

«Акван атхатэв ‘Вместе собираемся’»

**Материалы
научно-практической конференции**

(25 – 26 июля 2024 года)



Ханты-Мансийск – Ясунт
2025 г.



Детское этническое стойбище «Мань Ускве»
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



«Акван атхатэв ‘Вместе собираемся’»
Материалы научно-практической конференции
(25 – 26 июля 2024 года)

Ханты-Мансийск – Ясунт, 2025 г.

ББК 74.65
УДК 379.835:39

Рекомендовано научно-методическим советом
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок

Редактор – кандидат исторических наук С. А. Попова
Рецензенты: доктор исторических наук А. Г. Киселёв,
депутат Тюменской областной Думы Н. Г. Алексеева

Акван атхатэв **‘Вместе собираемся’**: Материалы научно-практической конференции (25 – 26 июля 2024 г., д. Ясунт). – Тюмень: ФОРМАТ-72, 2025. – 170 с.

В сборник вошли материалы юбилейной научно-практической конференции *«Акван атхатэв ‘Вместе собираемся’*», состоявшейся в июле 2024 г. в д. Ясунт Саранпаульской территории. Тексты представлены в форме докладов, которые посвящены достижениям и перспективам развития детского сообщества, сохранению культурного наследия народов России, а также биографическим историям жителей Берёзовского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Представленные доклады содержат ценный материал по обобщению практического опыта в области организации и проведения детского отдыха с привлечением занимательного материала по истории Югры, этнографии, культурологии, экологии и др.

Издание предназначено для руководителей и сотрудников детских этнолагерьей, преподавателей внешкольных образовательных учреждений, краеведов, и всех, кто занимается организацией детского отдыха и оздоровления.

ISBN 978-5-6052332-8-2

- © Детское этническое стойбище
«Мань Ускве», 2025
- © Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок, 2025
- © Авторы статей, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Слово редактора	6
СЕКЦИЯ 1: Образовательное пространство «Мань Ускве»: достижения и перспективы устойчивого развития детского сообщества	8
<i>Стаканова Л. П.</i> Смысл жизни «Мань Ускве»	9
<i>Чекмазов А.</i> Потрясающая идея Татьяны Степановны Гоголевой	17
<i>Ларионова К.</i> Познание и сохранение своего этноса как важный этап жизни человека «Мань Ускве»	21
<i>Таратова Д.</i> Нужно ли изучать мансийский язык?	30
<i>Вьюткина Е. В., Штакина В. А.</i> Супокса – лёгкая рубашка с необычной историей	33
<i>Исаев Д. В.</i> Кулинарная Академия: важный компонент традиционной культуры	38
<i>Исаев Я., Семяшкин Р.</i> Возможности сотворения Хлеба в «Мань Ускве»	43
<i>Фризоргер Е. В.</i> Роль детского этнического стойбища «Мань Ускве» в развитии традиционной хозяйственной деятельности	47
<i>Вьюткина А.</i> Мансийская игольница	52
<i>Гоголев Н.</i> Хозяйка священного женского места	54
<i>Терентьев М., Фролов Н.</i> Звучащие струны души стойбища	57

Хохолкова Д.
Любимая музыка нашего детства61

Петрова А., Рокина Д.
Семейные династии «Мань Ускве»68

СЕКЦИЯ 2:
Сохранение культурного наследия
народов России91

Канева З. Р.
Вместе и сообща92

Артеева Ю. А.
Региональный подход к развитию детей дошкольного возраста
посредством реализации проекта «Детский сад –
территория традиций» Конкурса «Среда возможностей»
Фонда Елены и Геннадия Тимченко98

Сетов С. С.
Реализация проекта
«Военно-тактический клуб “Рубеж”»107

Норова О. М.
Игра как метод обучения111

Семяшкина Т. А.
«Танцующие куклы»118

Канева А. И.
Шаманизм как образ мышления северных народов126

СЕКЦИЯ 3:
История достойных жителей
в истории Берёзовского района136

Семененко А.
Ахтямова Валентина Ивановна –
знаковая личность Берёзовского района137

Ширманов Д.

Семейные архивы как часть исторической реальности.
Жизнь и судьба жителя Берёзовского района
Селиверста Семёновича Садомина
в документах и материалах143

Островерхов И.

Григорий Николаевич Сайнахов –
Человек с великой душой145

Ларионова И.

Мои корни – моё будущее149

Терентьев Д.

Кто такой Всеволод Иванович Пи(е)тухин151

Резолюция конференции155

Наши авторы157

Приложения

Приложение 1. Приказ об открытии
этнографического лагеря160

Приложение 2. Фотоприложение161

Слово редактора

В книге, приуроченной 30-летию юбилею Детского этнического стойбища «Мань Ускве», освещён широкий круг вопросов, связанных с историей и современным состоянием экспериментального детского отдыха, направленного на этнокультурное наследие манси – одного из малочисленных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Идеологи создания этнографических лагерей на территории округа Гоголева Т. С. и Молданова Т. А. верно оценили и вовремя поддержали активные попытки осмысления места своей культуры в современном мире самими представителями коренных малочисленных народов Севера. Их идею подхватил коллектив единомышленников, о них с благодарностью вспоминают выступающие в докладах «Юбилейного блока». С пониманием отнеслась к вопросу создания первого в районе этнографического лагеря отдыха и заведующая Берёзовским отделом народного образования Т. А. Полунина, выделив финансирование на 30 дней. Да, самая первая смена продолжалась целый месяц!

На нашу просьбу откликнулся, известный в то время предприниматель, Маслаков Анатолий, подарив в пользование палатки, без которых просто было бы негде спать, чумы ещё шили. Да, в первую смену мы спали в палатках. Это потом, усилиями Любови Павловны, неравнодушных людей и помощников, Округного и районного комитетов Севера, поселковой и районной Администрации, началось постепенное сооружение базы, той, что сейчас мы имеем.

Всего в сборнике представлено 24 доклада, из них 17 написаны учащимися и студентами – все они воспитанники «Мань Ускве». Из 6 докладов преподавателей-специалистов, четверо, так же являются воспитанниками и один доклад руководителя Детского этнического стойбища. Напрашивается вывод: поставленные вопросы юбилейной Научно-практической

конференции обсуждались со знанием дела изнутри, а не абстрактно и вполне соответствуют теме: «*Акван атхатэв* ‘Вместе собираемся’». Не будем строго судить, возможно, не все доклады написаны в научном стиле. Но их объединяет общее для всех понимание «Мань Ускве», где проявляются самые лучшие человеческие качества: бескорыстная огромная любовь к стойбищу; уважение и признание преподавателей, воспитателей и других сотрудников; взаимопонимание и дружеское отношение к товарищам; память о делах достойных людей старшего поколения.

Стойбищу быть, расти, наполняться содержанием и вести за собой новые поколения.

СЕКЦИЯ 1:
Образовательное пространство «Мань Ускве»:
достижения и перспективы устойчивого
развития детского сообщества

Смысл жизни «Мань Ускве»

Много это или мало – тридцать лет жизни «Мань Ускве»?! Начну с главного – для чего создавалось стойбище, с какой целью? О самой первой смене 1994 года в районной газете «Жизнь Югры», в статье «Я – манси», Светлана Алексеевна Попова написала так: «Мы поставили цель – рассказать и показать детям, кто такие манси. Опираясь на “трёх китов” – язык, фольклор, этнографию, – мы изучали азы культуры, быта, религии, истории народа».

Почти тридцать лет назад Молданова Татьяна Александровна разработала первое «Положение об этнографическом лагере». В преамбуле документа прописаны причины появления такой формы как этнографический лагерь: «... в городах, посёлках не воспроизводятся специфические национальные ценности, интересы, полностью теряются язык и культура. Одна из причин подобного явления заключается в том, что дети коренных народов округа, проживающие в населённых пунктах с неоднородным национальным составом населения, с одной стороны, лишены этнической среды, с другой стороны, не имеют возможности получать знания о родном языке, культуре через посредство учебного цикла».

В этом Положении прописаны цели стойбища: «... это создание условий для передачи детям коренных народов Севера знаний об истории, культуре, языке своих народов, выработка умений и навыков, необходимых для работы в традиционных сферах деятельности, пробуждение генной памяти через посредство преподавания и погружения в этническую среду, а также выявление детей для последующей работы с ними. С этой целью лагерь проводится в природной, этнографической среде, где сохранились традиционные виды трудовой деятельности, язык и культура и для работы приглашаются

специалисты по родному языку, фольклору, этнографии, а также носители фольклорных традиций, мастера по традиционному искусству.

Наиважнейшим условием достижения главной цели лагеря является углубление детей в природную и этническую среду, т. е.;

а) они должны проживать в окружении природы со всеми её неблагоприятными факторами (непогода, гнус...), что способствует пробуждению адаптивно-адаптационных механизмов, заложенных в этносе;

б) дети должны соприкасаться с языковой средой, элементами материальной и духовной культуры, обязаны быть в традиционной трудовой деятельности;

в) в целях наиболее интенсивного запечатления окружающей как природной, так и этнической среды, усвоения преподаваемого материала необходимо искусственное создание некоторого сенсорного голода, т. е. полностью исключается радио, телевизор и иные источники информации, которые не имеют отношения к главной цели лагеря».

В сложном процессе рождения, взросления и становления стойбища «Мань Ускве» состоялось три полноценных инициации. Это происходило через разные пути самоопределения и временные периоды.

Начальное Время. Это годы поиска форм работы с детьми в нестандартных условиях. В 1998 году появились новые смены: «Кочующая» и «Горная». Первая близкая кочующая смена была до деревни Ломбовож на «Дни Мастера». Первая горная смена состоялась в район Парнука, сделано восхождение на гору Рума. Началось укрепление материальной базы стойбища: появились первые чумы, строительство столовой, *сумьяхов*, приобретение полевой солдатской кухни, катамаранов и др.

В 1999 году на стойбище была проведена первая организационно-деятельностная игра «Будущее края», которую проводила Кравченко Ольга Александровна. Началось формирование детских и взрослых коллективов: в 2000 году

педагоги стойбища посетили семинар-практикум по подготовке преподавателей в детских стойбищах на базе Научно-фольклорного фонда народа манси в р. п. Берёзово.

Опыт работы стойбища был принят за основу при создании в Югре других аналогичных центров (14 этнооздоровительных центров и 7 этноплощадок). С 2000 года завязалась дружба с казымским стойбищем «Нумсанг Ёх», что сразу же обогатило оба стойбища, появилось много новых совместных проектов, например, «Летнее стойбище», «Зимнее стойбище» в г. Ханты-Мансийске. Дети «Мань Ускве» участвовали во всех сессиях детского движения Парламент Мировых Народов.

В 2001 году на базе стойбища прошёл окружной семинар «Развитие этно-оздоровительных центров как новой формы летнего отдыха детей и подростков из числа коренных малочисленных народов Севера в ХМАО». В 2002 году Кравченко Ольга Александровна провела организационно-деловую игру «Здравостроительство и здоровый образ жизни». В 2003 году была организована первая далёкая кочующая смена на Стойбище-на-Тюйтыхе к Юрию Кылевичу Айваседа-Вэлла.

Плодотворное Время. В 2004 году на IV Всемирном Конгрессе финно-угорских народов в Эстонии состоялась презентация «Мань Ускве» как одного из наиболее успешных проектов Югры.

В 2006 году Павел Стаканов приступил к разработке отдельной смены, которая была полностью посвящена ролевой игре, и написал первый установочный сценарий игры. Главными консультантами у него были Ирина Аркадьевна Казанская и Светлана Алексеевна Попова. Первая историко-игровая смена состоялась в 2007 году.

В марте 2007 года взрослые дети¹ впервые выступали на семинаре-практикуме «Подготовка кадров для работы в детских

¹ Термин «взрослые» дети родился в «Мань Ускве» относительно тех ребят, которые связаны цепочкой жизненных задач: ребёнок – помощник воспитателя – воспитатель – руководитель смены, проекта.

этнооздоровительных центров, отработка новых технологий летнего отдыха детей». В 2011 году небольшой коллектив «Мань Ускве» со своими чумами принимал участие в Медвежьем празднике северных манси на р. Лепля.

Созидательное Время Первого Поколения. В связи с изменившимися условиями получения Грантов для проведения летних смен в 2012 году взрослые дети «Мань Ускве» Вьюткина Евгения и Моисеенко Игорь создали Общину коренного малочисленного народа манси «Эрупса» и Автономную некоммерческую организацию развития культуры народов Севера «Центр этнотехнологий».

В 2013 году появился авторский проект «*Анеквам ханса* 'Бабушкин узор' (автор Вьюткина Е. В.), благодаря которому девочки выучиваются женскому ремеслу. Мастерская смена выросла в Мастерскую «Сделано в Пауле», которая сейчас обосновалась в Саранпауле, объединив сообщество взрослых мастериц всего Берёзовского района.

С целью подведения итогов двадцатилетней деятельности «Мань Ускве» в феврале 2014 года был осуществлён проект «*Ворщик тити* 'Гнездо трясогузки'». Участники стойбища (25 человек) проехали по городам Югры с презентационным туром.

Горные смены из несложных походов по горам превратились в хорошо подготовленные экспедиции разной категории сложности со сплавами по горным рекам и восхождением на вершины Приполярного Урала. На сегодня лишь только «Мань Ускве» официально водит группы детей в горы Приполярного Урала в категорийные походы первой, второй и третьей категории сложности. Разряды по спортивному туризму имеют около 70 детей.

Авторский проект «Время Поющих Стрел» (автор Стаканов Павел Сергеевич) стал эффективнейшей формой обучения детей традициям, языку, фольклору, истории через ролевое моделирование.

Взрослые дети «Мань Ускве», прожив все три времени, ощущая само время, объединив образовательную систему стойбища разными формами производства, уже сами возвращают талантливых, самодостаточных и укоренённых детей.

На сегодняшний день стойбище работает в своей развёрнутой официальной финансируемой форме только в период школьных летних каникул, а в остальное время параллельно с основными видами занятий (работой, учёбой в школе и ВУЗах) взрослые и дети объединяются в сообщество «Мань Ускве» для проведения многих созидательных проектов, таких как «Исторический Клуб», традиционные сельские мероприятия и т.д. Это вызвано особыми взаимоотношениями детей и взрослых, испытывающими единство и причастность к «Мань Ускве».

В 2024 году автономная некоммерческая организация «Центр этнотехнологий» выиграла грант с проектом «*Ворщик пити рутанэ* ‘Род гнезда *ворщика* (трясогузки)’», направленный на следующий этап развития жизнедеятельности стойбища. Для продолжения летних смен, успешного общения и обучения педагогического коллектива с детьми в селе Саранпауль в течение года планируется работа семи объединений по интересам, деятельность которых будет проходить в режиме офлайн и онлайн. В работе этих объединений будут принимать участие школьники, студенты, родители воспитанников «Мань Ускве» и равнодушные жители села. Команда проекта – сплочённая, активная, постоянная и целеустремлённая, реализующая параллельно несколько проектов и умеющая слаженно работать вместе.

- Лекторий «*Номтынг махум* ‘Умные люди’» – цикл лекций по восстановлению этнического самосознания через изучение фольклорного материала и этнической истории народа манси. Преподаватель – Попова Светлана Алексеевна, кандидат исторических наук.

- Языковые курсы «*Потыртанг махум* ‘Говорящие люди’» – обучение мансийскому языку по программе «*Ам омам латынг* ‘Язык моей мамы’ для детей и взрослых стойбища и для их родственников. Реализация программы позволит создать языковое пространство в социуме и сформировать потребность в обучении мансийскому языку. Преподаватели – Фризоргер Елена Владимировна, получатель гранта Губернатора ХМАО–Югры на реализацию проекта «*Ам омам латынг*», Фризоргер Мария Васильевна, пенсионер, учитель родного языка, Мерова Светлана Савельевна, педагог, учитель родного языка.
- Творческая Мастерская «*Хаснэ махум* ‘Умеющие люди’» – еженедельное обучение воспитанниц стойбища и их мам женскому ремеслу, согласно плана занятий. Преподаватели – Вьюткина Евгения Валерьевна, руководитель Мастерской «Сделано в Пауле», Мерова Мария Сергеевна, народный мастер России, Сайнахова Матрёна Прокопьевна, мастерица.
- Мастерская «*Варнэ махум* ‘Делающие люди’» – еженедельное обучение воспитанников «Мань Ускве» мужским ремёслам, согласно плану занятий. Преподаватель – Стаканов Сергей Викторович, мастер по мужским традиционным ремёслам.
- Студия традиционных танцев «*Ийквнэ махум* ‘Танцующие люди’», предполагает еженедельные уроки по основам истории мужских традиционных танцев народа манси и их практическое обучение. Преподаватель – Вьюткин Александр Васильевич, хранитель традиционных знаний манси.
- Игровая лаборатория «*Ёнгынг махум* ‘Играющие люди’» – обучающие занятия, еженедельное изучение различных традиционных игр и игрушек, их проигрывание. Преподаватель – Анямов Пётр Константинович.

- Школа лидерства «*Ханисътахтын махум* ‘Обучающиеся люди’» включает в себя еженедельные практические занятия «Школы вожатского мастерства», уроки ораторского искусства, мастер-классы «Лидерские игры». Преподаватель Стаканова Любовь Павловна, педагог, руководитель детского этнического стойбища «Мань Ускве», Исаев Дмитрий Викторович, педагог, руководитель проекта «Кулинарная Академия».

Наш проект стал значимым организационным механизмом, который позволит систематизировать деятельность «Мань Ускве» по сохранению культуры манси, расширить круг жителей, включённых в данный процесс, позволит сформировать хранилище видеоресурсов по культуре манси, развивать особую социальную среду, зародившуюся в рамках детского этнического стойбища.

Проект очень важен для территории, так как формирует особое качественное пространство жизни детей и взрослых. Общественная значимость проекта «*Ворцик пити рутанэ*» заключается в следующем: для жителей села – создание среды межпоколенческой интеграции, где и дети и взрослые подходят к элементам своей культуры и традиций с бережливостью и чувством высокой ответственности; сохранение, развитие культурного наследия малочисленного народа манси; получение традиционных знаний. Для школьников – созидательная занятость детей; получение традиционных знаний. Для педагогов – возможность самореализации, рост творческого потенциала в нестандартной среде. Для родителей – включённость в образовательно-воспитательный процесс своего ребёнка; получение упущенных в юности традиционных знаний. Для студентов – приобретение практического опыта, возможное написание научного труда (дипломной работы) по культуре коренных народов.

Вернёмся к цели стойбища. На настоящее время она состоит в организации особого культурно-образовательного пространства, необходимого для укрепления этнического самосознания и самореализации каждого ребёнка «Мань Ускве» в современном мире.

Смысл жизни нашего стойбища в том, что мы создаём особое пространство пробуждения генной памяти, развития духовного роста и реализации жизненного потенциала ребёнка. Традиционные знания и навыки, полученные на стойбище, действительно помогают и пригождаются в жизни. Здесь нет ограничений по национальному признаку, здесь собираются дети представителей разных народов и верований, познавая универсальные, общечеловеческие ценности на примере культуры одного народа, в их сознании формируется уважительное отношение к культуре других народов и пробуждается желание познать истоки собственной культуры, что, безусловно, положительно влияет на их мировоззрение и отношение к своему будущему.

**Потрясающая идея
Татьяны Степановны Гоголевой**

Я долго искал тему для доклада и всё никак не мог решить, о чём бы мне написать. Вдруг меня озарило: Гоголева Татьяна Степановна и её идея о создании детского лагеря с этническим уклоном! («Мань Ускве» его назвали позже уже сами дети). Созвонившись с Татьяной Степановной, я задал ей несколько вопросов: «Как к Вам пришла идея о создании детского стойбища?», «Какую цель Вы перед собой ставили?» На эти первые два вопроса Татьяна Степановна ответила, что «все народы в 90-е годы XX века потянулись к своим корням, к истокам народной коллективной памяти. К чистому и надёжному источнику. Научить хантов и манси быть самими собой – так бы я сформулировала основную задачу общественной организации “Спасение Югры”, родившейся 11 августа 1989 года. И с первых шагов практической деятельности организации – забота о том, как пробудить интерес и приобщить семью к восстановлению традиционных ценностей, как укрепить уважение к самим себе, приобщить к своей культуре детей и юношество. Изучаем и перенимаем опыт этно-восстановления у других народов. Май 1990 года – моя поездка в Венгрию. Организатор моей программы и одновременно переводчик – Ева Шмидт. Настоящий друг хантов и манси, она буквально интуитивно уловила мои устремления, и мы за короткий двухдневный срок моего пребывания провели много полезных встреч. Позже каждая из встреч получила продолжение в различных наших совместных проектах с венграми.

Остановлюсь на одной из них. Министерство образования и культуры. Идём к Розе Тот. Ева по дороге рассказывает, что род Розы очень авторитетен в стране, ими было сделано много значимого для сохранения венгерского культурного насле-

дия. И во время нашей встречи Роза, представляя различные творческие проекты, говорит о важности работы с детьми и рассказывает, что в период школьных каникул они вывозят детей к венгерским бабушкам, в сельскую местность. Так воспитывают любовь к своей земле и венгерской истории. “До чего всё гениальное просто!” – ликовала моя душа. Обязательно подобное в этнической среде реализуем у себя дома, решила я.

Два года ушло на то, чтобы уговорить творческих людей взяться за этническое стойбище (первоначальное название – этнографический лагерь) и решить вопросы финансового обеспечения этого проекта. Главной фигурой моих уговоров была моя подруга детства – Люба Стаканова. Мы обе с детства были заводилами, а она ещё к тому же и великая выдумщица. И тогда, и сейчас, как прежде, она – душа любого коллектива.

Пока моя подруга настраивалась на выполнение столь ответственной социальной задачи по этностроительству, на Тромагане «тронулся лёд». И дали начало этому движению дочери известного сказителя, певца Сопочина Ивана Степановича – Феоктиста Смирнова и Ольга Щербакова. На левом притоке реки Тромаган, на своём родовом стойбище в июле 1992 года они провели первую смену для детей-сирот из числа коренных народов Сургутского района. Поприветствовать столь доброе начинание вместе со мной туда прилетели Евдокия Андреевна Нёмсова, Тимофей Алексеевич и Татьяна Александровна Молдановы, Иосиф Антонович и Аграфена Семёновна Сопочины, Сергей Хромов. Несмотря на болезнь, Иван Степанович был рад гостям, рад тому, что рядом так долго живут дети и внуки, что мы вернулись к традиционным ценностям.

Первое мансийское детское стойбище состоялось через год в Ясунте, в деревне моей мамы. Это были наиболее тяжёлые годы перестройки для сельских глубинок нашего округа.

Безработица, проблемы с продуктами питания, невозможность отправить детей по путёвкам за пределы округа и т.д. Поэтому появление стойбища “Мань Ускве” – очень важное явление в мансийской жизни. Через него была снята острота ряда социальных проблем ляпинских манси (*саквя махум* – так нас называют манси с других рек). Самой юной участницей первого мансийского стойбища была моя 8-месячная дочь Катя, там у нас появился первый зуб.

При подготовке к первой смене большую помощь нам оказало много друзей. Хочется отметить среди них Станиславец Альбину Романовну с дочерью Оксаной, Хатаневу Марину Андреевну, Мерову Татьяну Сергеевну, Пермякова Александра Ивановича, семьи Молдановых Татьяну Александровну и Тимофея Алексеевича, Поповых Светлану Алексеевну и Николая Сергеевича с сыном Алексеем и дочерью Настей, Стакановых Любовь Павловну и Сергея Викторовича с сыном Пашей. На следующий год ряд пришкольных площадок в округе объявили себя этнографическими детскими центрами. Затем появились подобные этнические стойбища в с. Казым Белоярского района, в Сургуте, в Советском районе, в с. Теги Берёзовского района».

На мой третий вопрос: «Как Вы считаете, достигнута ли цель стойбища на сегодняшний день?» Татьяна Степановна рассказала следующее: «Цель, которую мы тогда ставили, это приобщение детей и молодёжи к своим этническим корням, вековым традиционным знаниям. И вопрос про подключение молодых манси к вопросам сохранения родного языка, обычаев, традиций, в том числе хозяйственных трудовых навыков природопользования, с моей личной точки зрения, по сути, изначальные цели – они достигнуты. В “Мань Ускве” с первыми детьми много занимались, мы погружали их в традиционный массив знаний. Сегодня эти первые дети, получив специальность и пожив в городах, вернулись на стойбище. Это Евгения Вьюткина с супругом, Елена Фризоргер с супругом, ну и

ещё целый ряд людей, которые ежегодно участвуют в сменах стойбища, чтобы жизнь “Мань Ускве” продолжалась. За это время “Мань Ускве” стало такой площадкой, с которой стартовало, точнее на её основе возникло, много новых других проектов. В частности, проекты, по таёжному чаю, по театру, который кочевал по городам. Ребята “Мань Ускве” внутренне себя раскрепостили и готовы буквально на любом пространстве, на любой площадке начинать выходить на диалог, начинать с любовью транслировать свою мансийскую культуру и много других проектов. “Мань Ускве” стало настоящим наставником, то есть во многих других территориях происходило копирование этого опыта. Задача вашего поколения – так спланировать, чтобы ваша энергия сейчас была направлена на то, чтобы у последующих поколений выросли большие крылья большого исторического наследия, которое оставили манси на пространстве Югры и вообще в истории человечества».

Благодаря необычным ярким лидерским качествам Татьяны Степановны и её потрясающей идее “Мань Ускве” продолжает жить в полную силу и двигаться вперёд, собирая всё больше детей, которые по-настоящему его любят. Я хочу сказать большое человеческое спасибо Татьяне Степановне за идею о создании того, что на данный момент мы так все любим – “Мань Ускве”».

**Познание и сохранение своего этноса
как важный этап жизни человека «Мань Ускве»**

Детское этническое стойбище «Мань Ускве» успешно работает уже тридцать лет. Одна из главных его задач – сохранение и развитие мансийской культуры. Я хочу рассказать о том, как проходило погружение в этническое пространство на начальном этапе деятельности «Мань Ускве» и по настоящее время. Благодаря замечательной традиции писать каждый год сочинения о том, как ребёнок провёл смену, у нас в архиве сохранились письма детей, которые проводили лето на стойбище более двадцати лет назад. К сожалению, фамилии авторов некоторых сочинений не сохранились.

Рассказывает неизвестный автор: «В стойбище “Мань Ускве” я уже пять лет, мне здесь очень нравится. Здесь нас учат мансийскому языку, шить куколки-*акань*. Сюда приезжают другие народы разных национальностей, и мы узнаём про их культуру. Стойбище мне дало очень много знаний, без него я бы ничего не знала. В стойбище я по-настоящему чувствую себя манси, только здесь начинаешь искать свои корни. Я думаю, если человек их находит, он хорошо будет жить в дальнейшем. В корнях есть обычаи, традиции, а с ними я, если живу в лагере, где этого всего нет, затеряно. Я могу для себя это соблюдать, а когда соблюдаешь, то ты больше будешь защищён от болезней, и Боги тебя защищают. А это очень важно.

В стойбище я увидела очень много. Например, сценки-*тулыглапы*, песни под традиционный мансийский инструмент *сангквълтан*. Когда я слушаю песни, в моей душе происходят очень странные чувства. Мне нравится их слушать. Благодаря стойбищу, я узнала, что манси являются родственными народами венграм, финнам, эстонцам. Я вообще об этом не знала. ...Мне стойбище “Мань Ускве” дало очень много знаний,

и я очень люблю это стойбище, и желаю ему больших успехов в будущем. Хотя их уже много и пусть будет ещё больше. Я люблю тебя, стойбище “Мань Ускве”. И спасибо тебе большое за всё, что ты мне дало».

Также пишет неизвестный автор: «Перед тем, как приехать сюда, я чётко знала, зачем я еду: не отдыхать, потому что отдохнуть я могу в любом другом лагере. В стойбище меня тянет морально, у меня возникает желание изучить культуру, узнать предков, потому что, когда я узнала, что бабушка мой из Хурumpaуля, для меня это было, если это можно так назвать, шоком, я была очень рада. И мне неважно, что в школе меня называют манси, главное, что я сама думаю об этом. Однажды дома я начала писать свою родословную и узнала, что со многими детьми стойбища у меня есть родственные связи. Это тоже меня не менее удивило. В общем, я очень рада находиться в стойбище, я готова быть здесь всё лето и уверена, что мне здесь не надоест».

Рассказывает неизвестный автор: «Мне нравится изучать культуру манси. Я себя чувствую манси, когда надеваю традиционную одежду. И ещё, когда у нас проводятся мансийские вечера. Я себя чувствую настоящей манси, когда я приезжаю сюда. Мне нравится танцевать мансийский танец, потому что, когда танцуешь, то в душе по-настоящему чувствую себя манси. Когда я в Саранпауле, и мне так хочется в Ясунт, в это стойбище. И хочется, чтобы поскорей началось лето, чтобы приехать сюда. Я изучаю культуру манси, т. к. я сама манси. Вот когда просто знаешь свою национальность, то тогда ты не манси. А когда ты манси и знаешь свою культуру, свои традиции, то тогда ты настоящая манси. Если бы мне не нравилось быть манси, я бы не учила. И я хочу изучать традиции и обычаи дальше».

Пишет девушка-зырянка: «Здесь в стойбище я чувствую себя зырянкой и в какой-то степени манси. Каждое утро со мной здороваются на зырянском и «до свидания» говорят на

мансийском. Культуру я изучаю мансийскую и иногда зырянскую. Здесь я чувствую в себе две национальности».

Пишет Александр Анямов: «Я почувствовал себя настоящим манси, когда стреляли в цель как будто стреляешь в животное, будто эта твоя добыча. И ещё когда изучали мансийский язык о настоящих манси. Мне нравится, что мы живём в чумах, как настоящие манси и ещё у нас стоят традиционные постройки – *сумьяхи*. И мы живём как настоящие манси в лесу. И мы сохраняем культуру, мы изучаем культуру и живём, не боясь комаров. И мне нравится здесь, что живём как настоящие манси. Мне понравилась здесь землянка. И ходили в старый мансийский городок. Нравится, что здесь свежий воздух, не как в городе. И я должен передавать культуру, и я буду своих детей учить кидать аркан, как настоящие манси. Мне нравится, что здесь стоит настоящая мансийская пекарная печка. Мне нравятся национальные виды спорта, потому что там, как настоящие манси, ханты и коми, кидаем аркан, прыгаем через нарты, кидаем топор, как настоящие манси, ну только манси кидают копьё, прыгаем тройной национальный прыжок, бегаем по восемь километров, становимся сильнее, и ловчее, и быстрее и мне нравится в лесу, потому что начинаю ориентироваться в лесу, как настоящий манси, и развивать память. Если у тебя память хорошая, то не забудешь дорогу обратно. Мне здесь нравится *сумьях*, как он построен, без гвоздей, без привычных современных строительных материалов – шифера и толи. Мне ещё нравится весь Ясунт».

