

# ВОРОНИЙ ДЕНЬ:

## КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК ОБСКИХ УГРОВ





Департамент образования и науки ХМАО-Югры  
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



***Вороний день:***  
***календарно-обрядовый праздник***  
***обских угров***

Тюмень, 2026

УДК 371.893  
ББК 82.3(2Рос-6Хан)  
В75

*Рекомендовано Научно-методическим советом  
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

**Ответственный редактор** – кандидат исторических наук С. А. Попова

**Рецензенты:** кандидат филологических наук О. Ю. Динисламова  
кандидат филологических наук И. М. Молданова

**Вороний день: календарно-обрядовый праздник обских угров** / авт.-сост.  
В75 Н. А. Герляк, Г. Л. Нахрачева, Л. Н. Панченко. – Тюмень: ИПЦ «Экспресс», 2026. – 140 с.

ISBN 978-5-6054325-3-1

В пособии собраны материалы по биологии семейства врановых, истории происхождения праздника в честь прилёта вороны и её роли в традиционной культуре хантов и манси. Особо ценным является объяснение некоторых символических черт календарно-обрядовых действий.

В сборник включены фольклорные произведения про первую вестницу весны: легенды, сказки, песни, приметы, поверья, загадки, произведения писателей и поэтов, а также сценарии и игры, связанные с «Вороньим днём».

Дополняют издание приложения, которые позволят расширить словарный запас школьника по хантыйскому и мансийскому языкам (картинный словарь); научат мастерить поделки, необходимые для мероприятия: «Берёза», «Кукла-закрутка “Ворона”»; познакомят с рецептами традиционных блюд праздника; позволят провести мероприятия в занимательной форме: филворды, лабиринты, головоломки и др.

Технологии дополненной реальности создают незабываемую атмосферу национального праздника на родном языке.

Издание предназначено для учителей начальной школы и биологии, преподавателей дополнительного образования, воспитателей дошкольных учреждений и всех, кто интересуется традиционной культурой коренных малочисленных народов Севера.

УДК 371.893  
ББК 82.3(2Рос-6Хан)

ISBN 978-5-6054325-3-1



© Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок, 2026

© Герляк Н. А., Нахрачева Г. Л., Панченко Л. Н., авторы-составители, 2026

© Жеманская Н. А., художественное оформление, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение. Из истории праздника</b> .....	5
<b>I. Серая ворона: облик и поведение</b> .....	7
1.1. Систематика вида и происхождение .....	7
1.2. Ареал обитания .....	9
1.3. Характеристика вида .....	10
1.4. Происхождение названия .....	12
1.5. Питание .....	12
1.6. Размножение, продолжительность жизни .....	13
1.7. Особенности образа жизни .....	14
1.8. Когнитивные способности серой вороны .....	15
1.9. Естественные враги .....	18
<b>II. Архитектура «Вороньего дня»</b> .....	20
2.1. «Вороний день» в мифологеме мансийского календаря .....	20
2.2. Структура праздника и его проведение .....	22
2.3. Символика «Вороньего дня» .....	31
2.4. Приметы, поверья и загадки «Вороньего праздника» .....	42
<b>III. Легенды и сказки о Вороне</b> .....	47
<b>IV. Песни «Матери Вороны»</b> .....	57
<b>V. Ворона в произведениях современных художников слова</b> .....	62
5.1. Рассказы .....	62
5.2. Стихотворения .....	72

<b>VI. «Методическая копилка»</b> .....	79
6.1. Сценарии .....	79
6.2. Игры .....	89
<b>Использованная и рекомендованная литература</b> .....	98
<b>Приложения</b> .....	102
Приложение 1. Картинный словарик. Устойчивые слова и выражения .....	102
Приложение 2. Мастер-классы: поделки «Берёза», «Кукла-закрутка “Ворона”» и танец «Ворона» .....	117
Приложение 3. Рецепты традиционных блюд .....	127
Приложение 4. Зарядка для ума .....	130
Приложение 5. Серая ворона на марках и денежных знаках .....	135
Приложение 6. Раскраски .....	137

## ВВЕДЕНИЕ. ИЗ ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА

Согласно легендам, празднование «Вороньего дня» проводилось ещё со времён установления земли. В старину «Вороний день» был большим священным днём, в основу которого изначально были положены сакральные обряды, прославляющие олицетворение животворящего начала – богиню-мать *Калтац*. У *Калтац*-женщины много эпитетов: «Небесная Богиня-мать», «Самая главная мать»<sup>1</sup>, поэтому в старину этот день считался священным. В космогонических мифах повествуется о том, что именно *Калтац* вдохнула жизнь в тела первых людей. С тех пор её почитают как сотворца всех людей, которая даёт *лылы* (манси), *лыл* (ханты) ‘жизнь’, ‘душу’, ‘дыхание’ каждому младенцу.

Раньше не было строго установленной даты проведения праздника, на разных территориях ориентировались на время прилёта ворон – вестников весны. Не случайно в традиционном календаре хантов апрель называется *вурна тылэц* ‘месяц вороны’. С введением христианства праздник в честь прилёта серой вороны, которая своими громкими криками пробуждала природу и тем самым символизировала обновление, возрождение, слился по своему содержанию с Благовещением<sup>2</sup>, справляемым православными 7 апреля. В старину Благовещение отмечали как праздник начала весны, «палили зиму» и «грели весну». Ночью на земле устраивались костры, вокруг которых водили хороводы и исполняли песни.

В 2011 году с принятием окружного Закона «О празднике и памятной дате в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре», «Вороний день» вошёл в праздничный календарь Югры. На основании этого документа 31 марта 2012 г. опубликовано Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О проведении Дня коренных малочисленных

---

<sup>1</sup> Пятникова Т. Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья. – Екатеринбург: Баско, 2008. – С. 23–24.

<sup>2</sup> Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. – М.: Наука, 1971. – С. 90.

народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Вороний день»». С этого времени праздник стал официально отмечаться во вторую субботу апреля и за несколько лет завоевал популярность на всей территории Югры.

В 2014 году праздник «Вороний день» включён в электронный реестр объектов нематериального культурного наследия народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.



**Рисунок 1. «Вороний день» в Ханты-Мансийске**

Весело и задорно отмечают «Прилёт вороны» ханты и лесные ненцы в национальном селе Варьёган Нижневартовского района ХМАО-Югры. Для них ворона – это символ материнства, рождения детей, начала весны и пробуждения природы. В этот день на празднике было принято чествовать новорождённых малышей.

В честь прилёта ворон для гостей и жителей села организуется праздничная программа. Дети соревнуются в спортивных играх, а также в военно-тематической игре «Лазертаг» (от англ. *laser* ‘лазер’ и *tag* ‘метка’), в основе которой заложена имитация реального боя.



**Рисунок 2. Празднование прилёта вороны в с. Варьёган**

Праздник в честь прилёта вороны отмечается также на Ямале хантами («*Ворҕа хӕтӕл*») и ненцами («*Кольок мӕле*»). Известен он и у восточных башкир как обряд по случаю встречи весны – «*Воронья каша*». Молодые девушки и женщины украшали деревья лоскутками разноцветных тканей, монетами, бусами, плётками, после чего ходили вокруг дерева, произнося благопожелания: «Пусть пищи хватит каждой паре! Пусть хватит пищи и людям, и птицам!» У башкир даже известны случаи, когда детей заставляли взбираться на деревья и кричать, подражая голосу и повадкам ворон. Дети, изображавшие ворон, ели ритуальную кашу, сидя на деревьях.

## **I. СЕРАЯ ВОРОНА: ОБЛИК И ПОВЕДЕНИЕ**

В традиционном празднике «Вороний день» главным персонажем является серая ворона – птица удивительная по своей сообразительности, обладающая сложной социальной структурой, пластичностью поведения, высокой адаптивностью к окружающей среде обитания, экологической значимостью и др.

### **1.1. Систематика вида и происхождение**

Серая ворона – птица отряда воробьинообразных из семейства врановых. Врановые, или вóроновые (лат. *Corvidae*) – широко распространённое

семейство птиц. В его составе выделяют 22 рода и 139 видов, представленных практически на всех континентах. На территории России семейство насчитывает 17 видов. В него входят грач, галка, сойка, обыкновенный ворон, обыкновенная и голубая сороки, кукушка, а также два вида воро́н – серая (*Corvus corone cornix*) и чёрная (*Corvus corone corone*). Они имеют ряд отличий как между собой, так и от главного представителя семейства – вóрона.

Учёные, изучив чёрную и серую ворону обнаружили, что, несмотря на явные внешние различия, птицы почти полностью идентичны с точки зрения генетики. Отличие содержится лишь в небольшой части генома (менее 0,28 %). Этот раздел находится на хромосоме 18, в области, связанной с пигментацией, зрительным восприятием и гормональной регуляцией. Это не случайность, так как основные различия между чёрными и серыми воро́нами, как правило, в окраске, половых предпочтениях (выбирают товарищей по окраске) и социальном поведении, обусловленном гормонами.

Возможно, два вида воро́н произошли от общего предка после того, как ледниковые эпохи оттеснили его к югу – Италии и Пиренейскому полуострову. Возможно, это произошло 17 млн лет назад, о чём свидетельствуют находки первых ископаемых *Miocorvus* (рис. 3) в Западной Европе (Франция, Германия), у которых обнаружилось сходство с врановыми.



**Рисунок 3. *Miocorvus larteti* – вымерший вид птиц из семейства врановых**

*Miocorvus* в основном обитал на деревьях в густых лесах, питался любой доступной пищей. Предположительно был размером с современную ворону. Как минимум много тысяч лет вороны предпочитали в основном спариваться в рамках одной группы, так что две различные популяции сохранились. Оба вида встречаются и сосуществуют, предположительно, уже около 10 тыс. лет.

## 1.2. Ареал обитания

Серые вороны обитают в Западной Европе (кроме Испании и юга Франции), Скандинавии, Малой и Средней Азии, Африке (дельта Нила). На территории России распространена с запада до Енисея. На север она доходит до берегов Мурманска, на юг – до Крыма (рис. 4), т. е. обитает в тех регионах, где произрастают деревья. Это необходимо им для обустройства гнёзд и выращивания потомства. Также они не могут жить в условиях пониженных температур (в тундре), поскольку не смогут добывать для себя пропитание.



Рисунок 4. Ареал обитания серой вороны

Серая ворона – оседло-кочующий вид. Оседлые популяции характерны для городов, где легче добывать пропитание в течение всего года. Популяции, гнездящиеся в естественных ландшафтах (в северной периферии ареала), полностью исчезают в зимний период. Существуют ещё и переходные популяции. Многие особи, обитающие в лесах, сельской местности, проводят зиму в пригородах и городах.

Только на Крайнем Севере и в местностях, приравненных к Крайнему Северу, наблюдается миграция серых ворон в тёплые области.

Осенью (в конце сентября или начале октября) отлёт на зимовку начинается с молодых птиц и продолжается старыми воронами. Птицы в течение 2 дней летят по 4 часа в сутки со скоростью около 50 км/ч, а затем 6–8 дней отдыхают. Следовательно, за 2 дня полёта они пролетают около 200 км, но с учётом дней отдыха среднее расстояние за день сокращается до 50 км. Длина миграционного пути врановых, гнездящихся на юге Западной Сибири, около 2000 км. Это расстояние птицы могут преодолеть примерно за 40 дней.

Около 40 дней продолжается и пролёт северных популяций врановых в пойме Оби<sup>3</sup>. Причём одна группировка серых ворон из южной тайги и лесостепи Западной Сибири, гнездящихся на территории между Уральским хребтом и рекой Иртыш, зимует в Средней (в Южном Казахстане, Узбекистане, Туркмении) и Передней Азии (Иран), а вторая – улетает на запад, на Южный и Средний Урал.

Возвращение к родным местам регистрируется на второй неделе апреля.

### **1.3. Характеристика вида**

Серая и чёрная вороны отличаются в основном лишь окрасом (рис. 5, 6). Чёрная ворона сплошь покрыта чёрными перьями, тогда как серую ворону можно назвать в какой-то степени леди. Эта птица имеет элегантную одежду. У неё изысканная пепельно-серая основа (спина и низ живота), чёрная голова, чёрные крылья, хвост и «штанишки». Кроме этого, на шее есть чёрная «косыночка». Чёрные крылья и хвост на солнце приобретают отблески зелёного.

Хвост вороны имеет клиновидную форму с длинными рулевыми перьями. Клюв птицы чёрный, мощный и острый, конической формы, у некоторых видов имеется характерный высокий изгиб. Ноги вороны тонкие и длинные, лапы

---

<sup>3</sup> Блинов В. Н. Врановые Западно-Сибирской равнины. Автореф. ... докт. биол. наук. – М., 2000. – 44 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/vranovye-zapadno-sibirskoi-ravniny>.

чёрные с четырьмя пальцами: один палец обращён назад, три – вперёд. Лапы птицы хорошо развиты. Благодаря этому она способна ходить по земле и сразу взлетать без дополнительного разбега.

Птица имеет довольно грациозное строение тела. Взрослая особь весит от 400 до 700 гр, а длину тела имеет около 50 см, при этом размах крыльев достигает 1 м.



**Рисунок 5. Серая ворона**



**Рисунок 6. Чёрная ворона**

Ещё больше отличий обнаруживается между вороной и вороном. Многие ошибочно считают ворона и ворону парой, как «муж» и «жена». Это заблуждение! На самом деле, это два совершенно разных вида птиц, принадлежащих к одному семейству врановых.

Вороны существенно крупнее ворон. Длина их тела может достигать 60–70 см, размах крыльев доходит до полутора метров, а вес – до 1,6 кг. Оперение у вороны сплошь чёрное (рис. 7).



**Рисунок 7. Ворон**

#### 1.4. Происхождение названия

Хотя *ворон* и *ворона* – разные птицы, происхождение их названий одинаковое: от древнего славянского языка и имеет корни в праславянском слове «*voropъ*», то есть «чёрный», «тёмный». В старославянском (церковнославянском) появляется вариант *vorpa* (*врана*) с полногласием *-оро* – *ворона*. В древнерусском языке лексема «*варона*» имела значение «ворониться, становиться чёрным». А вот слово «*вороной*» имеет индоевропейское происхождение, которое обозначает «горелый, подгоревший, почерневший от гари». Получается, что ворона – «подгоревшая» птица, потому она такая чёрно-серая. Заметим, что в тюркских языках ворона называется *карга*, от слова *кар* – «чёрный»<sup>4</sup>.

Мансийское название вороны *ӯринэква* образовано от слов *ӯрунке* ‘ждать, ожидать’ и *эква* ‘женщина’, т. е. «та [которую] ожидают женщины»<sup>5</sup> или «охраняющая женщин», «женщина, [которую] ожидают». Хантыйское название вороны – *вурна* (каз. диал.), *вурни* (сург. диал.), *урны* (вах. диал.).

#### 1.5. Питание

Вороны – всеядные птицы, питаются грызунами и ящерицами, лягушками, яйцами и птенцами, рыбой, растительной пищей – семенами различных растений, как и самими растениями, а также пищевыми отбросами и падалью, что имеет большое значение для санитарии. Ловко поедают личинок и насекомых, выковыривая их из-под коры деревьев. Порой для этого они используют дополнительные приспособления: острые палочки, кусочки проволоки и др. Вороны обладают удивительным свойством охоты на подземных насекомых, особенно личинок майского жука. Прилетая на поля, они «слышат», где находится жук и клювом ловко достают его из-под земли, иногда помогая себе цепкими лапами. Закопаться клювом в землю они могут на глубину до 10 см.

---

<sup>4</sup> Почему ворону назвали ворóной? URL: <https://zooclub.ru/voprosy/pochemu-voronu-tak-nazvali.shtml>.

<sup>5</sup> Попова С. А. Словарь мифоритуальной лексики северных манси. – Тюмень: Формат-72, 2024. – С. 86, 175.



**Рисунок 8. Майский жук (хрущ) и его личинка**

Для ворон жирные, толстые желтоватые личинки майского жука (рис. 8) – отличное лакомство. Белковая пища для них предпочтительна.

### **1.6. Размножение, продолжительность жизни**

Самки ворон довольно придирчивы в выборе партнёра и ищут в них определённые качества или черты. Хороший избранник должен быть в состоянии обеспечить «семью» и обладать достаточным умом. Самцы делают всё, чтобы привлечь к себе женское внимание: мёртвые петли, полёт вверх животом и другие фигуры высшего пилотажа (кувыркание в воздухе).

Гнёзда серой вороны обычно располагаются на деревьях, на высоте 2,5–3,5 м от земли. Но могут встречаться и на больших камнях, а также по берегам озёр и рек. Обустривают свои «жилища» в парках и скверах, в развилке толстых ветвей деревьев, опорах линий электропередач, на подъёмных кранах, за водосточными трубами. Вороны стараются маскировать их, располагая в густых кронах часто крупных берёз или сосен, но всегда подлёт к ним свободен.

Новое гнездо партнёры строят каждый сезон. Серая ворона начинает гнездиться в марте-апреле (в зависимости от климата). Гнезда строит из сухих веток или тростника, скреплённых глиной и дёрном, кроме того, нередко использует проволоку, выстилает перьями, травой, паклей, ватой, тряпками. Ворона возле своего гнезда ведёт себя осторожно и незаметно.

Самка откладывает 4–6 голубовато-зелёных с тёмными крапинками яиц в период с конца марта до мая. Насиживает их одна самка круглосуточно

в течение 18–19 суток, не покидая гнезда (рис. 9). Самец кормит её в период насиживания. Через 25 дней вылупляются птенцы, которых кормят оба родителя.



**Рисунок 9. Серая ворона на гнезде**

Птенцы вылетают из гнезда примерно в середине июня, но ещё некоторое время держатся вместе с родителями, которые их подкармливают. В июле семейные стайки распадаются.

В естественных условиях вороны живут около 15–20 лет, но в неволе и при хорошем уходе они могут доживать до 35–40 лет. Такая продолжительность жизни свидетельствует об их устойчивости и способности адаптироваться к различным условиям среды.

### **1.7. Особенности образа жизни**

Вороны – дневные птицы. Утром они разлетаются в поисках пищи. Стая не имеет конкретной территории, поэтому в поисках пропитания вороны могут улететь на большие расстояния. Но вечером все птицы снова собираются в месте общего гнездования. Они делают и совместные передышки между поиском еды. После того, как птицы поели, они снова собираются вместе, чтобы отдохнуть. Вороны – социальные существа, которые обитают исключительно в рамках коллектива.

Исследователи заметили, что перед сном птицы собираются, но не спят, а как бы переговариваются друг с другом. Учёные пришли к выводу, что серые

вороны склонны к обмену эмоциями – они понимают свою принадлежность к стае и осознают себя частью коллектива. Поэтому такое «общение» является частью ежедневного ритуала.

По земле вороны передвигаются неторопливо, широкими шагами. В случае опасности способны быстро бегать и скакать.

Несмотря на небольшие размеры, вороны бесстрашно защищают своих детей. Если птенец выпадает из гнезда, лучше не пытаться взять его в руки – вороны сразу же начинают кричать, привлекая сородичей, собираются в большом количестве и атакуют незваного гостя, будь то кошка, собака или человек. Во время атаки стараются подлетать сзади, клевать в голову или глаза. Вороны запоминают обидчика и при следующем его появлении обязательно поднимут крик и шум.

Эти птицы способны проявлять агрессию по отношению к хищникам. Особенно они опасны, когда нападают коллективом.

Характерной чертой их поведения является шумливость. Им нравится греметь шифером, жестяными банками и прочими «шумными» предметами.

Наблюдение кормящихся групп позволило выделить три иерархические ступени (страты), на самой верхней из которых стоит взрослая пара. Остальные местные птицы составляют 2-ю страту, внутри которой наблюдается иерархия линейного типа, но не столь жёсткая и стабильная, как между стратами. 3-ю иерархическую ступень составляют птицы из подвижных групп, временно кормящиеся в составе оседлой группы.

### **1.8. Когнитивные способности серой вороны**

Ворона обладает уникальными навыками мозга устанавливать и обрабатывать информацию об окружающем мире. Может использовать предметы в качестве орудия труда, а также проявлять сообразительность при добывании пищи. Вытащив из воды двустворчатого моллюска-беззубку (рис. 10), который водится на дне стоячих и медленнотекущих водоёмов (озёра, старицы), взлетает на высоту 15–20 м и бросает его на прибрежную гальку, чтобы расколоть раковину.



**Рисунок 10. Беззубка обыкновенная**

Обнаруженный чёрствый хлеб птица размачивает в луже, после чего поедает. Ворóны прячут и маскируют излишки пищи. В отличие от белок, про свои запасы они не забывают. Следят за прочими животными, живущими в населённых пунктах (собаками, белками), и крадут припасы из их тайников. Зимой в городах способны красть пищу из вывешенных за окно сумок, проклёвывая их (аналогично сдвигают крышки с посуды на балконах и законных полках), могут даже их открывать. Догадываются поднимать крыши скворечников, чтобы полакомиться яйцами.

У ворон отличная память и высокая обучаемость. По утверждению специалистов, они обладают способностью к рассудочной деятельности, проявляют ассоциативное и логическое мышление, владеют элементарными математическими познаниями (считают до пяти, различают форму, симметрию, соотношение размеров, объёмные тела и плоские фигуры). Замечают аналогии и проводят параллели между разными предметами. Могут оценивать величину множеств и хранить такую математическую информацию не только в конкретных образах, но и в обобщённой, отвлечённой форме, которую птицы умеют связать, например, с цифрами. Способны планировать свои действия наперёд, что свидетельствует о высоком уровне когнитивных способностей.

Ворóны очень игривы. Они раскачиваются на ветках и проводах, замечены скатывающимися с крыши, вовлекают в игры других животных.

Они прекрасно различают и соответственно реагируют на просто прогуливающегося человека и на охотника с ружьём. Обычно ворóны сторонятся людей, но запоминают лица тех, кто их подкармливает, и в дальнейшем могут

близко подлетать к ним, выпрашивая угощение. Но птицы, в то же время, злопамятны и мстительны. Они запоминают животных, которые причиняли им неудобства или атаковали их год назад. Ворóны могут и ошибаться, поэтому иногда атакуют меховые шапки или капюшоны на людях, принимая их за хищников. Они всегда будут прогонять от гнезда человека, который каким-либо образом нарушает их покой.

Доказано, что серые ворóны способны сопереживать по случаю смерти сородича. Если они обнаруживают, что кто-то из стаи погиб, то долго кружат над телом, спускаются и каркают, а затем усаживаются и молчат. Это поведение похоже на обряд оплакивания – ворóны осознают конечность жизни. Это ещё одно доказательство непревзойдённого интеллекта этих удивительных птиц.

Голос вороны – это настоящий калейдоскоп звуков, отражающий богатство их коммуникации и интеллектуальные способности. Они способны издавать разнообразные каркающие звуки, которые варьируются от громких и резких до мягких и протяжных. Помимо характерного хриплого «*карр-карр*», «*кар-ро-кх – кар-ро-кх*», ворóны умеют имитировать звуки других птиц, а также лай собак, автосигнализацию, звук бензинового генератора, рычание и даже человеческую речь, демонстрируя удивительную способность к подражанию. Временами их голос напоминает треск или скрежет. В их «лексиконе» насчитывается более 300 видов звуков. У кур, например, только 13<sup>6</sup>.

Каждый звук служит определённой цели: предупреждает о приближении хищника, обозначает территорию или привлекает внимание партнёра. Во время брачного сезона самцы начинают активнее щебетать, привлекая самок своими мелодичными трелями и сложными звуковыми комбинациями. В тех случаях, когда объявлен общий сбор, звуки, издаваемые ворóнами укладываются в диапазон от 0,5 до 4,0 кГц. Птицы также используют голос для обозначения своего положения и статуса внутри стаи. Громкие и частые крики могут указывать на лидерство или необходимость мобилизации группы в случае угрозы.

---

<sup>6</sup> Ворóны – что мы о них знаем и как они живут. URL: <https://www.botanichka.ru/article/vorony-chto-my-o-nih-znaem-i-kak-oni-zhivut/>.

Примечательно, что в разных странах у этих птиц свои диалекты – они не сразу понимают друг друга<sup>7</sup>. Это поведение свидетельствует о высоком уровне когнитивных функций, позволяющих воронам создавать и воспроизводить разнообразные звуковые паттерны.



Крик вороны



Крики стаи ворон

Взаимодействие через звуковые сигналы помогает им устанавливать социальные связи, координировать действия, обмениваться информацией о местах добычи пищи и поддерживать порядок в группе. Способность к разнообразной вокализации помогает воронам эффективно взаимодействовать друг с другом, адаптироваться к изменяющимся условиям среды и выживать в самых разных уголках планеты.

### 1.9. Естественные враги

В условиях леса злейший враг серой вороны – филин. Когда птицы спят в гнезде, филин атакует их, незаметно унося одну из особей. Но вороны запоминают время нападения хищника и меняют место гнездования.

В черте населённых пунктов у ворон больше врагов. Это и чёрные вороны, которые крупнее и агрессивнее. Они атакуют гнёзда серых ворон и способны убивать взрослых птиц. Также серые вороны подвергаются атакам кошек и собак во время «инспектирования» мусорных баков. Коршуны крайне редко нападают на ворон, поскольку их стаи способны долго преследовать нападавших, атакуя их со всех сторон и поднимая шум.

---

<sup>7</sup> Интересные факты про серую ворону. URL: <https://m.ok.ru/group/52917168111848/topic/67818965994472>.

Таким образом, серую ворону характеризуют:

1. **Высокая адаптивность к среде обитания.** Ворóны способны жить в самых разнообразных условиях – от густых лесов и горных районов до городских парков и промышленных зон. Их гибкость в выборе места гнездования и источников пищи позволяет им успешно выживать даже в экстремальных условиях.

2. **Сложная социальная структура.** Эти птицы живут в тесных социальных группах, где каждый член стаи выполняет важные функции. Ворóны помогают друг другу в поиске пищи, защищают гнездо от хищников и совместно ухаживают за молодняком, что способствует успешному выживанию всей группы.

3. **Разнообразие коммуникаций.** Эти птицы используют широкий спектр звуков и жестов для общения. Они могут имитировать человеческую речь и звуки других животных, что делает их одними из наиболее выразительных представителей птичьего мира. Такое разнообразие звуков помогает им эффективно передавать информацию внутри стаи.

4. **Исключительная сообразительность.** Ворóны входят в число самых умных птиц, демонстрируя способность к решению сложных задач. Они умеют использовать инструменты, такие как палочки для извлечения насекомых из труднодоступных мест, открывать твёрдые орехи с помощью камней, и даже могут планировать свои действия наперёд, что свидетельствует о высоком уровне когнитивных способностей.

5. **Способность к распознаванию лиц.** Ворóны могут запоминать лица людей и отличать знакомых от незнакомых. Если человек причиняет им вред, ворóна может избегать контакта с ним в будущем или даже предупредить других членов стаи о потенциальной угрозе.

6. **Экологическая значимость.** Эти птицы играют важную роль в экосистемах, контролируя популяции насекомых и грызунов, а также участвуя в разложении падали. Их деятельность способствует поддержанию экологического баланса и чистоты окружающей среды.

7. **Долговечность жизни.** В естественных условиях ворóны живут около 15–20 лет, но в неволе, при хорошем уходе, они могут доживать

до 35–40 лет. Такая продолжительность жизни свидетельствует об их устойчивости и способности адаптироваться к различным условиям среды.

