

**Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры**

**Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок**



С. А. Герасимова, О. Ю. Динисламова

**СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО МАНСИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ**

Ханты-Мансийск

2018

УДК 372.881.1
ББК 74.268.19=665.1
С 23

РЕДАКТОР: **С. С. Динисламова**, к. филол. н.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: **В. С. Иванова**, к. ист. н.
М. В. Кумаева, к. филол. н.

С 23 **Герасимова С. А., Динисламова О. Ю.**

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, О. Ю. Динисламова; под ред. к. филол. н. С. С. Динисламовой; Департамент образования и молодёжной политики ХМАО – Югры, Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2018. – 84 с.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе поможет подготовиться к региональному этапу олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по языкам и литературам коренных малочисленных народов Севера. Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках родного языка и литературы.

*Рекомендовано научно-методическим советом
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.*

© Герасимова С. А., Динисламова О. Ю., 2018.

© БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», 2018.

ISBN 978-5-6040913-4-0

© ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2018.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник предназначен для учителей мансийского языка и литературы средних образовательных учреждений. Издание может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по мансийскому языку и литературе. Материалы данного сборника могут быть применены учителем для проверки знаний на уроках родного (мансийского) языка и литературы, а также во внеклассной и кружковой работе по родному языку.

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по мансийскому языку и литературе, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборнике содержатся материалы, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2017–2018 учебном году (вариант 1 – муниципальный этап, вариант 2 – региональный этап).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания на основе школьного курса мансийского языка и литературы.

Олимпиадные задания состоят из двух блоков: часть 1 – мансийский язык, часть 2 – мансийская литература. В каждой части можно набрать за правильные ответы 50 баллов, следовательно, в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов (50 баллов – за правильные ответы на вопросы по мансийскому языку, 50 баллов – по мансийской литературе).

Желаем успешной работы!

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 1

Мансийский язык

7 класс

Вариант 1

1. Определите количество букв и звуков в словах.

1. Юртпы́грись
2. Нё́тнэ
3. Хо́талъя́т
4. Котиль

2. Какими синонимами можно заменить данные слова?

1. Мўсхал
2. Ё́ртáл
3. Сёл
4. Молях

3. К каким частям речи относятся слова?

1. Ё́мас
2. Лáвуңкве
3. Тыхóтал
4. Тармыл
5. Тав
6. Манос
7. А-на-на
8. Нё́выль

4. Выпишите слова во множественном числе.

Я́, юртыг, ўсыт, хўлыг, хóвт, хáпыт, тўпныл, товлыг, сáлыяnum, пыгрисит, квáлыг, ййвыг, акит.

5. Выполните морфемный разбор слов, поясните суффиксы.

1. Колувт
2. Хўрмит
3. Кантың
4. Нётвёсыт

6. Определите падеж выделенных имён существительных.

1. Асюм **вёрныл** ёхтыс.
2. Ойка **сāграпыл** ййив сāгри.
3. Омам **пайпын** суйпил сōсыс.
4. **Няврамыт** лāгерьт усьлахтэгыт.

7. Определите спряжение глаголов в предложениях.

1. Вōраян мāхум ёсал яласэгыт.
2. Ань мāн пāvлувт китнакпа колыт унттавет.
3. Няврамыт сāгрим хāль нāйивыт юв-тотсāныл.
4. Тэн хўл хāпн тāлттысыт.

8. Определите тип односоставного предложения.

1. Анулмн асирмаң.
2. Мир акв кāt.
3. Хōтылас.
4. Люньсёгын, люньсь ат нэгли, эргёгын, эрыг ат нэгли.

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пропущена запятая в предложении?

Та торыг (1) хотаңыт ёхтыгпасыт (2) Иванушка висаныл (3) товланыл тармыл (4) тотмыгтасаныл.

1. 1, 2, 3, 4
2. 1, 2
3. 2, 3
4. 3, 4

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ – 1 балл.
2.	4	За каждый правильный ответ – 1 балл.
3.	8	За определение части речи каждого слова – 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ – 1 балл.
5.	8	За правильно выполненный морфемный разбор каждого слова – 1 балл. За пояснение суффиксов каждого слова – 1 балл
6.	4	За каждый правильный ответ – 1 балл.
7.	4	За каждый правильный ответ – 1 балл.
8.	8	За каждый правильный ответ – 2 балла.
9.	5	За правильный ответ.

8 класс

Вариант 1

1. В каких словах происходит чередование гласных в корне?

1. Тэҥкве (кушать)
2. Поргуҥкве (прыгать)
3. Сунсуҥкве (смотреть)
4. Миҥкве (дать)

2. Какое слово не является однокоренным по отношению к остальным?

1. Ёльпыҥ
2. Ёлюптаҥкве
3. Ёлупса
4. Ёлюп

3. Какой грамматической категории нет у существительных мансийского языка?

1. Категории принадлежности.
2. Категории числа.
3. Категории рода.
4. Категории падежа.

4. Сгруппируйте слова в три столбика: в первый столбик – слова, в которых все согласные твёрдые; во второй столбик – слова, в которых все согласные мягкие; в третий столбик – слова, в которых есть и твёрдые, и мягкие согласные.

Тюпыҥ, аква, сясь, питьми, вортолнут, йснас, атя, асирма, лагыл, мань, осьмар, люньси.

5. В каком из приведённых предложений содержится фразеологизм?

1. Хобт нётнэ хорамытыл тагталаве, посың ләпмочкатыл пёламтаве.
2. Сөрни сымквен мағыс мирн ты янытлавен.
3. Илттыг хұрум пыгрись ляльт хәйтәгыт.

6. Укажите, чем выражено подлежащее и сказуемое в предложениях.

1. Наң а́нум ул пилуптэ́лн.
2. Тыи карыс кол.
3. Омам – учителяг о́лы.
4. Тыт нэмхотпа а́тим о́лыс.

7. Укажите односоставные предложения.

1. Э́кваг о́йкаг о́лэг, хұрум а́ги о́ньсег.
2. А́нумн э́сырма.
3. Хотпа юв та сялтыс.
4. Наңын ман нумын ёмас о́луңкве, ман ёлын ёмас о́луңкве?

8. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1. Ханты-Мансийск – округув тав хон үсэ.
2. Мән мавт тамле пилыт о́лэгыт: сүйпил, тахтпил, савнипил, морах, саңквлыпил.
3. А́ст супыг үсхул мохсың алысылаве.
4. Морах сас пайпытн пинаве, саккарыл сосаве, ёмасыкве алал лап-пантаве ос тал кастыл у́нттаве.

9. Впишите в столбики слова, соответствующие указанной морфемной структуре. Обоснуйте свой ответ, выделив структуру слова.

Нõх-квāлуңкве, тўпагум, кинсуңкве, кон-квāлыс, хортэ́гыт, хот-рагатас, лунтыт, хансымён, солвалың, лап-тõвартты, āсюмныл, ўмпил.

Корень, суффикс, Глагольная приставка, Корень, суффикс
суффикс корень, суффикс

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	4	За каждый правильный ответ – 2 балла.
2.	3	За правильный ответ.
3.	2	За правильный ответ.
4.	12	За правильное распределение слова – 1 балл.
5.	3	За правильный ответ.
6.	8	За верное указание выражения подлежащего в предложении – 1 балл. За верное указание выражения сказуемого в предложении – 1 балл.
7.	4	За каждый правильный ответ – 2 балла.
8.	2	За правильный ответ.
9.	12	За правильное распределение каждого слова – 1 балл.

9 класс

Вариант 1

1. К каким частям речи присоединяются данные суффиксы?

1. -суп, -сов, -сам, -ут
2. -ң (-ың, -иң), -тал, -и(ы)
3. -ңкве (-аңкве, -уңкве, -юңкве), -хат, -ахт
4. -ысь, -саң (-сың), -ах (-ях), -аль
5. -кве, -рись

2. Отметьте строку, в которой указаны только служебные части речи.

1. Междометие, причастие, деепричастие.
2. Причастие, послелог, союз.
3. Числительное, междометие, послелог.
4. Послелог, союз, частица.
5. Союз, послелог, причастие.

3. Определите, чем являются выделенные слова в словосочетаниях: антонимами, синонимами, омонимами.

1. Сёлың хõtпа, пўңың хõtпа
2. Хансаң лув, вålм лув
3. Тõсам нёвыль, няр нёвыль

4. Выпишите из предложений имена существительные в притяжательной форме, укажите лицо и число.

1. Åсюм åнумн лувкве ёвтýс.
2. Няврамыт тånки сяннылн нётёгыт.
3. Нён ханисьтахтын книган хõt олы?
4. Истепан ойка сåграпе ёмаськв кйвтыстэ.
5. Мån пåвлувныл почта кåтерыл тотаве.

5. Определите разряд выделенных местоимений в предложениях.

1. **Та** книга ам ловиньтаслум.
2. **Тән** тӯр палт тартатасыг.
3. Мән **матахмат** хотал сыс сюртникант рӯпитасув.
4. **Нәматыр** люль нәмхотьютн ат вәрыглас.
5. **Манарың** ләх хосыт минуңкве тәрвityң?

6. Вставьте в предложения подходящий послелог.

1. Татъя әсе _____ вөрн ялыс.
а) ляльт б) ұлтта в) ёт
2. Паквыт хұрыг _____ пинымат.
а) мәгыс б) кйвырн в) хосыт
3. Пасан _____ катирись ұнлы.
а) ёлы-палт б) кастыл в) сәй

7. Укажите ошибочное суждение, поясните свой ответ.

1. Слова *аңха, маңквля, нялы, пәңх, сюнь, эт* имена существительные.
2. В слове *уйрись* звуков меньше, чем букв.
3. В слове *мәньси* последний звук [си].

8. Образуйте двойственное и множественное число от имен существительных.

1. Анёква
2. Йснас
3. Нянь
4. Касай
5. Аги

9. Найдите односоставные предложения, определите тип.

1. Туи сәлы аньтыт пуныңыт.
2. Сөврукве олы.
3. Анузн ос минуңкве эрум.
4. Та мат нёлкапәйн – сәснёл хурипа!

Вариант 2

1. Имя прилагательное из предложения *В̄ор в̄атат карыс кол ӯнлы является синонимом какому слову?*

1. Молях
2. Хорамың
3. Лӱолиң
4. Кантың

2. Выпишите из предложений наречия, определите их разряд.

1. Сып пуңкыт н̄яврамыт суиңысь потырт̄эгыт.
2. Тых̄отал х̄оталың х̄отал.
3. Н̄яврамыт, а̄ви молях п̄унсэл̄ын.
4. Н̄яврамыт тот тахс̄эгыт.
5. М̄ан п̄авлувт электричество хосатт̄агыл ̄олы.

3. Образуйте от имён существительных имена прилагательные. Выделите суффикс.

1. Р̄упата
2. Э̄т
3. Х̄ул
4. Таквыс
5. П̄аңк

4. Образуйте форму множественного числа имен существительных.

1. С̄обыр
2. Т̄ур
3. Ӯй
4. А̄кань
5. Э̄нтап

5. Из ряда парных слов укажите только парные наречия.

1. Кāтуп-лāглуп
2. Тыгле-тувле
3. Вāңның-консың
4. Кёрсиң-тёрсиң
5. Лāсял-лāсял

6. Укажите имена существительные в лично-притяжательной форме 3 лица единственного, двойственного и множественного числа при единственном числе предмета обладания. Выделите суффиксы.

1. Сāлытэ
2. Кāтум
3. Хāпе
4. Хўрыгмён
5. Хāпаге
6. Кутюваныл

7. Укажите глагол в форме повелительного наклонения.

1. Ам ми́на́сум
2. Тāн тотыяныл
3. Нēн вāрēн
4. Мён тэ́гмён

8. Найдите в предложениях второстепенные члены предложения. Какими частями речи они выражены?

1. Вāскве товлыл яласы.
2. Нйврамыт кārкамыг рўпитэ́гыт.
3. Э́ква пўтэ́ ловты.
4. Тэ́лы порат турман э́т вāри.
5. О́пам āнум ханисъты.

9. Составьте рассказ о любимом животном.

10. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы. За ответы на родном языке баллы увеличиваются.

Ам анёквам ос асёйкам мёлты сáлы о́сьсыг. Тўяг тэн сáлыянэн Нёрна тотыянэн. Тот мánьуй, лёмвой áтим. Таквсы тэн сáлыянэн ювле тотыянэн. Тэлы асёйкам вóраи. Анёквам юнсхаты, тэнут пáйты, кол сыстамты, сáлы уральты.