Пишет Анастасия Вьюткина: «В стойбище я по-настоящему чувствую себя настоящим мансийским человеком. Ведь, нигде не почувствуешь себя так, кроме здесь. А если и почувствуешь, то только не на самом высоком уровне. Здесь получила очень много знаний по духам-покровителям, истории жизни наших предков. Ведь сюда приезжаешь не для того, чтобы поиграть в футбол и т. д., а чтобы в целом изучить культуру. Когда человек знает свою культуру, выступает

перед людьми, одевшийся в традиционную одежду, он просто настоящий мансийский человек. Кроме того, он не должен стесняться своей культуры. И ещё было бы хорошо, если бы дети научились говорить на мансийском языке».

Пишет неизвестный автор: «Я абсолютно серьёзно чувствую себя манси потому, как мои родители тоже манси. Я чувствую себя тогда, когда здесь в стойбище мы показываем на вечерах мансийские сказки, танцуем мансийские танцы, но не только здесь в стойбище, но и во всём себя чувствую, что я традиционный человек. Я горжусь своей нацией, она помогает нам в жизни и в наших традициях. Она нас учит чему-нибудь полезному и хорошему для всего мира. Мы узнаём очень много. Вот, например, от чего появились комары, а ещё, что у нас есть 2 стороны жизни: тёмная и светлая, и многое другое. Я в стойбище только 2-й год и узнала очень много нового, чего я вообще не знала: традиции, обычаи, фольклор. Я настоящая манси».

По словам Немдазиной Анны: «В стойбище мне нравится то, что мы пытаемся возродить культуру манси, которые считаются малочисленным коренным народом Севера. От стойбища “Мань Ускве” я взяла то, что не дадут в школе, то есть жить самостоятельно, увидеть обычаи и традиции народа манси и научиться этим обычаям, и почувствовать себя настоящей манси. Так же, мне нравится знакомиться с приезжими людьми и учить, и показывать им эти мансийские обычаи. Стойбище для меня Дом. Я люблю это стойбище и преподавателей стойбища “Мань Ускве”».

Сочинение Тихоновой Галины: «До первого раза я не так сильно осознавала свою национальность. Попав сюда, я стала больше узнавать про культуру и обычаи. В мансийских платьях я себя чувствую расслабленной и так хорошо. Мне очень нравится смотреть на огонь. И раньше я не знала ничего про него, я верю во всё, что было раньше. Благодаря стойбищу “Мань Ускве” и преподавателям. Слушав, как играют на

сангквылтапе про Нёр Ойку, я как будто обмираю и слушаю так внимательно. И здесь я уже четыре года. И после лагеря постепенно это как-то забывается. А здесь всё это так изысканно. Ни в Саранпауле, нигде так бы мы не узнали про наши духи и предков. Хотя в школе мы учим мансийский язык, но это уже не то, как здесь. Мне очень было интересно слушать про истории наших предков. Если бы вместо чумов были бы современные дома или палатки, это уже не так хорошо, как в чумах. В них себя чувствуешь более по жизни предков. В нашем доме есть чувал, это так, мне кажется, очень здорово, и после лагеря или в лагере дети становятся более развиты по мансийскому языку и по культуре».

Из сочинения Николая Фролова: «Считаю, что я вырос в стойбище. Когда я приехал в стойбище первый раз, мне очень понравилось. Особенно ходить в мансийской одежде, выступать в мансийских сказках, мифах, танцевать мансийский танец мужской. Нравилась музыка. Следующие разы я с радостью приезжал на стойбище учить мансийский язык, обычаи. Узнавать духов покровителей. Я приехал в стойбище, чтоб узнавать своих предков. В какой одежде они ходили. Какие жертвоприношения они приносили духам. Чем занимались. Как они танцевали. В общем, обо всём хочу узнать про своих предков. Когда зашёл в дом, в котором есть чувал, почувствовал, как будто бы я и есть сам предок, как настоящий ненец. Мне нравится ночью спать в чуме. На шкурах. Нравится ночью, возле открытой печки сидеть и разговаривать с друзьями, слушать, как хрустит костёр. Нравится по утрам слушать птичек. Когда я стреляю из лука, мне кажется, что я охотник, как в старые времена. Слушать историю своих предков. Мне понравились настоящие *сумьяхи*. Мне больше всего понравился урок истории и фольклора».

Сочинение Надежды Чалдановой: «Что мне нравится в стойбище... Мне очень нравится в стойбище ходить вечером

в лес. Я себя в лесу чувствую очень настоящей манси, и так же мне нравится наш наряд – платья и украшения. Очень бы хотела прожить всю свою жизнь здесь, в стойбище. С такими же детьми, кто знает наш язык и говорит на родном языке. Я б говорила на своём языке, но вот в чём проблемы: дети не всё выговаривают и не всё знают. Я хотела бы все танцы выучить мансийские и всегда по вечерам танцевать или же где-то участвовать, но во всём нарядном, а всё потому, что это мне надо в будущем и всем другим. И вообще стойбище – это дом, где мы живём, тут всё узнаём про бывшее, и наши воспитатели очень хорошие, добрые и серьёзные».

На стойбище “Мань Ускве” основой изучения своего этноса является погружение в этническую и природную среду, наличие подготовленных педагогов, специалистов и носителей традиций. Традиционными занятиями в “Мань Ускве” являются женские и мужские ремёсла, на которых ребята самостоятельно мастерят изделия из дерева, а девушки изготавливают себе традиционные изделия, такие как платок, платье, игольница, *супохса*, *акань*. Главным занятием стало изучение родного языка, которое проходит в игровой форме, что позволяет детям лучше усвоить новые знания. Немаловажным всегда есть будут занятия по фольклору, в него входит: лекции, этнографические вечера, вечера сказок, вечера берестяных масок, вечера-портреты (знакомство с мансийскими мастерами, музыкантами, учёными). Большое внимание уделяется традиционным играм.

Для сохранения традиций на стойбище прививают любовь к искусству, проводятся выставки рисунков по фольклорным источникам. В “Мань Ускве” ежегодно проходит одна из важнейших смен – “Время Поющих Стрел”. Смена состоит из теоретической и практической части. На лекциях ребята получают теоретическую информацию – знания по этнической истории манси, эпохе военной демократии; вождях-богатырях; знакомятся с теорией боевых искусств и героическим эпосом

народа манси. На практических занятиях и мастер-классах происходит полное погружение в проигрываемую эпоху. Эта ролевая игра используется в качестве транслятора традиционных знаний.

Чтобы понять, что изменилось со временем в детях, как они теперь относятся к своему наследию, я взяла интервью у жителей “Мань Ускве” и задала лишь один вопрос: «До приезда в “Мань Ускве” думали ли Вы о своей культуре, корнях и предках и поменялось ли Ваше сознание и отношение к культуре после стойбища?»

Как рассказывает Кирилл Стаканов: «Я попал в “Мань Ускве” в слишком малом возрасте, в то время у меня ещё не возникало мыслей о корнях и истории. На стойбище мне открылся мир духовной культуры, я узнал о традициях и мировоззрении предков».

По рассказу Гавриила Ануфриева: «Дома родители и родственники разговаривали и сейчас разговаривают как на мансийском, так и на зырянском. В плане углубления в культуру манси, отношение поменялось на более серьезное, так как я стал чувствовать себя частью культуры и традиций».

Из интервью с Татьяной Караульных: «До приезда в “Мань Ускве” я впервые познакомилась с культурой и традициями своего народа – коми-зырян, обучаясь в начальной школе, точнее на таком предмете, как родной язык. Его преподавала нам Агния Егоровна Рокина – очень строгий, но интересный преподаватель. Мне нравилось заучивать незамысловатые стихи и поговорки на смешном и необычном языке. В тоже время я узнала о существовании и народа манси, но меня информация о них не особо интересовала, в силу возраста, думаю. Попав в “Мань Ускве”, очень большое впечатление и заинтересованность вызвали традиции, легенды и поверья народа манси. Стала внимательно слушать преподавателей стойбища на лекциях об орнаментах, одежде, утвари, обычаях. Это завораживало. Тогда на стойбище, я поняла, что вообще у всех

народов очень интересная история, культура и быт. Еще хочу отметить, что мне было очень приятно, что на стойбище, хоть большинство жителей были представители народа манси, мне не запрещали наряжаться в свой национальный зырянский костюм, а наоборот, все поддерживали и с уважением относились к этому. Меня больше всего зацепило, что на стойбище прививают любовь и уважение ко всем народам».

По словам Ивана Албина: «На самом деле до приезда в “Мань Ускве” я даже не задумывался особо о культуре народа, корнях. Когда уже побывал на стойбище в первый раз, я не знаю, как это описать, я сразу проникся, меня затянуло, мне стало интересно всё: культура, история, обычаи, традиции. И до сих пор каждый раз, когда я приезжаю в “Мань Ускве” узнаю что-то новое, проникаюсь всё сильнее».

Анастасия Лещук рассказала: «Я помнила бабушку, которая со мной говорила всегда на мансийском языке. Да и как-то сложилось, что я всегда знала свой этнос. “Мань Ускве” больше повлияло на то, что до меня дошло осознание – «О, я манси – и это здорово». Перестала стесняться. “Мань Ускве” многому научило, и я узнала о традициях, начала интересоваться своими корнями и полюбила свою культуру».

Как рассказывает Максим Никитин: «До приезда в “Мань Ускве” особо не задумывался о культуре своего народа. После стойбища начал интересоваться и узнавать о жизни и быте».

Поделилась Юлия Герасимова: «До приезда на стойбище я знала мало о культуре и не владела родным языком, моё отношение поменялось, так как мне раскрыли много интересных фактов и легенд. Теперь для меня это традиция ездить каждое лето в “Мань Ускве”. Я очень благодарна, что нам дают такую возможность».

Написал Филипп Зяблицев: «Если честно, нет, я не задумывался о своей культуре, корнях и предках. Может, было, пару случаев, но после того, как я попал в “Мань Ускве”,

я стал думать об этом достаточно часто и даже искал родственников. Поэтому могу сознательно сказать, да отношение к моей культуре после первой поездки в “Мань Ускве” достаточно поменялось».

Со слов Василия Филиппова: «Я не думал о своей культуре, о корнях и предках, у меня поменялось сознание и отношение к своей культуре после приезда в “Мань Ускве”. Я узнал много о предках, о традициях, о танцах и о музыке».

Светлана Яркина рассказала мне: «До приезда в “Мань Ускве” я думала и интересовалась культурой и корнями своих предков. Наверное, поэтому я решила поехать на стойбище, чтобы понять лучше свою культуру. Однозначно после “Мань Ускве” я стала осознаннее относиться к своему происхождению».

Артём Семененко поделился: «Тогда я думал о татарской культуре, со временем мысли переменялись на русскую культуру. Сейчас я считаю, что наш район – это культурный стык представителей коренных народов Севера и русских, поэтому мы обязаны уважать верования и культурные традиции людей Севера, так как здесь они живут дольше. И это осознание пришло именно после “Мань Ускве”».

Проанализировав интервью ребят, я пришла к выводу, что “Мань Ускве” на верном пути, потому что результат деятельности по сохранению и развитию традиционной культуры виден. Это происходит благодаря двум важным показателям: постоянство жизнедеятельности стойбища и созидательное развитие образовательного и воспитательного процесса педагогического коллектива стойбища.

Нужно ли изучать мансийский язык?

Мансийский язык (также известный как вогульский) принадлежит уральской языковой семье. Вместе с хантыйским входит в группу обско-угорских языков в составе угорской подветви финно-угорских языков. Это родной язык манси – одного из коренных народов, живущих в Западной Сибири, в основном на территории Ханты-Мансийского автономного округа и частично в соседних регионах России (Свердловской обл., Ямало-Ненецком автономном округе).

Мансийский язык имеет несколько диалектов, которые различаются по некоторым лингвистическим особенностям, язык в настоящее время находится под угрозой исчезновения из-за доминирования русского языка и сокращения численности носителей родного языка. Изучение мансийского языка имеет большое значение для сохранения культурного наследия народа, его идентичности, а также для сохранения самого языка, который является частью мирового лингвистического разнообразия.

Изучение мансийского языка имеет множество значений и аспектов:

1. **Культурное наследие:** способствует сохранению культурного достояния мансийского народа, так как язык является носителем уникальных традиций, мифов и обычаев, которые важно передавать следующим поколениям.

2. **Идентичность и единство:** играет ключевую роль в формировании национальной самобытности манси, язык объединяет людей и укрепляет чувство принадлежности к своей культуре.

3. **Научные исследования:** изучение мансийского языка важно для лингвистических исследований, так как сохраняет

ценную информацию о развитии языков и человеческой коммуникации в целом.

4. **Образование и преподавание:** знание языка необходимо для преподавания в школах, где изучается родной язык, что помогает детям лучше понимать свою культуру и историю.

5. **Взаимодействие с другими народами:** изучение мансийского языка способствует улучшению отношений между различными этническими группами, помогает вести диалог и укрепляет взаимопонимание.

6. **Охрана языкового разнообразия:** поддержка и изучение родного языка способствует сохранению языкового разнообразия, что является важной частью мирового культурного наследия.

Именно поэтому изучение мансийского языка – это не только вопрос сохранения культуры, но и важный шаг к укреплению идентичности, научным исследованиям и поддержке многообразия.

Существует несколько подходов к борьбе с вымиранием мансийского языка:

- **Образование:** введение курсов и классов по его изучению в школах и учебных заведениях. Проводить занятия на мансийском языке для детей и взрослых.

- **Стимулирование интереса:** проведение культурных мероприятий, фестивалей и конкурсов с активным использованием мансийского языка, что способствует привлечению молодёжи к его изучению.

- **Медийные проекты:** создание и распространение средств массовой информации на родном языке, таких как радио, телевидение и интернет-платформы, что делает язык более доступным для общения и изучения.

- **Запись и публикация литературы:** издание книг, пособий, словарей и других материалов на мансийском языке, сбор и фиксация фольклора.

- **Поддержка со стороны государства:** принятие специальных Программ, поддержка инициатив, что способствует сохранению языка и культуры.

• *Исследования и документирование*: проведение научных исследований, направленных на изучение мансийского языка и его диалектов, а также работа по документированию языковых материалов.

Эти меры помогут сохранить мансийский язык и культуру, привлекут внимание к их значению и актуальности в современном мире.

«Мань Ускве» как ключ к изучению языка

«Мань Ускве» – это детское этнографическое стойбище, которое стало важным культурным центром для сохранения и передачи мансийских традиций и языка. Основной целью стойбища является создание условий для изучения традиционной культуры среди детей и молодёжи. Здесь обучают традиционным ремёслам, фольклору и обычаям манси.

В рамках Программ стойбища проводятся различные мастер-классы, игровые занятия и культурные мероприятия, направленные на погружение детей в этническую среду и привитие им уважения к родным традициям. Стойбище также способствует социализации детей, давая возможность общаться друг с другом на мансийском языке, что содействует его сохранению и популяризации. Важной частью Программы является вовлечение семей в мероприятия, что помогает укрепить связь между поколениями и обеспечить передачу культурных знаний. Стойбище часто организует занятия по экологии и традиционному образу жизни мансийского народа. Такая направленность мероприятий помогает детям осознать важность устойчивого взаимодействия с природой.

Таким образом, «Мань Ускве» играет ключевую роль в сохранении культурного наследия и языкового богатства мансийского народа, стимулируя интерес к своей идентичности среди молодёжи.

*Вьюткина Евгения Валерьевна,
Штакина Влада Андреевна*

Супокса – лёгкая рубашка с необычной историей

Супокса – это летняя рубашка, которую носят на сменах в детском этническом стойбище «Мань Ускве». Её надевают все, без различия на возраст и пол: дети и взрослые, женщины и мужчины. Она настолько прочно вошла в жизнь стойбища, что у нас появилось желание сравнить её с традиционным костюмным комплектом народа манси, найти общее в покрое, способах ношения, и выяснить от какого вида одежды она могла бы произойти, но только могла бы, потому что на стойбище она пришла необычным путём.

Юрий Кылевич Вэлла-Айваседа, ненецкий поэт и прозаик, посетил наше стойбище в 2000 году. Уезжая, он оставил Любовь Павловне Стакановой свою рубашку со словами: «Она тебе обязательно пригодится». В 2009 году на пятнадцатилетний юбилей стойбища эта удивительная рубашка стала брендом «Мань Ускве» и уникальным подарком для гостей. С тех пор на стойбище *супохсу* шьют и носят все.

Супокса, а вернее супхóса в переводе с мансийского языка означает «длинна с рубашку», от *суп* ‘рубашка, платье’ и *хоса* ‘длинна’. Произносится *супхóса*, где ударение ставится на втором слоге. Но, мы, для упрощения произнесения слова, называем *супóкса*, так же с ударением на втором слоге. Название изделия было придумано на стойбище, носителями языка.

Супокса относится к глухому крою одежды (без разреза, надеваемую через голову), туникообразная – без плечевых, но с боковыми швами. У обских угров в состав костюма входила плечевая и поясная одежда – пояса, обувь, головные уборы, рукавицы, шейно-нагрудные, наcostные и наручные украшения. Плечевая одежда составляет основу костюма обских угров и делится на глухую и распашную [1, с.100]. К плечевой одежде, по А. А. Богордаевой, относятся: рубаха, рубаха-

платье, халат, кафтан, шуба, гусь, парка, малица, наверхница (маличная рубаха), лузан. Мы будем рассматривать только глухую одежду.

Нижняя плечевая одежда. Длительное время существование нижней плечевой одежды у обских угров ставилось под сомнение. Однако было установлено, что ткачество являлось традиционным занятием манси и хантов и позволяло получить материал для одежды, в том числе и рубах. Кроме того, и сама традиция ношения рубах из ткани имеет достаточно прочную основу [1, с.100].

Туникообразные рубахи. Основу их стана составляет полотнище ткани, которое путем перекидывания через плечи образует перёд и спинку. В центре такого полотнища вырезается ворот и делается нагрудный разрез. К боковым швам пришиваются рукава.

При сравнении мужской рубахи и *супохсы*, мы видим схожий покрой, в обоих изделиях присутствует ластовица, но у *супохсы* отсутствует кокетка и соответственно нет расширяющейся к низу юбки, а у рубахи – капюшона. Но и, конечно, заметно отсутствие у *супохсы* каких-либо украшений.

Верхняя плечевая одежда. К наиболее простой, восходящей к куску шкуры или ткани, накинутому на плечи, относятся лузан или *лус* по-мансийски. Манси чаще шили лузан из сукна или плотной ткани. Лузан относится к наиболее простой в конструктивном плане одежде, близкой к несшитой (накидной). У обских угров лузан является мужской, промышленной, верхней плечевой одеждой, представляющий собой прямоугольный или овальный, сшитый из нескольких частей или целый кусок главным образом ткани с вырезанным отверстием для головы в центре. В отверстие вшивается капюшон, а к капюшону пришивается кулиска, в которую вдевается тесьма для затягивания капюшона вокруг лица. Эта деталь делает *супохсу* очень схожей с лузаном. У мансийских лузанов из ткани, с внутренней стороны, пришиты карманы и завязки, а на спинке – петли для топора [1, с.108, 133].

Меховой гусь у манси бывает сшитый из оленьих шкур или из сукна (*нуй кувц* ‘сукно, гусь’). В XX в. гусь также шился из хлопчатобумажных тканей и брезента, часто надевался поверх другой плечевой одежды. Гусь имеет капюшон, как и у лузана, и вшивается таким же образом. Имеет кулиску, широкие рукава с ластовицами. Всё это сближает гусь с *супохсой*.

По способу выкраивания капюшона (вместе со спинкой), близок к *супохсе* ещё один предмет глухой одежды – меховая парка с длинными рукавами и капюшоном. Особенность покроя капюшона парки – затылочная часть из шкуры с головы оленя с сохранёнными ушками, глазницами и отверстиями от рогов. К нижнему краю стана парки пришивается широкая полоса меха, часто собранная из отдельных прямоугольных кусков.

Малица – верхняя плечевая одежда из меха, преимущественно оленьего, сшитая ворсом внутрь. Малица очень схожа по крою и шитью с паркой и гусем, отличает её в основном положение меха. Ношение парки связывают с культурой таёжных охотников, а малицы – с тундровым оленеводством. Капюшон малицы пришивается к прямоугольной вставке на плечах, что отличает её от *супохсы*. Украшение малицы – суконный кант, который вставляется в швы, практически по всему изделию [1, с.141].

Навершница или маличная рубаха, является верхней плечевой одеждой, надеваемой поверх малицы для предохранения от сырости. Она имеет округлый ворот, длинные рукава, ластовицы. Края подола и рукавов украшают аппликацией из контрастной ткани (*мольцау т̄бр* ‘малицы ткань’) [1, с.145]. Ношение навершницы поверх верхней одежды учёные связывают с обычаем, заимствованным от коми. При сравнении навершницы и *супохсы* мы видим, что у навершницы нет капюшона, и кроится она из цельного куска ткани.

Плечевую одежду обычно подпоясывали, однако это было не обязательным для всех. В этом мы видим расхождение с *супохсой*.

У северных групп обских угров фиксируются накомарники – специальные мужские головные уборы в виде капора, сшитые из ткани и меха. У северных манси затылочная часть накомарника изготавливается из меха, а теменная – из ткани. К нижнему краю прикреплён кусок ткани, закрывающий плечи [1, с.176].

Таким образом, во всех рассмотренных нами видах одежды прослеживается общее с *супохсой* – туникообразная линия покроя, выкраивание капюшона и затылочной части, наличие ластовиц. По приведённой ниже таблице мы отметили совпадения видов мансийской одежды с *супохсой* и получилось, что больше всего совпадений с гусем и лузаном. Это всё, конечно, очень условно, чтобы точно прийти к окончательному выводу, что *супохса* действительно бытовала и имеет древнее происхождение нужно провести более тщательное исследование. Но, то, что этот вид одежды имеет традиционное мансийское название, может свидетельствовать в пользу его бытования в народе.

Приложение 1

Одежда манси, схожая с *супохсой*

	Верхняя плечевая одежда	Нижняя плечевая одежда	Материал изготовления	Наличие капюшона	Наличие ластовицы	Дополнительные украшения	Линия покроя – туникообразная и с плечевыми швами
<i>Супохса</i>	-	+	+	+	+	-	+
Накомарник			+	+	-	-	-
Рубаха	-	+	+	-	+	+	-
Лузан	+	-	+	+	-	-	+
Гусь	+	-	+/-	+	+	+	+
Парка	+	-	-	+	+	+	+
Малица	+	-	-	+	+	+	+
Навершница	+	-	+	-	+	+	+

Данные таблицы дают следующие совпадения: накомарник – 2, рубаха – 3, лузан – 4, гусь – 4, парка – 3, малица – 3, наверхница – 3. Как видим лузан и гусь дают наибольшее число совпадений кроя одежды.

Литература:

1. Богордаева А. А. Традиционный костюм обских угров. – Новосибирск: Наука, 2006. – 239 с.
2. Вахтер Т. Орнаментика обских угров. Материал собран А. Алквистом, У. Т. Сирелиусом, А. Каннисто. Обработан и издан на финском и немецком языках Т. Вахтер / пер. с нем. О.М. Рындиной; подг. к публикации и отв. ред. Н. В. Лукина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2019. – 504 с.
3. Лукина Н. В. Формирование материальной культуры хантов (восточная группа). – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1985. – 366 с.

Кулинарная Академия: важный компонент традиционной культуры

С древних времён приготовлению пищи все народы мира придавали сакральное значение. С изменением ритма и стиля жизни, роль духовной составляющей пищи перестала быть определяющей. Несмотря на это, в большинстве народных традиций до сегодняшнего дня существует почтительное, религиозное отношение к пище. В числе таких находится и самобытная культура коренных народов Севера.

В детском этническом стойбище «Мань Ускве» (2019 г.), с целью воспитания в ребятах бережного отношения к своим национальным корням и приобщения к истории кулинарного искусства финно-угорских народов, была разработана образовательная программа «МУКА из Туеска» (Мань Ускве Кулинарная Академия), направленная на успешное обучение и развитие детей в контексте традиционной кухни народов Севера. Программа охватывает богатое кулинарное наследие народов манси, коми-зырян, ненцев, русских. Она предоставляет ребятам возможность не только изучить рецепты, но и глубже понять их значение в местной истории.

Кулинарные традиции имеют глубокие корни и важное значение для народов. Как правило, кухня – это не просто набор рецептов – это отражение истории и образа жизни. По мнению кандидата исторических наук Молдановой Т. А. «особый интерес к пище, как к одному из компонентов традиционных культур объясняется тем, что он более полно отражает традиции, наиболее устойчив, и сохраняется даже в условиях полной деформации других компонентов этнической культуры» [3, с. 132].

В последние десятилетия наблюдается угроза утраты уникальных кулинарных знаний, что обуславливает необходимость их передачи новым поколениям. Это особенно важно

для таких малочисленных народов как манси, ненцы, коми-зыряне, кухни которых несут в себе элементы исторической памяти.

Сохранение и передача знаний о национальной кухне в рамках программы «МУКА из Туеска» имеет большое значение для укрепления этнической идентичности детей и подростков. Если мы посмотрим на то, как пища формирует наши отношения с окружающим миром, станет ясно, что обучение ребят кулинарным традициям – это не только гастрономическое, но и духовно-нравственное развитие.

Обучение начинается с теоретической части, где дети знакомятся с основами культурной значимости кухни каждого народа. Программа охватывает историю отдельных блюд, их происхождение, а также использование традиционных ингредиентов и их питательную ценность, позволяющую организму человека без особого напряжения ресурсов поддерживать свои функции в экстремальных условиях Севера.

Важным элементом являются занятия, где учащиеся изучают технологии приготовления пищи, характерные для каждой кухни, включая методы обработки продуктов. Так же на занятиях отводится время на знакомство с традиционным застольным этикетом и основным правилом использования природных ресурсов: брать у природы столько, сколько необходимо для жизни – и не больше, а также полно использовать добытое. Таким образом у детей формируется сознание и чувство бережного отношения к природе, желание и стремление жить в соответствии с её законами и в гармонии с ней. Забота о природе сводится также к воспитанию истинного хозяина северной земли, способного восстановить нарушенную связь человека с экосистемой.

Каждое занятие сопровождается интерактивными элементами, такими как обсуждение, викторины, традиционные загадки, легенды, сказания, просмотр познавательных

видеороликов. Это помогает детям не только запомнить информацию, но и осознать её важность в контексте своей культуры.

Практическое обучение является основным аспектом программы «МУКА из Туеска». В процессе приготовления пищи дети получают возможность применять теоретические знания на практике. Они изучают как правильно выбирать и обрабатывать местные продукты и дикоросы, такие как ягоды, рыба и мясо, сосновые шишки, *уснея*¹ и т.д. Это не только развивает у них практические навыки, но и формирует уважение к природе и традициям сбора.

В ходе мастер-классов, проводимых на стойбище «Мань Ускве», дети и взрослые имеют возможность готовить блюда в традиционной мансийской печи *нянь кур* ‘хлебная печь’. Излюбленным блюдом участников Кулинарной Академии стал хлеб, в том числе хлеб из ржаной муки. В Югре такую муку широко стали использовать только в XVII веке. По историческим меркам это сравнительно недавно. Но жителям Сибири настолько понравилась эта мука, что блюда, приготовленные из неё, стали для народов Севера традиционными. Из ржаной муки готовили хлеб, лепешки, пироги, добавляли в рыбные отвары и отвары из утки или гуся. Переоценить ржаную муку было просто невозможно. Хлеб из ржаной муки содержит большое количество питательных веществ, он является источником углеводов, пищевых волокон, витаминов, в том числе, группы В, микро- и макроэлементов, таких как магний, селен, железо. Употребление хлеба давало людям продолжительное чувство насыщения. А это очень важно для жизнедеятельности в суровых условиях Севера.

¹ Уснея, иначе *Лесная борода* – род лишайников семейства Пармелиевые, используется для получения красителей для тканей, для разжигания огня, а иногда и в качестве экстренной пищи.

Одной из важных задач программы является не только передача знаний, но и развитие умений командной работы. В процессе совместного приготовления блюд дети учатся сотрудничать друг с другом, что является важным навыком в современном обществе. Они понимают, что успех зависит не только от индивидуальных усилий, но и от слаженной работы команды. Такие практические занятия способствуют формированию дружеских и неформальных связей между участниками программы, создают атмосферу доверия, которая необходима для открытого обмена знаниями и опытом.

Программа «МУКА из Туеска» направлена не только на обучение детей, но и на укрепление национальной идентичности. Учащиеся, осваивая традиционные рецепты, становятся посредниками традиций в своём окружении. Это позволяет привить интерес к мансийской, коми-зырянской и ненецкой кухне среди сверстников и в семье. Переплетение исторического наследия и гастрономических традиций помогает формировать у молодёжи уважение к своему народу и его обычаям.

Кулинарная Академия активно участвует в организации различных мероприятий, где ребята могут демонстрировать свои навыки. Это фестиваль Народного творчества и ремёсел «Мы дети земли Ляпинской», мастер-классы на «Олимпиаде оленеводов» и «Дне посёлка», на научной конференции «На горных ветрах времени...». Участие в таких мероприятиях не только позволяет детям практиковаться, но и обогащает социальную жизнь не только посёлка, но и всего Берёзовского района. Кроме того, такие мероприятия помогают объединять людей разных возрастов и культур, создавая пространство для диалога и обмена опытом.

Для повышения качества образовательной программы важно привлекать мастеров и экспертов в области местной кухни. Их участие может значительно обогатить учебный

процесс, а также дать ребятам возможность ознакомиться с новыми взглядами и подходами к приготовлению пищи. Работая с хранителями традиционной кухни, дети смогут не только учиться, но и формировать свои собственные кулинарные стили.

Кулинарная Академия «МУКА из Туеска» представляет собой важный проект, который способствует сохранению и развитию кулинарного наследия народов Севера. Образовательная программа ориентирована на передачу знаний не только о традиционных рецептах, но и о ценностях, которые они символизируют. Это не просто курсы по приготовлению пищи, это организованная среда, где формируется уважение к родовым истокам, природе и традициям своего народа.

Литература:

1. Иванова Г. В., Сафронова Т. Н. Особенности питания коренного населения арктической зоны Российской // Российская Арктика. – 2018. – № 3. – С. 60.
2. Лебедева У. М., Мингазова Э. Н. К вопросу о сохранении традиций национальных кухонь и питания народов Российского Севера // Российская Арктика. – 2020. – № 9. – С. 56–64.
3. Молданова Т. А. Пицца как элемент этнической идентичности и межкультурного взаимодействия // Вестник угроведения. – 2017. – Том 7. – № 4. – С. 131–143.
4. Федорова Е. Г. Система питания манси: взаимодействие различных культурных традиций. Историческое познание: традиции и новации: Материалы Международной теоретической конференции. Ижевск, 26–28 окт. 1993 г. Часть 1. – Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1996. – С. 106–113.
5. Яковлев Я. А. На столе и вокруг него. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2011. – 367 с.