Эти факты подчёркивают уникальность и важность ворон в природе. Интеллектуальные способности, социальное поведение и приспособляемость делают их одними из самых интересных и изучаемых птиц на планете. Также ворона играет немаловажную роль в различных культурах, в том числе в традиционной культуре хантов и манси, выступая символом перемен, посредником между миром людей и богов, что подчеркивает её важное значение в мировосприятии обских угров.

## **II. АРХИТЕКТУРА «ВОРОНЬЕГО ДНЯ»**

### **2.1. «Вороний день» в мифологеме мансийского календаря**

Единого определения понятия «мифологема» не существует. В самом общем смысле термин используется для обозначения конкретно-образных, символических способов изображения реальности, необходимых в тех случаях, когда она не укладывается в рамках формально-логического и абстрактного изображения и проявляется в виде устойчивых и повторяющихся конструктов общечеловеческой мысли, обобщённо отражающих действительность в виде чувственно-конкретных ассоциаций. «Для мифологемы характерен особый язык и связи между основными понятиями»<sup>8</sup>. Такой особой связью в архаической традиции выступает временной отрезок, соединяющий сферу сакрального, неразрывно связанную с традиционным мировоззрением, с чередой сменяющих друг друга состояний – времён года. Причём год для человека традиционной культуры был настолько долгим периодом, а разница между зимой и летом казалась столь значительна, что каждое из этих времён года являлось основным и считалось самостоятельным годом – год-зима и год-лето.

---

<sup>8</sup> Библиологический словарь. Т. 2. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/bibliologicheskij-slovar-tom-2/272>; Стриженый В. А. Семиотика мифологемы // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2011. – № 19. – С. 135.

Праздник на начало год-зиму отмечался как мужской, а на начало год-лето как женский. Начало тёмного периода года (год-зима) у манси отмечалось праздником *Тõрум кан* ‘Место поклонения (молитв) *Нуми-Тõруму*’ (2 августа, Ильин день, начало года-зимы), а начало светлого периода (год-лето) – *Ўринэква хõтал* ‘Вороний день’ (март – апрель, начало года-лета) (рис. 11).

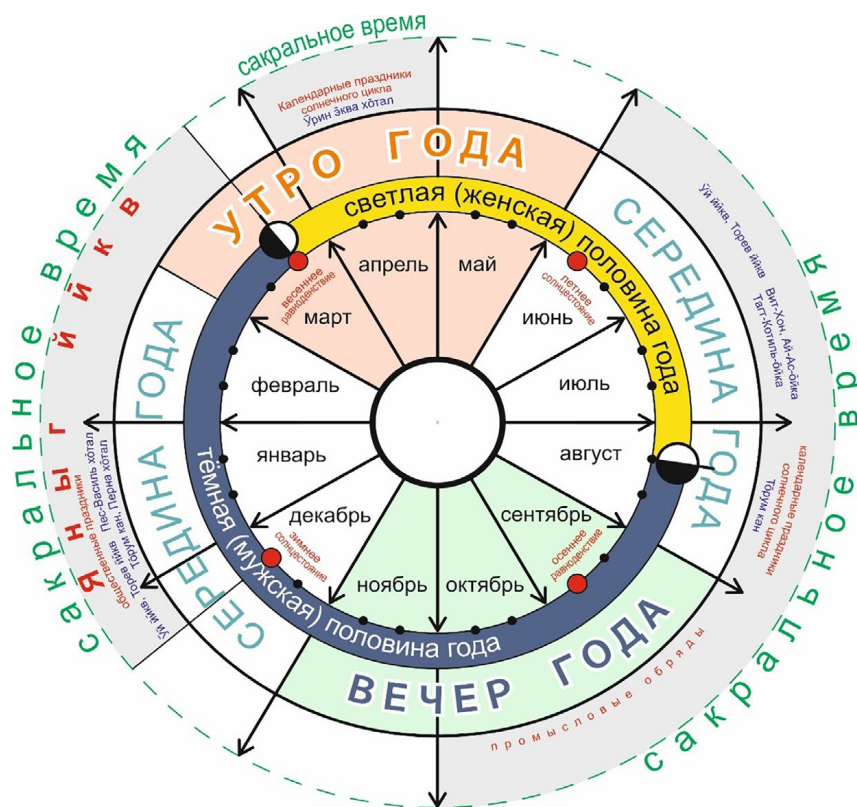


Рисунок 11. Мифосфера мансийского календаря<sup>9</sup>

Начало весны отмечали многие народы Севера, но у хантов и манси этот праздник символизирует приход нового тёплого времени года (*Ўринэква хõтал*, апрель). Вороны первыми прилетают из южных краёв, первыми начинают вить гнёзда, громко каркают, как бы пробуждая природу. В мифологеме мансийского календаря – это сакральное время/пространство, которое знаменует собой «Утро года» и светлую (женскую) половину года. Заполненность мифологического пространства смыслами традиционной культуры придаёт ему ощущение наполненности и постижимости.

<sup>9</sup> Сподина В. И. Время как универсальная мировоззренческая категория традиционной культуры (на материале обско-угорских и самодийских народов). – Ханты-Мансийск: Юграфика, 2024. – С. 67–68.

## 2.2. Структура праздника и его проведение

В основу «Вороньего праздника» положено почитание *Сянь* – Верховной Матери. Идея сакральности в празднике подчёркивается тем, что сами манси этот день называют не просто «*Вороний день*», а «*Матери день*», «*Священный день просьб и поклонения Матери*». Ворона выступает как сотворец всех людей на земле. После создания мира Верховная Мать свои полномочия разделила среди своих дочерей. Людям они известны под именами: *Калтась*, *Калтась сянь* (манс.), *Кя́лтац а́нки*, *Ай Кя́лтац* (хант.) и стали отвечать за рождение и здоровье детей, за роды, за женщин, за их благосостояние. Сама же *Сянь* с небесной высоты наблюдает за жизнью людей и работой своих дочерей.

Верховная *Сянь* недостижима для людей. Поэтому молитвы и просьбы шлют *Калтась* (дочери Верховной Матери). Считается, что каждую весну *Сянь* отрывает свои завязки от шубы *сах* (рис. 12) и отправляет на землю в виде вороны. Поэтому Ворона считается вестницей весны и рождения детей.



Рисунок 12. Ай сах. Шуба детская. Ханты. 1974 г.<sup>10</sup>

По народным обычаям праздник проводится ежегодно, в весенний период, обязательно в новолуние. В традиции обских угров с женской культурой и сферой деятельности обычно соотносится число четыре. Возможно, что и было всего четыре особо отмечаемых дня в праздновании года-лета в дни прилёта ворон.

<sup>10</sup> Одежда народов Югры: альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т. А. Молданова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2015. – С. 203.

1. День, отмечаемый на священном женском месте, где принимают участие только пожилые женщины и девочки до наступления регул.

2. День, отмечаемый в семье, с участием всех женщин и детей одной семьи.

3. Женский и девичий день, с участием женщин и девушек поселения (рода).

4. Общественный день, где принимают участие все жители поселения<sup>11</sup>.

Основу каждой части праздника составляют обрядовые действия.

**День, отмечаемый на священном женском месте.** Первый день празднования проводился на особой территории – это место, где хоронят мертворождённых детей или умерших в первые дни жизни детей. Места, таких захоронений находились в лесу, недалеко от общего кладбища.

Посещение данной территории в один из дней «Воробьего праздника» сопровождалось ритуальными действиями в честь почитания и умилоствления духа *Сянь* ‘Мать’. В этот день, здесь присутствуют только очень пожилые женщины и девочки до наступления регул. Другим присутствовать нельзя. При посещении этого места костёр не разводят, как делается это в поминальные дни на общественных кладбищах. Еду приносят с собой. Также принято было проводить обряд жертвоприношения, причём жертвенное животное должно быть женского пола и совершал его мужчина, который после проведения обряда покидал это место. Присутствовать на обряде ему запрещалось. Все остальные действия проводила избранная женщина. Мясо жертвенного животного не варилось. Главное, чтобы от него шёл пар. Избранная женщина обращалась к *Сянь* с просьбами позаботиться о душах мёртворождённых детей. Делалось это для того, чтобы те «не обижались» и не насылали беды на живых растущих детей.

В современных условиях этот день праздника навсегда утрачен.

**День, отмечаемый в семье.** Второй день праздника посвящался семье. Считалось, если его проведёшь в кругу родных, то удача тебе обеспечена на весь год. Праздничная церемония делилась на два самостоятельных обряда.

---

<sup>11</sup> Попова С. А. Мансийские календарные праздники и обряды. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2008. – С. 90–91.

Один проводился в доме (для дочери *Сянь*), второй – на подворье (для самой *Сянь* и хранительницы очага – богини Огня).

День семьи начинался с обрядовых действий с ритуальными платками, подаренными *Сянь* после рождения ребёнка, которые хранились в каждой семье на священной полке в специальном ящичке. Сначала окуривали помещение чагой (рис. 13), потом доставали платки и вывешивали в углу. На полку ставили угощение.



**Рисунок 13. Чага или берёзовый гриб**

Еда должна быть горячей, чтобы от неё шёл пар. Пока выходил пар, совершалась ритуальная церемония. Одна из пожилых женщин произносила обращение к духу-охранителю *Сянь* с просьбой о рождении детей и их здоровье, чтобы род не прекращался, о благополучных родах. Затем присутствующие делали по три поворота по солнцу и по три поклона. После того как еда остывала, приступали к угощению. После трапезы платки складывались обратно в священный угол. Вновь возносилась молитва в знак благодарности к *Сянь* с надеждой, что она приняла угощение и услышала просьбы. Присутствующими совершались повороты и поклоны.

Следующий обряд проводился уже на улице, возле дома. К нему готовились заранее, собирали всю зиму содержимое детских колыбелок – *сāп* (древесная стружка или мягкая шерсть с шеи оленя). К моменту прилёта

ворон *sān* ссыпали в одну кучу, возле старого пня или около маленьких растущих елей, приговаривали: «Как растёт ёлочка, пусть так же мой сын (моя дочь) растёт». Якобы весной именно на эти кучки и садится ворона, чтобы отогреть свои замёрзшие лапки. Такие кучки поджигать нельзя, иначе дети могут обжечься.

Ханты, живущие на реке Вах, в таких местах вешали на дерево белую ткань. Там же дети оставляли украшения из бисера, угощения для вороны, которые готовили сами и раскладывали в берестяные чашечки, изготовленные своими руками.

В этот день женщины недалеко от левого угла задней (сакральной) стороны дома разводили костёр. Это место называется *Арась кан* ‘место (для угощения) богини Огня’. Во время трапезы её «кормили» первым и лучшим кусочком, подливали чай из первого налитого стакана. Потом ставили угощение. Пока от горячей пищи исходит пар, все присутствующие читали молитвы, делали поклоны и повороты вокруг себя. Просили Огонь взять под своё покровительство каждого родившегося ребёнка<sup>12</sup>.

**Женский и девичий день.** Он отличается от предыдущих двух дней тем, что в его основе заложен обряд перехода или девичьей инициации, когда девочек посвящают в девушки. Идея состоит в том, что *Ўринэква* в этот день приносит девушкам весть о вступлении их во взрослое женское сообщество.

Девушки и женщины уединяются в лесу, чтобы их никто не видел. В ритуальных действиях имеют право принимать участие только девушки, которых *Ўринэква нāхвасас* ‘Ворона клюнула’, т. е. те, кто уже имеет регулы. Во время обряда вороне дарят красный платок, что символизирует цвет крови. В этом и состоит самое главное таинство, ради чего празднуется этот день. С приходом регул девочка переходит в статус девушки, имеет право выйти замуж и родить ребёнка.

Как и во всех предыдущих обрядах в этот день присутствует и ритуальная еда, и обращение к богине Огня. Девушками исполнялись обрядовые песни о вороне,

---

<sup>12</sup> Попова С. А. Словарь мифоритуальной лексики северных манси. – Тюмень: Формат-72, 2024. – С. 151–155, 175–180.

о кукушке, о филине, который сватается к девушкам. Песни сопровождались танцами, в которых изображались повадки животных, преимущественно птиц. Разыгрывались сценки с ряженьем в птиц и с сюжетами из повседневной жизни. В этот день обязательным было и гадание. Девушки обращались к *весар вāнэ нэ* ‘знающая/ведающая женщина’, которая ставила перед гадающей берестяную чашу с водой, водила над ней руками и, произнося заклинания, предсказывала девушке её будущее.

С этого дня девушки начинают шить свой *тучаң, тутчан*<sup>13</sup> (манс.), *тўтицаң* (хант.) ‘мешочек для женских вещей и швейных принадлежностей’. Такая сумка чаще всего изготавливалась из оленьего меха, однако встречались *тутчаны*, которые шили из ровдуги, кожи налима, щуки или сукна. Основным деталям сумки старались придать овальную форму (рис. 14).

Горловину *тутчана* мастерицы снабжали шнурком, с помощью которого её можно было затянуть. Сбоку пришивался суконный или меховой игольник с кармашком для напёрстка. Оформлению сумки для рукоделия женщины придавалось большое значение. Внешний вид *тутчана* говорил о мастерстве, трудолюбии. Украшали *тутчаны* орнаментом, бисером, металлическими подвесками, которые были призваны оберегать её хозяйку от воздействия тёмных сил Нижнего мира.

Сумочка *тутчан* имела не только функциональное назначение, но и олицетворяла душу своей владелицы, которая хранила в ней лоскутки ткани, кусочки меха, сухожильные нитки, иголки и даже свои амулеты. В сумке *тутчан* мать хранила высохшие пупки своих детей. Женщина была неразлучна со своей сумкой на протяжении всей жизни.

Считалось, что женщина, которая обладала этим предметом, не имеет непреодолимых испытаний и преград. Так, в одной из хантыйских легенд говорится о том, что героине удалось переплыть океан на своей швейной сумке. Этим подчеркивалась значимость и большая роль этого предмета в жизни женщины.

---

<sup>13</sup> Тучаң или тутчан – диалектные различия.



Рисунок 14. Тучаң. 1989 г. Ханты<sup>14</sup>



Рисунок 15. Тутчан. 1919 г. Манси<sup>15</sup>

**Общественный день.** Проводился на открытой местности, на берегу реки или в лесу на южной стороне деревни, т. е. на той стороне, откуда прилетали вороны. Готовили еду, ставили угощение *Тўт ими* (хант.), *Тякв а́кв* (манс.) ‘Богине Огня’ и звали птицу погреться у костра – «дальнюю дорогу летевшие руки, ноги здесь, у нашего костра, погрей». Сваренную еду ставили на дерево, растущее со стороны восхода солнца. Кто-либо взбирался на него и кричал, подражая крику вороны, словно призывая её.

Активное участие в этом празднике принимали дети. Накануне они готовят (плетут) корзинки из сена, по форме напоминающие птичьи гнёзда. Вместо яиц клали конский навоз (или комочки снега) в количестве 4–7 штук (как в кладке вороны). Каждый желающий мог изготовить несколько таких «гнёзд»<sup>16</sup>. Их припрятывали, чтобы другие не могли найти.

На следующий день, рано утром взрослые будили детей со словами: «Вставайте, долго будете спать, ворона вам глаз выклюет», чтобы те скорее спешили собирать «яйца» как из чужих, так и из своих гнёзд. Этим действием

<sup>14</sup> Автор И. Г. Сайнакова. Мегионский краеведческий музей.

<sup>15</sup> Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков. Т. 1 / ред.-сост. Т. А. Молданова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2012. – С. 124.

<sup>16</sup> Устное сообщение М. М. Курлина, с. Ванзетур, 1998 г.; Пятникова Т. Р. «Вороний день» – Вурнга хатл // Фольклор коренных народов Югры и Ямала: общее и особенное: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (Ханты-Мансийск, 26 февраля – 2 марта 2006 г.). – Ханты-Мансийск: 2008. – С. 26.

дети как-бы подражали вороватому характеру вороны. Считалось, что кто больше соберёт подобных «гнезд», тот летом будет самым удачливым в сборе утиных яиц. Про такого говорили *каркам няврам* ‘проворный ребёнок’, значит будет работающим.

Обязательным ритуальным действием являлось привязывание к дереву (желательно на берёзу) семи полосок разноцветной ткани с завязанными в её края монетками. Взрослые подвязывали их на большое дерево, а дети – на маленькое, растущее. Женщины молились, кланялись в сторону дерева, просили для детей здоровья, благополучия, удачи.

Для праздничной трапезы накрывали отдельные столы для женщин и мужчин. Здесь же разводили костёр, на котором варилось мясо. Готовое мясо в берестяной посуде раскладывали на столы. В этих же котлах готовили *саламат* ‘густо заваренная крупа на мясном бульоне’. Когда еда готова, манси выполняли следующие ритуальные действия: разливали чай в семь чашек, а в семь тарелок накладывали саламат, затем ставили их под семь деревьев. Избранная пожилая женщина произносила просьбы/молитвы, а все присутствующие исполняли по три поклона головы и три поворота вокруг себя посолонь<sup>17</sup>. За время ритуальных действий пар<sup>18</sup> из еды весь выходил, чай выливали под дерево, а саламат и мясо съедались присутствующими.

К праздничному столу обязательно выпекали обрядовое печенье – фигурки животных как символ изобилия, богатого приплода животных. Обязательно лепили лося, оленя, лошадь. Фигурки остальных зверей зависели от выдумки хозяйки. В Общественный день почитания Вороны пекли ещё из простого теста кругляши, цвет которых был розовым, для чего в тесто добавляли ягоды брусники или клюквы (верхнесосьвинские манси). В настоящее время гостям предлагают северные ягоды, уху из свежей рыбы, национальные блюда из оленины и рыбы, выпечку, сладости и баранки, магазинные печенья в форме животных (рис. 16).

---

<sup>17</sup> Посолонь (нареч., устар.) – по солнцу, по направлению от востока к западу.

<sup>18</sup> Пар – угощение духам.



**Рисунок 16. Обрядовое печенье**

После трапезы начинались игры и соревнования. В программе мероприятия были все действия, соответствующие традиционному празднику: ряженье, игры, музыка, гадание, танцы и др. Мужчины и женщины танцуют отдельно под сопровождение старинных музыкальных инструментов: тумрана, струнного щипкового инструмента *нарэс йӱх* ‘поющее дерево’ (хант.), *санквылтап* ‘звучащая доска’ или *тӕныӊ йӱв* ‘поющее дерево’ (манс.). Они являются самыми популярными из всех инструментов в музыкальной культуре обских угров (рис. 17, 18).



**Рисунок 17. Бубен с колотушкой<sup>19</sup>**



**Рисунок 18. Тебетев А. М. «Проба струн дедушкиного нарсьюха». 1988 г.<sup>20</sup>**

<sup>19</sup> Фонды Губкинского музея освоения Севера.

<sup>20</sup> Фонд Берёзовского районного краеведческого музея.

Танцы «Вороньего дня» изображают весеннее поведение птиц в природе. Женщины-плясуны должны закрывать лицо и голову платком (когда танцуют сакральные танцы в сопровождении пения – кукушка, ворона, куличок, филин и др.).

На «Вороньем празднике» исполнялись такие традиционные танцы как «*Куренька*», «*Акань, āкань*», «*Ойка ййкв*» и др.

Обязательны были спортивные состязания: всевозможные виды гонок на оленьих нартах и на шкурах (в качестве нарт), борьба, перетягивание каната, метание топора, стрельба из лука, прыжки через нарты и бег в мешках.

Вместе с вороной на праздновании упоминаются и другие птицы: сорока (*сāквалякв*) и чайка (*халэв*). Сорока будто радуется прилёту вороны, ждёт, какие вести та принесёт из тёплых краёв. Подсаживается к ней и жалуется: «Ты каждый год оставляешь меня здесь присматривать за твоими птенцами. Столько мучений переношу с ними. Сама живу я без нужды, а твои дети чуть с голоду не помирают. <...> Я, пока тебя нет, твоих большеголовых детей насыщая, руки-ноги мои совсем тонкими стали (похудела)»<sup>21</sup>.

В разговоре с чайкой, перед отлётом в тёплые края, ворона говорит: «До моего прилёта девочки, мальчики пусть родятся, я на их кучках из гнилушек руку бы грела, ногу бы грела». Поэтому и высыпали гнилушки из детской люльки в течение зимы в одну кучу у какого-нибудь пня или дерева со словами: «Когда ворона прилетит, пусть здесь ноги греет». После прилёта ворон часто наступают холодные дни, и птицы вынужденно зарываются в эти кучи, иногда видна только голова. Реально, от солнца кучи нагреваются и идёт процесс перепревания, от которого исходит тепло. Также считается, что якобы пока ворона греет свои лапки, она пересчитывает количество кучек. Сколько пересчитает, столько и родится детей в этом году.

Таким образом, в «Вороньем дне» проявляется специфика календарно-обрядового праздника, который должен обеспечить здоровье и благополучие в течение всего года. Современный праздник имеет значительные расхождения

---

<sup>21</sup> Считается, что, улетая на зимнее время, ворона оставляет людей (своих птенцов) на попечение сороки.

с праздником, отмечаемым в прошлом: он во много раз сокращён и за основу взяты лишь некоторые его элементы.

### 2.3. Символика «Вороньего дня»

В любой культуре символ (многозначный образ-знак, имеющий переносное значение) является хранилищем тайного смысла мироздания, сокровенных знаний, предназначенных для передачи последующим поколениям. Традиционная культура наделяла символ своими ценностями, многообразным содержанием, помогающий расширить и понять основу самобытности народа, его культурный код, который хранит тайны человечества.

Каждое действие «Вороньего праздника» наделено глубоким символическим значением. Система знаков и смыслов формирует культурный код, который служит ключом к пониманию традиционной картины мира коренных малочисленных народов ХМАО-Югры.

**Астральный (звёздный) код.** В древности астральные культы занимали важное место в системе религиозных верований обско-угорских народов.

*Женская (светлая) половина года / Мужская (тёмная) половина года.* Как в хантыйской, так и в мансийской культурах распространены представления о том, что Солнце – это женщина (его свет – лицо, а круги вокруг светила – расчёсывание волос Солнце-женщиной), а Месяц – мужчина, который появляется на небосводе ночью, т. е. в тёмное время суток.

*Новолуние.* Традиция поклонения Луне восходит к глубокой древности – к лунному способу времяисчисления, является следствием почитания неба и связана с системой религиозно-мировоззренческих взглядов этноса. Древние календарные системы были сопряжены с движением (фазами) Луны. В языках обских угров названия Луны и календарного месяца совпадают, что отражает сложившуюся практику лунного времяисчисления: *ики, тылэщ* (хант.), *этнос* (манс.). Лунный месяц обские угры делили на более мелкие отрезки – «промежуток времени, когда Луна растёт», когда «Луна идёт на убыль» (букв.: «Луна повернула назад») и полнолуние, как промежуток между двумя месяцами.

По народным представлениям, счастье, здоровье, благополучие должны прибавляться по мере роста лунного диска, и поэтому «период возрастания Луны почитался более благоприятным, нежели время её убыли»<sup>22</sup>. В сознании древнего человека рождение месяца и его рост органически экстраполировались на рождение (возрождение) человека, его детство и юность, а угасание человека от зрелости до старости соотносилось с ущербным периодом Луны. Поэтому все важные события у хантов и манси, в т. ч. «Вороний праздник», отмечались обязательно на новолуние.

Лунный календарь регулировал повседневные духовно-нравственные отношения в патриархальном обществе, поскольку человек строил свои отношения с миром природы через обрядовую деятельность. Семейные обряды нередко определялись фазами луны, многие жертвоприношения совершались в новолуние. Они были необходимы для поддержания порядка в природе и обществе.

**Гастрономический (кулинарный) код.** К нему относятся традиции приёма пищи и, в целом, культура питания. Наибольшую символическую нагрузку во время «Вороньего праздника» несёт на себе ритуальная пища. *Саламат* ‘густо заваренная крупа на мясном бульоне’, буквально «солёное нечто» (в сакральном значении). В некоторых религиях соль соотносится с соляной символикой, в частности, с солнцем. Возможно, в таком же значении она используется в ритуальной практике хантов и манси. Традиционно в саламат клали ягоды и мёд. Крупа (злаки) и ягоды выступали символами воскрешения, плодородия. Мёд в мифологии манси является символом живой воды (еды). В настоящее время саламат уже не является ритуальной пищей, его можно варить и есть в будние дни.

*Обрядовое печенье* – фигурки животных как символ изобилия, богатого приплода животных. Форма и цвет кругляшей из теста символизировали Солнце, а ягоды – плодородие.

---

<sup>22</sup> Афанасьев А. Н. Древо жизни. – М.: Современник, 1983. – С. 167.

**Звуковой код** – в широком значении представляет собой совокупность музыкальных звуков, голоса и шумов, создаваемых человеком и несущих определённую смысловую нагрузку.

*Шум.* На «Вороньем празднике» достаточно ярко представлены шумовые звуки. Их семантика сопоставима со звуковой кодировкой ритуально-обрядовых действий, которые разворачиваются, как правило, в пространстве контактов с «иным» миром. В русле общекультурных смыслов шум понимается как некий хаос звучания, беспорядок, создающий различные помехи для осмысленной ориентации в культурном пространстве. Советский и российский культуролог и семиотик, доктор филологических наук Ю. М. Лотман относит к шуму все виды разрушения<sup>23</sup>.

*Звукоподражание.* Для ритуальной сферы культуры характерно использование нетрадиционных языковых форм как аналога сакральной речи при общении человека с богами или духами (язык птиц-предков). Его можно рассматривать также и как оказание почести. Этой цели служат парные междометия, выражающие звукоподражание *карр-карр* – звук, который издаёт ворона.

**Зооморфный код** – это совокупность представлений о животном мире, номинаций животных и других живых существ, обозначающих их как целое или их части и специфические характеристики. Элементами «зооморфного кода» выступают не только сами животные и образные представления о них, но и их изображения, языковые номинации, зооморфные метафоры и др., а также выделения (навоз, помёт) животного. В системе магической охраны человека традиционной культуры им принадлежит особая роль. Заметим, что у кочевников евразийских степей он также выполняет ритуальные функции. Во-первых, сухой толчёный навоз насыпают в качестве подстилки под роженицу. Считается, что от него исходит тепло и он обладает антисептическими свойствами. Кочевники насыпают его под новорождённого в люльку («гнездышко-колыбель»). Во-вторых, прежде чем положить покойника на землю в местах

---

<sup>23</sup> Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Об искусстве. – СПб.: Искусство, 1998. – С. 84.

захоронений, её устлала слоем сухого помёта овец и коз. Здесь перед нами бинарная оппозиция жизнь – смерть с мифологемой их тождества. Такое пересечение границ «этого» и «иного» мира вполне соотносится с обрядовой деятельностью «Вороньего праздника» у обских угров (укладывание лошадиного навоза в корзинки-гнезда).

**Орнитоморфный код** – это система символов, основанная на образах птиц и являющаяся частью зооморфного кода. Древнейшим орнитоморфным символом мироздания является ворона.

1. В её сущности воплощена идея о возрождении, духе-предке, Матери-прародительнице. Мифологический юг, куда улетают на зиму птицы, у манси называется *Мёртым ма́* 'Южная земля'. Достичь её может только душа умершего человека в образе птицы. Вернуться в сообщество людей им возможно, лишь вселившись в тело новорождённого ребёнка.

2. В представлениях обских угров ворона выступает вещей птицей. Она приносит весть о рождении детей. В мансийской песне «Матери Вороны» есть такие строки: «С моим появлением маленькие девочки пусть родятся, маленькие мальчики пусть родятся! На ямку с таловыми гнилушками (из их люлек) я присяду. Замёрзшие руки свои отогрею, замёрзшие ноги свои отогрею. Долгоживущие девочки пусть родятся, долгоживущие мальчики пусть родятся»<sup>24</sup>.

