

Департамент образования и молодежной политики ХМАО-Югры  
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



**Л. Н. ПАНЧЕНКО**

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ШКОЛЕ**  
**Сценарии**

**Пособие для учителя начальных классов**

Ханты-Мансийск  
2015

**УДК 811.511.143**  
**ББК 74.26+82**  
**П16**

**Рецензенты:**

**Л. Н. Карпенко**, учитель мансийского языка первой категории  
МКОУ «Нижнее-Нарыкарская СОШ»,  
**Л. М. Гурьева**, учитель мансийского языка высшей категории  
МБОУ СОШ № 2, г. Ханты-Мансийск

**Панченко Л. Н.**

**П16 Фольклорные праздники в школе. Сценарии:** пособие для учителя начальных классов / Л. Н. Панченко ; отв. ред. Е. И. Ромбандеева ; Деп. образования и молодежной политики ХМАО-Югры, БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский ин-т прикладных исследований и разработок». – Ханты-Мансийск : Югорский формат, 2015. – 54 с.

**ISBN 978-5-9906949-4-1**

В пособии представлены пять сценариев фольклорно-игровых программ, посвящённых традиционным праздникам народа манси. Пособие предназначено для практической деятельности учителей начальных школ, учителей мансийского языка, воспитателей дошкольных детских учреждений, преподавателей дополнительного образования и студентов.

**УДК 811.511.143**  
**ББК 74.26+82**

*Рекомендовано к печати учебно-методической комиссией Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

**ISBN 978-5-9906949-4-1**

© Панченко Л. Н., 2015  
© БУ ХМАО-Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», 2015  
© Оформление. ООО «Югорский формат», 2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
Фольклорно-игровая программа «День журавля» .....	7
Фольклорно-игровая программа «Праздник трясогузки» .....	15
Фольклорно-игровая программа «Вороний праздник».....	22
Фольклорно-игровая программа «Священная птица гагара».....	28
Фольклорно-игровая программа «Проводы лебедя».....	34
Приложение.....	39
Комментарии .....	49
Рекомендованная литература.....	52

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Фольклорный праздник призван привлечь внимание молодого поколения к народным обрядам, обычаям, играм, декоративно-прикладному искусству, в которых отражается духовная красота и сила народа, пробудить интерес к фольклорным истокам искусства и творчества.

Необходимо предоставить во время праздника возможность каждому прикоснуться к народному творчеству, выучить простейшие движения народного танца, мотив новой для него народной песни или уточнить слова уже любимой. Фольклорный праздник должен показать, что, несмотря на урбанизацию нашей жизни, народное творчество не умирает, а сохраняется и развивается. Проведение праздника – это стимул для развития и совершенствования мастерства уже существующих коллективов, исполнителей и народных умельцев, которые покажут свое творчество во время праздника. Любая фольклорно-игровая программа – это и способ трансляции народной культуры в массы, способ популяризации её в детской среде.

Любовь к Родине, к родной культуре необходимо воспитывать с детства, поэтому дети должны быть непосредственными участниками праздника, и для них должна быть подготовлена специальная программа. Приведённые в книге сценарии фольклорных праздников предполагают их реализацию как на открытом пространстве, так и в стенах образовательных учреждений, что очень удобно для малокомплектных школ. Наши сценарии – это базовая схема, в которую педагог или организатор праздника может вносить изменения. Мы не ограничиваем творческий потенциал организаторов и исполнителей фольклорно-игровой программы.

В книге мы представили те программы, которые знакомят детей с праздниками обских угров, которые посвящены птицам. Для коренных народов Севера некоторые виды птиц являются священными.

Но не только в культуре народов ханты и манси существовали праздники, посвящённые птицам. В России в 1924 году был основан и проведён День птиц. Теперь этот праздник отмечают 1 апреля.

Для манси птицы являются не только символом красоты, но и в некоторых локальных группах выступают родовыми хранителями. Духов-покровителей у манси много. Внешнему облику каждого най õтыра ‘духа-покровителя’ придавалось важное значение для того, чтобы их отличать друг от друга. Многим в дополнение к их образу прикладывалось символическое изображение зверя, птицы. Например, Касум най åги – её символический образ кошка; Кассум ворсик

хуриң тит օтыр – их символический образ синица; Алы рօщ օйка – его символический образ филин. Аяс օйка (Шахыл тօрум) – его символ лебедь; Няхщамволь օтыр пыг – его символ золотой гусь и т. д. [Ромбандеева, 1993: 72].

Ворону считают покровительницей женщин и детей и посвящают ей отдельный праздник. В вороньей песне, записанной на реке Северная Сосьва, есть такие слова: «К моему прилёту пусть родятся дети: мальчики и девочки. / Свои лапки я согрею на куче, собранной из берёзовых стружек» [Хромова, 2004: 71].

Мягкие стружки, изготовленные из трухи древесины, которые насыпали в люльку под меховую подстилку, каждая семья складывала в кучку на окраине селения вокруг пенька. Считалось, что ворона, прилетев с юга, в холодные дни греет лапки на этих теплых стружках и приговаривает: «Благодарю деток, что они меня согрели. / Пусть растут здоровыми и счастливыми» [Хромова, 2004: 71]. Женщины всегда хранили изображения вороны, сделанные отцом или старшим братом, а, выходя замуж, брали их с собой в новое жилище.

Непременным элементом праздника были традиционные мансийские танцы и песни. Мужчины и женщины исполняли их отдельно под струнный музыкальный инструмент – саңквылтап. В танцах, изображающих весеннее поведение птиц, женщины закрывали лицо и голову платком, оставляя лишь небольшие отверстия для глаз.

«Вороний день» отмечали с прилётом вороны. Она считается вестником жизни, покровительницей женщин и детей. Этот праздник проводится весной. Традиционные календарные праздники обских угров часто были приурочены к церковным. Так, «Вороний день» сближается по смыслу с Благовещением и многими праздниками начала весны. И «Днём вороны» принято считать 7 апреля.

Раньше в этот день взрослые собирались в домах, ходили друг к другу в гости и готовили много еды из мяса домашних животных и обязательно варили «соламат» – густую кашу из крупы с мясом на воде.

А вот манси, живущие по реке Конде и её истокам, не отмечали «Вороний день», но понятия о вороне и там связывали с заботой о воспроизведении жизни, здоровье и благополучии детей. Про нее здесь говорили, что она «прилетает, кто, где родит, добра желает». Здесь более распространённым считался «День трясогузки» [Новикова, 1995: 63].

У народов ханты и манси существовал еще один праздник – «Проводы лебедя», который посвящен встрече и проводам этой священной птицы. Этому событию предшествует праздник, сопро-

вождаемый особым ритуалом и жертвоприношением. Лебедю преподносили подарки.