*Исаев Ярослав,
Семяшкин Роман*

Возможности сотворения Хлеба в «Мань Ускве»

Кулинарная Академия «МУКА из Туеска» появилась в «Мань Ускве» в 2018 году. Главной задачей Академии является обучение детей кулинарному искусству. Приготовление пищи – это невероятно интересный процесс, который нас очень увлѐк. Мы с радостью стали посещать занятия. В начале мы познакомились с правилами техники безопасности, требованиями к организации рабочего места, правилами гигиены. Затем, на теоретическом занятии, нам читали лекции о традициях и особенностях национальной кухни финно-угорских народов. Изучали правила сбора дикоросов, подготовки продуктов, технологию приготовления блюд и эстетические требования к их оформлению. На практических занятиях разделявали рыбу и мясо, готовили соусы к мясным и рыбным блюдам, научились стряпать тесто для хлеба и выпекать хлеб в традиционной печи. Также делали варенье из сосновых шишек и желе из усней бородастой.

Деятельность Кулинарной Академии продолжилась в значимых событиях села Саранпауль. На музейной гостиной «Оленные люди» в феврале 2022 года, мы приготовили и угощали всех присутствующих необычным блюдом – «рыба в соленном коконе с брусничным соусом». На празднике «День села» в августе 2022 года, мы готовили хлеб чаабатта и багет. На традиционном празднике «День оленевода» 25 февраля 2023 года мы участвовали с презентацией и дегустацией традиционной кухни финно-угорских народов в тёплом чуме детского стойбища «Мань Ускве».

Во время проведения смен на стойбище мы начали вести сбор рецептов традиционной кухни северных народов, которые потом соединили в «Книгу рецептов “Мань Ускве”».

Сейчас эта книга постоянно пополняется новыми рецептами.

В 2023 году мы уже самостоятельно на стойбище, во время проведения мастерской и языковой смен, начали организовывать с детьми практические занятия по приготовлению хлеба потому, что хлеб – это любимый во всем мире продукт, который необходим для жизни человека и поэтому каждый должен уметь его готовить. Нас, как преподавателей, удивило серьёзное отношение детей к процессу приготовления хлеба.

Хлеб – интернациональный продукт номер один. Хлебом удовлетворяется почти вся потребность человеческого организма в углеводах, наполовину и даже более в витаминах группы В, солях фосфора и железа, на треть в белках. Он содержит углеводы (42–50 %), белки (5,5–9,5 %), минеральные соли (кальция, железа, фосфора (1,4–2,5 %), витамины группы В, органические кислоты. Об огромном значении хлеба в питании знаменитый физиолог И. П. Павлов писал так: «Недаром над всеми явлениями человеческой жизни господствует забота о хлебе. Он представляет ту древнейшую связь, которая соединяет все живые существа, в том числе и человека, со всей окружающей средой» [1, с. 264].

Как появился хлеб у рыболовов и охотников тайги? Об этом могли бы рассказать старые ступы или корыта – порой их ещё можно увидеть в заброшенных мансийских *павыл'ах*. Корыта предназначены для толчения сушёной рыбы и рыбьих костей, высокие ступы – для черёмухи. Для этой утвари годилась только древесина берёзы – она не даёт привкуса горечи черёмуховой муке. Ступа для черёмухи у манси называется *лям пувтнэ пуцка*, корыто – *лям ратнэ хура*, пест – *лям пувтнэ йив*.

Когда в пойме Сосьвы поспевают черёмуха, манси её собирают и оставляют на ночь в берестяных сосудах *пакон* ‘берестяной кузов’, чтобы ягоды утратили вяжущий вкус. А позже,

к осени, схваченная морозом и инеем черёмуха становится сладкой, да и собирать её легче. Заморозки сбивают листву с ветвей и на них остаются только сочные гроздья. Ягоды черёмухи ели свежими или толкли, смешивая с рыбьим жиром. Лакомством был сок, выделившийся при толчении свежих ягод: его пили или могли замесить на нём тесто для лепёшек. Дроблённая или молотая черёмуха – очень древний продукт, родившийся в зоне сибирской тайги. Называя её «мукой» или «хлебом», вы уйдёте недалеко от истины – ведь косточки этого растения содержат «дубильные вещества, пектины, кумарины, фитонциды, минеральные вещества, такие как цинк, медь, железо, кобальт, марганец. Применение черемуховой муки в пищу способствует укреплению стенок сосудов, улучшает пищеварение, повышает иммунитет, избавляет от лишнего холестерина. Витамины С, Е и Р, входящие в состав продукта, являются природными антиоксидантами» [2].

Черёмуховая мука продавалась на ярмарках Берёзовского и Сургутского уездов. Пирог с черёмухой стал общепризнанным сибирским лакомством в быту коренных народов Сибири и русских старожилов. Для того, чтобы его приготовить, черёмуховую муку просто размачивали, а вот добавлять в неё сахар, а тем более уваривать стали уже в наши дни. Если нет времени на то, чтобы поставить тесто, можно поступить проще. Распарив черёмуховую муку и добавив в неё сахар, макать в неё куски ржаного или пшеничного хлеба, как это делали русские старожилы.

Свежие ягоды, отвар плодов, коры или листьев черёмухи – надёжное средство при расстройстве желудка и даже при таких инфекционных заболеваниях, как дизентерия.

Стволы молодой черёмухи очень гибкие и прочные. Их можно даже согнуть в кольцо, из них делают дуги для внутреннего каркаса хлебной печки, черёмуховые обручи пришивают в горловины берестяной утвари. А черёмуховые прутья повсеместно использовали для плетения.

Для того чтобы создать настоящий хлеб нужны особые условия: глиняная печь, сухие дрова, живой огонь и, конечно, внутренняя гармония. Всё это имеется в «Мань Ускве».

Огромную благодарность хочется выразить нашему наставнику Исаеву Дмитрию Викторовичу, который создал Кулинарную Академию и обучил нас её основам.

Литература:

1. Яковлев Я. А. На столе и вокруг него. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2011. – 368 с.
2. Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков Т. 1 / ред.-сост. Т. А. Молданова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2012. – С. 101, 102, 103.
3. Черёмуховая мука: описание, особенности, рецепты и полезные свойства. – URL: <https://food.ru/products/13159-cheremuhovaja-muka/>

**Роль детского этнического стойбища «Мань Ускве»
в развитии традиционной хозяйственной деятельности**

Идеи и проекты, рождённые на детском этническом стойбище «Мань Ускве», легли в основу многих замечательных долгосрочных проектов, которые сегодня живут не только на территории сельского поселения Саранпауль, но и выходят далеко за его пределы.

Одним из таких проектов стало развитие производства по изготовлению травяных сборов на территории сельского поселения Саранпауль маркировки «Таёжный чай». Предпосылкой для выпуска продукции травяных сборов стал успешный опыт работы на территории Берёзовского района экспертов российско-канадского проекта НОРДЕП в 2007 – 2008 гг. В рамках этого проекта была изучена сырьевая база пищевых лесных ресурсов Берёзовского лесничества. Местные жители посёлков и деревень района были обучены заготовительному процессу и технологии обработки дикоросов. Были проведены маркетинговые исследования, изучены полезные свойства трав.

Согласно оценке природного ресурсного потенциала Берёзовского района [1] сырьевая база Саранпаульского и Сосьвинского лесничеств оказалась богата пищевыми лесными ресурсами.

Иван-чай узколистный (кипрей) – очень часто встречающееся в Берёзовском районе растение. Широкому распространению кипрея способствует увеличение площадей вырубок и особенно гарей. Площади ежегодно сгорающих лесов в лесхозе достигают десятков тысяч гектаров в год. По этой причине резервы Иван-чая практически неисчерпаемы; запас его может достигать нескольких десятков центнеров (в воздушно-сухом состоянии) на гектар.

Таволга вязолистная – типичное растение пойменных лугов. Запасы таволги значительны и составляют в среднем 30-40 кг/га в воздушно-сухом состоянии. По данным экспертов НОРДЕП промысловый урожай трав может составлять 24 тонны.

Чага – берёзовый нарост, в период с 70-х по 90-е годы XX века Берёзовским лесхозом её заготавливалось 50–100 кг (в сухом виде). Берёзовых лесов с наличием гриба в районе достаточно, поэтому заготавливать можно сотни килограммов, тем более, что чаги много вокруг посёлков.

Шиповник иглистый и майский. Широко распространён по поймам рек Берёзовского района. Заготавливается исключительно местным населением. Ориентировочная урожайность ягод шиповника в пойменных местообитаниях составляет 150–200 кг/га. Собирают его совместно с красной смородиной, которая произрастает также в поймах рек. Урожайность её составляет 100–120 кг/га. В южной части района урожайность смородины возрастает, как и шиповника, который в изобилии встречается на вырубках.

Черника. Запас ягод в среднем может составлять 3–4 т/га. Основные запасы сосредоточены в сосновых лесах южной части Берёзовского района, а также на верхней границе леса в горах.

К сожалению, проект не создал устойчивых механизмов дальнейшего развития производств на территории сельского поселения Саранпауль и постепенно угас. Приемником проекта стала община коренного малочисленного народа манси «Эрупса» («Любовь»). Организация была создана в 2012 году по инициативе Моисеенко Игоря Сергеевича, в качестве учредителей которой выступили Вьюткина Евгения Валерьевна, Сайнахов Максим Константинович, Артеев Павел Алексеевич. В том же году был организован первый приём готовой продукции у населения. Но опыт показал, что при такой форме работы отсутствовал контроль переработки сырья,

который влечёт несоблюдение полной технологии производства, что, в свою очередь, сказалось на качестве чая. Поэтому в 2013 году под руководством Сайнахова Валерия Константиновича объединяется группа единомышленников для сбора трав, куда вошли повзрослевшие воспитанники «Мань Ускве»: Тихонов Игорь, Хозумов Василий и Меров Никита. В 2014 году сбор осуществляли Тихонов Виктор, Хозумов Василий, Меров Никита, Тальма Сергей, Тихонов Игорь, в 2015 году – Стаканов Кирилл, Вынгилев Геннадий, Семяшкин Николай, Тихонов Виктор, Тихонов Игорь, а в 2016 году – Тихонов Игорь, Хозумов Василий, Меров Никита, Тальма Сергей, Стаканов Кирилл, Вынгилев Геннадий, Семяшкин Николай, Тихонов Виктор, Яптин Алексей.

На протяжении трёх лет с 2013 по 2015 годы весь трудоёмкий заготовительный и производственный цикл осуществлялся ими вручную. За этот период полностью выстроился технологический процесс производства ферментированного Иван-чая; сбор сырья; завяливание; обработка или деформация; ферментация; высушивание; упаковка.

Самыми высокзатратными по времени в части производства ферментированного Иван-чая являются этапы «Сбора сырья», «Деформации» (измельчения и скручивания) и «Высушивания» (или обжарки) чайного листа. Весь процесс происходил вручную на базе детского этнического стойбища «Мань Ускве». Чтобы упростить процесс производства требовалась необходимость внедрения технологического оборудования.

Таким образом, учитывая результат работы первых трёх лет, удалось получить государственную поддержку на развитие предприятия в виде Гранта автономного округа. В 2016 году на средства Гранта было приобретено технологическое оборудование для переработки сырья: роллер для скручивания чайного листа, машина для ферментации, оборудование для сушки чайного листа, транспорт для сбора (лод-

ка и лодочный мотор). С этого момента процесс переработки Иван-чая становится значительно проще, объёмы переработки в сутки увеличиваются.

Расширенный ассортимент выпускаемой продукции представлен следующими наименованиями: «Иван-чай чёрный», «Иван-чай ферментированный листовой», «Иван-чай с листом смородины», «Иван-чай с плодами шиповника», а также фиточаи: «Таволга (травяной чайный напиток)», «Иван-чай» и «Чага».

На сегодняшний день «Община» ежегодно производит до 400 кг готовой продукции различных наименований чаёв. налажено сотрудничество по сбыту с предприятиями города Ханты-Мансийска и Сургута. Травяные сборы ежегодно представлены на окружных выставках и ярмарках автономного округа «Дары Югры», «Товары Земли Югорской», «Югра-Тур».

За это время продукция стала достаточно востребована, особенно таволга. Если производство Иван-чая представлено достаточно широко как в автономном округе, так и по России, то, производством таволги на территории автономного округа в качестве фиточая, занимается только одна община. Это связано также с её незначительным ареалом произрастания. В настоящее время активный рост таволги наблюдается в пределах побережья рек Ляпин, Хулга, Манья. За прошедшее десятилетие стало ясно, что продукция становится достаточно востребованной. При отсутствии маркетинговых механизмов чайной продукции ежегодно нарастает спрос на травяные напитки.

Практика приобщения молодёжи, воспитанников детского этнического стойбища «Мань Ускве» к травяным сборам возобновилась в 2024 году. В августе состоялся сбор таволги, в котором приняли участие воспитанники Исаев Ярослав, Фролов Николай, Терёхин Вячеслав и Гоголев Николай.

По общим итогам работы следует вывод: трудовая деятельность дисциплинирует, повышает юношескую выносливость,

вырабатывает терпение, вместе с тем, осуществляется временная трудовая занятость в период летних каникул. Не исключено, что такого рода занятость молодёжи станет устойчивым механизмом в развитии традиционной хозяйственной деятельности на территории сельского поселения Саранпaulь, а также будет применима в организации образовательно-трудового пространства детского этнического стойбища «Мань Ускве».

Литература:

1. Алесенков Ю. М. Оценка ресурсного потенциала Берёзовского района Ханты-Мансийского автономного округа для сбора недревесных ресурсов леса. Отдел лесоведения БС УрО РАН. – Екатеринбург: 2008.

Мансийская игольница

Игольница – привычная вещь, она есть в каждом доме. Зачем нужна игольница? Во-первых, хранить в порядке иголки. Во-вторых, игольница ручной работы настолько красива, что может служить и украшением в доме. Также, игольницу можно подарить, это будет хороший подарок. На мансийском языке игольница называется *юнтуп нэмна*.

У народов Севера мальчики и девочки воспитывались по-разному. Девочка – это будущая хранительница очага, хозяйка дома, мать. Первое, что ей дарили – мешочек с набором сухожильных ниток, лоскутков ткани и кусочков меха. Из рассказа моей мамы: «Раньше девочка в 2–3 года уже умела собрать низку из бисера на запястье, в 4–5 – составляла орнаменты, а в 6–7 лет – различала традиционные узоры домашней одежды. Всю одежду она шила сама, поэтому иголка была основным орудием труда». Иголка является символом женщины. Женщина-рукодельница в мешочке *тучау* имела игольницу («игольник»). Эта вещь у неё всегда при себе, даже если она находится в пути, на рыбалке или собирает ягоды. Я тоже сшила прошлым летом в «Мань Ускве» дорожную игольницу, чем очень горжусь и храню в ней юрок ниток и комплект иголок.

Из литературы я узнала, что было три типа игольников: квадратные или прямоугольные из ткани или сукна, ромбовидные из сукна или меха и трубчатые. Квадратные игольники по центру имели орнамент, а по краям оформлялись полосками ткани или сукна, край мог обшиваться мехом. Иголка втыкалась в полоски ткани или сукна, запрещалось втыкать иголку в орнамент. Ромбовидные игольницы крепились к женской сумочке для рукоделия *тучау* и имели кармашек для напёрстка. Эта игольница имела завязки по бокам, так что иголки находились внутри и ими нельзя было уколоться. Очень древними считаются трубчатые игольники. Они изготавливались из полых косточек или металлических трубочек. В трубочку

был продет кусочек кожи, где и находилась иголка, когда она была не нужна, её продёргивали внутрь трубочки, и она была в ней спрятана, что также было безопасно [1]. Ещё один тип игольницы изготавливался в форме кармашка, она считается более поздней и называется дорожная. В неё помещается катушка ниток, иголка, кармашек легко сворачивается и может храниться в дамской сумочке. Также сегодня этот тип игольниц используют как чехол для флэш-карты, помады и любого другого мелкого предмета.

Для того, чтобы понять какое место в жизни современной женщины занимает игольница, я провела небольшой опрос среди своих тётей и бабушек. Вопросы, которые я им задавала были следующие: шьёте ли Вы руками? Как часто? Есть ли у вас игольница? Вы её сшили сами? Какая она? Опишите двумя или тремя предложениями.

В опросе приняли участие 14 человек. На первый вопрос 12 человек ответили утвердительно, а 2 отрицательно. Каждый день шьют 3 человека, 3 – один раз в неделю, 1 человек не шьёт вообще и 7 человек шьют один раз в месяц. На вопрос «Есть ли у Вас игольница?» – 13 опрошенных ответили, что есть и лишь у одного её не оказалось. Сами игольницу сшили 10 человек.

В результате проведённого исследования я пришла к выводу, что игольница существует почти у каждой опрошиваемой женщины, игольница не утратила свою основную функцию – хранение иголки, но появились и другие назначения. Например, в ней можно хранить любые необходимые мелкие предметы, благодаря этому игольницы не перестанут изготавливать, и они дальше будут радовать нас. Описывая свои игольницы три человека ответили, что игольница для них имеет большую роль как уникальный и нужный предмет народа манси.

Литература:

1. Богордаева А. А. Традиционный костюм обских угров. – Новосибирск: Наука, 2006. – 239 с.

Хозяйка женского священного места

Приехав на стойбище «Мань Ускве» я узнал, что здесь выросла и работала не только моя мама Гоголева (Яптина) Оксана Михайловна, но и трудилась моя прабабушка Тихонова Прасковья Ивановна. В этом году у «Мань Ускве» юбилей и по этому случаю будет проходить торжественная смена в формате конференции. Работа конференции делится на несколько секций, одна из которых будет посвящена истории «Мань Ускве». Я решил обязательно собрать материал про свою прабабушку Прасковью Ивановну.

Из рассказа моей бабушки Яптиной (Тихоновой) Риммы Николаевны: «Моя мама родилась 10 октября 1928 года в деревне Манья. Через некоторое время она переехала в деревню Ясунт. В Ясунте она начала работать разнорабочим, а затем трудилась на звероферме, где разводили чернобурых лис. В 1962–1963 годах мою маму перевели работать на звероферму в село Саранпауль, где она проработала до 1988 года. А в 1988 году мама переехала обратно в деревню Ясунт. И уже в Ясунте она жила до самой старости, держала скот, рыбачила, охотилась, собирала ягоды. На стойбище «Мань Ускве» она начала работать сторожем с 1996 года. А на лагерных сменах мама часто рассказывала легенды и сказания в Красном Чуме. Также она была хранителем поселенческого женского священного места для молений за благополучие и процветание деревни Ясунт и людей в ней проживающих».

Из интервью с Вьюткиной Евгенией Валерьевной: «Тихонова Прасковья Ивановна старейший житель деревни Ясунт. Она работала с нами, с детьми стойбища «Мань Ускве», консультировала преподавателей. Очень добрая, активная, всегда с радостью делилась с нами всем, чем могла. Особенно помню, что Прасковья Ивановна водила нас на женское святое

место. Это особая память, которая мне очень дорога и которая оказала на моё воспитание большое значение. Ещё я очень хорошо помню козу Юльку, которую мы кормили и бегали от неё».

Из интервью с Фризоргер Еленой Владимировной: «Тихонова Прасковья Ивановна – коренная жительница деревни Ясунт. Так как моя мама Фризоргер (Хозумова) Мария Васильевна и мой дедушка Хозумов Василий Иосифович родом из деревни Ясунт то я, конечно, с детства, знала Прасковью Ивановну. С открытием детского этнографического стойбища, мы начали ездить на смены в «Мань Ускве». Маленький домик Прасковьи Ивановны стоит недалеко от стойбища. В 1990-е годы Прасковья Ивановна держала козу Юльку. Яму рядом с её домом мы так и называли ямой козы Юльки. Я знала Прасковью Ивановну мало, но мама говорит, что она была очень трудолюбивым человеком, вся тяжёлая физическая работа была на её плечах, она держала скотину, косила покосы, ловила рыбу. Работала в колхозе. В жизнедеятельность «Мань Ускве» Прасковья Ивановна внесла очень большой вклад, она познакомила нас с очень важным местом».

Из интервью Стакановой Любовь Павловны: «Знаю Тихонову Прасковью Ивановну с 1994 года. Как только мы приехали в Ясунт для того, чтобы обустроить стойбище, сразу же с ней познакомились. После закрытия первой смены, мы увезли обратно всё оборудование в Саранпауль. Конечно, это было очень неудобно, и поэтому на следующий год возникла необходимость в стороже, тогда времена были особые. Прасковья Ивановна согласилась охранять наше имущество в зимнее время. К своей работе она относилась очень ответственно. Например, осенью она «укутывала» на наших зданиях навесные замки, чтобы их не испортил дождь и снег. Прасковья Ивановна приходила на стойбище на Вечера, где была не просто гостем, а полноправным жителем «Мань Ускве»: танцевала, рассказывала мансийские сказки. Очень важный жизненный

момент для нас, взрослых и детей стойбища, Прасковья Ивановна разрешила вместе с ней посещать поселковое святое место, хозяйкой которого она являлась».

Вклад Прасковьи Ивановны в развитие стойбища трудно оценить. Именно она, на начальном этапе становления, сразу же начала оказывать помощь во всём – от практических советов до выдачи личных хозяйственных принадлежностей (грабли, лопаты и т. д). Прасковья Ивановна была очень приветливой, жизнерадостной и мудрой».

Когда я написал доклад про свою прабабушку, то был очень удивлён, оказывается, я многого не знал о её жизни. Она обладала огромным трудолюбием, была ответственным и необычайно добрым человеком. Я благодарен своей прабабушке за особый вклад, который она внесла в жизнь «Мань Ускве» – нашего «Маленького Городка».

*Терентьев Максим,
Фролов Николай*

Звучащие струны души стойбища

Музыка – это неотъемлемая часть нашего любимого стойбища «Мань Ускве». Каждый день там все поют песни под гитару, что создаёт уникальную атмосферу, которая остается в наших сердцах. Может быть именно это мотивирует людей на музыкальное творчество. Но кто же был первым музыкантом, который внёс огромный вклад в духовное развитие стойбища?

Хатанзеев Герман Семёнович родился 21 апреля 1966 года в селе Саранпауль, окончил 8 классов Саранпаульской школы. Затем поступил в г. Ханты-Мансийск в училище СПТУ-8, где и отучился три года на тракториста-машиниста широкого профиля. Герман Семёнович ещё в школе научился самостоятельно играть на гитаре, потому, что хотел доказать одной девушке свою неординарность. В 1973 году директор Саранпаульского Дома Культуры Нина Максимовна Кугаевская организовала вокально-инструментальную группу «Ритм» и Герман Семёнович начал играть в ней на бас-гитаре. Позднее он становится руководителем этой группы. Понимая значимость живой музыки, в 2000 году Герман Семёнович создаёт группу «Крылья», в состав которой вошли молодые музыканты и исполнители: Павел Стаканов, Игорь Моисеенко, Александр Сидякин, Михаил Кордонов. Помимо своего песенного таланта Герман Семёнович любит заниматься изготовлением традиционных музыкальных инструментов (*сангквълтапы, нарсьюхи, бубны*). На сегодняшний день он изготовил их более тридцати.

В 1999 году Герман Семёнович устроился в музыкальную Школу искусств мастером-настройщиком национальных инструментов, где и работает по настоящее время. Именно Герман Семёнович подарил детскому стойбищу «Мань Ускве» любовь к песенному искусству и гитаре, где до сих пор

в «Красном Чуме», каждый вечер звучит живая музыка, что очень важно для радости и света чистых детских душ. Благодаря таланту одного человека, на стойбище появились его последователи, посвятившие себя музыке: Стаканов Павел, Моисеенко Игорь, Сайнахов Валерий, Сайнахов Максим, Анямов Максим, Комков Денис, Шумей Андрей, Ануфриев Гаврил, Караульных Валерий, Албин Иван, Рокин Кирилл, Ванюта Вячеслав, Фролов Николай, Терентьев Максим, Терентьев Данил, Чекмазов Артём, Исаев Ярослав, Петрова Анна. Мы задали несколько вопросов отдельным музыкантам из этого списка.

Из интервью с Ануфриевым Гаврилом: «Я научился играть на гитаре самостоятельно, но также немалую помощь мне оказали старшие ребята, которые лучше умели играть и больше знали. Я продолжаю учиться играть, так как этому нет предела. Почему люди начинают увлекаться музыкой? Я думаю потому, что большинство представлений и выступлений, паузы и перемены сопровождаются музыкой, что и выделяет её».

Из интервью с Караульных Валерием: «Учился играть в Саранпаульском Доме культуры под руководством Кордонова Михаила примерно в 2009–2010 году. На второй вопрос ответа конкретного нет, по сути, кто-то находит в этом способ выражения своих чувств, кто-то видит в этом способ привлечь к себе внимание, другие считают, что это круто и этому надо обязательно научиться».

Из интервью с Албиным Иваном: «Я загорелся желанием играть на гитаре как раз на стойбище. Ещё будучи на сменах, попросил родителей купить мне гитару, а учиться начал уже в Игриме. Помню, сидел целыми днями с гитарой, смотрел различные обучающие видео, пытался повторять, так со временем и научился. Я думаю, что люди начинают увлекаться музыкой после посещения стойбища, потому что на них влияет атмосфера, когда все сидят вечером у костра и поют любимые песни».

Из интервью с Ванюта Вячеславом: «Я научился играть на гитаре в “Мань Ускве”. Меня научили Рокин Кирилл и Албин Иван. Люди начинают увлекаться музыкой после стойбища по одной простой причине, им не хватает музыки стойбища в повседневной жизни».

Из интервью с Терентьевым Данилом: «Я научился играть дома. Съездив на стойбище “Мань Ускве”, я был вдохновлён и поэтому сразу же рассказал родителям о своей новости, что хочу научиться играть на гитаре. После этого я начал своё обучение. Я думаю, что люди начинают увлекаться музыкой из-за того, что на стойбище “Мань Ускве” мы часто сидим и поём под гитару, и каждому это нравится, а после, они так же хотят научиться музыке, чтобы играть для своих близких людей и друзей».

Из интервью с Фроловым Николаем: «Я загорелся желанием играть на гитаре после того как съездил на стойбище. Там я впервые, вживую увидел гитару и меня сразу к ней начало притягивать. В “Мань Ускве” Комков Денис показал мне несколько аккордов, и я их там же начал оттачивать. По приезде в Саранпауль попросил сестру купить мне гитару. А уже осенью я начал своё обучение у Анямова Максима Андреевича. Он за полтора месяца дал мне базу знаний. К сожалению, я приостановил занятия, но после того как сходил в горы с “Мань Ускве” и ощутил тепло неповторимой атмосферы, я решил, что теперь не брошу это дело. За месяц вспомнил всё, что мне дал Максим Андреевич и стал только улучшать свои навыки игры на инструменте. По моему мнению, дети погружаются в музыкальное творчество именно после посещения стойбища, потому что в повседневной жизни они не слышат живую музыку, а на стойбище это происходит каждый день и их это очень увлекает. Также на людей действует тёплая, дружная атмосфера, с которой имеет связь игра на гитаре».

Из интервью с Терентьевым Максимом: «Я научился играть дома. После посещения стойбища “Мань Ускве” мой

брат начал заниматься игрой на гитаре. И мне тоже захотелось попробовать себя в музыке. Поначалу было тяжело и хотелось всё бросить, но мне очень нравилось, как люди играют на гитаре, и я не смог остановить обучение. Я считаю, что после посещения стойбища “Мань Ускве”, некоторых людей увлекает музыка и они хотят заниматься игрой на гитаре. Уютная атмосфера влияет на людей так, что им тоже хочется попробовать научиться поиграть».

Исходя из данных интервью, мы выяснили почему дети начинают играть на гитаре. Они слышат живую музыку на протяжении всей смены и позже, вне стойбища, им её не хватает, как не хватает и ни с чем несравнимой атмосферы, когда все собираются в «Красном Чуме» около костра и поют любимые песни. Другие начинают играть на гитаре просто для того, чтобы произвести впечатление на кого-то или для того, чтобы обратить на себя внимание.

Стойбище – это то место, где раскрываются таланты людей!

Любимая музыка нашего детства

Что же такое музыка? Это слово мы слышим практически каждый день, но не все могут дать определение этому на вид простому слову. Музыка – это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом музыкальные звуки. Но почему же я выбрала эту тему? А всё потому, что «Мань Ускве» без музыки – это не «Мань Ускве». А теперь я расскажу всё по порядку.

Все мы знаем, что во всеми любимом стойбище присутствует живая гитарная музыка, под которую мы поём песни. Углубимся в то, какие по жанру мелодии мы можем услышать в «Мань Ускве»? Про любовь, про родной край и свободу? Именно так. А на самом-то деле, все песни безумно разные, и невозможно выделить их все. Что же остается делать? Давайте-ка подумаем... Поразмыслив, я решила, что стоит провести опрос, и тем самым найти ответы на те вопросы, которые меня интересуют. Буду выявлять из ответов что-то общее. А опрашивать буду своих знакомых, как взрослых, так и детей, которые естественно, хоть раз бывали на стойбище. Но узнавать у множества людей я могу бесконечно, поэтому сделаю опрос среди 15–18 человек. Вопросы я решила задать следующие: «Как вы считаете, нужна ли музыка в “Мань Ускве” и почему?», «Какие именно песни (каких групп) вам нравятся?», «По какой причине именно эта песня (группа) вам нравится?»

Ответ Карины Л.: «Я считаю, что музыка должна быть, так как музыка успокаивает, даёт новые силы. Это очень важно, ведь в “Мань Ускве” сумасшедший ритм жизни и без некой отдушины будет очень сложно. Песни на гитаре как переагрузка, ты можешь задуматься о том, как прошёл день, поразмышлять, пометчать. Любимых песен очень много, каждая что-то значит, но три самых любимых – «Твой звонок»

(группа «Сектор газа»), «Наблюдатель» (группа «Король и шут») и «Муравейник» (группа «Кино»). Именно эти песни мне нравятся потому, что они связаны с определённым промежутком времени, когда я была особенно счастлива, и, когда мы их поём, я вспоминаю те моменты. Или же песни, связанные с определёнными людьми, с которыми мы пели эти песни и которыми я очень дорожу. То есть, в основном это воспоминания».

Ответ Ксении К.: «Очень нужна музыка в “Мань Ускве” потому, что когда поёшь песни с кем-то, то ты становишься одним целым и тогда не страшно здесь быть с кем-то незнакомым тебе. Мне нравится песня, которая звучала в стойбище “Хрустальный замок”. Она меня тронула потому, что самая запоминающаяся и когда её исполняют на гитаре, она становится волшебной».

Ответ Анны П.: «Я считаю, что в “Мань Ускве” уже есть музыка, так как вечерами мы играем песни под гитару, но хотелось бы её слушать ещё больше. Мне нравятся группы «Кино», «Звери». В “Мань Ускве” они звучат совсем по-другому, так как атмосфера там особенная. У группы «Звери» любимая песня «Районы-кварталы», группы «Кино» – «Восьмиклассница», музыкального коллектива «Группа крови» – «Звезда по имени солнце». Все выше перечисленные песни мне нравятся тем, что они наполнены смыслом. Под эти песни ты уходишь в себя, в свои мысли».