3. Ворона представляется в качестве охранителя детей. Она якобы следит за всеми вещами маленьких детей, чтобы с ребёнком не случилось несчастье. Это касается и стружек (*сāп, полт*) из белой мягкой древесины высохшей на корню берёзы, которые клали в колыбель под меховую подстилку. После использования их высыпали в одно место на окраине селения под пеньком. Вороны садились на преющие тёплые стружки и грели там свои лапки, как бы оберегая ставшие ненужными «вещи» ребёнка. Поэтому самым верным оберегом для новорождённого считалась метёлочка из вороньих перьев. Ведь эти птицы яростно защищают свои гнезда и воронят, а значит и дух вороны способен защитить и людского «воронёнка».

---

<sup>24</sup> Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. – М.: Наука, 1971. – С. 90.

4. Ворона покровительствует женщинам. У аганских хантов защитниками женщин выступали две вороны. Их изображения, изготовленные отцом или старшим братом женщины, хранили и забирали с собой, когда выходили замуж и переезжали в новое жилище<sup>25</sup>.

**Персонажный код** – это код, включающий богов и духов, святых, мифологизированных исторических личностей, персонажей песен и легенд и др. Согласно традиционному мировоззрению коренных народов Севера, весь окружающий человека мир делится на три части: Верхний (мир богов), Средний (мир людей и всего живого) и Нижний (мир смерти, болезней и всего недоброго и опасного).

Главным небесным божеством хантов и манси является *Нуми-Торум*, *Нум-Торум*, который правит миром, судит людей, определяет их судьбы, поддерживает миропорядок. Он обладает наибольшей сакральностью, «чистотой». Ханты и манси представляют его седым старцем в сияющих золотом одеждах. Сидя на небе на золотом стуле, он держит в руке посох с золотым набалдашником, который является обязательным сакральным атрибутом, и наблюдает за жизнью на земле<sup>26</sup>.

За рождение и здоровье детей, за роды, за женщин, за их благосостояние у хантов (среднеобских) отвечает *Ай Кйттац*, а у манси – *Сянь Аги*.

*Калтась* у обских угров является одним из главных персонажей Среднего мира. Несмотря на то, что она ассоциируется с сакральным верхом, её устойчивыми эпитетами являются – «Земная мать», «Вершины реки Сакв горная Женщина», ипостась – зайчиха («покровительница в шапке из зимнего заячьего меха, наша мать»), птица (лебедь/гусыня). Считается, что её местообитание у корней семи берёз, растущих из одного основания, что позволяет рассматривать её как персонажа Среднего мира, покровительствующего людям и отвечающего за деторождение и продолжительность жизни.

---

<sup>25</sup> Karjalainen K. Die Religion der Jugra-Volker. T.1. – Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia, 1921. – S. 45.

<sup>26</sup> Нуми-Торум // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%83%D0%BC%D0%B8-%D0%A2%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BC?ysclid=mnx5cx7o5v973853696>.

Мифологическим существом, обитающем в Среднем мире, выступает Богиня Огня – «Огонь-женщина», «Огонь-мать», которая, по поверьям хантов, является либо дочерью Солнца, либо созданием доброго всеобщего духа, а по представлениям манси считалась сестрой верховного бога *Нуми-Тõрума*<sup>27</sup>.

**Предметный код** – один из базовых кодов культуры, связан с предметами, заполняющими пространство и принадлежащими окружающему миру. Ярким элементом национальной культуры, обладающим богатым символическим значением, является платок.

*Платок-шаль* как атрибут материальной культуры маркировал женское социальное пространство. Манера его ношения женщинами у хантов и манси тесно связана с обычаем избегания. Согласно принятым нормам женщина должна полностью закрывать лицо и голову от старших родственников мужа. В платок вкладывалась особая смысловая нагрузка, поскольку голова и сердце рассматриваются в обско-угорских культурах как важнейшие жизненные органы живых существ. В этой связи отметим, что платок стал одним из любимых или обязательных свадебных подарков, частью приданого.

Платок являлся желанным подарком и для женщин-богинь, в том числе для прародительницы человечества *Сянь* в качестве бескровного жертвоприношения. Наиболее поздний слой в символике платка-шали связан с шёлком как знаком зажиточности и богатства.

В фольклоре он выступает в качестве оберега, которым бабушка снабжает в опасную дорогу пришедшего к ней героя. На Медвежьем празднике голову медведицы на ночь накрывают большим платком.

В обрядовой сфере платок выполнял функцию разграничителя миров, чаще Среднего и Нижнего, и по этой причине его символика проявляется в ритуалах перехода. Например, в свадебном обряде накрывают голову невесты и короб нарты, в котором её перевозят из родного «гнезда» в дом жениха,

---

<sup>27</sup> Мифология манси. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001. – С. 98.

в родильном – укрывают люльку с младенцем во время перехода из «маленького дома»<sup>28</sup> в жилой. Укрытие означает вход в «царство мрака», невидимости как признака иного мира, пребывание в утробе матери, когда ребёнок не видит и сам является невидимым.

*Корзинка.* Участие этого, казалось бы, прозаического предмета в «Вороньем празднике», можно объяснить с позиции культуры кочевников евразийских степей. Корзинку применяли не только для сбора помёта. Плетёные из ивовых прутьев, они использовались в похоронно-родильной обрядности. Чтобы вытащить покойника из юрты, большими корзинами подпирали одну из стен и через образовавшееся пространство вытаскивали тело наружу. После родов в корзину среднего размера помещают послед, а иногда и прямо рожают в корзину<sup>29</sup>.

*Завязки от шубы* (которые мансийская *Сянь* каждую весну отрывает и отправляет на землю в образе вороны). В традиционной культуре обских угров идея связи мира людей с миром богов и духов может представляться как нить, верёвка, шнур, ремень и т. д. Согласно хантыйской фольклорной традиции, завязки на *сах* Казымской богини представлялись «живыми ящерицами» и ассоциировались с духом, способным определять судьбу человека. Завязки от обуви мансийского духа-предка *Тāгт Котиль ойки* также были «большими священными змеями», а у *Суйур Эквы*, младшей сестры семи богатырей из верховья реки *Сōрахта*, завязками считались дождевые черви. В образе ящерицы, как считают ханты, могла показываться шаману душа живого человека (*илт*). Вероятно, с этих позиций возможно объяснить символику завязок у шубы мансийской *Сянь*, которые принимают образ ворон. Так, на святилищах манси хранились длинные шнуры, к которым крепились миниатюрные луки со стрелами и куски тканей с воткнутыми иголками. Первые приносились на «священную землю» по случаю рождения сына, вторые – в ознаменование рождения дочери.

---

<sup>28</sup> *Мāнь кол* (букв.: маленький дом) – специальная постройка у манси, где проживали роженицы и женщины в период менструации.

<sup>29</sup> Монголия: мир кочевой культуры. URL: [https://studref.com/377213/kulturologiya/skotskiy\\_navoz\\_tochki\\_zreniya\\_blagodati](https://studref.com/377213/kulturologiya/skotskiy_navoz_tochki_zreniya_blagodati).

**Природно-стихийный код** – включает в себя природно-ландшафтный код, связанный с основными стихиями: огонь, вода, ветер, земля. Одной из основных стихий мироздания является *Огонь*. Его священная магическая сила связана с очищением, обновлением, возрождением. В семейной обрядности Огонь по значимости занимает место равное святому углу дома. Его символическая функция как покровителя семьи – очистительная, исцеляющая, сакральная.

Во время празднования «Вороньего дня» обязательным является его угощение: около огня ставится берестяная чаша с едой, от которой исходит пар. Участвующие в ритуале возносят молитвы Огню, делают троекратные поклоны головой и трижды поворачиваются посолонь.

**Пространственный код** культуры понимается как система номинаций, обозначающих кластеры пространства, обусловленных его характеристиками и свойствами, демонстрирующих оценочность и аксиологичность восприятия пространственных параметров.

*Символика поворотов.* Движение по ходу солнца во многих культурах Евразии являлось священным, создавая основу для солярного календаря, ориентированного на движение солнца (встаёт на востоке, полдень встречает на юге, вечером закатывается на западе). В «Вороньем празднике», насыщенном обрядовыми действиями, повороты по солнцу (вправо) символизируют пожелания благополучия и добра для всех присутствующих.

*Танцы.* Обязательным элементом «Вороньего праздника» являются танцы, изображающие весеннее поведение птиц. Женщины, их исполнявшие, закрывали лицо и голову платком, оставляя лишь небольшое отверстие для глаз. Первоначально танцы имели сакральное значение, связанное с магией женского тела как символом плодородия.

*Наклоны головы, поклоны* – это выражение «почести» божествам. Ханты и манси такую почтительную позу называют «положением головы» или «наклонением головы», «выражением покорности».

**Растительный код** – совокупность имён растений и их частей, обозначающих объекты мира растений, их особенности, действия, связанные с ними, которые вместе с природными свойствами передают функционально

значимые для культуры смыслы. Символами «Вороньего праздника», особенно в исполнении ритуалов, выступают ель и берёза.

*Ель* олицетворяет растущего ребёнка (под ёлочку ссыпали *сан*). После рождения сына на священном (мужском) месте на родовую ель вывешивали маленькие лук и стрелы, а по случаю рождения дочери – лоскут ткани с воткнутыми в него иголками.

В традиционной культуре обских угров *берёза* – одно из самых почитаемых деревьев. В празднично-обрядовой деятельности манси берёза соотносится с духом-покровителем *Калтась*, поэтому считается символом материнства. Одно из названий берёзы переводится как «дерево-мать».

Она представляется как дерево жизни, поскольку белоствольная, светлая. Ель же является деревом невидимых духов, оно чёрное, как болезнь или смерть. В данном контексте пара антиподов символизирует связь миров (Верхнего и Нижнего), круговорот жизни, где их связующей нитью может выступать мифологема, определяющая функции прародительницы *Сянь* – «одной рукой детей дающая, другою рукою назад забирающая»<sup>30</sup>.

**Цветовой код** – это система цветовой символики, которая характерна для отдельной локальной культуры и определяет её индивидуальность. Цвет выполняет важную символическую функцию в различных мифологических системах: белый у обских угров символизирует добро, светлое начало, благополучие и связан с Верхним миром, небесным богом *Нүми Төрэмом* (хант.), *Нуми-Төрүмом* (манс.); чёрный как символ болезней, смерти воспринимался как нечто зловещее, опасное, негативное. Ассоциировался с богом подземного (Нижнего) мира *Хиһ ики* (хант.) и *Хуль-Отыр* (манс.). Красный в традиционной культуре маркирует пространство Среднего (домашнего) мира и имеет следующие характеристики: тревога, страх, опасность, агрессия, кровь, раздражение, тепло, жаркий, яркий, хороший и др. Красный цвет превалирует в обрядовой деятельности, связанной с *Най аңки* ‘Огонь-женщина’ – защитницей мира людей, имеющего срединное положение.

---

<sup>30</sup> Попова С. А. Словарь мифоритуальной лексики северных манси. – Тюмень: Формат-72, 2024. – С. 180.

**Числовой код.** Число в нумерологии не только сущность, организующая мир и человека, но и то, что организует познание, творчество и действие. Символическое значение чисел в каждой культуре имеет свои специфические особенности. У разных народов на протяжении веков складывалась своя система сакральных чисел. Их семантика в традиционной культуре огромна. Мы ограничимся объяснением кодовых значений лишь нескольких из них – 3, 4 и 7.

*Число три* – наиболее значимое в мифологической системе хантов и манси. Оно выражает вертикальную модель Вселенной: Верхний мир (светлый мир богов), Средний мир (пёстрый мир всего живого) и Нижний мир (тёмный мир болезни, смерти, всего недоброго и опасного). Три – идеальная модель любого динамического процесса, предполагающего возникновение, развитие и упадок. Это и представление о прошлом, настоящем и будущем – универсальные трихотомические понятия в мифологии, фольклоре и эпосе. Троичность выступает в качестве основной константы социальной организации поведения, пронизывая всю ритуально-обрядовую деятельность обских угров. Посещение святилища начинается с его троекратного обхода. Жертвоприношения совершаются не реже трёх раз в год. Многие праздники продолжаются не менее трёх дней. В жертву забиваются не менее трёх оленей, при этом раздаётся троекратный крик.

*Число четыре* не менее важно, чем число три. С ним связано горизонтальное освоение пространства по системе перекрещивающихся векторов север – юг, запад – восток. В четвёрке воплощена горизонтальная цикличность: четыре времени года, четыре стороны света, четыре основных направления (вперёд, назад, направо, налево). То есть, в числе четыре усматривается идеальная устойчивая структура, надёжность. Иными словами, это качества более нравственные, нежели математические.

Четвёрка ещё имеет отношение к традиционным представления хантов и манси о количестве душ. Так, согласно народной традиции мужчина обладает пятью душами, а женщина – четырьмя, все души имеют свои характеристики:

1. «Душа-тень» («могильная душа») является образом умершего человека. Может превратиться в жука, с исчезновением которого прекращается окончательное существование человека;

2. «Душа-птица» имеет облик птицы, как правило трясогузки, ласточки, синички, кукушки. Её уход вызывает сонливость, слабость, бессознательное состояние;

3. «Душа сна» («сонная душа») имеет вид глухарки. После смерти человека продолжает «жить» в его одежде, которую уносят в лес, на «чистое место» и вешают на дерево, впоследствии (под воздействием ветра и дождя) эта душа исчезает;

4. «Душа-дыхание», реинкарнирующаяся душа – наиболее важная для замыкания жизненного круга. При жизни человека в виде птички обитает в волосах, может возрождаться в новорождённом ребёнке;

5. Пятую душу учёные-этнографы отождествляют с душой первой души (Е. И. Ромбандеева), с более высоким статусом мужчины: «женщина обладала меньшим количеством “душ” в связи с тем, что была сотворена позже мужчины»<sup>31</sup> (возможно, объясняется влиянием христианства).

*Число семь*, «магическая семёрка» – наряду с тройкой самое популярное число во многих традиционных культурах. Обязательным ритуальным действием во время «Вороньего праздника» было привязывание к дереву семи полосок ткани с завязанными в её края монетками: взрослые – к большим, дети – к маленьким деревьям.

В божественном пантеоне характерно группирование богов в «семерицы», выделение семи главных божеств. На первозданной Земле первыми обитателями были семь сыновей и семь дочерей верховного бога *Торума* (Небо). С пантеоном из семи божеств согласуется представление о семислойности Верхнего и Нижнего миров.

Семёрка представляется в качестве специфического количественного барьера, за которым может быть либо «ничего», либо новое возрождение, новое качество. О приходе священного потопа шаманы предупредили людей за семь лет. Чтобы спастись, необходимо было построить семислойные плоты, укрытые семислойным стерляжьим пологом. Сам потоп продолжался семь дней. Если ханты покидают дом, то считается, что он живёт (в него ещё можно

---

<sup>31</sup> Зенько А. П. Представление о сверхъестественном в традиционном мировоззрении обских угров: Структура и вариативность. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. – С. 71.

вернуться) семь лет. После этого жилище становится принадлежащим к иному миру, то есть посредством «магической семёрки» происходит перекодировка «своего» пространства в «чужое». Семь раз сваты могут приезжать к несговорчивым родителям невесты, после чего либо прекращают попытки создания семьи с данным родом, либо невеста из своего дома переходит в дом мужа и становится для своих чужой. Таким образом, «магическое число семь» характеризует общую идею вселенной, выражает полноту, завершённость.

Число семь в знаковой системе обских угров является сакральным, в отношении к вещам оно усиливает их значимость.

## 2.4. Приметы, поверья, приговорки и загадки

### «Вороньего праздника»

С «Вороньим днём» и вороной у хантов и манси связано много примет и поверий. Приметы были обусловлены многолетними наблюдениями за природой.

#### Приметы

##### На ветер

1. *Хунь у́ринэ́ква ёлы ййв товын йисыс, тōнт мосēртын вōтасыг паты.* ‘Если ворона садится на нижнюю ветку дерева, скоро поднимется ветер, и будет ветрено’.

2. *Вурна хāтāлāн вотāу ки, вурнайāт похла омāслāт ки – нāлйāу вот хāтāл вєрāл, нāлйāу ицки хāтāл вєрāл.* ‘Если в «Вороний день» погода ветреная, и вороны сидят кучками на земле, то сорок дней будет ветрено и холодно – «сорок утренников»’.

##### На потепление

3. *Хунь у́ринэ́кват мā тармыл у́нтэ́гыт – малтыныг ёмты.* ‘Если вороны садятся на землю – будет тепло’.

4. *У́ринэ́кват вāррахтым паргалтахтэ́гыт – малтыныг ёмты.* ‘Если вороны отряхиваются, каркая, – к теплу’.

5. *Хунь ̄был ̄хтум ̄урин̄ква м̄ань ̄й̄вын ̄йсапи ке молях малтыныг ̄мты, хунь карс ̄й̄вын – р̄ег молях ат ̄хты.* ‘Если первая прилетевшая ворона сядет на низкое дерево, тепло быстро наступит, если на высокое – долго тепла не жди’.

6. *Вурна имэн вөнши ̄й̄х н̄в хуца омсас – товэн в̄нашак ̄й̄л.* ‘Ворона села на нижние ветви дерева – быть скорой весне’.

7. *Вурна имэн ай ̄й̄хэн омсэл – товэн сора ̄й̄л.* ‘Ворона сидит на низком дереве – ждать быстрой весны’.

8. *Вурна х̄тэлэн мелак ки, вурнайэт ̄й̄х т̄й̄эн омсэлт ки, ̄й̄м тови питэл.* ‘Если в «Вороний день» тепло, и вороны сидят на макушке деревьев, то весна будет тёплой’.

9. *Вурнайэн д̄ел ̄й̄ха омсэл ки – х̄тэл верашак хошмэлтты питэл, д̄оңиц сорашак д̄улал.* ‘Если ворона садится на низкое дерево – солнце будет греть сильнее, и снег растает быстро’.

10. *Вурна имэн ̄й̄м вуйаң н̄лы̄этэн п̄санэл пунла, ̄й̄м тови питэл.* ‘Если угостить ворону жирными кусками мяса, то и весна будет тёплой’.

#### На похолодание и ненастье

11. *̄Урин̄кват аняг в̄аррахт̄эгыт – асирман ̄мты.* ‘Если вороны всей стаей каркают – к похолоданию’.

12. *̄Урин̄кват сюңкыртахтым суйт̄алыг ̄нл̄эгыт – асирманыг ̄мты.* ‘Вороны нахохленными сидят молча – будет похолодание’.

13. *Вурнайэн к̄р̄эц ̄й̄ха омсэл ки – мелка х̄в ̄нта ̄й̄л.* ‘Если ворона сядет на высокое дерево, то тепла долго не будет’.

14. *Вурнайэн ̄юл̄эл тухэл илнийа х̄н̄атл̄элэ – ш̄цка ̄й̄л.* ‘Если ворона клюв под крыло прячет – быть холоду’.

15. *Хунь ̄урин̄ква нуми товн ̄сапи – турапыг ̄мты.* ‘Если ворона садится на самый верхний сук дерева – к ненастью’.

16. *Вурнайэн сорам н̄в өхт̄й̄эн омсэл – ̄ерт̄ән д̄ун̄ верэл.* ‘Если ворона сидит на сухих ветках, то быть холодному и дождливому лету, а если села на живую ветку – лето будет жарким и солнечным’.

### На снег

17. *Хунь у́ринэ́кват тóрумт аняг тыламллантэ́гыт – туюңкве паты.*  
‘Если вороны кучей летают в небе – к снегопаду’.

### На воду

18. *Хунь óвыл ёхтум у́ринэ́ква ййв тальхын йсапи ке, тóнт яныг вит ёмты.*  
‘Если весной первая ворона садится на макушку дерева, будет большая вода’.

19. *Вурнайэн кáрэц йўха омэсáл ки – вөн йиңк вэрáл.* ‘Если ворона сядет на верхушку дерева – быть большой воде’.

### На благополучие

20. *Хунь сáв у́ринэ́кват ёхтысыт, хўлың, пилың тáл ёмты.* ‘Если прилетело много ворон, то много рыбы и ягод будет’.

21. *Хóнха óвыл у́ринэ́ква сáртын касалы ке, тóнт ты тáлт сóт тав палтын ёхты.* ‘Кто первым увидит ворону, тот будет весь год счастливым’.

22. *Вурна имэн кўрыйэ́л њаврэм полáт йўхэн хошмáлтáл – ар њаврэм сема питáл.* ‘Если ворона греет лапки на кучке трухи, высыпанной из детской люльки, – много детей народится в текущем году’.

### Поверья

1. Когда высыпали стружку, мамы и бабушки приговаривали: «*Хумус ты хóвт пыгрись (хóвт áгирись) яныгми, тох вос нýврамум (áгитем, пыгтем) яныгми*» ‘Как растёт ёлочка (букв.: сын ели, дочь ели), пусть так мой ребёнок (мой сын, моя дочь) растёт’.

2. Если видели, что ворона села на мох, то этот мох стелили детям. Считалось, что он несёт в себе полезные свойства. Ребёнок болеть не будет и будет счастливым.

3. Калачи – это символ солнца, дающего новое тепло людям, детям. Во время празднования «Вороньего дня» их нужно есть необычно, подражая крику вороны: *варх-варх* (кричат все вместе).

4. В этот день, если встать рано и увидеть ворону, то загадывают желание, и в скором времени оно исполняется.

5. В этот день, рано утром наведя порядок в доме, люди должны ходить в гости друг к другу.

6. В этот день принято одаривать гостей и родственников подарками.

7. Замечено, что прилёт вороны всегда сопровождается небольшим дождиком, про который говорят: *вурна тухэл йерт* 'вороньих крыльев дождь'. (казымские ханты).

8. Сказки нельзя рассказывать с момента прилёта ворон и до момента их отлёта. Если кто-то нарушит этот запрет, то его голова покроется паршой (говорили: «Ворона нагадила на голову»).

9. Детям приговаривали: «Ворон нельзя обижать, они ваши тётушки».

10. В этот праздник мужчине нельзя брать в руки топор, а женщине иголку.

## Загадки

### *Мансийские*<sup>32</sup>

1. *Ам амсюм-бв! Сэмьл товльл тўя тоты. (Ўринэква)*

Моя загадка-эй! На чёрных крыльях весну несёт. (*Ворона*)

2. *Ам амсюм-бв! Яныг нёл, пёлл сам, тав ронхэтыл тўя ёхты. (Ўринэква)*

Моя загадка-эй! Большой клюв, острый взгляд, с её криком весна приходит. (*Ворона*)

3. *Ам амсюм-бв! Ййв таляхт сәнквлыпунок, сэмьл тбрыл лап-пантхатам. (Ўринэква)*

Моя загадка-эй! На вершине дерева кочка, чёрным платком прикрытая. (*Ворона*)

4. *Похатырыт акв ляпат лёлёгыт, катт пәкв пувёгыт. (Ўльпат)*

Богатыри рядом встали, в руках шишки держат. (*Кедры*)<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Полевые материалы Л. Н. Панченко, пос. Саранпауль, 2009.

<sup>33</sup> Матюков А. К., Иваненко Е. А. День Вороны. – Ханты-Мансийск – Екатеринбург: Баско, 2008. – С. 14.

5. *Выгыр лэгна сөрниң сөвыр тэг хосыт та тылыглы. (Лэһын)*

Солнечный зайчик с рыжим хвостом по ветвям скачет. *(Белка)*

6. *Кёр алнип мәнһ ойкат кёнтың колт үнлэгыт.*

*(Ульһа пәкв кйвырт пәквсамыт)*

Маленькие мужички с железными телами в шапочном доме сидят.

*(Кедровые орешки в шишке)*

7. *Нярас агиквет сәсың колһ мөвиньтым та сәлтапасыт.*

*(Саңквлыпил сәс сөвт)*

Краснощёкие девчонки в берестяную куженьку со смехом попрыгали.

*(Клюква в берестяной куженьке)*

8. *Выгыр лув нир халт сәлаялы, туп ат хораялы. (Охсар)*

Рыжий конь в кустах мелькает, но ничего не вспыхивает. *(Лиса)*

### **Хантыйские<sup>34</sup>**

1. *Амамәтцәм! Кар! Каррр! (Вурһа үвәл)*

Моя загадка! Кар! Каррр! *(Ворона каркает)*

2. *Амамәтцәм! Пәтләм хот сүһан вух лүйәһ нә йонтәсәл. (Хәтәл йош)*

Моя загадка! В углу тёмного дома металлическим напёрстком женщина шьёт. *(Солнечный луч)*

3. *Амамәтцәм! Йош әнт тәйәл, кур әнт тәйәл, мәнәл. (Йәһк)*

Моя загадка! Рук нет, ног нет – идёт. *(Лёд на реке)*

4. *Амамәтцәм! Төрәм цурәс нүвһи йүх. (Хәтәл)*

Моя загадка! Божественное дерево с тысячей ветвей. *(Солнце)*

---

<sup>34</sup> Немысова Е. А., Каюкова Л. Н. Хантыйские загадки на казымском и сургутском диалектах. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – С. 38.

5. *Мулкемо! Ъӓтӓл лӓрпахтӓм сӓв. (Ъӓтӓл җӓт)*

Моя загадка! Солнце косы распустило. (*Солнечный луч*)

### III. ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ О ВОРОНЕ

#### Легенда о Вороне<sup>35</sup>

(вариант 1)

Давно это было. Как-то весной прилетела Ворона в наш северный край. Летала, летала – вокруг никого; холодно, хмуро. Собралась она с силами и каркнула во всё горло. Полетело её звонкое «Кар-кар» над просторами севера, над могучей рекой Обь, отозвалось в Уральских хребтах, от этого крика ожила Земля от зимней спячки, проснулся человек, чтобы жить на ней, трудиться, радоваться и рожать детей – закипела жизнь!

И день тот был седьмым от начала «месяца твёрдого наста» – хант.: *вон кер тылӓц лӓпӓтмит хӓтӓл*, манс.: *яныгполь ӓтпос сӓтыт хӓталӓ* ‘седьмой день месяца большого наста’. С тех самых пор благодарные люди и празднуют Вороний день – «*Вурна хӓтӓл*» у ханты, «*Ўринӓква хӓтал*» у манси.

Празднуют этот день, когда прилетают первые вороны и своим громким «Ка-а-ар!!!» вновь будят тундру, возвещая всем живым: «Весна пришла! Празднуйте дни пробуждения от долгого зимнего сна! Идёт тепло и солнце! Ка-а-ар! Ка-а-ар!!!»

#### Легенда о Вороне<sup>36</sup>

(вариант 2)

Давным-давно Ворона была белой и жила с людьми в чуме. Но в трудные, голодные времена, когда никакой еды у очага не осталось, Ворона из чума улетела на поиски пищи. Летала долго, проголодалась, поэтому когда увидела падаль, приземлилась, да и наклевалась вдоволь. Когда она вернулась в стойбище, люди не узнали её, так как вернулась Ворона чёрной. Прогнали её с наказом: «Нельзя опускаться так низко, как бы ты ни бедствовал».

---

<sup>35</sup> Легенда о Вороне. URL: <https://ugra.aif.ru/culture/1146385?ysclid=m8n1m5kxiz454012908>.

<sup>36</sup> Там же.