Это далеко не все праздники, которые существовали в народной среде. Также были популярны Илья хӧтал 'Ильин день', проводимый 2 августа, Ёнхуп пури 'Обряд угощения Луны', Сяр сунт отыра пури 'Обряд угощения хозяина рыбы – Обского старика'. Манси, живущие по реке Ляпин, перед тем как ехать в низовья реки рыбачить, устраивали праздник каснэ пора 'соревнования на лодках' [Соколова, 2005: 231]. После установления Советской власти возникли праздники «День оленевода» и «День рыбака». С охотничьим промыслом, главным образом, – с началом пушной охоты, были связаны осенние праздники, которые приходились на церковный праздник «Покров день». Но особо почитаемым и наиболее популярным являлся «Медвежий праздник». Он включал в себя все элементы фольклора, народной хореографии, песенного искусства и народного театра.

Стоит отметить, что праздники манси не обходились без определённых ритуалов и обрядов, например, обряда поклонения, кровного или бескровного жертвоприношения, и поэтому некоторые праздники называются обрядами.

Птица памяти поёт  
Журавлём седым!  
Были некогда у манси  
Старший брат – Медведь,  
Средний – Лось  
И младшие –  
Лебедь и Журавль.  
И у манси были сёстры –  
Утки и Гагары.  
Был род Волка, Росомахи,  
Осетра, Лягушки,  
Ястреба...  
Да и осока чья-то же сестра.  
А смолистый Кедр-громада  
Чей-то брат.  
Матерью же манси, всем –  
Была  
Вода...  
Так поёт седая память  
Журавля.

*Ю. Н. Шесталов*

## **ФОЛЬКЛОРНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ДЕНЬ ЖУРАВЛЯ»**

**Цель:** Формировать представление о культуре и традициях народа манси. Воспитывать любовь к народному творчеству.

### **Задачи:**

- познакомить детей с обычаями и традициями мансийского народа;
- развивать эстетическое восприятие фольклорных произведений;
- дать представление о музыкальных инструментах народа манси, о танцах и различном характере их исполнения;
- познакомить с играми народа манси.

**Оборудование:** национальный костюм манси, записи голосов птиц, музыкальный инструмент «т̄арыг сыплув ййв», лук и стрелы, палочки для игры – 15 штук.

**Время проведения:** 50 мин.

**Действующие лица:** Ведущий, журавль, Миснэ – лесная фея, Танварпэква – злая ведьма, охотник.

**Предварительная подготовка:** Разучивание песен, стихотворений.

Зал оформлен в виде лесной поляны: деревья, цветы, теневой театр «луна».

### **Ход мероприятия**

**Ведущий:** *(Появляется ведущая в национальном костюме)*  
С 2003 года 30 сентября принято считать «Днем журавля». Символом праздника избран белый журавль – стерх – один из редких и красивейших журавлей мира. В наше время многие виды журавлей стали редкими. Разрастание и развитие городов, вырубка лесов, загрязнение среды обитания подорвали их численность. Многие люди пытаются сохранить этих удивительных птиц, изучают их, создают заповедники, оберегают на путях миграции. В мире 15 видов журавлей. А в нашем округе есть стерх. Стерх – один из самых малочисленных и уязвимых видов журавлей. У взрослых птиц чисто-белое оперение, только первостепенные маховые перья черные. У стерха самый длинный среди всех журавлей клюв. Гнездится он только в России во влажной тундре низовий Оби и междуречья Яны и Колымы. Зимуют на севере Индии, юге Китая, в Иране. Сегодня он прилетел к нам в гости и хочет посмотреть, насколько хорошо вы знаете птиц.

*В записи звучит мелодия «Клик журавля». Затемнение. Свет загорается, сидит журавль.*

**Журавль:**

(стихотворение Ю. Н. Шесталова «Песня журавля»)

Долгую зиму с иголками инея,  
Вечную зиму с горами льда,  
Я, Журавль, сижу в священном море,  
В океане священном с золотою водой.  
От золотых капель рукам моим тесно.  
От священной воды ногам моим тесно.  
Слухом своим журавлиным  
Ловлю тишину.

Слышу:

С каждым новым восходом солнца  
В южном море крылатых всё меньше и меньше.

Понимаю:

Когтистые птицы – мои подруги  
Полетели в трижды воспетую землю,  
Где проклюнутся из пёстрых скорлупок  
Наши дочери и сыновья...

*На сцене появляются участники хореографического коллектива, они исполняют «танец стерхов».*

**Ведущий:** Кто же такой он – журавль? **Журавль** – одна из самых любимых народом птиц, герой сказок, песен и стихов.

(Стихотворение «Ты вернулся, журавль, ты вернулся!»)

Ты вернулся, журавль, ты вернулся!  
Вещий друг, ты вернулся домой!  
И прилёт твой весной обернулся,  
Обернулся весной живой.  
Здравствуй, милая мудрая птица!  
С возвращеньем в родные края!  
Пусть над нашей землёю творится  
Немудрёная песня твоя.  
Никогда, никогда не наскучат  
Эти просто «курлы» да «курлы».  
Пусть весеннею песнью озвучат  
Они скалы, и мхи, и стволы.  
Но и ты моё Слово послушай,



Без тебя то, что было, узнай, –  
Как улётся безмерною тушей  
Белый снег на притихший наш край.  
Как завывли ветра, свирепея,  
Как навис тяжело небосвод,  
Как над водами рос, индевея,  
Страшный сизый, насупленный лёд.  
И следы дорогие пропали,  
Замело их порошей сухой.  
И слова, что любовью дышали,  
Растворились в печали глухой  
Здравствуй, милая мудрая птица!  
Вещий друг, ты курлычешь, что «да».  
И что Слово моё воротится,  
И не будет над водами льда!

*Выходит Миснэ – лесная фея. В руках у неё мансийский народный инструмент – тарыг сыплув ййв.*

**Миснэ:** Пáща олэн нйврамыт! Здравствуйте, дети. Как я рада вас всех видеть. Я – мансийская лесная фея Миснэ. Лесные звери и птицы – мои друзья. Я всё о них знаю и их охраняю. Что вы знаете о птицах, я сейчас проверю.

Я проведу с вами небольшую викторину про моих любимых птиц. Кто больше всего назовёт сказок, легенд или рассказов, где встречается птица? А какие стихотворения и песни вы знаете о журавле? Исполните. *(Дети читают стихотворения, подготовленные заранее)*

– А скажите мне, есть ли у народа манси сказка, в которой упоминается журавль? Кто из ребят её вспомнит? (“Тáрыг пыгрись” – «Журавлёнок»).