Вопросы к тексту:

1. Каких животных держали бабушка и дедушка?
2. Куда бабушка и дедушка осенью перегоняли оленей?
3. Чем занималась зимой бабушка?

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ – 1 балл.
2.	5	За правильный ответ.
3.	6	За каждый правильный ответ – 2 балла.
4.	10	За определение имени существительного в притяжательной форме – 1 балл (не более 5 баллов). За правильное указание лица и числа каждого имени существительного в притяжательной форме – 1 балл (не более 5 баллов).
5.	7,5	За каждый правильный ответ – 1,5 балла.
6.	3	За каждый правильный ответ – 1 балл.
7.	4,5	За правильный ответ.

8.	5	За правильное образование формы двойственного и множественного числа одного слова – 1 балл.
9.	4	За верное определение односоставного предложения – 1 балл. За определение типа односоставного предложения – 1 балл.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	1	За правильный ответ.
2.	5	За верное определение разряда одного наречия – 1 балл.
3.	5	За образование прилагательного от одного существительного – 1 балл.
4.	5	За образование множественного числа имени одного существительного – 1 балл.
5.	4	За каждый правильный ответ – 2 балла.
6.	3	За верное нахождение имени существительного в нужной форме – 1 балл.
7.	1	За правильный ответ.
8.	10	За верное указание второстепенных членов в одном предложении – 1 балл (не более 5 баллов). За определение части речи второстепенных членов одного предложения – 1 балл (не более 5 баллов).
9.	10	За содержательный рассказ на родном языке до 10 баллов. За содержательный рассказ на русском языке до 8 баллов.
10.	6	За правильный ответ на каждый вопрос на русском языке по 1 баллу (не более 3 баллов). За правильный ответ на каждый вопрос на родном языке по 3 балла.

10 класс

Вариант 1

1. Разберите слова по составу, объясните значение суффиксов.

1. Каңкум
2. Товлың
3. Хайты
4. Минасыт
5. Питиныйл
6. В̄аруңкве
7. Х̄урмит

2. Одинаковыми или разными с грамматической точки зрения являются следующие слова: *ампыт, агирись, суныт, оккат, с̄ййпут, лёңх, л̄птат*? Поясните свой ответ.

3. Просклоняйте имя существительное *п̄сяр*.

4. Какой лексико-грамматической функцией объединены приведённые ниже слова? Дайте им грамматическую характеристику.

Атырхари, войкан, восьрам, хансаң, х̄опсат, с̄эмыл, в̄ыгыр, я̄ңк.

5. Замените предложенные слова фразеологическими синонимами с лексемой *сым*. Например: *эрунтан* ‘любимый’ – *сым юрт* ‘любимый’ (букв.: сердца друг) или *сымын р̄овнэ х̄отпа* ‘любимый’ (букв.: сердцу подходящий человек).

1. Рохтуңкве
2. Ёмас

6. Определите разряд числительного.

1. Сāt сēмья туп акв-акв н̄яврам о̄ньсēгыт, а н̄елоловит сēмьят хōт хōтпа о̄лы.
2. Мāн бригадав сāt хōтал сыс х̄урмахкем тонна х̄ул алас.
3. Шкōлат о̄выл урок о̄вылтахтыс.

7. Найдите в предложениях наречия, определите разряд.

1. Пыгрись ёсал лāсьлакве нōңхаль ēми.
2. Кит āгирись акв сунын тālсыг, сып ёлаль тахамтасыг.
3. Н̄яврамыт тот тахсēгыт.
4. Тав сака н̄ētнэ āги.
5. Тыхōтал ам ūсн ялэгум.

8. Раскрыв скобки, поставьте в предложениях глаголы в форму настоящего времени в нужном числе и лице.

1. Лэңнукве тāl кастыл лāхыс (тōслуңкве) _____.
2. Вōрт лēmвōит мā пāsныл (ēңхуңкве) _____, ūйрисит (луйгуңкве) _____.
3. Кол вōр вātат (ўнлуңкве) _____.

Вариант 2

1. Какое слово употреблено в двойственном числе?

1. Вātат
2. Пāvлыг
3. Маснут
4. Сянēныл

2. Укажите правильный способ образования глагола тотэгум.

1. Корень + суффикс настоящего времени + суффикс 2 лица

2. Корень + суффикс прошедшего времени + суффикс 3 лица

3. Корень + суффикс настоящего времени + суффикс 1 лица

4. Корень + суффикс причастия + суффикс 1 лица

3. Какое слово образует антонимическую пару со словом *витың*?

1. Нумын

2. Номтың

3. Вāгтāl

4. Тōсам

4. Поставьте существительные в направительном падеже множественного числа.

Āпси, нē, кол, āкань, тōтап, пāрт, няс, няврам, сāлы.

5. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов.

1. Ōвыл хōтал воньсялн юв ёхтыс.

2. Я̄ хосыт нāиңхāп мины.

3. Мāн мāньси лāтың ханисьтэв.

4. Āквум тēнут вāри.

5. Āпсим ань хулах пōслы, хўл пōслы.

6. Поставьте выделенные слова в нужном падеже.

1. Колув пōхе **āхвтас** ___ пōсьгима.

2. Мāн **колув** ___ сиськурекыг-вāсыг олсыг.

3. Мāнь ўйрисит акв я̄ **вāта** _____, мōт я̄ **вāта** ___ тылам-ласыт.

4. Кол сāмт **катириь** _____ ўнлы.

5. Заводыт ам каңкум **директор** ___ олыс.

7. Найдите предложение с существительным в лично-притяжательной форме, определите лицо и число обладателя.

1. Ам пыгрисюм экономический техникумыт ханисътахты.
2. Ам хāпыл ми́на́сум.
3. Āгирись āканиг нёвиты.
4. Нāлумт āги э́рыг э́ргыс.

8. Подберите к существительным прилагательные, чтобы получились верные словосочетания.

Ёмас, ярмакың, вōрың, таквсы, тāрвитың, атың

1. _____ суп
2. _____ нянь
3. _____ хūрыг
4. _____ э́лумхōлас
5. _____ ракв
6. _____ мā

9. Разделите текст на предложения, переведите. Расставьте знаки препинания.

Пёс пāвылт пёс кол ўнлы кол кīвырт сёвал пāл норма
ōлы кол ляпат мāньси нянь вāрнэ кūr ўнлы мось э́лыннув
кит нāйив аня атым олэг.

10. В каком порядке должны следовать предложения, обозначенные буквами, чтобы получился связный текст? Переведите текст.

А. Тувыл номылматас: «Ам манрыг таве хот манумтас-лум? Я, вос!»

Б. Аквнакт тав тāратэ пыгрись ёмыс.

В. Мāнь ййвкве яныгмас.

Г. Тав хūрум тāлэ тўп олыс.

Д. М̄ань й̄йвкве товныл акв л̄ўпта манумтастэ, акван таңыртастэ, э̄л-воськасастэ.

1. ВДБАГ
2. ГАВДБ
3. ВГБДА
4. ДАГБВ

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	7	За разбор каждого слова – 1 балл.
2.	4	За правильный ответ – 1 балл. За пояснение ответа – 3 балла.
3.	5	За правильный ответ. Допущена 1 ошибка – 4 балла. Допущено 2 ошибки – 3 балла. Допущено 3 ошибки – 2 балла. Допущено 4 ошибки – 1 балл. Допущено 5 и более ошибок – 0 баллов.
4.	4	За определение лексико-грамматической функции – 2 балла. За грамматическую характеристику – 2 балла.
5.	10	За подбор фразеологизмов к слову – 5 баллов.
6.	6	За каждый правильный ответ – 1 балл.
7.	6	За каждый правильный ответ – 1 балл.
8.	8	За каждый правильный ответ – 2 балла.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	2	За правильный ответ.
2.	2	За правильный ответ.
3.	2	За правильный ответ.
4.	9	За каждый правильный ответ – 1 балл.
5.	10	За верное определение части речи – по 1 баллу. За верное определение синтаксической функции – по 1 баллу.
6.	6	За каждый правильный ответ – 1 балл.
7.	2	За правильный ответ.
8.	6	За каждый правильный ответ – 1 балл.
9.	6	За перевод текста – до 2 баллов. За верное распределение текста на предложения – 2 балла. За правильную расстановку знаков препинания – до 2 баллов.
10.	5	За правильный ответ – до 3 баллов. За полный перевод – до 2 баллов.

11 класс

Вариант 1

Лингвистический анализ текста

С̄авсыр ӯйхулыт т̄аланыл холтуңкве с̄ѣпитахт̄ѣгыт

(1) Таквсы сака с̄авсыр п̄умась нак о̄лыгылы. (2) Ты порат хоталь о̄лн ӯйхул т̄алэ холтуңкве с̄ѣпитахты. (3) Л̄апантыквет, хомлахыт, х̄осв̄оит – пуссын ёл-т̄уйтыглахт̄ѣгыт. (4) Т̄оват поктул халн с̄ялтс̄ѣгыт, м̄отант в̄оңха к̄ивырн с̄ялтс̄ѣгыт, тот т̄ўяг ёмтнэ мус хуёгыт. (5) М̄ан в̄орувт в̄орт̄олнут с̄яр яныг ӯиг о̄лы – тав т̄элы о̄с ӯлум сунсы. (6) Тав в̄оңхат т̄ал палыт о̄лы. (7) Таквсы п̄алаг ёмты тав в̄оңха в̄арнэ хурип м̄а та кинсы. (8) Тав тув л̄ўптат а̄лумты, т̄осам пум тоты. (9) Ёмас м̄а с̄ѣпиты. (10) Тамле м̄ат̄ѣт тав асирманыл ат пилы, в̄отныл ат пилы. (11) Т̄ўяг м̄алтыпыг ёмтнэ мус тав тот та о̄лы.

Г. Скребицкий

1. Переведите текст на русский язык.

2. Сделайте фонетический разбор слова *т̄ўяг* (предложение 2).

3. Выделите корень и суффиксы в словах.

Ёл-т̄уйтыглахт̄ѣгыт (предложение 3)

Асирманыл (предложение 10)

М̄алтыпыг (предложение 11)

4. Выполните морфологический анализ слова *л̄ўптат* (предложение 8).

5. Найдите в тексте предложения, в которых глагол употреблѣн в форме 3 лица множественного числа. Выпиши глаголы.

6. Выпишите из текста все имена прилагательные.
7. Подберите к прилагательным из задания 6 антонимы. Ко всем ли словам можно подобрать антоним?
8. Выпишите из текста все послелогои, укажите их семантику.
9. Найдите грамматическую основу предложения 1.
10. Объясните расстановку знаков препинания предложения 3.

Вариант 2

I. Лингвистический анализ текста

1. Прочитайте текст выразительно вслух. Докажите, что это текст. Озаглавьте.

(1) Суйтāлыг ёмтум мā хўнтлэгум, оявем. (2) Кāсаласум, хумус Хōтал, хōтал ўнтнэ мā тапāлн патме юи-пāлт, нётнэ яныг колэт āвитэ пунсы. (3) Кол пōханэ ос алатэ хоса осься хōтал сагытныл вāрим олэгыт, сōрнииг сусхатэгыт. (4) Пуссын сюртги, пуссын нāй хольт тэг.

(5) Самагум ат вёритэг, лап-пантсагум. (6) Хōтал такви яныг колэн сялты ос ос ёл-ояве. (7) Тот ос Хōтал-сянь нйврананэ хуэгыт – ам нотпам āгирисит ос пыгрисит. (8) Хунь мāн колувт акв Хōтал саг посты, омам лāви, тьи эрттам Хōтал-сянь такви кātэ мāнавн тактытэ. (9) Ос хунь сāv Хōтал сагыт аквторыг юн постэгыт, омам лāвнэ сирыл тьи Хōтал нйврананэ мāн ётув ёнгасаңкве ёхтысыт...

(10) Тувыл ам кāсаласум, хумус Хōтал такви яныг колэныл кон-квāлы. (11) Āнумн сусхатас, аквтупыл тэлыиг ёмтыс. (12) «Хōтал кентэ ос пāссаге яныг асирман массаге», – āтям лāвыглас. (13) Тōнт, тэлы, ам мустыслум, насати лāквың Хōтал ам омам хурипаг олы.

