

Т.В. Волдина-Ледкова

**ОБСКО-УГОРСКИЕ  
НАПОЛЬНЫЕ ИГРЫ  
С ПАЛОЧКАМИ**

2-е издание





Департамент образования и науки  
Ханты-Мансийского автономного округа — Югры  
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок  
Центр культурного наследия ханты им. В. Волдина



Т. В. Волдина-Ледкова

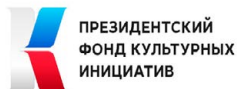
# **Обско-угорские напольные игры с палочками**

2-е издание, исправленное

Тюмень, 2026

УДК 79  
ББК 74.900.6

Серия методических пособий «Нумас юнт» подготовлена с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив, и гранта Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом «Центр гражданских и социальных инициатив Югры».



Рекомендовано к печати Научно-методическим советом  
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок

**Рецензент:**

В. И. Прокопенко, доктор педагогических наук, профессор

**Волдина-Ледкова Т. В.**

**Обско-угорские напольные игры с палочками** : Методическое пособие. – 2-е изд., испр. – Тюмень : ИПЦ «Экспресс», 2026. – 40 с. (Книга 1 серии «Напольные и интеллектуальные игры “Нумас юнт”»)

ISBN 978-5-6054325-5-5

Пособие включает в себя описание и правила обско-угорских напольных игр с палочками, включая состязания с использованием игральных кубиков «Питы вўс», а также словарь игровых терминов на хантыйском и мансийском языках. Адресовано педагогам и работникам культуры для использования в организации внеклассного досуга в детской и молодёжной среде, для создания центров по развитию традиционных игр коренных народов Югры.

© ЧУ «Центр культурного наследия ханты им. В. Волдина», 2026

© БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», 2026

© Т. В. Волдина-Ледкова, автор, 20226

© Н. А. Жеманская, Е. С. Балина, художественное оформление, 2026

ISBN 978-5-6054325-5-5

## Содержание

О серии методических пособий настольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт».....	4
Обско-угорские настольные игры с палочками.....	8
Первый этап.....	10
Второй этап.....	14
Третий этап.....	17
Четвёртый этап.....	19
Игры с использованием игральные кубиков «Питы вўс».....	22
Казымский вариант игры с кубиком «Питы вўс».....	23
Первый этап.....	24
Второй этап.....	26
Образцы обско-угорских кубиков из музейных коллекций.....	27
Словарь игровых терминов.....	28
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	30
Приложение.....	31

## **О серии методических пособий напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт»**

Представляем вашему вниманию серию методических пособий «Напольные и интеллектуальные игры “Нумас юнт”». Она состоит из 11 брошюр, в которых даны описания и правила обско-угорских напольных и интеллектуальных игр.

Комплекс обско-угорских напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» включает в себя состязания с использованием палочек, камешков, бабок, утиных носиков; игру-бильбоке с дощечками «Тәс щир вой», игральный кубик «Питы вўс», кубики-замки «Тўман», игру на развитие слуховой памяти «Ойнас», состязание «Бери и помни», узловые головоломки и игры с верёвочным плетением, встречающиеся сегодня и бытовавшие ещё в недавнем прошлом в традиционной среде хантов и манси. Каждая из этих игр представляет собой уникальное явление, дошедшее до нас из глубины веков, столетиями доказавшее свою эффективность в развитии памяти и мышления.

Эти игры имеют важное историческое значение, являются культурным достоянием Югры. Характерна органическая связь представленных игр «для думания» с традиционным бытом коренных народов, их хозяйственными занятиями. В них заложены исконные знания местной природы и физических явлений, а мотивы многих игр хантов и манси восходят к древним мифо-ритуальным традициям, просматривается их связь с традиционным мировоззрением. Этимология названий многих игр не понятна современным

носителям обско-угорских языков, что даёт богатую пищу для размышлений об их генезисе и древних историко-культурных связях. Всё это указывает на самобытность игр «Нумас юнт».