– А кто знает литературного героя – богатыря, в имени которого встречается слово «тáрыг» – журавль? (“Тáрыг пещ нималя сов”).

**Миснэ:** И у меня есть любимая песня о журавле. Она мне очень нравится. Послушайте её. *(Миснэ исполняет песню)*

(Музыка В. Мурадели, слова П. Барто)

Высоко летят над облаками  
И курлычут журавли над нами.  
Вдаль скользя по ветру легкой тенью,  
Тают птицы в синеве осенней.

*Припев:*

В путь неближний провожать их выйдем,  
Им простор земли далёко виден:  
Ленты рек, озер разливы...

«До свиданья, птицы, путь счастливый!»

Клином в небо поднялись высоко-  
вольным воля на пути широком,  
И летят не только днем, а ночью,  
Видел кто-то не во сне – воочию.

*Припев:*

В звездном свете от земли не близко,  
Появились вдруг на лунном диске.  
И мерцали, шевеля крылами,  
Журавли над спящими полями.

*Припев.*

*Пока дети отвечают на вопросы и слушают песню, незаметно для всех подкрадывается злая ведьма Танварпэква, заколдовывает журавля, и уносит с собой музыкальный инструмент.*

**Миснэ:** А теперь с моим другом журавлем мы сыграем на мансийском музыкальном инструменте *тāрыг сыплув ййв*. Но где же мой инструмент? И где мой друг журавль? Куда же он подевался? (Дети подсказывают). Что случилось с моим другом? Как же мне теперь тебе помочь? Ведь музыкальный инструмент – волшебный, и только он может тебя оживить. А теперь он в руках злой ведьмы. Бедные мои животные, теперь все они начнут умирать. Надо позвать на помощь кого-нибудь, какого-нибудь богатыря, который поможет нам.

*В это время на сцене появляется охотник, поёт песню о Миснэ, никого не замечает.*

**Миснэ**

(Музыка В. Шесталова, слова Ю. Шесталова)

Дремлет лес, легко дыша,  
В нём живёт, я знаю,  
Миснэ, добрая душа,  
Женщина лесная.  
Ходит, веточки стройней,  
Где-то в снежной дали.  
Шубка вышита на ней  
Птичьими следами.  
Пусть ни солнца, ни лучей,  
Воет вьюга злая.

А у Миснэ из очей  
Льётся ласка мая.  
Миснэ, Миснэ – дар людской,  
Светлая отрада.  
Миснэ – ласковой такой –  
Ссориться не надо.  
Дремлет лес, легко дыша,  
В нём живёт, я знаю,  
Миснэ, добрая душа,  
Женщина лесная.

**Миснэ:** Добрый охотник, добрый охотник!

**Охотник:** Миснэ, прекрасная лесная фея, это ты?! Как я рад, что тебя встретил! Я так давно тебя ищу. В нашей деревне наступил голод. Все звери, птицы и рыбы стали исчезать. Помогите нам, верните их в наши урманы, без них мы пропадём.

**Миснэ:** Добрый охотник, я бы рада вам помочь, но злая ведьма Танварпэква утащила мой волшебный инструмент, и я не в силах вам помочь. Но если ты мне поможешь вернуть инструмент, тогда и я верну в ваши леса и реки всех животных.

*Миснэ и охотник поспешили по следам Танварпэквы.*

**Ведущий:** Пока наши герои идут по следам злой ведьмы, мы с вами немного поиграем. Игра называется «Журавль».

### Игра «Журавль»

Количество игроков – от 2 и более человек. Палочки раскладываются в виде журавля (туловище – 3 палочки, крылья – 5 палочек, ноги – 3 палочки, хвост – 4 палочки). Игроки сидят спиной к выложенной фигуре, ведущий убирает палочку из какой-либо части «Журавля» и задаёт игрокам вопрос: «Я убрал 1 палочку из головы (с шеи, из хвоста, с туловища и т. д.), сколько там осталось палочек? Или: «Я положил одну палочку к туловищу, сколько там палочек стало?»

*На сцену выбегает Танварпэква, за ней бегут Миснэ и охотник с луком. Ей перекрывают дорогу ведущая с детьми, окружают.*

**Ведущий:** Ну вот, Танварпэква, мы тебя и поймали.

**Миснэ:** Отдавай мой волшебный инструмент.

**Танварпэква:** Не отдам. Он теперь мой. Все леса, поля, реки, озёра – теперь всё это моё, я это никому не отдам. Всё принадлежит мне.

**Охотник:** Не отдашь, тогда я тебя сейчас из лука... (натягивает тетиву, пытается выстрелить).

**Танварпэква:** Хорошо, хорошо. Так уж и быть, отдам я вашей красавице её инструмент, только при одном условии, если ответите на мои сложнейшие вопросы. Ответите – журавль ваш, не ответите – журавль мой.

**Ведущий:** Ну что ребята, отгадаем её загадки? (*Дети соглашаются*). Загадывай, Танварпэква.

**Танварпэква:**

– Какая наша крупная лесная птица с наступлением весны бормочет так, будто произносит: «Куплю балахон, продам шубу»? А с наступлением осени эта птица бормочет: «Продам балахон, куплю шубу»? (Тетерев-косач).

– Как спит дятел в гнезде? (Дятел спит в вертикальном положении, прицепившись острыми когтями коротких ног к стенке дупла и упираясь в неё жёсткими перьями хвоста, т. е. он спит, «сидя» на хвосте).

– Какие птицы летят молча, а какие с криком? (Птицы, летящие в одиночку, обычно летят молча, а птицы в стаях непрерывно перекликаются).

– Какая птица кричит: «Вит тыт ёлы, вит тыт ёлы», что в переводе с мансийского языка значит «Здесь есть вода, здесь есть вода»? (Кулик).

**Миснэ:** Да, это птичка куличок. У манси есть такая примета, если услышите, что куличок так кричит, обязательно будет дождь.

**Танварпэква:** Это ещё не все мои загадки. Послушайте-ка ещё.

– Какая птица кричит «Ам ты котаравем, ам ты котаравем», что в переводе с мансийского языка означает: «Меня сейчас обожжёт, меня сейчас обожжёт»? (Гагара).

**Миснэ:** Да, это птица гагара. У манси есть и такая примета, если услышите, что гагара так кричит, то это к дождю. Это она так дождь призывает.

**Ведущий:** Ну вот, и ответили ребята на твои каверзные вопросы. Отдавай нам «журавля».

**Танварпэква:** Какой «журавль»? Нет у меня никакого «журавля». Нет его, и всё тут. Потеряла я его, по-те-ря-ла.

**Миснэ:** Манси говорят про таких лживых людей: «Лжёт, как береста на огне вертится». Не отдашь и обманывать нас будешь, так же, как береста, всю жизнь будешь крутиться.