Ответ Романа С.: «Я считаю, что “Мань Ускве” не может быть без музыки, она добавляет особую атмосферу. Вообще я люблю очень много песен, мне нравятся как старые, так и новые исполнители. Такие как группа «Кино», «ДДТ», «Король и шут», группа «Нервы» и ещё много других. Они нравятся мне потому, что в них есть смысл».

Ответ Николая Г.: «Я считаю, что музыка в “Мань Ускве” нужна, так как она помогает расслабиться после тяжёлого дня. Тем более музыка вечером у костра создаёт поистине

дружескую атмосферу. Мне нравятся очень многие песни, но я взял за основу те, которые я услышал в “Мань Ускве”, это: “Просвистело» (группа «ДДТ»), “Чёрная луна” (группа «Агата Кристи»). Особо мне очень нравится песня “Молодые ветра” (группа «7Б»), так как она напоминает мне тему армии и чего-то героического».

Ответ Гаврила А.: «Считаю, что нужна, потому что на данный момент это уже устоявшаяся традиция, так как в большинстве это музыка под гитару. Я в своё время перенимал это у старших ребят, теперь сам играю, и готов всегда помочь ребятам. Мне нравятся многие песни, проще назвать группы: “Кино”, “ДДТ”, “Сплин”, “Король и Шут”, ну и, конечно же, имеют место быть обычные дворовые песни, в рамках допустимого. Мне нравится песня в том случае, если она повествует какие-то переживания, мысли, эмоции, которые я сам, например, перенёс, так как в песнях, которые нравятся больше всего человек видит себя и свои умозаключения».

Ответ Екатерины Ф.: «Я считаю, что музыка в “Мань Ускве” нужна, ведь это создаёт комфорт (песни «Хрустальный замок», «Прогулке по воде») и особую атмосферу. Все люди, которые играют музыку очень сильно стараются».

Ответ Любовь П.: «Музыка нужна любому человеку, музыка лечит человека, вдохновляет его на добрые и светлые дела-подвиги. Учёные уже давно доказали живительное полезное влияние музыки на сознание человека. А на стойбище “Мань Ускве”, где так много природных настоящих музыкальных звуков – потрескивание костра, пение птиц, шум ветра и капель дождя, так же необходимо ещё и живое звучание струн и души. Ещё музыка сближает людей. Нравится наш неофициальный гимн (песня «Хрустальный замок до небес»). Никто не объявлял, что эта песня является гимном, но все жители “Мань Ускве” знают об этом. Это первая песня стойбища. Её исполнил Герман Хатанзеев. Эта песня прошла испытание временем, 30 лет её поют все и всегда».

Ответ Вячеслава В.: «Я считаю, что музыка вообще неотъемлемая часть нашего бытия, музыка придает особую атмосферу не только в жизни человека, но и в жизни места, такого как, например, стойбище. Мне нравятся песни группы «Кино». Слушая их кажется, что в песнях этой группы есть душа, которая цепляет мою душу».

Ответ Артёма С.: «Гитарная музыка в “Мань Ускве” нужна, ведь с ней стойбище обретает дружественную атмосферу. А музыка на мансийских инструментах, таких как *сангквылтап* приобщает пребывающих на стойбище к культуре манси. Из гитарных песен мне нравятся следующие: “Прогулки по воде”, “Последний герой” и “Наблюдатель”. Эти песни напоминают мне о “Мань Ускве”».

Ответ Надежды Г.: «Музыка обязательно должна сопровождать разные мероприятия в “Мань Ускве”. Жить здесь в живых мелодиях и песнях, потому что с музыкой мир гармоничнее, мелодии украшают, а спетые вместе песни сближают, сплачивают. Сейчас мне нравятся песни Игоря Растеряева. Каждая его песня – это живая история. Они правдивы, проникновенны. Некоторые из них с тонким юмором».

Ответ Юлии Г.: «Я думаю нужны, так как стойбище “Мань Ускве” – это тихое место, и когда здесь поют песни под гитару, ты погружаешься в душевную атмосферу (песни «Группа крови», «Батарейка», «Вахтерам»). Эти песни мне нравятся, так как они очень красиво звучат под гитару».

Ответ Юлии Т.: «Да нужна, потому что в стойбище становится комфортнее. Больше всего мне нравятся песня “Вахтерам” от группы “Бумбокс”. Нравится именно эта песня, потому что она звучит красиво, романтично и мелодично».

Ответ Евгении В.: «Музыка в “Мань Ускве” нужна. Во-первых, она всегда была на стойбище, преимущественно живая – гитара, *сангквылтап*, бонги, барабан, маракасы. Люблю песни под гитару – групп “Наутилус Помпилиус”, “Агата Кристи”, “Машина времени”. Во-вторых, музыка нужна

в любом сообществе, а там, где счастливо на душе всегда хочется петь и слушать музыку. В-третьих, хорошая музыка – это развитие детей, эмоциональная наполненность, возможность раскрыться и развить свои творческие способности. Вообще люблю классическую музыку, успокаивающую. Определённой группы или песни нет, в разное время слушала разную музыку. Если песня откликается в душе, то значит была похожая жизненная история или случай. Бывает, что поражает сочетание музыки и слов. Например, обожаю песню “Босая” группы “Двух Маш”, а другие песни этой группы не трогают. Или нравится “Ракета, бомба, петарда...”, хотя этот жанр в принципе не в моём вкусе».

Ответ Ильи Л.: «Думаю, что нужна, чтобы научить детей петь и любить жизнь. Песни “Последний герой”, “Вахтёрам”. У данных песен красивое звучание».

Ответ Виолетты С.: «Думаю да, лично мне очень нравится музыка, с ней всегда веселее. Мне больше всего нравится Виктор Цой с группой “Кино” и песни “Вахтёрам”, “Батарейка”, у этих песен особый смысл и значение».

Ответ Филиппа З.: «Конечно! Музыка придаёт нам комфорт и уверенность. Именно музыка создаёт особенную атмосферу. Мне нравится группа “Кино”, и особенно, песни: “Город сказка”, “Прогулки по воде”, “Хрустальный замок до небес”, “Чёрная луна”. Эти песни очень атмосферные, и любой человек, который играет музыку, вливает в неё все свои силы».

Ответ Ирины Л.: «Я думаю нужна, потому что музыка разная, например, спокойная для настроения на работу, весёлая, чтобы отдохнуть. Мне нравится много песен, но самая любимая “Хрустальный замок”. Я считаю, что она очень загадочная, также мы всегда поём её на чей-то День рождения, поэтому она ассоциируется только с хорошим».

Я опросила восемнадцать человек, которые являются жителями “Мань Ускве” (мужское население – семь человек, женское – одиннадцать). По результатам интервью я выяснила

следующее: все жители лагеря-стойбища отметили востребованность музыки; её успокаивающее воздействие, придание человеку новых сил; музыка помогает расслабиться после тяжёлого дня; лечит человека, вдохновляет его на добрые и светлые дела-подвиги; музыка придаёт особую, дружескую атмосферу тому месту, где звучит; с музыкой мир гармоничнее, мелодии украшают, а спетые вместе песни сближают и спланивают; музыка нужна в любом сообществе, а там, где счастливо на душе всегда хочется петь и слушать музыку; музыка нужна, чтобы научить детей петь и любить жизнь; с ней всегда веселее; музыка – это уже устоявшаяся традиция; музыка создаёт комфортную обстановку.

Ответы на следующие два вопроса я объединила («Какие именно песни и каких групп вам нравятся и по какой причине?»). Респонденты отметили пятнадцать групп. Лидером оказалась группа “Кино”, набравшая самое большое количество голосов. На втором месте – песня “Хрустальный замок до небес”. На третьем – группы “Король и шут”, “Бумбокс”, “Наутилус Помпилиус”. На четвёртом месте группы: “ДДТ”, “Агата Кристи” и песня “Батарейка”. На пятом месте группы: “Сектор газа”, “Звери”, “Нервы”, “7Б”, “Сплин”, “Игорь Растеряев”».

Песни этих групп нравятся по следующим причинам: они связаны с определённым промежутком времени, когда я была особенно счастлива, и, когда мы их поём, я вспоминаю те моменты; песня запоминающаяся и когда она играет на гитаре, то становится волшебной; песни наполнены смыслом; песня трогает, если повествует о каких-то переживаниях, пробуждает мысли, эмоции, которые сам перенес; песня “Хрустальный замок” является неофициальным гимном стойбища; песни напоминают мне о “Мань Ускве”; в песнях этой группы есть душа; песни с тонким юмором; они красиво звучат под гитару; песни очень атмосферные, и любой человек, который играет музыку, вливает в неё все свои силы; эта песня очень

загадочная, также мы всегда поём её на чей-то День рождения, поэтому она ассоциируется только с хорошим.

На стойбище очень плотный и серьёзный график, ведь мы все хотим научиться чему-то новому за такой небольшой срок. Но все мы люди, и имеем свойство уставать, поэтому музыка в “Мань Ускве” не то, что просто нужна, она – необходима! Ведь после пережитого дня мы все утомляемся. И, чтобы пополнить достаточное количество сил, мы поём. С каждой спетой песней мы вбираем больше сил и энергии, как морально, так и физически. Поэтому я считаю, что музыка на стойбище нужна.

*Петрова Анна,
Рокина Дарья*

Семейные династии «Мань Ускве»

Я со своей сестрой Дашей каждый год езжу в “Мань Ускве”, и мы с ней заметили, что есть ребята, у которых их родители, их братья, сёстры тоже были на стойбище. Нам стало интересно, почему же они все любят приезжать сюда? За что им так сильно нравится стойбище? Мы с Дашей решили, что это настоящие семейные династии воспитанников “Мань Ускве”. Семейные династии – это перечень поколений одного рода, которые занимаются одним интересным делом. Тема нам показалась очень необычной для исследования. Нам стало интересно узнать, почему членам одной семьи так нравится в стойбище, почему они посещают смены целыми поколениями? Мы выбрали шестнадцать династий и задали им несколько вопросов. К сожалению, мы не смогли написать про все династии, так как их очень много. А ещё мы узнали удивительный факт: бывает такое, что сначала приезжает на стойбище ребёнок, ему очень понравилось, и после его восторженного рассказа уже один из родителей едет туда работать. В результате собранных интервью у нас получились небольшие рассказы.

В династию семьи Стакановых входят: Сергей Викторович (отец), Любовь Павловна (мама), Павел (старший сын), Кирилл (младший сын).

Любовь Павловна: «В 1993 году Гоголева Татьяна Степановна рассказала мне об опыте организации летнего лагеря в Венгрии. Венгерские педагоги начали вывозить детей в лес в полевой лагерь, совмещая летний отдых и погружение детей в природу. Главной задачей такого лагеря стало сохранение традиционной культуры. Вернувшись домой, учитывая сложную ситуацию, сложившуюся в 1990-х годах с коренными

жителями в нашем округе, Татьяна Степановна предложила организовать такой же лагерь для детей, над созданием которого начала трудиться большая команда – Пермяков А. И., Попова С. А., Молданова Т. А., Хозумова В. В. и многие другие замечательные люди. А затем Татьяна Степановна предложила мне возглавить этот лагерь, который появился в 1994 году, тогда это был этнографический лагерь. Это было самое начало “Мань Ускве”. Вот так я узнала про стойбище “Мань Ускве”.

Конечно же, моя семья, муж Сергей и сыновья: Павел и Кирилл, принимали с самого первого дня сверхактивное и благодарное участие в жизнедеятельности стойбища. Сергей Викторович до сих пор каждый год преподаёт на стойбище, помогает во всех делах и считает “Мань Ускве” светлой частью своей жизни. По мнению Стаканова Кирилла: “Мань Ускве” как Брат, который с любовью и бескорыстно способствовал моему развитию. Я с рождения в “Мань Ускве”, вырос вместе с ним, наши жизни прочно переплетаются до сих пор». Стаканов Павел был одним из организаторов живой музыки на стойбище и самое главное, он успел (до своей гибели в 2007 году) подарить стойбищу ролевою игру «Время Поющих Стрел».

В династию семьи Ларионовых входят: Анна Ильинична (мама), Карина (старшая дочь), Ирина (младшая дочь).

Анна Ильинична: «Встреча с “Мань Ускве” началась для меня с самого его рождения (с 1994 года). Всё летнее время, то есть каникулы, мы проводили и проводим в деревне Ясунт, и в 1994 году, когда появились палатки, нам было интересно, что за движение началось. Старший брат Андрей, сразу пошёл знакомиться, а я постеснялась, побоялась, потому что я младше и была домашним ребёнком. Спустя дня два после появления палаток к нам пришли две женщины (очень странные для меня, то есть я вижу их впервые). Они поговорили с нашими родителями, и меня одна из них взяла за руку и повела к этим палаткам. По дороге, Татьяна

Степановна, женщина, которая вела меня за руку рассказала, о том, что это детский лагерь, и мы там будем жить, девочки с девочками в палатках, а мальчики с мальчиками. А Любовь Павловна, как потом выяснилось (это вторая женщина) рассказала, что у нас будут занятия, сказки, игры и прочее, вот таким было моё знакомство с лагерем, как мы называли его в первые годы. А ещё, когда только стали ставить палатки мы с братом залазили на крышу дома и из бинокля наблюдали за всем происходящим. Первый раз, меня просто привели, что бы мы дома одни не болтались, потому что родители уезжали на покосы. Ну а в следующие года, это интерес, дружба, новые знакомства, новые эмоции, ну и вообще другая жизнь, которая ни с чем несравнима. Я даже сейчас и не вспомню, что испытывала, помню, что было очень страшно, живём мы в деревне: все друг друга знают, знаем всю родню, которая приезжает. А тут вдруг огромная толпа незнакомых людей, ещё и детей, которые постоянно галдят, кричат, бегают. Конечно, в первый раз был страх, только потом, когда уже влилась, познакомилась, когда поняла, что не обидят, стало очень интересно, что оказывается есть другие города, люди.

Мне больше запомнилось знакомство со Светланой Алексеевной Поповой, она очень меня впечатлила, и я для себя поняла, что в других городах живут очень добрые люди, впечатлила и Татьяна Александровна Молданова. И после знакомства с такими людьми как Татьяна Степановна, Любовь Павловна, Светлана Алексеевна Попова, Татьяна Александровна Молданова, Попов Николай (отчество не помню, мы его всегда называли дядя Коля) я поняла, что лагерь, а ныне стойбище – это мой дом, дом, в котором царит добро, любовь, дружба, дом, где ты можешь быть собой, дом в котором тебе помогут, где ты можешь помочь, дом куда хочется возвращаться вновь и вновь, где примут, поймут, где ты можешь проявить и раскрыть себя. Я научилась здесь всему, наверно,

если говорить о творчестве, то свою профессию я получила благодаря стойбищу, благодаря знакомству с людьми на стойбище. Мы ездим семьёй потому что для меня это важно, чтобы мои дети знали свои корни, культуру и ещё, что немаловажно, чтобы дети были знакомы со всем сообществом стойбища, и сообщество знало моих детей».

Карина: «Моя мама работала и до сих пор работает в «Мань Ускве», поэтому там я с самого детства. Стойбище для меня – это второй дом, поэтому я всегда готова туда ездить. Честно, я не помню его, но каждый год я жду с нетерпением начала его работы. Для меня стойбище всегда что-то тёплое и родное. Ещё мне нравится атмосфера, люди, окружающие меня, костёр. Ещё то, что там я чувствую себя комфортно и легко, могу быть собой. В первую очередь я научилась, конечно же шить, исполнять мансийские танцы, каким-то определённым фразам на мансийском языке, работать в команде, разговаривать с детьми, находиться в постоянном движении и постоянно с людьми. Потому что стойбище – наш второй дом, мы уже не представляем лето без “Мань Ускве”».

Ирина: «Я узнала про стойбище от родителей. В “Мань Ускве” весело, мы там шьём, играем, мастерим. На стойбище интересно, а ещё там очень добрые ребята. Больше всего мне нравятся песни по вечерам, как спим в чумах. Я научилась на стойбище шить. Мы ездим вместе, потому, что мама там работает, а Карина ездит ещё и как член исторического клуба, ещё и потому, что мы очень любим это место».

В династию семьи Семяшковых входят: Николай (старший брат), Роман (средний брат), Андрей (младший брат).

Николай: «Мне о “Мань Ускве” рассказала мама, предложила съездить туда. Мне стало любопытно, поэтому я и решил поехать. Мне очень понравились вожатые. Они были настолько позитивные, что мне казалось, что я их всю жизнь знаю. Так же, мне сразу запали в душу, песни под гитару, которые я до этого ни разу не слышал вживую».

Роман: «Впервые я узнал о “Мань Ускве”, когда с мамой поехал на отчётное собрание к брату. Там я окунулся в эту атмосферу и получил кучу положительных эмоций! После этого мне захотелось ездить туда каждый год. Когда я приехал туда в гости, я сразу почувствовал себя как дома! Мне нравилась природа и энергетика этого места. А главное – там были замечательные люди, которые с теплом приняли меня! Там я почувствовал себя более ответственным. Моё первое впечатление о стойбище было максимально положительным! Я сразу почувствовал себя там комфортно! Больше всего мне нравится то, что там находят подход и уделяют внимание каждому ребёнку! Ещё там очень хорошо раскрывают твои главные качества. Я научился там многому: мужскому ремеслу, актёрскому мастерству, очень много узнал о культуре малочисленных народов и так можно перечислять до бесконечности, потому что нам там очень нравится!»

Андрей: «О стойбище я узнал от старших братьев, они туда каждое лето ездят. Я туда захотел съездить, потому что там интересно и хорошо. Когда я приехал на стойбище, мне сразу было там уютно и комфортно. Больше всего в “Мань Ускве” мне нравятся занятия, где работают с деревом, которые проводит Сергей Викторович, так же очень нравится игра «Тайный друг» и спать в чуме. На стойбище я научился вырезать резак по дереву, выучил слова на мансийском языке. На стойбище мы ездим с братьями, потому что нам там нравится!»

В династию семьи Петровых-Рокиных входят: Екатерина Павловна (мама), Анна (младшая дочь).

Екатерина: «О стойбище я впервые услышала от моих родственников и односельчан. Так как у нас небольшой населённый пункт, каждое лето слышишь о том, как дети собираются на очередной отдых в “Мань Ускве”. Мне захотелось там побывать, когда на одной из смен, побывала моя дочь Аня. Она с большим восторгом рассказывала о своих

впечатлениях. А лично моё первое впечатление о стойбище... Это как будто попадаешь в какое-то другое измерение. Тишина, покой, умиротворение, красивейшая природа и т.д. Мне очень понравилась сама атмосфера, она такая тёплая, уютная, дружественная. Наши дети там совершенно другие, самостоятельные, ответственные, дружные и много-много ещё можно сказать о их отношениях и поведении, хорошего. А ещё мне очень понравились встречи и знакомства с интересными и творческими людьми. Я с гордостью могу сказать, что впервые в своей жизни попробовала работать с берестой, и у меня получилось сделать два изделия. Мы любим “Мань Ускве” за всё, что я выше перечислила. Искренне хочу пожелать дальнейшего процветания!!! С любовью и уважением, Екатерина Павловна».

Анна: «О стойбище впервые я узнала от папы, он рассказывал, что дети снова поехали в “Мань Ускве”. И в тот момент во мне всполохнул дикий интерес, я очень хотела туда съездить. Мне хотелось узнать что-то новое, приобрести новых друзей, всё это казалось и кажется мне очень интересным. И вот настал момент, я стою на берегу Ясунта и вот-вот я узнаю, как выглядит это стойбище, какие там люди. И как только я туда пришла меня охватила какая-то добрая, уютная, тёплая атмосфера. Всё казалось и знакомым и вроде как необычным, чувства были смешанными, но страха чего-то незнакомого я не испытывала. Больше всего мне нравится в стойбище, то что в нём ты себя чувствуешь совсем по-другому. Ты узнаешь что-то новое ходишь на занятия, дни проходят очень продуктивно, но в тоже время ты отдыхаешь душой, там нет никакой злости, агрессии, отрицательные чувства там отсутствуют от слова «совсем». В “Мань Ускве” учат многому: девочек – шить, мальчиков – мужскому ремеслу. Стойбище учит нас быть ответственными, добрыми и ещё много чему. Мы любим “Мань Ускве” потому, что это особое место, ни один лагерь для меня и мамы не заменит наше стойбище.

ЛагереЙ много, а стойбище оно одно, и оно особенное!»

В династию семьи Сандовых входят: Максим (старший брат), Глеб (средний брат), Маргарита (младшая сестра).

Максим рассказывает: «О “Мань Ускве” впервые я услышал от сестры Влады Штакиной. Она так красочно рассказывала, что мне захотелось съездить, и я об этом не пожалел. Необычно, но весело. Люди, отношение друг к другу, обстановка. Там душевно, весело, интересно, познавательно».

Глеб: «Я услышал про стойбище впервые от своей старшей сестры, Влады Штакиной, показалось, что обычный детский лагерь. Захотелось съездить после того, как мы собрались с друзьями, которые уже были там, и была моя сестра Влада. Они так увлечённо и с горящими глазами обсуждали “Мань Ускве”, что с их рассказами и моё сердце тоже загорелось, мурашки бежали по телу. И тогда я сказал сам себе, что бы то мне не стоило я поеду туда. По приезду, как только я ступил на берег Ясунта, сразу почувствовал сильнейшую энергию, как и от рассказов про стойбище у меня захватывало дыхание и сердце начинало биться сильнее. Очень много эмоций я пережил тогда, трудно передать их словами. Больше всего мне нравилось в “Мань Ускве”, наверное, то, что там все, от детей до персонала, гости, все, кто туда приезжают, становятся одной большой семьей. Люди там добрые, отзывчивые, без лицемерия и меркантильности, без злобы, простые, это как будто другой мир. Трудно сказать, чему я научился там, потому что это место просто сделало из меня того, кем я являюсь сейчас, мне всё это очень нравится, хотелось бы, чтобы мои дети тоже пережили это счастье».

Маргарита: «Впервые я услышала о “Мань Ускве” от братьев, так как они там были много раз. Мне рассказывали знакомые, что там очень интересно, поэтому решила съездить. По началу, когда я туда приехала я очень стеснялась, но быстро привыкла, были очень общительные люди. На стойбище я научилась многому: шить, мастерить из бересты, шить

супохсу. Мы любим ездить в “Мань Ускве” потому, что там были почти все члены нашей семьи и они всегда очень хорошо отзываются об этом месте».

В династию семьи Чекмазовых входят: Вадим Валерьевич (отец), Вероника Васильевна (мама), Артём (старший сын).

Вероника Васильевна: «Впервые я услышала о “Мань Ускве” в 1999 году в лагере, в деревне Чуанель Берёзовского района, где находилась на летнем отдыхе. Там был лагерь, который тоже преследовал цели сохранения культуры и традиции, но просуществовал он не долго, иногда, думаю, что он, наверное, и был для того, чтобы мы попали в “Мань Ускве”. Впрочем, как и всегда, я никогда не отказывалась от возможностей, представленных мне судьбой и, наверное, это было одним из самых судьбоносных решений, тогда, в далёком 1999 году. Если честно, я безмерно благодарна Судьбе за этот шанс. Первое впечатление я плохо помню, но я хорошо помню чувство, которое сопровождало меня тогда, 11-летнюю девочку, когда я впервые покидала “Мань Ускве”. Это чувство – тоска, оно сопровождает меня и сейчас, когда я уезжаю. Сегодня “Мань Ускве” – это мой дом и моя семья! Я не могу сказать, что мне нравится в “Мань Ускве”, это как сказать, что мне нравится в этой жизни, мне нравится всё, как из песни слов не вырвать, так и тут. “Мань Ускве” – это всё, это и любовь, это и детство и просто жизнь. “Мань Ускве” научило меня многому: верить в себя, доверять жизни и судьбе, стойбище научило меня жить и любить, верить в людей, что рядом со мной, верить, что в каждом человеке есть что-то хорошее; верить, что в каждом человеке есть сильные качества, их просто нужно найти, и ещё много чему. Хочу, чтобы мои дети были лучше меня, а это возможно только в “Мань Ускве”»

Вадим Валерьевич: «Впервые о “Мань Ускве” я услышал в конце 1990-х, когда заканчивал школу. Я и мои друзья в те года активно занимались любительским спортом, играли

в волейбол, в футбол и т. п. Проводили соревнования между собой. Когда узнали о “Мань Ускве”, захотелось съездить туда и провести там соревнования с ребятами. Мы собрались в один из выходных дней и на своих лодках поехали туда. Помню по взгляду Любовь Павловны, что она не ожидала нас увидеть и была не очень рада этому. Сначала думала, что мы к девчонкам приехали, но виду не показала, сказала: “Играйте”. Так мы отыграли волейбол (с трудом выиграли), потом в футбол (с трудом проиграли). Было интересно, азартно, весело, а потом спокойно уехали. В последующие годы мы ещё два раза ездили играть. Любовь Павловна, все ребята встретили нас тепло. В детстве я мало ездил по детским лагерям, но всё равно много знал о них (большие дома, площадки, отряды и т. д.), а вот про стойбища ничего. И когда приехал, и увидел чумы, палатки, старую армейскую печку, старую уличную кухню и много весёлых ребят от мала до велика, которые встречали нас, а потом и провожали с улыбками. После отъезда домой я подумал, что лучшего места в мире нет (и до сих пор так думаю) как там, в “Мань Ускве”. Всегда мечтал туда попасть, но по определённым обстоятельствам не получалось.

В “Мань Ускве” больше всего нравится сама атмосфера, которая там царит, люди, которые там находятся, самые лучшие люди. Мне кажется, что это самое главное. Благодаря “Мань Ускве”, а особенно Любови Павловне, я научился больше любить семью, не только свою, а большую семью, семью “Мань Ускве”. Также я много узнал об истории местных жителей, животных и природе и много чего другого. А ещё научился быть вождём, следить за своим племенем (выбирать жену, снимать косы, учить юных воинов, худеть от ответственности), работать по дереву (сделал кофейную ложку для Любови Павловны), играть в 12 палочек и ещё много чего интересного! Затрудняюсь сказать, но думаю, потому что супруга с малых лет ездит на стойбище, я тоже начал с приезда на соревнования, а после,

уже как полноценный член семьи, ездить регулярно. Старший сын Артём с нами ездил в “Мань Ускве” с маленького возраста, а в 7 лет он уже сам поехал на стойбище, без родителей. Сейчас он заканчивает 9 класс и до сих пор ждёт лета, чтобы уехать в “Мань Ускве” на весь сезон. Сейчас подрастает Захар. Он тоже ездил на стойбище и надеюсь, в ближайшем будущем он станет одним из участников стойбища. А почему мы любим “Мань Ускве” всей семьей? Да потому что его нельзя не любить. “Мань Ускве” – это большая жизнь маленького городка с большим сердцем Любовь Павловны.

Артём: «О “Мань Ускве” я услышал от родителей. Захотелось туда съездить, потому что родители ездили, а если подумать, то я уже не помню, так как это было, много времени прошло. В “Мань Ускве” мне большего всего нравится общение и сплочённость, очень радует, что все со всеми ладят. В “Мань Ускве” я научился многому, что даже не перечислить, но в первую очередь общаться. Мы любим “Мань Ускве” всей семьей, потому что оно для души».

В династию семьи Исаевых входят: Дмитрий Викторович (отец), Ольга Андреевна (мать), Валерия (старшая дочь), Ярослав (младший сын).

Дмитрий Викторович: «О стойбище я впервые услышал от Стаканова Сергея Викторовича, когда я работал в Саранпаульской средней школе. Это был 2010 год, может и раньше. Сергей Викторович, тогда готовил с ребятами, если мне не изменяет память, кольчуги. Тогда он рассказывал о смене «Время Поющих Стрел», о битве и о стойбище в целом. Моя дочь, Валерия, не раз ездила в “Мань Ускве”. Возвращалась оттуда очень счастливая, бодрая духом, делилась массой впечатлений. А меня на стойбище пригласила Любовь Павловна. Если быть откровенным, то первый день пребывания в “Мань Ускве” для меня оказался очень сложным. Я не понимал, где я нахожусь, и главное зачем? Возникла масса вопросов: что делать? как делать? куда идти?

зачем? в конце концов, где я буду спать? как прожить в этих условиях десять дней? В голове ничего не укладывалось. Ребята установили мне палатку и вечером, после трудного дня я отправился спать. В моей палатке оказалось столько мошек, что их можно было выгребать совком. От этого мне стало грустнее грустного. Я лёг спать с мыслью, что завтра же я покину это место! Настало утро. Меня разбудили яркие лучи утреннего солнца и пение птиц. И как по мановению волшебной палочки всё изменилось! Стойбище проснулось, зажило своей жизнью и вдохнуло жизнь в меня! Я понял, что влюбляюсь в “Мань Ускве” всё больше и больше. Я люблю стойбище! Это как любить человека. Любят не за что-то, не отдельные части его тела или черты характера, любят всецело. В “Мань Ускве” я научился верить и доверять. Мы любим стойбище всей семьёй, потому что это место где нашим душам хорошо!»

Ольга Андреевна: «Услышала о стойбище впервые от своих детей. Когда я поехала туда первый раз, мне больше всего хотелось узнать, чем стойбище привлекает детей и почему они так хотят туда каждый год. Когда я там очутилась, моё первое впечатление оказалось восторгом. В “Мань Ускве” мне нравится очень многое. На стойбище я научилась работать с берестой. Когда семья вместе, то и душа на месте».

Ярослав: «Первый раз о стойбище я услышал от брата и сестры. Мне туда захотелось съездить, потому что возникло желание узнать что-то новое. Когда я приехал на стойбище, мне было непривычно. В “Мань Ускве” мне нравятся больше всего новые знакомства. На стойбище я научился общаться с людьми и стал более открытым. Мы любим ездить туда семьёй, потому что это очень хорошее место».

В династию семьи Вьюткиных входят: Александр Васильевич (отец), Евгения Валерьевна (мать), Анна (старшая дочь), Гриша (средний сын), Матвей (младший сын)

Евгения Валерьевна: «Я была на самой первой смене “Мань Ускве”, в 1994 году. Тогда мне было 7 лет, и каждое лето мы проводили в деревне Ясунт. Когда открылось стойбище, всем было очень интересно: “Что же это такое?”. Спали мы с сестрой Леной дома, но на день уходили на стойбище и проживали день со всеми. Помню, что мне очень нравилось, что там повышалась наша самооценка, как представителей народа манси. Мы стали гордиться, потому что раньше “быть манси” было стыдно, и только в “Мань Ускве” мы изучали язык, культуру и жили как наши бабушки и дедушки, и это было здорово. Здорово осознавать, что для нас появилось место, где мы можем раскрыться, не скрывать национальность. Я помню своё впечатление, когда просыпаешься в чуме и смотришь в отверстие вверху, и тебе кажется, что ты попала во времена бабушек и дедушек. Нравится общение с людьми, с которыми ты не виделся целый год и с которыми нет такого общения вне стойбища. Нравится обучать детей древним технологиями изготовления изделий и наблюдать, как растут и развиваются мои дети. Всё, что во мне есть от мансийской культуры, я научилась в “Мань Ускве”. Предки мне дали гены, а стойбище всему научило и пробудило генную память. Мы ездим на стойбище всей семьёй, потому что по-другому мы не видим свою жизнь, потому что там мы развиваемся, там мы можем побыть в своей стихии и можем быть самим собой, потому что там нас любят теми, кем мы есть».

