул тетиву лука. «У-у-йть!» – просвистела стрела и глухо шлепнулась об лопатку ни о чем не подозревающего Матруса.

– Ой-ой-ой! – взвыл он, вскочив с пригорка. – Кто тут? Кто?!

– Ни с места! – крикнул из-за пырейного частокола Ляди. – Вы застигнуты на месте преступления!

– Какого такого преступления? – загнусавил Матрус-ики. – Не стрелял, не убивал, просто погулять выехал...

– А что у вас в шапке?! – Ляди, а за ним и Унтари выскочили на полянку.

– Тьфу ты! – сплюнул на землю, увидев мальчишек, Матрус-ики. – Чтоб вас обоих! А я-то испугался! Подумаешь, пару яиц

собрал, чего орать-то? Проваливайте отсюда!

– Яйца – это будущие утки, – с важностью заявил Ляди. – А вы, Матрус-ики, браконьер. И мы вас поймали.

– Что-о?

– Унтари, сбегай к его лодке, вон она стоит. Если там ружье – перетащи в нашу колданку. Отвезем отцу, он охотоведам передаст.

– Да вы, да я! – закипятился Матрус. – Сейчас я вам уши оборву!

Но пока он собирался это сделать, Ляди с Унтари, прихватив двустволку браконьера, уже отплывали от Сорам-Лорова...

Вариант 4

1. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста Р.П. Ругина. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Р.П. Ругин

С той поры, когда в родном селенье
Стал я понимать людскую речь,
Врезалось мне в память наставленье:
Нашу землю вечную беречь.

Мать с отцом негромко и спокойно
Помогали истину постичь:
По земле всегда ступай достойно,
Попусту ножом в нее не тычь.

Сердцем от нее не отдаляйся,
Радость и печали с ней деля,
Пляшешь – не куражься, не кривляйся,
Помни: под ногой твоей – земля.

От нее – и зверь лесной, и рыба,
И кедровых шишек урожай.
Говори ей мысленно: «Спасибо».
Словно мать родную, уважай.

Как она добра, щедра, красива –
Достоянье отчее твоё!
И не только мускульная сила,
Ум и сердце – тоже от нее.

Ведь не зря по дедовским законам
Свято мы традицию блюди:
Под подушку только что рожденным
Класть на счастье горсть родной земли.

Иногда – шепот песка речного,
Камешек обкатанный со дна...
Это все земля, она – основа
Нашей жизни. Это все – она!

Пусть ее живительные токи
Юный мозг пронизут навсегда,
Чтобы после в жизненном потоке
Нас не пересилила беда.

Пусть земля родная будет с нами
В странствии, в бою, в кольце врагов,
В маленькой, бросаемой волнами
Лодке вдалеке от берегов!

Ну, а если путь твой оборвется
Где-нибудь вдали, в ином краю,
И душа, прощаясь, обернется,
Чтоб взглянуть на Родину свою,

И друзья, собравшись, ни любовью,
Ни мольбой тебя уж не спасут, –
Пусть, как при рожденье, к изголовью
Горсть земли родимой принесут...

Отчая земля, леса и недра!
Я всю жизнь перед тобой в долгу.
Ты всегда мне помогала щедро –
Чем тебе сегодня помогу?

(перевод И. Фонякова)

2. Составьте даймонд по творчеству Р.П. Ругина.

Напоминаем вам, что даймонд – это небольшое стихотворение из семи строк, причем первая и последняя – антонимичны. Алгоритм его написания такой:

1 строка – одно слово, существительное.

2 строка – два слова: прилагательное и причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.

3 строка – три глагола или деепричастия, которые тоже относятся к первому существительному.

4 строка – состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

5 и 6 строки: зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному из седьмой строчки.

7 строка – тоже одно существительное – антоним к существительному в первой строке.

Приведем в качестве примера даймонд:

Встреча.

Наступившая, желанная.

Тревожит, радует, происходит.

Встреча состоялась. Разлука впереди.

Горькая, долгая.

Бередит, томит, печалит.

Разлука.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.

6.	25	А) За правильный ответ 5 баллов. Б) За правильный ответ 3 балла. В) За правильный ответ 5 баллов. Г) За правильный ответ 3 балла. Д) За ответ 9 баллов: Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.
----	----	---

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	3	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	27	Обозначена тема – 3 балла. Раскрыта авторская идея – 3 балла. Анализ образа – 3 балла. Анализ строфики – 2 балла. Определена рифма – 2 балл. Определена рифмовка – 2 балла. Определен размер – 3 балла. Обозначены тропы и стилистические фигуры – 3 балла. Соответствие содержания цели, аргументированность и доказательность – 2 балла. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.

3 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	12	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	6	Персонажная организация текста, характеристика главных героев.
	5	Анализ композиции текста.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур, выделение лексических особенностей текста.
	4	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	4	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	4	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	4	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

4 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	4	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	2	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	2	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.
	1	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.

2. Сумма баллов за задание – 10.

№ задания	Баллы	Комментарий
2.	2	Соблюдение структуры даймонда.
	4	Языковая эрудиция автора.
	4	Отражение творчества поэта в даймонде.