**Танварпэква:** Ладно, ладно, забирайте. Вот он, ваш «журавль». В целости и сохранности.

**Миснэ:** Пообещай нам, что впредь никогда и никого не будешь обижать?

**Танварпэква:** Обещаю.

**Охотник:** И уйдёшь жить в далекие и глухие урманы, в топкие болота, а не то я тебя сейчас... (Натягивает тетиву).

**Танварпэква:** Правда, правда, не буду я никого обижать. (Танварпэква убегает).

**Охотник:** Вот твой инструмент, Миснэ. Я помог его вернуть. А теперь и ты выполни нашу просьбу, помоги нам в нашем горе.

**Миснэ:** У меня есть любимый музыкальный инструмент, а называется он *tāрыг сыплув ййв* – в переводе с мансийского языка означает «шея журавля». Это очень красивый и звучный инструмент. Ещё его называют просто *tāрыг*, то есть «журавль».

*Миснэ берёт тарыг сыплув ййв и исполняет песню на стихи Ю. Шесталова «Кен-кеным»:*

Кен-кеным  
Кен-кеным,  
Кен-Кеным  
Дзин-дзон,  
Стук-бряк,  
Синий дым,  
Чёрный дым.  
Начинаю песню так:  
«Жилистый журавль мой,  
Играй!  
Комаром пищи,  
Пургой завывай,  
Засвисти щеглиным свистом,  
Закатись ребячьим визгом,  
Медведем реви,  
Росомахой рычи,  
Громом греми,  
Чайкой кричи,  
Грустящей девушкой вздыхай.  
Величие сердца  
Народа моего воспевай!»  
Кен-кеным,  
Кен-Кеным,  
Дзин-дзон,

Стук-бряк,  
Ог-ой.  
Пой, журавлик мой, пой!

*После песни слышны голоса различных птиц. Включается фонограмма «Звуки леса». Миснэ, ведущая и охотник уходят. Просыпается журавль.*

**Журавль:**

(Стихотворение Н. Рубцова «Журавли»)

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...  
Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!  
И разбудят меня, позовут журавлиные крики  
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...  
Широко по Руси предназначенный срок увяданья  
Возвещают они, как сказание древних страниц.  
Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье  
И высокий полет этих гордых прославленных птиц.  
Широко на Руси машут птицам согласные руки.  
И забытость полей, и утраты знобящих полей –  
Это выразят все, как сказанье, небесные звуки,  
Далеко разгласит улетающий плач журавлей...  
Вот летят, вот летят... Отворите скорее ворота!  
Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!  
Вот замолкли – и вновь сиротеет душа и природа  
Оттого, что – молчи! – так никто уж не выразит их...

*Пока журавль читает стихотворение, вылетают на сцену журавли (хореографический коллектив), затемнение. Луч прожектора «луна». Улетают птицы и журавль. Выходит на сцену Ведущий.*

**Журавль:**

Журавль – птица редкая. И поёт она редко. Говорят, лишь под конец жизни поёт Журавль. И кто услышит журавлиную песню, у того магический слух. В журавлиной песне – заповедь жизни. Услышавший журавлиную песню должен остановиться, замереть и в глубокой тишине поразмышлять о жизни. (по книге Ю. Н. Шесталова «Когда качало меня солнце»)

*Включается фонограмма «Журавлиная песня».*

**Ведущий:** Мансийская пословица гласит: «Хорошего журавля и за семь рек услышишь». Так пусть же настанет журавлиное время. Будем все вместе беречь родную природу, охранять её и лелеять!

## **ФОЛЬКЛОРНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ПРАЗДНИК ТРЯСОГУЗКИ»**

**Цель:** Приобщать детей к народным корням, воспитывать интерес к культуре манси, дать представление о традиционном празднике «День трясогузки».

**Задачи:**

- познакомить детей с обычаями и традициями мансийского народа;
- дать представление о музыкальных инструментах народа манси, об их танцах и песнях;
- познакомить с разными видами игрового и потешного фольклора.

**Оборудование:** выставка поделок и рисунков, посвящённых трясогузке, деревья, комья снега, фонограмма «Звуки природы», стол с угощениями.

**Время проведения:** 60 мин.

**Действующие лица:** Ведущий, Тэлы Аги – Девушка-Зима, Туя Аги – Девушка-Весна, Мать Матерей, Солнце, Трясогузка, Со-рока, 1-й чтец, 2-й чтец, 3-й чтец.

### **Ход мероприятия**

*Под мелодию А. Гришкина «Трясогузка» дети заходят в зал, рас-саживаются полукругом. Оформление зала: деревья, припорошенные снегом, снежные комья.*

**Слова ведущего за сценой:** Долго длится зимняя пора в Югре – уже надоело людям слушать завывание вьюг и метелей, мечтают все о том, что тепло прогонит стужу злую. Со светлой надеждой на будущее ожидаем мы прихода весны. Наступает весна и робкими, неуверенными шагами тихонько стучится к нам. Но зима то и дело дает о себе знать, не желая расставаться с былым могуществом, не уступает место весне. И вот, чтобы приблизить радостную пору весеннего обновления, мы открываем праздник Трясогузки. Это традиционный детский праздник, который у манси связан с прилетом этой птицы – предвестницы тепла и скорого лета *(По книге А. М. Коньковой).*

*Во время этих слов Зима кружится по залу (завывания ветра, вьюги, метели).*

### **Ведущий:**

(Отрывок из стихотворения М. Вагатовой «Пришла весна»)

Пятиаршинным тёмным с льдом  
Обледеневшие воды рек  
Дышать не могут! –  
Им нужна весна всесильная.  
Красавица из сказки – девица прекрасная,  
Светлолицая весна,  
Приходи скорее землю украшать,  
Нам радость, веселье и счастье принеси!

*Весна выходит, ступает потихоньку, отогревает землю. Зима пытается прогнать Весну, кидает в неё комья снега.*

**Весна:** Здравствуй, Тэлы-Аги – Девушка-Зима снежная.

**Зима:** Здравствуй, Туя-Аги – Весна тёплая. Расскажи ты мне без утайки, почему тебя с радостью встречают? Меня же, Зиму, проклинаят все?

**Весна:** Потому что ты холодная и голодная. Я же теплая и приветная. Все леса и поля кормлю я, всё живое просыпается весной. Побыла ты, Зима, в гостях у людей. А теперь пришла пора тебе уходить из гостей.