Анна рассказывает: «Я в “Мань Ускве” с одного года. На стойбище меня привезли мама с папой. Своё первое впечатление я не помню. В “Мань Ускве” мне нравится собираться вечером у костра. На стойбище я научилась шить. Мы ездим туда вместе, потому что нам там нравится».

В династию семьи Рокиных входят: Иван Павлович (отец), Ирина Александровна (мать), Кирилл (старший сын), Ксения (средняя сестра), Дарья (младшая сестра).

Иван Павлович: «О стойбище я узнал от местных жителей. Мои дети были учениками смены. Я и сам неоднократно участвовал в горных походах с ребятами “Мань Ускве”. “Мань Ускве” – это прекрасное стойбище, с добрыми и гостеприимными людьми. Это отличное место для детей. Мне нравятся поучительные мастер-классы от различных преподавателей с большим опытом своего дела. Я на стойбище научился дисциплине, добру, взаимопомощи, уважению, любви к природе. Мы ездим вместе, потому что нам там очень нравится».

Ирина Александровна: «О “Мань Ускве” я узнала от знакомых. Я давно хотела пойти в поход в горы, поэтому решила записаться на горную смену. Первое впечатление было положительным. Мне понравилось общение, песни у костра. Я научилась работать в команде, преодолевать себя и трудности».

Кирилл: «О “Мань Ускве” я узнал от сестры. Из её рассказов у меня сложилось впечатление, что там будет интересно. Сначала казалось всё необычно и ново, но потом очень понравилось. Я люблю атмосферу стойбища, людей, свежий воздух. Там я научился вырезать предметы из дерева, мансийскому языку. Мы ездим всей семьёй, потому что вся семья полюбила стойбище».

Ксения: «О “Мань Ускве” я узнала от подруги. Я захотела поехать из-за рассказов подруги, а ещё, чтобы найти друзей. Мне очень понравилось, это место, там уютная атмосфера и из-за неё хочется возвращаться снова и снова. На стойбище я научилась ценить моменты. Мы ездим семьёй, потому что для нас Мань Ускве стало родным».

Дарья: «О стойбище я узнала от сестры и брата. По их рассказам мне стало интересно. Моё первое впечатление было прекрасным, мне настолько понравилось, что я поняла: “Мань Ускве” навсегда останется в моём сердце. Мне нравится собираться у костра, нравятся люди, атмосфера. На стойбище я научилась шить, дружить, быть доброй и уважать других людей. Мы ездим вместе, потому что мы все очень любим стойбище».

В династию семьи Фризоргер-Сайнаховых входят: Валерий Константинович (муж), Елена Владимировна (жена), Макар (старший сын), Егор (младший сын).

Валерий Константинович: «Впервые о стойбище, я узнал от старшего брата Сайнахова Максима. Он с начала создания стойбища регулярно ездил в “Мань Ускве”. Родители непринуждённо отпускали его на смены. Наша семья держала скотину, а если точнее, лошадь и коров, поэтому в летний период мы ежегодно ездили на сенокос. Так получилось, что он совпадал с летними сменами стойбища. На сенокос мы уезжали рано утром, а вечером возвращались с него. Ночевали в деревне Ясунт, так как там находилась наша избушка. В вечернее время после покоса нам хотелось сходить к старшему брату, посмотреть на стойбище и узнать, чем они там занимаются! Ведь смех, хохот детей, взвизги, когда играют в игры и пение под гитару очень манил. Тем более звуки “Мань Ускве” были слышны на всю деревню. Приходя на стойбище, всегда хотелось сюда возвращаться. Здесь царил атмосфера умиления, веселья, оживлённости, доброжелательности. Мне очень нравятся люди. Они простые и добрые. С самого начала, когда мы начали посещать стойбище, мы научились выступать на сцене, проигрывая сказки, *тулыглапы* и т. д. Учились петь и играть на музыкальных инструментах. На мастеровых сменах мы овладели навыками работать руками. Мы ездим на стойбище всей семьёй, потому что нам там хорошо».

Елена Владимировна: «Так как моя мама родом из деревни Ясунт, то, конечно же, когда там появилось стойбище, я узнала о нём одной из первых. Мы были детьми и, конечно, как любой ребёнок меня влекло что-либо новое, интерес к появлению такой нестандартной формы организации жизнедеятельности детей. Хотелось быть самостоятельной, пожить в чуме, пообщаться со сверстниками, научиться чему-то новому. С первой поездки я помню вечер у костра (это костровище в центре стойбища). *Тулыглапы* и мансийские танцы увидела

впервые. В этот момент передо мною открылась неизвестная до этого сторона нашей культуры. Мне нравится само состояние нахождения в “Мань Ускве”, гармония вокруг и внутри меня. Меняется ритм жизни, ты оторван от внешнего мира, все дела и планы за пределами этого пространства. Мне нравится, что можно найти себя в чём-то новом, заняться творчеством. Я здесь научилась работать в команде, дружить, быть внимательной к окружающим, к природе, конечно шить. Мне очень важно, что мои дети любят стойбище, у них есть замечательная возможность пребывать здесь с раннего детства. Несомненно, это особенное место. И я очень рада быть для них проводником в это замечательное пространство. Знания, которые они получают здесь, человеческие качества помогут им в жизни».

В династию семьи Хатанзеевых входят: Герман Семёнович (отец), Нина Дмитриевна (мать), Алексей (старший сын), Дмитрий (средний сын), Ульяна (младшая дочь).

Герман Семёнович: «Про стойбище “Мань Ускве” я узнал от Любови Павловны Стакановой, которая меня пригласила на смену. Мне стало интересно, и в 1998 году я согласился принять участия в работе лагеря. Вначале мы были на самом стойбище в Ясунте, а потом ещё состоялась и горная смена. На стойбище всё было необычно: приезжие люди, новые занятия, природное место расположения. А на горной смене запомнилось восхождение на гору Рума, сплав и много новых эмоций и ощущений. А затем я почти каждый год приезжал на смены уже преподавателем. Больше всего мне нравится в “Мань Ускве” сама атмосфера и Люди. А потом и мою супругу, Нину Дмитриевну, стали приглашать преподавателем. Конечно же, наши дети – Алеша, Дима, Ульяна всегда приезжают на смены в “Мань Ускве”».

Нина Дмитриевна: «Я точно не помню, откуда я узнала про “Мань Ускве”, кажется от Германа Семёновича или от Любови Павловны. Я люблю лес, природу. А также мне

интересна культура народа манси, среди которого мы живём. И ещё мне очень нравится смена обстановки и выход из зоны комфорта. Было очень интересно. Мне в “Мань Ускве” всё нравится, но, наверное, больше всего живая музыка у костра, репертуар песен. Да и вообще вечера в “Красном Чуме”. На стойбище я увидела, как могут меняться дети, да и вообще люди. Поняла, что для них это полезно. К сожалению всей семьёй ездить не получается, но моим детям интересно жить в чуме и узнать что-то новое».

Алексей: «Узнал я о “Мань Ускве” от родителей. Когда они мне и предложили туда поехать, я согласился. Мне так понравилось, что я видел это место во снах. Мне нравится игра 12 палочек, чумы, Ясунт и как начинается день. На стойбище я укрепил знания о мансийской культуре. А ездим мы в это место, потому что нам там нравится».

Ульяна: «Когда мне было 2–3 года меня в “Мань Ускве” взяли с собой родители, а потом периодически брали с собой. Родители сказали, что в “Мань Ускве” будет интересно, поэтому я поехала. Я точно не помню, но думаю, мне понравилось жить на свежем воздухе. На стойбище учишься новому, узнаёшь много интересного. Жители “Мань Ускве” как одна большая семья. На стойбище я научилась шить, узнала много интересного о мансийской культуре. Нам всем там нравится и у каждого есть своё дело».

В династию семьи Гоголевых входят: Оксана Михайловна (мама), Николай (сын).

Оксана Михайловна: «О “Мань Ускве” я узнала от Любови Павловны. Организаторы объявили о конкурсе или викторине, победители которой поедут на стойбище. Вообще я туда не собиралась, так как не любила участвовать в конкурсах. А попала туда случайно, мне предложили, и ради любопытства, интереса и по просьбе друзей я осталась (почему осталась, потому что летом я всегда жила в Ясунте у бабушки). Мне очень понравилось, было интересно, весело и познавательно.

Впечатления только позитивные и незабываемые. На стойбище мне понравились новые знакомства, общение, дружеская атмосфера, разнообразие программы, различные занятия, творческие мастерские, тематические встречи и праздники. Чему научилась? Всему понемногу, главное, что эти знания и умения пригодились мне во время учёбы в университете, в обучении своих детей и в работе в воспитании и обучении детей дошкольников. К сожалению, мы ездим семьёй не так часто, но я рада, что моих детей это заинтересовало, что им нравится, что они ждут с нетерпением лето, чтобы снова приехать на смену, встретиться с друзьями, пообщаться и научиться ещё чему-то новому. Ну, а я просто посмотреть, от увиденного получить удовольствие, вспомнить своё детство в “Мань Ускве” и порадоваться за успехи стойбища».

Николай: «В первый раз я услышал о стойбище от мамы, она предложила мне туда съездить, и я, конечно, согласился. Когда моя мама рассказала про стойбище, мне сразу стало интересно, и я пошёл спросить у друзей о нём, которые там уже были. Они сказали, что там очень красиво и многому можно научиться, поэтому я решил поехать в “Мань Ускве”. Моим первым впечатлением было то, что на стойбище все ведут себя воспитанно, там очень гостеприимно относятся ко всем. На стойбище мне нравится то, что можно отвлечься от поселковой жизни, отдохнуть, научиться многому, найти много новых друзей. В “Мань Ускве” я научился делать ножны из бересты, плести сеть, печь хлеб, ну, и конечно же играть в национальные игры. Нам очень нравится в “Мань Ускве”, поэтому мы ездим туда вместе».

В семейную династию Поповых входят: Любовь Михайловна (мама), Юлия (старшая дочь), Савелий (средний сын), Тимофей (младший сын).

Любовь Михайловна: «Впервые о “Мань Ускве” мне рассказали на работе. Сразу захотелось туда съездить, потому что узнала, что там очень красиво, интересно. Мне очень, очень

там понравилось. Больше всего в “Мань Ускве” меня впечатлило то, что на стойбище семейная обстановка. В “Мань Ускве” я научилась работать с берестой, шитью по сукну. Я и моя семья очень любим “Мань Ускве”. У меня все четверо детей ездили, ездят и будут ездить в это замечательное место».

Юлия: «О “Мань Ускве” я много слышала от своих друзей, они каждое лето меня звали поехать туда, но почему-то я не решалась. В 2018 году я всё-таки согласилась поехать на стойбище. Очень много об этом месте разговаривала с Филипповой (Петровой) Таней, а зимой я написала Любовь Павловне о том, что хочу поехать на 2 смены: горную и “Время Поющих Стрел”. Наверное, когда я приехала, то подумала: «Как же тут красиво, великолепная природа, чумы, дети». Я была удивлена о движении на стойбище, что каждый занят каким-либо делом, никто просто так не сидел, и сразу влилась в этот поток. На стойбище мне нравится то, что на мгновение ты можешь почувствовать ребёнком. Я приезжаю к себе домой, добрая и уютная атмосфера царит в этом удивительном месте, каждый раз хочется возвращаться обратно».

В семейную династию Штакиных-Устиновых входят: Влада Андреевна (старшая сестра), Ульяна (средняя сестра), Полина (младшая сестра).

Влада: «О стойбище я узнала от сестры. Я туда поехала потому, что хотелось узнать что-то новое и познакомиться с новыми людьми. Сестра рассказала, как там здорово, и я поехала. Своё первое впечатление я не могу точно описать, но все последующие были тёплыми и отличными. Больше всего мне нравится на стойбище то, что я всегда могу быть самой собой и знаю, что все примут меня, потому что мы семья. Могу заниматься любимыми делами и находиться рядом с любимыми людьми. Могу учить чему-то и учиться сама одновременно. В “Мань Ускве” я научилась многому за столько лет. Начиная от бытовых дел и заканчивая моральными ценностями. Наша семья очень любит природу и своими семейными ценностями

походит на семью “Мань Ускве”, поэтому на стойбище даже мои родители чувствуют себя комфортно».

Ульяна: «О стойбище я узнала от сестры, туда она ездит с 2009 года. Я поехала в “Мань Ускве”, потому что хотела научиться чему-то новому, найти новых друзей. Когда я впервые туда приехала, стойбище превзошло все мои ожидания. Это действительно дружелюбная большая семья, и меня в эту семью с радостью приняли. Это место, куда хочется вернуться снова и снова. Я люблю стойбище за то, что там атмосфера без мобильной связи и Интернета, общение с давними знакомыми, песни у костра в красном чуме и самая вкусная еда. В “Мань Ускве” я научилась, прежде всего, каким-то моральным принципам, почитанию наших предков и их традиций, ещё я научилась там плести фенечки. Мы любим “Мань Ускве” всей семьёй, потому что любим природу, проводить время вместе и учиться чему-то новому, а ещё стойбище заряжает нас положительной энергией».

Полина: «У меня старшая сестра с детства ездит на стойбище. Так я о нём и узнала. Было интересно, что и как там. Познакомиться с новыми людьми. Было безумно интересно, особенно когда узнала, что там живут в чумах. Там очень уютно, быстро привыкаешь к этой атмосфере. Честно, меня там все устраивает, там уютно. Я научилась шить *супохсу*. Поначалу не получалось, но потом уже получилось. Входишь в ритм. В “Мань Ускве” замечательная природа, да и тем много для рукоделия, у нас в семье каждый любит рукодельничать».

В семейную династию Сетовых - Терёхиных входят: Сергей Сергеевич (отец), Полина Сергеевна (мать), Слава (старший сын), Юлия (младшая дочь).

Сергей Сергеевич: «Где впервые услышал о стойбище, уже и не помню, это было давно. Не было никаких причин поехать в “Мань Ускве”, я в то время мало о чём мог размышлять. Я не помню первое впечатление о стойбище, но много могу рассказать о следующих. Это один из самых лёгких

вопросов, на, который трудно ответить, очень трудно. Но очень нравится вспоминать моменты из жизни стойбища. В “Мань Ускве” постоянно учишься чему-то новому, но самое важное для меня это то, что там у меня получается размышлять так широко, как ни в каком другом месте, потому что там замечательно».

Слава: «Впервые я услышал о “Мань Ускве” от бабушки Тани, она рассказала мне про это стойбище, когда я был маленький, и говорила, что я обязательно должен туда съездить. Причиной было то, что мне было очень интересно побывать там. Я слышал, что это место очень хорошее. Первым впечатлением было то, что всё так близко связано с природой, и все на стойбище как одна большая семья. Больше всего мне нравится, что там я учусь чему-то новому, вспоминаю традиции своих предков, изучаю свой родной язык. На стойбище я научился вырезать из дерева. Моя семья любит “Мань Ускве” за то, что там очень хорошо, а ещё на стойбище есть чудесный человек, её зовут Любовь Павловна».

Юлия: «Про “Мань Ускве” я узнала от друзей. На стойбище мне захотелось съездить, чтобы познать что-то новое. В первый раз, когда я туда поехала мне понравилась красота этого места. В “Мань Ускве” мне больше всего нравятся занятия в «Кулинарной Академии» и традиционной мансийской игрой в *туслы*. На стойбище я научилась красиво вышивать традиционные изделия из ткани и бересты. “Мань Ускве” нам нравится всей семьёй, потому что там можно узнать что-то новое и познавательное».

В династию семьи Алексеевых - Рогачевых входят: Надежда Геннадьевна (бабушка), Мария Олеговна (дочь), Ольга (внучка), Надежда (внучка), София (внучка).

Надежда Геннадьевна: «Впервые о стойбище я узнала ещё когда обсуждалась идея его создания. Тогда, в далёких 1990-х годах, ещё не было названия “Мань Ускве”, говорили о создании детского лагеря, детского стойбища, детского

этнического стойбища. Само создание такой площадки для летнего отдыха детей, в первую очередь, детей из Саранпауля, мне было очень близко по душе. Посещать начала с самого начала, потому что нужно было помогать с обустройством детского этнического стойбища. И каждый раз поездка в Ясунт, в “Мань Ускве”, а их было много, оставляет у меня добрые чувства, положительные эмоции. Впечатление о “Мань Ускве” такое, понимаешь, что его создание было необходимо, как тогда, тридцать лет назад, так оно ещё более необходимо сейчас, в современное время. Больше всего нравится в “Мань Ускве” атмосфера добрых, дружеских отношений, что здесь каждый его участник становится самим собой и тем он ценен для всех и всем может быть полезен любыми своими умениями. Я научилась рукоделию в традиционных ремёслах: изготовлению одежды из ткани, плетению, выделке кожи, изготовлению изделий из бересты. Также, я учусь разрабатывать лекции и занятия по этнической истории, чтобы преподавать в “Мань Ускве”. Люблю стойбище, потому что здесь организован гармоничный мир детского, юношеского, семейного общества».

Мария Олеговна: «Впервые о стойбище я услышала от своей мамы, Надежды Геннадьевны, и волею случая была в составе детей на самой первой смене в “Мань Ускве”. Ранее я не слышала о таком месте, хотелось узнать новое, завести друзей. Про своё первое ощущение конкретно не помню, мне было 9 лет, но точно это были положительные эмоции. Больше всего в “Мань Ускве” мне нравится дружелюбная атмосфера между людьми то, что каждый находящийся на стойбище человек (взрослый или ребенок) находит себе занятие и место. Там я научилась ставить цели и достигать их. Детям и взрослым в “Мань Ускве” есть занятие по душе, потому что происходит погружение в культуру. В “Мань Ускве” обязательно будут наши друзья!»

Ольга: «О стойбище я узнала от своей мамы, Рогачёвой Марии. Я была мала, чтоб изъявлять своё желание, поэтому

поехала вместе с мамой по причине её работы. Первое моё впечатление было: «опять эти комары!». Больше всего на стойбище мне нравится атмосфера, природа вокруг. В “Мань Ускве” я научилась плести фенечки, танцевать мансийские танцы».

София: «О стойбище “Мань Ускве” узнала из Интернета, из социальной сети ВК. Мне стало интересно, что это за место такое и захотелось туда поехать. Впечатление от стойбища, что оно гостеприимное и радушное. В “Мань Ускве” мне понравилось, как проводят зарядку. Я научилась плести фенечки. Люблю “Мань Ускве”, просто нравится в нём быть, находиться».

Взяв интервью, мы пришли к выводу, что большей части посетивших стойбище нравится атмосфера и люди, находящиеся там. Было опрошено 58 человек (16 династий). На вопрос «Что Вам больше всего нравится в стойбище?» респонденты ответили следующим образом: одному человеку (1%) нравятся вожатые, ещё одному человеку (1%) – жизнь (стойбище проснулось, зажило своей жизнью и вдохнуло жизнь в меня!), ещё одному человеку (1%) нравится вкусная еда, двум (3%), что на стойбище можно быть собой, еще двум (3%) – воспитанность, два человека (3%) отметили, что им по душе – костёр, а четверым, (6%) наоборот, понравились занятия. Пяти респондентам (8%) – нравится природа и ещё пяти (8%) – песни. Семь человек (12%) обозначили, что им нравятся люди. Восемь опрошенных (13%) высоко оценили дружбу и дружеские отношения, а десять (17%) – атмосферу в стойбище.

На вопрос: «Чему Вы научились на стойбище?» опрашиваемые ответили так: по одному человеку (1%) – научился быть вождём; научился играть в двенадцать палочек; выучился актёрскому мастерству; выработал чувство ответственности. Три человека (5%) научились работать в команде. По четыре респондента (6%) обрели навыки мужского ремесла;

научились общаться; работать с берестой. По восемь человек (12%) «научились моральным качествам» и познакомились с мансийской культурой, тринадцать человек (21%) – женскому ремеслу.

На вопрос: «Где Вы впервые услышали или узнали о “Мань Ускве?”» респонденты ответили: по одному человеку (1%) – узнал на работе; в Интернете; от детей, от бабушки; в другом лагере; на отчётном собрании. Три человека (5%) узнали о стойбище от односельчан, четверо (6%) – от Сергея Викторовича и Любовь Павловны, а ещё четверо (6%) – были в “Мань Ускве” с самого его рождения. Одиннадцать человек (18%) узнали о стойбище от своих родителей. Двенадцать (20%) – от своих братьев и сестёр.

СЕКЦИЯ 2:
Сохранение культурного наследия
народов России

Вместе и сообща

Берёзовский район уникален не только своей историей и географическим расположением. Самая главная ценность нашей территории – люди, которые проживают здесь и трудятся на благо своей земли. Традиции и культура коренных малочисленных народов Севера сохранены и ещё живут в нашем крае благодаря носителям родных языков, мастерам непростых ремёсел, хранителям знаний и умений народных промыслов.

В Берёзовском районе всего проживают около 23 000 человек, из них вместе и сообща живут и трудятся 26 % коренных малочисленных народов Севера – ханты, манси и ненцы, 2638 мужчин и 3129 женщин.

Дошкольные образовательные учреждения посещают 1305 детей, из них манси – 23 % (299), ханты – 10 % (124), ненцы – 3 % (39). С целью сохранения и развития культурных ценностей коренных малочисленных народов Севера в 3-х дошкольных образовательных учреждениях района (Саранпауль, Сосьва, Теги) организована работа по двуязычному образованию в языковых группах. Всего изучают родной язык – 135 воспитанников (манси – 118, ханты – 17). Языковое погружение осуществляется в режимных моментах в течение всего дня.

В общеобразовательных организациях района обучается 3382 школьника, из них манси – 23 % (788), ханты – 10 % (350), ненцы – 4 % (134). Родной язык и родная литература коренных малочисленных народов Севера преподаётся в 4-х общеобразовательных организациях (Саранпауль, Сосьва, Хулимсунт, Теги). Изучают родной язык и родную литературу коренных малочисленных народов Севера – 280 человек (мансийский язык – 225, хантыйский язык (казымский диалект) – 55).

Также изучение родного языка ведётся в МАУ ДО Центр «Поиск» п. Саранпауль, где уроки мансийского языка посещают 20 детей.

В 2022–2023 учебном году выпускники 9-х классов, 118 человек из числа коренных малочисленных народов Севера, продолжили своё образование: 68 – пошли в 10-ый класс, 50 – поступили в профессиональные образовательные организации (БУ «Игримский политехнический колледж», БУ ПО «Югорский политехнический колледж», Ханты-Мансийский технологическо-педагогический колледж, Белоярский политехнический колледж и др.).

Выпускники 11-х классов, 44 человека из числа коренных малочисленных народов Севера, поступили: в средние профессиональные организации – 24 человека, в высшие образовательные организации – 20 человек (РГПУ им. Герцена, г. Санкт-Петербург, Кубанский государственный аграрный университет г. Краснодар, Ханты–Мансийская государственная медицинская академия, Тюменский колледж производственных и социальных технологий и др.).

В соответствии с постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.12.2021 № 639-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Устойчивое развитие коренных малочисленных народов Севера» существует несколько видов поддержки:

1. Поддержка в сфере защиты исконной среды обитания, сохранения и развития традиционных образа жизни, хозяйствования и промыслов коренных малочисленных народов Севера.

2. Поддержка в сфере образования.

3. Поддержка в сфере труда и занятости.

Существуют и иные меры поддержки, информация о которых может быть полезной не только выпускникам общеобразовательных учреждений, но и работающей молодёжи:

- субсидия на обустройство земельных участков территорий традиционного природопользования, лесных участков, предназначенных для ведения традиционной хозяйственной деятельности;

- компенсация расходов на приобретение материально-технических средств;

- субсидия на продукцию охоты;

- единовременная финансовая помощь молодым специалистам, работающим в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности, на обустройство быта;

- компенсация расходов на оплату обучения правилам безопасного обращения с оружием, управлению самоходными машинами категории «А», управлению маломерными судами и на оплату проезда к месту нахождения организаций, имеющих право проводить указанные виды обучения, и обратно;

- субсидия на возмещение затрат на оплату коммунальных услуг, понесённых в ходе заготовки и переработки продукции традиционной хозяйственной деятельности;

- частичная компенсация расходов работодателя по оплате труда работников, зарегистрированных в органах службы занятости в целях поиска подходящей работы и временно трудоустроенных на организованные работодателем временные рабочие места.

- единовременная финансовая помощь при государственной регистрации в качестве юридического лица, индивидуального предпринимателя либо крестьянского (фермерского) хозяйства;

- единовременная выплата бюджетных средств на возмещение расходов на подготовку документов, представляемых гражданином при государственной регистрации юридического лица, индивидуального предпринимателя, крестьянского (фермерского) хозяйства - компенсация оплаты обучения;

- дополнительное ежемесячное пособие обучающимся по основным профессиональным образовательным программам, компенсация расходов за проживание в общежитии;

- единовременное пособие на приобретение одежды и обуви первого и выпускного курсов образовательных организаций;

- ежегодное пособие на приобретение учебной литературы и письменных принадлежностей;

- компенсация расходов по проезду на каникулы от места обучения до места жительства и обратно один раз в течение учебного года.

Отрадно отметить, что важным событием этого года стало решение Президента Российской Федерации о включении Берёзовского и Белоярского районов в состав Арктической зоны.

Благодаря такому решению, уже с 4 июня начала действовать программа «Дальневосточная и Арктическая ипотека», где ставка по программе составляет от 2 % с учётом страхования жизни и здоровья. Арктическая ипотека — это льготная программа, по которой можно купить или построить жильё в кредит в арктических населённых пунктах России. Её могут оформить молодые семьи и граждане с детьми, представители отдельных профессий, участники государственных программ и вынужденные переселенцы с территорий Украины, ЛНР и ДНР.

Также с 2021 года в России действует программа «Гектар Арктики» для строительства жилья, которая скоро станет доступна и на нашей территории. По мнению авторов законопроекта, это поможет предотвратить отток населения с северных территорий. Правительство Российской Федерации поддержало законопроект, но с условием доработки документа с учётом замечаний Кабмина. Закон может вступить в силу не ранее 1 августа 2025 года.

Так сложилось в последние годы, что выпускники наших школ уезжают на учёбу в город, а после окончания ВУЗов, техникумов, колледжей стремятся там же устроиться на работу. Если спросить любого студента, почему он решил поступать в ВУЗ, ответ не заставит себя ждать: чтобы уехать из

так называемой «провинции». Это явление социологи называют *образовательной миграцией*. Редко кто планирует вернуться в родные края. Среди молодёжи сейчас очень часто бытует такое мнение: «А что в деревне делать? Куда устроиться на работу?». В основном не хотят возвращаться студенты, которые хорошо учатся. Они думают, что карьерный рост и зарплатные перспективы у них есть только в больших городах. Но в ближайшем будущем кто же будет продолжать после нас развитие нашего района?

Эта проблема настолько актуальна в России, что социологи даже проводят на эту тему исследования. В 2022 году Институт образования провёл мониторинг, согласно которому 62 % студентов, приехавшие на обучение из другого города, хотят остаться там, где учатся; 13 % планируют вернуться на малую родину, а 25 % — уехать работать в другое место. Опрос проводился в ВУЗах Москвы, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода и Пскова среди студентов, которые учатся там, а школы окончили в других городах и посёлках.

А между тем проблема нехватки молодых специалистов в Берёзовском районе стоит остро уже давно. Этот вопрос постоянно поднимается на совещаниях разного уровня. Сегодня у нас в районе нужны не только врачи и учителя, но и работники сельского хозяйства – оленеводы, чум-работницы, рабочие специальности – инженеры, сантехники, электрики, строители и др. Радует, что не совсем всё так грустно, как кажется на первый взгляд. Некоторые молодые люди после учёбы всё же возвращаются домой. Они решают следовать принципу: «Где родился, там и пригодился». Именно так поступил один из жителей стойбища «Мань Ускве».

В прошлом году корреспондент Берёзовского медицентра Анна Ларионова в интернете разместила интервью с Ануфриевым Гаврилом, который является медицинским работником стойбища и проводит для ребят курс лекций по оказанию первой медицинской помощи, а ещё учит желающих

мансийским танцам и игре на гитаре. Гаврил работает в Няксимволе фельдшером. До этого учился и работал в городе Ханты-Мансийск. Окончил Ханты-Мансийскую медицинскую академию по специальности «Фельдшер». После получения диплома девять месяцев трудился на скорой помощи в окружной столице. Затем хотел перейти в МЧС, но по приглашению главного врача Берёзовской районной больницы приехал работать в Няксимволь, где родился и вырос, где живут его родители, стал заведующим Няксимвольским ФАПом. Это достойный пример для всех выпускников школ Берёзовского района. Это самое большое проявление патриотизма, любви и уважения к своей земле, к своей истории, к своим предкам.

Мы самая «национальная» территория Югры. Наша общая задача – сохранить традиционный жизненный уклад, язык, культуру и бережно передать нашим потомкам. Поэтому призываю нашу молодёжь учиться и трудиться на благо нашего Берёзовского района.

Артеева Юлия Андреевна

**Региональный подход к развитию детей
дошкольного возраста посредством реализации
проекта «Детский сад – территория традиций»
Конкурса «Среда возможностей»
Фонда Елены и Геннадия Тимченко**

*Ты вспоминаешь не страну большую,
которую изъездил и узнал.
Ты вспоминаешь Родину такую,
какой ты её в детстве увидал*

К. Симонов

Дошкольный возраст считается благоприятным периодом для потенциальных возможностей развития высших нравственно-патриотических чувств потому, что именно в этот период формируется личность человека. Родиной для маленького ребёнка является, в первую очередь, его семья, его дом, улица, детский сад, родной посёлок. Село Саранпауль – удивительное место, самобытное. Оно имеет свои отличительные особенности, свою уникальную историю, природу, традиции и быт северных людей.

Наш детский сад не просто рассматривает учёт регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Начиная с 2019 года детский сад «Оленёнок» является инновационной площадкой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры с проектом по развитию этнокультурной среды. Современные требования к организации образовательного процесса в ДОО с учётом региональных особенностей вызвали необходимость создания рабочей творческой группы из коллектива педагогов.

Имея богатый опыт работы в этнокультурном направлении было принято решение обязательного участия в конкурсе

«Среда возможностей», проводимым Фондом Елены и Геннадия Тимченко. Проект «Детский сад – территория традиций» предполагает создание игрового развивающего инвентаря для детей дошкольного возраста на основе материальной и духовной культуры коренных народов, проживающих в с. Саранпауль.

Цель проекта: создание игрового материала по замыслу детей, на основе традиционных технологий коренных народов, проживающих в сельском поселении Саранпауль, способствующего формированию идентичности, гармоничного развития и саморазвития детей.

