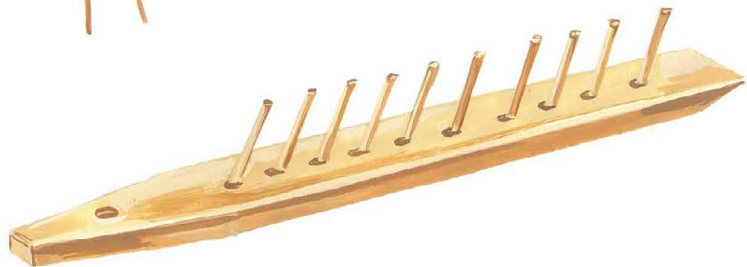
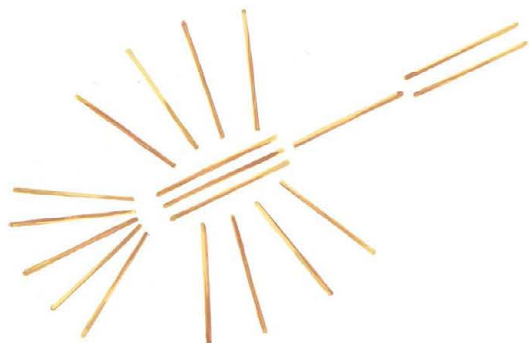


**Т.В. Волдина-Ледкова,
Н.А. Богордаева-Молданова**

**ОБСКО-УГОРСКИЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ
С ПАЛОЧКАМИ**

2-е издание



Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок
Центр культурного наследия ханты им. В. Волдина



Т. В. Волдина-Ледкова
Н. А. Богордаева-Молданова

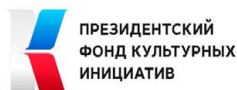
Обско-угорские интеллектуальные игры с палочками

2-е издание, исправленное

Тюмень, 2026

УДК 79
ББК 74.900.6

Серия методических пособий «Нумас юнт» подготовлена с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив, и гранта Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом «Центр гражданских и социальных инициатив Югры».



Рекомендовано к печати Научно-методическим советом
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок

Рецензент:

В. И. Прокопенко, доктор педагогических наук, профессор

Волдина-Ледкова Т. В., Богордаева-Молданова Н. А.

Обско-угорские интеллектуальные игры с палочками : Методическое пособие. – 2-е изд., испр. – Тюмень : ИПЦ «Экспресс», 2026. – 44 с. (Книга 4 серии «Напольные и интеллектуальные игры “Нумас юнт”»)

ISBN 978-5-6054326-4-7

Пособие включает в себя описание и правила обско-угорских интеллектуальных игр с палочками, включая состязания с использованием раскладов с изображением птиц, игрушек для тренировки памяти «*Вөн хот*», «*Алли*», игру-фокус «*Пиллы щол*» и др., а также словарь игровых терминов на хантыйском и мансийском языках. Адресовано педагогам и работникам культуры для использования в организации внеклассного досуга в детской и молодёжной среде, для создания центров по развитию традиционных игр коренных народов Югры.

© ЧУ «Центр культурного наследия ханты им. В. Волдина», 2026

© БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», 2026

© Т. В. Волдина-Ледкова, Н. А. Богордаева-Молданова, авторы, 2026

© Н. А. Жеманская, Е. С. Балина, художественное оформление, 2026

ISBN 978-5-6054326-4-7

Содержание

Введение.....	4
Игра «Тухлаҥвой» («Птица»).....	5
Первый вариант.....	10
Второй вариант.....	12
Третий вариант.....	12
Игра, тренирующая память.....	15
Вариант казымских хантов – игра «Вөн хот» («Большой дом»).....	16
Вариант сургутских хантов – игра «Алли» («Зарубка»).....	19
Вариант тромаганских хантов – игра «Алы».....	20
Игра для самых маленьких.....	23
Образцы игры из музейных коллекций.....	24
Игра «Пять чумиков» или «Пять крестиков».....	25
Игра-фокус «Пиллы щол» («Непарная палочка»).....	25
Первый этап.....	26
Второй этап.....	28
Третий этап.....	30
Игра казымских хантов «Щол хот» («Палочный дом»).....	32
Словарь игровых терминов.....	35
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	36
Приложение.....	37

Введение

Развитию у ребёнка памяти, внимания, воли и выдержки, логического мышления, умения считать способствовали игры с палочками. Они разнообразны и имеют варианты. В зависимости от возраста и способностей игра может усложняться или упрощаться. В некоторые из них можно играть уже с трёх-четырёх лет, но они не теряют своей актуальности и в более старшем возрасте. Нередко в этих забавах могут принимать участие и взрослые. Играют от 2 человек и более.