(14) Ты урыл ам а́тямн лāvсум, тав а́нумн лāvыс: «Хōтал – тав кāсың хōтпан сяниг о́лы. (15) Улпыл таимāгыс кāсың о́мат аквхурипаг сусхатэ́гыт».

(16) А́нумн лāквың Хōтал нупыл пūмысь сунсуңкве о́лыс, тōнт ам о́мам урыл номсасум. (17) Туп сымум мось сярғыс, манрыг тўяг Хōтал лāкве ос пāссаге ат масыглыяге. (18) Ань ос Хōтал, хунь такви яныг колэ́ныл кон-квāлыс, а́нум татем постыстэ́, ам тāра сāйкаласум.

Еремей Айпин

(Перевод на мансийский язык С. С. Динисламовой)

2. Ответьте на следующие вопросы по тексту. За ответы на родном языке баллы увеличиваются.

1. О чем говорится в тексте?
2. Лучики солнца – кто они?
3. На кого похоже солнце, по мнению мальчика?
4. Что отец сказал сыну про солнце?
5. О какой примете погоды мы узнаём из текста?

3. Выполните морфемный разбор глагола тактытэ в предложении (8) Хунь мāн колувт акв Хōтал саг посты, о́мам лāви, тыи э́рттам Хōтал-сянь такви кāтэ мāнавн тактытэ.

4. Найдите в предложении (12) «Хōтал кēнтэ ос пāссаге яныг асирман массаге», – а́тям лāvыглас существительное в двойственном числе. Выделите суффикс двойственного числа.

5. Определите падеж имени существительного колэ́ныл в предложении (10) Тувыл ам кāсаласум, хумус Хōтал такви яныг колэ́ныл кон-квāлы. Выделите падежный суффикс.

6. Выпишите из 1 абзаца имена прилагательные. Определите синтаксическую функцию.

7. Выпишите из предложений 1-6 глаголы в форме субъектно-пассивного спряжения. Определите лицо и число этих глаголов.

8. Выделите грамматические основы в предложении (14) *Ты урыл ам а́тямн лāvсум, тав а́нумн лāvыс: «Хōтал – тав кāсың хōтпан сяниг о́лы».*

9. Какой частью речи является слово *сырыл* в предложении (9) *Ос хунь сāv Хōтал сагыт аквторыг юн постэ́гыт, омам лāvнэ сырыл тыи Хōтал нāvраманэ мāн ётув ёнгасаңкве ёхтысыт...*

II. Составить рассказ.

Расскажите о природе нашего края.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	12	За полный правильный перевод текста – 12 баллов. За перевод с передачей 75 % содержания текста – 10 баллов. За перевод с передачей 50 % содержания текста – 8 баллов. За перевод с передачей 25 % содержания текста – 5 баллов. За перевод с передачей менее 20 % содержания текста – 1 балл.
2.	2	За правильный ответ – 2 балла. За допущение 1–2 ошибок – 1 балл. За допущение 3 и более ошибок – 0 баллов.

ЧАСТЬ 1. Мансийский язык

3.	6	За каждый правильный ответ – 1 балл. За пояснение суффиксов каждого слова – 1 балл.
4.	2	За правильный ответ – 2 балла. За допущение 1–2 ошибок – 1 балл. За допущение 3 и более ошибок – 0 баллов.
5.	4	За каждый правильный ответ – 1 балл.
6.	5	За каждое прилагательное – 1 балл.
7.	4	За каждый правильный ответ – 1 балл. За ответ на поставленный вопрос – 1 балл.
8.	8	За каждый правильный ответ – 1 балл. За определение семантики каждого послелога – 1 балл.
9.	3	За правильный ответ.
10.	4	За правильный ответ.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	8	За чтение текста – 3 балла. За доказательство – 3 балла. За оглавление текста – 2 балла.
2.	10	За каждый правильный ответ на русском языке – 1 балл. За каждый правильный ответ на родном языке – 2 балла.
3.	3	За правильный ответ.
4.	1	За правильный ответ.
5.	1	За правильный ответ.
6.	3	За каждое прилагательное и определение его синтаксической функции – 1 балл.

11 КЛАСС

7.	4	За каждый глагол в форме субъектно-пассивного спряжения – 1 балл. За определения лица и числа каждого глагола – 1 балл.
8.	6	За каждый правильный ответ – 2 балла.
9.	1	За правильный ответ.
10.	13	За содержательный рассказ на русском языке до 8 баллов. За содержательный рассказ на родном языке до 13 баллов.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 2

Мансийская литература

7 класс

Вариант 1

Задание 1.

Прочитайте два текста. Текст 1 взят из «Большой российской энциклопедии», текст 2 – лирическое стихотворение Ювана Шесталова. Чем отличается научное описание дождя от его словесного изображения в художественном произведении?

Ответьте на следующие вопросы:

1. Различается ли значение слова в двух текстах? Везде ли слово имеет эмоциональную окраску?

2. Чем различаются законы композиционного строения этих текстов?

3. Эти тексты написаны одним стилем или разными стилями?

4. Можно ли сказать, что оба текста посвящены одной теме? Что является предметом *научного* познания и что становится главным предметом *художественного* интереса в стихотворении?

5. Чего требует каждый из текстов от читателя?

Текст 1.

Из «Большой российской энциклопедии»

ДОЖДЬ, жидкие атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде капель воды диаметром от 0,5 до 6–7 мм. Капли большего размера разбиваются при выпадении на части. Интенсивность Д. (слой воды, выпадающей за

единицу времени) колеблется от 0,25 мм/ч (морозящий Д.) до 100 мм/ч (ливень). Д. выпадает, как правило, из смешанных облаков, содержащих при температуре ниже 0°C переохлаждённые капли и ледяные кристаллы. Давление насыщенного водяного пара над каплями больше, чем над ледяными кристаллами при той же температуре, поэтому облако, даже не насыщенное водяным паром по отношению к каплям воды, будет пересыщено по отношению к кристаллам. Это приводит к росту кристаллов при одновременном испарении капель. Укрупняясь и утяжеляясь, кристаллы выпадают из облака, примораживая к себе при этом переохлаждённые капли.

Входя в нижние части облака или под ним в слои с положительной температурой воздуха, они тают, превращаясь в капли Д. Меньшая роль в образовании Д. принадлежит слиянию облачных капель между собой. Из облаков упорядоченного восходящего движения (слоисто-дождевых и высокослоистых), связанных с фронтами, выпадает обложной Д., характеризующийся средней интенсивностью, большой продолжительностью (десятки часов), распространяется равномерно на больших площадях (сотни тыс. кв. км).

Из кучево-дождевых облаков, связанных с конвекцией, выпадает ливневый Д., сразу после начала он характеризуется высокой интенсивностью, затем резко прекращается, но иногда продолжается неск. часов, ср. площадь территории, захватываемой одним ливневым Д., ок. 20 кв. км.

Жидкие осадки с диаметром капель меньше 0,5 мм называются моросью – это внутримассовые осадки с очень малой скоростью падения, выпадающие из слоистых и слоисто-кучевых облаков, характерных для тёплых или местных устойчивых воздушных масс.

Текст 2.

Ю. Шесталов

ДОЖДЬ

Дождь, дождь, дождь.
Как хлынувшая песня,
На землю льётся дождь.

Он – в листьях крутобоких.
Как будто пьют они
Из рюмок длинноногих.

Увидев: дождь идёт, –
Как девушки, деревья
Собрались в хоровод.

Пойду, как на ходулях,
На струях дождевых
В страну воспоминаний,
Как этот дождь, живых.
Похожи на подвески
Хрустальные они.
Текут в холодном блеске –
Лишь руку протяни.
Люблю их быстротечность,
Их длительность постиг.
Как будто прожил вечность.
Как будто прожил миг.
Дней прежних впечатленья!
Конца не видно им!
Но что они в сравненье
С потоком дождевым!
Несметное собранье
Тьмы капелек, и всё ж,

Коль есть воспоминанье,
То это есть и я. О дождь!
Пускай ни в хороводе,
Ни в трепете листвы,
Ни в памяти мелодий
Мне места нет, увы –
А всё ж на длинноногом
Дожде, как все дожди,
Смогу сказать о многом
И далеко зайти
Вперёд, а может статья,
Под шум и листьев дрожь
Когда-нибудь добраться
И до себя. О дождь!

(перевод А. Кушнера)

Задание 2.

Литературный экипаж. Представьте, что мансийская литература – это корабль, экипаж которого состоит из героев литературных произведений. Вам необходимо набрать «команду» для этого корабля. Вспомните то, что вы знаете о характерах и судьбах героев мансийской литературы, и ответьте на вопросы:

а) Кого вы назначите на различные должности в команде (капитана, помощника капитана, штурмана, моториста, боцмана, кока, матроса... и др.)?

б) К какому типу относится ваш корабль (торговый, рыболовный, военный, пиратский... и др.)?

в) Как называется ваш корабль?

г) Куда и зачем он плывёт?

Дайте ответ в виде связного текста, соблюдая нормы письменной речи.

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	25.	<p>Баллы распределяются в соответствии с предложенными вопросами: от 0 до 5 баллов по каждой позиции.</p> <p>Оценка ответов на вопросы (максимально по 5 вопросам – 25 баллов).</p> <p>Дан корректный прямой ответ на вопрос, ответ обоснован сопоставлением текстовых примеров и/или конкретных наблюдений – 5 баллов.</p> <p>Дан корректный прямой ответ на вопрос, но он недостаточно обоснован сопоставлением текстовых примеров и/или конкретных наблюдений.</p> <p>Допущена фактическая ошибка – 4 балла.</p> <p>Дан корректный прямой ответ на вопрос, обоснование ответа отсутствует, либо оно неудовлетворительно, либо имеются множественные фактические ошибки – 3 балла.</p> <p>Ответ на вопрос неточен, демонстрирует неполное понимание вопроса – 1–2 балла.</p> <p>Учащийся не ответил на вопрос, либо его ответ полностью неверен – 0 баллов.</p>
	5.	<p>Оценка речевой составляющей ответа (максимальное количество баллов – 5):</p> <p>Допущено менее 6 ошибок различного рода (языковых, речевых) – 5 баллов.</p> <p>Допущено 7–8 ошибок – 4 балла.</p> <p>Допущено 9–10 ошибок – 3 балла.</p> <p>Допущено 11–12 ошибок – 2 балла.</p> <p>Допущено 13–14 ошибок – 1 балл.</p> <p>Допущено 15 и более ошибок – 0 баллов.</p>

2.		Баллы распределяются в соответствии с предложенными критериями.
	10	<p>1. Отбор «членов экипажа» – литературных героев на роли в «экипаже» (оценивается отдельно характеристика каждого из героев). <i>Суммарно не более 10 баллов.</i></p> <p>Герою присвоена роль, удачно раскрывающая характер данного персонажа, выбор убедительно объяснен с опорой на понимание персонажа – 2 балла.</p> <p>Герою присвоена роль, плохо соотносимая с характером персонажа, и/или дано объяснение, плохо соотнесенное с пониманием персонажа, – 1 балл.</p> <p>Герой упомянут без роли или объяснение роли отсутствует – 0 баллов.</p>
	3	2. Выбор типа корабля (1 балл) и его обоснование (до 2 баллов) – 3 балла.
	3	3. Выбор названия корабля (1 балл) и его обоснование (до 2 баллов) – 3 балла.
	4	<p>4. Определение «курса» и «миссии» корабля</p> <p>Предложено объяснение, выражающее понимание учащимся исторического движения и назначения литературы как искусства, мансийской литературы как культурного феномена – 3–4 балла.</p> <p>Предложено объяснение, демонстрирующее фантазию, но не соотнесенное с вопросом о назначении литературы, – 1–2 балла.</p> <p>Ответ выглядит произвольным, он лишен внутренней логики, не обоснован либо отсутствует – 0 баллов.</p>
		<p>Оценка речевой составляющей ответа</p> <p>Допущено менее 6 ошибок – 0 баллов.</p> <p>Допущено 6–10 ошибок – 1 балл.</p> <p>Допущено 10–14 ошибок – 2 балла.</p> <p>Допущено 15 и более ошибок – 3 балла.</p>

8 класс

Вариант 1

Задание 1.

Выступите в роли организатора книжной выставки-ярмарки, основное направление которой – книги для чтения в дороге. Придумайте слоган для вашей ярмарки и составьте перечень из 8–10 книг для размещения на главном стенде. К каждой книге дайте краткую аннотацию (до 5 предложений), объясняющую ваш выбор.

Задание 2.