Задачи проекта:

- Разработка и проведение 7 занятий по обучению детей традиционным играм народов манси и коми.
- Изготовление 10 комплектов традиционных игр народов манси и коми.
- Разработка и выпуск 20 современных игр и игрушек с этнокультурным компонентом по замыслу детей.
- Приобщение воспитанников к фольклору коренных народов села Саранпауль через создание игрового пособия по отгадыванию загадок народов манси и коми.
- Создание мультимедийного пространства, где дети могли бы придумывать и снимать мультфильмы.
- Приобщение жителей с. Саранпауль к возрождению традиционной культуры через обучение народным играм.
- Коррекция ночных страхов у дошкольников при помощи народного фольклора и современных психологических приёмов через создание теневого театра.

Было определено пять направлений реализации проекта:

- Направление *«Традиционные игры, игрушки, головоломки»*.
- Направление *«Загадки северных народов»*.
- Направление *«Современные игрушки с этнокультурным компонентом»*.

- Направление «*Мультимедийное пространство*».
- Направление «*Теневой театр*».

За каждым направлением закреплён ответственный руководитель и члены команды, определены мероприятия реализации.

Одним из обязательных условий участия в конкурсе является опора на мнение и потребности, высказанные детьми в процессе разработки проектов, а также их активное вовлечение в воплощение проекта. Поэтому, в первую очередь, был проведён мониторинг существующего положения дошкольного учреждения по выявлению игровых потребностей – это желаемые и предпочитаемые игрушки и игры, необходимые для реализации игровых замыслов воспитанников. За каждой группой в детском саду закреплены свои воспитатели, перед ними стояла задача, в ходе беседы выявить мнение детей по вопросу: как они бы хотели разнообразить свою игровую деятельность в детском саду, готовы ли они самостоятельно придумать новую игру или игрушку.

Накануне ребятам дано было задание побеседовать со своими родителями на темы любимых игр в их детстве, игр бабушек и дедушек, когда они были маленькими, узнать какой они национальности, вспомнить какие традиционные игры знают родители, в какие играли, какие помнят по рассказам старшего поколения. После чего состоялись беседы в группах и проведён опрос, результаты которого дали понять, что большинство детей готовы поучаствовать в создании игр, некоторые высказали сомнение в своих силах и только трое ответили, что не хотят.

Рабочей творческой группой было определено, что игровой материал будет состоять из традиционных народных игр манси и коми; современных настольных, дидактических и развивающих игр с этнокультурным компонентом на трёх языках (русском, манси и коми); теневого театра по народным

сказкам; пособия по отгадыванию народных загадок; мультимедийного пространства для создания мультфильмов.

Направление *«Традиционные игры, игрушки, головоломки»*.

Приобрели традиционные деревянные игры и провели обучение педагогов и детей по мансийской настольной игре *«Туслы»* на ловкость, осторожность и внимательность; запланировали и начали подготовку к соревнованиям в *туслы*. Разработали и провели цикл занятий *«Тёплое дерево в руках»* (всего 5 занятий) с целью обучения детей игре в традиционные игры народов манси и коми. Обучение шло по принципу *«дети – детям»*. Воспитатели обучили две группы воспитанников (старшего и старшего-подготовительного возраста), которые выступили в качестве *«учителей»* для обучения своих сверстников и детей младшего возраста. Дети освоили традиционные игры, узнали их правила и научились их соблюдать, а также объяснять особенности игры и передавать свои навыки другим детям и взрослым.

Завершающими мероприятиями по направлению стали:

- Соревнования по игре в *туслы* на осторожность в апреле 2024 года.

- Мастер-класс от воспитанников детского сада по традиционным настольным играм народа манси и коми для жителей села Саранпауль 17 мая, в рамках всероссийского мероприятия *«Ночь музеев-2024»*, организованного Саранпаульским краеведческим музеем. Педагоги детского сада вместе с ребятами провели мастер-классы по старинным народным играм, где главными героями были дети. Это их первый опыт, и они с большим интересом обучали взрослых и школьников искусству игры, ведь кто лучше всего умеет играть? Конечно дети.

Направление *«Загадки северных народов»*.

Загадки – это выражения, описывающие предмет, не называя его самого. У народа манси загадки образные, чтобы их

отгадать нужно представить всю окружающую действительность, уметь наблюдать за природой, растительным и животным миром. Изначальный замысел был создать пособие с рисунками ребят, в котором бы детской рукой были изображены отгадки. Но в процессе работы мы решили углубиться и нам стало интересно какие мысли, чувства и эмоции вызывают у детей древние загадки и проект немного изменился.

Провели 3 обучающих занятия (55 детей) по загадкам народа манси и коми и нарисовали 5 загадок к пособию по отгадыванию загадок с детьми (10 рисунков в сборник). Выбрали загадки для сборника, пригласили дизайнера для детских рисунков в программе, определили типографию для изготовления игрового пособия. Решили, что в сборник войдут загадки по предметам быта и промысла, животному и растительному миру, человеку.

Ребята из творческого объединения «Хоталакве» приняли участие в мероприятии «Ляпинская Рождественская ярмарка» Саранпаульского краеведческого музея, в рамках международной акции «Ночь музеев-2024». Детсадовские дети впервые самостоятельно загадывали мансийские загадки гостям и делали это с большим удовольствием. Присутствующие с интересом слушали и активно отгадывали замысловатые загадки. В этом им помогали рисунки к загадкам, которые ребята заранее нарисовали.

Провели онлайн-викторину по загадкам на странице группы детского сада ВКонтакте. Первый отгадавший получит разработанное нами пособие по отгадыванию загадок с рисунками детей, которое научит детей находить отгадку через созданный образ.

Направление «*Современные игрушки с этнокультурным компонентом*».

У каждого человека, в детстве были игрушки, а у многих они остаются на всю жизнь. Игрушки – это добрая сказка нашего детства, открывающая дверь в огромный мир.

Дети играют каждый день. И чем больше они играют, тем любознательнее становятся.

Провели подготовительную работу по созданию современных игр и игрушек с этнокультурным компонентом, а именно разработали и провели 3 беседы по созданию современных игр и игрушек по замыслу детей, а также вводные занятия на тему создания игрового инвентаря.

По итогам подготовительной работы дети начинают дома придумывать личные игры согласно своим интересам, затем обсуждают с воспитателем в группе придуманную игру и модифицируют её под руководством взрослого наставника.

С 10 по 14 июня в нашем детском саду прошёл цикл мероприятий, направленных на создание современных игр и игрушек с этнокультурным компонентом, в котором участниками были, конечно же, дети. Цель тематической недели: привлечь детей к разнообразию видов игровой деятельности, продолжать развивать и воспитывать интерес к играм, углублять знания о национальных играх и игрушках, воспитывать бережное отношение к ним. В качестве одной из задач было привлечение родителей к активному обсуждению вопросов по созданию условий для развития игры в домашних условиях. Воспитатели рассказали историю происхождения игрушек, а также об игрушках народов манси и коми. Ребята с интересом изучили презентации и, конечно же, выступили в роли создателей собственных игр и игрушек.

Основные трудности, с которыми столкнулась команда проекта – умение нацелить детей на создание игрушек; выбрать нужную форму разговора, чтобы понять их ожидания и предпочтения; как не навязать своё взрослое мнение, а максимально учесть желание ребёнка. Мы изначально понимали, что этот момент станет самым уязвимым, ведь наши маленькие участники ещё не способны самостоятельно придумать новое, но в тоже время именно в этом возрасте детская фантазия и непосредственность может создать неповторимые

игрушки, которые станут любимыми для многих ребят и будут их развивать. Именно поэтому педагоги на протяжении нескольких месяцев занимались разработкой занятий и бесед, чтобы приступить к самому главному шагу – созданию игрового материала.

Направление *«Мультимедийное пространство»*.

Любимые занятия детей – это просмотр мультфильмов. Просматривая мультфильмы, ребёнок развивается. При правильном подборе фильма, можно решить множество педагогических задач, например, развитие воображения, мышления, памяти, эстетических и нравственных качеств ребёнка.

Искусство мультипликации, в первую очередь, воздействует на воображение и фантазию детей. Здесь все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться и жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить во взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

Приобрели ноутбук и программное обеспечение и приступили к подготовительному этапу по созданию мультфильма, а именно провели беседы с детьми о любимых мультфильмах, о тайнах мультипликации, выяснили, что герои неживые существа и оживляют их люди. Совместно с детьми разработали сюжет, изготовили героев из пластилина, декорации. На конечном этапе дети выполняли покадровую съёмку мультфильма. Это очень кропотливая ступень работы. Смонтировали мультфильм «Про Ёжика» по мотивам м/ф «Про дружбу с Ёжиком». Организовали его просмотр в группах детского сада, а также разместили в госпабликах детского сада для просмотра родителями и взрослыми гостями групп.

Всего по направлению *«Мультимедийное пространство»* было проведено 18 занятий с детьми по созданию мультфильма в рамках 6 этапов. Создали 1 анимационный фильм своими руками. Дети получили навык по созданию фильма,

от замысла, придумывания сценария, изготовления героев, декорация, съёмку и монтажу. Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребёнка, так как он становится режиссёром и главным художником этого произведения.

Направление *«Теневого театра»*.

По направлению *«Теневого театра»* совместно с детьми выбрали 2 сказки (мансийскую и зырянскую) и разработали 1 занятие по коррекции ночных страхов у детей на основе традиционных преданий народов манси и коми. Комплект состоит из 10 картин, сделанных из дерева, лампы и упаковки. Дизайнер отрисовал сюжет картинок. В мастерской «Люкан» изготовили из дерева картины сказаний.

Запланированы мероприятия «Сказки в темноте» – занятиё-сказкотерапия.

Реализация проекта «Детский сад – территория традиций» в рамках конкурса «Среда возможностей» Фонда Елены и Геннадия Тимченко способствует осуществлению национально-регионального подхода в развитии детей дошкольного возраста; формированию интереса к настоящему и прошлому малой родины; содействует знакомству с культурным наследием региона, традициями и обычаями, его национальным, природным своеобразием, а также сохранению чувства патриотизма, расширению социальных представлений.

Рабочей творческой группой были спланированы мероприятия на 2 и 3 года реализации проекта. 2-й год: знакомство жителей с. Саранпауль с созданным игровым материалом через мастер-классы для родителей в рамках совместных мероприятий в детском саду; таких массовых праздников как – «День села», «День оленевода», «День прилёта Вороны» и других. Знакомство детей школьного возраста также посредством мастер-классов и презентаций в школе, сельской библиотеке, краеведческом музее, доме культуры.

3-й год: издание методического сборника «Детский сад – территория традиций». Созданный детским садом игровой материал может стать теоретической и практической базой для других образовательных учреждений ХМАО-Югры. У них появится возможность приобрести этот материал с учётом культуры и традиции народов манси и коми, аналогов которому нет в округе.

**Реализация проекта
«Военно-тактический клуб “Рубеж”»**

В Саранпаульской средней школе учится более 400 человек. Из них 200 человек мальчики. Это будущие защитники Отечества. Получение гражданами начальных знаний об обороне государства, о воинской обязанности, а также приобретение навыков в области гражданской обороны предусматривается федеральными государственными образовательными стандартами среднего общего и среднего профессионального образования. На уроках ОБЖ в школе и на занятиях в детско-юношеском общественном движении «Юнармия» школьники узнают об основах военной подготовки, изучают термины, определения, основные тактические понятия, что очень важно для воспитания патриотизма, уважения к историческому и культурному прошлому России, и её Вооружённым Силам, а также формирование морально-психологических и физических качеств гражданина, необходимых для прохождения военной службы.

В 2023 году в дополнительном образовательном учреждении Центр «Поиск» стал вопрос об открытии военно-патриотического клуба. Но как привлечь и заинтересовать детей, если в школе уже существует детско-юношеское движение «Юнармия»? И мы пришли к мысли, что на занятиях с учебными имитаторами «Лазертаг» ученики смогут применить школьные знания по предмету ОБЖ на практике, действуя в обстановке, приближенной к реальной. Участники в игровой форме осваивают способы и приёмы передвижения солдата в бою, отработают практические действия стрелкового боя в наступлении и обороне в составе боевых групп. «Лазертаг» – это военно-тактическая игра, суть которой заключается в поражении цели безопасными выстрелами из лазерного

оружия. Игра в «Лазертаг» развивает меткость, внимательность и выносливость, а сценарии с различными вводными научат ребят действовать в команде и добиваться поставленной цели.

В сентябре 2023 года я прошёл курс по тактической медицине и тактико-огневой подготовке на военно-полевых сборах в городе Нягань.

Для открытия в Саранпауле патриотического клуба «Рубеж» необходима была материально-техническая база. И я решил принять участие в конкурсе Фонда гражданских инициатив Гранта Губернатора Югры для физических лиц. Проект представляет собой комплекс занятий по военно-тактической подготовке школьников с использованием учебного имитатора стрелкового оружия «Лазертаг».

Целью проекта является интеллектуальное, техническое, физическое, патриотическое и гармоничное развитие личности школьников посредством освоения техники практической стрельбы из учебных имитаторов «Лазертаг» и тактики ведения боя с условным противником.

Задачи:

1. Провести комплекс теоретических и практических занятий для отработки меткой стрельбы по мишеням из имитатора «Лазертаг» на различные расстояния и из различных положений;

2. Отработать с участниками клуба практические навыки тактической, стрелковой, физической подготовки.

3. Научить участников применять знания по ориентированию на местности и корректировке перемещения групп.

4. Научить участников применять базовые знания по тактической медицине.

5. Популяризировать в молодёжной среде здоровый образ жизни, командный дух, товарищество, инициативность, дисциплинированность, волю, смелость, патриотизм, высокое сознание общественного и воинского долга.

6. Провести показательные выступления на поселковых мероприятиях и турниры по тактической игре «Лазертаг».

Проект получил большую поддержку среди граждан не только Саранпауля, но и всего Берёзовского района высокую оценку Председателя Комитета образования.

Следующим этапом стала закупка необходимого инвентаря для проведения занятий военно-патриотического клуба «Рубеж». Была придумана эмблема клуба и создано сообщество в сети ВКонтакте. Были привлечены волонтеры и ребята молодёжно-трудового отряда для подготовки полигона. Полигон выстроили на корте и в палисаднике Центра «Поиск».

Приступили к занятиям. Были привлечены 6 групп школьников по 12 человек от 12 до 18 лет. Но во время реализации проекта наш клуб вызвал особый интерес, в связи с чем были собраны дополнительные группы, в том числе для детей до 12 лет.

Групповые занятия проводятся по четырём блокам.

1 блок – «Отработка техники стрельбы по мишеням». Участники учатся стрелять из *тагеров* в положении стоя, лёжа, с колена.

2 блок – «Военная тактика. Подготовка к слаженности действий в команде при ведении различных видов военных действий». Этот блок подразумевает командные игры по разработанным сценариям. Ребята учатся действовать боевыми двойками (тройками), прикрывать друг друга огнём, не давать противнику вести прицельный огонь, скрытно перемещаться на поле боя и выбирать огневую позицию.

3 блок – «Военная топография» – школьники осваивают навыки ориентирования на местности и чтения топографических карт. Азимут. Движение по азимуту. Определение точки своего нахождения. В игре между командами применяют эти знания.

4 блок – «Тактическая медицина». На занятиях в клубе, ребята отрабатывают навыки военно-прикладной медицины, так как освоенные школьниками азы медицины могут пригодить-

ся всегда. Ведь каждому человеку в современном мире важно знать правила, которые сохраняют жизнь не только во время боевых действий, но и при чрезвычайных происшествиях в мирное время. А если человек умеет пользоваться такими знаниями, то он может спасти порядка 60 % раненых, которые погибают из-за неправильной или несвоевременно оказанной первой помощи.

В мае, ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., на полигоне Центра «Поиск» были проведены первые крупные соревнования среди 10 команд. В рамках летнего оздоровительного лагеря «Летние приключения» провели соревнования ко Дню России между отрядами. В июле 2024 года на базе детского этнического стойбища «Мань Ускве» представилась возможность провести занятия по азам военно-прикладной медицины и тактической подготовке. Участниками стали дети из разных муниципалитетов Югры и Тюменской области. По военно-прикладной медицине занятия проводил фельдшер Гаврил Ануфриев.

В заключение хочу сказать, что для успешного участия в грантовых проектах необходимо понимание актуальности темы для детей и современности. И конечно, в каждый свой проект нужно вкладывать душу. Любой конкурс – это конечно же испытание. Испытание самого себя, своих сил, своих мыслей. И в системе дополнительного образования каждый педагог может достигать своих целей и самореализовываться.

Игра как метод обучения

Более десяти лет на базе МБУДО «ДЭКОЦ» мною реализуются авторские интегрированные программы по изучению мансийского языка и ознакомлению детей с культурой коренных народов Югры: общеразвивающая дополнительная программа «*Vim sam*» («Капелька») для детей дошкольного возраста; программа «*Этвит сам*» («Росинка») для обучающихся начальных классов. Особенностью данных программ является интегрирование мансийского языка, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В условиях работы с детьми, не владеющими родным языком, особое значение на уроке приобретает формирование сбалансированного логического, наглядно-образного, и творческого мышления. Поэтому я считаю интеграцию родного языка, фольклора, декоративно-прикладного искусства, краеведения ведущим положением образовательной программы по родному языку.

Дети разных национальностей с большим интересом изучают фольклор и традиционную культуру народов манси и ханты. Обучающиеся принимают участие в конкурсах, акциях, праздничных мероприятиях. Занятия программы дополнены мансийским словарем (названия предметов быта, сохраняющиеся в современной жизни города, на традиционных праздничных мероприятиях, в музеях); вопросниками, отвечая на них, или отгадывая загадки, дети называют перевод того или иного слова на русский язык.

Изучение каждой темы завершается практической работой: поделка, рисунок, игра, инсценировка, т. е. теоретические задания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением.

Воспитанники студии раннего развития «*Vim sam*» становятся активными участниками традиционных праздников,

спортивных мероприятий, проводимых для жителей и гостей города Ханты-Мансийска.

По программе «*Этвиг сам*» дети третьего года обучения учувствуют в проектной деятельности «Праздники обско-угорских народов». Ребята знакомятся с традиционными праздниками народов ханты и манси: «*Уринэква хотал*» («Вороний день»), «*Тылыщ поры*» («Нарождение Луны»), «День оленевода» и др. Основной целью проекта является не только знакомство детей с особенностями традиционного праздника, но и активное участие в народном праздновании. Накануне праздника дети работают над презентацией своего «продукта» в виде выставки, коллажа, сценки, доклада. Обучающиеся изготавливают своими руками традиционные куклы – *акань*, изделие из бересты – *паюп*. Старшие дети шьют традиционное платье – *суп*, нагрудное украшение *турлопс*, женскую сумочку для мелких предметов – *тутчан*, плетут накошники. Весь процесс работы фиксируется для использования в рефератах и докладах, с которыми не раз дети принимали участие в конкурсах, детских конференциях.

Одним из самых эффективных форм занятий, способных не только вызвать интерес ребенка к занятиям, но и удержать внимание является детская традиционная игра.

У обско-угорских народов немало интересных развивающих игр, игр-головоломок, способствующих развитию памяти и мышления. Для ребёнка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, коммуникабельность в отношениях, собственные функциональные возможности и одновременно создаётся особый колорит всей детской жизни. Для взрослых людей игра – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта. Народные игры – это яркое выражение народа, в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Регулярно используют игры, игры-головоломки народов манси и ханты на

занятиях по образовательным программам. Обучающиеся второго года обучения изготавливают самостоятельно традиционные игрушки «Акань» и другие, которые пользуются спросом в сюжетно-ролевых играх, театрализации сказок.

Жизнь человека не стоит на месте. Непрерывно происходит какое-то движение вперёд, появляются новые умения и навыки, накапливается полезный опыт. Одним из важнейших направлений развития личности является творческая самореализация. Каждый человек от природы способен претворить в жизнь всё, что в нём заложено, проявить свои внутренние резервы. Во многом именно самореализация определяет, как индивид распорядится своей жизнью, достигнет ли он успеха, придёт ли к стабильности и оптимальному положению в социуме. Она позволяет выразить себя и полностью раскрыть любые, даже самые неочевидные таланты человека.

Творчество напрямую связано с умением проявить свой талант, заложенный в потенциал, что позволяет достичь успеха в различных сферах жизни.

Для более эффективного (плодотворного) погружения в изучение культуры и языка народов манси и ханты педагогами используется интерактивное оборудование. С целью организации динамичных и интересных уроков использую на практике цифровые образовательные ресурсы. Мною созданы игры по мансийскому языку для закрепления материала в системе мультимедийных интерактивных упражнений learningapps.org – это огромная онлайн библиотека упражнений, с разным форматом заданий, поддержка видео, аудио и даже озвучка текста — и всё это совершенно бесплатно.

Упражнения, задания, представленные в системе, переделываю под мансийский язык, вставляю соответствующие картинки с мансийских букварей, прописываю слова на мансийском языке.

На сегодняшний день создано более 20 игр по изучению мансийского языка:

Игра на закрепление материала по теме «Гербы районов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» <https://learningapps.org/watch?v=pq2r5cg1522>

Игра на закрепление материала по теме «Товлынгуйит» «Птицы» (названия птиц на мансийском языке) <https://learningapps.org/view24109903>

Игра «Кол кивыр нормасыт» «Мебель» <https://learningapps.org/view24110782>

Игра «Катыл оцнэ уйит ос Ворп олнэ уйит» «Дикие и домашние животные» <https://learningapps.org/view24110169>

Игра на закрепление материала «Тал» «Год» (названия месяцев на мансийском языке) <https://learningapps.org/view24601752>

Игра «Маных?» «Сколько» (Счёт на мансийском языке) <https://learningapps.org/watch?v=p8pt5s1qk23> и др.

С появлением различных программ в сотовых телефонах детей мы ввели новый вид занятия «Видео приветствия». Дети параллельных групп делают небольшие видео сообщения по пройденной теме на мансийском языке – это могут быть стихи, песня, пересказ произведения или презентация рисунка, поделки. Дети с другой группы посмотрев видео приветствие оставляют свое послание с учётом темы урока.

Владение методикой проектного обучения позволяет развивать у обучающихся инициативу, творчество и самостоятельность, занимать воспитанникам призовые места на конкурсах муниципального и регионального уровня.

Обучающиеся группы «Этвит сам» в рамках Международного десятилетия языков коренных народов и с целью пропаганды родных языков ханты и манси создали Стикеры с изображением героев фольклора обских угров, ввели в них слова на родных языках, с помощью которых можно быстро выразить свои эмоции, чувства и общаться в мессенджере, каждый стикер передаёт определённую эмоцию и помогает запоминать слова на языках народов ханты и манси.

Работа с родителями также помогает в повторении изученного материала. Проигрывая с детьми игры созданные на платформе learningapps.org по темам образовательной программы, родители закрепляют с детьми слова на мансийском языке по той или иной теме.

В городских условиях, где большое количество организаций дополнительного образования, спортивных секций, трудно привлечь детей и молодежь к изучению истории и родного языка. Поставленные цели и задачи по приобщению обучающихся фольклору и культуре обско-угорских народов невозможно реализовать без сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся. Поэтому в Центре большое внимание уделяется работе по взаимодействию с родителями. В соответствии с программой воспитания ежеквартально проводятся Дни открытых дверей, мастер-классы, экскурсии, мероприятия для детей и их родителей,

способствующие приобщению родителей к культуре обско-угорских народов и знакомству с праздниками народа манси и ханты: «*Ома хотал*», «*Тылыщ поры*», «*Уринэква хотал*» и др.

С целью информирования родителей о ходе обучения, мною созданы родительские чаты в вайбере, ВК. Общение с родителями через социальные сети позволяет быстро получать обратную связь, продемонстрировать работы детей, фото и видео материал, закрепить пройденный материал, еженедельно поддерживать интерес к изучению фольклора и мансийского языка, а также обеспечивать открытость Центра для формирования доверия с их стороны.

Использование игры как метода обучения в изучении родного языка обладает рядом значительных преимуществ:

– *Повышение мотивации и вовлечённости*: игры, как правило, увлекательны и интересны, что способствует повышению мотивации учеников к обучению. Игровой процесс стимулирует любопытство, желание исследовать и экспериментировать.

– *Активное обучение*: в отличие от пассивного восприятия информации, игра требует активного участия, дети с интересом становятся участниками процесса обучения, а не просто слушателями.

– *Развитие критического мышления и навыков решения проблем*: многие игры требуют от игроков анализа ситуации, разработки стратегий и принятия решений в условиях неопределенности.

– *Улучшение запоминания и усвоения материала*: информация, полученная в игровом контексте, лучше запоминается и усваивается, так как она связана с эмоциональным опытом и активным участием.

– *Развитие социальных навыков и навыков сотрудничества*: игра требует от игроков сотрудничества, общения и взаимодействия друг с другом. Это способствует развитию коммуникативных навыков.

Таким образом, в современном мире, где информация доступна в огромных объёмах, а внимание рассеяно, традиционные методы обучения часто оказываются неэффективными. Дети нуждаются в более вовлекающих и мотивирующих подходах, которые бы не только передавали знания, но и развивали критическое мышление, креативность и навыки сотрудничества. В этом контексте игра как метод обучения приобретает всё большую актуальность, предлагая мощный инструмент для трансформации образовательного процесса. Игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, помогают учащимся преодолеть языковой барьер и улучшить произношение.

Детские традиционные игры – это один из самых эффективных способов увлечь ребёнка и удержать его внимание во время занятий. Они не только мотивируют к изучению учебного материала, но и способствуют развитию важных навыков, помогают тренировать память, логическое мышление и сообразительность.

Современные игры для закрепления новых слов способствуют более глубокому и долгосрочному усвоению материала, делая процесс обучения не только эффективным, но и увлекательным. Разнообразие игровых механик позволяет подобрать оптимальный подход для индивидуального обучения детей. Кто-то лучше запоминает визуально, играя в игры с картинками и ассоциациями. Другим больше нравится соревновательный элемент, который стимулирует к быстрому и точному использованию новых слов. Игра как метод обучения – это не просто развлечение, а тщательно спланированная деятельность, повышающая мотивацию учащихся к изучению нового материала.

«Танцующие куклы»

В Саранпаульском краеведческом музее имеется уникальный экспонат «Танцующие куклы» – феномен традиционной праздничной культуры народа манси. Две деревянные куклы – танцующий мужчина (*йиквнэ хум*) и танцующая женщина (*йиквнэ нэ*) сохранились как элемент некогда бытовавшего у манси кукольного театра. Увидеть кукол можно в экспозиционном зале «Люди хрустальных рек» в комплексе с экспозицией «Мансийский музыкант». Каждый посетитель, независимо от возраста, приходит в восторг, увидев танцующих кукол под музыку *сангквылтапа*. Конструкция помоста, на котором куклы танцуют, достаточно проста, он состоит из ящика с крышкой и горизонтальной доски. Куклы крепятся к нему на двух вертикальных круглых палочках, доска для них играет роль сцены. К деревянным палочкам привязаны нити, которые тянутся от струн, с их помощью куклы танцуют, когда струны перебирают, нити дёргаются. Одежда кукол – русские костюмы – нарисованные прямо на деревянном тулове. На женской фигурке белый платок, у мужчины на шее платок красного цвета.

В истории древних цивилизаций можно обнаружить свидетельства о существовании кукол. Они использовались в храмах и во время религиозных шествий. Почти одинаковые куклы на шарнирах были обнаружены археологами в таких столь отдалённых друг от друга землях, как Египет и Мексика, где они, возможно, использовались во время погребальных церемоний. В одной из египетских гробниц был найден кукольный театр. В богатом фольклоре древней Индии есть сказки об удивительных куклах, они долгое время почитались в Сиаме, Яве, Бирме, Персии и Турции. В этих восточных странах до сих пор можно увидеть те же традиционные

кукольные представления, что ставились на протяжении многих веков.

У обских угров существовало несколько форм кукольных представлений. Они в различной степени сохранились у северных хантов, сосвинско-ляпинских и ивдельских манси. Ближайшим регионом, в котором можно обнаружить подобные представления, оказывается Иран. Сходство кукольных театров настолько полное, что вряд ли может быть случайным. В силу взаимодействий с другими этносами (иранцами, монголами, ненцами, славянами и др.), манси усвоили некоторые элементы культуры этих народов, тем самым, обогатив свою культуру. Известный советский этнограф и археолог, специалист по угорским народам В. Н. Чернецов подчёркивал, что «...иранский элемент встречаем в области драматического искусства остяков и вогулов, связанного с обрядами медвежьего праздника, чрезвычайно архаичными, носящими совершенно точно аборигенный характер» [1, с. 105]. Здесь, как и в костюмах танцоров, исполняющих пляски некоторых духов, так и особенно в кукольном театре находим формы хорошо известные по иранскому миру в виде так называемого “женского театра бажди-баджи-джан” [2, с. 119].

Танцующие куклы из фонда музея изготовлены в 1930-е годы Кириллом Петровичем Вынгилевым. Он родился в 1895 году в деревне Нижнее Нильдино в семье Петра Кирилловича Вынгилева и Татьяны Антоновны Вынгилевой (Таратовой). В семье было пятеро детей: Анисья, Иван, Николай, Кирилл, Дарья. По воспоминаниям родственников, в зимних юртах детей грамоте тогда учил Лыткин Пётр, детям выдавали буквари, учили писать буквы.

Как и все предки, Кирилл Петрович занимался охотой и рыболовством. Во время Великой Отечественной войны его два раза отправляли в Берёзово на обучение военному делу. Кирилл Петрович рассказывал своим дочерям, что командир благодарил его и одобрительно хлопал по плечу за меткую стрельбу.

Кирилл Петрович был женат на Прасковье Самсоновне Куриковой, от этого брака родились две дочери: Наташа и Лена. Прасковья Самсоновна от болезни умерла в 1937 году, оставив совсем маленьких дочек. Затем Кирилл Петрович женился на Ульяне Гордеевне, от второго брака родились сыновья Матвей и Алексей. И уже, когда все дети повзрослели и разъехались, Кирилл Петрович женился в третий раз на Меровой Анастасии Фотеевне из Хошлога.

После смерти третьей жены Кирилл Петрович ещё держал своё хозяйство: корову и лошадь. Но потом сильно заболел, и ему пришлось переехать в село Саранпауль к своей младшей дочери Елене. В 1982 году Кирилл Петрович умер, был похоронен в с. Саранпауль.

Кирилл Петрович был творческим человеком, сам изготавливал традиционные музыкальные инструменты, сочинял музыку и мастерски исполнял её на *сангквылтапе*. В районной газете «Путь к коммунизму» от 28 мая 1965 года есть статья о Кирилле Петровиче «Сосьвинцам нравится»: «Ежегодно, когда в Сосьве открывается национальная олимпиада, можно видеть на сцене Дома культуры Кирилла Петровича Вынгилева. Выступление Кирилла Петровича всегда пользуется неизменным успехом. Играя на своём старом мансийском инструменте *сангквылтапе*, он покорял слушателей. Особенно бывает оживлённо в зале, когда Кирилл Петрович появляется на сцене со своей любимой дрессированной собакой» [3].