Для игры необходимы палочки одинаковой длины. Их размеры могут быть разными. Можно использовать палочки для напольных игр «*Щол*» (хант.) и «*Туслы*» (манс.) – длиной 10-12 см, но могли изготовить и маленькие палочки размером со спичку. Их количества должно хватать, чтобы можно было выкладывать схематичные силуэты птиц, животных или деревьев.

Обско-угорские интеллектуальные игры с палочками представлены в работах Т. В. Волдиной [1; 2; 5, С. 41-47], Р. М. Потпот [3], В. И. Прокопенко [6; 7, С. 118-120; 8, С. 223-224; 9], О. А. Кравченко [4]. Отдельные записи игр были сделаны от Народного мастера России Н. А. Тасьманова и почётного работника образования РФ Г. П. Лаптевой.

В данном пособии представлены состязательные игры с палочками на выкладывание силуэтов птиц и с использованием дощечек с палочками, а также игра-фокус с палочками, основанная на принципе чётности-нечётности. Завершает пособие игра на сооружение палочного домика.

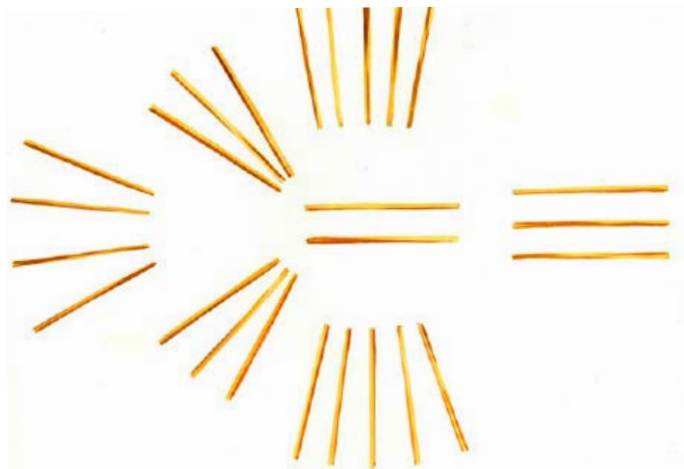
Игра «Тухлаңвой» («Птица»)

У обских угров распространены игры по выкладыванию символических изображений птиц. Рассмотрим раскладки палочек для трёх фигур: «Журавль» (Илл. 2), «Лебедь» (Илл. 4-5) и «Орёл» (Илл. 7).

«Журавль»



Илл. 1. Изображение журавля



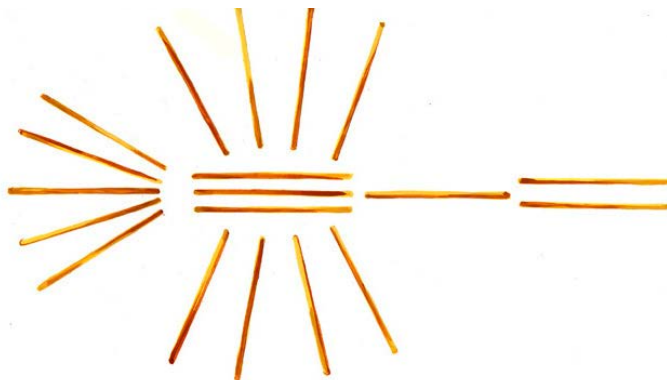
Илл. 2. Схема раскладки «Журавль»: «голова» – 3 палочки, «туловище» – 2 палочки, «крылья» – по 5 палочек с обеих сторон туловища, «ноги» – по 3 палочки с каждой стороны туловища, «хвост» – 4 палочки

«Лебедь»



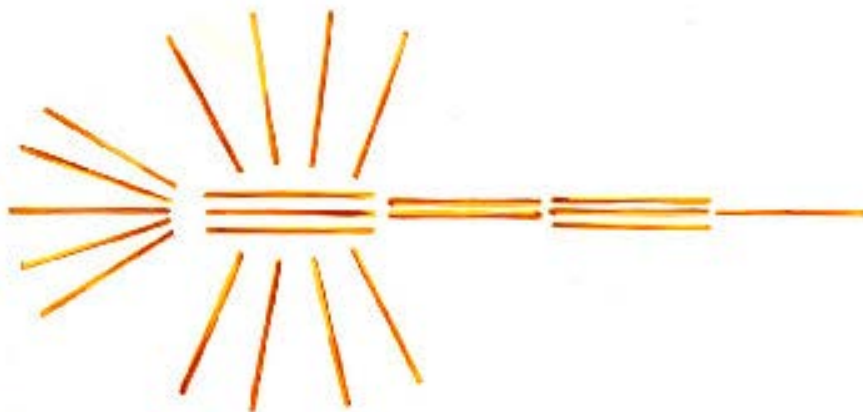
Илл. 3. Изображение лебедя

Первый вариант



Илл. 4. Первый вариант раскладки «Лебедь»: «голова» – 2 палочки, «шея» – 1 палочка, «туловище» – 3 палочки, «крылья» – по 4 палочки с двух сторон, «хвост» – 5 палочек