Хоть и прогнали люди Ворону, а она всё равно к ним возвращается с первыми весенними ветрами. Как бы они не сердились на изгнанницу, а рады были ей. Ведь Ворона – первая вестница весны на Севере! И ещё, наверное, потому, что помнят люди те давние времена, когда все жили в мире и благополучии, а Ворона была белой.

### Сказка о Вороне и Халее<sup>37</sup>

(вариант 1)

Ворона говорит:

– К моему прилёту маленькие мальчики, маленькие девочки пусть подрастут, пусть ещё народятся. Я свои ноги, которыми проделаю долгий путь, буду греть в кучках их трухи<sup>38</sup>.

Халей<sup>39</sup> говорит:

– К моему прилёту пусть больше исчезнет маленьких девочек, пусть больше исчезнет маленьких мальчиков. Я возле их деревьев<sup>40</sup> буду хохотать.

Вот поэтому теперь никто не рассказывает про Халея. Про Ворону из-за её хороших слов везде говорят. Халей-мужик ещё поёт:

«Халей, халей, халей,  
Первый мужчина, проверяющий сети,  
Меня называют,  
Запоров начало проверяющий мужчина.  
Огнём опалённый кусочек топора возьму,  
Огнём опалённый кусочек топора возьму».

Поэтому Халея считают сильным вором, старые люди наблюдали за ним и сочиняли песни о нём.

---

<sup>37</sup> Земля Кошачьего Локотка. Кань Кунш Олжун / Тимофей Молданов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – С. 95.

<sup>38</sup> «Греть в кучках их трухи» – древесные стружки из колыбелей детей, которые складывали кучками в определённых местах.

<sup>39</sup> Халей – серая чайка (сибирский говор русского языка).

<sup>40</sup> «Возле их деревьев» – умерших новорождённых детей хоронили в пнях или дуплах деревьев.

## Сказка о Вороне и Халее<sup>41</sup>

(вариант 2)

Халей говорит:

– Когда я улечу на туманную землю *Морты*,<sup>42</sup> маленькие девочки у кого есть, пусть исчезнут, маленькие мальчики у кого есть, пусть исчезнут, когда я прилечу, возле их могилы посмеюсь.

А Ворона говорит:

– Когда я улечу на туманную землю *Морты*, мальчиков имеющие женщины пусть мальчиков народят, девочек имеющие женщины пусть девочек народят, я в кучке свежей трухи свои грязные ноги погрею.

## Вўлы лўв олэң па Вурңа<sup>43</sup>

(хантыйская сказка)

Вўлы лўв олэң па Вурңалэңки весэң. Вурңалэңки кашэң хэтэл тўт йўх лэщитэл. Вўлы лўв олэң па вуй кавэртыйэл.

Имултыйэн Вурңалэңки ар тўт йўх лэщитэс па нэмэсэл:

– Муй вўрэн Вўлы лўв олэң еплаң вуй кавэртыйэл?

Щитлэң Вурңалэңки щухал ова латэмтэс, щалта сахэт иллы вантты питэс.

Вантлэллэ: Вўлы лўв олэң йиңки кэв пўт нык тахэртсэллэ. Йиңкэл кавэрти питэм артэн, Вўлы лўв олэң каврэм йиңки кэв пўта щив еслэмтэс. Кэв пўт ов имухты вуйа хўвлэс. Вўлы лўв олэң кэв пўт эвэлт нух етэс, щи вуй нух хоңсэллэ. Кэв пўтэл па йиңкэн пунсэллэ па па нык тахэртсэллэ.

Кэв пўтэн йиңк кавэрти питэм артэн, Вурңалэңки щухал вўс эвэлт кэв пўт лыпийа еслэмтэс. Еслэммал йўпийэн и пўш төп ўвтылэс: «Карр!». Па каврэм йиңка щив щайкэртса.

---

<sup>41</sup> Земля Кошачьего Локотка. Кань Кунш Олэң / Тимофей Молданов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – С. 95–96.

<sup>42</sup> *Морты* – земля, куда улетают на зиму перелётные птицы.

<sup>43</sup> Вурңа Имэн ар. Песня Матери Вороны. The Song of a Crow Mother: хантыйская песня (казымский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 8 с.

Вўлы лўв олэң Вурҗалэңкэл нух вўслэ пўт эвэлт па йэкэра вуцкэслэ. Лўв агэлт питэс кашэң щос еплэң вуй кавэртыйэлты. Вўлы лўв олэң ин па вөл вуй кавэртыйэлман.

## **Оленья Косточка и Ворона**

(перевод)

Жили-были Оленья Косточка и Ворона. Ворона каждый день готовила дрова, а Оленья Косточка варила жир.

Как-то раз Ворона, заготовив много дров, подумала:

– Интересно, а как это Оленья Косточка умудряется готовить такой вкусный жир?

Решила всё об этом разузнать. Залезла она на крышу избушки и стала оттуда наблюдать в отверстие чувала.

Смотрит, Оленья Косточка повесила на огонь чугунный котёл с водой. Когда вода закипела, Оленья Косточка прыгнула в котёл, и на поверхности воды сразу же образовался жир. Оленья Косточка вылезла из котла и вычерпала весь жир. После этого она снова повесила котёл с водой на огонь.

Как только вода закипела, Ворона спрыгнула с отверстия чувала в котёл. И только успела крикнуть:

– Карр!

И сварилась.

Оленья Косточка вытащила бедняжку Ворону из котла и выбросила её в болото.

И стала она одна готовить вкусный жир. До сих пор живёт Оленья Косточка, готовя жир.

## **Ўринэква ос Саквалякв<sup>44</sup>**

(мансийская сказка)

Хосат тьи олыс. Хунь тўя пора ёхтыс Ўринэква рёгың маныл ёхтыс ос Саквалякв ёт акван-хонтхатасьг. Пасялахтасьг, аниглахтасьг ос потыртаңкв

---

<sup>44</sup> Ўринэква ос Саквалякв // Луима сэрипос. № 2 (1939), 1985. С. 2.

патсбг. Ўринэква потыргы, хумус тав савсыр мат яласас, маныр васынътас. Ос Саквалякв сыме сяргим хоса таве хунтлыс ос лавыс:

– Ўринэква, наң туп ўрэгын, хунь асирмаң паты. Рёгың ман тыламлэгын, туп лэгыл хосгегын. Касың тал наң анумен тыт хульгуптылын наң нявраманн ўральтаңкве. Ам тай мансавит тан ётаныл вәрмалъ оньсегум, нәмхотъют анумен пумасйпа ат лави.

– Ам хунь ваглум, хумус наң тыт олэгын, – Ўринэква ювле лави.

– Ам амкирот ёмас олэгум, – Саквалякв эсыгхатас. – Туп наң нявраманын сака лёлит, тьи наң сяр ат ваглын. Тан сяма ала ты патэгыт, тыгле-тувле вотыл тотыглавет. Анумен танан сака саль. Ам касың сёс мосьсял тыттыянумен. Ам ат олсум ке, тан хосат, улпыл, тётал сяма рагатасыт.

– Тан, улпыл, тётал олсыт. Ос туп тыхотал мус тан иң олэгыт, – Ўринэква осятахтыглапыс.

– Нуми-Торум! Ўринэква, наң манрыг тох лавегын? Наң няврамын этипалаг мус ала ты сяма рагатэгыт.

Саквалякв Ўринэква нупыл сака кантмаявес, тав тара такысь та ронхалтахтыс:

– Наң пуссын наңки ваглын: тыт ма туйтыл лепхаты, ма поляве, хотал сака ат посты. Хот наң нявраманын тэнут хонтуңкве? Ам тананыл манарыл тыттыянумен?

Тыт Ўринэква ос тав нупылэ ронхалтахтыс:

– Ос манрыг наң аквписыг порсың ос паңкың вонхат унлэгын?

Саквалякв нэматыр ювле ат лавыс, эсырма тавен емтыс, товлегел хоссувлым хоталь та тыламлас. Ўринэква иң хоса савсыр мат тыламлалыс, туп аквписыг ювле ёхтыглалыс. Воссыг тэн нәмхуньт потыртаңкв аквьёт ат унтыглэг. Тыхотал мус иң олэг.

## **Ворона и Сорока**

(перевод)

Это было давно. Когда пришла весна, Ворона прилетела из теплых краёв и повстречалась с Сорокой. Поприветствовали они друг друга, поцеловались

и стали вести беседу. Ворона рассказала, как она по всей земле летала, что видела. Долго её слушала Сорока, завидовала, потом и говорит:

– Ворона, ты только и ждёшь, когда холода настанут. В тёплые края улетаешь, только хвостом своим сверкаешь. Каждый год меня тут оставляешь за твоими детьми присматривать. Сколько у меня хлопот с ними, никто мне слова благодарности не скажет.

– Откуда я могу знать, как тут ты живёшь, – отвечает Ворона.

– Я, сама-то, хорошо живу, – хвастается Сорока. – Только твои детки нехорошие, об этом-то ты и не знаешь. Они чуть не падают, туда-сюда их ветром носит. Мне их очень жаль. Я их каждый раз понемногу подкармливаю. Если бы меня не было, они давно, наверное, с голоду бы пропали.

– Они, наверно, и были голодные, однако до сих пор живут, – возмутилась Ворона.

– Наш всевышний *Торум!* Ворона, зачем ты так говоришь? Твои дети до самого вечера еле живые, – сердится Сорока. Пуще прежнего кричит на Ворону:

– Ты сама всё знаешь! Здесь земля снегом укрывается, замерзает, и солнце редко светит. Где твоим детям найти еду? Я их чем кормить буду?

Тут Ворона не выдержала и закричала на Сороку:

– А почему тогда ты всё время у мусорной ямы сидишь?

Сорока ничего в ответ не сказала, стало ей очень стыдно, взмахнула крыльями и куда-то улетела.

Ворона ещё много раз в разные края летала, только всегда возвращалась. Больше они между собой никогда не общались. До сих пор так и живут.

### **Ўринэква ос Сōвыр<sup>45</sup>**

*(мансийская сказка)*

Аквнакт Ўринэква яныг хōвт талыхт нас унлахōлыс. Тав тāра Сōвыр хāйтис. Ўринэква касаластэ ос китыглытэ:

---

<sup>45</sup> Ўринэква ос Сōвыр // Луима сэрипос. № 25. 1995. С. 2.

- Ёринэква наң маныр вэрэгын?
- Нэматыр ат вэрэгум, нас ынлахолэгум.
- Анумн рөви нэматыр ат вэрим ёл-унттуңкве?
- Манрыг ат рөви, унтэн.

Сөвыр ёл-унтыс. Ёнлы, нэматыр ат вэри, нэматыр урыл ат номсахты. Ёхсар тара хайты, Сөвыр касаластэ ос юв таяпастэ. Ёринэква тыи нупыл сунсы ос номсы: «Манрыг ам Сөвырн ат лавсум – нэматыр ат вэрим туп таи ынлуңкве вэрми, хотьют карыс мат ынлы».

### **Ворона и Заяц**

(перевод)

Однажды Ворона сидела на большой ели. Мимо неё Заяц бежал. Увидел Ворону и спрашивает:

- Ворона, ты что делаешь?
- Ничего не делаю, просто сижу.
- А мне можно, ничего не делая, присесть?
- Почему нельзя? Садись.

Заяц уселся. Сидит, ничего не делает, ни о чём не думает. Бежала мимо Лиса, заметила Зайца и съела. Ворона это увидела и думает: «Зачем Зайцу не сказала – ничего не делая, сидеть можно только тому, кто на высоком месте сидит».

### **Ёринэка хөтал ёхтас<sup>46</sup>**

(мансийская сказка)

Ёринэка хөтал ёхтас – ялпың хөтал! Алы маныл ёхтас Ёринэка. Сакалькаэка ынлантас махум паңкың вит сөснэ вөңхат:

– Паца олэн сакалькаэка, я, хумас махум тыт олэгт? Тал хумас олсан? Ёмас ман люль олсан? Сакалька лави:

– Тән махум ам ёрумтал олсыт. Ам сорлувум, лаглум сыпласыт. Ам лаглум ат ке сыпласыт, тән холасыт, махум.

---

<sup>46</sup> Ёринэка хөтал ёхтас // Луима сэрипос. № 39–40 (201–202). 1995. С. 2. (Сказка написана на обском диалекте мансийского языка).

Ўринэка лāви:

– Сакалькаэка, наң ул уркэн, наң паңкын вит вōнха нёлантым, сыпким олсын, наң сарт и усэгын тал палыт, наң сарт и холэгын. Ам тай āлы мāt нянъ колас тайим олсум, а наң паңкын вит вōнха нёлантасын.

### **Вороний день пришёл**

(перевод)

Вороний день пришёл – праздничный день! С тёплых краёв прилетела Ворона.

Сорока сидела у мусорной ямы:

– Здравствуй, Сорока! Скажи-ка, как тут люди живут? Как год прожили? Хорошо или плохо прожили?

Сорока отвечает:

– Их народ с моей помощью живёт. Мои голень и лапки обсасывали. Если бы мою лапку не обсасывали, исчезли бы эти люди.

Ворона говорит:

– Сорока, не ври, ты, сидя у мусорной ямы, облизывая, обсасывая, живёшь, ты первая и исчезнешь в течение года, ты первая и исчезнешь. Я-то, в тёплых краях пшеницу поедая, жила, а ты в грязной яме копалась.

### **Порыгпанэква ос Ўринэква<sup>47</sup>**

*(мансийская сказка)*

Аквсёс туп хōтал Порыгпанэква тūr вātат ēралахты. Тав хōтал лялыт рēгылтахтас.

Илттыг тав Ўринэкван товмасавес ос нōх-лаплавес. Ўринэква тыламлы, такви тай Порыгпанэква супасэт пувитэ. Порыгпанэква тай супасэ палыг олы. Тав ань Ўринэкван лāви:

– Ам хулыгласум наң сянйген-āсяген яныг мāхум олсбг. Потырталэгын, наң рутанын пуссын яныг тūr оньсэгыт?

---

<sup>47</sup> Порыгпанэква ос Ўринэква. URL: [https://zvyki.com/song/192481613/Merov\\_Nikolaj\\_Porygpane\\_kva\\_os\\_rine\\_kva/](https://zvyki.com/song/192481613/Merov_Nikolaj_Porygpane_kva_os_rine_kva/).

– Ты тай, сѡль! – ань Ёринѣква лѡвыс ос Порыгпанѣква тѳрн паттыстѳ.  
Ань Порыгпанѣква тѳрт ань та ѡлы, ань та сѳни.

## Лягушка и Ворона

(перевод)

Однажды днѳм Лягушка отдыхала на берегу озера. Она грелась на солнышке.

Вдруг еѳ схватила Ворона и подняла ввысь. Летит Ворона, в клюве Лягушку держит. А у Лягушки рот свободный.

Вот она Вороне и говорит:

– Я слышала, что твои родители были богатыми. Расскажи, а у твоих родственников у всех есть большое озеро?

– Это правда! – каркнула Ворона и уронила Лягушку в озеро.

С тех пор Лягушка в озере живѳт и благоденствует.

## Как Носатая Баба Вороний праздник справляла<sup>48</sup>

– Как живѳт-поживает Носатая Баба? – любопытствовал Оли.

Громко засмеялся старший сосновый брат. Глядя на него, полдня хохотали остальные.

– Носатая Баба всю зиму по лесам и болотам бегала, тебя искала. Глупая Носатая Баба, хоть и голова большая! Бегала она, бегала, остановилась на перекрѳстке дорог. Стала ждать *Нерума Пос Ики*<sup>49</sup>, он должен был раньше всех лететь в северную сторону. Крутилась она, крутилась на одном месте, все пятки себе смозолила. «Может, другую дорогу нашѳл?» – подумала, села на кочку и стала растирать ноги.

Слышит, где-то Ворон каркнул. У Носатой Бабы сердце ѳкнуло. Приложила ладонь ко лбу, задрала вверх голову, увидела: чѳрный Ворон летит.

– Ты чего, Ворон, захотел мне годы перепутать? – закричала Носатая Баба птице.

---

<sup>48</sup> Анисимкова М. К. Сказы: По мотивам сказов, легенд, мифов народов Обского Севера и Приполярного Урала. – Екатеринбург: ПАКРУС, 2003. – 228 с.

<sup>49</sup> *Нерум Пос Ики* – имя героя.

– Кар-р-р-р, – ответил Ворон, облетел болотину, слетал в лесок. – Не вижу гостинцев.

– Ты зачем раньше *Нерума Пос Ики* прилетел?

– Он сзади меня летит.

– Чего мелешь, непутёвая птица? – кричит Носатая Баба, чувствуя, как у неё подкашиваются ноги и тянет к себе земля.

– Не грозись! – каркает с высоты Ворон. – Годы твои уходят.

Еле поднялась с земли Носатая Баба, доползла до своей избушки. Носатые детки окружили её, зашумели.

– Бегите, летите по окрестным лесам! – закричала Носатая баба. – Ловите зверушек да пташек, раздайте воронам гостинцы. Кому заячьи косточки, кому куропачью лапку, кому песцовое ушко, кому утиное крылышко.

Побежали детки Носатой Бабы по окрестным лесам и болотам. А Носатая Баба еле дышит, глаза открыть не может. Ей надо до деревянного ящика добраться, достать со дна четырёхгранную палку. На той палке все её годы отсчитаны. Раз прилетели вороны – пора новую зарубку ставить. Поползла она к ящику, длинным носом бороздит землю. «Только бы ещё одну зарубочку сделать!» – думает, доставая из-за пояса острый нож.

А в небе вороньё уже чёрной тучей кружит. «Заключают до смерти!» – стонет Носатая Баба. Изловчилась, нашарила рукой четырёхгранную палку. А палка, как живая, вот-вот из рук вывалится. Схватила она палку зубами, провела тоненькую чёрточку!

Поднялось ввысь вороньё. Гам поднялся.

– Чему вы радуетесь? Зачем раньше времени прилетели? – закричала Носатая Баба.

– Ничего ты не знаешь! – прокаркал с высоты чёрный Ворон. – Люди на нашей земле тепло нашли!

– Шум и гам от этих людей. Земле покоя не стало!

– Молчи, Носатая Баба, а то не получишь новую четырёхгранную палку, на старой-то уже нет места ставить зарубки! Справляй нам праздник! Мы устали.

– Эй, вы, ленивцы! – снова закричала на своих деток Носатая Баба. – Бегите опять в лес, несите воронью ещё гостинцев, а то без матери останетесь.

Целый день носатые детки по лесам и болотам добычу искали и всё в кучу складывали.

– Гуляйте, вороны! – закричала Носатая Баба и стала во все стороны звериные косточки разбрасывать.

Загуляло воронье! Многие подавились, да так крепко, что и по сей день каркают, из горлышка косточки выплюнуть не могут.

А старый чёрный Ворон орёт Носатой Бабе:

– Пляши с нами! Пляши, если хочешь получить новую четырёхгранную палку!

Нечего делать Носатой Бабе, жить хочется. И стала она плясать.

– Молодчина! – хвалил чёрный Ворон. – Молодчина! Не видывал, чтобы кто-нибудь под наше карканье так плясал! Ай да Носатая Баба!

Плясала, плясала она изо всех сил, кочки мяла, мхи топтала, себя узнать не могла.

К исходу седьмого дня старый Ворон принёс ей в клюве новую четырёхгранную палку, бросил на землю, прокаркал:

– Живи сколько хочешь, только весной нам праздники справляй.

## **IV. ПЕСНИ «МАТЕРИ ВОРОНЫ»**

### **Ворона<sup>50</sup>**

Из далёкой, людьми населённой, земли<sup>51</sup>

Птица я прилетаю.

С шелестом маленьких крыльев

Птица я прилетаю.

---

<sup>50</sup> Земляной братец: Мансийские сказки, предания, песни, загадки. – Томск: Изд-во Томского ун-та; Екатеринбург: Средне-Уральское книжное изд-во, 1997. – 136 с.

<sup>51</sup> Сказочная страна, расположенная далеко на юге, куда улетают птицы. Название этой страны употребляется также в значении «юг».

Народом Сибир<sup>52</sup> населённая,  
Северного ветра холодная земля.  
Клюквенные семь болот мне на ум пришли.  
При моём прилёте  
Девочки и мальчики пусть родятся,  
Я на труху<sup>53</sup> из их люлек сяду.  
Из далёкой земли пришедшие ноги,  
Замершие ноги согрею.  
Из далёкой земли пришедшие руки,  
Замершие руки согрею.

### Вурҗа Имэн ар<sup>54</sup>

#### Песня Матери Вороны

*(на хантыйском языке)*

Най-варэх, варэх-най,	Богиня-варх <sup>55</sup> , варх-богиня,
Аҥки-варэх, варэх-най,	Богиня матерей, варх-богиня,
Морты мўв хө шив щорэс,	К туманному морю тёплых земель,
Морты мўв хө пөсэҗ щорэс	К облачному морю тёплых земель
Най пөрлҗийэлтем,	Я, богиня, полечу,
Найэн мǎнийэлтем.	Я, богиня, отправляюсь.
Паийэн верэнтыйэлты	Весенней поры длинные дни
Товийэн вўрэҗ хўв хятэл	Когда опять наступят,
Ма йухэттем йǎм вөнта,	Тогда опять к вам прилечу,

<sup>52</sup> Народ Сибир упоминается в сказках и преданиях как некогда населявший Приобский край. Его название сохранилось в топониме Сибирь.

<sup>53</sup> На дно детских люлек насыпаются наструганные и размятые в труху древесные стружки определённых пород деревьев.

<sup>54</sup> Вурҗа Имэн ар. Песня Матери Вороны. The Song of a Crow Mother: хантыйская песня (казымский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 8 с.

<sup>55</sup> *Варэх-варэх* – звукоподражание крику вороны; хант. глагол варэхтэты ‘каркать’.

Эви тайты ар неҗем,  
Эви ат тайиийэлтал.  
Пух тайты ар неҗем,  
Пух ат тайиийэлтал.  
Эви полты пай хуца,  
Пухла полты пай хуца  
Хўв мўв йиты потэм кўр,  
Потэм кўр олнийем,  
  
Щаҗа хошмэлтыйийэлтем,  
Щаҗа лултыйийэлтем.  
Хор вэлты ар хөйем,  
Хор ат вэльбийийэлтел.  
Хор хурты кайлы харна,  
Вой хурты кайлы харна,  
Хўв мўв йиты вохты сям,  
Вохты сям олнийем,  
Щаҗа ат тўнматыийэлтем.  
Най-варэх, варэх-най,  
Аңки-варэх, варэх-най,  
Най вөлбийийэлтем.  
Аңки вөлбийийэлтем.  
Най-варэх, варэх-най,  
Аңки-варэх, варэх-най.

О дочерях мечтающие женщины  
Пусть дочерей родят.  
О сыновьях мечтающие женщины  
Пусть сыновей родят.  
На кучке *полт*<sup>56</sup> от люльки дочерей,  
На кучке *полт* от люльки сыновей  
Холодные лапки свои,  
Вернувшись из дальних земель,  
Замёрзшие лапки свои  
Там я погрею,  
Там я согрею.  
Мужчины, добывающие зверей,  
Пусть зверя добудут.  
На месте ловли добычи,  
На месте разделки добычи,  
Вернувшись из дальних земель,  
Я голод свой  
Там утолю.  
Богиня-*варх*, *варх*-богиня,  
Богиня матерей, *варх*-богиня,  
Я богиней считаюсь.  
Я матерью являюсь.  
Богиня-*варх*, *варх*-богиня,  
Богиня матерей, *варх*-богиня.

---

<sup>56</sup> *Полт* – в переводе с хантыйского ‘стружка’.

## Ўринэква эрыг<sup>57</sup>

### Песня Вороны

(на мансийском языке)

Ўринэквега аквын аква-га	Ворона бабушка
Мортым хумпа-га хумиң манбла	Из южного людского края
Ўй та йисино-танэтетэ-га,	Птица прилетела,
Ўй та ната-ло-танэтетэ-га.	Птица приплыла.
Саңквлы пилыңа сав яңкылма-га	Много болот с ягодами клюквы
Номтанэна га та патмыга-га.	В её памяти всплыли.
Ты матэтэ-га хоса маквэ-га	Такие большие расстояния
Ўй та холтано-танэтетэ-га!	Птица оставляет позади!
Манен товбла рампың аквела	Взмахом маленького крыла парящая бабушка
Ўй та холтано-танэтетэ-га.	Птица сокращает путь.
Ам эхтынэма кастылаквэ-га	К моему прилёту [на Север]
Сотың нэкве-га пыг вос оньсия.	Счастливая женщина пусть родит сына.
Ам эхтынэма кастылаквэ-га	К моему прилёту [на Север]
Сотың нэкве-го аги вус оньсия.	Счастливая женщина пусть родит дочь.
Соль вус оньсяно-танэтетэ-га,	Правда, пусть родит,
Соль вус янмало-танэтетэ-га.	Правда, пусть растит ребёнка.
Тава сапа-го анятэта-га	В высыпанном <i>сапе</i> <sup>58</sup> от люльки
Хосама йима-го лаглум овыла –	Лапку, видевшую долгий путь, –
Лаглума толтыго-ланэгатэма.	Лапку буду согревать.
Хосама йима-го катум овыла –	Крыло, видевшее долгий путь, –
Катума толтыго-ланэгатэма.	Крыло буду согревать.

<sup>57</sup> Панченко Л. Н. Фольклорные праздники в школе. Сценарии. Пособие для учителя начальных классов. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 54 с.

<sup>58</sup> *Сан* – берёзовая труха, которую в традиционной культуре манси использовали в качестве антисептического материала для люльки.

Ты маныртёна ўйыгаквё-га,	Что за птица такая,
Ты маныртёна ўринэквā-га!	Что за ворона такая!
Тава та поргасьо-ланэтето-го.	Вот она попрыгивает тут.
Ты мāнь āгийя кāсыгаквела,	Из-за радости к малым дочкам,
Ты мāнь пыга-го кāсыгаквела	Из-за радости к малым сыночкам
Мāныр ўйквёга поргасьлэгума,	Что за птица попрыгивает,
Мāныр ўйквёга сьгтаклāгума!	Что за птица радуется!

### Ўринэквa эрыг<sup>59</sup>

#### Песня Вороны

*(на мансийском языке)*

Ўринэквa āквын эква,	Ворона тётушка,
Мортым хумпа хумың мāныл	С тёплых краёв, где много волн,
Ўй та тыламанэтэ.	Птица прилетела.
Сāнқвлың, пылың мāныл,	В место, где много кочек, где много
	ягод,
Номтэн патыглыма.	Твои мысли возвращаются.
Мāнь тōвыл рампыныл	Маленьким крылом махая,
Ўй та йисантанэтэ.	Птица приземляется.
Ам ёхтынэм кāстыл	Из-за моего прилёта
Мāнь āгит, мāнь пыгыт	Маленьких девочек и мальчиков
Сāв вос нёвитанувет.	Многих пусть укачивают.
Тāн сāп анянылн ййсэгум.	На кучу стружек от их люлек
	Я приземлюсь.
Хоса мāныл ййм кātум,	Издалека на крыльях летящих,
Хоса ййм лāглум.	Издалека на лапках идущих.
Пōлим лāглум толтыглэгум.	Замёрзшие ноги отогреваю.
Пōлим кātум толтыглэгум.	Замёрзшие руки отогреваю.

<sup>59</sup> Динисламова С. С. Уринэквa: сборник стихотворений на мансийском языке для детей младшего возраста. – Ханты-Мансийск: Доминус, 2011. – 30 с.

Ты мǎнь āги касыквел,

Ты мǎнь пыг касыквел.