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

Хантыйский язык

7 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Аләмты – глагол 2. Йиңәл – имя существительное 3. Күта – наречие 4. Хурамәң – имя прилагательное 5. Лын – местоимение
2.	1. Послелог – йүпийән (предложение 1), пүнләлән (предложение 2) 2. Союзы – па (предложение 1, 3) 3. Частицы – ән (предложение 3)
3.	1. Глагол арийәл – субъектное спряжение 2. Глагол потсайәм – страдательный залог 3. Глагол пуршанәл – субъектное спряжение 4. Глагол мәнсәңән – субъектное спряжение 5. Глагол тәнәлләм – объектное спряжение
4.	1. Нәлэт – множественное число 2. Ләпнән – двойственное число 3. Хоп – единственное число 4. Сохәлнәлам – двойственное число 5. Непәклам – множественное число
5.	1. Йәм – атәм 2. Хүв – ван 3. Нуви – питы 4. Йөрән – щомлы 5. Ай – вөн
6.	1. Хөс – в значениях: двадцать, звезда 2. Пос – в значениях: варезка, оса, знак 3. Сух – в значениях: шкура, ткань, кожа 4. Төрәм – в значениях: небо, погода, вселенная, бог 5. Леты – в значениях: есть, гореть
7.	1. Вөнәлтйәлләңән: вөнәл – корень, =тйәл – суффикс длительного действия, =л – суффикс настоящего времени, =әңән – суффикс двойственного числа; 2. Нумсән: нумс – корень, =әң – словообразовательный суффикс; 3. Хопийз: хоп – корень, =ийз – уменьшительно-ласкательный суффикс; 4. Рүвән: рүв – корень, =әң – словообразовательный суффикс; 5. Нәлмит: нәл – корень, =мит – суффикс порядкового числительного.
8.	1. «Части дома» – ов, ишнй, сүн; 2. «Рыболовство» – холәп, нәш, пән; 3. «Растения» – лыпәт, варәс, сүмәт; 4. «Животные» – шовәр, вухсар, күшар; 5. «Родственники» – аңки, апәлы, вең.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Килты – глагол 2. Йинтэп – имя существительное 3. Рома – наречие 4. Ёплэң – имя прилагательное 5. Лўв – местоимение
2.	1. Послелог – олнэлэн (предложение 2) 2. Союз – муй (предложение 1) 3. Частица – хөн (предложение 3)
3.	1. Глагол мәнэс – субъектное спряжение 2. Глаголы кавэртсайэв – страдательный залог 3. Глагол павэтсэлэ – объектное спряжение 4. Глагол навэрмэс – субъектное спряжение 5. Глагол вөлдэңэн – субъектное спряжение
4.	1. Вухсарңэн – двойственное число 2. Кэшэм – единственное число 3. Васэт – множественное число 4. Йайңэлам – множественное число 5. Хәтәл – единственное число
5.	1. Сусәм – лепәт 2. Лел – кәрәщ 3. Күл – ващ 4. Меләк – ищки 5. Потәм – каврәм
6.	1. Пәл – в значениях: ухо, высокий 2. Ай – в значениях: маленький, весть 3. Ващ – в значениях: узкий; тонкий; худой 4. Воңщты – в значениях: собирать ягоды, есть медвежье мясо 5. Күл – в значениях: толстый, глубокий
7.	1. Омәссәмән: омәс – корень, =с – суффикс прошедшего времени, =әмән – лично-числовой суффикс глагола; 2. Лылэң: лыл – корень, =әң – словообразовательный суффикс; 3. Йүхийэ: йүх – корень, =ийэ – уменьшительно-ласкательный суффикс; 4. Сүсэн – сүс – корень, =ән – суффикс местно-творительного падежа; 5. Йаңмәт: йаң – корень, =мәт – суффикс порядкового числительного.
8.	1. «Птицы» – пойтэк, савне, вурна, хәлэв; 2. «Утварь дома» – көр, пәсан, нурәм; 3. «Родственники» – аши, апәлне, эви, килы; 4. «Домашние животные» – мис, лов, кәби; 5. «Деревья» – наңк йүх, пәшар, хөл йүх.

8 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. ө 2. ә 3. ң 4. л 5. ү

2.	1. Лўңк 2. Хинт 3. Кўрәк 4. Мил 5. Вўнш
3.	1. Аканылэты – акань 2. Холпиты – холэп 3. Вөнтыты – вөнт 4. Апөрлэты – апөр 5. Верты – вер
4.	1. Вотәң – образовано с помощью словообразовательного суффикса =әң ; 2. Хумәсвөл – образовано путем словосложения слов хумәс ‘кочка на болоте’ и вөл ‘ягода’; 3. Хөтхушйаң – образовано путем сочетания чисел первого десятка со словом йаң , соединенных послелогом хуш ; 4. Щомлы – образовано с помощью словообразовательного суффикса =лы ; 5. Путрәмәты – образовано с помощью словообразовательного суффикса глагола =емә .
5.	1. Ма таклэма вөнта йэл ал мәна. 2. Ма лўв олнэлэн ар йәм йасәң хөллэсәм. 3. Мўң хушэва ар епләң турән енмәл. 4. Ма лыв пәтәла муй арат йәм вер верәнтсәм. 5. Упән нәң эвәлтана йиләп киншка төс.
6.	1. Лын – личное местоимение 2. Там – указательное местоимение 3. Хуй – вопросительное местоимение; мәнәм – личное местоимение 4. Немәлты – отрицательное местоимение 5. Тәмәщ – определительное местоимение
7.	1, 5.
8.	1, 2, 4, 6.
9.	3.
10.	Акәм пурмәслал <u>әктәс</u> , хәл <u>вўс</u> , моләпши <u>лөмтәс</u> па <u>ким этәс</u> .

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. ө 2. ң 3. е 4. ь 5. ь
2.	1. Пелңа 2. Вэй 3. Саккар 4. Вўлы 5. Амповөл
3.	1. Арыты – ар 2. Йакты – йак 3. Путәртты – путәр 4. Моңщты – моңщ 5. Кўншты – кўнш

4.	1. Вэтхушйаң – образовано путем сочетания чисел первого десятка со словом йаң , соединенных послелогом хушца ; 2. Йухтыялты – образовано с помощью суффикса многократного действия = ийл ; 3. Йертәң – образовано с помощью словообразовательного суффикса = әң ; 4. Пәлтаплы – образовано с помощью словообразовательного суффикса = лы ; 5. Кәтвенш – образовано путем словосложения слов кәт 'два' и венш 'лицо'.
5.	1. Ма сайема ал хәъема. 2. Нәң хонңәна ма омәсләм. 3. Ма питрема йиңк омса. 4. Лүв йүпәлән ма мәңләм. 5. Пәсан илпийән сүх әнтәм.
6.	1. Лүв – личное местоимение 2. Тәм – указательное местоимение 3. Муй арат – вопросительное местоимение 4. Немәлты – отрицательное местоимение 5. Шимәш – определительное местоимение
7.	2, 5.
8.	1, 3, 4, 5, 7.
9.	4.
10.	<u>Кәт ики мәнсәңән Сортәң лора холпиты.</u>