Второй вариант

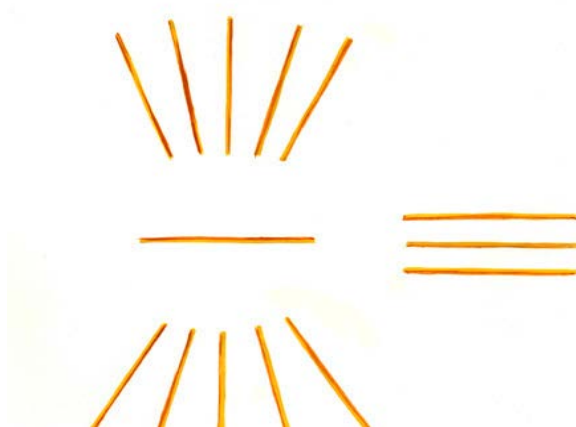


Илл. 5. Второй вариант раскладки «Лебедь»: «клюв» – 1 палочка, «голова» – 3 палочки, «шея» – 2 палочки, «туловище» – 3 палочки, «крылья» – по 4 палочки с двух сторон, «хвост» – 5 палочек

«Орёл»



Илл. 3. Изображение орла



Илл. 7. Схема раскладки «Орёл»: «голова» – 3 палочки, «туловище» – 1 палочка, «крылья» – по 5 палочек

У восточных хантов голова и туловище птицы изготавливались из цельного куска древесины, в отверстия вставлялось определённое количество палочек (Илл. 8). «Крылья» – 5 палочек, «ноги» – 3 палочки, «хвост» – 3 палочки.



*Илл. 8. Торэх («Журавль»), 2006. Автор: Тэвлин Д.В., 1969 г.р.
Из фондов Русскинского музея Природы и Человека им. А. П. Ядрошникова.*

Первый вариант



Илл. 9.



Илл. 10.

Старший по возрасту игрок, обычно кто-то из взрослых, ведёт игру и выкладывает силуэт «птицы», например, «лебедя». За этим наблюдают дети (Илл. 9). Когда фигурка сложена, игроки её внимательно рассматривают и отворачиваются (Илл. 10).

Ведущий в это время убирает одну из палочек (Илл. 11). Когда дети поворачиваются, то должны увидеть, какой из палочек не достаёт, и назвать эту часть тела «птицы» (Илл. 12).

Эта игра имеет варианты, и правила их могут упрощаться или усложняться в зависимости от возраста играющих.

Для усложнения игры ведущий может раздвигать палочки, создавая видимый объём в той или иной части изображения «птицы». Например, если палочка убирается из «хвоста», который составлен из пяти палочек, то оставшиеся четыре палочки раздвигают так, чтобы они заняли первоначальную его площадь, сохраняя равное расстояние между ними.



Илл. 11.



Илл. 12.

Второй вариант

Игроки запоминают расклад фигуры из палочек и отворачиваются. Ведущий, убирая палочку из какой-либо части «птицы», задаёт вопрос первому игроку: «Я убрал одну палочку из «головы» (с «шеи», из «хвоста», с «туловища» и т. д.). Сколько там осталось палочек?» Если игрок отвечает верно, то ему отдаётся эта палочка, и игра для него продолжается дальше. Если он ошибся, то палочка остаётся на месте, а ход переходит к другому игроку.

В конце игры участники подсчитывают количество палочек. Тот, у кого больше правильных ответов, – выигрывает.

Третий вариант

Ведущий раскладывает фигуру из палочек. Игроки запоминают количество палочек в каждой части «птицы», отворачиваются и по памяти отвечают на вопросы ведущего (Илл. 13), задаваемые в определённом порядке:

- Сколько палочек в «голове»?
- Сколько палочек в правом «крыле»?
- Сколько палочек в левом «крыле»?
- Сколько палочек в «хвосте»? (кроме «орла»)
- Сколько палочек в «туловище»?
- Сколько палочек в «шее»? (только у «лебедя»)
- Сколько палочек в правой «ноге»? (только у «журавля»)
- Сколько палочек в левой «ноге»? (только у «журавля»)



Илл. 13.