Маныр ўйкве поргасьлѣгум!

Маныр ўйкве сѣгтантѣгум!

Из-за рождения маленьких девочек,

Из-за рождения маленьких  
мальчиков.

Такая вот я птица, прыгаю!

Такая вот я птица, радуюсь!

## **V. ВОРОНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ СЛОВА: рассказы и стихотворения**

### **РАССКАЗЫ**

*Е. Д. Айпин*

#### **Вороны Месяц<sup>60</sup>**

Каждой весной мы с нетерпением ждали Ворону. А прилетала она самой первой среди перелётных птиц. С первым теплом – в начале апреля. И поэтому апрель получил имя «Вороны Месяц».

Не только наш дом, все селение радовалось, когда кто-нибудь сообщал, что видел первую Ворону – Вурни. Весть передавалась из дома в дом, из селения в селение.

«Ворона прилетела!»

«Ворона пришла!»

«Ворона из тёплых краёв вернулась!»

Жила Ворона возле нашего селения. Перелетала с дерева на дерево. Дразнила глупых щенков. Высматривая себе пищу, ходила важно вокруг таганка в летней кухне. Заглядывала под лежащие на брёвнышке куженьки и корыта. А иногда, зацепив клювом или лапкой, ухитрялась переворачивать посуду. Могла при случае утащить кусок мяса или рыбы у нерасторопной хозяйки. Но даже самые привередливые старухи сквозь пальцы смотрели на все проделки Вороны.

---

<sup>60</sup> Айпин Е. Д. У гаснувшего очага. Собрание сочинений: в 4 т. – СПб.: Амфора, 2014. – С. 272.

Ворону в нашем селении любили.

Она всем напоминала хозяйку, которая после долгой зимы возвратилась домой и теперь обходила свои владения, придирчиво оглядывая – всё ли на месте, всё ли в порядке.

После обхода она важно усаживалась на коньке лабаза или амбара и подолгу молча смотрела на селение. О чём она размышляла?! Меня это очень заинтересовало, и я старался разгадать её думы. Казалось, что она в это мгновение думала не о птичьих делах, а о людских судьбах, о моих сородичах. Быть может, и обо мне думала. Ибо с таким глубокомысленным видом можно размышлять только о судьбах народов, о судьбах человечества.

Быть может, любили Ворону и за весеннее тепло. Ведь с её именем многое было связано.

И первое дыхание весны.

И первые проталины.

И первые ручьи.

И первые оленята.

И первые ростки зелени.

Всё – первое.

Наш дом особенно радовался прилёту Вороны. Мама обычно говорила:

– Вот и мы до весны дожили – Вороны дождались...

И вздыхала.

Мне тогда казалось, что, ни будь Вороны, мы бы до весны не дожили. И не наступил бы Вороны Месяц, и не пришла бы весна. Но ведь Ворона не священная, а самая обыкновенная птица, каких немало в наших лесах.

Я пристал к Маме с вопросами:

– Мама, а Ворона хорошая птица?

– Хорошая.

– А почему хорошая?

– Почему?..

Мама оторвалась от шитья, взглянула на меня, а потом перевела взгляд на моих сестёр и тихо сказала:

– Ворона... рождению человека радуется.

– А как?

– Как люди радуются, так и она...

Я ничего не понял. Поэтому, поудобнее устраиваясь возле Мама, попросил:

– Мама, расскажи про Ворону...

Мама кивнула на спавшую в покачивавшейся люльке мою младшую сестрицу Олю и начала свой рассказ:

– Ворона и приходу твоей младшей сестрѐнки была очень рада...

Я молча слушал.

По обычаю ханты, говорила Мама, за всеми вещами вновь пришедшего человека – младенца – нужно строго следить. Они всегда должны находиться на самом чистом и лучшем месте и не попадать туда, где им не подобает быть. Иначе ребёнку станет плохо. Это касается и тех предметов, которые младенцу уже не надобны.

Поэтому мокрые стружки из детских люлек ссыпали в одно место на окраине селения, в укромном уголке, под пеньком. Не под деревом, а именно под пеньком. И пенёк выбирали не высокий и не очень низкий, чтобы зимой не заносило снегом, и чтобы был виден в любое время года.

Я вспомнил, что такой пенёк есть и у нас, недалеко от дома. Туда мы с сестрой Лизой относили мокрые стружки из люльки сестрицы Оли. Цап, стружки из белой обмякшей древесины высохшей на корню берёзы, насыпали в люльку под меховую подстилку. И когда стружки намокали, их тотчас выбирали в небольшую куженьку, а потом уносили к пеньку. Мама, отправляя меня со стружками, всегда наказывала вслед, чтобы я не рассыпал их по тропинке, дабы не стало плохо нашей малышке.

Стружки насыпали вокруг пенька. Кучка была ровной и островерхой, как чум. И Ворона, прилетев с юга, садилась на этот пенёк. А в холодные дни опускалась на тёплые стружки – лапки свои грела. Ведь она прилетала первой, в начале апреля, в пору, когда оттепели сменялись заморозками. Садилась на тёплые стружки и говорила:

– Побольше бы детей на Землю приходило, чтобы было мне где погреть свои лапки!

С такими словами она перелетала с одной кучки стружек на другую, громко радуясь появлению ещё одного маленького человека, второго, третьего... При этом весело и добродушно приговаривала:

– Вак-вак, вак-вак, вак-вак!..

И осенью, улетая на юг, она оставляла людям своё пожелание:

– Пока я летаю, пусть побольше младенцев на Землю придёт – будет мне где погреть свои лапки весной!

И, как водится, прощаясь, добавляла:

– Вак-вак!.. Вак-вак!..

Я, конечно, тут же заинтересовался:

– Мама, а Ворона радовалась моему приходу на Землю?

– Конечно, радовалась...

– Но ведь я пришёл в самый длинный день года, когда было совсем тепло...

– Ну и что?

– Вороне не надо было греть лапки...

– Да, – согласилась Мама. – Но ты сидел в люльке осенью, когда Ворона собиралась в тёплые края, и её лапкам в ту пору было уже холодно. Ты сидел в люльке и весной, когда Ворона вернулась из тёплых краёв. И когда повалил мокрый снег, а потом ударил северный ветер, и многие перелётные птицы попятились на юг – Ворона не отступила. Она знала, что ты согреешь её лапки...

Теперь, глядя на размышляющую на коньке амбара Ворону, я уверовал в то, что она думает о людях и обо мне. Разве может не думать обо мне Ворона, которую я когда-то согрел?!

А Ворона-бабушка, как бы ей трудно ни было, всё бормотала добродушно:

– Вак-вак!.. Вак-вак!..

Возможно, она, по выражению Отца, нашептывала нам долгую жизнь, долгий век.

Жители нашего селения и селений на нашей реке почитали и никогда не обижали эту птицу: пусть она всегда живёт с добрым пожеланием маленькому народу.

И я другими глазами стал смотреть на неприметную серую Ворону, которая радуется рождению каждого человека Земли.

*Вячеслав Кондин*

### **Как звери спасали Вороний день<sup>61</sup>**

Вечерело. Во всех домах зажглись лампы. Максим, мальчик восьми лет, сделал уроки, поужинал, почистил зубы, умылся и собрался спать. Но сон не шёл. Тут в комнату зашёл папа.

– Не спишь ещё? – спросил он сына.

– Нет, не хочется. Может, книжку считаешь? – спросил Максим.

– Мы же с тобой все книги прочитали, – ответил папа, – надо идти за новыми в библиотеку. Хотя могу рассказать несколько историй, которые приключились у меня на работе. Хочешь?

– Хочу, – сказал мальчик и приготовился слушать, обняв подушку.

– Ну, тогда слушай, – и отец начал свой рассказ.

Эта городская легенда произошла в городе Ханты-Мансийске, на одном из священных холмов в Этнографическом музее под открытым небом «Торум Маа». Музей наш волшебный, необычный, в нём оживают не только экспонаты, но и история...

Светило солнце. На склонах вдоль длинной деревянной лестницы, ведущей в музей «Торум Маа», лежал снег. Из-под лестницы, возле старого кедра, вылез заспанный бурундук Валера и стал умываться, недовольно ворча на поднимающихся по ступенькам людей:

– Ходят тут, будят меня, что хоть такое происходит, пойду, узнаю у Фроси.

И бурундук побежал вдоль лестницы вверх, к лабазу из колотых плах, в котором жила белка Фрося. Люди, увидев бурундука, обрадовались, стали доставать смартфоны и фотоаппараты, чтобы сфотографировать его. Валера по старой привычке остановился на пеньке, развернулся к людям попозировать,

---

<sup>61</sup> Кондин В. Сказки священного холма / В. Ю. Кондин; ред. Г. Р. Кондина, В. Л. Сязи. – Барнаул: КНИГА.РУ, 2022. – 60 с.

услышал три щелчка затворов фотоаппаратов, развернулся и под довольное улюлюканье людей побежал дальше.

Белка Фрося была старой приятельницей Валеры, они подружились несколько лет назад. На Фросю напал большой рыжий кот, но Валера, рискуя собственной жизнью, спас белку, укусив кота за хвост. После этого они стали друзьями не разлей вода.

Бурундук выбежал на поляну и обомлел:

– Никогда такого раньше не видел.

На поляне, возле берестяного чума, горел костёр, потрескивая еловыми дровами на морозе. Кругом ходили люди, кто репетировал на сцене, кто развешивал сушки на деревья, а старый друг бурундука, смотритель дядя Вова, который их с Фросей подкармливал сухарями и орехами, нёс огромную охапку веток и травы.

– Девчонки, куда материал на гнёзда положить? – спросил дядя Вова.

– Положите у стола, – ответила ему миловидная девушка в красивом наряде.

– Смотрите, Валера проснулся, видать, весна идёт, – сказал дядя Вова, указывая девушкам на бурундука. А Валера с большими от удивления глазами пробежал мимо Летнего дома к лабазу из колотых плах.

На крылечке лабаз сидела белка Фрося и наблюдала за людьми.

– Валера, ты уже проснулся? – сказала Фрося, завидев бурундука.

– Что такое происходит, не могу понять, и зачем дяде Вова гнездо? Ведь у него даже крыльев нет, – быстро щебетал Валера.

– Забирайся ко мне, – скомандовала Фрося, – погрызи орехов, а я тебе поведаю, что тут происходит.

Валера забрался на лабаз по причудливо вырубленной ножке лабаз и стал грызть шишку, выколупывая из неё орешки.

– С осени ничего не ел, – разжёвывая орех, прощебетал Валера. – Так что здесь происходит?

– Видишь, – начала Фрося, – ты проснулся раньше обычного. В начале весны, когда солнце поднимается так высоко, что день становится длиннее

ночи, люди встречают Ворону, потому что верят, что это она приносит на своих крыльях весну, с прилётом ворон тайга начинает просыпаться, снег тает, зарождается новая жизнь. Но я слышала разговор людей, что весны нынче не будет.

– А пофему?<sup>62</sup> – спросил бурундук набитым ртом.

– Потому что вороны не прилетели, поэтому, наверно, последние ночи были морозными, как зимой. Видать Старуха Зима приманила к себе королеву ворон и спрятала, не хочет уступать место весне.

– Дак надо тогда спасать ворону, – заверещал во всё горло бурундук так сильно, что все люди на полянке оглянулись на них.

– А куда мы пойдём? – спросила Фрося. – Пошли к Юви, он ночью охотится, может, что видел. Пошли.

Так сказала Фрося, и они, спрыгнув с лабаза, побежали за территорию музея.

Юви – рыжий лис, вышел из норы, потянулся, посмотрел вниз с вершины холма, вздрогнул, но успокоился, – он уже начал привыкать к чудовищам, которые стояли внизу холма. От яркого солнца снег на фигурах растаял, и теперь они походили на огромных животных с густым мехом и длинными носами, которые когда-то водились на территории Югры. Но, живя здесь, на вершине холма, Юви вспоминал тот мир, откуда он пришёл, вспоминал высокого статного князя Самара, воинов в доспехах из железа и кожи и последнюю битву того времени, когда Север покорился пришлому люду. Вспомнил он и старого шамана Юву, как он, любя, сильной рукой подхватил тогда ещё молодого Юви – лиса-проводника, спускающегося с небес журавля-проводника и кинжал из стекла, как раздался выстрел пушки, всё закрутилось, завертелось, в этом урагане временного потока Юви перестал чувствовать сильную руку шамана Ювы. И вдруг всё утихло, кругом лежал только выпавший снежок, но шамана и журавля не было, не было слышно боя, свиста стрел, выстрелов ружей и пушек и лязга стали о сталь, только тишина. И тут тишину разорвал щебет белки и бурундука.

---

<sup>62</sup> Сохранена орфография автора.

– Фрося, смотри, какая огромная белка, – заверещал бурундук, – такая шишки целиком лопают небось?

– Я не белка, – ответил Юви, – я лиса.

– А как ты сюда попал? На снегу даже следов нет, – сказала белка.

– Не знаю, я был только что в другом месте, но сейчас появился здесь. А вы кто? – спросил лис. – И куда идёте?

– Я – белка Фрося, а это бурундук Валера, мы идём посмотреть на чудовищ под горой, люди называют это место Археопарк.

Юви огляделся. Так это же то самое место, где стояло городище князя Самара, он посмотрел вниз, думая увидеть широкую реку и лодки казаков, но вместо лодок стояли страшные чудовища, припорошенные первым снегом, вместо реки стояли высокие везде разбросанные горы разных цветов, а большая река виднелась вдали.

– Что здесь произошло, где река и что это за горы непонятные?! – воскликнул лис.

– Это норы, в них живут люди, а река всегда текла там, – сказал бурундук и махнул лапой вдаль.

Вот так они и познакомились. Юви каждый день вспоминал свою прежнюю жизнь, иногда он охотился на мышей, иногда ходил в музей, где можно было погрызть сухари, которые зрители вываливали в кормушки для белок. Так и жил лис Юви, древний проводник человека между мирами.

За этими мыслями его и застали белка Фрося и бурундук Валера.

– Юви, привет! – завопил бурундук.

– Привет, – поздоровался лис, – всю зиму тебя не видел, чего-то рано ты проснулся?

– Юви, тут такое дело приключилось, сейчас должно всё таять, но зима не уходит, потому что вороны не прилетели.

– Как не прилетели? Я их вчера видел здесь недалеко. На Биатлонном центре есть древний кедр с дуплом, вот там я и видел огромную ворону. А затем поднялась сильная метель, и я вернулся в свою нору.

– Наверно, эту метель послала Старуха Зима, – сказала Фрося, – давно я такой метели не видела.

– Пойдём, покажешь это дупло, – сказал Валера.

– Пойдём, – ответил лис, и вся компания побежала на Биатлонный центр им. А. В. Филипенко.

Время шло к полудню, когда компания подбежала к большущему кедру в три человеческих объёма.

– Ого, какой большой! – сказал бурундук, разглядывая с опаской могучий шестивековой кедр. – А где здесь дупло?

И правда, дупла на дереве не было, а вместо него была толстая ледяная корка. Вдруг друзья услышали плач, который раздавался из-за ледяной корки.

– Там кто-то плачет, – сказала Фрося, – пойду, посмотрю.

И белка пулей влетела на дерево.

– Кто здесь? – спросила Фрося.

– Это я, Ворона, меня заперла в дупле Старуха Зима, и я не знаю, как мне выбраться.

– Сейчас я тебе помогу, – ответила Фрося, и принялась грызть лёд, но у неё плохо получалось, даже когда ей стал помогать Валера.

– Нет, мы не сможем вызволить её, – сказала Фрося.

И тут они услышали скрипучий смех, перед ними появилась старуха во всём белом.

– Ничего у вас не получится! Теперь я вступаю в свои права, я триста пятьдесят лет ждала этого дня.

– Кто ты? – удивился Валера.

– Я – Зима, – ответила старуха, – раньше со мной мог справиться только шаман Юва, но его нет, и древнее заклятие никто не знает, и теперь всегда будет только зима! Всех заморожу!

Вдруг внизу, у дерева, старуха увидела лиса:

– Я тебя помню, о нет...

Лис Юви стоял в боевой стойке, высоко подняв мордочку, и улыбался:

– Не пришло ещё твоё время, Старуха Зима! Я знаю это заклинание!

И лис запел на древнем хантыйском языке:

– Вороний день пришёл.

Весна должна сегодня пробудиться,

Но непослушная Зима

Метелью вечером резвится.

Заволокла и замела

Иртыш и пойму, и холмы.

И закружили хоровод

Снежинок белые ряды.

Напрасно ты, Зима, метёшь,

Перину снежную тряся,

Вороны здесь, на их крылах

Пришла красавица Весна.

Пришла Весна, растопит снег,

Подоймой тёплой от сапог,

И Трясогузка прилетит,

Хвостом расколёт в реках лёд.

Хоть ты и бесишься сейчас,

Но всё же жизнь идёт вперёд,

И что сейчас произошло,

Вернётся снова, через год.

Пока лис зачарованно пел песню, Старуха Зима начала корчиться и превратилась в облачко, лёд в дупле с треском лопнул, и Ворона оказалась на свободе.

– Спасибо вам огромное, друзья! – проскрежетала Ворона. – Я полетела встречать Весну на Священную землю – Торум Маа, и вы приходите к нам на праздник!

И Ворона с громким карканьем скрылась за деревьями. А наши друзья поскакали к Археопарку посмотреть на странных древних животных, пугающих своими размерами, и снег под их лапами превращался в воду. В Югру пришла долгожданная Весна!

## СТИХОТВОРЕНИЯ

*В. Н. Соловар*

### **Вурҥа йухтэс<sup>63</sup>**

*(на хантыйском языке)*

Алэҥ нух верлэсэм,  
Вурҥа сый хөлмэсэм.  
«Вўща, вурҥа имем,  
Варэх сыйэн хөлсэм».  
«Варэх-варэх, йухэтсэм,  
Мирэн ара йўвмаҗ.  
Йошем-кўрем хошмэллэм,  
Варэх-варэх, вара йаҥхлэм,  
Варэх-варэх – хўл вохлэм».

\*\*\*

Вурҥа хятла йис,  
Ишьем эвэлт кал:  
Шоп щи, вурҥа йухтэс,  
Аҥкэл шөпа латэс.

*Наталья Малыгина-Фёдорова*

### **Ворнахатл или Вороний день<sup>64</sup>**

В Сибири новый год не в январе,  
С вороньей стаей ждёт апрель его в Югре.  
Несёт ворона вести нам из тёплых стран,  
Для обских угров<sup>65</sup> это праздник «Ворнахатл»!  
В мансийской старой песне говорится:

---

<sup>63</sup> Соловар В. Н. Ар сувэн. Мелодия твоей песни. Стихи и загадки для детей (казымский диалект хантыйского языка). [Рукопись].

<sup>64</sup> Малыгина-Фёдорова Н. Ворнахатл или Вороний день. URL: <https://stihi.ru/2017/03/24/5344>.

<sup>65</sup> Обские угры – народы северной Оби.

«За много дней до появления моего  
Пусть женщин счастье озаряет лица,  
Кто колыбель дитя качает своего!»  
Несёт ворона на хвосте жизнь и весну,  
С её прилётом пробуждается природа,  
И мы в подарок Богу ТОРУМУ<sup>66</sup>  
Завяжем ленту на берёзке – символ года.  
По солнцу дерево ты трижды обойди,  
И трижды в пояс надо поклониться,  
Затем желание заветное шепни,  
А ТОРУМ нам поможет ему сбыться.  
В прекрасном танце Ойка Йикв<sup>67</sup> танцует нежность,  
Навек в себе соединив любовь и верность,  
Играет бисер радугой цветной  
В рисунках ягушек<sup>68</sup> таёжной красотой.  
От крика первой вестницы весны  
В горах Уральских начинают таять льды,  
Ведь крик вороны, как весенний верный знак,  
И вздрогнет Обь могучая в снегах!  
В Сибири новый год не в январе,  
С вороньей стаей ждёт апрель его в Югре.

*Галина Кадулина*

### **День Вороны<sup>69</sup>**

Вот капли зазвенели  
К нам вороны прилетели.

---

<sup>66</sup> Торум – верховный бог обских угров.

<sup>67</sup> Ойка Йикв – танец молодых мужчин (ханты и манси).

<sup>68</sup> Ягушка – верхняя одежда угров.

<sup>69</sup> Кадулина Г. Сценарий фольклорного праздника «День Вороны». 2016. URL: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2019/11/19/stsenariy-folklornogo-prazdnika-den>.

Каждый год весну встречаем,  
День вороны отмечаем.  
Крик вороний означает,  
Что природа оживает.  
Пробуждается весной  
Наш таёжный край родной.  
По сибирскому закону  
Почитаем мы ворону.  
Эта птица, по поверью,  
Символ жизни. И я верю  
В этом символе сначала  
Ценят женское начало.  
Птица дарит малышай  
Всем, кто ждёт в семье детей.  
В День Вороны северяне  
Веселятся на гулянье,  
В танцах птиц изображают  
И Ворону угощают  
Вкусной кашей за прилёт,  
Сладкий чай Ворона пьёт.  
Ритуалы соблюдают  
И деревья наряжают  
Лоскутками тканей разных  
По традиции обрядной.  
Много дарят ей монет,  
Защитить просят от бед.  
Дух Вороны целый год  
Край таёжный бережёт.  
Под Вороньим мы крылом  
Хорошо в тайге живём.  
И когда опять в апреле

Зазвенят у нас капли,  
Будем вновь Ворон встречать,  
День Вороны отмечать.

*Марина Тагорцева*

### **День Вороны<sup>70</sup>**

Наберём побольше щепок – дополна!  
День Вороны! Будет – лето, здесь – весна!  
Вдаль ворона пролетела в облаках, –  
С криком – зелень пробудилась, что в снегах!  
День Вороны – видом лучший, голубой!  
Тут весне даётся случай – стать собой!  
В небе – тучи развязали пояс свой,  
И летит воронья пара – за весной!  
И летит воронья стая – далеко!  
Белый снег во сне растает – в молоко!  
А из хвороста и щепок – вверх костёр!  
Поскорей бы стало лето, –  
Рассупонясь, стало б лето –  
Скаты с гор!  
Здесь хочу, хочу цветенья – полный плат!  
Расцветайте, тундры-лени – будто сад!  
«Кра!» – сказала мне ворона поутру;  
Я иду тропой зелёной – ввысь, к костру!  
Мы попляшем – в диких масках, в лоскутах!  
И вкусней встряхнётся мясо в животах!  
От костра дымок взовьётся – до небес!  
И лучи запустит солнце – в малый лес...

---

<sup>70</sup> Тагорцева М. День Вороны. URL: <https://stihi.ru/2014/05/12/4792>.

### **Ворона<sup>71</sup>**

Хантыйский древний праздник «Ворнахатл» –

Явление птицы, символ новой жизни.

Вороне в тундре каждый рад:

Близка весна.

Ворона – первый признак.

У птицы просят мудрости, добра,

Готовят стол из угощений разных.

И рады дети – множество забав

Приносит им весенний первый праздник!

*А. П. Тихонова<sup>72</sup>*

\*\*\*

В Югорский край пришла весна,

И сразу ожила природа!

Проснулись тёмные леса,

Берёзы водят хороводы.

Ворона – вестница весны –

На крыльях солнце принесла.

Свет яркий, тёплые лучи

Разбудят тундру ото сна.

Бегут ручьи, поёт тайга,

Шумят под небом сосен кроны,

И очень рада детвора,

Встречая праздник – День вороны!

---

<sup>71</sup> Тарасова А. Ворона. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2015/09/21/voroniy-prazdnik>.

<sup>72</sup> Мельчукова Н. Конспект досуга «Вороний день» для детей старшего дошкольного возраста. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам. URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/konspekt-dosuga-voronii-den-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>.

**Ворона – вестница жизни**<sup>73</sup>

Восходит солнце над Югрой,  
Рассыпав жар над стылým краем,  
Померкнет к ночи за горой,  
Назавтра новый день верстая!

И светлой памятью строка  
Рисунки оживит былого,  
Где шумно движется река,  
За поворотом стихнув снова!

История иная вновь  
Придёт на Вах, в леса, подлески,  
И взбудоражат зори кровь,  
Разбередят сердца подвески –

Соцветья юные берёз,  
И свиристель – лесная птица –  
Поёт, что позади мороз,  
И над тайгой, свистя, кружится;

Здесь встретит кедров аромат,  
Туман, уйдя, тепло уважит,  
И в плен возьмёт весна в захват,  
И чувства новизною свяжет!

Мы вдохновенною душой  
Приветим карканье вороны.

---

<sup>73</sup> Зуева-Бурдуковская Т. Ворона – вестница жизни. URL: <https://stihi.ru/2017/12/02/5063?yssc lid=m8o063vjzi169417470>.

«Певице» радуясь большой,  
Летим в проснувшиеся кроны,

Во весь картавый птичий рот  
Охрипшим голосом натужно  
Всем объявить: – Апрель идёт! –  
Чернявой будет очень нужно.

Средь зеленеющей сосны  
Грассирует нежней клавира,  
Встречая первый шаг весны,  
Она желает людям мира.

Вороний праздник – Солнца день,  
Час пробуждения природы,  
Пернатой Северу не лень  
Нести удачу год от года!

Болтушка-каша солаMAT  
Среди различных угощений.  
И просят Калтац<sup>74</sup> стар и млад,  
Чтоб ханты жили без лишений,

Чтоб счастье ласково с небес  
О женской доле звонко пело,  
И в лоскуты оделся лес,  
Ворона в стружках лапки грела!

---

<sup>74</sup> *Калтац* (хант.) – Верховная Богиня-Мать, которая наделяет судьбой и силой рождающихся на свет людей. Одним из воплощений Калтац является ворона, которая считалась вестником жизни, покровительницей женщин и детей.

## VI. «МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»: сценарии и игры

### СЦЕНАРИИ

#### Традиционный праздник обских угров «Вороний день»

в подготовительной группе<sup>75</sup>

**Цель:** закрепить и уточнить знания детей о весне, о весеннем празднике народов ханты и манси «Вороний день».

**Задачи:**

1. Воспитать любовь к родному краю, бережное отношение к природе.
2. Познакомить детей с традициями и обычаями коренных жителей Югры посредством художественного слова и народной музыки ханты и манси.

**Оборудование:** ноутбук или компьютер, музыкальная колонка, проектор, MP3 запись с традиционной музыкой или песней «Анки Варах», костюм Вороны, традиционный наряд ханты и манси (при наличии), чум (при наличии), обрядовое дерево (поделка «Берёзка»), детская люлька, необходимые предметы для проведения игр народов ханты и манси, баранки, разноцветные ленточки для украшения берёзы, гимнастические палки для состязаний.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.

**Целевая аудитория:** дети старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

**Предварительная работа:** наблюдения за природой; рассматривание весенних пейзажей; познавательные беседы; чтение художественной литературы; рисование и выполнение аппликационных композиций по теме «Весна»; дидактические игры и упражнения: «Первые приметы весны», «Исправь ошибку», «Перелётные и зимующие птицы»; разучивание стихотворений; чтение сказок и легенд народов Севера; оформление группы.

---

<sup>75</sup> Составитель – Г. Л. Нахрачёва, ведущий научный сотрудник Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.

### **Ход мероприятия:**

Звучит традиционная музыка или песня «*Анки Варах*». Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

**Воспитатель:** Здравствуйте ребята! *Вўцца вѳла!* – так приветствуют друг друга коренные жители нашего округа – ханты. *Пацца ѳлѳн!* – так приветствуют друг друга коренные жители манси.