Являясь частью этнической педагогики коренных народов Югры, игровая культура хантов и манси способна обогатить современную систему воспитания, где в настоящее время, как отмечают психологи, «прямым следствием дефицита игры является целый комплекс проблем в развитии современных детей» [10].

Как и другие средства народной педагогики, игры «Нумас юнт» служили важнейшим средством социализации подрастающих поколений, развитию личности, выработке необходимых для жизни качеств и способностей. Проработка мелкой моторики рук помогает восстановлению нейронных связей в головном мозге, полезно пожилым людям, особенно тем, кто перенес инсульт, а также для укрепления памяти. Педагоги и психологи нередко обращают внимание на важность развития мелкой моторики у детей и молодежи (показатель – плохой почерк). Помимо основной функции – развития речи – она влияет на становление психических процессов: мышления, памяти, воображения, способности к ориентации в пространстве.

Всегда есть спрос на новые интересные, альтернативные имеющимся, способы проведения досуга, в тренировке в игровой форме мыслительных способностей, в стимуляции своего общего, культурного, коммуникативного развития. Игры «Нумас юнт» отвечают всем этим потребностям детей и молодёжи. Напольные игры сплавляют людей разных

поколений, способствуют созданию дружеской гармоничной атмосферы в семье. О неисчерпаемом потенциале обско-угорских игр свидетельствует их применение в культурно-досуговой сфере и в этнотуризме.

В первой книге серии «Напольные и интеллектуальные игры “Нумас юнт”», которую вы держите в руках, представлена наиболее полная версия напольной игры с палочками, встречающаяся у обско-угорских народов. Запись этой игры была сделана от представительницы казымских хантов, поэтессы и сказительницы М. К. Волдиной [1] и дополнена вариантом с использованием цветной палочки и рекомендациями к обучению. Каждый из этапов этой игры по сути своей представляет собой отдельную игру, которая бытовала и встречается во многих локальных группах хантов и манси. Описания подобных игр можно встретить в разных изданиях: это публикации В. И. Прокопенко [6; 7; 8; 9], О. А. Кравченко [3], Р. М. Потпот [2], а также они упоминаются в обзорных публикациях А. М. Тахтуевой [11] и О. В. Хандыбиной [12]. Описание кубика «Питы вўс» содержится в работе А. К. Матюкова и З. Н. Лозямовой [4]. Фото вариантов кубика, хранящегося в своих фондах, предоставили Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» и Шеркальский этнографический музей. Как играть кубиком «Питы вўс» авторам рассказал Народный мастер России Н. А. Тасьманов.

Каждая из книг серии «Напольные и интеллектуальные игры “Нумас юнт”» содержит в себе «Словарь игровых терминов» на хантыйском и мансийском языках, в создании которого приняли участие филологи Л. Н. Панченко и Л. А. Федоркив. Каждая книга серии включает в себя также

приложение с фотографиями участников проекта «Нумас юнт», представляющих центры по развитию напольных и интеллектуальных игр обско-угорских народов на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Рисунки к серии сборников подготовлены членом Союза художников России Н. А. Жеманской, фото – Е. П. Новьюховой и А. А. Нахрачева, предпечатная обработка и вёрстка – Е. С. Балиной.

Выражаем свою благодарность авторам, редакционной коллегии серии методических пособий «Напольные и интеллектуальные игры «Нумас юнт», директору Обско-угорского инсититута прикладных исследований и разработок В. И. Сподиной, рецензенту В. И. Прокопенко, а также всем, кто принял участие в этой работе.

Команда проекта «Нумас юнт»

## Обско-угорские напольные игры с палочками

К разряду спокойных интеллектуальных игр относятся напольные игры с палочками «Щол» (хант.) или «Туслы» (манс.), популярные в традиционной культуре обских угров. Эта игра была распространена повсеместно. Люди обычно играли в неё вечерами. Старики учили этой игре детей, развивая у них сноровку пальцев и рук. Напольные игры с палочками улучшают мелкую моторику, ловкость, влияют как на развитие мыслительных и познавательных способностей, так и на формирование чувства группирования объектов и определение их количества: различение чётного и нечётного состава чисел и т.п.