Каждый раз, когда ведущий получает правильный ответ, он убирает в этом сегменте фигуры по одной палочке, которую может отдавать игроку (относительно более легкий вариант, позволяющий игроку перепроверить себя прокручивая предыдущие комбинации с учётом порядка задаваемых вопросов, например, это можно сделать в период, когда в игру вступит другой игрок), или оставляет убранные палочки у себя (в этом случае игрок полностью опирается только на свою память). Соответственно, каждый раз количество палочек меняется, а игрок должен удерживать в своей голове внимание на оставшемся количестве. Если в какой-то из частей «птицы» палочки уже отсутствуют, то при очередном вопросе ведущего о количестве палочек в этом сегменте, игрок отвечает: «нет», «ноль» и т. п. Стоит игроку

ошибиться в ответе, назвав неверное количество палочек в одном из сегментов фигуры, – ход переходит к другому участнику.

Но прежде, чем следующий участник вступит в игру, ведущий подсчитывает и запоминает количество убранных им палочек в результате правильных ответов предыдущего игрока. Запоминается также позиция, в которой была допущена ошибка. Именно с этой позиции допустивший ошибку игрок сможет продолжить свою игру, если ему предоставится такой шанс в порядке очередности.

Для следующего же участника ведущий вновь раскладывает первоначальную фигуру «птицы». При наличии же большого комплекта палочек у каждого игрока может вестись свой отдельный расклад, что может существенно упростить задачи ведущего.

Победителем становится тот, кто раньше закончит игру и, соответственно, наберёт наибольшее количество палочек.

Эту игру можно усложнить. Для этого вопросы игрокам будут задаваться не в определённом порядке, а в разброс.

Вопросы на сургутском диалекте хантыйского языка:

Охнэ мукким юх? – ‘Сколько в «голове» палочек?’

Пайлаунэ мукким юх? – ‘Сколько в «крыле» палочек?’

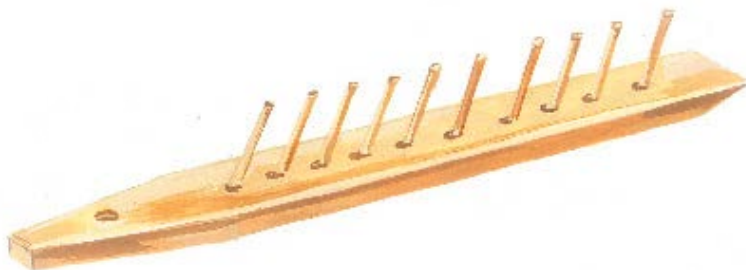
Курнэ мукким юх? – ‘Сколько в «ноге» палочек?’

Лэхнэ мукким юх? – ‘Сколько в «хвосте» палочек?’

Игра, тренирующая память

Состязательная игра на развитие памяти казымских хантов «*Вөн хот*», переводится как «Большой дом», у сургутских и аганских ханты она известна под названием «Зарубка» – «*Алли*». В неё могут играть люди разных возрастов от двух и более человек. Как и другие игры с палочками она может усложняться или упрощаться в зависимости от возраста участников.

Для игры изготавливается объёмная дощечка с одиннадцатью углублениями: одно чуть побольше – в носовой части и остальные десять расположены равномерно по всей длине дощечки, в которые вставляются десять палочек (Илл. 14). Эти отверстия и палочки имеют свои условные названия. (Здесь они даны на казымском диалекте хантыйского языка)



Илл. 14.

Всю игру участники стоят спиной к ведущему, перед которым располагается игральная дощечка. По порядку расположения отверстий и палочек на дощечке, ведущий задаёт сначала первому игроку один и тот же вопрос «Это что?», последовательно указывая на один из её элементов

(их названия приведены при описании вариантов). Игрок должен дать такие же однозначные ответы, по памяти правильно называя эти элементы, исходя из логической последовательности, которой руководствуется ведущий, указывая на них за спиной игроков. Если ведущий указывает на палочку, то при получении правильного ответа на свой вопрос, он её убирает, в одном варианте – отдавая игроку, в другом случае – откладывая в кучку возле себя.

В случае ошибочного ответа, ведущий переходит к следующему участнику, который в одном случае продолжает отвечать в той последовательности, которая досталась ему от предыдущего участника, или, в другой версии игры, – для него игра начинается с самого начала. В последнем варианте предыдущий игрок, когда вновь сможет вступить в игру, продолжит свою игру с того момента, на котором она прервалась из-за его ошибки.

Рассмотрим локальные варианты игры.