9 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Пирәш – айлат 2. Утшам – нумсәң 3. Каврәм – потәм 4. Ишқи – хошәм 5. Лавәрт – кен
2.	1. Пүтән тўта ихәтлән. 2. Луңән хәтләт хүвәт. 3. Мўң корта мәңләв. 4. Йерта йис.
3.	4.
4.	5. Лүңән вера рүвәң вөс. 3. Ашән ким етәс па вантләл: ә-на-на! 1. Пөшқа эвәлт кәт ух пөшәх кәл. 4. Щит Настайән па Наташайән рүв эвәлт хәнемәсңән, пөшқа лыпийа луңсәңән. 2. Йиңқи пөшқайән пэвәлләңән.
5.	1. Ма енмәм мўвмән ин немхуйат ән вәл. 2. Ов хонәңән кирәм вүлҗә өхләт омәсләт. 3. Хүл лора йәңхәм йохләв йухи ши йухәтсәт. 4. Тәм хәтәл ашқолайән ай һавремәт пәта йемәң хәтәл верла. 5. Акәтты воңшәмут тата иса әнтәм.
6.	1. Йүпемән – послелог; 2. Васы – имя существительное, прямое дополнение; 3. Мәңләм – глагол, сказуемое; 4. Нәң – местоимение, подлежащее; 5. Ай – прилагательное, сказуемое.

7.	1. Ашән ки, ма рөпатайа йәңхләм. – Бессоюзное; 2. Упем ши йил, па хөн нәң хушана есәллайәм. – Союзное; 3. Ши күтән йәрта йис, эвийә хөл йух илпийа омсәс. – Бессоюзное; 4. Мўң көртэвән вухсар вош па мис хот тайләв. – Союзное 5. Нынәт шив китты, муй па лыв сәттәла йухәтләт. – Союзное.
8.	Ма лаңқи кәңшман йәңхтемән, сыры па пүпи хот вейәтләсәм. [.....], []
9.	Без собаки жить невозможно. У оленевода – оленегонная собака, у охотника – охотничья собака. Каждый человек для себя нужную собаку щенком обучает. Хорошо обученная собака очень умная, каждое животное по-особому облаивает. Хорошая беличья собака на глухаря не обратит внимания во время охоты на белку.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Лыкәң – һавләк 2. Сыстам – хөлсә 3. Вөн – ай 4. Нуви – питы 5. Каврәм – потәм
2.	1. Ма түрем кәша йис. 2. Аңкәла хөңхәс. 3. Нәң пухән вўнш вәләс. 4. Корта мәна. 5. Нәң хопән увән төсы.
3.	2.
4.	4. Ма ай амп тайләм. 1. Лүв немәл – Сос. 5. Ампом хотем лавәл. 2. Лүв пуршантты вер тайәл. 3. Ай ампом мўнэв мосәл.
5.	1. Мўң корта ән мәңләв. 2. Ашәм мэвты вәләс. 3. Пухем шәңк кәрша йис. 4. Тухләң вой йухтәс. 5. Ма вухсар пушәх кәтәлсәм.
6.	1. Мўң – местоимение, подлежащее; 2. Йухан – имя существительное, прямое дополнение; 3. Хонәңән – послелог; 4. Йухәтләв – глагол, сказуемое; 5. Кәрәш – прилагательное, определение.
7.	1. Немәлты хүв әнт вөс, и неңәл хөслы питәс. – Бессоюзное; 2. Вухсар тор мойләты вохсәллы па ан лыпийән ләтутән пунсәлы. – Союзное; 3. Мўң нәләв төсайәт, нәләв кәңшты мәңләв. – Бессоюзное; 4. Ики вухлал вөтшәс, лолмах вейәтты па ән веритәс. – Бессоюзное; 5. Хәтәл хуца мәнәс, хәтәл пелә лупәл. – Бессоюзное.
8.	Тывәлт-тухәлт ши наврыйәл, амәтман хуртыйәл. [], []
9.	Ворона и чайка Перед тем как лететь в южные земли, чайка говорит: «Когда я буду пролетать туманное море южной земли, у того, кто растит маленькую девочку, девочка пусть умрет. У того, кто растит маленького мальчика, пусть мальчик умрет. Когда я прилечу, я посмеюсь на их могиле». Ворона же говорит: «Когда я полечу в южные земли, у женщины, родившей дочь, дочь пусть растет. Женщина, родившая сына, пусть сына растит. Я на куче свежей трухи из их люлек свои грязные ноги погреею».