*Весна продолжает развешивать веточки с зелёными листьями, убирает комья снега, прикрепляет на ветку дерева изображение трясогузки. Весна гонит Зиму прочь (уходят со сцены). Включается «целбет трясогузок», на сцену вылетают «Трясогузки».*

*Детским хореографическим коллективом исполняется «танец трясогузки».*

*Выходит на сцену Мать Матерей, смотрит в разные стороны, радуется солнцу, здоровается с ним, здоровается с деревьями, птицами. У неё в руках лукошко с печеньем, которое она раздаёт и трясогузкам. Трясогузки улетают. Женщины заносят стол, ставят угощения, дети суетятся возле них. Мать Матерей, увидев женщин, подходит к ним, здоровается.*

**Мать Матерей:** Пася олэн! Здравствуйте, добрые женщины. Всё ли у вас готово к празднику? Хороши ли угощения для детей? А где же они сами? Я очень хочу с ними поздороваться! (*Выходят дети*). Знаете, в честь кого, устраивают ваши мамы этот праздник? Сегодня День трясогузки. Это праздник весны и тепла. И пока ваши мамы готовят



вам угощение, я хочу послушать стихотворения об этой птице, которые вы выучили к нашему празднику.

(Стихотворения авторские)

**1-й чтец:**

Весенний тает снег и лёд.  
И ручейки бегут быстрее.  
Земля ожившая поёт  
И жизнь цветёт, кипит бодрее.

**2-й чтец:**

Вот уж на веточку вспорхнув,  
Запела птичка удалая,  
Поёт, приветствуя весну,  
«Весна пришла к нам, молодая!»

**3-й чтец:**

Вот птичка хвостиком трясет:  
На Оби ломает лёд.  
Птичка эта – мастерица,  
Зимы лютой не боится.  
Пусть на праздник к нам придёт!  
Созовёт честной народ,  
Встречать нам пришла пора  
Праздник Севера! Ура!

*Дети читают стихотворение о трясогузке. Мать Матерей раздаёт сладкие призы, хвалит детей.*

**Ведущий:** Белую трясогузку – одну из самых обычных наших птиц – выбрал Союз охраны птиц России в качестве живого символа 2011 года. Она широко распространена в Евразии (кроме крайнего юга), встречается в Северной Африке и на Аляске. Это типичная насекомоядная птица, питающаяся различными беспозвоночными, которых собирает обычно на земле, быстро бегая за добычей и мельтеша лапками. Прилетают трясогузки рано весной, как правило, с началом бурного таяния снега и появлением луж. Существует мансийская примета, что прилетевшая трясогузка хвостом лёд ломает, и вскоре после её прилёта начинается ледоход на реках. Поэтому в ряде российских регионов её называют «ледоломкой». Белых трясогузок очень любит использовать в качестве приёмных родителей для своих птенцов кукушка. По приметам, если трясогузка поселилась на вашем доме, – это к удаче. А привлечь птичку к жилищу нетрудно – нужно сколотить и вывесить под крышей или на стене дома небольшой гнездо-

вой ящик из досок. Мать Матерей, посмотри, какие красивые и уютные домики приготовили дети для наших трясогузок.

*Выставка работ, изготовленных заранее. Пока гости и дети смотрят выставку, Зима со своей свитой подкрадывается к Весне, крадет её. А стол с яствами замораживает.*

**Ведущий:** Мать Матерей, посмотри, что натворила Тэлы-Аги. Она похитила Туя-Аги – Девушку-Весну, и все угощения, приготовленные для детей, заморозила. Что нам делать?

**Мать Матерей:** Не грустите, дети мои. Спросим мы у нашего солнышка-хоталакве. *(Отрывок из стихотворения Ю. Шесталова «Солнышко»)*

Хоталакве, взгляни из тьмы.  
Из холодной тьмы полярной ночи  
Подними свои ресницы...  
Открой ресницы золотые,  
Одари нас солнцем, теплом и светом.  
Видело ли ты, Хоталакве, Туя-Аги – Девушку-Весну?

**Солнце-хоталакве:** Видело, как не видеть! Видело, как забрала Зима Весну, заперла её в ледяном замке и заморозила. Выручить Весну из беды вам сможет помочь только птичка-трясогузка. Все льды мира ей покорны.

**Мать Матерей:** Птица-трясогузка, помоги моим милым деточкам, освободи девушку-Весну, отправь Зиму в страны далёкие, холодные. На тебя одна надежда. Нельзя, чтоб детки наши без праздника остались, без угощения.

*Трясогузка не появляется. Вместо неё Зима подсылает сороку.*

**Сорока:**  
*(отрывок из рассказа Ю. Шесталова «Сказка в синий полдень»)*

Щар! Щар! Щар!  
Это я, сорока, пою.  
Щар! Щар! Щар!  
Это я, голосистая, трещу:  
Щар! Щар! Щар!  
О чём моя песня?  
О чём моё вещанье?  
Щар! Щар! Щар!  
Что вам от меня надо? Почему вы меня зовёте?  
Щар! Щар! Щар!

**Мать Матерей:** Мы звали не тебя, длиннохвостая сорока, трещалка. Мы звали птицу-трясогузку. Она нам нужна, а не ты. Ты пустозвонка и нам не сможешь помочь.

**Сорока:** (обидевшись)

Щар! Щар! Щар!  
А чем же я вам не подхожу?  
Щар! Щар! Щар!  
Вы тоже попусту трещите.  
И с меня вы не взыщете.  
Щар! Щар! Щар!  
Это, у меня пустая песня?  
А у вас?..  
Щар! Щар! Щар!  
Вы такие же трещалки,  
Как и я,  
Длиннохвостая сорока!..

**Мать Матерей:** Не обижайся на нас, длиннохвостая сорока, а отпусти птицу-трясогузку. Она нам должна Туя аги – девушку-Весну помочь вызволить! Ты же не хочешь снова мёрзнуть? И тебе зимой очень трудно достать еду.

**Сорока:**

Щар! Щар! Щар!  
Мёрзнуть снова не хочу!  
Щар! Щар! Щар!  
Есть я досыта хочу!

*Улетает и приводит с собой трясогузку.*

**Трясогузка:** Цилип-цилип. Не для того я летела из тёплых стран, несла тепло на своих крылышках, чтоб Зима всё заморозила. Не бывать этому.

**Ведущий:** Давайте, ребята, поможем трясогузке вызволить Весну из неволи – прочитаем заклинание все вместе.

(Стихотворение авторское)

Трясогузка белая –  
Птичка очень смелая!  
Хоть и маленького роста,  
Одолеть её не просто  
Злой зимы сильней она!

Нам помочь она должна!  
В тереме сломает лёд!  
Волшебство произойдёт.  
Весна живое отогреет,  
Земля вновь зазеленеет.  
Уходи же ты, Зима!  
Не желай ты людям зла!