Из воспоминаний родных: «В детстве мы часто приезжали в Нильдино к дедушке. И были свидетелями кукольного представления. Обычно это было вечерами после трудового дня. Все дети садились перед куклами на пол. Дедушка брал в руки *сангквылтап*, надевал на палец нить и, перебирая струны инструмента, дёргал эту нить. Куклы подпрыгивали, танцевали вприсядку, размахивали руками, вскидывали в разные стороны ноги. А мы, дети, очарованные представлением, смеялись и восторгались. Увиденные кукольные сценки в детстве, надолго остались в памяти».

В Государственном каталоге Российской Федерации есть два похожих кукольных театра. Один экспонат хранится в структурном подразделении «Музейный комплекс имени Ивана Яковлевича Словцова» государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Тюменское музейное просветительское объединение»: «Кукла национальная танцующая, мастер Куриков Пётр Гаврилович, период создания март 2003 г. Материал, техника: дерево (берёза, береста, ондатра, нити, шерстяные, нити капроновые, металл (алюминий, сталь). Место создания: Свердловская обл., Ивдельский район, юрты Куриковы-1. Описание: Представляет собой антропоморфную деревянную фигурку с движущимися конечностями, одетую в меховую одежду с капюшоном, с пришитой на лице берестяной маской. Конечности куклы закреплены на гвозди к корпусу свободно, так, чтобы могли двигаться. Ноги составные, посажены на гвозди и изгибаются ещё в коленном суставе. Меховая одежда подпоясана красной шерстяной нитью. Берестяная маска надрезана снизу и сложена внахлест таким образом, чтобы лицо куклы приобрело выпуклый вид и выделился объёмный нос. В берестяной поверхности сделаны также небольшие отверстия, обозначающие глаза и рот. Капроновая нить снабжена на свободном конце петлей для одевания на палец кукловода-исполнителя» [4].

Второй экспонат хранится в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»: «Игрушка. Театрик “Танцующая кукла”, мастер Блинов Александр, период создания: 2007 год. Материал, техника: дерево, ткань, морилка, темпера, лак, щетина, металл, леска, резная работа, работа токарная, столярная, работа швейная, роспись. Место создания: г. Санкт-Петербург. Описание: Игрушка выполнена в виде ящика со створками на ножке. Отдельно приложена балалайка из фанеры, обтянутая набивным ситцем. На дверцах название выпиленными буквами: “Балаган в сундучке

Танцующая кукла”, две деревянные ручки и металлический крючок. Отделка по боковым сторонам, сбоку по фасадам ситцем. На внутренних сторонах створок надписи: на левой “Танцор Егор мастер пляски от Москвы до Аляски...”, на правой – продолжение “Когда вприсядку, когда в прыжок, когда вверх, когда вбок...”. Внутри модель одного из помещений трактира. Окно с живописным пейзажем на нём из выпиленных букв надпись “Чай”. Справа и слева на стене по две полки с посудой. На полу слева конь-каталка, справа скамья, стол с посудой. Впереди, слева и справа “кулисы”, резные орнаментальные планки. Слева у потолка попугай на кольце. В глубине комнаты ситцевые шторы. В центре на штыре кукла в виде мужика в бирюзовой рубашке и розовых штанах с подвижными ногами. Балалайка крепится к леске, пропущенной через ножку конструкции и прикреплена к штырю с куклой. При “игре” на балалайке леска приводится в движение, кукла “танцует”, поднимается и опускается на штыре» [5].

В региональном каталоге музейных предметов и коллекций «Музеи Югры» я нашла пять подобных экспонатов. В Шеркальском этнографическом музее есть экспонат «Танцующие куклы», изготовленный в советский период мастером Ангашуповым Андреем Александровичем, заслуженным работником культуры РСФСР. Материал, техника: дерево, металл, резьба. Описание: Две деревянные куклы, мужчина и женщина в национальной одежде, укреплены на проволоке, за которую привязана леска. Куклы находятся на барабане, на боку которого орнамент сочетается с изображением серпа и молота в звезде, нарисованные красками. Руки кукол двигаются свободно [6].

В Этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа» хранится один экспонат – «Кукла-марионетка», изготовленный мастером Самбиндаловым Николаем Александровичем в 2002 году. Описание: голова, туловище вырезаны из цельного куска дерева. Руки и ноги куклы подвижные,

крепятся к туловищу металлическими деталями. Маска на лице из пенопласта. Кукла одета в рубаху из ткани голубого цвета, на голове шапка из меха беличьего хвоста [7].

Два экспоната сохранились в семье Курикова Петра Гавриловича, жителя юрты Овынья пауль Ивдельского района Свердловской области и переданы в дар «Музею истории и этнографии» г. Югорск. Музейный предмет «Кукла ритуальная» изготовлен вручную из деревянных деталей (ноги и руки). Туловище и голова куклы выстругано из цельного куска дерева. Руки и ноги подвижны в области «суставов», так как скреплены гвоздями и алюминиевой проволокой. Поверх головы и туловища натянута меховая шкурка белки [8].

Также по заказу «Музея истории и этнографии» г. Югорска, Куриков Пётр Гаврилович в 2002 году изготовил танцующих кукол. Описание: деревянная подставка вырезана из спила дерева, с выступающим полукруглым основанием, сверху прибитая деревянная планка размером 47x14,5 см с 3-мя сквозными отверстиями. В отверстия вставлены 3 куклы, насаженные на металлические стержни. Куклы изготовлены из дерева, ручки и ножки подвижные. Ножки кукол окрашены в жёлтый цвет, нижняя часть ног – в чёрный. Корпус кукол обтянут мехом норки коричневого цвета. Цветные полоски хлопчатобумажной и шёлковой ткани повязаны на поясе, ручках и шее. Лица закрыты берестяными масками с прорезями для глаз и носа, с бородой из оленьего меха. К боковым поверхностям подставки крепится ручка из толстой металлической проволоки с петлёй на одном конце, к ней привязаны нити от кукол. При вращении ручки куклы приводятся в движение [9].

Куриков Пётр Гаврилович родился в 1956 году на стойбище Урай-Пауль. Его с детства готовили стать шаманом, поэтому иногда его даже называют «последним шаманом Пелыма». В конце 1980-х годов он полностью лишился зрения, и игрушки, подаренные им музеем, были изготовлены, когда он уже был слепым.

Я представила вашему вниманию восемь экспонатов, объединённых темой «Танцующие куклы». Два музейных предмета были изготовлены Куриковым Петром Гавриловичем и два сохраняющиеся в семье Петра Гавриловича, один – Самбиндаловым Николаем Александровичем в Ивдельском районе Свердловской области. Два экспоната выполнены в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре: Вынгилевым Кириллом Петровичем (деревня Нижнее Нильдино, Берёзовский район), Ангашуповым Андреем Александровичем (посёлок Шеркалы, Октябрьский район). Один экспонат изготовлен Блиновым Александром (г. Санкт-Петербург). Эти музейные предметы использовали в ритуальных обрядах, Медвежьих игрищах, для представления на советских праздниках, на ярмарках. Пять музейных предметов были изготовлены по специальному заказу в течение последних двадцати лет, и только три экспоната были использованы по своему назначению.

Литература:

1. Чернецов В. Н. Периодические обряды и церемонии обских угров, связанные с медведем // I Congressus secundus internationalis Ftnno-ougristllrum Part 2. – Helsinki, 1965. –S. 105.
2. Новикова Н. И. Традиционные праздники манси. Российская академия наук. Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва, 1995. – 119 с.
3. Газета «Путь к коммунизму», 28 мая 1965 г.
4. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=20215875>
5. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7381576>
6. Сводная база Музеев ХМАО. Информационно-справочная система по коллекциям (ИС КАМИС). – URL: <http://hmao->

museums.ru/agg/items?query=%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D1%8B%20%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%88%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2&info=86059

7. Сводная база Музеев ХМАО. Информационно- справочная система по коллекциям (ИС КАМИС). – URL: <http://hmao-museums.ru/agg/items?query=%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0%20%E2%80%93%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B0%20%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2&info=65971>
8. Сводная база Музеев ХМАО. Информационно- справочная система по коллекциям (ИС КАМИС). – URL: <http://hmao-museums.ru/agg/items?query=%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B0%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F&info=125288>
9. Сводная база Музеев ХМАО. Информационно- справочная система по коллекциям (ИС КАМИС). – URL: <http://hmao-museums.ru/agg/items?query=%20%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D1%8B%20%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&info=33829>

Шаманизм как образ мышления северных народов

В современном мире тема шаманизма окутана вуалью межкультурных предрассудков, где последний отождествляется со сложными для понимания шаманскими обрядами первобытных народов. Тогда как шаманизм является неотъемлемой частью культуры народа в целом, отражающей ценностную базу основных идей народа, его мышления, основанного на глубинном понимании законов природы.

Согласно определения британского этнолога Эдварда Б. Тайлора, культура – это «комплексное целое, включающее в себя знания, веру, искусство, мораль, право, обычаи, а также все другие способности и привычки, которые усваивает человек как член общества. Сущностное ядро культуры составляют традиционные идеи, в первую очередь особо ценные» [7].

Мы постараемся пролить свет на шаманизм, как на часть культуры его приверженцев, которая несёт в себе традиционные идеи народа, формирующие, в свою очередь, определённый образ мышления. На основании мышления человек, познавая мир, может объединять отдельные события и явления логическими связями. При этом он обобщает результаты чувственного опыта, отражает общие свойства вещей [8]. Образ мышления – это некая призма восприятия реальности.

Шаманизм издревле содержал систему взглядов на мир и место человека в нём, определяя ценностные ориентиры и картину мира народа. Недаром шаманизм относят то к религии, то к философскому направлению, то к культуре, то к собой первобытной науке, и все будут правы. Шаманизм был известен всем народам земли и формировался в доклассовом первобытном обществе. Он не является достоянием определённого народа – шаманизм зарождался как само собой

разумеющееся направление в культуре тесно связанное с природой народов. Точно не известно, когда зародился шаманизм, но по версии некоторых учёных, его признаки обнаруживаются уже в эпоху древнекаменного века – палеолита [2, с. 9–10]. Шаманизм также стоит рассматривать в контакте с тотемизмом, анимизмом, язычеством. Так, например, Николай Абрамов в описании Берёзовского края ХМАО–Югры пишет о шаманах остяков-язычников, которые ещё до крещения Сибири вытёсывали из дерева облики «низших божеств» [1, с. 11].

В литературе используются два понятия – шаманство и шаманизм. Нередко под шаманством понимают именно обряды и поверья, связанные с деятельностью шамана – посредника между миром духов и человека. Под шаманизмом же понимают систему воззрений у народов, в жизни которых шаманы играли важную роль [2, с. 7].

Мы будем использовать термин «шаманизм», имея в виду общую систему воззрений, как часть культуры северных народов. Под северными народами будем понимать народы России, проживающие в её северных регионах, в том числе и народы Югры. Проживание в труднодоступных суровых условиях позволило сохранить первичную идею мировосприятия, а также связанные с ними идеи и обряды шаманизма.

Итак, базовая идея шаманизма, из которой складывается образ мышления северных народов, – это единство всего сущего. Начнём с единства с природой. Специфика жизни в суровых природных условиях небольших самостоятельных групп людей; формирует образ природы, как части себя самого. Природа полностью обеспечивает человека ресурсами. Кроме того, понимая своенравность природных явлений, человек относится к природе не только как к равной, но и как к вышестоящей. Отсюда культ природы и поклонение её силам, которые могут как дать средство для жизни, так и лишить его.

Согласно теории ценностных ориентаций культур антропологов Ф. Клакхона и Ф. Стробека, у каждой культуры

есть три варианта отношения человека с природой – человек подчинён природе, гармония с природой, человек – хозяин природы [7]. В случае с шаманизмом мы можем наблюдать превалирующий подход гармонии человека с природой, которая, однако, устанавливает свои правила, и эти правила важно знать и уважать. Так, в «Легендах и былях таёжного края» подчёркивается: «Лесные духи являются хозяевами леса, они распоряжаются жизнью диких зверей. Только установив с «лесными» контакт, охотник мог рассчитывать на добычу и собственное благополучие в тайге. Иногда лесные «духи» «...» наказывают за непочтительное к себе отношение» [4, с. 141]. Шаманизм находит выход и обретает посредников между природой и человеком – шаманов, которые должны уметь договариваться с природными явлениями в лице духов природы и божествами.

Стоит отметить, что шаманы для связи с божествами и духами сначала вводили себя в состояние транса с помощью техник, схожих с современным самогипнозом, использовали музыку для создания особой вибрационной частоты волны. Это подтверждает наличие знаний о волновой природе звука и энергии в целом, знаний о разных фазах активности головного мозга и др.

Человек не берёт от природы больше, чем ему нужно для жизни. Он как бы спрашивает разрешение взять ресурс и благодарит за то, что она ему дала. Он нацелен на долгосрочные гармоничные отношения. Так, в книге Владимира Серкина «Хохот шамана», приведён пример отношения местных жителей Магаданской области и Чукотки к промыслу добычи лосося, которые «работают много и бережно, чтобы и в последующие годы пользоваться этим же стадом лосося».

В свою очередь, мировоззрение людей современного города «человек – хозяин природы», в корне отличается от базы шаманизма. Оно диктует практику воздействия на природу в любых объёмах, какие вздумаются человеку для своих личных

интересов. Это направленность на завоевание природных сил, которые человек желает подчинить себе. Так, во времена коллективизации Югры в Берёзовском районе «Твёрдые задания» на вылов рыбы и добычу пушнины «шли вразрез с веками проверенными нормативами, а потому оказывались заведомо невыполнимыми и губительными для угодий. Поэтому принимались решения по добыче рыбы в новых районах, всегда считавшихся священными и запретными для вылова» [12, с. 95].

Новая идея потребления, когда природа воспринимается как нечто отдельное от человека, ведёт к полному её разрушению. Человек оказывается в минусе также, как и природа. Сегодня мы видим по истощению и загрязнению природных запасов планеты, к чему привела позиция «человек – хозяин природы». В шаманизме вся природа представляется как живая, наделённая сознанием. Умерщвление объекта природы означает лишение его жизни. Оно допускается только для обеспечения жизнедеятельности человека и в особых случаях, таких как например жертвоприношение духам.

С появлением же образа мышления «человек – царь природы», в общественном сознании становится нормой умерщвление обитателей леса в иных целях – развлечение, коллекционирование, выставки и другие. Опять же мы наблюдаем последствия – исчезновение видового разнообразия природного мира, разрушение биологических цепочек.

Напротив, в древнем шаманизме животные и птицы считались у некоторых народов как предки родов и их защитники (тотемы), и также как духи-покровители самого шамана. В «Легендах и былях таёжного края» приведены примеры духов-покровителей посёлка, зачастую представлявшихся как птица, рыба, насекомое, зверь, с ними связывались представления об общем для мужского населения посёлка предке-защитнике [4, с. 143]. Соответственно, животные воспринимались как родственные человеку создания. «Наши братья

прилетели» – так встречали лебедей селькупы, подражая им схожими звуками [10, с. 165]. А Медвежий праздник – комплекс обрядов, связанных с культом медведя – демонстрирует нам наличие правил, запретов охоты, встречу медведя как гостя, наличие извинительных обрядов, воспевание медведя [10, с. 194]. Это также открывает нам образ мышления приверженцев древнего шаманизма через призму уважения и почитания природы и её жителей, как своих родных.

Межкультурным предрассудком является восприятие шаманизма как культа убиения животных дикими народами. Напротив, этому процессу отводится особая роль по причине уважения животного и благодарности ему за то, что дал возможность пропитания роду. А вот новое мировоззрение истребления животных ради забавы, как низших–существ, создаёт много предпосылок задуматься, кто же здесь является диким народом.

В шаманизме существует строгий негласный свод прав природы. Как справедливо отметил Владимир Серкин в вышеупомянутой книге, почему нами создана Всеобщая декларация прав человека, а декларации прав и свобод животных, растений и минералов не изобретено? Однако сохранение природы в XXI веке становится одним из приоритетных направлений в политике государств, осознавших пагубные последствия нового мышления.

Следующей важной идеей шаманизма является неразрывная связь с предками. Род воспринимается как единая система, частью которой является человек. Культ предков, по мнению Владимира Басилова, имеет истоки от почитания предков-шаманов [2, с. 183]. Шаман был хранителем рода, родовым жрецом, знахарем, представителем рода перед богами и духами. Наличие тотема рода говорит о сохранении его идентичности. Кроме того, у некоторых народов считалось, что души ушедших предков перевоплощаются в телах потомков рода, и что интересно, после смерти представителя рода,

шаман провожал душу в загробный мир. Шаманы также преимущественно рождаются в конкретном роду, где предок-шаман передаёт свою силу кровному преемнику. Реже случалось обратное, но такие шаманы считались менее могущественными [2, с. 177].

Отношение к роду и родовая преемственность в шаманизме является ещё одним подтверждением идеи единства всего ранее сущего, нынешнего и будущего. Человек и здесь воспринимается как часть целого, родовая идентичность играла важную роль в образе жизни и мышления народов.

Ещё одним заслуживающим внимание направлением мысли шаманизма является состояние равновесия между мужским и женским, соединение двух полярностей в гармонии. Некоторые шаманы для достижения совершенства в практиках носили одежду противоположного пола, и какое-то время, а иногда и постоянно, жили как лица иного пола.

Также с точки зрения шаманизма мир делился на Верхний, Средний и Нижний, и соединялся он мировым деревом. Троиство было как вертикальным, так и горизонтальным. Так, например, согласно представлениям народа манси, в реальности эти миры располагаются на горизонтальной плоскости и привязаны к течению реки. Средний мир у них вмещал освоенное пространство с селениями и промысловыми угодьями, находился он между Верхним миром – Святилищем, которое помещается выше по течению реки, и Нижним миром – кладбищем, находящимся по реке ниже селения [3, с. 455–456].

Верхний мир олицетворял мир божеств и духов, которые вершили судьбы, у них необходимо испрашивать благословение через посредника-шамана. Манси верили, что хозяин Верхнего мира *Нуми-Торум*, обитал на ближайшем к земле небе (ярусе). Над ним ещё два неба, хозяевами которых являются *Корс-Торум* и *Косяр-Торум* – отец и дед *Нуми-Торума* [9, с. 76]. В книге-альбоме самодеятельного художника Югры Леонида Петухова «Мир созерцающий» описано,

как по мифологии обских угров верховное божество *Торум* или *Нум-Торум* живёт на седьмом небе. Алтайцы же верили, что верховный бог *Ульгень* живет на девятом, двенадцатом или пятнадцатом ярусе неба. Кеты полагали, что небо имеет семь слоёв, выше которых простирается небосвод. Также некоторые народы выделяли Солнце и Луну как живые существа. Каждые две тысячи лет Верховный Бог устраивает огненные потоки, чтобы очистить землю от грехов. Помимо мифов о всемирном пожаре, имеются и мифы о всемирном потопе [5, с. 27].

Нижний мир также имеет несколько ярусов. Там обитают злые духи, а также там находится царство болезней и смерти. Средний же мир наполняют духи, ведающие миром материальным и земными занятиями, а также царством природы.

Мировое дерево представляется как связь между мирами, дорога, по которой шаман может перемещаться сквозь миры по определённым отверстиям. Человек с точки зрения шаманизма неразрывно связан со всей Вселенной, и всё происходящее в разных мирах так или иначе отражается на нём. Мы снова прослеживаем ключевую идею единства в шаманизме.

У северных народов имеются представления о сотворении и других объектов Вселенной, например, Земли, Солнца и Луны, человека, гор. Так, согласно мифам народа манси, *Нуми-Торум* инициировал создание Земли: он послал гагару, доставшую со дня моря комок ила, из которого выросла Земля [3, с. 456].

Стоит отметить и тот факт, что в идее шаманизма человек абсолютно прозрачен для духов и божеств. Так, значимой фигурой в пантеоне у обских угров является божество *Мир-ванты-ху* (хант.), *Мир-суснэ-хум* (манс.), что означает «за миром наблюдающий человек». Он изображается в виде всадника на белом коне, бороздит просторы неба, наблюдает всё ли в порядке, все ли соблюдают правила человеческого общежития.

Образ северных народов – приверженцев шаманизма, стереотипно сложился как образ жёстких, кровавых, непокорных и диких людей, далёких от образа духовного человека. Тогда как Николай Абрамов, описывая племена Берёзовских самоедов, отмечает, что «шаманское учение у них передаётся из рода в род и содержит в себе много чистых, нравственных правил. Ими повелевается: благоговеть перед Богом, почитать духов (добрых), уважать родителей и старших, помогать бедным и проч.». Остяки в свою очередь отличаются «простотой нравов, добросердечием, услужливостью, гостеприимностью и честностью. Из них, пишет автор, нет ни воров, ни обманщиков и между ними не случается убийств» [3, с. 10, 23]. Данные описания подтверждают уровень духовности северных народов и соблюдение ими общечеловеческих правил.

Шаманизм проявляет себя как универсальная мировоззренческая концепция исходя из практики слияния с другими культурами. Например, в Средней Азии и Казахстане шаманизм принимает мусульманский облик. У бурят после слияния ламаизма и шаманизма претерпели изменения представления о душе, загробном мире, устройстве Вселенной. У некоторых народов смогло ужиться с шаманизмом и православие. Так, этнограф Иохельсон В. И. в начале XX в. писал: «Крещёные инородцы являются двоеверами. Шаман юкагиров, северных якутов и тунгусов, прежде чем приступить к вызыванию шаманских духов, кадит ладан и произносит молитву перед иконами...» [2, с. 195–202].

Однако, мы видим и попытки сохранения шаманизма при централизованном обращении народов в другую веру. Из доклада инструктора Берёзовского укома РКП(б) И. Кузьмина, посетившего в октябре 1921 г. с ревизией ревком Казымской волости (с. Полноват), мы видим, что «сами же инородцы на одном месте не живут, для них не существует никаких законов и приказов, у них свои обряды, которые трудно искоренить» [11, с. 184].

Если смотреть на шаманизм как на совокупность первичных идей о мироздании и вытекающих из них практик, то можно увидеть множество новых примеров шаманизма в древности. Так, подобно шаману, богиня Афродита вызволяет бога Адониса из царства мёртвых после его гибели и возвращает к жизни. Греко-римские жрецы входили аналогично шаману в состояние экстаза и открывали способность проричать, вызванную вселением божества. Или же подобно шаманским практикам ветхозаветный пророк Иезекииль (Иез. 2:2) писал, что «И когда он (Бог) говорил мне, вошёл в меня дух...». Идея пересотворения будущего посредника между Богом и людьми во время «шаманской болезни» прослеживается и в православии при казни и воскрешении Христа, а также в исламе, где, согласно преданиям, тело пророка Мухаммеда было рассечено и сердце очищено от черни [11, с. 194–195].

Итак, шаманизм является интегральным учением, объединяющим всё – и философию, и науку, и религию, и комплекс психотехник. Также ему характерно открытое мышление с постоянным накоплением опыта и знаний. Как закреплено в Декларации принципов международного культурного сотрудничества: «В их богатом многообразии, разнообразии и взаимном влиянии все культуры являются частью общего достояния человечества» [6], и шаманизм с его идеями и мировоззренческими концепциями несомненно относится к общему культурному достоянию всех народов Земли.

Литература:

1. Абрамов Н. А. Описание Берёзовского края. – Шадринск: Исеть, 1993. – 83 с.
2. Басилов В. Н. Избранники духов. – Москва: Изд-во политической литературы, 1984. – 208 с.
3. Берёзово (Очерки истории с древности до наших дней) / А. П. Зыков [и др.]; [отв. ред. Д. А. Редин]. – Екатеринбург: Сократ, 2008. – 472 с.

4. Гемуев И. Н., Сагалаев А. М., Соловьев А. И. Легенды и были таёжного края. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1989. – 176 с.
5. Герасимова Д. В., Афанасьева К. В. Материалы А. Регули и Б. Мункачи как источник изучения мансийской мифологии // Материалы VI Югорских чтений. – М.: ИКАР, 2005. – С. 23–30.
6. Декларация принципов международного культурного сотрудничества от 4 ноября 1966 года. – 14 сессия Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры четырнадцатой сессии. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1900826> (дата обращения: 24.06.2024).
7. Куликова Л. В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингвокультур. – Красноярск: РИО-КГПУ, 2004. – URL: <https://studfile.net/preview/9960411/page:3/> (дата обращения: 24.06.2024).
8. Лекция 10. – URL: <https://tmu.tverlib.ru/sites/default/files/doc/Образование/ЗАДАНИЯ/Титаренко%20В.Г./Лекция%2010.pdf> (дата обращения: 24.06.2024). Мифология манси. – Новосибирск: Наука, 2001. – 196 с.
9. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом». Народы севера Земли. – Москва: Северные просторы, 2001. – 280 с.
10. Хрестоматия «История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до конца XX века. – Екатеринбург: Волот, 1999. – 299 с.
11. Шабалина И. Д. Берёзов. – СПб.: Айю-изд-во, 1998. – 122 с.

СЕКЦИЯ 3:
История достойных жителей
в истории Берёзовского района

**Ахтямова Валентина Ивановна –
знаковая личность Берёзовского района**

Валентина Ивановна Ахтямова – почётный гражданин Берёзовского района, её имя внесено в энциклопедии «Лучшие люди России» и «Женщины Югры». Мне, как её внуку, выпала большая честь сделать о ней доклад.

Родилась Валентина Ивановна 15 августа 1930 года на руднике Бериккуль в Кемеровской области. В 1951 году окончила Тобольский учительский институт и получила назначение в Сосьвинскую школу учителем математики и физики. В 1953 году Валентина Ивановна стала школьным инспектором Берёзовского отдела народного образования и уже в 1959 году назначена заведующей Берёзовским РАЙОНО (районным отделом народного образования). В 1973 году Валентина Ивановна была переведена на работу заведующим отделом пропаганды и агитации Берёзовского комитета Коммунистической партии Советского Союза. В 1986 году была переведена на работу в исполнительный комитет Берёзовского районного Совета народных депутатов заведующей районным архивом, где и проработала до 2007 года.

Ввиду того, что я нахожусь на территории Саранпауля, я решил узнать о части работы Валентины Ивановны, связанной с данным населённым пунктом. Мной было взято следующее интервью:

- Когда Вы впервые побывали в Саранпауле, с чего началось Ваше знакомство? Как вас встретил Саранпауль?

- Встретил отлично. Это было в сентябре 1958-го года. В том году был принят закон “Об обязательном восьмилетнем образовании”, и к нам в район по сбору детей оленеводов на учёбу был отправлен представитель облоно (областной отдел народного образования). Детей оленеводы незнакомому

человеку отдавать не стали и на сбор в Саранпауль отправили меня, как заведующую районо. На тот момент *аргиши* (обоз, зырянское слово из оленеводческой лексики) оленеводов уже тронулся, но они знали, что я приеду и детей подготовили. Наш вертолёт приземлился у *аргиша*, лопасти продолжали крутиться. Для верности, оленеводы попросили, чтобы я им показала. Затем одной рукой я, держась за вертолётчиков, поднимала ребят. Рёв стоял, дети волновались. Мы их всех перевезли в Саранпауль, где к их прилёту уже собрались местные ребята и они с радостью встретились.

- Откуда Вы были знакомы с оленеводами?

- Бывала в стадах. Не по сбору детей, а Закон тогда вышел о повышении грамотности среди коренного населения, они меня знали хорошо.

- Как тогда выглядело село?

- Обыкновенное северное село. Из достопримечательностей я помню памятник погибшим в годы Гражданской войны, мы у него сфотографировались с председателем сельского Совета Малюгиным. Хорошо помню свой первый полёт в горы. Во время полёта случилась поломка и мы вынуждены были сесть в горах (летели мы из Саранпауля в оленье стада по сбору детей). Меня поразило, что кругом было много брусники – прямо-таки красное море вокруг нас. Мы пробыли в горах некоторое время пока не принесли нужную деталь. Командир того вертолёта – Шестаков, был человеком очень смелым, можно сказать отчаянным. Часто летал он в горах и более того прославился тем, что посадил вертолёт с роженицей из Саранпауля на территории Берёзовского роддома.

- Как изменилось село на момент последнего Вашего визита?

- В последний раз в Саранпауле я была на «Дне оленевода» в двухтысячных годах. Была построена новая школа, котельная и детский сад. Новая школа меня тогда крайне поразила – кирпичная, с большим количеством классов внутри.

Появилось много капитальных трёхэтажных домов, видно было, что Саранпауль крепнет с каждым годом. Большое влияние на село оказала экспедиция. Из экспедиции я помню геолога по фамилии Юзба, он много посвящал себя Саранпаульской геологии, много лет здесь прожил, и очень много знал о месторождениях в тех местах. Он занимался исследованием минералов, большая часть которых была найдена благодаря ему. Это был по-настоящему знаменитый человек. Помню ещё геолога Комиссарова. Он руководил экспедицией и был человеком замечательным, но, к сожалению, погиб при переходе горной реки. Исследования найденных минералов проводились зачастую не в Москве, а в самом Саранпауле. Кстати, во время одной из моих поездок в Москву, в каком-то музее, я видела другу Саранпаульского хрустала. Это, несомненно, было заслугой талантливых Саранпаульских геологов.

- Какие случаи совместной работой с Саранпаулем Вы помните?

- Возвращаясь к разговору о новых постройках, я вспоминаю школу. Раньше у них была деревянная средняя школа. Старая уже, дети подрастали, росло население и требовалось её обновить. Я поехала в Москву к учёному Евдокии Ивановне Ромбандеевой. Мы были на приёме в Министерстве Просвещения и добились тогда обновления Саранпаульской школы, да и не только Саранпаульской, ещё Казымской, и многих других школ нашего региона. Вообще за жизнь много работы было проведено: по сбору детей, по оснащению учебниками, комплектование кадрами школ. По сбору детей мне очень помогали работники оленеводческого совхоза, в частности заместитель председателя совхоза Тереньтев. Надо сказать, что Саранпаульский сельский Совет очень внимательно относился к обучению своих детей, они регулярно собирали детей оленеводов.

До 1988 года Белоярский район был частью Берёзовского района. Большое количество жителей части нашего, а сейчас Белоярского района, помнят и очень уважают Валентину

Ивановну. У одного из воспитанников Валентины Ивановны – Дмитрия Ивановича Юхлымова, который родился в оленеводческой деревне Мазямы и воспитывался в интернате села Полноват, а затем усердно трудился и возглавлял лесничество нашего района, мной было взято интервью:

- Когда произошла ваша первая встреча с Валентиной Ивановной? Как она проходила?

- Я познакомился с Валентиной Ивановной в 1956 году. Учился я тогда в интернате села Полноват в шестом классе, нашим директором был участник Великой Отечественной войны Иван Федотович Пермьяков. Я был старостой, директор подозвал меня и говорит: «Димка, давай, своим ребятам скажи (а ребята наши – ханты, были из Полновата, из Тугиян, из Ванзевата) приедет к нам Валентина Ивановна Ахтямова. Наводите порядок. Она человек очень требовательный, чтоб везде было прибрано». Я и тогда уже был человек дисциплинированный, передал, наводили порядок два дня – подметали окрестности, прибирались. А нам интересно было, как это наш заведующий её боится? Кто такая Валентина Ивановна? А люди в Полновате знали уже, нам конюх говорит: «Ребята, давайте встретим, посмотрите кто это». Около интерната упряжка остановилась. Мы за поленницей спрятались и смотрим, кто идёт. Валентину Ивановну встречать вышли наши учителя Полноватские. Затем был отбой. А перед ним наши учителя предупредили: «Учите уроки, будут открытые занятия, вас будут спрашивать». Я русский язык плохо тогда понимал, но учил в тот вечер старательно. С физикой и математикой у меня проблем не было. К счастью, Валентина Ивановна на них и присутствовала. Видна была её дисциплинированность, с которой я в дальнейшем брал пример. Она много сделала для общества и Родины – не зря её уже тогда называли учителем учителей.