Давайте мы поприветствуем друг друга на языках ханты и манси.

– *Вўцца вѳла! Пацца ѳлѳн!*

**Дети:** *Вўцца вѳла! Пацца ѳлѳн!*

**Воспитатель:** Вот и пришѳл к нам «месяц вороны», «месяц большого наста». Так ханты и манси называют месяц апрель. Почитаемая птица несѳт на своѳм хвосте первое весеннее тепло. А почему же у народов ханты и манси такое отношение к вороне, сейчас вы узнаете.

Сегодня я расскажу вам о празднике народов ханты и манси «Вороний день» – *Вурна хѳтѳл* по-хантыйски или *Ўринѳква хѳтал* по-мансийски. Это праздник весны и рождения маленьких детишек.

Считается, что эта птица своим криком пробуждает природу и приносит саму жизнь. Существует легенда о Ворѳне.

*Звучит спокойная традиционная музыка. Воспитатель читает легенду о Ворѳне.*

**Воспитатель:** Скажите, а какие птицы ещѳ обитают в наших краях? Как они подразделяются? (*ответы детей*)

**Воспитатель:** А теперь мы с вами поиграем в игру «Перелѳтные и зимующие птицы».

*Воспитатель проводит игру «Перелѳтные и зимующие птицы».*

**Воспитатель:** Как бы нам не пропустить такое радостное событие как прилѳт Вороны. Пока она не прилетела, нам нужно успеть для неѳ приготовить гнѳздышко, чтобы ножки она свои погрела. Ребята, а давайте и мы построим гнѳзда для Вороны. Приглашаю две команды по пять человек. Это задание не совсем простое. Нужно собрать ветки и построить гнездо для Вороны.

*Воспитатель проводит игру «Воронье гнездо».*

**Воспитатель:** Если внимательно наблюдать за вороной, можно определить, какой будет весна. А вы знаете приметы народов Севера?

*Звучит мелодия. Появляется Ворона.*

**Ворона:** *Варх! Варх! Вўща вѳла! Паща ѳлѳн!* Здравствуйте, дорогие детишки! Я так спешила, так спешила! Вижу-вижу, ждали меня, гнѳзда приготовили. Пусть больше рождается маленьких мальчиков и девочек. А я сяду поближе, погрею свои замѳрзшие лапки. *Варх! Варх!* Ребята, а что вы приготовили для меня? Знаете ли вы стихи про ворону, весну и солнце?

*Дети читают стихи о весне, о Вороне.*

**Воспитатель:** А какой же праздник без танца? По древнему поверью северных народов, ворона является покровительницей женщин и детей!

**Ворона:** Приглашаю всех девочек потанцевать. Давайте встанем в один большой круг. Повторяйте движения за мной.

*Девочки танцуют, повторяют движения за Вороной.*

**Ворона:** А мужчины в этот день соревнуются. Для мальчиков я приготовила состязание. Покажите нам свою силу и ловкость!

**Парная спортивная игра «Перетягивание палки».**

**Ворона:** Подошло время проверить вашу сообразительность! Отгадайте мои загадки!

*Загадывает загадки о весне, о Вороне.*

**Обряд украшения берѳзы (разноцветные ленточки).**

**Воспитатель:** Во время обряда женщины и дети завязывают на ветках берѳзы ленточки и прикрепляют бублики как символ солнца, как бы обращаясь к силам природы с просьбой о здоровье и благополучии для своей семьи.

*Дети завязывают ленточки на берѳзу.*

**Воспитатель:** В этот день развешивают на берѳзах баранки или бублики. Посмотрите, на что они похожи? Какая по форме баранка? (Дети отвечают: «Круг!»). Баранка по форме – круглая, символизирует солнце. А солнце – это тепло, весна, начало обновления в природе. Вот и мы всех угощаем таким вкусным солнышком, то есть несѳм весну как символ новой жизни.

«Вороний день»<sup>76</sup>

(мини-сценарий на мансийском языке)

<p><i>Ўринэква</i></p>	<p>Ам Ўринэква – нётнэ а́кв, Сунсэ́н: са́в хора́мың са́кв, Пальсима́к ам маса́пасум, Му́йлуңкве ам ёхты́гпасум. Я-та! Хоталь у́нтыгпё́гум, Ла́гылте́гум толты́глё́гум? Сап а́някве ху́лтыглё́н, А́нумн а́ня су́ссылтё́н. Хоса ма́ныл тыг ам йй́сум, Ма́тьёмас сяр тыг та й́ссум. Сап а́ня ам хо́нтыгпа́сум, Ё́мас ла́тың со́пасла́сум. Па́ся о́лэ́н, ня́врама́квет! Па́лыг патсы́т ту́рыг-я́квет, Ма́лтып хо́тал тотсу́м ам, Э́рупти́лум сю́ниң ма́м. Ам ё́тум па́сялахтэ́на, Са́внув потры́т поты́ртэ́на, Э́рнань хоты́ют ла́тың ла́ви? Ты-ты, ня́врам, мо́валалы.</p>
<p><i>О́выл ня́врам</i></p>	<p>Па́ся о́лэ́н, Ў́ринэ́кв! Хо́тал ма́лтып, во́тэ са́кв, Ту́я пора тотсы́н на́ң, Тыг, ма́н о́лнэ́ лу́и ма́вн.</p>

<sup>76</sup> Динисламова С. С. Уринэква: сборник стихотворений на мансийском языке для детей младшего возраста. – Ханты-Мансийск: Доминус, 2011. – 30 с.

<i><b>Китыт н̄врам</b></i>	М̄ан тых̄отал к̄ас тотэв, М̄ан тых̄отал поргасьлэв, Й̄йквуңкве тах̄ о̄с патэв, Ў̄ринэква ўлылэв.
<i><b>Х̄урмит н̄врам</b></i>	Наң, Ў̄ринэква, товлың ӯй, Р̄оңхувлалэн, в̄арен суй, (Варх, Кар) Т̄акысь, насати, р̄оңх̄егын, Т̄орум м̄а-вит сайкатэ̄гын.
<i><b>Нилыт н̄врам</b></i>	Ё̄мас! Улпыл ань, тых̄отал, Р̄егыңнуве паты х̄отал, Улпыл й̄йвыт сайкалэ̄гыт, Л̄уптат молях̄ т̄арамлэ̄гыт.
<i><b>Атыт н̄врам</b></i>	Ваим, сунсэн, мана х̄отал! Мир атхатас, аман х̄отыл? Н̄яврама̄квет ё̄нгасэ̄гыт, Яныг х̄отпат ё̄мыгтэ̄гыт.
<i><b>Х̄отыт н̄врам</b></i>	Ў̄ринэква – мутраң акв, Л̄авёгув м̄ан наңын м̄акв: Матъёмас наң тыг ё̄хтысын, М̄анавн яныг кас наң мисын.
<i><b>С̄аыт н̄врам</b></i>	М̄ахум с̄ягтсыт – т̄уя ё̄хтыс! Э̄рн наңынл т̄элы р̄охтыс? Т̄уя пора атэ – атың, Ў̄ринэква, л̄авен л̄атың.

<p><i>Ўринѳква</i></p>	<p>Лѳтыѳ сѳв кос сѳпасласум,  Нѳматыр ат ѳрувлѳсум.  Нѳврамаквет ѳлылѳгум,  Нѳ хѳтпаквет янытлѳгум!  Нѳн пустѳгыл пуссын ѳлѳн,  Оман лѳтыѳ хѳнтлылѳлѳн,  ѳс сѳнь лѳтыѳ ханисѳтѳн,  Ам потранум торгамтѳн.  Хумус мѳнѳси сир ам намум? (Ўринѳква)  Хотѳют нуыл патыс самум? (имена детей)  Рѳѳхувлѳлѳн, хотѳют пыгрисѳ?  Порыгмалѳн, хотѳют ѳгирисѳ?  Мѳнѳси лѳтыѳ вѳгын нѳн,  Янытлылын Лѳи мѳн!  ѳмас! ѳмас нѳврамаквет,  Сяр аквтоп ѳтил ѳринаквет!  Ань ѳлаль потрув тотыглув,  ѳхтум миркве кастылув,  Хотѳют мирын лѳтыѳ лѳви?  Хотѳют ѳрнанѳ ѳргалалы?</p>
<p><i>Китыт нѳврам</i></p>	<p>Нѳврамаквет – тѳват мѳнит,  Тѳват – ѳнумныл сяр янгыт,  Манѳщи лѳтыѳ хѳнтлѳн нѳн,  ѳруптѳлын ѳлнѳ мѳн!</p>
<p><i>Хѳрмит нѳврам</i></p>	<p>Сунсѳн, тот-та лѳѳын порги,  Тѳвыт халт сяр вѳт хольт хорги,  Ўринѳкваныл тав ат рѳхтыс,  Тыгле мѳйлуѳкве тав ѳхтыс.</p>

<i>Нилыт нйврам</i>	Сōвыр ур ам потрум паты, Сōвыр кāтыл тысир рāты, Ты урыл кинат сунсыглāлсум, Ос вōрт сōвыр ат кāсалāлсум...
<i>Атыт нйврам</i>	Сōвыр урыл наң ул тыстэн. Āнумн Петя пись-пись мистэ. Пись-пись – уйкве сака мāнь, Тав ам ётум олы ань.
<i>Хōтыт нйврам</i>	Я-ты! Сōль ман, аман āти, Ам оc оньсēгум юн – кати, Тав лāгылтеге сака консың, Ос пукирисе сака осың.
<i>Сāтыт нйврам</i>	Ўринэква, Ўринэква, Нётнэ, каркам, потрың эква, Мāн потранув āстыгпāсыт, Лātнaнува оигпасыт. Эрың эрыгсов эргегын, Нйврамытн муйлуптэгын.

### Фольклорно-игровая программа для 5-х классов

#### «Вороний праздник»<sup>77</sup>

**Цель:** формирование интереса и приобщение детей к национальной культуре своего народа, к песенно-игровому фольклору посредством традиционного праздника «Вороний день».

<sup>77</sup> Власенко И. Ю. «Вороний день» в празднично-обрядовой деятельности манси и хантов.  
URL: <https://school-science.ru/5/18/33780>.

**Задачи:****Обучающие:**

1. познакомить детей с обычаями и традициями манси, дать представление об их ритуалах и обрядах на примере праздника;

2. расширять и обогащать словарный запас учеников, используя выразительность, образность и красоту слова.

**Развивающие:**

1. развивать быстроту реакции, ловкость, смекалку и сообразительность, глазомер, меткость, ориентацию в пространстве;

2. умственные, интеллектуальные, физические способности, творческое воображение.

**Воспитывающие:**

1. воспитывать интерес к национальной культуре, песенно-игровому фольклору, любовь и уважение, бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;

2. формировать на основе этого национальное самосознание, высокие духовные и нравственные качества подрастающего поколения;

3. приучать к дисциплине, организованности, взаимовыручке.

**Оборудование:** традиционный мансийский костюм для ведущего, стол с угощениями, деревья, снежные комья, костюм Вороны, маска Менква, фонограмма «Голоса птиц».

**Время проведения:** 60 мин.

**Действующие лица:** Ведущий, Ворона, Миснэ – Лесная фея, Менкв – Лесной великан, Охотник.

**Предварительная подготовка:** разучивание песен, стихотворений.

**Оформление зала:** зал оформлен в виде лесной поляны: деревья, припорошённые снегом, снежные комья.

**Ход мероприятия:**

*Слышно карканье ворон. Двое детей ходят и на деревьях развешивают бублики и баранки. Выходит Менкв, разгоняет ворон, пытается прогнать детей.*

**Менкв:** Кыш, кыш, проклятые! Не будет людям весны. Не принесёте вы им маленьких деток. Негде вам будет греться, замёрзнете, и весны не будет. Кыш, кыш!

**Ведущий:** Что же ты делаешь? Зачем бедных ворон гоняешь? Им и без тебя холодно, они хотят погреться.

**Менкв:** А зачем они прилетели? Пусть улетают. Не будет весны, и люди в лес ходить не будут. Меня и лесных жителей беспокоить не будут. А то солнышко пригреет, тепло станет, и люди опять в лес придут. То им ягоды, то им шишки подавай, то они берёзовую кору сдирают, а то ещё за чем-нибудь придут. Нет покоя совсем. Вот я ворон и гоняю. А то они на своих чёрных крыльях весну несут.

**Ведущий:** Значит, нам надо позвать к нам на помощь Миснэ. Она и птиц спасёт и Менква успокоит.

*Под музыку из-за кулис выходит Миснэ.*

**Миснэ:** Что за шум? Что это ты, Менкв-Ойка, ругаешься, кричишь на всю округу, пугаешь ворон и всех обитателей земли? Лучше посмотри, день сегодня какой чудесный! Вороны на своих чёрных крыльях весну принесли.

**Менкв:** Этого мне и не нужно. Мне нужен покой, тишина. Приходят в лес и шумят и кричат, ветки деревьев ломают.

**Миснэ:** Это плохие люди, видимо, к тебе приходят. А вот у манси есть такие запреты, которые они беспрекословно выполняют. Без причины в лесу изображения рисовать нельзя – удачи в охоте не будет. Свистеть в лесу нельзя, иначе придёт *Ворхум* – Лесной человек. Когда приходишь в лес, всегда оставь какое-нибудь угощение для хозяина леса. Когда уходишь из леса, не забудь поблагодарить хозяина леса за дары природы и оставить какое-нибудь угощение. Нельзя ковырять землю острым предметом, кричать в лесу, брызгаться водой – потревожишь духов. Нельзя трогать острым предметом землю, воду, ломать в лесу попусту ветки – причиняешь боль им. Нельзя собирать морошку или землянику с одним или двумя глазками – это ягоды нечистой силы. Если рассыпал ягоды в лесу, нельзя собирать обратно с земли. Солнце село – на улице

не кричи, лесные духи услышат. В лесу не кричи, напугают. В лесу не свисти, лесные духи придут. А ты говоришь, что шумно в лесу становится, когда они приходят туда. Манси очень дорожат покоем окружающего мира и зря его никогда не потревожат.

**Ведущий:** Раз вы уж здесь, помогите нам подготовиться к празднованию «Дня Вороны».

**Ворона:** Как долго я летела, проголодалась и очень устала.

*Ведущая и Миснэ усаживают Ворону за стол, прикрывают её пледом.*

**Ведущий:** Садись за стол, угощайся. Посмотри, сколько яств тебе приготовлено.

**Миснэ:** Отогрейся у нашего огонька.

**Ворона:** Вот подкрепилась немного, согрела свои лапки. Очень хочется мне теперь посмотреть, как мои любимые детки умеют читать стихотворения.

*Дети читают стихотворения.*

**Ворона:** Вот вы меня порадовали своими талантами. А теперь я с детками хочу поиграть в игру «Каркаем вместе».

*Менкв выходит из своего укрытия.*

**Менкв:** Очень у вас тут весело. А можно я тоже с вами поиграю? Я тоже очень люблю веселиться.

**Ворона:** А ты моих подружек больше обижать не будешь?

**Менкв:** Нет.

**Ворона:** И гонять их не будешь?

**Менкв:** Нет, нет, не буду.

*Помогает Вороне провести игру.*

*Ведущий читает стихотворение Ю. Н. Шесталова «Куренька».*

Кӯренька ӯвылтавес,

Нэ́кве ўйин ёхтыгпавес:

Няльсиң сыг хольт сякаралы,

Янгу́й кой хольт поргасьлалы,

А́ньт хольт лэ́ге ваңкырлалы,

Тӯя лунт хольт уйгасьлалы.

Э̄рыг э̄рги, й̄йкви, порги,  
Н̄елмың н̄ай хольт с̄упе хорги.  
Саңквылтапыт саңквалтэ̄гыт,  
В̄агылтавес с̄ярмат ӯй.  
Ӯи, ӯи товлың суй...  
Ма̄хум самыт й̄йкви кас,  
Хот̄ють тамле кас в̄ас?

*Звучит мансийский наигрыш «Куренька». Миснэ танцует.  
К ней присоединяются все присутствующие. Начинается мансийский танец  
«Куренька».*

**Ворона:** Вот и пришла весна. Появились на свет маленькие детки, а значит, жизнь не заканчивается. Народ мой живёт.

## ИГРЫ

### «Перелётные и зимующие птицы»<sup>78</sup>

**Цель:** формировать умение различать зимующих и перелётных птиц, правильно их называть.

#### **Задачи:**

1. Учить разделять понятия зимующие и перелётные птицы;
2. Развивать внимание, слуховое восприятие, воображение;
3. Воспитывать интерес к природе.











#### **Правила игры:**









- бегая врассыпную, не наталкиваться друг на друга;
- правильно и чётко произносить названия птиц.

**Наглядность:** карточки с изображением птиц, 2 обруча.

---

<sup>78</sup> Инфоруок: образовательный маркетплейс. Дидактические игры по теме «Перелётные и зимующие птицы». URL: <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-po-teme-pereletnie-i-zimuyuschie-ptici-3901049.html>.

Название	Зимующие	Название	Перелётные
воробей		гусь	
дятел		лебедь	
снегирь		журавль	
синица		утка	
сорока		ласточка	

Название	Зимующие	Название	Перелётные
кедровка		кукушка	
сова		трясогузка	
глухарь		куропатка	
рябчик		тетерев- косач	

### На мансийском языке:

#### *Зимующие птицы:*

*пāвылкан уйрись* ‘воробей’

*хōхра* ‘дятел’

*пōлюй* ‘снегирь’

*каткасы* ‘синица’

*сāкваляк* ‘сорока’

*вōрупнэ* ‘кедровка’

*мāнқвла* ‘сова’

*сēпыр* ‘глухарь’

*кисупа* ‘рябчик’

*āңха* ‘куропатка’

*ятри* ‘тетерев-косач’

#### *Перелётные птицы:*

*лунт* ‘гусь’

*хотан* ‘лебедь’

*тāрыг* ‘журавль’

*вāс* ‘утка’

*рап-рап* ‘ласточка’

*куккук* ‘кукушка’

*ворсик* ‘трясогузка’

### На хантыйском языке:

#### *Зимующие птицы:*

*уцицки* ‘воробей’

*хоңхра* ‘дятел’

*кєр вой* ‘снегирь’

*кāт кўт цэвнє* ‘синица’

*савнє* ‘сорока’

*нохэрлєтнє* ‘кедровка’

*йипи* ‘сова’

*лўк* ‘глухарь’

*пāстэк* ‘рябчик’

#### *Перелётные птицы:*

*лөнт* ‘гусь’

*хутан* ‘лебедь’

*тор* ‘журавль’

*васы* ‘утка’

*рāп* ‘ласточка’

*көккөк* ‘кукушка’

*вўрцэк* ‘трясогузка’

### Ход игры:

Набираются 2 команды по 3–5 человек: 1 команда – «Зимующие птицы»; 2 команда – «Перелётные птицы».

Перед детьми разложены картинки с изображением перелётных и зимующих птиц. Каждый член команды по очереди подходит к обручу и выбирает себе картинки

по названию его команды и укладывает их в свой обруч. Выигрывает команда, допустившая меньше количество ошибок. По окончании игры дети каждой команды показывают выбранные картинки зрителям и называют изображённую птицу. Если зрители согласны – хлопают, если не согласны – топают.

### **«Воронье гнездо»**

**Цель:** формировать мелкую моторику рук, умение работать в команде.

**Задачи:**

1. Обучать понятиям «гнездо», «строение», «элементы».
2. Развивать внимание, ловкость, воображение;
3. Воспитывать интерес к природе.

**Правила игры:**

- бегать, не наталкиваясь друг на друга;
- ждать своей очереди;
- делать аккуратно и правильно.

**Инвентарь:** вата, веточки, пакля.

### **Ход игры:**

Набираются 2 команды по 5 человек и по команде начинают «строить гнёзда» из ваты, веточек, пакли. Для этого каждый член команды подходит и берёт один из предложенных элементов, после чего делает основание гнезда.

Выигрывает та команда, которая построит самое крепкое, тёплое, надёжное и аккуратное гнездо.

### **«Перетягивание палки»<sup>79</sup>**

**Цель:** формировать гармоничное развитие ребёнка.

**Задачи:**

1. Формировать навыки ведения единоборств с определённым числом разрешённых действий в соревновательной обстановке;

---

<sup>79</sup> Матюков А. К., Иваненко Е. А. День Вороны. – Ханты-Мансийск; Екатеринбург: Баско, 2008. С. 16.; Синявский И. И., Власов В. В., Фынтынэ О. А. Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера. Учебное пособие. – Ханты-Мансийск: Изд-во «Институт повышения квалификации и развития регионального образования», 2003. – 78 с.

2. Развивать силу и силовую выносливость;

3. Воспитывать навыки коллективных взаимодействий в соревновательной обстановке.

### **Правила игры:**

- работать слаженно;
- слушать внимательно команды ведущего;
- ждать своей очереди;
- делать аккуратно и правильно.

**Инвентарь:** доска (длина 2 м, ширина 25–30 см, толщина 3–4 см), палка круглой формы (диаметр 2,5–3,5 см, длина 60 см, изготавливается из лиственницы или берёзы), оленья шкура, на которой располагаются противники. Доска должна быть закреплена на концах кольшками или специально приготовленными приспособлениями.

### **Ход игры:**

Выбирается ведущий, который контролирует игру. Участники садятся друг напротив друга, стопами упираются в доску, которая располагается на средней линии площадки. Руками захватывают палку (она должна находиться параллельно над доской). Разведение рук и ног не должно превышать ширину локтя. По команде или свистку выполняется перетягивание.

Участников может быть любое количество. Победа присуждается игроку, перетянувшему соперника, при этом палка должна остаться в его руках. Победивший борется со следующим участником. За три победы даётся приз.

Вместо палки можно взять крепкий ремень, веревку. Ещё одна вариация – без предметов с помощью рук. По сигналу играющие начинают тянуть друг друга за руки (цель этой игры – поднять противника на ноги).

## «Стрельбы из лука»<sup>80</sup>

**Цель:** гармоничное развитие и формирование здоровых привычек.

**Задачи:**

1. Обучать навыкам стрельбы из лука по мишени;
2. Развивать глазомер, терпение, силу и координацию движений;
3. Воспитывать чувство патриотизма, целеустремлённость, дисциплину.

**Правила игры:**

- стрелять только в своей зоне действия (за линией атаки);
- нельзя стрелять в других участников;
- после выстрела возвращаться в свою зону действия.

**Инвентарь:** для состязания требуются луки и стрелы с тупыми наконечниками.

### Ход игры:

Прицеливание является важнейшим аспектом стрельбы из лука, поскольку оно определяет точность выстрела и в конечном итоге определяет, попадёт ли стрела в цель или нет.

На сцене расставляются мишени. Каждый участник подходит к старту. Прицеливается в выбранную мишень и стреляет.

При наборе определённого количества очков участник получает приз.

## «Перетягивание верёвки»<sup>81</sup>

**Цель:** формировать гармоничное развитие ребёнка.

**Задачи:**

1. Формировать навыки ведения единоборств с определённым числом разрешённых действий в соревновательной обстановке;
2. Развивать силу и силовую выносливость;

---

<sup>80</sup> Матюков А. К., Иваненко Е. А. День Вороны. – Ханты-Мансийск; Екатеринбург: Баско, 2008. – С. 16; Синявский И. И., Власов В. В., Фынтынэ О. А. Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера. Учебное пособие. – Ханты-Мансийск: Изд-во «Институт повышения квалификации и развития регионального образования», 2003. – 78 с.

<sup>81</sup> Синявский И.И., Власов В.В., Фынтынэ О.А. Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера. Учебное пособие. – Ханты-Мансийск: Изд-во «Институт повышения квалификации и развития регионального образования», 2003. – 78 с.

3. Воспитывать навыки коллективных взаимодействий в соревновательной обстановке.

**Правила игры:**

- работать слаженно;
- слушать внимательно команды ведущего;
- ждать своей очереди;
- делать аккуратно и правильно.
- игроки выполняют три попытки.

**Инвентарь:** верёвка длиной до 2 м.

**Ход игры:**

Количество участников неограничено. Играющие делятся на несколько команд. Два участника садятся друг против друга, упираясь ступнями ног (ноги должны быть прямыми в коленях), верёвку держат в руках. По команде ведущего соперники должны начать перетягивать друг друга.

За победу участнику присуждается очко. Команда, набравшая большее количество очков, становится победителем.

**«Каркаем вместе!»<sup>82</sup>**

**Цель:** развивать связную речь детей.

**Задачи:**

1. Учить детей вычленять из целого слова его части;
2. Обогащать и активизировать словарный запас;
3. Развивать художественные способности, эстетические чувства; умение замечать прекрасное.

**Ход игры:**

При помощи считалки выбирается ведущий. Он выразительно и медленно читает стихотворение, а дети должны хлопать в ладоши, когда услышат «КАР!». Игра повторяется до тех пор, пока все слова не будут обнаружены.

---

<sup>82</sup> Панченко Л. Н. Фольклорные праздники в школе. Сценарии. Пособие для учителя начальных классов. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 54 с.

### Сорока-ворона. Живая игрушка

Села ворона на карниз,

Посмотрела она вниз.

Ох, ворона, не зевай –

Крошит Вася каравай.

Только хлебушек для птиц

Кот Картёпка караулит.

Уходи, Картёпка, брысь,

А то свалишься ты вниз.

У Макар-ойки – рыбака

Через дом течёт река.

Он от зари и до зари

Ловит в речке карасей,

Щучек, карпов, пескарей,

Забирай их поскорей!

*После игры спросите детей, какие ещё «вороньи» слова они знают.*

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Айпин Е. Д.* У гаснувшего очага. Собрание сочинений: в 4 т. – СПб.: Амфора, 2014. – 286 с.
2. *Анисимова М. К.* Сказы: По мотивам сказов, легенд, мифов народов Обского Севера и Приполярного Урала. – Екатеринбург: ПАКРУС, 2003. – 227 с.
3. *Афанасьев А. Н.* Древо жизни. – М.: Современник, 1983. – 464 с.
4. *Власенко И. Ю.* «Вороний день» в празднично-обрядовой деятельности манси и хантов. URL: <https://school-science.ru/5/18/33780>.
5. *Возрождение празднования «Вороньего дня».* URL: <https://khanty-yasang.ru/articles/prazdniki/15267>.
6. *Вороний день:* традиционный праздник обско-угорских народов: рек. библиогр. указ. / сост. Е. В. Танкова; ред. Г. Я. Фетисова. – Ханты-Мансийск: ИРО ГБЮ, 2011. – 8 с.
7. *Вулы лув олэу на Вурна.* Оленья Косточка и Ворона. The Deer Bone and the Crow: хантыйская сказка (казымский диалект). Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 14 с.
8. *Вурна Имэн ар.* Песня Матери Вороны. The Song of a Crow Mother: хантыйская песня (казымский диалект). – Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2022. – 8 с.
9. *Динисламова С. С.* Уринэква: сб. стихотворений на мансийском языке для детей младшего возраста. – Ханты-Мансийск: Доминус, 2011. – 30 с.
10. *Инфоурок: образовательный маркетплейс.* Дидактические игры по теме «Перелётные и зимующие птицы». URL: <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-po-teme-pereletnie-i-zimuyuschie-ptici-3901049.html>.
11. *Земля Кошачьего Локотка. Кань Кунш Олэйу* / Тимофей Молданов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 230 с.
12. *Земляной братец:* Мансийские сказки, предания, песни, загадки. – Томск: Изд-во Томского ун-та; Екатеринбург: Ср.-Уральское книжное изд-во, 1997. – 136 с.