*Трясогузка улетает, подлетает к жилищу Зимы, разламывает лёд, освобождает Весну.*

**Ведущий:**

(Отрывок из стихотворения М. Вагатовой «Пришла весна»)

Чёрный лёд, застывший на зиму,  
Попался на жаркий зуб Солнца –  
И водою став, расплылся по земле  
Во все стороны с радостным смехом.  
Звуки радости слились с песней ханты.  
Светящая солнечная весна  
Оживила земли, воды,  
Птички стали петь!

**Мать Матерей:** Ну, теперь можно и попрощаться с Тэлы аги – Зимой, помашем ей вслед рукой. Пусть приходит к нам в свой черёд. И ей мы очень будем рады. А Туя-аги, трясогузку и сороку приглашаем на наш праздник.

**Весна:** Зима, моя сестрица, не такая уж и злая, какой она хочет казаться. Просто ей очень обидно, что закончилась её пора. А за моё счастливое спасение я хочу поиграть с вами в игру, называется «Трясогузка».

(Стихотворение К. Д. Бальмонта)

Трясогузка, возле лужи, *(обе руки к груди)*  
Хвост тряся исподтишка, *(руки в стороны с легким наклоном туловища вперед, вправо, влево)*

Говорила: «Почему же – всем стихи, – мне нет стишка? *(пожимание плечами 4 раза)*

Я ли бегаю не прытко? *(легкий бег на месте)*

Я ли мошек не ловлю? *(4 хлопка перед собой)*

Иль стихам нужна улитка? *(сложить руки над головой домиком)*

Вот уж гадость. Не терплю! *(сделать руки в боки, топнуть ногой).*

Трясогузка, чудо-птица, *(руки «полочкой» с покачиванием туловища)*

Ты милей мне ярких звезд. *(руки вверх, посмотреть на руки)*

Эх, но скрылась баловница, *(руки к щекам, покачать головой)*

Повернув свой быстрый хвост. *(оборот вокруг себя)*

**Мать Матерей:** А теперь, гости дорогие, просим всех за стол. Возьмите каждый по птичке и загадайте свои самые заветные желания, пусть Торум вам поможет. Счастья и здоровья вам!

*Главные угощения – традиционная каша саламат и фигурки птиц, испеченные из теста. Угощая ими друг друга, ребята загадывают желание.*

## ФОЛЬКЛОРНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ВОРОНИЙ ПРАЗДНИК»

**Цель:** пробудить интерес к творчеству народа манси, воспитывать доброту и уважение к обычаям и культуре других народов. Познакомить с традиционным праздником «Вороний день».

**Задачи:**

- познакомить детей с обычаями и традициями манси, дать представление об их ритуалах и обрядах;
- познакомить с песнями и играми северных народов.

**Оборудование:** традиционный мансийский костюм для ведущего, стол с угощениями, деревья, снежные комья, костюм вороны, маска Менква, фонограмма «Голоса птиц».

**Время проведения:** 60 мин.

**Действующие лица:** Ведущий, Ворона, Миснэ – лесная фея, Менкв – лесной великан, Охотник.

**Предварительная подготовка:** разучивание песен, стихотворений.

**Оформление зала:** зал оформлен в виде лесной поляны: деревья, припорошенные снегом, снежные комья.

### Ход мероприятия

*Слышно карканье ворон. Двое детей ходят и на деревьях развешивают бублики и баранки. Выходит Менкв, разгоняет ворон, пытается прогнать детей.*

**Менкв:** Кыш, кыш, проклятые! Не будет людям весны. Не принесёте вы им маленьких деток. Негде вам будет греться, замёрзнете, и весны не будет. Кыш, кыш!

**Ведущий:** Что же ты делаешь? Зачем бедных ворон гоняешь? Им и без тебя холодно, они хотят погреться.

**Менкв:** А зачем они прилетели? Пусть улетают. Не будет весны, и люди в лес ходить не будут. Меня и лесных жителей беспокоить не будут. А то солнышко пригреет, тепло станет, и люди опять в лес придут. То им ягоды, то им шишки подавай, то они берёзовую кору дерут, а то ещё за чем-нибудь придут. Нет покоя совсем. Вот я ворон и гоняю. А то они на своих чёрных крыльях весну несут.

**Ведущий:** Значит, нам надо позвать к нам на помощь Миснэ. Она и птиц спасёт и Менква успокоит. Давайте позовём её.

Дети исполняют песню «Миснэ»:

(Музыка В. Шесталова, стихи Ю. Шесталова)

Дремлет лес, легко дыша,  
В нём живёт, я знаю,  
Миснэ, добрая душа,  
Женщина лесная.  
Ходит, веточки стройней,  
Где-то в снежной дали.  
Шубка вышита на ней  
Птичьими следами.  
Пусть ни солнца, ни лучей,  
Воет вьюга злая.  
А у Миснэ из очей  
Льётся ласка мая.  
Миснэ, Миснэ – дар людской,  
Светлая отрада.  
С Миснэ – ласковой такой –  
Ссориться не надо.  
Дремлет лес, легко дыша,  
В нём живёт, я знаю,  
Миснэ, добрая душа,  
Женщина лесная.

*Под музыку из-за кулис выходит Миснэ.*

**Миснэ:** Что за шум? Что это ты, Менкв-Ойка, ругаешься, кричишь на всю округу, пугаешь ворон и всех обитателей земли? Лучше посмотри, день сегодня какой чудесный! Вороны на своих чёрных крыльях весну принесли.

**Менкв:** Этого мне и не нужно. Мне нужен покой, тишина. Приходят в лес и шумят и кричат, ветки деревьев ломают.

**Миснэ:** Это плохие люди, видимо, к тебе приходят. А вот у манси есть такие запреты, которые они беспрекословно выполняют.

Без причины в лесу изображения рисовать нельзя, удачи в охоте не будет.

Свистеть в лесу нельзя, иначе придет Вор хум – Лесной человек.

Когда приходишь в лес, всегда оставь какое-нибудь угощение для хозяина леса.

Когда уходишь из леса, не забудь поблагодарить хозяина леса за дары природы и оставить какое-нибудь угощение.

Нельзя ковырять землю, кричать в лесу, брызгать водой – потревожишь духов.

Нельзя трогать острым предметом землю, воду; ломать в лесу попусту ветки – причиняешь боль им.

Нельзя собирать морошку или землянику с 1-м или 2-мя глазами – это ягоды нечистой силы.

Если рассыпал ягоды в лесу, нельзя собирать обратно с земли.

Солнце село – на улице не кричи, лесные духи услышат.

В лесу не кричи, напугают.

В лесу не свисти, лесные духи придут.

А ты говоришь, что шумно в лесу становится, когда они приходят туда. Манси очень дорожат покоем окружающего мира и зря его никогда не потревожат.