Вариант казымских хантов – игра «Вэн хот» («Большой дом»)

В «большом доме» (дощечка в виде лодки) «живут» в углублениях десять палочек. В «углу дома» – на расстоянии 4–5 см от заострённого края дощечки – находится небольшое отверстие (вўс).

Все играющие садятся спиной к водящему, который выбирается по желанию или считалке. Он берёт дощечку, заострённым концом от себя, и, показывая на отверстие (Илл. 15), спрашивает у одного из играющих: «Тйм муй?» («Это что?»).

Играющий отвечает: «*Вөн хот*» («Большой дом»).

Затем водящий указывает на первую палочку (Илл. 16) и спрашивает: «*Тйм муй?*» («Это что?»). Игрок должен ответить: «*Вўе*» («Бери»).

Водящий вытаскивает из дощечки палочку (Илл. 17), откладывает её в сторону и вновь спрашивает того же игрока, указывая на *Вөн хот* (Илл. 18): «*Тйм муй?*» («Это что?»). Играющий должен ответить: «*Вөн хот*» («Большой дом»).



Илл. 15.



Илл. 16.



Илл. 17.



Илл. 18.

Далее, водящий указывает на углубление, откуда убрана первая палочка (Илл. 19), и спрашивает: «Тӓм муй?» («Это что?»). Ребёнок должен ответить: «Тал хот» («Пустой дом»).

Затем водящий указывает на следующую палочку на дощечке (Илл. 20) и спрашивает у игрока: «Тӓм муй?» («Это что?»). Получив ответ: «Вӓе» («Бери»), забирает палочку и откладывает в кучку возле себя.



Илл. 19.



Илл. 20.

Если ребёнок ошибся, то ход переходит к другому игроку.

Когда до игрока, допустившего ранее ошибку, снова доходит очередь вступить в игру, он должен начать её с той зарубки, на которой ошибся. Игра повторяется до тех пор, пока все палочки по порядку не будут вытащены из отверстия. Выигрывает тот, кто раньше всех соберёт все палочки.

Условные названия, которые служат ответами игроков, при соответствующем вопросе ведущего:

Первое отверстие – «Большой дом»

Отверстие с палочкой – «Бери»

Отверстие без палочки – «Пустой дом»

Вариант сургутских хантов – игра «Алли» («Зарубка»)

Также, как и в казымском варианте, указывая на элементы игры, ведущий задаёт один и тот же вопрос к сидящим к нему спиной игрокам:

- Что это?
- «Алли».
- Что это?
- «Бери».

Он убирает палочку и откладывает к себе. Возвращается вновь к началу и продолжает спрашивать этого же игрока, указывая на первое отверстие:

- Что это?
- «Алли».
- Что это?
- «Пусто».
- Что это?
- «Бери»...

Игра продолжается до тех пор, пока игрок, отвечая правильно на вопросы водящего, не соберёт все палочки. Если он допускает ошибку, в игру вступает следующий участник.

Когда до игрока, допустившего ранее ошибку, снова доходит очередь вступить в игру, он должен начать её с той игровой комбинации, на которой ошибся. Выигрывает тот, кто раньше всех соберёт все палочки.

Есть и другой усложнённый вариант: на дощечке палочки размещаются не подряд, а изначально чередуются с пустыми отверстиями (*Илл. 21*).

Условные названия, которые служат ответами на последовательные вопросы ведущего:

Первое отверстие – «Алли»

Отверстие с палочкой – «Бери»

Отверстие без палочки – «Пусто»



Илл. 21.

Вариант тромаганских хантов – игра «Алы»

Эта игра представляет собой вариант игры в «Алли». Отверстия для палочек здесь сквозные (Илл. 22) и называются они по-другому.

Игроки поворачиваются спиной к ведущему, который указывая на элементы игры, спрашивает игрока в определённом порядке:

- Что это?
- «Алы».
- Что это?
- «Шол» («Палочка»).

Палочка, как и в предыдущих вариантах, убирается. А

ведущий возвращается к началу игры, продолжая спрашивать игрока:

- Что это?
- «*А́лы*».
- Что это?
- «*Валэх*» («Пустой»)
- Что это?
- «*Щол*» («Палочка»).

Ведущий спрашивает игрока до тех пор, пока не будут пройдены все циклы игры и удалены все палочки.

Условные названия, которые служат ответами на последовательные вопросы ведущего:

Первое отверстие – «*А́лы*»

Отверстие с палочкой – «*Щол*» («Палочка»)

Отверстие без палочки – «*Валэх*» («Пустой»)



Илл. 22. Игра тромаганских ханты «А́лы».