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Суффикс настоящего-будущего времени =л, например: вер=л=эм. 2. Суффикс прошедшего времени =с, например: вер=с=эм. 3. Аналитическая форма: глагол в начальной форме и спрягаемая форма глагола, например: верты питлэм.
2.	Смысл этих слов будет понятен только в контексте, например: 1. Хөс – звезда; Пәлнәң ат, хөс ант кәл. 2. Хөс – двадцать; Хөс вулы хәщәс.
3.	Суффикс =лс. Шовәрлс. Корень слова – шовәр , лс= – словообразовательный суффикс.
4.	1. Имя прилагательное; 2. Имя существительное; 3. Местоимение; 4. Имя существительное; 5. Послелог; 6. Имя существительное; 7. Глагол.
5.	Финно-угорское языковое «дерево» имеет четыре основные ветви: <i>угорская группа, пермская группа, волжская группа, прибалтийско-финская группа</i> . Эти основные ветви-группы включают разные языки: первая ветвь включает <i>венгерский, мансийский, хантыйский</i> языки; вторая ветвь включает <i>коми, удмуртский</i> языки; третья ветвь включает <i>марийский и мордовские</i> языки; четвертая включает <i>финский, карельский, вепсский, саамский, эстонский, ливский</i> и др. языки.
6.	Синтаксический состав предложения изменится; дано односоставное предложение, представленное подлежащим: Йертәң хәтәл. При перестановке слов предложение становится двусоставным: подлежащее – хәтәл, сказуемое – йертәң.
7.	1. Он сошел с ума; 2. Он стал добрее; 3. У него улучшилось настроение; 4. У него испортилось настроение; 5. Думай о будущем.
8.	1. Ма аяа вөлмәнән. акем ики көртән вөсәм. Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – Ма аяа вөлмәнән, главная часть – акем ики көртән вөсәм. 2. Йиңкәл кавәрты питәм артән, эвэл пұта сул пунәс. Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – Йиңкәл кавәрты питәм артән, главная часть – эвэл пұта сул пунәс. 3. Йүхи йухәттән йүпийән, летут вера. Сложное предложение со значением последовательности действий; придаточная часть – Йүхи йухәттән йүпийән, главная часть – летут вера. 4. Омәстем са, хуйатән овем хәтьщәсы Сложное предложение со значением одновременности действий; придаточная часть – Омәстем са, главная часть – хуйатән овем хәтьщәсы. 5. Нән летутәна питмәв артән, нән атәлт лелән. Сложное предложение со значением одновременности действий; придаточная часть – Нән летутәна питмәв артән, главная часть – нән атәлт лелән.
9.	1. Будьте здоровы; 2. Двуличный; 3. Он не в настроении; 4. Я хочу есть; 5. Легкомысленный человек; 6. Не сидится ему на месте.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Формы категорий времени свойственны изъявительному наклонению глагола и причастиям. 1. Суффикс настоящего-будущего времени =л, например: вер=л=эм. 2. Суффикс прошедшего времени =с, например: вер=с=эм. 3. Аналитическая форма: глагол в начальной форме и спрягаемая форма глагола, например: верты питлэм.
2.	Смысл этих слов будет понятен только в контексте, например: Төрәм – погода; Төрмәв йама йис. Төрәм – небо; Төрмәв иса лап талса.
3.	Суффикс =лс. Хотлс. Корень слова – хот , лс= – словообразовательный суффикс.
4.	1. Имя прилагательное; 2. Имя существительное; 3. Местоимение; 4. Имя существительное; 5. Послелог; 6. Имя существительное; 7. Глагол.
5.	1. Нумсәң 2. Вөнәлтыйәлләм 3. Карәң 4. Пушәх
6.	Синтаксический состав предложения изменится; дано односоставное предложение, представленное подлежащим: Вотәң хәтәл. При перестановке слов предложение становится двусоставным: подлежащее – хәтәл, сказуемое – вотәң.
7.	1. Я испугался; 2. Настроение испортилось; 3. Я постоянно думаю; 4. Он зазнался; 5. Думай о будущем.
8.	1. Нән аяа вөлмәнән, имән ими көртән вөсән. Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – Нән аяа вөлмәнән, главная часть – имән ими көртән вөсән. 2. Мир әкәмты питәм артән, ма ким етсәм Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – Мир әкәмты питәм артән, главная часть – ма ким етсәм. 3. Йүхи йухәттән йүпийән, уроклан верлән. Сложное предложение со значением последовательности действий; придаточная часть – Йүхи йухәттән йүпийән, главная часть – уроклан верлән. 4. Омәстал са хуйатән ишнәл хәтьщәсы. Сложное предложение со значением одновременности действий; придаточная часть – Омәстал са, главная часть – хуйатән ишнәл хәтьщәсы. 5. Нәнәна йерәммәв артән, нән мұнәв ант нөтлән. Сложное предложение со значением одновременности действий; придаточная часть – Нәнәна йерәммәв артән, главная часть – нән мұнәв ант нөтлән.
9.	1. Лопнуть от злости; 2. Двуличный; 3. Он не в духе; 4. Я хочу есть; 5. Ветренный человек; 6. Язык заплетается.

10 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Путэр – путрэн, путэртты, путремэты, путрыйэ. 2. Вэнт – вэнтэн, вэнтлы, вэнтыйэ, вэнтэты. 3. Мўв – мўвэн, мўвлы, мўви, мўвийэ, мўвэты.
2.	3. Мәнман – проехав (деепричастие)
3.	Сәм ‘сердце’ – центральный орган кровеносной системы у человека, животных и т.д. Слово сәм относится к активной лексике. Фразеологизм сәмем вохла – ‘хочу есть’ во втором (2) предложении.
4.	1. Сайа – ‘за’ пространственное значение 2. Вэнтэ – ‘до’ пространственное значение 3. Эвэлт – ‘с’ пространственное значение 4. Йүпийән – ‘за’ пространственное значение 5. Илпийән – ‘под’ пространственное значение 6. Өхтыйән – ‘на’ пространственное значение
5.	2. Рымхәмтәс. – Безличное предложение 4. Йәна ши вән хот. – Назывное (номинативное) предложение 5. Лөньща йис. – Безличное предложение 7. Мәна са, йәнха. – Определенно-личное предложение 10. Мўн көртэв. – Назывное (номинативное) предложение
6.	2.
7.	1. Амп такла вэлты шир әнтәм. Вўлы лавэлты хө вўлы амп тайәл, вэлпәс хө – вэлпәс амп. Кашән хуйат лўвэл мосты шира ампәл ай телән вөнәлтәллә. Шиты йәма вөнәлтәты вэлпәс амп шеңк нөмсән, кашән сыр вой ширәлән хурәтләл. Йәм лаңки амп лўк пела вўрәл әнтәм лаңки вэлты пурайән. 2. Ши күтән вэвтам амп тайты хөйем ампәл лўк йүпийән лүттәллә, лаңки йўкана мурта шөк вантәл. 3. Вўлы лавэлты хө иши йәм амп ки тайәл, тащ тайты верәл кен ши. Йәм ампән тащәл похла лярнәлләл. Вэвтам амп тайты хөйем иши ар шөк вантәл, тащәл ара нөхәллә. 4. Ширән кашән хуйат амп ай телән вўл па хуты мосәл, шиты вөнәлтәллә. Определите основную мысль текста. Выпишите предложение, в котором раскрыта основная мысль. Амп такла вэлты шир әнтәм. Какие слова являются грамматической основой в предложении Йәм лаңки амп лўк пела вўрәл әнтәм лаңки вэлты пурайән. Грамматическая основа предложения: Подлежащее – амп, сказуемое – вўрәл әнтәм. Укажите верную характеристику предложения Кашән хуйат лўвэл мосты шира ампәл ай телән вөнәлтәллә. Простое двусоставное.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. Хот – хотыйэ, хотшиви, хотлэнки, хотлэ, хотән, хотлы. 2. Вот – вотыйэ, вотас, вөтән, вөтлы, вөтты, вөтәм, вөтлэты, вөтыйәлты. 3. Ар – арийэ, араң, арлы, арыты, арийәлты, арәмәты.