Палочки вырезают ножом из сухого дерева и, как правило, гладко обстругивают. Их длина составляет примерно 15–20 см, диаметр – 0,5 см.

Палочками с гранями играть легче, круглыми палочками пользуются мастера. Играть можно от двух человек и больше. Иногда один человек может просто репетировать – учиться ловить палочки.

Количество палочек в игре может варьироваться, обычно игроки об этом договариваются (50, 100 и и т.д.). Главный принцип в начале игры: подбрасывание кучки палочек вверх, которые ловятся тыльной стороной руки, при повторном подкидывании необходимо поймать в руку только нечётное количество палочек. Мастера обычно ловят только одну палочку. Пойманные палочки парами откладываются в общую кучу, а оставшаяся беспарная палоч-

ка забирается игроком. И он продолжает свою игру до тех пор, пока не ошибётся. Затем в игру вступает другой человек.

Существует несколько различных видов описанной игры для разных возрастных групп. В данном пособии мы представляем наиболее полную версию игры, состоящую из нескольких этапов (туров), распространённую у казымских хантов. Именно она взята за основу для проведения состязательных мероприятий в развивающих центрах по напольным и интеллектуальным играм обских угров на территории Югры, а также при проведении региональных соревнований по «Нумас юнт».



Е. В. Молданова и М. К. Волдина обучают своих внуков игре «Шол». Фото Т. Волдиной-Ледковой. 2005 г.

## Первый этап

Кучка палочек берётся в руку и подбрасывается вверх (Илл. 1). Часть упавших палочек ловится тыльной стороной руки (Илл. 2). Из этого положения палочки, лежащие на тыльной стороне руки, вновь подкидываются вверх. Подброшенные палочки ловятся теперь внутренней стороной ладони (в кулак) (Илл. 3). Необходимо поймать в руку нечётное количество палочек. Мастера же обычно сразу ловят только одну палочку (Илл. 4).

Пойманные палочки парами откладываются в общую кучу (Илл. 5), а оставшаяся беспарная палочка забирается игроком (Илл. 6).



Илл. 1.



Илл. 2.



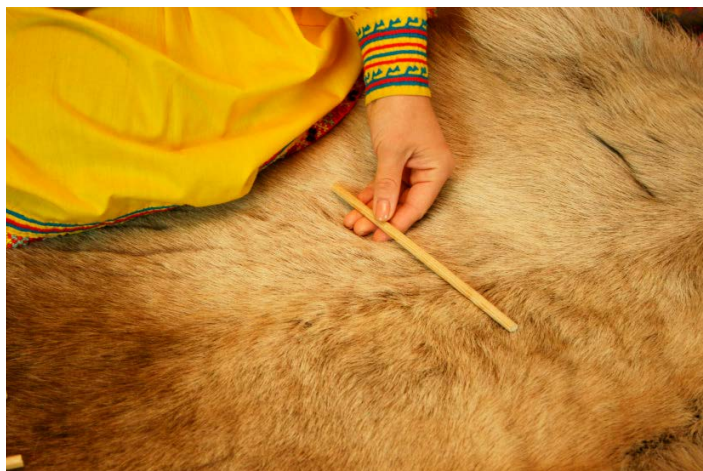
Илл. 3.



Илл. 4.



Илл. 5.



Илл. 6.

Игрок продолжает свою игру до тех пор, пока не ошибётся или поймает чётное количество палочек. Затем в игру вступает следующий игрок. В другом варианте: все игроки поочерёдно делают только один ход, независимо от результата. И палочки постепенно распределяются между игроками.

Когда в кучке остаётся всего одна палочка, начинается второй этап игры.