Прочитайте стихотворение Андрея Семёновича Тарханова «Мы все одиноки по-своему...». Как понимает поэт одиночество? Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого стихотворения с элементами литературоведческого анализа. При работе можете опираться на следующие вопросы.

а) Как бы вы определили тему стихотворения? Почему автор прибегает к антитезе?

б) Какие эмоции у вас вызывает стихотворение?

в) Проанализируйте звуковую организацию стихотворения, определите рифмовку и размер.

г) Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения использования образных средств?

А. С. Тарханов

Мы все одиноки по-своему.
И я одинок,
Даже ты –
Такая красивая, знойная,
Не знавшая в жизни беды.

Стоишь на виду у роскошного
Восхода.
Открыты пути.
И с паруса взгляда тревожного
Не можешь сейчас отвести.
Вниманьем друзей избалована,
И, яркую жизнь возлюбя,
Ты хочешь, чтоб ныне взволнованно
Позвал я в дорогу тебя.

Но... дума моя одинокая
Живет уже бурей ветров.
Плыву.
И луна краснобокая
Садится на гребни валов.

Я падаю птицею раненой,
Но снова беру высоту...
И в этой стихии отчаянной
Я пережил грусть и беду.

Так вот почему одиночества
Просил я с мольбою, волна:
Ведь в буре есть музыка творчества.
Мне музыка эта нужна.

**КРИТЕРИИ
ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	25	<p>Баллы распределяются в соответствии с заданием.</p> <p>Рекомендуется за уместный и оригинальный слоган выставки-ярмарки – 5 баллов;</p> <p>За отбор изданий – по 0,5 балла за каждое наименование литературного произведения (максимум – 5 баллов);</p> <p>За написание аннотации к каждому произведению – по 1 баллу (максимум – 10 баллов).</p> <p>Оценивается и речевая составляющая ответа:</p> <p>Допущено менее 5 ошибок различного рода – 5 баллов;</p> <p>Допущено 6–7 ошибок различного рода – 4 балла;</p> <p>Допущено 8–9 ошибок различного рода – 3 балла;</p> <p>Допущено 10–11 ошибок различного рода – 2 балла;</p> <p>Допущено 12 и более ошибок различного рода – 1 балл.</p>
2.	25	<p>Баллы распределяются в соответствии с предложенными критериями:</p> <p>1. Определение темы стихотворения – 2 балла, пояснение, почему автор прибегает к антитезе – 3 балла.</p> <p>2. Описание эмоций – 2 балла.</p> <p>3. Анализ звуковой организации стихотворения – 2 балла, определена рифмовка – 3 балла; определен размер – 3 балла.</p>

	<p>4. Название образного средства и пояснение его роли в тексте – по 1 баллу за каждое образное средство (до 5 баллов).</p> <p>5. Читательский кругозор и эрудиция ученика – 1 балл, богатство словаря – 1 балл, разнообразие использованных синтаксических конструкций – 1 балл, богатство речи учащегося – 1 балл, оригинальность работы – 1 балл.</p> <p>Оценка речевой составляющей ответа: Допущено менее 5 ошибок различного рода – 0 баллов; Допущено 6–7 ошибок различного рода – минус 1 балл; Допущено 8–9 ошибок различного рода – минус 2 балла; Допущено 10–11 ошибок различного рода – минус 3 балла; Допущено 12 и более ошибок различного рода – минус 4 балла</p>
--	---

9 класс

Вариант 1

Задание 1.

Как известно, стихотворение Ю. Шесталова «Миснэ» имеет несколько переводов. Сравните два перевода, выполненные А. Н. Баландиным и Д. А. Сухаревым. Чем один вариант отличается от другого? Как в них проявилось мироощущение переводчиков? Какой перевод понравился вам больше, почему?

Ю. Шесталов

Миснэ

Воркве сярмат лълты, юнсы,
Сярмат мовалалы.
Маньси мойтыт сир тот сунсым,
Миснэ яласалы.
Сохыт нир хольт Миснэ карыс,
Лүимә хольт хуриң,
Регын ма хольт регын арась,
Ёмас нэ хольт ёрың.
Уй-хул хуриң сахи масы,
Сөлиң халь хольт вольги.
Маньси нэ хольт ёмуңкв хасы,
Ласьлакв саге сўльги.
Вос кос лүи макев яныт
Няңра порхай порги,
Нёмса сымың Миснэ самёт,
Регың хотал хорги.
Аңкваты-ке – түйткве толы,
Каскве сымын ёхты,
Матум хотпа марсюм холы,
Нарың агум рохты.
Люлиг соль ке ёмты номтын,

Миснэ ляпан рōви.
Рёгың лāтың ўрнэ сымынн
«Тюпың» лāтың лāви.
Миснэ, Миснэ – сымың нёрись,
Юртыг виңкве рōви.
Пōльнэ сымкем сярмат āрась
Рёгың Миснэ вōви.
Вōркве сярмат лылты, юнсы,
Вōркве мовалāлы.
Мāньси мōйтыт сир тот сунсым
Миснэ яласāлы.
Хōт туп таве хōнтыгпилум?!
Сака яныг вōркве.
Аквтыпыл ам кинсантылум:
Сымум о́ньси ёркве.

Миснэ

Чудесный лес как будто дышит, дремлет,
Чудесный лес как будто улыбается.
Там ходит женщина Миснэ, обозревая мир,
Так, как в мансийских сказках повествуется.

Высока Миснэ, как стройная веточка,
Красива она, как северный край,
Горяча она, как жаркий костёр,
Горда она, как прекрасная женщина.

Надевает она шубу с узорами из птиц и зверей
И блестит на солнце, как берёзка в изумрудном инее.
Умеет она ходить поступью мансийской женщины,
С нежно и тихо звенящими косами.

Пусть хоть по всей северной земле
Скачет в дикой пляске суровая метель,
В глазах скромной, добросердечной Миснэ
Пылает горячее солнце.

Если взглянет – снег от взора тает
И войдет веселье в сердце,
Стариков печали сразу исчезают,
Злые недуги от страха тело покидают.

Коль печаль на уме –
Что ж, Миснэ здесь рядом;
Сердцу, жаждущему ласки,
Скажет слово «тюпынг».

Миснэ, Миснэ – сердечная женщина,
Ты можешь быть мне другом.
Мое стынувшее сердце, как костра,
Жаждет тебя, горячую Миснэ.

Чудесный лес как будто дышит, дремлет,
Чудесный лес как будто улыбается.
Там ходит женщина Миснэ, обозревая мир,
Так, как в мансийских сказках повествуется.

Только где мне её разыскать?!
Ведь лес-то очень велик.
Но все равно я буду её искать:
В моём сердце достаточно сил.

(перевод А. Н. Баландина)

Моя Миснэ

Дремлет лес, легко дыша,
В нём живет, я знаю,
Миснэ, добрая душа,
Женщина лесная.

Ходит, веточки стройней,
Где-то в снежной дали.
Шубка вышита на ней
Птичьими следами.

Бисер искрится огнём,
Весь в лучистых блёстках.
Так сияет ясным днём
Иней на берёзках.

Пусть ни солнца, ни лучей,
Воет вьюга злая.
А у Миснэ из очей
Льётся ласка мая.

Всё согреет этот взор,
Все растопит синий.
Холод сердца, лёд озёр,
Старых пряжей иней.

Если больно от обид,
Миснэ, беспокоясь,
«Тюпын, Тюпын», – говорит, –
«Милый, милый» то есть.

Миснэ, Миснэ – дар людской,
Светлая отрада.
С Миснэ – ласковой такой –
Ссориться не надо.

А дружить с ней – значит жить
С песней молодой,
Как по Оби в лодке плыть
Полою водою.

Дремлет лес, легко дыша,
В нём живёт, я знаю,
Миснэ, добрая душа,
Веточка лесная.

Только где её искать?!
Лесу много-много!
Слышишь, сердце, хватит спать,
Нам пора в дорогу!

(перевод Д. Сухарева)

Задание 2.

Перед вами отрывок произведения, назовите его, укажите автора (авторов). Определите его жанр, докажите свою точку зрения, приведя примеры.

К сорока годам Максим Картин обнял разумом, что евринцы и все кондинцы живут на острове в верховьях Человеческой Реки. На берегах её раскинули свои стойбища ханты-остяки, поставили селения татары, на закате – города и деревни бородатых русских с их церквями и лавками, а на севере, за небольшой протокой, раскинулись земли Тахыт-Махум, земли сосвинских манси. Человеческая Река плескалась, гремела, обрушивала, проглатывала берега, ломала льды неприязни и неслась, неслась под солнцем, под грозами и метелями, захватывая на своём пути ручейки племён и реки больших и малых народов. Манси Конды, Юконды, Евры, давно ставшие ясачными людьми далёкого и неведомого Белого царя, затаились среди урманов, храня свои законы. А Человеческая Река вбирала в себя речки и речушки племён, и те оставались сами с собою лишь в притоках, в верховьях своих, в реке же племена и народы становились тем единым, что называют уже не род, не племя, не люди Конды или Тавды, а уже люди Большой Реки – человечество. Большая Река жила уже Большими Законами, их создавало не только течение, не только берега, но и ложе и небо той земли, по которой пронеслась многоязыкая, многоглазая, многоголовая река. А острова? Острова на реке окружают острые песчаные косы, их окружают коварные, меняющиеся мели.

«Мы, манси земель Конды, пелымцы, манси Юконды, живём, как остров, среди других народов», – размышлял Максим Картин, побывав на великой реке Ас – Оби, среди сургутских и ваховских остяков. Он побывал у назымских и казымских, кодских и берёзовских ханты, видел ненцев, поднимался по Сосьве –Тахы и жил немного на земле сось-

винских манси. «Почему мы, манси Конды, белые, светлые, а люди сосьвинских земель, народ Тахыт-Махум, темнолики, узкоглазы и плосконосы? Кто они, откуда? Ведь они тоже называют себя манси. Мы родственники, братья мы, из единого племени или это другой народ?»

Задание 3.

Составьте даймонд по повести М. П. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды». Напоминаем вам, что даймонд – это небольшое стихотворение из семи строк, причём первая и последняя – антонимичны. Алгоритм его написания такой:

1 строка: одно слово, существительное.

2 строка: два слова: прилагательное и причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.

3 строка: три глагола или деепричастия, которые тоже относятся к первому существительному.

4 строка: состоит из четырёх слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

5 и 6 строчки: зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному, из седьмой строчки.

7 строка: тоже одно существительное – антоним к существительному в первой строке.

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагается 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно.

1. Аналитическое задание.

Выполните целостный анализ предложенного отрывка произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связанный, завершённый текст.

Ю. Шесталов

СЕВЕРНЫЙ ХЛЕБ

Мы с атей шли по большой траве. Большая трава высокая, чуть выше меня. Но атя мой выше. Трава шуршит, будто что-то говорит. И атя мой говорит. Он говорит о необыкновенно большой траве, которую я вижу впервые.

– Это колос, – сорвав одну травинку, говорит атя.

– Но разве это мука?! – удивляюсь я.

Колос... Так называют у нас муку. И ещё так называют мясной суп, приправленный мукой. А чтобы траву, растущую на лугу, так называли, я не знал.

– Это не луг, а поле, – продолжает объяснять атя. – Луг дикий, а поле пашут люди, чтобы вырастить на нём хлеб.

– Разве это хлеб? – опять удивляюсь я. – Трава же это!

Я знаю, как вкусен хлеб. Особенно горячий, который только что из печки. Ноздреватый, пышущий жаром хлеб – сказка!.. Но разве эта трава – хлеб?!

– Хлеб! – твёрдо сказал атя. Сказал, как отрезал. Атя председатель колхоза. Он не любит, чтобы ему перечили. Я не колхозник, но даже со мной он разговаривает как с колхозником. Мне это не нравится. Но хлеб мне нравится. Даже тот, который ржаной. И я, пожалуй, люблю его больше белого. Особенно со строганиной из свежемороженой нельмы. Перламутровые стружки строганины вкусно тают во рту с тёплым ржаным хлебом. Но никак не пойму, как из этой жёлтой золотистой травы такой вкусный хлеб может получиться.

– О, это большой и долгий труд! Много пота надо пролить, чтобы из чёрной земли вырастить белый вкусный хлеб! Вырастешь, сынок, – узнаешь.