Мастер: Дмитрий Данилович Нимперов

(родовые уголья в районе пос. Нижнесортымский, Сургутский район).



Илл. 23.

Форма приспособления для игры могла быть разной. Самой простой в изготовлении является дощечка из дерева длиной 30-40 см, толщиной 1-1,5 см, шириной 3 см. Один край дощечки слегка заострялся, и на нём делали глубокую зарубку и от неё 10 зарубок-расщепов, расположенных на равном расстоянии друг от друга по всей длине дощечки. В расщепы вставляются небольшие палочки (Илл. 23).

Игра для самых маленьких

С раннего возраста игра позволяет выполнять простые действия: последовательно вставлять и убирать палочки (Илл. 24), запоминать их названия и постепенно осваивать эту игру.



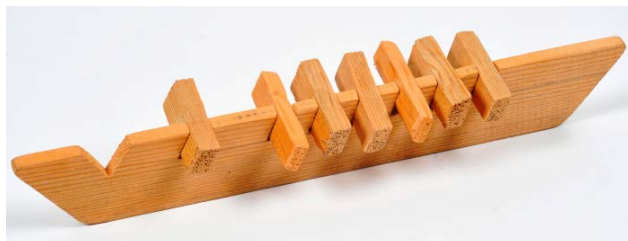
Илл. 24.

Образцы игры из музейных коллекций

В среде восточных хантов бытуют "Алли" в форме рыбы. Количество палочек при этом может быть разным и имитирует спинные плавники рыбы.



*Илл. 25. Из фондов
Русского музея
природы и человека
им. А.П. Ядрошникова.*



*Илл. 26. Из фондов
Шеркальского этно-
графического музея.*

Игра «Пять чумиков» или «Пять крестиков»

Игра с палочками приуральских ханты «*Вет урхот*» («Пять чумиков»), у сургутских хантов она известна под названием «*В̄ат пир̄и*» («Пять крестиков»), по уровню сложности эта «задачка» подходит для подростков и взрослых.

Для игры необходимо 10 палочек, которые раскладываются в ряд (Илл. 27).

Игроку предлагается сложить 5 крестиков, перекладывая палочки через две на третью. А затем сложенные «чумики» нужно разобрать по памяти в обратном порядке.



Илл. 27.

Игра-фокус «Пиллы щол» («Непарная палочка»)

Игровые термины на казымском диалекте хантыйского языка

Пил – ‘пара’

Пиллы щол – ‘непарная палочка’

Тыв юва – ‘иди сюда’

Эта познавательная забава построена на принципе чёт / нечёт, или другими словами – парности / непарности. Игруют двое: «ведущий» и «игрок», обычно это взрослый и ребёнок,

которому предстоит разгадать тайну, лежащего в основе игры фокуса. Как известно, даже не всем взрослым людям, для кого эта развлекательная задачка проводилась, удалось разрешить её с первого раза.

Первый этап

Ведущий берёт 15 палочек и просит игрока развести пальцы рук (Илл. 27), между которыми вставляет по 2 палочки: между большим и указательным, между указательным и средним и т.д., при этом постоянно приговаривая: «Пара, пара, пара...» (Илл. 28)

Когда в руках у ведущего остаётся последняя непарная палочка, он акцентирует на ней внимание и говорит: «А эта палочка без пары», и вставляет её между мизинцем и безымянным пальцем левой руки (Илл. 29).



Илл. 27.



Илл. 28.



Илл. 29.

Второй этап

Затем ведущий в том же порядке начинает разбирать размещённые между пальцами игрока парные палочки, деля их между собой и игроком на две кучки, одну зажимая в своей правой руке, другую – в левой. При дележе он по-прежнему приговаривает: «пара, пара, пара...» (Илл. 30).

Когда остаётся последняя (непарная) палочка, ведущий говорит: «А эту непарную палочку я отдаю тебе», и зажимает её вместе с другими палочками в руке (Илл. 31-32) и передаёт игроку. Не разрешая пересчитывать, проговаривает: «Теперь у тебя в руке непарные палочки, а у меня – парные. Держи крепко. Я сейчас буду колдовать, и палочка без пары окажется у меня».



Илл. 30.