## Второй этап

Оставшуюся палочку подкидывают тыльной стороной руки (правши играют правой, левши – левой) и ловят уже между пальцами, поочерёдно – между большим и указательным, указательным и средним и т. д., затем обратно.

Для этого палочка кладётся на тыльную сторону ладони и подкидывается (*Илл. 7*).

Подкидываемая палочка ловится между большим и указательным пальцами (*Илл. 8*). Затем таким же образом между указательным и средним пальцами (*Илл. 9*). Далее – игрок ловит палочку между средним и безымянным пальцем (*Илл. 10*), между безымянным пальцем и мизинцем (*Илл. 11*).

При успешном прохождении испытания, противники отдают этому игроку по 10 палочек. У кого их не достаёт, играет в долг или следит за игрой уже в качестве наблюдателя. Другие продолжают играть одной палочкой также, как и предыдущий игрок, подбрасывая тыльной стороной руки и ловя поочерёдно между пальцами.

Сложнее всего поймать палочку между безымянным пальцем и мизинцем.

В усложнённом варианте игрок продолжает ловить палочки между пальцами также и в обратном порядке: между мизинцем и безымянным пальцем, между средним и безымянным и т. д.

Когда круг отыгравших участников заканчивается, начинается третий этап игры.



Илл. 7.



Илл. 8.



Илл. 9.



Илл. 10.



Илл. 11.

### Третий этап

Последний игрок из числа прошедших второй этап берёт всю кучку палочек и подбрасывает её вверх. Поверх упавшей кучи устанавливается «чум» из трёх палочек (Илл. 12).

Из-под этого «чума» игроки поочерёдно вытаскивают по одной палочке до тех пор, пока из-за неосторожного движения «чум» не упадёт (Илл. 13).

Тот, кто уронил «чум», пропускает ход. А следующий игрок вновь устанавливает «чум», продолжая игру. Когда останется только один «чум», игрок забирает себе одну палочку из трёх, тем самым завершается третий этап игры.



Илл. 12.



Илл. 13.

### Четвёртый этап

Играют каждой из двух палочек по очереди также, как во втором этапе игры, но уже обеими руками.

Сначала палочка подкидывается тыльной стороной ведущей руки и ловится между пальцами: между большим и указательным (Илл. 14), между указательным и средним и т.д. Затем этой же рукой игрок ловит палочку уже в обратном порядке: вновь между мизинцем и безымянным пальцем, между безымянным и средним и т.д.

Второй палочкой он играет также, но уже другой рукой (не ведущей), проходя полный цикл игры: подбрасывая палочку тыльной стороной руки (Илл. 15) и ловя её поочерёдно между пальцами (Илл. 16).



Илл. 14.



Илл. 15.



Илл. 16.

В усложнённом варианте нужно также ловить палочку между пальцами этой же руки, но уже в обратном порядке.

За прохождение данного этапа игрок получает от своих противников по 10 палочек за каждую отыгранную им палочку.

Участник, проигравший все палочки или не сумевший пройти один из этапов, выбывает.

Победителем становится игрок, успешно прошедший все этапы игры и набравший максимальное количество палочек.

Также встречается вариант игры, очевидно, более позднего происхождения, когда в кучке палочек есть «король» – палочка другого цвета. Принцип игры тот же самый: игрок подкидывает палочки вверх и в этот момент поворачивает руку ладонью вниз. Палочки, упавшие на тыльную сторону ладони, снова подкидываются вверх и ловятся внутрь ладони. Нечётную палочку игрок оставляет себе. Если удалось поймать палочку другого цвета, то игрок дополнительно забирает себе ещё 5 палочек, при этом «король» вновь возвращается в игру. Если палочка другого цвета поймана вместе с обычными палочками, то она считается такой же обычной.