- Как Вы думаете, какие факторы повлияли на такое уважительное отношение со стороны местного населения?

- Примерное отношение к детям, к обществу. Отец всегда говорил мне: «Слушай Валентину Ивановну, она грамотная женщина, воспитывает достойных членов общества».

- Какие случаи из дальнейшей совместной работы с Валентиной Ивановной Вы ещё помните?

- Я был директором лесхоза и следил за строительством нефте- и газопроводов в нашем районе. Однажды вызвал меня в кабинет председатель исполкома Кисляченко и сказал: «Дмитрий Иванович, Валентина Ивановна сказала, только ты можешь навести порядок. Оленеводы в районе Казыма жалуются, им мешает газопровод». Газопровод был построен неправильно, проходил над рекой и оленей приходилось водить далеко от привычных им мест. Я разобрался в ситуации, вызвал к себе ответственного за строительство этого газопровода и через неделю он был проложен как положено. До сих пор местные ханты мне спасибо говорят, а я говорю спасибо Валентине Ивановне за то, что порекомендовала именно меня. Есть такие люди богом созданные, неустанно помогающие обществу.

Большую часть Валентина Ивановна проработала в сфере образования нашего района, помогая возвращать трудолюбивых и честных членов светлого коммунистического общества будущего. Но времена менялись и теперь подрастающие поколения воспитываются, веря в иные идеалы. Я решил спросить у Валентины Ивановны о целях воспитания человека прошлого и настоящего времени:

- По вашему мнению, какого человека образование воспитывало раньше и какого воспитывают сейчас?

- Я считаю, что, несмотря на все смены политики государства, и поколений в нашей стране, образование постепенно возвращается к прежним устоям. Тогда, как и сейчас, стояли цели воспитать человека, умеющего трудиться, умеющего грамотно взаимодействовать с коллективом. Умение работать и правильно взаимодействовать с коллегами – навыки очень

ценные. Конечно, раньше на это делался больший упор, но и сейчас, как мне кажется, мы стараемся вернуться именно к этому. Важно воспитать человека достойного, трудящегося во благо государства, способного своим примером побуждать к труду и остальных.

Валентина Ивановна внесла большой вклад в образование и архивную деятельность нашего района, за что по сей день ей благодарны многие люди. Большая честь знать и общаться с людьми, стоявшими за истоками трудового прошлого нашего округа. Именно благодаря таким людям как Валентина Ивановна развивалась и крепла Югра. На таких людей стоит равняться и брать пример.

**Семейные архивы как часть исторической реальности.
Жизнь и судьба жителя Берёзовского района
Селивёрста Семёновича Садомина
в документах и материалах**

Семейные архивы – это важный источник информации о прошлом нашего рода. Они содержат свидетельства жизни наших предков, их переживания, трудности и достижения. Важность и нужность семейных архивов заключается в том, что они позволяют нам узнать о наших корнях, о тех, кто нам предшествовал. Архивные документы помогают понять, где мы находимся в контексте истории и почему мы таковы, какие мы есть сегодня. Семейные архивы также играют важную роль в сохранении памяти о наших предках. Каждый документ, каждая фотография – это часть нашей исторической идентичности. Они помогают нам вспомнить о тех, кто нас воспитал и сформировал наше понимание мира. Это положение я хочу проиллюстрировать на примере жизни жителя Берёзовского района ХМАО-Югры.

Садомин Селивёрст Семёнович родился 12 января 1922 года, в деревне Посолдино (манс. *Посалтыт павыл*) Берёзовского района. Деревня была расположена на правом берегу реки Северная Сосьва, примерно в двадцати-тридцати километрах выше устья реки Ляпин. В настоящее время поселение не существует.

8 августа 1941 года девятнадцатилетним юношей Селивёрст Семёнович ушёл на фронт. Сначала он попал в Новосибирск на станцию Аяш, здесь его направили в морскую пехоту и, вскоре, оказался в районе Волоколамского шоссе под Москвой. Там он воевал в составе Панфиловской дивизии, защищая Москву. В бою получил ранение, после которого недолго пролежал в госпитале, и его вновь направили на самый опасный участок – под Сталинград. Так же Селивёрст Семёнович был в боях под Тулой и воевал в 61-м танковом корпусе

под Брянском в районе Курской дуги. Четырежды был ранен, но всегда возвращался в строй.

В составе первого Белорусского фронта Селивёрст Семёнович освобождал Польшу, Литву, Латвию и Эстонию, а также в числе первых вошёл в Берлин. Заканчивал войну разведчиком. День Победы 9 мая встречал в Берлине. На память о тех днях привёз домой карту Берлина. В настоящее время карта находится в Музее «*Най Отыр ма*» в посёлке Сосьва Берёзовского района. Карту из семейного архива в музей передала дочь – Светлана Силивёрстовна Динисламова.

После Победы в Великой Отечественной войне Селивёрст Семёнович ещё три года служил в армии, в частях, расположенных в Германии, в частности – работал в Павлюсских казармах в должности начальника танкодрома. Шесть лет Селивёрст Семёнович отдал служению Отечеству, а затем вернулся домой – в Берёзовский район.

За боевые подвиги гвардии сержант Садомин С. С. награждён Орденом «Отечественной войны I степени», двумя Орденами «Красная Звезда», двумя медалями «За отвагу», медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и многими юбилейными медалями. Маршал Жуков лично вручил Селивёрсту Семёновичу награду «Грамота за верную службу Отчизне», напечатанную на плотном белом листе.

Всё это стало известно благодаря семейному архиву, собранному его дочерью Светланой Силивёрстовной Динисламовой и другими родственниками.

Свой доклад хочу закончить цитатой великого русского философа, отца Павла Флоренского: «Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти. Старайтесь записывать всё, что можете о прошлом рода, семьи, дома, обстановки, вещей, книг. Пусть вся история рода будет закреплена в вашем доме, и пусть всё около вас будет напитано воспоминаниями, так чтобы ничего не было мёртвого, вещного, неодухотворённого».

**Григорий Николаевич Сайнахов –
Человек с великой душой**

Григорий Николаевич родился 15 ноября 1915 года в деревне Щекурья Берёзовского района в семье Николая Ивановича и Марии Ивановны Сайнаховых. В семье были два сына и две дочери: Григорий, Данил, Татьяна и Вера. В 1935 году Григорий Николаевич женился на Прасковье Кирилловне Албиной. У них родились дети: Филипп, Анастасия, Николай, Роза. До войны Григорий Николаевич работал рыбаком-охотником в Щекурьинском колхозе имени Карла Макса [1, с. 208].

Григорий Николаевич был призван на фронт Великой Отечественной войны одним из первых – 5 сентября 1941 года. После обучения его направили на Волховский фронт стрелком пехоты, он участвовал в боях в составе 1004-го стрелкового полка. На сайте «Подвиг народа» я нашёл следующую информацию: три донесения о безвозвратных потерях, страницу из «Книги Памяти», информацию о месте захоронения. Из этих документов узнал место службы – 24 гвардейская стрелковая дивизия, дату смерти (09.04.1942 г.) и первичное место захоронения – Ленинградская область, Чудовский район, деревня Спасская Полесь, юго-западнее 3 км в лесу могила № 153. В другом документе выяснилось, что последним местом захоронения стало Любино поле, Новгородская область, Чудовский район [2]. Но оказалось, что Григорий Николаевич был контужен на Ладогe и попал в плен. «... После войны Григорий Николаевич рассказывал: “До сих пор страшно вспоминать обескровленные лица товарищей. Либо опухшие трупы. Как я смог всё это выжить?” После освобождения служил в Эстонии – остров Са́аремаа до демобилизации в январе 1946 года» [3, с. 52].

По возвращении домой, Григорий Николаевич занялся любимым делом – охотой и рыбной ловлей. Был награждён

юбилейными медалями и медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медалью «За доблестный труд», в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Григорий Николаевич был очень талантливым человеком, он изготавливал традиционные музыкальные инструменты, играл на них, сочинял мелодии.

На объединённом ресурсе музеев Югры в разделе «Региональный каталог предметов и коллекций» я нашёл информацию о предметах, изготовленных Григорием Николаевичем, которые хранятся в музеях «Природы и Человека» (г. Ханты-Мансийск), в Берёзовском районном краеведческом музее (пгт. Берёзово). *Аркан* – представляет собой плетеную верёвку из четырёх узких длинных полосок светлой, сыромятной кожи. Два музыкальных инструмента: «журавль» – струнный щипковый (угловая арфа) и *сангквылтап*, его корпус состоит из кузова и деки. Ещё один струнный инструмент – «скрипка», внешне она напоминает домбру с тремя струнами. Корпус её состоит из кузова, деки, рукоятки.

Григорий Николаевич был частым и почётным гостем в Саранпаульской музыкальной школе. До сих пор на музыкальных инструментах, изготовленных руками Григория Николаевича: *сангквылтапе*, *тарыглувийве* (журавль), *нэрнэййиве* (скрипка), дети обучаются и познают культуру народа манси.

Как изготовитель музыкальных инструментов и исполнитель традиционной мансийской музыки, Григорий Николаевич участвовал в 1970-е годы в этнографических концертах и выставках в Москве, Тарту, Тюмени и Ханты-Мансийске. Репертуар Григория Николаевича богат и разнообразен. Исполнение наигрышей музыкант сопровождал легендами, сказками или рассказами. Наигрыши из репертуара Григория Николаевича: «Бисерный звон», «*Совырсоюм*», «Старинная Куренька», «Мужской танец», «*Пайпынг Ойка*», «Сын Санки-Панки», «Танец пожилых женщин» и др.

Особенность наигрышей Григория Николаевича заключается в том, что техника игры – бой по одной струне, он играет чистыми звуками – никаких посторонних звучаний струн, играет очень мягко и легко, иногда даже как бы только намечая присутствие звука. Наигрыши Григория Николаевича – классический пример правильной игры – так, видимо, и играли раньше на инструментах со струнами из лосинных или оленьих жил [4].

Григорий Николаевич знал очень много сказок и легенд. Я нашёл легенду, которую рассказывал Григорий Николаевич: «Манси верили в разных богов и духов. Раньше был очень сильный воин – дух по имени *Хонт Торум Ойка*, ещё его называли – воинствующий бог. *Хонт Торум Ойка* всегда побеждал всех врагов своей силой, ловкостью и хитростью. Однажды страшные воины захватили *Хонт Торум Ойку*, бросили его в яму и сказали: “Мы немного отдохнём, а потом расправимся с тобой. А чтобы мы слышали, что ты не сбежал, возьми в руки *сангквылтап*, играй музыку, и мы тебя будем слышать”. *Хонт Торум Ойка* решил обхитрить своих врагов. Сидит он в яме, играет на *сангквылтапе* и вдруг видит – бежит маленькая мышка. Попросил *Хонт Торум Ойка* мышку: “Выручи меня, мышка, поиграй на *сангквылтапе*, чтобы враги не услышали, как я убегу”. Мышка стала хвостиком играть по струнам, а герой скрылся. Отдохнули злые враги и пошли за *Хонт Торум Ойкой*, чтобы его убить. Слышат они звуки *сангквылтапа*, подходят к яме и думают: “Сейчас-то мы с тобой расправимся”. Заглядывают в яму – а там мышка хвостиком играет на *сангквылтапе*, а *Хонт Торум Ойки* и след простыл» [5].

Интервью с Марией Сергеевной Меровой: «Я его помню с детства, он был братом моей мамы, поэтому он приходится мне дядей. Он уходил на войну, а в 1945 году он вернулся, и вот с этого времени я его помню. Он делал разные музыкальные инструменты и на этих же инструментах сам хорошо играл. Охотник, хороший охотник был, каждый год план

выполнял, работал в колхозе, сначала в Щекурьинском, потом Саранпаульском, выполнял план по добыче. Когда он познакомился с Дмитрием Георгиевичем Агеевым, то он преподавал в музыкальной школе игру на *сангквылтапе*, обучал детей разным танцам и готовил сценки из Медвежьих игрищ. Когда он вернулся с войны, я хорошо помню, как в его доме проводились Медвежьи игрища, но мы тогда были ещё маленькие, мы особо танцевать не умели, то есть танцевали, пытаюсь подражать взрослым. Я знаю, что он хорошо играл, но вот песен в его исполнении не слышала, может он и пел. Он сам изготавливал лодки и олени нарты, но в чум на них не ездил».

Григорий Николаевич Сайнахов умер 27 июня 1997 года, похоронен в деревне Щекурья.

Литература:

1. Птицы светлой памяти: сборник / сост. В. П. Комкова, Л. П. Стаканова. – Ханты-Мансийск, 2015. – С. 208.
2. Память народа: Подлинные документы о Второй мировой войне. – URL: <https://pamyat-naroda.ru>
3. Память. Российская Федерация. Свердловская область. Т. 6: (Ирбитский, Каменск-Уральский, Синарский, Красногорский районы). – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное изд-во, 1994. – 509 с.
4. Берёзовский районный архив (Югра) рассказывает о своих земляках – участников Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. – URL: <http://vk.com/public203243775> МБУ-ДО «ДЭОЦ» Г. Н. Сайнахов <http://lylyngsoyum.ru>
5. Лелятова О. В. Конспект занятия «История нашего края. Сайнахов Григорий Николаевич – мансийский музыкант и мастер-изготовитель инструментов: сангквылтапов и музыкальных скрипок. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/zanjatie-istorija-nashego-kraja.html>.

Мои корни – моё будущее

Бабушки и дедушки играют важную роль в жизни молодых людей. Они не только члены семьи, но и носители мудрости, опыта. Не смотря на время, мы всегда общаемся с ними, потому что только они знают историю своей семьи. Именно поэтому я расскажу вам о своих предках по линии мамы.

Мой прадедушка Немдазин Николай Ильич родился 15 октября 1924 года в деревне Ясунт Берёзовского района. Николай Ильич был призван на фронт 26 августа 1942 года Берёзовским РВК. 16 марта 1943 года ранен в голову и контужен, после чего был уволен в запас. После войны Николай Ильич женился на Анне Дмитриевне Сайнаховой из деревни Щекурья. В семье Немдазиных родились два сына и дочь: Илья, Алексей и Альбина. Илья – это папа моей мамы. Николай Ильич работал в колхозе сначала звероводом на Ясунсткой звероферме, затем бригадиром, какое-то время трудился в сельском совете деревни Ясунт. Николай Ильич Немдазин умер 22 августа 1994 года, похоронен в деревне Ясунт [1, с. 157].

Моя прабабушка Немдазина, в девичестве Сайнахова Анна Дмитриевна, родилась 7 апреля 1919 года в деревне Щекурья Берёзовского района. Во время войны работала в Щекурьинской рыболовецкой бригаде – ловили рыбу в Хартыме. В послевоенные года переехала в Ясунт. Вышла замуж за участника войны Николая Ильича Немдазина. Работала в колхозе им. Ленина звероводом на Ясунсткой звероферме райпотребсоюза. Анна Дмитриевна умерла в 2010 году, похоронена в деревне Ясунт [2, с. 135].

К огромному сожалению, мне не удалось с ними познакомиться, но я знаю по рассказам мамы какими они были,

прабабушка была настоящим источником любви и заботы, а прадедушка создавал видимость строгого человека, а на самом деле являлся добрым, отзывчивым и шутливым. Николай Ильич был настоящим знатоком древних мансийских традиций, особенно Медвежьего праздника, к нему обращались корреспонденты, а возможно учёные-исследователи для того чтобы записать устное народное творчество. Анна Дмитриевна была настоящей мансийской мамой, и она передала уроки воспитания моей маме. Благодаря Анне Дмитриевне моя мама и её брат воспитаны правильно.

Вы, наверное, спросите, почему я рассказываю про бабушку и дедушку. Во-первых, дядя Андрей и моя мама являются одними из первых детей на стойбище, во-вторых, в 1994 году Николай Ильич приходил в «Мань Ускве» и рассказывал сказки и предания. А в-третьих, Анна Дмитриевна обеспечила мансийскими платьями и платками девушек из с. Ванзетур. Очень важную фразу сказала Анна Дмитриевна, которая запомнилась навсегда: «Если дети будут приезжать, то деревня не умрет». И это на самом деле так, потому что связь между поколениями играет важную роль в сохранении жизни деревень. Когда дети приезжают в деревню, это не только приносит радость и энергию, но и сохраняет традиции и культуру. И я считаю, что мои прадедушка и прабабушка внесли огромный вклад в процветание и жизнь стойбища «Мань Ускве», я их очень люблю и горжусь ими.

Литература:

1. Птицы светлой памяти: сборник / сост. В. П. Комкова, Л. П. Стаканова. – Ханты-Мансийск, 2015. 335 с.
2. Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой. Книга Памяти Берёзовского района. Выпуск III. Труженики тыла. – Казань: АКП «Аделаида», 2005. – 256 с.

Кто такой Всеволод Иванович Пи(е)тухин?

В деревне Сартынья жили мои предки, там родился и вырос мой дедушка Терентьев Фёдор Валерьевич. Сейчас поселение Сартынья совсем небольшое, в нём проживает 26 человек. Сама деревня имеет очень богатую историю. Со слов жителя деревни Тихонова Михаила Дмитриевича (1953 г. р.) в годы его проживания, помимо частных домов находились: «Сельский совет, управа, звероферма, рыбоучасток, магазин (перевезённый с д. Патрасуй), церковь, совхоз, школа, рыболовецкая артель, были два домика, где заготавливали рыбу, почта, медпункт, дом инвалидов, библиотека, клуб, столовая» [1].

В центре деревни расположены три памятника: Памятник-захоронение красноармейцев; Обелиск памяти павшим воинам во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов; Захоронение инвалида-отказника, участника Великой Отечественной войны В. И. Петухина.

Меня заинтересовал памятник одинокому офицеру. Почему он один отдельно захоронен? Как он сюда попал? Почему нет фотографии и даты рождения на памятнике? Для того чтобы узнать эту информацию, я взял интервью у жителей д. Сартынья: Тихонова Михаила Дмитриевича, Прохоровой Тамары Дмитриевны, Терентьевой Марии Павловны, Рахмановой Павлы Васильевны. Также нашёл интервью с Дурниной (Козловой) Валентиной Яковлевной в архиве Саранпаульского краеведческого музея. В результате я выяснил следующее:

В Сартынье с 1949 года по 1960 год находился Дом инвалидов. На сайте Департамента социального развития я нашёл информацию о том, что в 1940-х годах в Сартынье был открыт Дом инвалидов общего типа на 120 мест. Он располагался в здании больницы. В этот Дом привозили больных людей со стройки 501. В Ямало-Ненецком автономном округе между

городами Салехард и Надым сохранилась незавершённая железная дорога, которую в народе называют «мёртвая дорога». Строилась она в основном силами заключённых. Система лагерных пунктов, создаваемых по мере продвижения строительства дороги, на западном участке (от Полярного Урала через Салехард и Надым до реки Пур) называлась «Обским исправительно-трудовым лагерем и строительством № 501». Заключённые, составлявшие основную массу строителей магистрали, были осуждены по разным статьям. Больше всего было осуждённых за кражу продовольствия. Это объясняется голодом 1946–1947 годов. Среди таких заключённых числились не только мужчины, но и женщины, которые пытались спасти от голода своих детей, а в итоге оказались в лагере. Значительную долю составляли осуждённые по статье № 58 Уголовного кодекса РСФСР – за политические преступления [1].

В Доме инвалидов проживал единственный участник Великой Отечественной войны Всеволод Иванович Пи(е)тухин. Валентина Яковлевна Дурнина (Козлова) работала в этом учреждении санитаркой: «В Доме инвалидов было большое хозяйство: коров держали, сено косили, капуста была, всякие овощи. Всё делали сами. Было много сосланных: немцы, латыши, греки, калмыки, москвичи, даже были поп с попадъёй. Поп с попадъёй были очень приятные и вежливые, всегда здоровались. Жена возила его на коляске. Жителей Дома инвалидов ещё называли “указниками”, то есть их ссылали по Указу Сталина. Было их много, больше ста человек. Они всё время писали прошение на Сталина, чтобы им разрешили вернуться, но им всё время приходил отказ. Врачом была Валентина Павловна Мальцева. Она приехала с мужем. В Доме инвалидов ещё был хирург Иванов, его забрали на фронт военврачом, и после войны он уже не вернулся, а работал в Ханты-Мансийске. Помню, что один раз, привезли какого-то офицера (ему было 28 лет), он был очень болен, даже несли

его на носилках, его разместили в отдельной палате. Каждое утро, как только Валентина Павловна приходила, она сразу же заходила в его палату. Меня к нему не допускали, старые нянечки говорили, что сами его обработают и умоют. Это был лейтенант Питухин. Но, всё-таки он умер, и его похоронили.

В 1960 году Дом инвалидов перевезли в Реполово, потому что были проблемы со снабжением продуктов, медикаментов и других материалов, сюда их можно было доставить только летом на барже и то не всегда. Завозить же нужно было всего очень много. А Реполово стоит то ли на Оби, то ли на Иртыше, не помню. Вот всех жителей этого Дома и перевезли одномоментно» [2].

На памятнике Всеволоду Ивановичу всего лишь одна надпись – *Лейтенант Всеволод Иванович Питухин 23 марта 1954 г.*

Я нашёл на портале «Дорога Памяти» информацию о Всеволоде Ивановиче и его фотографию. Всеволод Иванович родился 06 декабря 1924 года в Самаровском районе в селе Елизарово. Место призыва: Самаровский район РВК (районный военный комиссариат) Омская область, Ханты-Мансийский НО. Дата призыва: 16 июля 1942 год. Место службы: 241 сп (стрелковый полк) 95 сд (стрелковая дивизия) 33А 1 КБФ (состав Краснознамённого Балтийского флота); 1 Белорусский Фронт; 33 А/ Белорусский Фронт. Воинское звание: Младший лейтенант. Награды: Медаль за победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 [3].

Ещё я нашёл данные о семье Всеволода Ивановича Питухина. Его отца звали Иван Романович, маму – Елизавета Флоровна, его братья – Иван, Евгений и сестра Валентина. Иван Романович был священником. Сначала семья Питухиных жила в Тобольске, потом в 1921 году семья переехала в село Елизарово Самаровского района по службе отца. В 1925 году они переезжают в село Базьяны Самаровского района, где Иван Романович начинает служить в Петропав-

ловской церкви. В Базьянах Ивана Романовича обвинили в том, что он, используя религиозные убеждения, систематически вёл контрреволюционную агитацию против советской власти и проводимых ею мероприятий. 26 марта 1938 года Иван Романович Питухин был расстрелян [4].

Получается, что Всеволод Иванович был сыном так называемого «врага народа». Скорее всего, у него была тяжёлая жизнь. Я не знаю, чем он занимался до войны, и как он попал в Сартыню. В государственном архиве Югры я нашёл документы Сартыньинского Дома инвалидов, но, к большому сожалению, папки с делом инвалидов на букву «П» в архиве не оказалось, хотя она была в описи дел. Как мне объяснили, что такое бывает, значит, не сдали именно эту папку в архив, но ...запись сделали. Я просмотрел много других архивных папок сартынского интерната, но упоминания про Всеволода Ивановича не нашёл.

На памятнике Петухина нет фотографии, и я заказал овальную фотографию и планирую зимой установить её на памятник Всеволода Ивановича Питухина.

Источники:

1. 501-я стройка на Ямале: «мертвая дорога» Салехард – Надым. – URL: <https://yamal-media.ru/narrative/501-ajastrojka-na-jamale-mertvaja-doroga-salehard-nadym>
2. Саранпаульский краеведческий музей. Архивный фонд, папка 1.
3. «Дорога памяти». – URL:<https://1418museum.ru/search/?q=-Всеволод+Иванович+Питухин>
4. Духовенство русской православной церкви в XX веке. – URL:<https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/person/3910/> Интервью: Тихонов Михаил Дмитриевич, 1953 г.р., по телефону, 2022 год.

РЕЗОЛЮЦИЯ
Научно-практической конференции
«Акван атхатэв ‘Вместе собираемся’» ДЭС «Мань Ускве»,
д. Ясунт Берёзовский район ХМАО-Югры
26-27 июля 2024 года

В конференции приняло участие 89 человек из 6 городов: Москва, Выборг, Курган, Тюмень, Ханты-Мансийск, Сургут, пгт. Берёзово и поселений Берёзовского района. На конференции было заявлено и прочитано 37 доклада.

Участники конференции отметили существенную роль детского этнического стойбища «Мань Ускве» в воспитании подрастающего поколения, сохранении этнокультурной идентичности народа манси и пропаганде традиционной мансийской культуры.

В докладах и в процессе обсуждения прозвучали следующие предложения:

1. На базе детского сада «Оленёнок» с. Саранпауль Берёзовского района ХМАО-Югры создать центр по оказанию методической помощи всем детским образовательным учреждениям района с последующим распространением опыта на начальное звено общего образования.

2. В связи с необходимостью качественной оцифровки экспонатов муниципальных музеев разработать проект онлайн-обучения фото и видео съёмкам этнографических предметов.

3. Организовать и провести цикл просветительских мероприятий в общеобразовательных организациях Берёзовского района, основанных на докладе М. В. Чипенко «Исследования фронтовой судьбы Константина Алексеевича Панкова»

с привлечением специалистов Комитета образования, администрации Берёзовского района с целью формирования сообщества единомышленников для популяризации, развития и становления патриотического воспитания подрастающего поколения на примере подвигов земляков.

4. Опубликовать материалы научно-практической конференции.

Наши авторы

Артеева Юлия Андреевна – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», руководитель МАДОУ детский сад «Олененок», с. Саранпауль.

Вьюткина Анна – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученица 4 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Вьюткина Евгения Валерьевна – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», генеральный директор АНО «Центр этнотехнологий», организатор и руководитель мастерской «Сделано в Пауле», мастер.

Гоголев Николай – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 8 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Исаев Дмитрий Викторович – преподаватель ДЭС «Мань Ускве», организатор и руководитель «Кулинарной Академии», методист МАУ «Саранпаульский Дом Культуры», с. Саранпауль.

Исаев Ярослав – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 9 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Канева Анастасия Ивановна – преподаватель ДЭС «Мань Ускве», магистрант Московского университета «Синергия», р.п. Берёзово.

Канева Зульфия Рашитовна – Председатель Думы Берёзовского района, р.п. Берёзово.

Ларионова Ирина – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученица 4 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Ларионова Карина – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученица 10 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Норова Ольга Мартыновна – преподаватель ДЭС «Мань Ускве», методист МБУ ДО «Детский этнокультурно-образовательный центр», г. Ханты – Мансийск.

Островец Игорь – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 8 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Петрова Анна – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученица 7 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Рокина Дарья – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученица 6 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Семенов Артём – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 10 класса Берёзовской СОШ, р.п. Берёзово.

Семяшкин Роман – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 9 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Семяшкина Татьяна Александровна – преподаватель ДЭС «Мань Ускве», обособленное структурное подразделение «Саранпаульский краеведческий музей» МАУ «Берёзовский районный музей», хранитель фондов, с. Саранпауль.

Сетов Сергей Сергеевич – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр «Поиск», с. Саранпауль.

Стаканова Любовь Павловна – руководитель Детского этнического стойбища «Мань Ускве», обособленное структурное подразделение «Саранпаульский краеведческий

музей» МАУ «Берёзовский районный музей», методист, с. Саранпауль.

Таратова Диана – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», студентка 2 курса, Ханты – Мансийский технологический колледж – педагогический колледж, с. Саранпауль.

Терентьев Данил – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 9 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Терентьев Максим – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 9 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Фризоргер Елена Владимировна – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», финансовый директор АНО «Центр этнотехнологий», организатор и руководитель проекта «*Am o mam lating*», специалист-эксперт, ТОСП МАУ «МФЦ», с. Саранпауль.

Фролов Николай – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 10 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Хохолкова Дарья – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученица 9 класса Саранпаульской СОШ, с. Саранпауль.

Чекмазов Артём – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 9 класса Берёзовской СОШ, р.п. Берёзово.

Ширманов Дмитрий – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученик 8 класса Курганской СОШ, г. Курган.

Штакина Влада Андреевна – воспитанник ДЭС «Мань Ускве», ученица Марии Сергеевны Меровой, мастер.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Приказ об открытии этнографического лагеря

Комитет образования администрации
Берёзовского района

ПРИКАЗ

16.06.94 года № 127-0

Берёзово

Об открытии районного этнографического
лагеря

С целью дальнейшего изучения культуры, быта,
языка народов ханты и манси

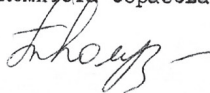
1. ОТКРЫТЬ районный этнографический лагерь
в дер. ЯСУНТ. Срок работы лагеря с 20 июля по 20 августа с.г.

2. НАЗНАЧИТЬ

МОСКВИНУ Любовь Павловну, директора
Саранпаульского этнографического центра НАЧАЛЬНИКОМ ЛАГЕРЯ, с
сохранением заработной платы по основному месту работы.

3. ВЫДЕЛИТЬ на содержание лагеря 1,5 млн. рублей
из средств на летний отдых.

Председатель Комитета образования



Т.А.Полунина

Фотоприложение



В зале конференции



Выступает Карина Ларионова



**Дежурство по столовой в том же составе спустя 27 лет
(дети первой смены)**



**Молданова Татьяна Александровна (слева),
Стаканова Любовь Павловна, Попова Светлана
Алексеевна, 30 лет спустя (преподаватели первой смены)**



Счастливые люди на стойбище



Эмоции Вечера



Аудитория конференции



Танец на городище



**Мудрые хранители Мерова Мария Сергеевна (слева)
и Попова Светлана Алексеевна**



Самые первые дети стойбища «Мань Ускве»



Выступление Анны Петровой и Дарьи Рокиной



**Вьюткина Анна,
юная докладчица (4 класс)**



**Ларионова Ирина,
юная докладчица (4 класс)**



На конференции



«Танцующие» чумы



Тёплый отдых в перерыве конференции



Эпизод игры: «Битва за мансийскую красавицу»



**В зале конференции Артеева Юлия,
Исаев Дмитрий, Сетов Сергей**



Защита проекта – Кирилл Стаканов

Сборник конференции

«Акван атхатэв ‘Вместе собираемся’»
Материалы научно-практической конференции
(25 – 26 июля 2024 г., д. Ясунт)

Редактор
Попова Светлана Алексеевна
кандидат исторических наук

Формат А5
Гарнитура Times New Roman
Тираж 100 экз.

Изготовлено ООО «ФОРМАТ-72»
Тел. +7-919-931-17-04
E-mail: format-72@yandex.ru