Подул ветерок. Золотистые волны поплыли по лугу, который называют хлебным полем. Хлебное поле небольшое. Не сравнишь его с широкой Обью, с большой тайгой, даже с небольшим озером, что у нашей деревни плещется. В озере больше воды, чем в этом поле травы, которую называют вкусным словом «колос». Да, ведь я помню, как отвоёвывали у тайги это поле. Сначала рубили лес. Под звон топоров валились на землю сосны, ели, даже кедры. Потом вырывали из земли корни деревьев. Корни таёжных деревьев разлапистые, жилистые, крючковатые. Цепко держатся за землю. Земля чёрная не отдавала их без труда. Долго возились колхозники с ними. Пот лил с колхозников, комары кусали... И атя махал топором, и с ати лил пот. Но он подбадривал других словами: «Корчевать, корчевать, корчевать! Будет хлеб, картошка! Картошка – второй хлеб!»

Картошка выросла. Я уже не раз её пробовал. Вкусно. Особенно вкусна та картошка, которую печёшь на углях, на горячей золе костра. И зимой в интернате, когда слишком холодно и голодно было, нас спасала картошка и каша. И каша, оказывается, тоже из «хлеба» – из колосьев. Кашу варят из крупы, крупу делают из колосьев, колосья растут на поле...

– Только вот думаю: выращивать хлеб и картошку, как русские люди, сможем ли мы, манси? – глядя на поле, говорит атя. – Русские люди – хлебопашцы, мастера. А мы мастера ловить осетра, муксуна. Перед манси сложит могучие лапы медведь, и хит-рющий соболь снимет с себя шкуру, охотнику её подарит. Мы, таёжные люди, умелые ловцы зверя и рыбы. Мы – охотники. Мы – рыбаки. Мы – мастера-ловцы, мы – следопыты. Вот это мастерство не утерять бы нам! Вот о чём я думаю, сын мой! Рыба – третий хлеб,

вкусный хлеб, нежный хлеб. Плещется рыба – жизнь играет. Хлеб колосится – жизнь играет. А в жизни главное – труд. Так я думаю. Запомни, сын мой! Корчуешь ли ты лес, пахнешь ли поле, сеешь ли, поливаешь ли, следишь ли за всходами, – ты во всём этом увеличиваешь свою радость... В эту землю ты вложил свой труд, своё время, свои заботы, свою душу и песню. И она, эта земля, ответит зрелым колосом, большим хлебом. И если ты рыбу ловишь, зверя добываешь, богатство людей умножаешь, – это не только чистая радость, но и большой труд. А рыбу ловить, зверя добывать тоже не просто. Надо быть умельцем, мастером надо быть!

Золотыми волнами волновалось поле. Колхозное поле. Хлебное поле.

– Хлеб всему голова! – сказал отец, сорвав колос. – Но и колосья бывают пустыми, как и головы некоторых людей. Вот этот колос, например. Как он гордо стоял, покачивая головой. А посмотри: он пустой. Многие люди подобны ему, – сказал отец, о чём-то задумавшись. – Ты сам увидишь, когда вырастишь. Но помни: не твоё дело судить, к какому колосу принадлежит тот или другой человек. А думай, к полному или пустому колосу принадлежишь ты сам.

«Хлеб всему голова!» – говорят русские люди.

«Большую рыбу ловит лишь большой человек!» – говорят манси.

Думая о хлебе и большой рыбе, подумай, какой ты человек!

Опорные вопросы:

1. Какую мысль Ю. Шесталов вложил в название рассказа?
2. В чем заключается идейное содержание текста?
3. Как вы понимаете фразу отца героя рассказа: «Но и колосья бывают пустыми, как и головы некоторых людей»?
4. Каковы композиционные особенности текста?
5. Какую роль играет в рассказе описание хлебного поля? Чем интересно это описание?

6. Как показаны в рассказе быт и традиции народа манси? Является ли для них хлебопашество традиционным видом хозяйственной деятельности? Почему?

2. Творческое задание.

Представьте, что вы – редактор нового издания «Литературная энциклопедия», адресованного школьникам и студентам. По вашему заказу один из молодых сотрудников редакции написал для энциклопедии статью о стихотворении А. С. Тарханова «Сомнения Весны».

Отредактируйте эту статью. Сначала выпишите для автора статьи все допущенные им ошибки, объясните, какие исправления следует сделать. Затем приведите полный (откорректированный) текст статьи, внося необходимую дополнительную информацию о произведении (например, о его творческой истории, об имеющихся в науке и новых возможных прочтениях, значимых исследовательских работах и т.п.). Желательно, чтобы отредактированная статья была не больше 300 слов.

Исходный текст статьи:

Стихотворение Андрея Семёновича Тарханова «Сомнения Весны» вошло в поэтический цикл «Плач неба». Для его написания поэт использует ямб. Стихотворение – это образец пейзажной лирики. В данном стихотворении автор заставляет одушевлённое время года по-человечески реагировать на людские напасти.

Лирика стихотворения живописна и щедра на жизненные детали, так, например, гуси в стихотворении бредут по одному вдоль ручьев, и на лапах у них снег. Такие детали придают гармонию произведению.

Силен контраст неприятной картины весны с общим красочным впечатлением от вида весеннего пейзажа в первой строфе: «Осинник мой в сиреневом дыму...». В тексте чередуются мужская и женская рифма.

		<p>за аргументированную точку зрения выбранного перевода – до 5 баллов.</p> <p>Оценивается и речевая составляющая ответа (максимум 5 баллов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущено менее 5 ошибок различного рода – 5 баллов; 2. Допущено 6–7 ошибок различного рода – 4 балла; 3. Допущено 8–9 ошибок различного рода – 3 балла; 4. Допущено 10–11 ошибок различного рода – 2 балла; 5. Допущено 12 и более ошибок различного рода – 1 балл.
2.	20	<p>Баллы распределяются в соответствии с предложенными критериями:</p> <p>Указано название произведения («И лун медлительных поток...») – 3 балла.</p> <p>Названы авторы (Г. Сазонов, А. Конькова) – 2 балла.</p> <p>Определен жанр (роман-сказание) – 3 балла.</p> <p>Приведены доказательства с примерами – по 2 балла за каждое доказательство с примером (до 12 баллов).</p>
3.	10	<p>Баллы выставляются за выполненное задание. Оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура – 2 балла, 2. Содержание – 4 балла, 3. Язык – 4 балла.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	35	<p style="text-align: center;">Аналитическое задание.</p> <p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.</p> <p>Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p> <p>1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. <i>Максимально 11 баллов. Шкала оценок: 0 – 7 – 9 – 11</i></p> <p>2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.</p>

		<p><i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).</p> <p>Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.</p> <p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.</p> <p><i>Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</i></p> <p>Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.</p>
2.	15	<p>Творческое задание.</p> <p>Задание рассчитано на творческие способности ученика. Оценивается, прежде всего, умение работать с текстом.</p> <p>При оценке работы принимается во внимание:</p> <p>1. Обоснованность обозначенных редакторских правок, их целесообразность и аргументированность – до 5 баллов;</p>

ЧАСТЬ 2. Мансийская литература

	<p><i>Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</i></p> <p>2. Уместность и необходимость внесённых дополнений, их целевое предназначение в тексте до 5 баллов;</p> <p><i>Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</i></p> <p>3. Нешаблонность, оригинальность текста и анализа произведения – до 2 баллов;</p> <p><i>Максимально 2 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2</i></p> <p>4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до 3 баллов.</p> <p><i>Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</i></p>
--	---

Вариант 1

Задание 1.

Выполните целостный анализ стихотворного произведения. Работа должна представлять собой цельный, связанный, завершённый текст.

С. Динисламова

Я стою у окна. Потихоньку светает.
Вихрем вьются снега, все следы замечает.
Ветер хлещет бельём. Я люблюсь ненастьем.
Мне спокойно, тепло. Моё тихое счастье.

Я люблю этот мир. Здесь живут мои дети.
Мир прекрасен и добр. Солнце каждому светит.
Мысли шлю в небеса с любовью безмерной.
Я в гармонии чувств. Я – частица Вселенной.

Мысль – незримая нить. Предо мною просторы.
Моя Сосьва река, лес, Уральские горы.
Предо мною века. Из отдельных мгновений,
Чётко вижу сегодня я связь поколений.

Я стою у окна. Предо мною века.
Я люблю этот мир. Вихрем вьются снега.
Я в гармонии чувств. Я люблюсь ненастьем.
Моя Сосьва река. Моё тихое счастье.

Задание 2.

Перед вами произведение А. С. Тарханова. Определите его жанр. Обоснуйте свою точку зрения. Напишите сами произведение аналогичного жанра.

А. С. Тарханов

Здравствуй, лес –
Мой врачеватель,
Мой надёжный друг-хранитель,
И души моей ваятель,
А потом её спаситель.

Задание 3.

Литературные альманахи – одно из самых интересных периодических изданий первой половины XIX в. Составители сумели в одной небольшой книжке карманного формата отразить современное состояние литературы.

Практически все лучшие писатели того времени приняли в нём участие. Представьте, что вы издатель Литературного альманаха. Кого из мансийских писателей вы бы пригласили в альманах и почему? Дайте ответ в виде связного текста, соблюдая нормы письменной речи.

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагаются 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно.

1. Аналитическое задание.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ю. Шесталов

Век велик! В делах он возвышается,
Что великой мощью свершены.
А ко мне уж Осень приближается
С жёлтыми зрачками тишины.

Мне не спится этой ночью хмурою.
Слух мой, как журавль, насторожён.
Вьётся Обь, как будто взбита бурей,
Грудь о грудь сшибаясь с Иртышом.

Что ж их помutilo, растревожило?
Что так ропщут, волнами трещат?
Почему взлетело пены крошево
И висит над водами, как чад?

Нити грусти тянутся над бездною
С лунного высокого клубка...
Стон гагары через тьму безвестную
Долетел ко мне издалека.

«Неужель стеной железной схватится
Вечный ток Оби и Иртыша?
Неужели реки вспять покатятся?» –
Крик несётся, сердце мне круша.

Век – велик. В делах он возвышается,
Что великой мощью свершены!
Только в сердце, в сердце не вмещается
Стон гагары и беда волны...

Опорные вопросы:

1. В чем заключается идейное содержание стихотворения?
2. С какой целью автор использует в стихотворении образы птиц: журавля, гагары?
3. Как вы понимаете строки «А ко мне уж Осень приближается / С жёлтыми зрачками тишины»? Объясните написание слова Осень с заглавной буквы.
4. Объясните значение строк «Век велик! В делах он возвышается, / Что великой мощью свершены».
5. Какие образные средства (тропы) использует поэт?
6. Что вы можете сказать о строфике, рифме и размере стихотворения?

2. Творческое задание.

Представьте, что во время поездки в Финляндию вы посетили одну из школ, и ваши ровесники попросили вас рассказать об особенно популярном в среде молодёжи литературном персонаже – герое произведений мансийского писателя.

Подготовьте и напишите текст небольшого выступления на эту тему (не более 300 слов), учитывая специфику иноязычной аудитории вашего возраста. Для характеристики выбранного персонажа вы можете использовать сравнения с героями, изображёнными в европейской и мировой литературе, – это поможет слушателям представить себе описываемый вами человеческий и литературный тип.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	20	<p>Баллы распределяются в соответствии с заданием: определены тема, идея – 5 баллов; определены строфика, рифма, рифмовка, размер – 5 баллов;</p> <p>дан анализ языка произведения, указаны тропы с примерами из текста, обозначены стилистические фигуры – до 5 баллов.</p> <p>Оценивается и речевая составляющая ответа (максимум 5 баллов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущено менее 5 ошибок различного рода – 5 баллов; 2. Допущено 6–7 ошибок различного рода – 4 балла; 3. Допущено 8–9 ошибок различного рода – 3 балла; 4. Допущено 10–11 ошибок различного рода – 2 балла; 5. Допущено 12 и более ошибок различного рода – 1 балл
2.	15	<p>Баллы распределяются в соответствии с предложенными критериями:</p> <p>Определен жанр (стихотворение) – 5 баллов.</p> <p>Дано пояснение своего выбора – 5 баллов.</p> <p>Написано собственное стихотворение – 5 баллов.</p>
3.	15	<p>Баллы выставляются за выполненное задание.</p> <p>Оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор мансийских авторов – 1 балл за каждое имя (не более 5 баллов)

ЧАСТЬ 2. Мансийская литература

		<p>2. Аргументированный комментарий своего выбора автора (не более 5 баллов) Оценивается и речевая составляющая ответа (максимум 5 баллов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущено менее 5 ошибок различного рода – 5 баллов; 2. Допущено 6–7 ошибок различного рода – 4 балла; 3. Допущено 8–9 ошибок различного рода – 3 балла; 4. Допущено 10–11 ошибок различного рода – 2 балла; 5. Допущено 12 и более ошибок различного рода – 1 балл.
--	--	--

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	35	<p style="text-align: center;">Аналитическое задание.</p> <p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.</p> <p>Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p> <p>Критерии:</p> <p>1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла»(Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.</p> <p><i>Максимально 11 баллов. Шкала оценок: 0 – 7 – 9 – 11</i></p>

	<p>2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. <i>Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</i></p> <p>Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа;</p>
--	--

		их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.
2.	15	<p style="text-align: center;">Творческое задание</p> <p>Задание рассчитано на творческие способности ученика. Оценивается прежде всего литературная эрудиция, связность текста, его стиль.</p> <p>При оценке работы принимается во внимание:</p> <p>1. Обоснованность выбора литературного героя и наличие литературных параллелей – до 5 баллов; <i>Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</i></p> <p>2. Аргументированность своего выбора, соответствие стиля выбранному жанру и адресату – до 5 баллов; <i>Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</i></p> <p>3. Нешаблонность, оригинальность раскрытия темы – до 2 баллов; <i>Максимально 2 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2</i></p> <p>4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до 3 баллов. <i>Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</i></p>

11 класс

Вариант 1

Задание 1.