2.	1. Рўвән – жаркий (прилагательное) 2. Эвэлт – от, из (последлог) 3. Лөньшәң – снежный (прилагательное) 4. Сыйән – звонкий (прилагательное)
3.	Нўл ‘мыс’ – часть суши, выдающаяся острым углом в море, озеро, реку. Слово ‘нўл’ относится к активной лексике. Фразеологизм Лўкал нўл тыйән лөийәл – ‘вспыльчивый, нервный человек (букв.: злость его на кончике носа висит)’ – во втором (2) предложении.
4.	1. Йәлпийән – ‘за’ пространственное значение 2. Хонәнән – ‘возле’ пространственное значение 3. Пәла – ‘в направлении’ пространственное значение 4. Илпийән – ‘под’ пространственное значение 5. Сайа – ‘за’ пространственное значение
5.	2. Пәтләс. – Безличное предложение 4. Ан лыпийән вөньшәмут. – Назывное (номинативное) предложение 5. Кәшаңа йис. – Определенно-личное предложение 7. Хөхла сора. – Определенно-личное предложение 10. Ма мўвем. – Назывное (номинативное) предложение
6.	2.
7.	Вөнт түтәт. 1. Товийән хәтәл йәшәлт керас хоннөт хәр йохмәтән вөнши пурхәт сыры лулаләт. Шәлта немәлт хўв әнтә, лўңа ши йил. 2. Сорәм лўнәтән түт шеңк ар. Төх тәхийән, мосәң, пәлән эвәлт питты түт, мулты кем вэвтама хөрәтты рат эвәлт йәллы вўшиләл. Төх хөйем тўнкас вўйәмән түт әлвәл па йәмәс йиңкән лап әнт шошәмләл, төх хөйем түтән йух оләнләл йәмәс әнт хөрәтләл, шиты вөшемәллә. Лўв шәншән питәл, вөтән түтән йух оләнләл нух пуллайәт, сўлтәм эвәлт йәлы вўшиләл сорәм тәхийән. Тәм йисән нәвремәт па шеңк тўта кәтәмтты питсәт, иса вөлты вөнтән түт әлман ши йәнхләт, рат хәрләл шиты вөшемәлләл. Ши ар-шимәл верән тәм йисән вөнтлөв хул ши шөңхисайәт, сыр-сыр войәл-хўләл, вөньшәмутәл мўйәлән. 3. Кашән хуйата нөмты ши күш мосәл, муй арат тащев-вўшәв мўң семлөв вантман Тўт Имэвән ши вўлуйәт. Определите основную мысль текста. Выпишите предложение, в котором раскрыта основная мысль. Кашән хуйата нөмты ши күш мосәл, муй арат тащев-вўшәв мўң семлөв вантман Тўт Имэвән ши вўлуйәт. Какие слова являются грамматической основой в предложении Товийән хәтәл йәшәлт керас хоннөт хәр йохмәтән вөнши пурхәт сыры лулаләт. Грамматическая основа предложения: Подлежащее – пурхәт, сказуемое – лулаләт. Укажите верную характеристику предложения Шәлта немәлт хўв әнтә, лўңа ши йил. Простое односоставное.

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Буква ө обозначает редуцированный гласный. Он употребляется только в не первых слогах. Например: холәп, вөньшәп, мәнләм, хурәтты.
2.	1. Йўх пәләнән есәлса. Слово пәлән является именем существительным, стоит в местно-творительном падеже, обозначает природное явление. 2. Пәлән хәтәл. Слово пәлән является именем прилагательным.

3.	Холәп, нөмәсәл, нумсәң.
4.	1. Пухийэ пәсан <i>хонәңа</i> омсәс. 2. Нурәм <i>эвәлт</i> мулты ил рәкнәс. 3. Вурҗаләнҗи шухал вүс <i>эвәлт</i> кэв пүт <i>лыпийа</i> есләмтәс. 4. Йонтәсман омәстал <i>сахәт</i> йиңк йаңши ләңматәс. 5. Шиты лүв йухлы <i>пәла</i> керләс. 6. Ин имән эвәл <i>пила</i> вөнта мәнәс. 7. Пухийэ йүх <i>илпийа</i> омсәс. 8. Шай йаңшмәл <i>йүпийән</i> , ашәл вәлпәса мәнәс. 9. Вуйәмтал <i>йәлпийән</i> кәбәл вошхийәс. 10. Ма һүки хот <i>питәрән</i> йунтсәм.
5.	I. Вүршәкле па Ай войле вөснән. Вүршәклел төп ай эвийэ тайәл, Ай вой икиле ар пух тайәл па Вүршәклел эвийэ мәнә төслә. II. Ай вой икийән пухлал пила Аса – Ас хұл кәншты мәнәл. Вүршәклел па йуханән – йухан хұл вуй верман вөл. Ай вой икийән Ас хуца, ас хұл вуй ар ши верәс. Ас эвәлт йухлы ши сонтәмәс йиты. Йухи ши йухтәс. III. Йухи йухтәс па лупәл Вүршәкәл пәла: – Йухан хұләв, йухан хұл вуйәв сыры леләв. IV. Йухан хұләл, йухан хұл вуйәл сыры ши лесәл. Ас хұл вуйәла питмәл артән, Ай вой икийән шәнштоха омәсман лел. Вүршәклел ант ләпәтләл. Лыв атәлт йухәллал-вуйлал леләт. V. – Мәнты хұсән па ма йухан хұләм, йухан хұл вуйем сыры и йәха лесләв, ин һаң летутәна питмәв артән, һаң атәлт лелән.
6.	1. Йом вошәв Ләңәл хонәңән омәсәл.
7.	1. <i>Эвсә</i> – имя существительное, 1 л.; <i>ампәла</i> – имя существительное, 3 л. 2. <i>Пәлама</i> – послелог, 1 л. 3. <i>Тәмән</i> – указательное местоимение, 2 л. 4. <i>Һаврәмләм</i> – имя существительное, 1 л. 5. <i>Кәтнәлан</i> – имя числительное, 2 л.
8.	2. Пәләң <i>мәрийәл</i> . 3. Йерт <i>посыйәл</i> . 5. Ин икән <i>мөшәтәл</i> .
9.	1. Турпәл хува тәлсәлә. 2. Вөлты вүс ант тайәл. 3. Сәмем ил хәтәмәс.
10.	Мәнтәв йүпийән па хөн йухәтләв.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	1. [Мош] 2. [Још] 3. [Вүш] 4. [Шаш]
2.	1. Пирәц – имя прилагательное 2. Пирцән – имя существительное
3.	1. Омонимом является глагол <i>кавәрмәс</i> . Каждый из этих глаголов имеет свое значение: в первом случае <i>кавәрмәс</i> – закипел. Во втором примере – речь идет о появлении большого количества комаров. 2. Омонимы <i>лып</i> – посуда, <i>лыпем</i> – душа. 3. Омонимы <i>мурт</i> – редкий, <i>мурт</i> – в пору.