Начинающим игрокам или детям младшего возраста предлагается упрощённый вариант игры. Например, на первом этапе игры, когда палочки ловятся тыльной стороной ладони, она



Илл. 17

может находиться низко к поверхности пола или даже лежать на нём, таким образом, игрок учится держать свою ладонь параллельно полу. Положение руки на полу для ловли палочек – только для начинающих игроков (Илл. 17). В то время как опытным игрокам необходимо ловить палочки ладонью на весу.

Ещё один приём, позволяющий начинающему игроку поймать палочки на тыльную сторону ладони, – слегка растопырить пальцы.

В случае, когда соревнующиеся подбрасывают и стараются поймать нечётное количество палочек, при необходимости игрок может сбросить движением кисти лишнюю палочку.

Каждый из этапов игры с палочками может представлять собой отдельную самостоятельную игру и служить для отработки необходимых навыков. Игрок может тренировать свои умения самостоятельно или вступить в поединок с партнёрами.

## **Игры с использованием игральных кубиков «Питы вўс»**

Название «Питы вўс» (хант.) переводится как «чёрная дыра».

Игральные кубики широко распространены в мировой культуре. Считается, что их прототипом являются игральные кости, известные под названием альчики, астрагалы, бабки...

Хантыйские игральные кубики напоминают собой волчок, они имеют заострённый конец и ручку для раскру-

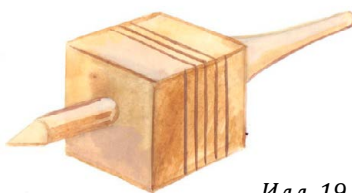
чивания. На трёх гранях кубика наносятся числовые обозначения – зарубки, а на четвёртой – «питы вўс» – ямка, покрашенная чёрным цветом. Для её закрашивания обычно использовали уголёк. С помощью такого кубика игроки разыгрывают лежащие в общей куче палочки, камешки или бабки, в соответствии с выпадающими числами, а чёрная ямка обозначает пропуск хода и переход его к другому игроку.

**Казымский кубик** – вытянутой формы, заострённый с одной стороны, с другой – ручка, длина которой составляет  $1/3$  от длины самого кубика (Илл. 18). Ряд числовых значений на гранях может варьироваться: 1, 2, 3 или 3, 7, 10.



Илл. 18.

**Аганский кубик** имеет форму куба с «ножкой» и «ручкой» (Илл. 19). Ряд числовых значений, размещённых на гранях: 3, 4, 5.



Илл. 19.

### **Казымский вариант игры с кубиком «Питы вўс»**

Играют от 2-х и более человек. На кону – палочки (или бабки), лежащие в общей куче. Игроки вступают в игру поочерёдно. Игра проходит в несколько этапов.

## Первый этап

Один из игроков делает ход – раскручивает кубик (Илл. 20) и смотрит выпавшее ему количество очков, в соответствии с которым он забирает себе палочки из общей кучи (Илл. 21). Затем в игру вступает следующий игрок, раскручивая кубик.

Когда игроку выпадает «питы вўс» – ход переходит к следующему. В этом случае, следующий игрок стремится раскрутить кубик так, чтобы вновь выпал «питы вўс», при этом у предыдущего игрока «сгорают» все очки, и он будет вынужден вернуть все палочки на общий кон (Илл. 22).

Играют так до тех пор, пока все палочки из общей кучи не будут разобраны. Завершается этап подсчётом выигранных палочек у всех игроков (Илл. 23).



Илл. 20.



Илл. 21.



Илл. 22.



Илл. 23.

## Второй этап

Игрок с наибольшим количеством палочек вновь крутит кубик. Задача набрать 7 и более очков за три хода (при числовом ряде на кубике: 1, 2, 3). Только в этом случае данный игрок может считаться победителем. Если же участник не набирает нужное количество очков, то он все свои палочки кладёт на общий кон, и игра продолжается по-новой.