Задание направлено на ваше знание теории литературы. «Кузнечик» – знаменитое стихотворение русского поэта Велимира Хлебникова, представляет собой образец практического применения звукописи и словотворчества, а также зауми. Это стихотворение впервые было опубликовано 18 декабря 1912 года в вышедшем в Санкт-Петербурге первом сборнике поэтов данного направления «Пощёчина общественному вкусу».

Назовите литературное направление.

Крылышка золотом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» – тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

Задание 2.

Напишите полный анализ стихотворения Ю. Шесталова «Не браните, прошу, пощадите, молю...», отражая идейно-тематическое своеобразие, художественные средства и технику произведения.

Ю. Шесталов

Не браните, прошу, пощадите, молю...
Люди, всё своё сердце я вам отдаю!
Не терзайте его, потому что я сам
Беспощадно терзаю его по ночам.

О кудрявые рощи российских берёз,
О мансийские кедры, кавказский орех!
Я коплю в моём сердце счастливейший смех
И тягчайшую боль человеческих слёз.

Люди, люди, я, может быть, очень колюч –
Это только сибирского кедра хвоя.
Я на скалах стою, чтобы, падая с круч,
Омывала меня водопада струя.

Нет, не мутною каплей болотной воды –
Чистой, горной струёй мне хотелось бы стать.
Жаркий солнечный луч я хотел бы поймать,
С ним бродить по ночам, согревая сады.

Люди, люди, я часто в глаза вам гляжу.
В них земную любовь и вражду нахожу.
Ничего, если слёзы увижу в глазах, –
Лишь бы не было ядерной пыли в слезах...

Задание 3.

Составьте лимерик по одному из произведений М. К. Анисимовой. Напоминаем вам, что лимерик – это форма короткого стихотворения, появившегося в Великобритании, основанного на обыгрывании бессмыслицы. Лимерик состоит из 5 строк и имеет строго заданную схему рифмовки: А-А-Б-Б-А. Алгоритм составления лимерика включает:

1 строка: герой

2 строка: характеристика героя

3, 4 строки: действие героя

5 строка: итоговая характеристика.

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предлагаются 2 задания. Переписывать их не нужно, достаточно внимательно прочесть формулировку каждого вопроса и чётко написать ответ.

Не торопитесь, не волнуйтесь, сообразуйтесь со временем. Время работы над каждым заданием вы можете распределить самостоятельно.

1. Аналитическое задание.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

С. С. Динисламова
Сказ о Большом Человеке

Недавно от нас навсегда ушёл Большой Человек. Он и вправду – очень большой. Его душа вмещала в себя весь мир от земли до запредельных небес и нередко витала в таинственном и непостижимом космосе.

И вот он ушёл, покинул нас. Нас – это тех, кто по-прежнему остался жить, дышать, говорить, волноваться, улыбаться...

Ушёл Большой Человек, он не смог больше находиться среди нас. Он очень устал. Устал от шума, суеты, пустословия. И правда, мы очень много говорим и совершенно не умеем слушать. Мы не смотрим на Солнце и не видим дороги. Именно об этом говорил Большой Человек, но так и не был услышан. Однажды он понял, что даже те, кто вроде бы и слушает его, на самом деле просто делают вид... Ему стало очень-очень тоскливо, он почувствовал большую усталость и одиночество.

Чувство одиночества ему известно давно. Это очень грустное, тёмное, едкое, сосущее чувство безысходной тревоги и отчаяния. Вроде бы оно свое – родное, льющееся из души, но оно терзает, мучает, изводит. У Большого Человека в детстве была мама, она любила его. Он любил её как Солнце. Он говорил, что его мама – Солнце. Так он её называл. Но она рано ушла за горизонт и оставила своего маленького сына. Она не хотела уходить, но устала от тяжёлой, непосильной работы, и ушла... Без неё душа сына стала одинокой: он долго мучался и хотел уйти вслед за ней. Его остановили Люди, умеющие видеть Мир. Они поклонялись Солнцу – небесному светилу, ведь оно самое главное и основное на белом свете. Эти люди научили мальчика видеть Солнце и слушать себя в этом видении. И он видел его и прислушивался к себе. Так он и стал Большим Человеком. Таким большим, что вблизи и не рассмотреть его всего, а уж понять его величие – и подавно.

И вот он ушёл. Его усталость и одиночество вдруг стали невыносимыми. Он тосковал, а чтобы ему помочь, рядом не оказалось Людей, умеющих видеть весь Мир. Их уже нет среди нас. Они ушли все сразу. Почему? Может, потому, что Верховные жрецы запрещали им поклоняться Солнцу, они внушали: «Солнце – это не Бог!», а тех, кто ослушивался, – карали огненными стрелами. Поначалу Люди, умеющие видеть Мир, замолчали, но они всё равно видели, знали будущее. Оно было сложным и запутанным. Может, поэтому они и ушли? А может быть, они тоже устали? Передуходом они передали свои знания Большому Человеку. И вот ушёл и он... И никому не передал знания... Почему он не захотел жить в будущем? Наверно, он просто устал от нас – маленьких и несовершенных, постоянно что-то просящих и при этом неслушающих. Устал от невнимания, невнимательности, равнодушия.

Когда Большой Человек жил среди нас, его многие даже боялись. Он умел видеть человека изнутри, а людям всегда страшно, когда их видят насквозь. Одни боялись по причине того, что незаслуженно считали себя большими и опа-

сались разоблачения. Такие люди при нём предпочитали молчать и подобострастно улыбаться. Другие думали, что именно благодаря им, их власти, снисхождению и терпению, Большой Человек соответствует своему предназначению. Они иногда допускали его до своих каменных кабинетов, расположенных в Главной неприступной крепости. Они усаживали Большого Человека в дорогие кресла и даже предлагали испить чайного напитка. Они гордились тем, что умеют слушать. Однако, слушая Большого Человека, они думали: «Когда же он уйдёт?» Страхи этих людей были связаны не тем, что они видимы душой (ну, подумаешь, душа темноватая), а тем, что могут сказать что-то невпопад. Тогда уж точно не избежать гнева Большого Человека: его Слово будет греметь громом, сверкать молнией, и даже может разрушить стены их кабинетов, которые с такими стараниями и страданиями им доставались.

Вот поэтому они и научились делать вид, что внимательно слушают.

И вот те люди, которые боялись Большого Человека, они его не любили. Они всячески старались избегать встреч с ним. И не только по причине нелюбви, но и потому, что по законам нашего Разобщенного Общества при встречах все должны были низко кланяться Большому Человеку как Избранному. А людям, особенно с Главной неприступной крепости, кланяться мешала гордыня. Она как заноза сидела в их сознании и руководила ими. Зато они умели скрываться: как только издали увидят Большого Человека, так сразу становились невидимыми. Как им это удавалось, то их тайна.

Однажды Большой Человек заметил, что в каменном городе стало меньше людей. Вокруг себя он видел только незнакомые лица. Он задал вопрос своему проводнику: «Куда делись люди?» Проводник был честным и совестливым, он покраснел и опустил голову. Большой Человек хотел было спросить: «Почему?», но ответ на этот вопрос уже знал. Он тяжело вздохнул и сказал: «Мне пора собираться за горизонт». Но прежде он решил попрощаться с несколькими людьми, которые (он втайне надеял-

ся) остановят его. Тогда он останется и будет продолжать своё дело. Однако те, с кем он прощался, кому с тоской и надеждой смотрел в глаза, кому сквозь ком в горле шептал добрые Слова, не почувствовали его тревоги, одиночества и отчаяния и не остановили его. Совсем тоскливо стало Большому Человеку и он пошёл: шаркающей походкой, медленно, время от времени оглядываясь.

Он уходил от нас всё дальше и дальше. И вот он уже скрылся за горизонтом...

И тут случилось диво. На арену Главной площади города выскочили люди, те, кто его не слышал, и наперебой стали кричать: «Я буду Большим Человеком. Я самый умный и большой...», «Нет, я буду Большим Человеком. Я самый мудрый и больше всех...», «Нет, нет, я буду Большим Человеком. Я не дурак и больше того, кто больше всех...», «Нет, я!.. Нет, я!... Нет, я!... Нет, я!.. Нет, я!..» Очень громко кричали и ругались на Главной площади люди. Они поначалу не заметили, как на горизонте вдруг возник силуэт человека. Это был Большой Человек. Он медленно приближался и вот он ступил на площадь. Люди его увидели, и наступила пугающая тишина. Кажется, что люди перестали даже дышать, так было тихо. В какой-то момент, когда всех обуял страх, люди, толкая друг друга, стали торопливо спрыгивать с арены. Всем им стало очень стыдно.

Они сбились в кучки поодаль и виновато, исподлобья, как нашкодившие дети, стали смотреть на Большого Человека. Они ждали его Гнева.

И дождались! Большой Человек разгневался. Его лицо стало пунцово-красным, из глаз полетели искры, его руки раскинулись в стороны, он топнул ногою и взревел: «Большими хотите стать? Большими? Так становитесь, кто вам мешает? Кто вам мешает? Но не орите, не шумите. А делайте большие дела и дайте, наконец, мне спокойно уйти. Мне тяжело в этом шуме! Вы, словно дети неразумные, не понимаете: чтобы быть Большим, надо им родиться. Надо много учиться. Надо много видеть и слышать. Будьте сами-ми собой.

Не пытайтесь играть чужую роль. Это же унижение самое себя. И, отпустите меня, я устал от вас!» Голос Большого Человека становился все тише и смолк... Но всё еще содрогались земля и небо. Слышался гул, непонятно откуда идущий. Люди, столпившись теснее, озирались по сторонам.

Постепенно гул стих, всё успокоилось. Успокоился и Большой Человек. Он понял, что люди, наконец-то, его услышали. Он видел это. Большой Человек улыбнулся, глубоко вздохнул и промолвил: «Спасибо вам. Теперь я спокоен. Пойду уже. Любите друг друга, любите жизнь. Живите свою жизнь, слушайте своё сердце, трудитесь, как я, и ждите. Ждите. Большие Люди появятся среди вас. Только для этого надо научиться видеть Солнце...».

Опорные вопросы:

1. Прототипом Большого Человека в данном произведении является мансийский писатель – основоположник мансийской литературы – Юван Шесталов. Как вы считаете, удалось ли автору раскрыть образ писателя? Приведите примеры.

2. В чем заключается идейное содержание текста?

3. Почему автор дал своему герою имя Большой Человек?

4. Каковы композиционные особенности текста?

5. Найдите в тексте предложение с использованием последовательно уменьшающегося размера шрифта. Как вы считаете, с какой целью автор использует данный прием?

6. Как вы понимаете смысл последних предложений рассказа: «Ждите. Большие Люди появятся среди вас. Только для этого надо научиться видеть Солнце...».

7. «Люди, умеющие видеть Мир» – каких людей традиционной культуры манси, по-вашему, имеет в виду автор? Обоснуйте свой ответ.

2. Творческое задание.