13. *Зенько А. П.* Представление о сверхъестественном в традиционном мировоззрении обских угров: Структура и вариативность. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. – 152 с.
14. *Зуева-Бурдуковская Т.* Ворона – вестница жизни. URL: <https://stihi.ru/2017/12/02/5063?ysclid=m8o063vjzi169417470>.
15. *Кадулина Г.* Сценарий фольклорного праздника «День Вороны». 2016. URL: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2019/11/19/stsenariy-folklornogo-prazdnika-den>.
16. *Кондин В.* Сказки священного холма / В. Ю. Кондин; ред. Г. Р. Кондина, В. Л. Сязи. – Барнаул: КНИГА.РУ, 2022. – 60 с.
17. *Легенда о Вороне.* URL: <https://ugra.aif.ru/culture/1146385?ysclid=m8n1m5kxiz454012908>.
18. *Легенды и сказки хантов* / Записи, введ. и примеч. В. М. Кулемзина и Н. В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1973. – 58 с.
19. *Лесные сказки.* Сборник сказок для детей школьного возраста. – Сургут: Нефть Приобья, 2001. – 152 с.
20. *Лонгортова З.В.* У рыбной реки, на оленьей земле: Традиционная кухня народа ханты. – СПб.: Алмаз-Граф, 2016. – 225 с.
21. *Малыгина-Фёдорова Н.* Ворнахатл или Вороний день. URL: <https://stihi.ru/2017/03/24/5344>.
22. *Мансийские (вогульские) песни* / сост.: Е. И. Ромбандеева, Л. П. Акт; ред. Н. Г. Ширькалова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1998. – 56 с.
23. *Материалы по фольклору хантов* / записи, введение и примечания В. М. Кулемзина и Н. В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1978. – 216 с.
24. *Матюков А. К., Иваненко Е. А.* День Вороны. – Ханты-Мансийск; Екатеринбург: Баско, 2008. – 20 с.
25. *Мельчукова Н.* Конспект досуга «Вороний день» для детей старшего дошкольного возраста. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-dosuga-voronii-den-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>.

26. *Мифология манси.* – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2001. – 196 с.

27. *Монголия: мир кочевой культуры.* URL: [https://studref.com/377213/kulturologiya/skotskiy\\_navoz\\_tochki\\_zreniya\\_blagodati](https://studref.com/377213/kulturologiya/skotskiy_navoz_tochki_zreniya_blagodati).

28. *Немысова Е. А., Каюкова Л. Н.* Хантыйские загадки на казымском и сургутском диалектах. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 88 с.

29. *Новикова Н. И.* Традиционные праздники манси. – М.: ИЭиА, 1995. – 222 с.

30. *Новьюхова Г. Б.* Символика вороны в календарно-обрядовом фольклоре ханты // Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока: традиции и инновации: Материалы Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф. XXII Югорские чтения (20 декабря 2023 г., Ханты-Мансийск). – Тюмень: ФОРМАТ-72, 2024. – С. 160–165.

31. *Панченко Л. Н.* Фольклорные праздники в школе. Сценарии. Пособие для учителя начальных классов. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 54 с.

32. *Песни тётушки Анны из рода Шишки:* фольклор. сб. / пер. с хант., сост., авт. предисл. и авт. примеч. Л. В. Кашлатова. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 63 с.

33. *Попова С. А.* Обряды перехода в традиционной культуре манси. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 174 с.

34. *Попова С. А.* Мансийские календарные праздники и обряды. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2008. – 138 с.

35. *Попова С. А.* Словарь мифоритуальной лексики северных манси. – Тюмень: Формат-72, 2024. – 248 с.

36. *Порыгпанĕква ос Ёринĕква.* URL: [https://zvyki.com/song/192481613/Merov\\_Nikolaj\\_Porygpane\\_kva\\_os\\_rine\\_kva/](https://zvyki.com/song/192481613/Merov_Nikolaj_Porygpane_kva_os_rine_kva/).

37. *Прокопенко В. И.* Ханты: этнопедагогика физического воспитания. – М.: Народная педагогика, 1994. – 134 с.

38. *Пятникова Т. Р.* «Вороний день» – Вурнга хатл // Фольклор коренных народов Югры и Ямала: общее и особенное: материалы межрегион. науч.-практ. конф. (Ханты-Мансийск, 26 февраля – 2 марта 2006 г.). – Ханты-Мансийск: 2008. – С. 148–156.

39. *Синявский И. И., Власов В. В., Фынтынэ О. А.* Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера. Учебное пособие. – Ханты-Мансийск: Изд-во «Институт повышения квалификации и развития регионального образования», 2003. – 78 с.

40. *Соловар В. Н.* Ар сувэн. Мелодия твоей песни. Стихи и загадки для детей (казымский диалект хантыйского языка). [Рукопись].

41. *Стриженный В. А.* Семиотика мифологемы // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2011. – № 19. – С. 133–145. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-mifologemy>.

42. *Тагорцева М.* День Вороны. URL: <https://stihi.ru/2014/05/12/4792>.

43. *Тарасова А.* Ворона. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyu-komponent/2015/09/21/voronyu-prazdnik>.

44. *Ўринэква ос Сăкваляк* // Луима сэрипос. № 2 (1939), 1985. С. 2.

45. *Ўринэква ос Сōвыр* // Луима сэрипос. № 25, 1995. С. 2.

46. *Ўринэка хōтал ёхтас* // Луима сэрипос. № 39–40 (201–202) 1995. С. 2.

47. *Хантыйские фольклорные праздники для детей: сборник сценариев / авторы составители: О. Д. Ерныхова, Г. Б. Новьюхова, С. А. Попова.* – Тюмень: ФОРМАТ-72, 2023. – 90 с.

48. *Чернецов В. Н.* Наскальные изображения Урала. – М.: Наука, 1971. – 148 с.

49. *Karjalainen K.* Die Religion der Jugra-Volker. T.1. – Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia, 1921. – 204 s.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

## Картинный словарь

(казымский диалект хантыйского языка  
и сосьвинский диалект мансийского языка)<sup>83</sup>

### Ворона

*Вурна / Ёринэква*

шея / *санэл* / *сылув*

перо / *кас* / *пун*

голова / *ух* / *пунк*



крыло / *тухэл* / *товыл*

хвост / *пөши* / *лэг*

<sup>83</sup> Зелёным выделены слова на хантыйском языке, красным – на мансийском языке.

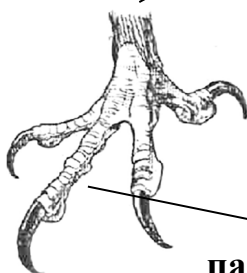
КЛЮВ / ньул / нёл

глаз / сём / сам



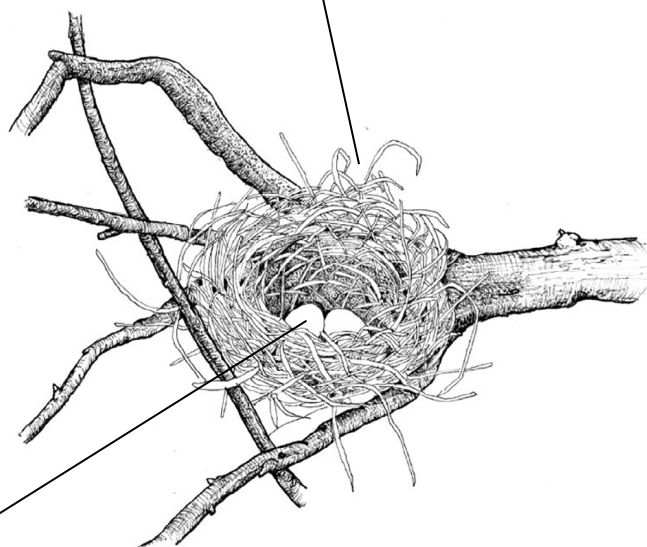
лапка (нога) / кўр / лāгыл

КОГОТЬ / кўниш / костёр



палец / лўй / тулёвыл

гнездо / тыхәл / пити



яйцо / карән пушәх / муни

## Корзинка (ёмкость)

*Лыни / Хусан*

ручка / *пўв* / *кāt*



бок / *пўңәл* / *пōх*

узел / *мөңхәл* / *мохлыл*

дно / *пāты* / *патта*

прут / *варәс* / *нир*

## Котелок

*Кэв пўт / Нурың пўт*

нутро / *пухәл лыни* / *кйвыр*

ручка / *пўв* / *нир*



ухо / *пāл* / *паль*

край / *кимәл* / *ēr*

бок / *пўңәл* / *пōх*

### Чашка

*Ан / Сяй аны*



### Тарелка

*Лунсэх ан / Пянт аны*



### Женская сумочка для швейных принадлежностей

*Түтцан хир / Тучан (хүрыг)*

шнурок / *шөниши* / *квāлыг*

горловина / *түр* / *сүнт*



для напёрстка /  
(вместилище) /

игольница / *намэт* / *нэмта*

*йонтэслүй тйхи* / *тучан нэмта*

дно / *пйты* / *патта*

бусина / *сйк сём* / *сйквсам*

Колыбель  
*Онтэн / Апа*

дуга люльки / *онтэн кўсы* / *апа кис*

спинка / *сапэл* (букв.: шейка) / *сыс*



стенка / *онтэн кўрнат* / *апа ёр*

шнурки / *онтэн лөх* / *апа квāлыг*

дно / *пāты* / *патта*

Платок  
*Ухшам / Тõр*



угол / *олән* / *сәм*

узор / *хурам* / *хорам*

кромка (кайма) / *йир* / *ёр*



бахрома, кисти платка / *русы* / *русы*

шёлк / *йермак* / *ярмак*

# Берёза

Сүмэт / Халь

ветка / нўв / таг (тов)

крона / тый / талях

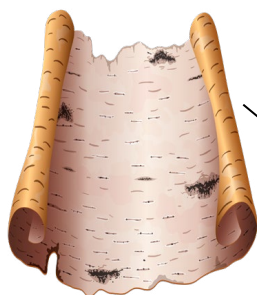


лист / лыпэт / лўнта

корни / лер / тār

серёжка / рəнт / халь сав

ствол дерева / йўх вўр / ййв таганэтāl



береста / тунты / сās

Ель

*Хөл / Хөвт*

верхушка / *йүх тый / талях*



ствол / *йүх вүр / ййв таганэтәл*

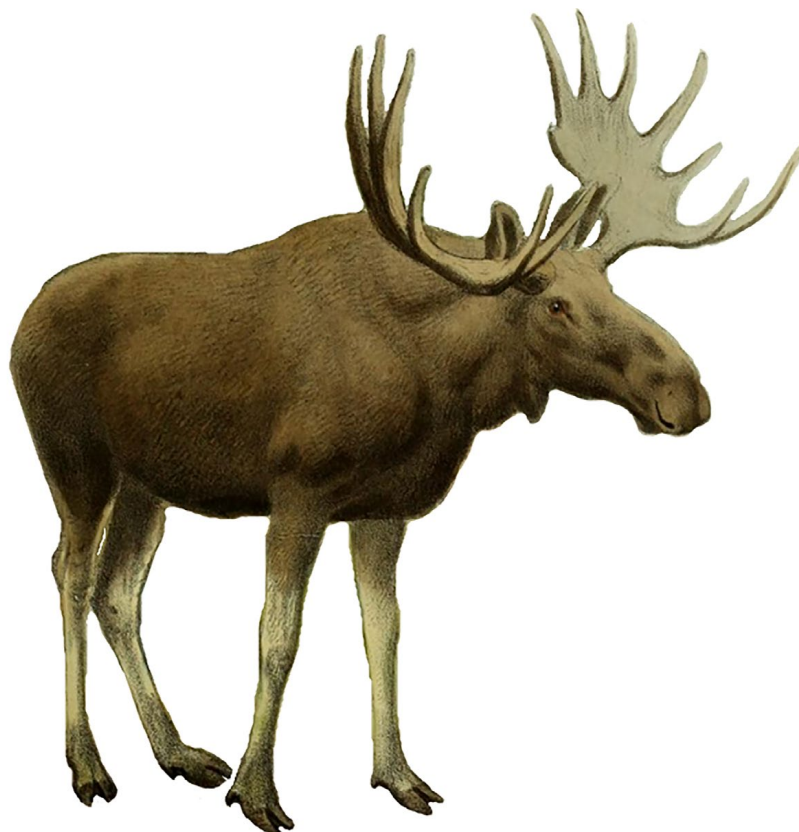
еловая хвоя / *хөл ләпәс / тәл*



шишка / *нохәр / пәкв*

Лось

*Күрәң вой / Янгуй*



Олень

*Вўлы / Сўлы*



**Стол**  
*Пайсан / Пасан*

столешница / *пайсан хот* / *пасан пайрт*



угол / *сун* / *пасан сам*

нога / *кур* / *лагыл*

основание ноги / *кур пайты* / *лагыл патта*

## Женская распашная шуба

*Сӕх / Сахи*

воротник / *пунӕн рӕх / сахи тулх*

рукав / *лӕт / тӕйт*



нижняя часть шубы /  
*сӕх сыл / сахи ёлытӕ*

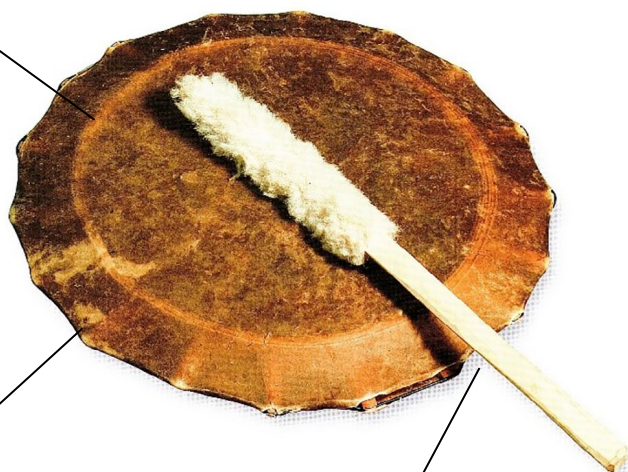
рукавица / *нос / пасса*

подкладка / *сӕх нӕш / сахи нис*

завязки / *сӕх кивӕн / сахи теӕнанӕ*

**Бубен**  
*Пэицар / Койп*

обруч / *кўсы* / *койп ййв*

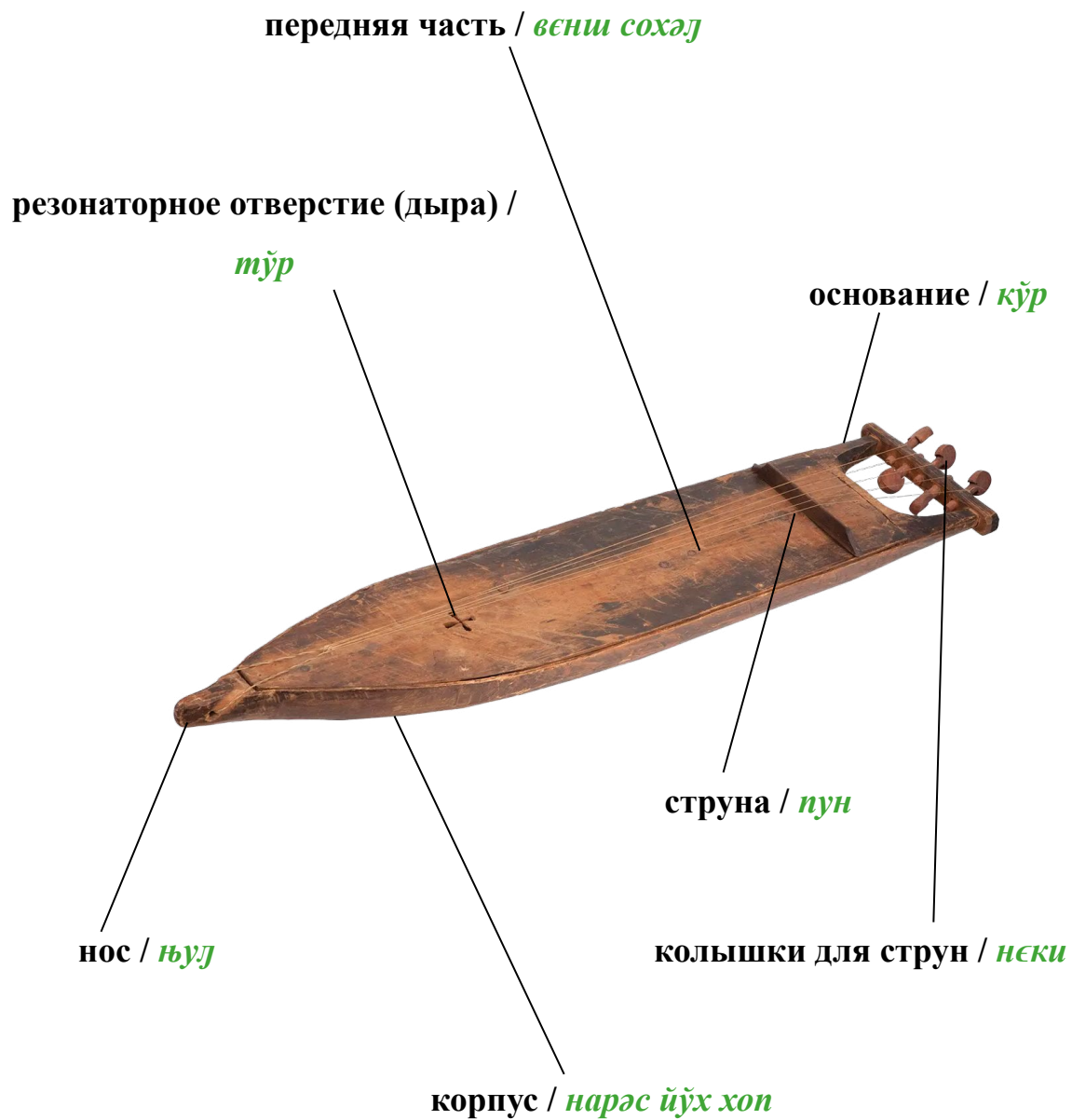


ухо / *пйј* / *паль*

колотушка / *павтэп* / *койп ратнэ ййв*

## Щипковый музыкальный инструмент

### *Нарэс йӱх*



## Брусника

*Йохам воъцамут / Суйтил*



## Клюква

*Хумасвөл / Саңклытил*



## Устойчивые слова и выражения

### Мансийские<sup>84</sup>

*Сома ал-таглың у́ринэ́ква а́лумтахты* ‘Носится (с поклажей) словно ворона с охапкой’. Так говорят о суетливом человеке, который быстро всё старается сделать, успеть.

*Ты ма́ныр у́ринэ́ква ал-тагыл!* ‘Это что за воронья охапка!’. Так говорят, если человек принёс малое количество чего-либо (маленькую охапку сена, дров и т. д.).

*У́ринэ́ква хольт рё́нуху́кве* ‘Как ворона кричит’. Так говорят, когда человек очень громко разговаривает, ругается, выражает гнев.

*Нау самагын у́ринэ́ква каректахтас, таимāгыс самагын пунсу́кве ат вёрмёгын.* ‘В твои глаза ворона нагадила, поэтому ты глаза открыть не можешь’. Так говорят тем людям, которые любят долго спать.

### Хантыйские

Ворону в народе так и называют: *Ай њаврем теты тухлэу вой* ‘Птица, приносящая новорождённых детей’ (букв.: маленьких детей приносящая птица)<sup>85</sup>.

---

<sup>84</sup> Полевые материалы Л. Н. Панченко, пос. Саранпауль, 2009.



<sup>85</sup> Возрождение празднования «Вороньего дня». URL: <https://khanty-yasang.ru/articles/prazdniki/15267>.

## Мастер-классы

### Поделка «Берёза»

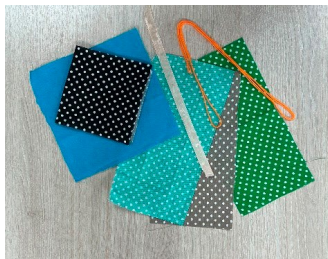
На «Вороньем празднике» принято повязывать разноцветные лоскутки на деревья, преимущественно на берёзу.

<p>1.</p>	<p>Закрепить несколько веток берёзы в подставке из пластилина, сформировать ствол дерева, закрепить его фиксирующим бинтом в двух местах.</p>	
<p>2.</p>	<p>Обернуть полоской белой гофрированной бумаги (закрепить край клеем и обмотать основание веточек).</p>	

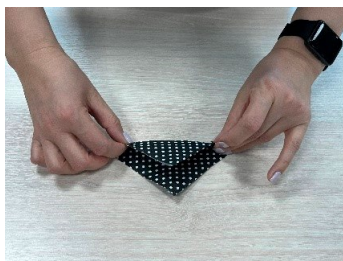
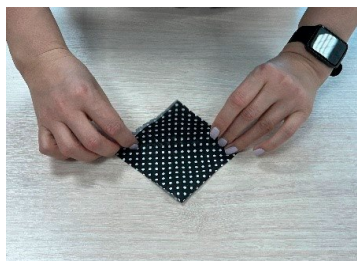
3.	<p>Нанести на стволе берёзы пятнышки жёсткой кисточкой, смоченной в чёрной гуаши.</p>	
4.	<p>Привязать разноцветные ленточки.</p>	

## Поделка «Кукла-закрутка «Ворона»»<sup>86</sup>

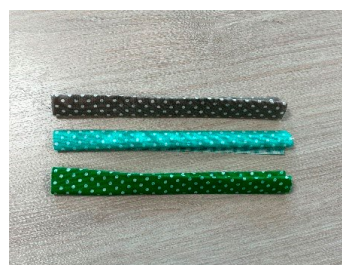
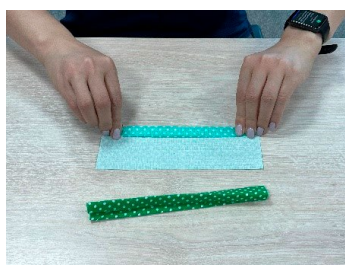
1. Для изготовления куклы-закрутки «Ворона» вам понадобится квадрат тёмной ткани для клюва (8\*8), четыре прямоугольных лоскута для основы и сарафана (10\*20), квадрат для платка (15\*15) и цветные ленты и нитки.



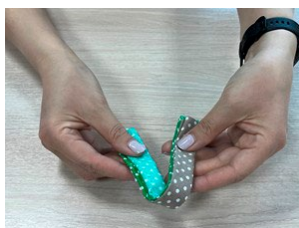
2. Лоскут тёмной ткани сложить по диагонали два раза пополам. Это будет клюв вороны.



3. Для изготовления туловища вороны возьмите три прямоугольных лоскута. Сверните их в трубочки.

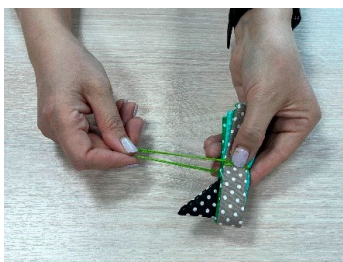


4. Сложите полученные трубочки друг на друга и загните пополам.

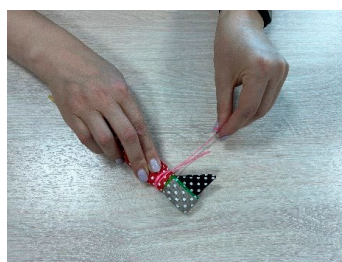
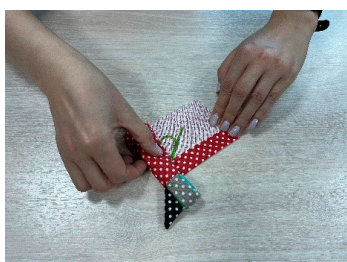


<sup>86</sup> Мастер-класс Г. С. Молдановой.

5. К основанию сгиба закрепите клюв вороны открытой стороной вниз. Под клювом закрепите лентой, чтобы основа была прочной и не распадалась.



6. Лоскут прямоугольной ткани сверните вокруг туловища вороны. Это будет её платье. Закрепите цветной нитью.



7. Сложенный по диагонали платок надеваем на голову вороны. Закрепляем цветной лентой. Для украшения можно добавить бусины.



8. Закрутку посадить на шпажку. Наша ворона готова.



## **Мастер-класс по исполнению танца «Ворона»<sup>87</sup>**

*(адаптированный для детей дошкольного возраста)*

### **Размер 4/4**

**Количество исполнителей:** дети – 6 чел. Количество может быть увеличено в зависимости от возможностей коллектива.

**Костюмы исполнителей:** костюм вороны, налобная маска в виде клюва вороны.

**Головной убор:** большой платок (имитация крыльев).

**Обувь:** летняя женская обувь – орнаментированные чулки; кожаные летние тапочки – ниры.

### **Вступление:**

Исполнители стоят за кулисами, выстроившись друг за другом. В начале музыкального сопровождения дети выходят из-за кулис. Делают круг по сцене, имитируя полёт вороны. После «полёта» встают в шахматном порядке, сохраняя одинаковый интервал.

### **Первая фигура. Описание движения «полёт вороны» (8 тактов).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

На счёт «один» делают шаг с правой ноги, руки поднимают до уровня плеч. На счёт «два» делают шаг с левой ноги, руки опускают вдоль туловища (и так до остановки на своём месте).

### **Вторая фигура. Описание движения «полёт вороны» на одном месте (4 такта).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

На счёт «один» делают правой ногой шаг вправо (носочек правой ноги смотрит вправо), руки: правую руку опускают вдоль туловища, левую руку поднимают вверх. На счёт «два, три» делают шаги, поворачиваясь вокруг своей оси, не меняя положения рук. На счёт «четыре» делают приседание, положение рук – нижнее, руки отводят назад.

---

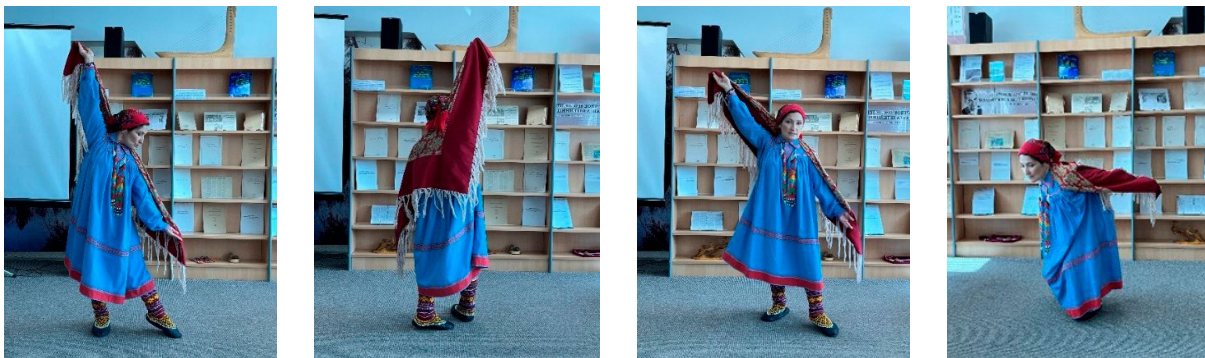
<sup>87</sup> Хореограф-постановщик танца Рябова Маргарита Фёдоровна. На фото: артистка театра обско-угорских народов «Солнце» Яркина Юлия.



**Третья фигура. Описание движения «парение вороны» (4 такта).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

На счёт «один» делают левой ногой шаг влево (носочек левой ноги смотрит влево), левую руку опускают вдоль туловища, правую руку поднимают вверх. На счёт «два, три» делают шаги, поворачиваясь вокруг своей оси, не меняя положения рук. На счёт «четыре» делают приседание, положение рук – нижнее, руки отводят назад.