## Образцы обско-угорских кубиков из музейных коллекций



Из фондов Шеркальского этнографического музея.  
Кубик «*Пыхты выс*» («Чёрная точка»), 2000. Среднеобские ханты.  
Размер: 2х2 см, длина 5,5 см.  
Автор: Г. В. Федоров.



Из фондов Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа».  
Кубик «*Питы вўс*» («Чёрная дыра»). Казымские ханты.  
Размер: 1х1 см, длина 6 см.

## Словарь игровых терминов

хантыйский (казымский диалект)	перевод	мансийский (сосьвинский диалект)
<i>щол</i>	палочка	<i>ййвовл</i>
<i>щолн юнтты</i>	играть в палочки	<i>ййвовыл туслэв / ёнгэв</i>
<i>юрн хот / нюки хот</i>	чум	<i>ёрнкол</i>
<i>ёш лаңэл</i>	тыльная сторона ладони	<i>коны кātпатта</i>
<i>ёш пāты</i>	ладонь	<i>кātпатта</i>
<i>ям пелэк</i>	правый	<i>ёмаспāl</i>
<i>пўва пелэк</i>	левый	<i>вōртыпāl</i>
<i>паң</i>	большой палец	<i>пāя (пāя тулёвыл)</i>
<i>олāң лўй</i>	указательный палец	<i>яныг тулёвыл</i>
<i>кўтлуп лўй</i>	средний палец	<i>котльтулёвл</i>
<i>вуцна пўңал лўй</i>	безымянный палец	<i>намтāl тулёвыл</i>
<i>вуцна</i>	мизинец	<i>сэрх / сырх тулёвыл</i>
<i>яң</i>	десять	<i>лов</i>
<i>лўй мухты</i>	между пальцами	<i>тулёвыл хал</i>
<i>ёша павэтты</i>	поймать	<i>пувумтаңкве</i>
<i>алемāты, нух алемāты</i>	схватить	<i>āлмаяңкве</i>
<i>āктыйлты</i>	собирать	<i>акван-атыглāлуңкве</i>
<i>āкэтты</i>	собрать, набрать	<i>акван-атуңкве</i>

<b>хантыйский (казымский диалект)</b>	<b>перевод</b>	<b>мансийский (сосьвинский диалект)</b>
<i>катлты</i>	поймать	<i>пувумтаңкве</i>
<i>нух вуцкэты, нух шөңхты</i>	подбросить	<i>нõх-воськасаңкве, нõх-пахвтуңкве</i>
<i>щол нюхарты</i>	строгать палочки	<i>ййвовылт ёргёв</i>
<i>питы вўс</i>	«чёрная дыра»	<i>сэмьл ас</i>
<i>пос</i>	зарубка	<i>пос</i>
<i>пиллы</i>	беспарный, нечётный	<i>юрттāl</i>
<i>пилаң</i>	парный, чётный	<i>юртың</i>

## **Список использованной и рекомендуемой литературы**

1. Волдина Т. В. Игра как элемент традиционной культуры обских угров (напольные игры с камешками и палочками: сравнительно-сопоставительный анализ) // Вестник угроведения. 2018. Т. 8. № 3. С. 503–524.
2. Игры народа ханты «Щёл» / Автор-составитель Р. Потпот. Казым – Ханты-Мансийск, 2005. 5 с.
3. Кравченко О. А. Этносоциопедагогика казымских хантов. СПб.: Миралл, 2007. – 159 с.
4. Матюков А. К., Лозямова З. Н. Ремёсла обских угров (по материалам семинаров этнографического музея «Торум Маа»). 1999-2003. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2004. 36 с.
5. Напольные игры обских угров с камешками и палочками: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Т. В. Волдина. Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. 56 с.
6. Прокопенко В. И. Манси: традиционные игры, состязания и современные национальные виды спорта: книга для учителя. Сургут: Новости Югры, 2019. – 227 с.
7. Прокопенко В. И. Этнопедагогика народа ханты: физическое воспитание и игры: Учеб. Пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – 296 с.
8. Прокопенко В. И., Шаймарданов Р. Х. Этнопедагогика народа манси (середина XIX – начало XXI в.). Новосибирск: Наука, 2018. – 252 с. (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; Т. 35)
9. Прокопенко В. И., Шаймарданов Р. Х. Этнопедагогика народа ханты. Новосибирск: Наука, 2014. – 182 с.
10. Смирнова Е. О. Игра в современном дошкольном образовании // Психологическая наука и образование. 2013. № 3. С. 92–97.
11. Тахтуева А. М. Игры и игрушки обских угров в традиционном воспитании детей // Игры детей обско-угорских народов. СПб.: Алфавит, 1999. С. 10–24.
12. Хандыбина О. К вопросу о хантыйских играх // Обские угры: научные исследования и практические разработки: материалы Всероссийской научной конференции VII Югорские чтения. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. С. 176–181.