Напишите связный текст литературоведческого, историко-литературного, научного, научно-популярного характе-

ра, включив в него максимальное количество из предложенных 10 слов/словосочетаний (даны ниже в алфавитном порядке, разделены запятыми). Приступая к работе, сначала придумайте и кратко объясните, где и как мог бы быть использован этот текст. Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром и условным адресатом. Помните, что ваша задача – включить предложенные слова в некий общий «сюжет», через который были бы видны литературная эпоха, или литературное произведение в его связи с другими произведениями, или автор и его творчество в широком контексте, или литературоведческая проблема в многообразии ее толкований.

Закончив работу, подчеркните в тексте использованные вами слова и словосочетания из приведённого списка:

«Река жизни», философский диалог, «путь к покою...», символика, литературная параллель, мгновение и вечность, человечество, «частица бескрайнего и неумемного мира», метафора, Югра.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	Баллы выставляются за правильный ответ (Футуризм).
2.	32	Баллы распределяются в соответствии с заданием: 1. Определены тема, идея, мотивы – 6 баллов; 2. Раскрыта образная система – 5 баллов; 3. Определены строфика, рифма, рифмовка, размер – 8 баллов; 4. Дан анализ языка произведения, указаны тропы с примерами из текста, обозначены стилистические фигуры – до 8 баллов.

		<p>Оценивается и речевая составляющая ответа (максимум 5 баллов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущено менее 5 ошибок различного рода – 5 баллов; 2. Допущено 6–7 ошибок различного рода – 4 балла; 3. Допущено 8–9 ошибок различного рода – 3 балла; 4. Допущено 10–11 ошибок различного рода – 2 балла; 5. Допущено 12 и более ошибок различного рода – 1 балл
3.	13	<p>Баллы выставляются за выполненное задание. Оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура – 4 балла. 2. Содержание – 5 баллов. 3. Язык – 4 балла.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	35	<p>Аналитическое задание.</p> <p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p> <p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте

	<p>сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. <i>Максимально 11 баллов. Шкала оценок:</i> <i>0 – 7 – 9 – 11</i></p> <p>2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок:</i> <i>0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок:</i> <i>0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. <i>Максимально 7 баллов. Шкала оценок:</i> <i>0 – 2 – 5 – 7</i></p> <p>5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).</p> <p>Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.</p> <p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. <i>Максимально 3 балла. Шкала оценок:</i> <i>0 – 1 – 2 – 3</i></p>
--	---

		<p>Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.</p>
2.	15	<p>Творческое задание.</p> <p>Задание рассчитано на творческие способности ученика. Оценивается, прежде всего, обоснованность использования предложенных слов/ словосочетаний, связность текста, его стиль.</p> <p>При оценке работы принимается во внимание: 1. Обоснованность максимального использования предложенных слов и словосочетаний в создаваемом тексте – до 5 баллов; <i>Максимально 5 баллов. Шкала оценок:</i> 0 – 2 – 4 – 5</p> <p>2. Аргументированность использования текста, соответствие стиля выбранному жанру и адресату – до 5 баллов; <i>Максимально 5 баллов. Шкала оценок:</i> 0 – 2 – 4 – 5</p> <p>3. Нешаблонность, придуманность темы – до 2 баллов; <i>Максимально 2 балла. Шкала оценок:</i> 0 – 1 – 2</p> <p>4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до 3 баллов. <i>Максимально 3 балла. Шкала оценок:</i> 0 – 1 – 2 – 3</p>

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

Мансийский язык

7 класс

Вариант 1

№ зад-я	Ответы
1.	1. Юртпыгрись – 10 букв – 10 звуков 2. Нётнэ – 5 букв – 5 звуков 3. Хотальят – 8 букв – 8 звуков 4. Котиль – 6 букв – 5 звуков
2.	1. Мўсхал – сакпак (аккуратный) 2. Ёртал – вагтал (беспомощный, бессильный) 3. Сёл – пуң (богатство) 4. Молях – пёлп (быстрый)
3.	1. Ёмас (хороший) – имя прилагательное 2. Лавуңкве (сказать) – глагол 3. Тыхотал (сегодня) – наречие 4. Тармыл (на) – послелог 5. Тав (он, она) – местоимение 6. Манос (или) – союз 7. А-на-на (ой-ой-ой) – междометие 8. Нёвиль (мясо) – существительное
4.	Ёсыт (города), хāпыт (лодки), сāлыяnum (олени мои), пыгрисит (мальчики), акит (дедушки, дяди).
5.	1. Кол – корень, =ув – лично-притяжательный суффикс 1 л., мн. ч. имени существительного, =т – суффикс местного падежа имени существи-тельного 2. Хур – корень, =ит – суффикс порядкового числительного 3. Кант – корень, =ың – суффикс имени прилагательного 4. Нёт – корень, вё – суффикс субъектно-пассивного спряжения глагола, =с – суффикс прошедшего времени глагола, =ыт – суффикс 3 л. мн. ч.

8 КЛАСС

6.	1. Вөр=ныл – исходный падеж 2. Сāграп=ыл – творительный падеж 3. Пайп=ын – направительный падеж 4. Нйврамыт – основной падеж
7.	1. Яласэгыт – глагол безобъектного спряжения 2. Ёнттавет – глагол субъектно-пассивного спряжения 3. Юв-тотсāныл – глагол объектного спряжения при единственном числе объекта 4. Тāлттысыг – глагол безобъектного спряжения
8.	1. Безличное предложение 2. Номинативное предложение 3. Безличное предложение 4. Обобщенно-личное предложение
9.	3

8 класс

Вариант 1

№ зад-я	Ответы
1.	1. Тэңкве (есть, кушать) – тāен (ешь, кушай), тыттуңкве (кормить) 4. Миңкве (дать) – мыгум (я даю), маен (ты дай)
2.	3. Олупса (жизнь). Остальные слова обозначают цветной, красить, краска.
3.	3. Категория рода
4.	1 столбик: аква, вёртōлнут, йснас, лāгыл 2 столбик: сясь, питьми, āтя, лйөнси 3 столбик: тйōпың, асирма, мāнь, осьмар
5.	2.
6.	1. Наң āнум ул пилуптэ́лн (Ты меня не пугай). Подлежащее наң выражено личным местоимением 2 л. ед. ч., сказуемое пилуптэ́лн – глаголом 2 л., ед. в повелительном наклонении.

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

	<p>2. Тыи карыс кол (Это высокий дом). Подлежащее тыи выражено указательным местоимением, простое именное сказуемое кол – именем существительным.</p> <p>3. Омам – учителыг олы (Моя мама учительница). Подлежащее омам выражено именем существительным, составное именное сказуемое учителиг олы – именем существительным с глаголом 3 л. ед. ч.</p> <p>4. Тьт нэмхөтпа а́тим о́лыс (Здесь никого не было). Подлежащее нэмхөтпа выражено отрицательным местоимением, сказуемое о́лыс – глаголом 3 л. ед. в изъявительном наклонении, прошедшем времени.</p>
7.	2, 4
8.	3. А́ст супыг, у́схул, мохсың алысьлаве (На Оби осетра, нельму, муксуна добывают).
9.	<p>1. Тўп=аг=ум, хорт=эг=ыт, ханс=ы=мён, ас=юм=ныл</p> <p>2. Нõх-квãл=уңкве, кон-квãл=ыс, хот-рагат=ас, лаптõ-вартт=ы</p> <p>3. Кинс=уңкве, лунт=ыт, солвал=ың, ўмпи=л</p>

9 класс

Вариант 1

№ зад-я	Ответы
1.	<p>1. К именам существительным</p> <p>2. К именам прилагательным</p> <p>3. К глаголам</p> <p>4. К наречиям</p> <p>5. Ко всем частям речи, кроме междометий</p>
2.	4. Послелог, союз, частица
3.	<p>1. Сёлың, пўның (богатый) – синонимы</p> <p>2. Хансаң лув (пёстрая лошадь), вãлм лув (мозговая кость) – омонимы</p> <p>3. Тõсам нёвыль (сушёное мясо), няр нёвыль (сырое мясо) – антонимы</p>

4.	1. Āс=юм (отец мой) – 1 л., ед. ч. 2. Сян=яныл=н (маме их многих) – 3 л., мн. ч. 3. Книга=н (книга вас двоих) – 2 л., дв. ч. 4. Сāграп=е (топор его) – 3 л., ед. ч. 5. Пāвл=ув=ныл (из деревни нашей) – 1 л., мн. ч.
5.	1. Та – указательное местоимение 2. Тэн – личное местоимение 3 л. мн. ч. 3. Матахмат – неопределённое местоимение 4. Нэматыр – отрицательное местоимение 5. Манарың – вопросительное местоимение
6.	1 – в; 2 – б; 3 – а
7.	3. Последним звуком слова мāньси является звук [и]
8.	1. Анēкваг, анēкват 2. Йснасыг, йснасыт 3. Няниг, нянит 4. Касаиг, касаит 5. Āгииг, āгиит
9.	3. Āнумн ѓс минуңкве эрум (Мне тоже ехать нужно было) – односоставное безличное предложение 4. Та мат нёлкапāйн – сāснёл хурипа! (Носище твой словно из берестяной маски) – односоставное номинативное предложение

Вариант 2

№ зад-я	Ответ
1.	3. Люлиң. Слова карыс и люлиң (высокий) – синонимы.
2.	1. Суиңысь (громко) – наречие образа действия 2. Тыхѓтал (сегодня) – наречие времени 3. Молях (быстро) – наречие образа действия 4. Тот (там) – наречие места 5. Хосаттагыл (давно) – наречие времени
3.	1. Рўпата – рўпитаң (работоспособный, работающий). Имя прилагательное образовано с помощью суффикса =ң. 2. Эт – эти (ночной). Имя прилагательное образовано с помощью суффикса =и.

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

	<p>3. Хӯл – хулың (рыбный) или хӯлтāl (безрыбный). Имя прилагательное образовано с помощью суффикса =ың (=тāl).</p> <p>4. Таквыс – таквсы (осенний). Имя прилагательное образовано с помощью суффикса =ы.</p>
	<p>5. Пāңк – пāңкың (грязный). Имя прилагательное образовано с помощью суффикса =ың.</p>
4.	<p>1. Сōвыр (заяц) – сōвр=ыт (зайцы)</p> <p>2. Тӯр (озеро) – тӯр=ыт (озёра)</p> <p>3. Уй (зверь) – уи=т (звери)</p> <p>4. Акань (кукла) – āкан=ит (куклы)</p> <p>5. Энтап (пояс) – энтап=ыт (пояса)</p>
5.	<p>2. Тыгле-тувле (туда-сюда)</p> <p>5. Лāсял-лāсял (тихо-тихо, потихоньку)</p>
6.	<p>1. Сāлытэ (олень его)</p> <p>3. Хāпе (лодка его)</p> <p>6. Кутювāныл (собака их многих)</p>
7.	<p>3. Нāн вārēн (Вы двое делайте)</p>
8.	<p>1. Вāскве товлыл яласы (Утка летает с помощью крыльев). Товлыл (с крыльями) – косвенное дополнение, выражено именем существительным в творительном падеже.</p>
	<p>2. Няврамыт кārкамыг рӯпитэгыт (Дети дружно работают). Кārкамыг (дружно) – обстоятельство образа действия, выражено наречием.</p> <p>3. Эква пӯтэ ловты (Женщина моет кастрюлю). Пӯтэ (свою кастрюлю) – прямое дополнение, выражено именем существительным.</p> <p>4. Тэлы порат турман эт вāри (В зимнее время ночи становятся темнее). Тэлы порат (в зимнее время) – обстоятельство времени, выражено именем существительным; турман (тёмный) – определение, выражено именем прилагательным.</p> <p>5. Опам āнум ханисъты (Дедушка меня учит). āнум (меня) – дополнение, выражено личным местоимением.</p>
9.	<p>1. Бабушка с дедушкой в прошлые годы имели оленей (Анёквам ос асёйкам мōлды сāлы осьсыг).</p> <p>2. Осенью они оленей гнали назад домой (Таквсы тāн сāлыянāн ювле тотыянāн).</p>
9.	<p>3. Зимой бабушка шьёт одежду, готовит еду, убирает дом, присматривает за оленями (Тэлы анёквам юнсхаты, тāнут пāйты, кол сыстамты, сāлы уральты).</p>