*Фигуры 2 и 3 повторяют два раза.*

**Четвёртая фигура. Описание движения «ворона ходит возле пенёчка» (8 тактов).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

Движения танца по направлению в правую сторону.

На счёт «один» правую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение, голову поворачивают вправо. На счёт «два» левую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение, голову поворачивают влево.



**Пятая фигура. Описание движения «ворона ходит возле пенёчка» (8 тактов).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

Движения танца по направлению в левую сторону.

На счёт «один» правую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На счёт «два» левую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На каждый счёт движения повторяются.



**Шестая фигура. Описание движения «ворона рассматривает пищу» (4 такта).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

Движения танца по направлению в правую сторону.

На счёт «один» правую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На счёт «два» левую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На счёт «три» правую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На счёт «четыре» останавливаются, поворачивают голову налево и направо, руки отводят назад.

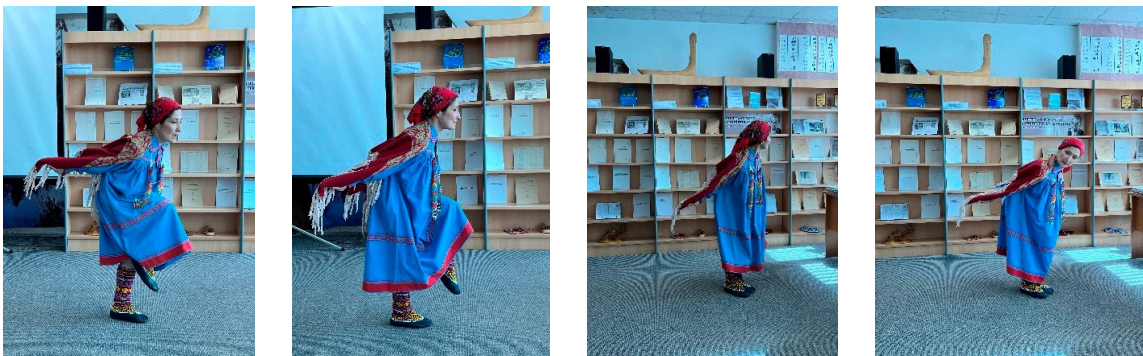


**Седьмая фигура. Описание движения «ворона рассматривает пищу» (4 такта).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

Движения танца по направлению в левую сторону.

На счёт «один» правую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На счёт «два» левую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На счёт «три» правую ногу сгибают в колене, руки отводят назад и в исходное положение. На счёт «четыре» останавливаются, поворачивают голову налево и направо, руки отводят назад.



**Восьмая фигура. Повторение фигуры 2. Описание движения «парение вороны» (по 4 такта).**

**Девятая фигура. Повторение фигуры 3. Описание движения «парение вороны» (по 4 такта).**

**Десятая фигура. Описание движения «подскоки вороны» (4 такта).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

На счёт «один» делают шаг вправо, правую руку поднимают вверх, левую ногу сгибают в колене. На счёт «два» делают шаг влево, левую руку поднимают вверх, правую ногу сгибают в колене. На счёт «три, четыре» делают прыжки на месте, руки поднимают при каждом прыжке.



*Фигуру 10 повторять два раза.*

**Одиннадцатая фигура. Повторение фигуры 2. Описание движения «парения вороны» (по 4 такта).**

**Двенадцатая фигура. Повторение фигуры 3. Описание движения «парение вороны» (по 4 такта).**

**Тринадцатая фигура. Описание движения «полёт вороны» (8 тактов).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

На счёт «один» с исходного положения правая рука вперёд, левая назад, делают взмах и одновременно приседают. На счёт «два» с исходного положения делают взмахи в разные стороны и одновременно приседают. На счёт «три» с исходного положения левая рука вперёд, правая назад, делают взмах и одновременно приседают. На счёт «четыре» с исходного положения делают взмахи в разные стороны и одновременно приседают.

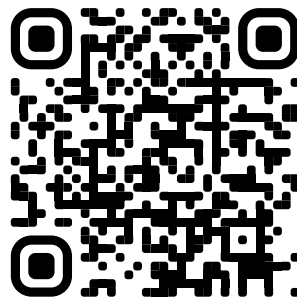


**Четырнадцатая фигура. Повторение фигуры 1. Описание движения «полёт вороны» по кругу с уходом за кулисы. Конец танца.**

**Дополнительная фигура. Описание движения «полёт вороны» на одном месте (4 такта).**

Исходное положение: руки вдоль туловища, ноги вместе.

На счёт «один» взмахивают руками вверх, правую ногу ставят вперёд (при этом обе ноги в положении «на носочках»). На счёт «два» опускают руки, ноги возвращают в исходное положение. На счёт «три» взмахивают руками вверх, левую ногу ставят вперёд (при этом обе ноги в положении «на носочках»). На счёт «четыре» опускают руки, ноги возвращают в исходное положение.



### **Танец «Ворона»**

## Рецепты традиционных блюд

### Ханты<sup>88</sup>

**Саламат.** У этого блюда много региональных и сезонных отличий.

**Вариант 1.** На «Вороний день» оставляли нижнюю часть оленьего хребта, мясо варили в котле до полной готовности, затем вынимали и в бульон добавляли муку грубого помола до необходимой густоты.

**Вариант 2.** В густо заваренную мучную кашу на мясном бульоне или на воде с добавлением мяса клали лесные ягоды.

**Калачи<sup>89</sup>.** Калачи в старину хантыйские женщины делали с помощью закваски. На этой закваске месили тесто из ржаной муки. Добавляли немного воды или молока, яйца, щепотку соли и вымешивали тесто до густого однородного состояния. Затем оставляли тесто подойти, и после того как тесто поднималось, делили его на куски и лепили круги в виде солнца. Калачи ставили в уличные печи, раздвинув угли и оставив место для сковородки или листа, на которые выкладывали калачи. Печь закрывали и выпекали их до готовности, затем ставили остужать. После того как калачи остыли, их нанизывали на нитку, как бусы. Утром в день праздника такие связки висели на ветках деревьев практически у каждого дома.

**Пирог (рецепт пирога с реки Вах).** Тесто готовили без дрожжей, добавляя в муку воду, соль и соду. Бруснику для начинки варили без сахара, добавляя в неё муку, чтобы начинка была густой и не вытекала. Тесто раскатывали кругами, укладывалась начинка, и тесто защипывалось. Пирог по форме напоминал большой вареник. Два таких пирога укладывались на сковороду и ставились выпекаться.

---

<sup>88</sup> Матюков А. К., Иваненко Е. А. День Вороны. – Ханты-Мансийск; Екатеринбург: Баско, 2008. – С. 16.

<sup>89</sup> Лонгортова З. В. У рыбной реки, на оленьей земле: Традиционная кухня народа ханты. – СПб.: Алмаз-Граф, 2016. – С. 147.

**Чай.** Чай из чаги является самым целебным напитком. Чагу уложить в чугунок, пропарить на плите или в печке. Добавлять в кипяток как заварку.

### *Манси*<sup>90</sup>

#### **1 вариант: Колас<sup>91</sup> из муки с водой**

*Ингредиенты:* вода – 2 л, мука – 0,5 ст., кедровые орехи – 1 ст., соль по вкусу, рыбий жир – 5 ст. л.

**1 этап.** Воду вскипятить. Соединить муку с холодной водой и постепенно влить в кипяток. Постоянно помешивать, чтобы не образовывались комочки.

**2 этап.** Зажарить на рыбьем жире ядра кедрового ореха и всыпать их в колас. В наше время можно рыбий жир заменить сливочным маслом, сливками или сметаной. Вместо кедровых орехов в похлёбку можно класть ягоды (бруснику, морошку, клюкву).

#### **2 вариант: Колас из мяса дикой утки**

*Ингредиенты:* дикая утка – 1 шт., вода – 3 л, мука – 1 ст., соль – по вкусу; для солёного бульона – 1 ст. л. соли на 100 г бульона.

**1 этап.** Утку распотрошить, разрезать на части. Промытое мясо опустить в кипящую воду. Готовую утку вынуть из бульона и выложить в большое блюдо. В маленькую чашку налить бульон, обильно посолить. Мясо едят, обмакивая его в этот солёный бульон.

**2 этап.** Соединить муку с холодной водой и постепенно влить в наваристый бульон, постоянно помешивая. Добавить соль по вкусу. Когда каша загустеет, её необходимо снять с огня.

#### **3 вариант: Колас из оленины**

*Ингредиенты:* оленина – 1 кг, вода – 3 л, мука – 1 ст., соль – по вкусу; для раствора – 1 ст. л. на 100 г бульона.

---

<sup>90</sup> Полевые материалы Н. Ю. Панченко, студента Ханты-Мансийского технологического педагогического колледжа, пос. Саранпауль, 2023–2025.

<sup>91</sup> Название блюда саламат известно у верхне-сосьвинских манси, у сыгвинских манси блюдо называлось колас.

**1 этап.** Оленину нарезать кусочками. Промытое мясо опустить в кипящую воду. Готовое мясо вынуть из бульона и выложить в большое блюдо. В маленькую чашку налить бульон, обильно посолить. Мясо едят, обмакивая его в этот солёный бульон.

**2 этап.** Соединить муку с холодной водой и постепенно влить в наваристый бульон, постоянно помешивая. Добавить соль по вкусу. Когда каша загустеет, её необходимо снять с огня.

### **Обрядовое печенье**

*Ингредиенты:* мука ржаная – 2 ст., вода/молоко – 1 ст., кровь – 2 ст. л. или ягоды – 100 гр., рыбий жир – по вкусу.

Пекли его из простого теста. Для этого брали ржаную муку. Добавляли немного воды или молока. Для окрашивания теста в розовый оттенок добавляли немного крови животного (олень, лошадь, корова) или ягоды брусники/клюквы. Затем вымешивали крутое тесто. Готовое тесто делили на куски и лепили кругляши. Обжаривали на рыбьем жире.

### **Сурвяка<sup>92</sup>**

*Ингредиенты:* зёрна ржаной муки – 2 ст., вода – 2 ст., ягоды – 100 гр., рыбий жир – по вкусу.

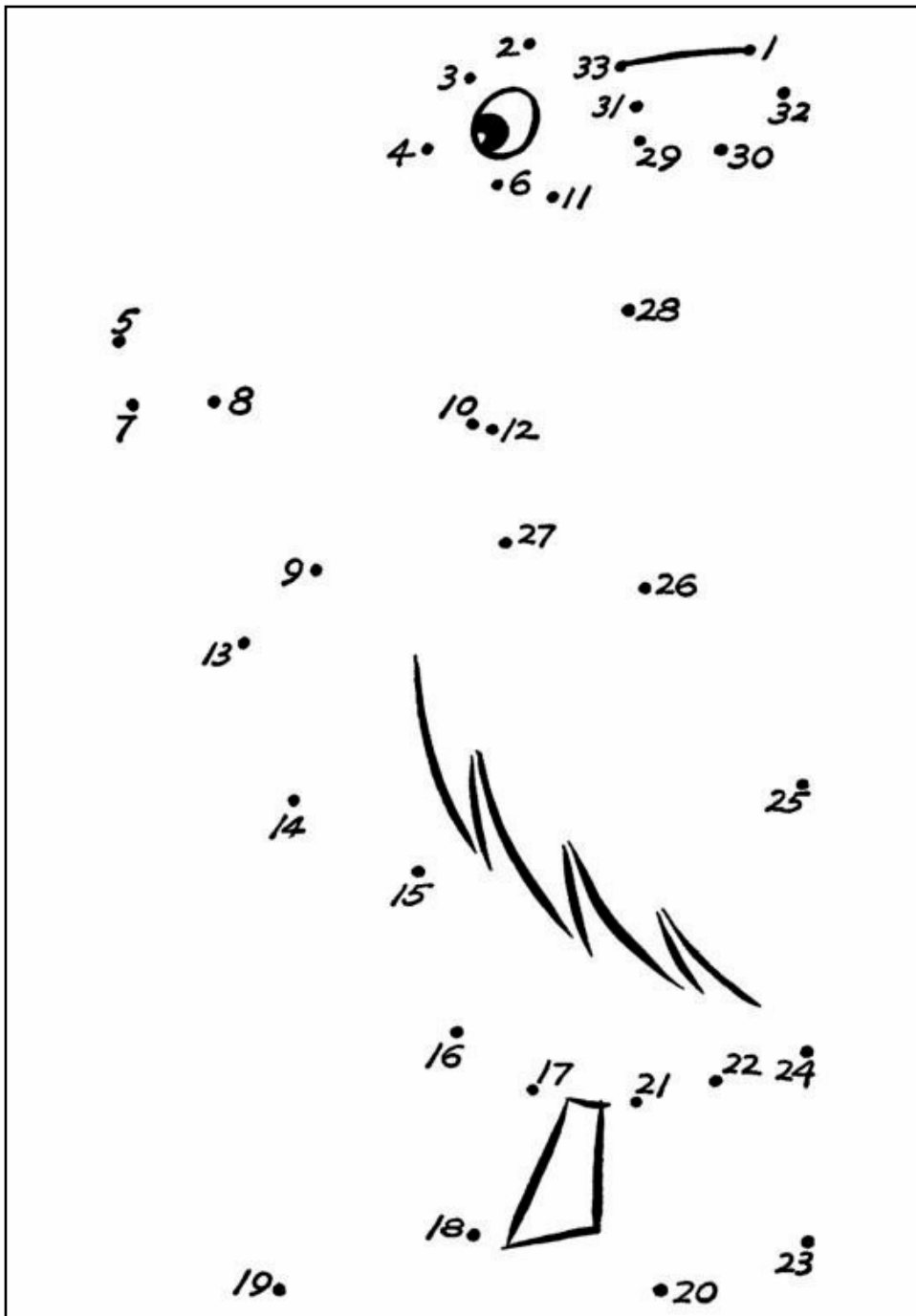
На чугунной сковороде прожарить зёрна ячменя, потом остудить. Остывшие зёрна перемолоть и просеять через сито. Должна получиться мука-толокно золотистого цвета. Из неё варили на воде сытную и полезную для здоровья кашу – сурвяку, смешивали с толчёной брусникой и заправляли рыбьим жиром.

---

<sup>92</sup> Рецепт кухни кондинских манси.

## Зарядка для ума

«Соедини точки»<sup>93</sup>

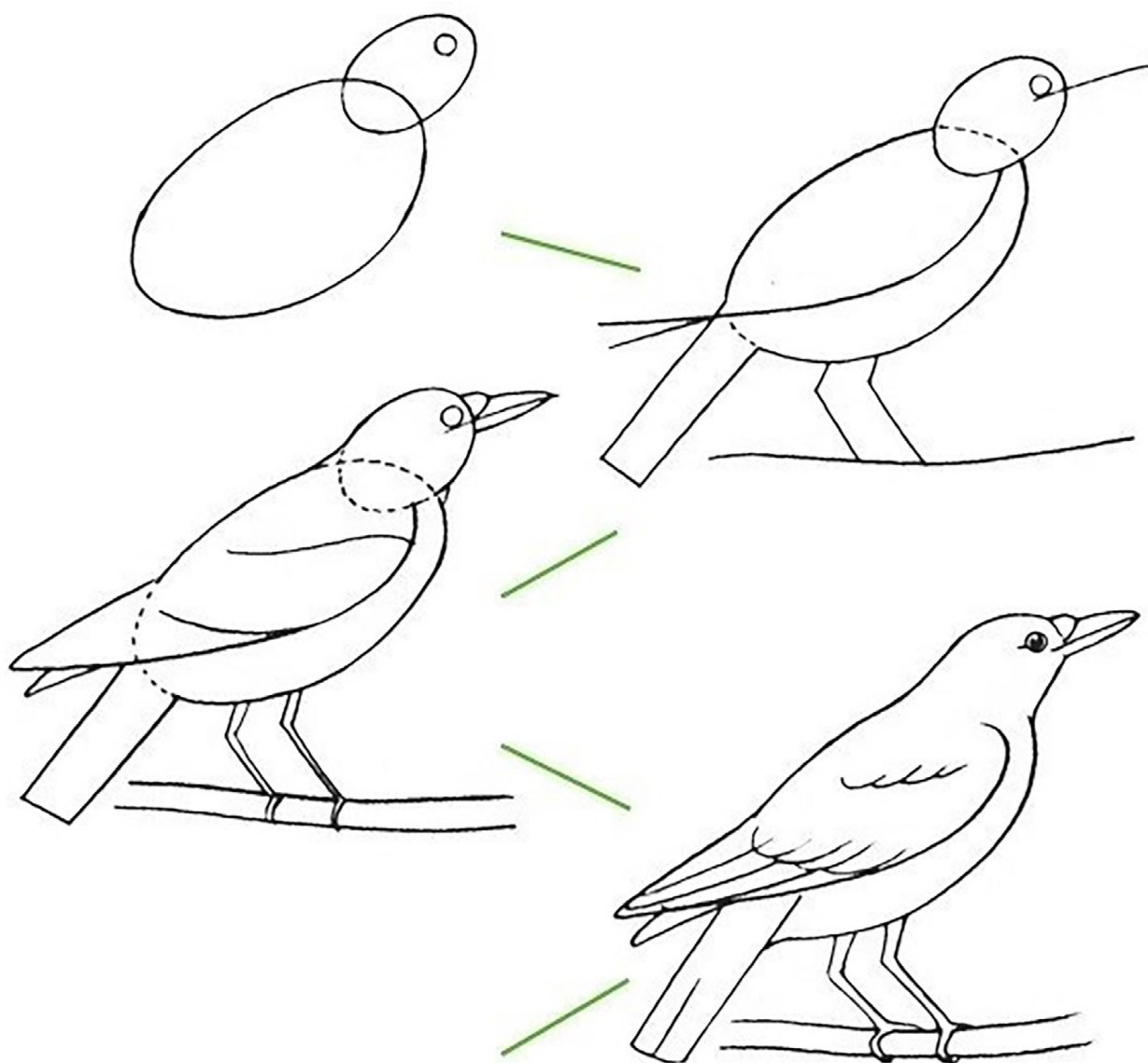


<sup>93</sup> Яндекс-картинки. От точки к точке. Для вас, родители! URL: [https://i08.fotocdn.net/s209/6ee221834f883626/public\\_pin\\_1/2615357075.jpg](https://i08.fotocdn.net/s209/6ee221834f883626/public_pin_1/2615357075.jpg).

«Пройди лабиринт»



«Нарисуй ворону»



## «Угадай слово»

с я н ь

с а к в а л я к

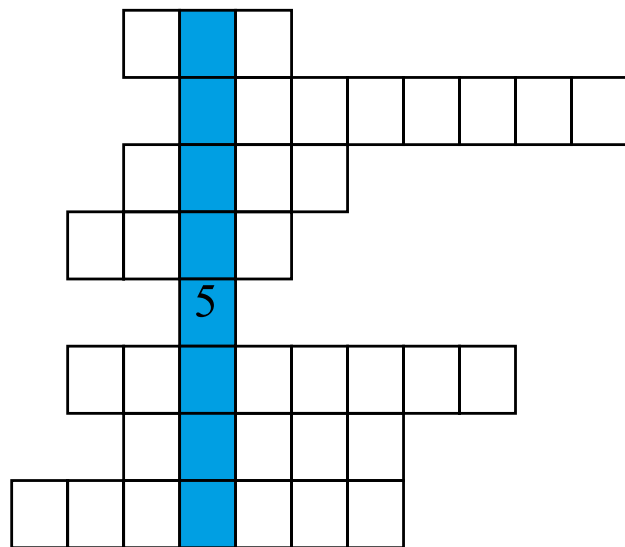
р е г ы ж - м а

п и т и

с о л а м а т

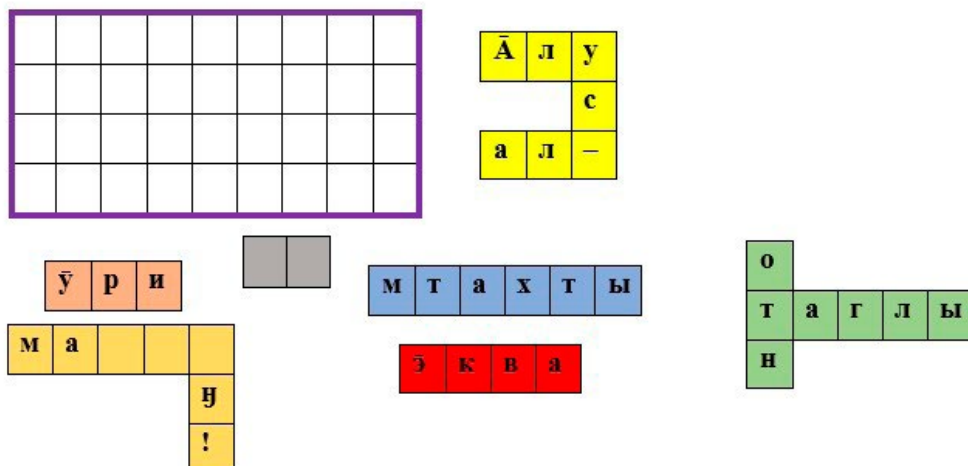
н я в р а м

т у я



## Головоломка «Собери»

Сложите головоломку, прочитайте фразеологизм.



«Найдите 7 отличий»



## Серая ворона на марках и денежных знаках



Марка «Серая ворона».

Болгария. 1988 г.



Марка «Лиса и Ворона».

Польша. 1968 г.



Марка «Серая ворона». Беларусь. 2024 г.



Марка «Серая ворона». Казахстан. 2011 г.



**1 доллар. Австралия. 2015 г.**



**Ворона на арабской купюре в 25 флоринов**



**10 рублей. «Пластилиновая ворона». 2016 г.**

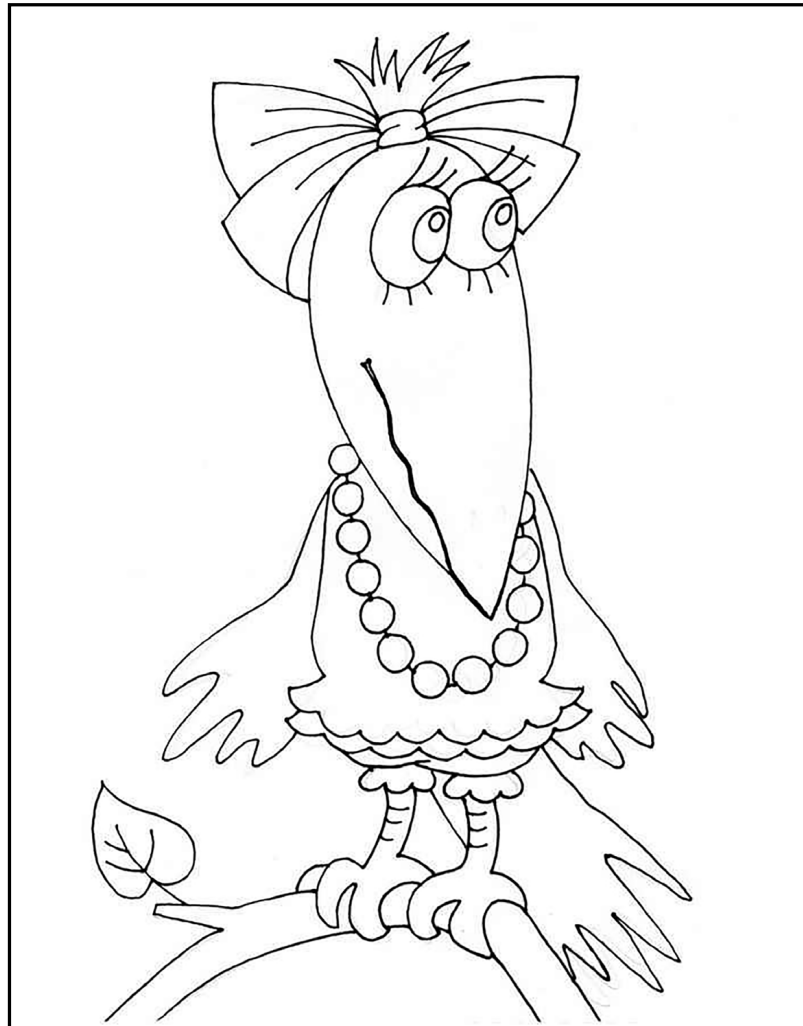
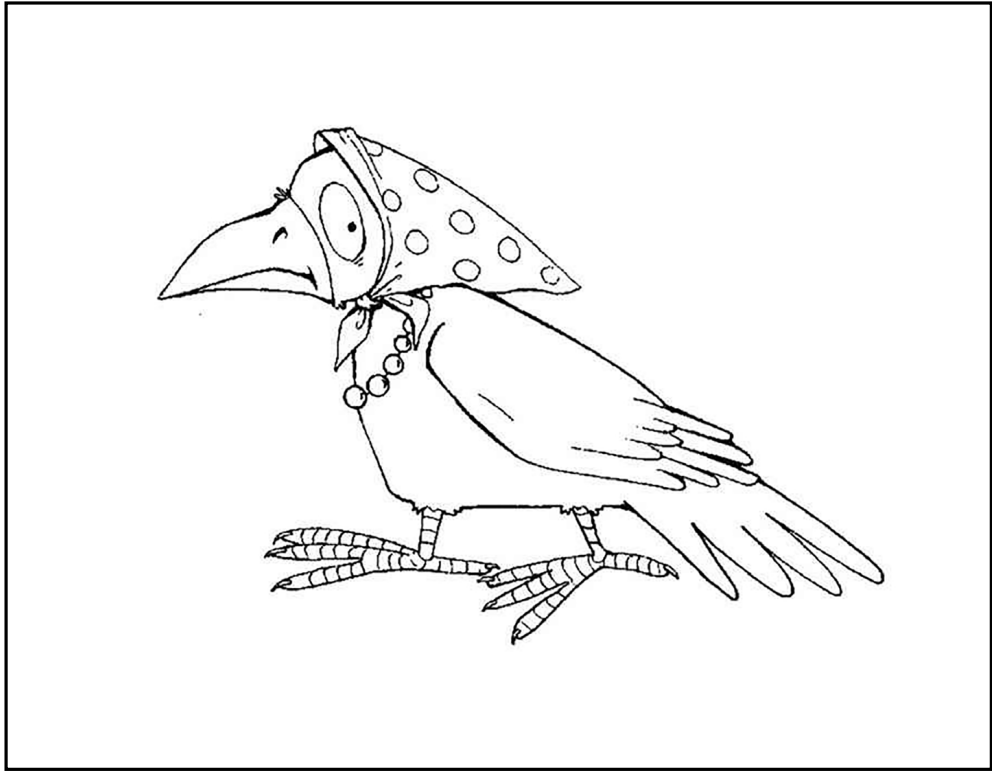


**5 долларов. «Возвращение блудного попугая». 2012 г.**

## Раскраски







Учебно-методическое издание

***Вороний день:***  
*календарно-обрядовый праздник*  
*обских угров*

Авторы-составители:

**Герляк Наталья Андреевна,**

**Нахрачёва Галина Леонидовна, Панченко Людмила Николаевна**

Художественное оформление – **Жеманская Наталья Александровна**

Использованы фотографии из открытых источников.

ООО «ИПЦ «Экспресс», г. Тюмень, ул. Минская, 3г, корп. 3,

тел. 8 (3452) 55-58-47.

Подписано в печать 30.04.2026.

Формат 60x90/8. Гарнитура Times New Roman.

Печать цифровая. Тираж 30 экз. Заказ 232529.