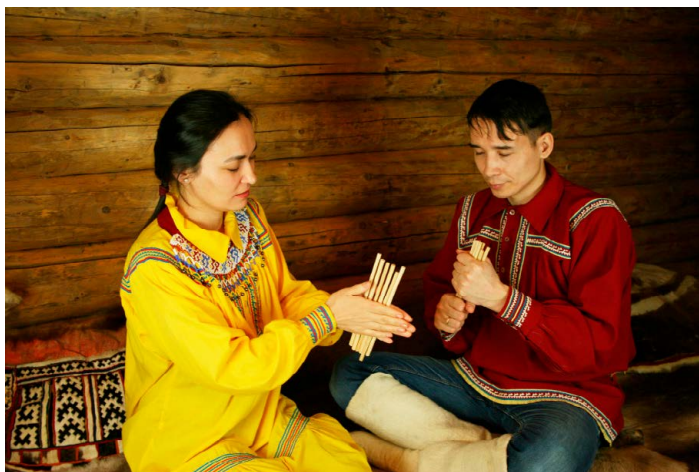
Илл. 31.



Илл. 32.

Третий этап

Игрок держит переданные ведущим палочки в своих руках. Свою же кучку палочек ведущий обхватывает вертикально между ладонями и, как бы перетирая их, приговаривает: «Без пары палочка, без пары палочка, иди сюда, иди сюда» (Илл. 33). Закончив процедуру, он говорит: «Всё! Твоя палочка без пары ко мне перешла. Теперь у тебя только парные палочки, а у меня одна – без пары. Смотри!» (Илл. 34-35).



Илл. 33.



Илл. 34.



Илл. 35.

Игра казымских хантов «Шол хот» («Палочный дом»)

Комплект игральных палочек можно хранить в связке, в специальном мешочке или коробочке, а также в виде «домика» (Илл. 3б), сооружение которого также является отдельной игрой, развивающей воображение, мелкую моторику рук и полезна не только маленьким детям, но и людям более старшего возраста.

Таким образом, игра «Шол хот» («Палочный домик») позволяет развивать наглядно-образное мышление и одновременно является способом хранения игральных палочек, содержания их в порядке.

Для такой постройки необходима узкая дощечка или деревянный штырь, который устанавливался в вертикальном положении. Он служит для удерживания всей конструкции «палочного домика». Для этого на нём через специальные отверстия горизонтально продевались две палочки, которые служат опорой для закрепления построенного «домика». Одна из них располагалась внизу, а другая – в центре. В момент сбора «домика» верхняя палочка на время убиралась. Когда «домик» был собран, нижняя палочка располагалась у его основания, а поверх него аккуратно вдевалась верхняя палочка, закрепляя собой сооруженную постройку. За вертикальный штырь «домик» можно переставлять, подвешивать и т.д. Для подвешивания в верхней части штыря также располагается отверстие, в которое вдевается верёвочка.



Илл. 36.

Для того, чтобы удобно было складывать «домик», брали также два деревянных бруска, расположенных параллельно друг другу и служащих подставкой для сооружения «домика» (Илл. 37), в пространстве между ними располагалась нижняя палочка, вдевая в штырь.

Палочки укладываются как «бревнышки» в форме традиционной лесной избушки. Когда достроена «крыша», то в центральное отверстие деревянного штыря, находящегося в центре «избушки» аккуратно вдевается палочка. Постройка закреплена, и «палочный домик» помещается в место своего хранения.



Илл. 37.

Словарь игровых терминов

хантыйский (казымский диалект)	перевод	мансийский (сосьвинский диалект)
<i>тухлән вой</i>	птица	<i>товлын үй</i>
<i>тор</i>	журавль	<i>тāрыг</i>
<i>кўрк</i>	орёл	<i>йосвой</i>
<i>хутәң</i>	лебедь	<i>хотәң</i>
<i>ух</i>	голова	<i>пуңк</i>
<i>сапәл</i>	шея	<i>сыплув</i>
<i>порхәң шөп</i>	туловище	<i>алпи</i>
<i>тухәл</i>	крыло	<i>товыл</i>
<i>тухәлнән</i>	два крыла	<i>товлыиғ</i>
<i>ньюл</i>	клюв	<i>нёл</i>
<i>пўва пеләк</i>	левая сторона	<i>вортыпал сам</i>
<i>ям пеләк</i>	правая сторона	<i>ёмаспәл сам</i>
<i>пўва пеләк ёш</i>	левая рука	<i>вёртыпәл кәт</i>
<i>кўр</i>	ноги	<i>ләглыт</i>
<i>лыв, шойәт</i>	хвост	<i>лэг</i>
<i>тухлән вой хур</i>	силуэт птицы	<i>товлын үй хури</i>
<i>нух вуты</i>	убрать палочку	<i>ййововыл хот-виңкве</i>
<i>вөн хот</i>	большой дом	<i>яныг кол</i>
<i>тал хот</i>	пустой дом	<i>татыл кол</i>
<i>пил</i>	пара	<i>юртың</i>
<i>пиллы цол</i>	непарная палочка	<i>юрттәл ййововыл</i>
<i>тыв юва</i>	иди сюда	<i>тыг йиен</i>
<i>кўтләп</i>	середина	<i>котиль, сым</i>