**Ведущий:** Раз вы уже здесь, помогите нам подготовиться к празднованию «Дня вороны».

*Выносят стол, ставят угощения.*

**Ведущий:** Вот и стол накрыт, готовы угощения.

Приготовили для тебя песни,

Танцы и стихи

В честь твоего возвращения.

Принеси ты к нам весну.

Радость и веселье.

*Вылетает Ворона из-за кулис. Менкв, увидев Ворону, предлагает ей стул. И вновь прячется в укромное место. Ворона садится на предложенное ей место.*

**Ворона:** Как долго я летела, проголодалась и очень устала.

*Ведущая и Миснэ усаживают Ворону за стол, прикрывают её пледом.*

**Ведущий:** Садись за стол, угощайся. Посмотри, сколько яств тебе приготовлено.

**Миснэ:** Отогрейся у нашего огонька.

**Ворона:** Вот подкрепились немного, согрела свои лапки. Очень хочется мне теперь посмотреть, как мои любимые детки умеют танцевать, петь и читать стихотворения.

*Выбегает на сцену танцевальный коллектив, исполняют танец «День вороны».*

**Ворона:** Вот вы меня порадовали своими талантами. А теперь я с детками хочу поиграть в игру «Покарем вместе».

*Менкв выходит из своего укрытия.*



**Менкв:** Очень у вас тут весело. А можно я тоже с вами тоже поиграю? Я тоже очень люблю вселиться.

**Ворона:** А ты моих подружек больше обижать не будешь?

**Менкв:** Нет.

**Ворона:** И гонять их не будешь?

**Менкв:** Нет, нет, не буду. (Помогает Вороне провести игру)

### **Игра «Каркаем вместе!»**

В этой веселой игре ворона является ведущей. Она не спеша читает стихотворение, а дети должны хлопать в ладоши, когда услышат «КАР!». Игра повторяется до тех пор, пока все слова не будут обнаружены.

(Стихотворение О. Емельяновой «Сорока-ворона. Живая игрушка»)

Села ворона на карниз,  
Посмотрела она вниз.  
Ох, ворона, не зевай –  
Крошит Вася каравай.  
Только хлебушек для птиц  
Кот Картёпка караулит.  
Уходи, Картепка, брысь,  
А то свалишься ты вниз.  
У Макар-ойки – рыбака  
Через дом течет река.  
Он от зари и до зари  
Ловит в речке карасей,  
Щучек, карпов, пескарей,  
Забирай их поскорей!

**Менкв:** Мне так всё здесь понравилось. Я даже могу в честь тебя, Ворона, и твоих подружек станцевать. *(Танцует «Танец Менкв»)*

**Ворона:** Вот ты меня и порадовал, Менкв-Ойка. Какой, оказывается, ты танцор знатный.

**Миснэ:** Раз уж Менкв станцевал, то для меня сейчас самое время показать себя. А ну, девушки и женщины, выходите танцевать и веселиться.

(Стихотворение Ю. Шесталова «Куренька»)

Куренька овылтавес,  
Нэкве уйин ёхтыгпавес:

Няльсиң с̄ыг хольт сякаралы,  
Янгуи кой хольт поргасьлалы,  
Аньт хольт лаге ваңқырлалы,  
Т̄я лунт хольт уйгасьлалы.  
Эрыг эрги, ййкви, порги,  
Нёлмың най хольт с̄үпе хорги.  
Саңквылтапыт саңквалтэгыт,  
Вагылтавес сярмат үй.  
Үи, үи толың суй...  
Махум самыт ййкви кас,  
Хотьют тамле кас вас?

*Звучит мансийский наигрыш «Куренька». Миснэ танцует. К ней присоединяется фольклорно-танцевальный коллектив. А затем – все желающие. Начинается мансийский танец «Куренька».*

**Ворона:** Вот и пришла весна. Появились на свет маленькие детки, а значит, жизнь не заканчивается. Народ мой живёт. *(Начинает петь песню «Үринэква эрыг». «Песня Вороны» в обработке Е. И. Ромбандеевой)*

## Ўринэквa эрыг

Ўринэквaга аквын эквa-га  
Мoртым хумпa-га хумиң маньбла  
Ўй та йисино-танэтетэ-га,  
Ўй та нaтбыло-танэтетэ-га.  
Саңквлы пилыңа сaв яңкылма-га  
Номтанэна га та патмыта-га.  
Ты мaтэтэ-га хоса мaквэ-га  
Ўй та холтaно-танэтетэ-га.  
Мaнен товбыла рaмпың аквела  
Ўй та холтaно-танэтетэ-га.  
Ам ёхтынэма кастылаквэ-га  
Сoтың нэквe-га пыг вос оньсия.  
Ам ёхтынэма кастылаквэ-га  
Сoтың нэквe-го aги вус оньсия.  
Сoль вус oньсяно-танэтетэ-га,  
Сoль вус янмaло-танэтетэ-га.  
Тава сaпа-го анятэтa-га  
Хосама йима-го лaглум oвыла-  
Лaглума толтыго-ланэгaтeма.  
Хосама йимa-го кaтум oвыла-  
Кaтума толтыго-ланэгaтeма.  
Ты маньртeна ўйыгаквэ-га,  
Ты маньртeна ўринэквa-га!  
Тава та поргасьo-ланэтетэ-го.  
Ты мaнь aгийя кaсыгаквела,  
Ты мaнь пыга-го кaсыгаквела  
Мaныр ўйквeга поргасьлэгума,  
Мaныр ўйквeга сыгтаклэгума!

## Песня вороны

Ворона бабушка  
Из южного многолюдного края  
Птица прилетает в наши края,  
Птица приплывает к нам.  
Много болот с ягодами клюквы  
В памяти её всплывают.  
Такие большие расстояния  
Птица оставляет позади!  
Одним взмахом крыльев  
Птица всё оставляет позади!  
«К моему прилёту на Север  
Счастливая женщина пусть ро-  
дит сына.  
К моему прилёту на Север  
Счастливая женщина пусть ро-  
дит дочь.  
Пусть наверняка родит,  
Пусть наверняка растит ребёнка.  
На высыпанных отходах от  
люльки  
Долгий путь видевшую ногу –  
Ногу буду согреть.  
Долгий путь видевшую руку –  
Руку буду согреть».  
Что за птица такая,  
Что за ворона этакая!  
Вот она попрыгивает тут.  
Из-за радости к малым дочкам,  
Из-за радости к малым сыночкам  
Что за птица попрыгивает,  
Что за птица радуется

## ФОЛЬКЛОРНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «СВЯЩЕННАЯ ПТИЦА ГАГАРА»

**Цель:** приобщать детей к этническим нормам, воспитывать интерес к культуре народа манси, знакомить с разными видами игрового и потешного фольклора.