## Приложение



Мастер-класс по обучению напольным и интеллектуальным играм обских угров с участием Народного мастера России Н.А. Тасьманова в г. Ханты-Мансийске, 13-15 ноября.

Фото внизу: слева направо Н. А. Тасьманов, Р. В. Богордаев, Т. В. Волдина-Ледкова.



Участники мастер-класса.

Фото сверху: София Гудкова, Юлия Белихина, И. С. Белихина, Е. Ю. Бисс.  
Фото внизу справа: М. В. Белихин, И. С. Казакевич, Н. А. Богордаева-Молданова.



Открытие центра «Нумас юнт» в п. Угут Сургутского района.  
Руководитель центра – Виктор Вагатов.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» на базе Модельной сельской библиотеки в п. Сорум Белоярского района.  
Руководитель – Елена Кузнецова.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в п. Кышик Ханты-Мансийского района. Руководитель – Ирина Белихина.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в п. Теги Берёзовского района. Руководители – Наталья Яркина и Олеся Хандыбина.



Центр настольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в г. Нягани.  
Руководитель – Наталья Васильева.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в г. Нягани.  
Руководитель – Наталья Есаулкова.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в г. Ханты-Мансийске. Руководитель – Виктор Банк.

Методическое пособие

**Татьяна Владимировна Волдина-Ледкова**

**Обско-угорские напольные игры  
с палочками**

2-е издание, исправленное

***Редакционная коллегия:***

Е. С. Балина (технический редактор)  
Н. А. Богордаева-Молданова (ответственный редактор)  
Л. Н. Панченко (мансийский текст)  
Л. А. Федоркив (хантыйский текст)

***Этноконсультанты:***

М. К. Волдина, заслуженный деятель культуры РФ  
Н. А. Тасьманов, Народный мастер России

Н. А. Жеманская – рисунки  
Е. П. Новьюхова, А. А. Нахрачев – фотографии  
Н. А. Богордаева-Молданова – демонстрация игры

ООО «ИПЦ «Экспресс», г. Тюмень, ул. Минская, 3г, корп. 3,  
тел. 8 (3452) 55-58-47.

Подписано в печать 01.04.2026.

Формат 60x90/16. Гарнитура Cambria.

Печать цифровая. Тираж 35 экз. Заказ 232387.



9 785605 432555



Серия методических пособий по обско-угорским  
напольным и интеллектуальным играм «Нумас юнт»:

1. **Обско-угорские напольные игры с палочками**
2. Обско-угорские игры с камешками
3. Обско-угорские напольные игры с косточками и утиными  
клювиками
4. Обско-угорские интеллектуальные игры с палочками
5. Обско-угорские верёвочные игры
6. Обско-угорские узелковые головоломки
7. Обско-угорская сборная головоломка «Замóк»
8. Хантыйская игра «Төс щир вой»
9. Мансийская игра «Ойнас» («Эхо»)
10. Обско-угорская игра-сказка «Голова шуки»
11. Методические рекомендации по организации игр обских  
угров для работы с детьми и молодёжью