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Волдина Т. В. «Мыслительные» игры *numäs junt / nomt jonil* как одно из направлений игровой культуры обских угров // Вестник угроведения. 2021. Т. 11. № 1. С. 149-157.
2. Волдина Т. В. Обско-угорские игры с палочками для развития памяти и логического мышления // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Таганрог, 4 ноября 2020 г.). Стерлитамак: АМИ, 2020. С. 281-283.
3. Игры народа ханты «Щёл» / Сост. Р. Потпот. Казым – Ханты-Мансийск: [б. и], 2005. 7 с.
4. Кравченко О. А. Этносоциопедагогика кахымских хантов. СПб.: ООО «Миралл», 2017. – 160 с.
5. Напольные игры обских угров с камешками и палочками: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Т. В. Волдина. Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. 56 с.
6. Прокопенко В. И. Манси: традиционные игры, состязания и современные национальные виды спорта: книга для учителя. Сургут: Новости Югры, 2019. – 227 с.
7. Прокопенко В. И. Этнопедагогика народа ханты: физическое воспитание и игры: Учеб. Пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – 296 с.
8. Прокопенко В. И., Шаймарданов Р. Х. Этнопедагогика народа манси (середина XIX – начало XXI в.). Новосибирск: Наука, 2018. – 252 с. (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; Т. 35)
9. Прокопенко В. И., Шаймарданов Р. Х. Этнопедагогика народа ханты. Новосибирск: Наука, 2014. – 182 с.

Приложение



Открытие центра «Нумас юнт» в п. Угут Сургутского района, 2021 г.
Руководитель центра – Виктор Вагатов.



Мастер-класс по обучению напольным и интеллектуальным играм обских угров с участием Народного мастера России Н. А. Тасьманова в г. Ханты-Мансийске, 13-15 ноября 2021 г.



Центр народных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в п. Кышик Ханты-Мансийского района. Руководитель – Ирина Белихина.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в г. Нягани.
Руководитель – Наталья Васильева.



Центр народных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» на базе Модельной сельской библиотеки в п. Сорум Белоярского района.
Руководитель – Елена Кузнецова.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт».
Руководители – Наталья Яркина и Олеся Хандыбина.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в г. Нягани.
Руководитель – Наталья Есаулкова.



Центр напольных и интеллектуальных игр «Нумас юнт» в г. Ханты-Мансийске на базе детского этнокультурно-образовательного центра. Руководитель – Владимир Меров.

Методическое пособие

**Татьяна Владимировна Волдина-Ледкова
Надежда Анатольевна Богордаева-Молданова**

**Обско-угорские интеллектуальные
игры с палочками**

2-е издание, исправленное

Редакционная коллегия:

Е. С. Балина (технический редактор)
Н. А. Богордаева-Молданова (ответственный редактор)
Л. Н. Панченко (мансийский текст)
Л. А. Федоркив (хантыйский текст)

Этноконсультанты:

Г. П. Лаптева, почётный работник образования РФ
Н. А. Тасьманов, Народный мастер России

Н. А. Жеманская – рисунки
Е. П. Новьюхова – фотографии

Н. А. Тасьманов, В. И. Кондратьева,
Тимур Богордаев, Юлия Белихина, София Гудкова,
Алексей Балин, Дмитрий Балин – демонстрация игр

ООО «ИПЦ «Экспресс», г. Тюмень, ул. Минская, 3г, корп. 3,
тел. 8 (3452) 55-58-47.

Подписано в печать 01.04.2026.

Формат 60x90/16. Гарнитура Cambria.

Печать цифровая. Тираж 35 экз. Заказ 232434.



9 785605 432647

Серия методических пособий по обско-угорским
напольным и интеллектуальным играм «Нумас юнт»:

1. Обско-угорские напольные игры с палочками
2. Обско-угорские игры с камешками
3. Обско-угорские напольные игры с косточками и утиными
клювиками
4. **Обско-угорские интеллектуальные игры с палочками**
5. Обско-угорские верёвочные игры
6. Обско-угорские узелковые головоломки
7. Обско-угорская сборная головоломка «Замóк»
8. Хантыйская игра «Тёс щир вой»
9. Мансийская игра «Ойнас» («Эхо»)
10. Обско-угорская игра-сказка «Голова шуки»
11. Методические рекомендации по организации игр обских
угров для работы с детьми и молодёжью