10 класс

Вариант 1

№ зад-я	Ответы
1.	<p>1. Каңк=ум (брат мой): -ум – лично-притяжательный суффикс 1 л. ед. ч.</p> <p>2. Товл=ың (крылатый): -ың – суффикс образования прилагательного от именной основы</p> <p>3. Хайт=ы (бежит он): -ы – суффикс глагола 3 л. ед. ч.</p> <p>4. Мин=ас=ыт (шли они): -ас – суффикс глагола прошедшего времени, -ыт – притяжательный суффикс 3 л. мн. ч.</p> <p>5. Пити=ныл (из гнезда): -ныл – суффикс исходного падежа имени существительного</p> <p>6. Вáруңкве (делать): -уңкве – суффикс неопределённой формы глагола</p> <p>7. Хурмит (третий): -ит – суффикс порядкового числительного</p>
2.	<p>Разными.</p> <p>Слова а́мпыт, сунит, оккат, лүптат являются именами существительными в форме множественного числа.</p> <p>Слова а́гирись, сяйпут, лёңх имеют формы единственного числа.</p>
3.	<p>Основной падеж – пāсяр</p> <p>Направительный падеж – пāсяр=н</p> <p>Местный падеж – пāсяр=т</p> <p>Исходный падеж – пāсяр=ныл</p> <p>Творительный падеж – пāсяр=ыл</p> <p>Превратительный падеж – пāсяр=ыг</p>
4.	<p>Представленные слова – слова-цветообозначения.</p> <p>Являются несклоняемыми прилагательными, в предложении выступают в функции определения.</p>
5.	<p>1. Рохтуңкве ‘испугаться’ – Сым ты покапи (букв.: ‘сердце сейчас лопнет’), сым манумтас (букв.: ‘сердце рвануло’), сым ёл рагатас (‘сердце вниз упало’) и др.</p>
	<p>2. Ёмас ‘добрый’ – кáминьт сым (букв.: ‘мягкое сердце’), сымың хóтпа (букв.: ‘с сердцем человек’)</p>

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

6.	<p>1. Сат сѣмья туп акв-акв н̄яврам о̄ньсѣгыт, а нѣлоловит сѣмьят х̄от х̄отпа о̄лы (Семь семей только по одному ребёнку имеют, а в восьмой семье шесть человек живёт). Сат (семь) – количественное числительное, акв-акв (по одному) – распределительное числительное, нѣлоловит (восьмой) – порядковое числительное, х̄от (шесть) – количественное числительное</p> <p>2. М̄ан бригадав с̄ат х̄отал с̄ыс х̄урмахкем тонна х̄ул алас (Наша бригада за неделю около трёх тонн рыбы добыла). Х̄урмахкем (около трёх) – приближенное числительное</p> <p>3. Шк̄олат о̄выл урок о̄вылтахтыс (В школе первый урок начался). О̄выл (первый) – порядковое числительное</p>
7.	<p>1. Пыгрись ёсал л̄асьялакве н̄о̄нхаль ё̄ми. (Мальчик на лыжах медленно вверх идёт). Л̄асьялакве – наречие образа действия, н̄о̄нхаль – наречие места.</p> <p>2. Кит а̄г̄ирись акв сунын т̄алсыг, с̄ып ёлаль тахамтасыг. (Две девочки сели в одни сани, вниз с горы скатились). Ёлаль – наречие места.</p> <p>3. Н̄яврамыт тот тахс̄о̄гыт. (Дети там катаются). Тот – наречие места.</p> <p>4. Тав сака н̄ѣтнэ а̄ги. (Она очень красивая девушка). Сака – наречие степени.</p> <p>5. Тых̄отал ам ӯсн ял̄эгум. (Сегодня я в город съезжу). Тых̄отал – наречие времени.</p>
8.	<p>1. Лэ̄ннукве т̄ал кастыл л̄ахыс т̄ослы (Белка на зиму сушит грибы).</p> <p>2. В̄орт л̄ѣмв̄оит м̄а п̄асныл ё̄нх̄егыт, ӯйрисит луйг̄егыт. (В лесу комары до самой земли кружат, птицы щебечут).</p> <p>3. Кол в̄ор в̄атат ӯнлы. (Дом стоит у леса).</p>

Вариант 2

№ зад-я	Ответы
1.	2. П̄авл=ыг
2.	3. Корень – тот, суффикс настоящего времени =ѣг, суффикс 1 лица =ум.

3.	Витың (мокрый) – тōсам (сухой)
4.	Āпси=т=ын (братьям), нĕ=т=ын (женщинам), кол=ыт=ын (домам), āкан=ит=ын (куклам), тōтап=ыт=н (ящикам), пāрт=ыт=н (доскам), няс=ыт=н (удочкам), нĕврам=ыт=н (детям), сāлы=т=ын (оленям)
5.	1. Ōвыл (первый) – порядковое числительное, обстоятельство 2. Мины (идёт) – глагол, сказуемое 3. Мāн (мы) – местоимение, подлежащее 4. Тĕнут (еда) – имя существительное, прямое дополнение 5. Āпсим (братишка мой) – имя существительное, подлежащее
6.	1. Āхвтас=ыл (творительный падеж) 2. Колув=т (местный падеж) 3. Вāта=ныл (исходный падеж), вāта=н (направительный падеж)
	4. Катиришь (основной падеж) 5. Директор=ыг (превратительный падеж)
7.	1. Пыгрисюм (мой сын) – имя существительное в лично-притяжательной форме, 1 л., ед. ч. обладателя
8.	1. Ярмакың суп 2. Атың нянь 3. Тāрвитың хūрыг 4. Ёмас элумхōлас 5. Таквсы ракв 6. Вōрың мā
9.	Пĕс пāвылт пĕс кол ўнлы. Кол кĕвырт сĕвал, пāл, норма ōлы. Кол ляпат мāньси нянь вāрнĕ кўр ўнлы. Мось элыннув кит нāйив аня атым ōлĕг.
	В старой деревне есть старый дом. В доме есть чувал, нары, полка. Вблизи дома стоит печка для приготовления мансийского хлеба. Немного дальше имеются две поленницы (собранные кучи дров).
10.	3. ВГБДА В. Мāнь йĕвкве яныгмас. (Выросло маленькое деревце) Г. Тав хūрум тāлĕ тўп ōлыс. (Ему было только три года) Б. Аквнакт тав тāратĕ пыгрись ёмыс. (Однажды мимо него проходил мальчик)

<p>Д. Мāнь ййвкве товныл акв лўпта манумтастэ, акван таңыртастэ, эл-воськастэ. (Сорвал один листик с ветки маленького деревца, смял его, выбросил вдаль) А. Тувыл номылматас: «Ам манрыг таве хотманумтаслум? Я вос!» (Затем подумал: «Зачем я его сорвал? Ну и пусть!»)</p>

11 класс

Вариант 1

№ зад-я	Ответы
1.	<p>Как разные звери к зиме готовились</p> <p>(1) Осенью случаются самые разные происшествия. (2) В это время живущий зверь к зиме готовится. (3) Бабочки, жуки, муравьи – все прячутся. (4) Одни между трещин залазят, другие в яму лезут, там до прихода весны спят. (5) В нашем лесу медведь, самый большой зверь – он тоже зимой сон смотрит. (6) Он всю зиму живёт в яме. (7) При наступлении осени он выбирает место, похожее на берлогу. (8) Туда листья таскает, сухую траву носит. (9) Хорошо место готовит. (10) В таком месте он холодов не боится, ветров не боится. (11) До наступления весны он там живет.</p>
2.	<p>Тўяг [т ў й а γ] Т – [т] – переднеязычный, шумный согласный ў – [ў] – ударный долгий гласный я – [й] – среднеязычный согласный + [а] – гласный г – [γ] – заднеязычный шумный согласный. В слове 4 буквы – 5 звуков.</p>
3.	<p>Ёл-тўйт=ыгл=ахт=эг=ыт: -ыгл – суффикс многократного действия глагола, -ахт – возвратный суффикс, – эг – суффикс настоящего времени, -ыт – суффикс 3 л. мн. ч. Асирма=ныл: -ныл – суффикс исходного падежа Мāлтып=ыг: -ыг – суффикс превратительного падежа</p>

4.	Лүптат (листья) – имя существительное Нач. форма – лүпта Постоянные признаки: неодушевленное, нарицательное непостоянные признаки: во мн. ч., в основном падеже. В предложении является дополнением
5.	Ёл-түйтыглахтэгыт (предложение 3), сялтсэгыт (предложение 4), хуэгыт (предложение 4).
6.	Савсыр (предложение 1), пұмась (предложение 1), яныг (предложение 5), тосам (предложение 8), ёмас (предложение 9)
7.	Яныг – мәнъ, тосам – витың, ёмас – лӱль. К другим словам подобрать антонимы нельзя.
8.	Халн (предложение 4) – пространственное значение Кйвырн (предложение 4) – пространственное значение Мус (предложения 4, 11) – временное значение.
9.	Нак олыгылы.
10.	(3) Ләпантыквет, хомлахыт, хосвөит – пуссын ёл – түйтыглахтэгыт. Первая и вторая запятые разделяют три однородных подлежащих (лапантыквет, хомлахыт и хосвоит). Тире разделяет две части предложения, когда вторая часть поясняет первую. Если поменять местами две части, то вместо тире нужно поставить двоеточие.

Вариант 2

№ зад-я	Ответы
1.	<p>Это текст, потому что предложения связаны между собой по смыслу и грамматически, высказывание композиционно завершено.</p> <p>Признаки текста: Весь текст пронизывает идея, основная мысль. Состоит из определенных частей (абзацев), что проясняет композицию (структуру) текста.</p> <p>Все части и единицы текста связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически.</p> <p>Эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.</p> <p>Примерные заглавия: Мә суе хунтлэгум (Я слушаю Землю); Хөтал – кәсың хөтпан сяниг олы. (Солнце – мама всех людей).</p>

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

2.	<p>Ответы на вопросы по тексту.</p> <p>1. В тексте говорится о мальчике, который, засыпая, слушает тишину и видит Солнышко-матушку, протягивающее лучики. Он сравнивает Солнце с мамой.</p> <p>2. Лучики Солнца – это дети Солнца, которые пришли поиграть на землю со своими ровесниками.</p> <p>3. Солнце в короне похоже на его маму.</p> <p>4. «Солнце – мама всех людей, как все мамы, всех бережет».</p> <p>5. «Если Солнце шапку и варежки надело – к морозам».</p>
3.	Тактытэ. Такт – корень, =ы – суффикс настоящего времени, = тэ – личный суффикс объектного спряжения 3 л., ед. ч.
4.	Пáссаре (его две варежки). Суффикс двойственного числа = г.
5.	Имя существительное колэныл употреблено в исходном падеже. Суффикс = ныл.
6.	Прилагательные нётнэ (предложение 2), яныг (предложение 2) и осья (предложение 3) в предложении являются определением.
7.	Глагол оявем (предложение 1) субъектно-пассивного спряжения, 1 л., ед. ч. Глагол ёл-ояве (предложение 6) субъектно-пассивного спряжения 3 л., ед. ч.
8.	В предложении 3 грамматические основы: 1) ам лáвсум (я сказал), где ам – подлежащее, лáвсум – сказуемое 2) тав лáвыс (он ответил), где тав – подлежащее, лáвыс – сказуемое 3) хóтал – сяниг óлы (солнце – мама), где хóтал – подлежащее, сяниг óлы – составное именное сказуемое.
9.	Сирыл – предлог

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть 1.	
Олимпиадные задания по мансийскому языку	4
7 класс	4
Вариант 1	4
Критерии оценивания	6
8 класс	7
Вариант 1	7
Критерии оценивания	9
9 класс	10
Вариант 1	10
Вариант 2	12
Критерии оценивания	14
10 класс	16
Вариант 1	16
Вариант 2	17
Критерии оценивания	20
11 класс	22
Вариант 1	22
Вариант 2	23
Критерии оценивания	25
Часть 2.	
Олимпиадные задания по мансийской литературе	28
7 класс	28
Вариант 1	28
Критерии оценивания	32
8 класс	34
Вариант 1	34
Критерии оценивания	36

СОДЕРЖАНИЕ

9 класс	38
Вариант 1.....	38
Вариант 2.....	43
Критерии оценивания.....	48
10 класс	53
Вариант 1.....	53
Вариант 2.....	54
Критерии оценивания.....	57
11 класс	61
Вариант 1.....	61
Вариант 2.....	63
Критерии оценивания.....	68
Ключи к олимпиадным заданиям по мансийскому языку	72
7 класс.....	72
8 класс.....	73
9 класс.....	74
10 класс.....	77
11 класс.....	80