4.	1. Пухийэ пәсан <i>хонәңа</i> омсәс. 2. Хот ләңәл <i>эвәлт</i> мулты ил питәс. 3. Вурҗаләнҗи шухал вүс <i>эвәлт</i> кэв пүт <i>лыпийа</i> есләмтәс. 4. Хәншман омәстал <i>са</i> , ил вуйәмса. 5. Иайәл йухлы <i>пәла</i> керләс. 6. Ин эвән лөйңәл <i>пила</i> вөнта мәнәс. 7. Ампем йүх <i>илпийа</i> уләс. 8. Нух килмәл <i>йүпийән</i> , ашәл вәлпәса мәнәс. 9. Мәнтәл <i>йәлпийән</i> , кәбәл ләптәс. 10. Ма кәрәш хот <i>сайән</i> йунтсәм.
5.	I. Хөнты йисән и хәнты рүш икәл вәлпәсләты пил хөйа вохты питсәлә. Па рүш икәл кашәсәс. Иа, ши мәнсәңән. Вөнтән, вәлпәсэн хәнты икән па рүшән һур лөхәсәңән, ван күтән йәңхләнән, хува ант мәнләнән. Мулты мәр вәлпәсләсәңән, иса вәлпәс йох иты, нәмәлты шухлән ант тывәс. II. Иа имәлтыйән хәтләнән вөнт хува вәлпәсләман шөтшәнән, шиваләсән: роман нәмәлта, төрәм эвәлт лын йәлпәнән мулсәр кәт нәпәк ил питләнән. Рүш икән йәлпийән кәт нәпәк питәмән, хәнты икәл пәла лупәл: «Төрәмән нәмәлта кәт нәпәкән китсаймән, итәл – мәнәм, па утәл – һәңән. Мәтта утәл вүйә, мәта утәл мосәл, ма па хәвши утәл вүләм». III. Шәлта кашәң хөйәл нәпәк вүс. Рүш икәл нәпәкәл йошән йсша кәтәлсәлә, вантсәлә, муй хәншман, па пухәл лыпийа метшәсәлә.
6.	1. Сөрханәл вошәв Ас хонәңән омәсәл.
7.	1. Пухәл – имя сущ., 3 л.; <i>ампәма</i> – имя сущ., 1 л. 2. Пәлана – послелог, 2 л. 3. Түмән – указательное местоимение; 2 л. 4. <i>Эвәңәлам</i> – имя сущ., 1 л.; <i>вошәна</i> – имя сущ., 2 л. 5. <i>Кәтнәлан</i> – имя сущ., 2 л.
8.	2. Мәрәң сый <i>савәл</i> . 3. Йерт <i>йертәл</i> .
9.	1. Үңәл пүнши йасәң 2. Хун үңәл хөн тайәл. 3. Сәмем ши похәнәл.
10.	3. Йухәтмәл <i>йүпийән</i> , хот хәрәл лухитәс.

11 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Омәсләт</i> : омәс = корень; әл – суффикс настоящего времени; әт – личный суффикс 3л., мн. ч.
2.	1. <i>Аңкәм</i> – имя сущ. (хуй? хүйтем?). 2. Н.ф. – аңки 3. Нарич., одуш. 4. Категория притяжательности. Выражается принадлежность 1 л. 5. Осн. п., ед. ч. 6. Синтаксическая роль – подлежащее.
3.	<i>Вөн хуйатләв</i> – взрослые=наши. әл – суффикс мн. ч.; әв – суффикс 1 л., мн. ч.
4.	Синонимы: <i>вәвлы йиты</i> ; <i>вәвлы питты</i> ‘обессилеть’; <i>шомлы питты</i> ; <i>кәслы питты</i> ; <i>төйәмты</i> , <i>төймийәлты</i> ‘уставать, утомляться’.
5.	Послелог <i>пәла</i> можно заменить послелогами: <i>хуца</i> , <i>питәра</i> , <i>хонәңа</i> .
6.	1. Маленький

7.	Числительные: 1. <i>Ийэл-вэт хуйатан</i> – распределительное числительное; 2. <i>Олаңан</i> – порядковое числительное; 3. <i>Хөләм</i> – количественное числительное.
8.	<i>Аңкем пунэс</i> (предложение 8); В 8 предложении грамматической основой предложения является – аңкем (подлежащее) пунэс (сказуемое).
9.	Глагольная приставка <i>ил</i> указывает на действие, направленное сверху вниз, из вертикального положения в горизонтальное.
10.	(3 предложение) – <i>ил павэтлэв</i> . (3) <i>Хулна хятэл күтпә ант йил, мүн турән хйрэв ил павэтлэв</i> .

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Путремэты</i> : путр – корень; =емә – словообразовательный суффикс глагола со значением мгновенного действия; =ты – суффикс неопределенной формы глагола.
2.	1. <i>Вухсарал</i> – имя сущ. (хуй?) 2. Н.ф. – вухсар 3. Нарич., одуш. 4. Категория притяжательности. Выражается принадлежность 3 л., ед. ч. 5. Осн. п., ед. ч. 6. Синтаксическая роль – подлежащее.
3.	Шовәрлелән – зайчишки=ваши. =л – суффикс мн. числа принадлежности. =ан – суффикс 2 л., мн. ч.
4.	Вўрамәта – корень вўрам= Нәмәсәл – корень нәм= Ломессман – корень лом= Вөйәмән – корень вөйәм= Хўват – корень хўв=
5.	(15) Шовәрле вөйәм нўла йухәтмал артән, шәлта йиңка ши есләмтәс. Послелог <i>артән</i> можно заменить послелогоми: мәр, пурайән, кемән.
6.	Мәнт шиваләмал артән, лўв и лотән пўтрәмәты ши питәс (предложение 16)
7.	Вводное слово <i>мосәң</i> в третьем (3) предложении. <i>Мосәң, лўв ул, мосәң, нәмәсәл</i> .
8.	Пелңа вера ар. В первом (1) предложении грамматической основой предложения является – подлежащее – <i>пелңа</i> , сказуемое – <i>всра ар</i> .
9.	Глагольная приставка <i>нык</i> указывает на движение, направленное к берегу (от суши к воде).
10.	(7 предложение) – <i>ант вөлэв</i> . (7) <i>Вуйәмтыйәлла муй антө, мүн ант вөлэв</i> .

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Кавәртләлэв</i> : кавәрт – корень слова, =л – суффикс настоящего времени глагола, =әл – суффикс мн. ч. объектов, =әв – суффикс 1 л., мн. ч.

1.	1. <i>Апәлнеңем</i> – имя сущ. (хуй?) 2. Н. ф. – апәлне 3. Нарич., одуш., 4. Употреблено в ед. ч., в осн. п. 5. Синтаксическая роль – подлежащее.
3.	<i>Хунләв</i> ; стоит в форме 1 л., мн. ч.
4.	<i>Шәлта аңем рәпата эвәлт йухәтәл</i> , па ши <i>кавәртләлэв</i> . 2 простых предложения.
5.	Послелог <i>хуца</i> имеет значение места нахождения.
6.	<i>Нәң шимәл вөс</i> .
7.	<i>Хунләв пунләлэв</i> – поедим
8.	Мулты кем <i>йухан</i> хуца йэв, шәпар хўл вөс. Выделенное слово является именем существительным. Оно может употребляться также в роли подлежащего, определения, дополнения. Например: <i>Йуханэв вўтән</i> ; <i>Лўв йухан хўл ан лел</i> ; <i>Ма ар йухан вантсәм</i> .
9.	<i>Ләл пурайән, ая вөлмемән, нәң антөм вөс</i> . Это сложное предложение, передает значение одновременности действия; Главная часть – <i>нәң антөм вөс</i> , придаточная – <i>ая вөлмемән</i> .
10.	<i>Йэтән вөнта нәшман пўт арат ши вәллә</i> . Этот глагол можно также употребить в субъектном спряжении: <i>Йэтән вөнта нәшман пўт арат ши вәллэв</i> .

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	<i>Шиваләслән</i> : Шивалә – корень слова, =с – суффикс прошедшего времени; мн. ч. объектов, =лән – суффикс 2 л., мн. ч.
2.	1. <i>Вўрайәл</i> – имя сущ. (муй?) 2. Н. ф. – вўра 3. Нарич., неодуш. 4. Употреблено в ед. ч., в осн. п.
3.	Вотән – 2 л., ед. ч. Хәтлән – 2 л., ед. ч.
4.	Ши артән лын (подлежащее) шиваләслән (сказуемое): нөй сәха йуврәсәм хө (подлежащее) йөш хўват шөтәл (сказуемое). 2 простых предложения в составе сложного.
5.	Послелог <i>артән</i> имеет временное значение.
6.	1, 9.
7.	<i>Хәтлән-тылшән нәң эвәлтана хөн похәнәл</i> – Солнце-месяц не от тебя светят.
8.	Мулты кем <i>йухан</i> хуца йэв, шәпар хўл вөс. <i>Шәлта Увәс вотән муй йөрәл йухәтәл ши пулты питәс</i> Выделенное слово является именем прилагательным. Оно может употребляться также в роли подлежащего, определения, дополнения.
9.	(2) Ши артән лын шиваләслән: нөй сәха йуврәсәм хө йөш хўват шөтәл. Это сложное предложение, передает значение одновременности действия; Главная часть – <i>хө шөтәл</i> , придаточная – <i>ши артән лын шиваләслән</i> .
10.	(8) Шөшәм хөйәл хошәмса , па йсәвөл нөй сәхәл нух ши сүхсәлэ.

Хантыйская литература

7 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Послание (поэтическое произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т.п.)
2.	В.С. Волдин «Так Молупси»
3.	а) сравнение
4.	А. – Е.Д. Айпин «Я слушаю землю» Б. – А.М. Сенгепов «Рассказы старого ханты» В. – Р.П. Ругин «Ланги»
5.	Великая Отечественная война
6.	Лирика
7.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Баллада (лирический жанр, стихотворное произведение с сюжетом, построенным на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом материале).
2.	Р.П. Ругин «Ланги»
3.	а) Сравнение
4.	А. – Р.П. Ругин «Человек ростом с мизинец» Б. – Е.Д. Айпин «Я слушаю землю» В. – Г.Д. Лазарев «Катание на лесе»
5.	Б
6.	Эпос
7.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение с учетом количества приведенных аргументов.

8 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) «Ранний ледостав», «В ожидании первого снега»; б) Микуль Сигильетов; в) Р.П. Ругин, Е.Д. Айпин.
2.	с) В.С. Волдин
3.	2) Дактиль
4.	1) Баллада «Поединок» – Р.П. Ругин 2) Повесть «В гнездышке одиноком» – Т.А. Молданова 3) Повесть «Я слушаю землю» – Е.Д. Айпин 4) Рассказ «Лебединая песня» – Е.Д. Айпин

	5) Сказка-сон «Ставшие святыми духами три женщины» – М.К. Вагатова 6) Стихотворение «Лиственница» – Г.Д. Лазарев 7) Поэма «Макар Осьмаров» – М.И. Шульгин 8) Повесть «У гаснущего очага» – Е.Д. Айпин 9) Стихотворение «Ханты» – В.С. Волдин 10) Повесть «Рассказы старого ханты» – А.М. Сенгепов
5.	1. Метафора 4. Олицетворение 6. Сравнение 7. Риторический вопрос 10. Повтор 11. Эпитет
6.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение с учетом количества приведенных аргументов

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) «Ранний ледостав», «В ожидании первого снега»; б) Опунь Хартанов; в) Р.П. Ругин, Е.Д. Айпин.
2.	с) В.С. Волдин
3.	4) Амфибрахий
4.	1) Баллада «Поединок» – Р.П. Ругин 2) Повесть «Касания Цивилизации» – Т.А. Молданова 3) Повесть «В тени старого кедра» – Е.Д. Айпин 4) Рассказ «Конец рода Лагермов» – Е.Д. Айпин 5) Сказка «Хилы и Аки Черное Сердце» – М.К. Вагатова 6) Стихотворение «Лиственница» – Г.Д. Лазарев 7) Поэма «Макар Осьмаров» – М.И. Шульгин 8) Рассказ «Медведица-рыбачка» – Г.Д. Лазарев 9) Стихотворение «Сосновый бор» – В.С. Волдин 10) Повесть «Рассказы старого ханты» – А.М. Сенгепов
5.	1. Метафора 3. Инверсия 5. Сравнение 9. Эпитет
6.	Сумма баллов по критериям оценки за сочинение

9 класс

1 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) Хорей б) Романс в) Песня
2.	а) Поэма, «Так Молупси», В.С. Волдин б) Повесть, «Сорок северных ветров», Р.П. Ругин в) Повесть, «Касания Цивилизации», Т.А. Молданова

3.	б) Лейтмотив
4.	а) Тема Родины б) Отчее – принадлежащее родителям, отцу. в) Перекрестная рифмовка г) Запреты д) Словно мать родную е) хорей

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	а) Анапест б) Фарс в) Оксюморон
2.	а) Поэма, «Так Молупси», В.С. Волдин б) Повесть, «Счастливые деньки на Шум-Югане», Р.П. Ругин в) Повесть, «В гнездышке одиноком» / «Средний мир Анны из Маланга», Т.А. Молданова
3.	В) Метафора
4.	А) Тема Природы Б) Повесть – рассказ о повествовательном ходе событий. В) Перекрестная рифмовка Г) Эпитет Д) Распадок – узкая долина, мелкая плоская ложбина Е) Амфибрахий

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

10 класс**1 вариант**

№	Ключи к заданиям
1.	Размер – трехстопный дактиль; вид рифмы – чередование мужской и дактилической; способ рифмовки – перекрестная.
2.	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – Е, 5 – А, 6 – Б, 7 – И, 8 – К, 9 – Ж, 10 – З
3.	а) Близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой
4.	Б) М.И. Шулгин

5.	а) Тема Родины б) Привечать – приветствовать, здравствовать, кланяться, здороваться, принять. в) Чередование женской и мужской рифмы г) Добрая фея лесная д) Дактиль
----	--

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Размер – четырехстопный анапест; вид рифмы – чередование женской и мужской; способ рифмовки – перекрестная.
2.	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – Е, 5 – А, 6 – Б, 7 – И, 8 – К, 9 – Ж, 10 – З
3.	в) Вид комического, отличающийся от других видов резкостью обличения.
4.	а) М.К. Вагатова
5.	А) Тема Родины Б) Умолчание В) Чередование женской и мужской рифмы Г) Край Югорский – родная мать (переложение образа мать-земля)
6.	Размер – трех- и четырехстопный хорей

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

11 класс**1 вариант**

№	Ключи к заданиям
1.	Роман – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, наличие системы равнозначных персонажей, охват большого круга жизненных явлений, значительная временная протяженность.
2.	б) Наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств, в них используемых, а также об исторических законах их изменения, о возможных способах художественного воплощения авторского замысла.

3.	Г) Амфибрахий
4.	Г) Обратная
5.	О В.С. Волдине
6.	А) детали портрета, речь, действия. Б) «Минорный» – грустный, меланхолический, печальный. В) Завязка, кульминация, развязка. Г) Сравнение. Д) Баллы за аргументированный ответ.

2 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Повесть – жанр эпоса неустойчивого объема (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий – эпизодов.
2.	а) Близость художественного произведения, его духа широким народным массам, способность выражать и художественно воплощать общенародные, общенациональные интересы; воспроизведение в фольклоре и литературе народной психологии, изображение и оценка событий с точки зрения народа, связь произведения с народной образностью и символикой.
3.	В) Дактиль
4.	Г) Обратная
5.	О Р.П. Ругине
6.	Баллы за идейно-художественный анализ поэтического текста

3 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

4 вариант

№	Ключи к заданиям
1.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста и за творческую работу

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Часть 1. Олимпиадные задания по хантыйскому языку (казымский диалект).....	4	Часть 2. Олимпиадные задания по хантыйской литературе	39
7 класс		7 класс	
1 вариант	5	1 вариант	40
2 вариант	6	2 вариант	43
Критерии оценивания	8	Критерии оценивания	48
8 класс		8 класс	
1 вариант	9	1 вариант	50
2 вариант	10	2 вариант	52
Критерии оценивания	12	Критерии оценивания	54
9 класс		9 класс	
1 вариант	13	1 вариант	55
2 вариант	15	2 вариант	57
3 вариант	16	3 вариант	58
4 вариант	18	4 вариант	60
Критерии оценивания	19	Критерии оценивания	61
10 класс		10 класс	
1 вариант	21	1 вариант	64
2 вариант	23	2 вариант	66
3 вариант	25	3 вариант	68
4 вариант	27	4 вариант	70
Критерии оценивания	29	Критерии оценивания	72
11 класс		11 класс	
1 вариант	32	1 вариант	75
2 вариант	33	2 вариант	82
3 вариант	34	3 вариант	84
4 вариант	35	4 вариант	87
Критерии оценивания	37	Критерии оценивания	89

**Ключи
к олимпиадным заданиям
по хантыйскому языку.....**

93

7 класс

1 вариант 93

2 вариант 94

8 класс

1 вариант 94

2 вариант 95

9 класс

1 вариант 96

2 вариант 97

3 вариант 98

4 вариант 99

10 класс

1 вариант 100

2 вариант 100

3 вариант 101

4 вариант 102

11 класс

1 вариант 103

2 вариант 104

3 вариант 104

4 вариант 105

**Ключи
к олимпиадным заданиям
по хантыйской литературе.....**

106

7 класс

1 вариант 106

2 вариант 106

8 класс

1 вариант 106

2 вариант 107

9 класс

1 вариант 107

2 вариант 108

3 вариант 108

4 вариант 108

10 класс

1 вариант 109

2 вариант 109

3 вариант 109

4 вариант 109

11 класс

1 вариант 109

2 вариант 110

3 вариант 110

4 вариант 110

Косинцева Е.В., Лельхова Ф.М., Соловар В.Н., Шиянова А.А.

**Сборник олимпиадных заданий по хантыйскому языку
и литературе (казымский диалект)**

Учебное издание