**Задачи:**

- обогащать знания детей о традиционном народном творчестве;
- содействовать пониманию музыки, песен и танцев северного этноса;
- дать представление о мифах народа манси.

**Оборудование:** домик, деревья, фонограмма «Звуки природы», традиционные национальные костюмы для исполнителей.

**Время проведения:** 45 мин.

**Действующие лица:** Мужчина и Женщина, Ведущий, Ворон, 1-я девочка

2-я девочка, Лулы – гагара.

**Предварительная подготовка:** разучивание песен, стихотворений.

**Оформление зала:** зал оформлен в виде поляны: домик, вокруг деревья, звуковое оформление «Журчание воды», пение птиц.

### Ход мероприятия

**Ведущий:** Земля наша огромна, многонациональна. Сколько в ней существует культур, столько же и мифов о происхождении земли. Но мы сегодня познакомимся с мифом о происхождении земли народа манси.

*На лавочке сидят Мужчина и Женщина. Женщина шьёт и тихонько напевает песню. Мужчина чинит сеть. Увидев Ведущего, встают и встречают гостей. Здравуются.*

**Мужчина:** Пася олэн ятил, тының мйркве!

**Женщина:** Здравствуйте милые, дорогие люди!

**Ведущий:** Пася олэн! Посмотрите, сколько к вам гостей сегодня пришло. Говорят, вы знаете много мифов и легенд. Расскажите нам о священной птице гагаре. Все хотят узнать о ней. Почему же её считают священной?

**Мужчина:** В мифе о происхождении земли сказано: Живут Жена-И-Муж-Торфяного клочка. У них есть один Белый-Ворон. Много дней и ночей они жили только на торфяном клочке. Кругом

была только одна вода; нет земли. Так поживали. Однажды с неба послышался гром. Сверху с неба летит железная гагара, нырнула в воду искать землю. Прилетевшая с Верхнего мира железная лўлы – гагара достала им кусочек земли, из которой и выросла наша большая и великая земля.

*Из-за сцены выбегают маленькие девочки. Танцуют танец «Сборщицы ягод». После исполнения танца слышно карканье ворона. Вылетает на сцену чёрный ворон.*

(Стихотворение Н. Шумова «Ворон»)

**1-я девочка:**

Ворон, ворон, воронок,  
Почему ж ты чёрный?  
С головы до самых ног  
Сажай закопчённый.

**Ворон:**

С головы до самых ног  
Чёрным я родился!

**2-я девочка:**

Ворон, ворон, воронок  
Может, врут собратья?  
Говорят, что предок твой  
Ходил в белом платье.

**Ворон:**

Да, да, да!  
Прадед мой носил всегда  
Белые одежды!  
И однажды предок мой  
Не оправдал надежды.  
Жарким летом и зимой  
Чёрный цвет теперь со мной,  
Носим мы его всегда  
И не смыть его с меня.

*Ворон исполняет «Танец Ворона». Пролетает по сцене и садится рядом с Мужчиной.*

**Ведущий:** Вот вы рассказывали о Белом Вороне. Значит, они раньше были белые? Почему же они стали теперь чёрными?

**Мужчина:** Да, вороны раньше были белые. Но после того как железная лўлы – гагара достала кусочек земли в клюве и мазнула на угол дома, земля наша стала разрастаться. В первый день земля

выросла на ширину стопы. На второй день земля выросла на столько, на сколько может видеть глаз. На третий день совсем не видно воды, повсюду земля. Жена-И-Муж-Торфяного клочка отправляют тогда своего верного Ворона посмотреть, во сколько раз выросла земля. В первый раз Ворон летал один час. Во второй раз Ворон вернулся только к полудню. А в третий раз Ворон вернулся только к вечеру.

Но он стал чёрным, так как в пути Ворон проголодался и поел человеческого мяса, после чего и почернел. Вот от этого вороны стали чёрными и питаются теперь только отходами.

**Женщина:** Наш народ очень любит рассказывать и слушать сказки и предания, но нам разрешено рассказывать их только зимними длинными вечерами. Но помимо сказок мы любим загадывать загадки. Я сейчас вам загадаю, а вы их отгадайте.

Ам амщум – ов!

Та маныл тотымā тай кварак, аны кварак.

– Я, ханьщелын, ты маныр,?

*(Ты вас олтыг).*

Моя загадка – эй!

С иной земли доставленная связка поварёшек да связка чашек.

– А ну-ка, отгадайте что это?

*(Это стая уток).*

Ам амщум – ов!

Щарыщ котильт тай кварак, аны кварак натгащлаве.

– Тый маныр? Ханьщелын!

*(Ты вас-пыгыт аңкванылна налув вагылттавет витын).*

Моя загадка – эй!

Посреди моря связка поварёшек да связка чашек колышется, качается.

– Что это? Отгадайте!

*(Это утка выводит утят на воду).*

Ам амщум – ов!

Хуль нял янкың витуп щарщ сымна патыс.

– Ты маныр?

*(Ты тахт исапас).*

Моя загадка – эй!

Стрела чёрта в центр ледяного моря упала.

– Что это?

*(Это гагара села на воду).*

*Дети отгадывают загадки. После последней загадки звучит мелодия. На сцену выходит девушка-гагара, исполняет «Танец гагары».*

**Ведущий:**

(Стихотворение В. Томилина «Гагара»)

Кричала в озере гагара,  
Увидев клин летящих журавлей.  
И в крике том... Тоска звучала,  
Что не подняться в небо ей...

**Мужчина:** Для манси весь окружающий мир – живой. Они никогда зря не сломают дерево, не сорвут цветок, не убьют зверя или птицу. А всё потому, что почитают их как меньших братьев. Вот и гагара у манси является священной птицей. И поэтому никто из манси не станет её убивать.

**Ведущий:** Мы с ребятами тоже хотим поприветствовать эту птицу. Сейчас ребята споют песню о гагаре.

(Музыка Александра Морозова, стихи Николая Тряпкина «Летела гагара...»)

Летела гагара,  
Летела гагара  
На вешней заре.  
Летела гагара  
С морского утеса  
Над тундрой сырой.  
А там на болотах,  
А там на болотах  
Брусника цвела.  
А там на болотах  
Дымились туманы,  
Олени паслись.  
Летела гагара,  
Кричала гагара,  
Махала крылом.  
Летела гагара  
Над мохом зеленым,  
Над синей водой.  
Дымились болота,  
Дымились болота  
На теплой заре.

Дымились болота,  
Туманились травы,  
Брусника цвела.  
Кричала гагара,  
Кричала гагара  
Над крышей моей.  
Кричала гагара,  
Что солнце проснулось,  
Что море поет.  
Что солнце проснулось,  
Что месяц гуляет,  
Как юный олень.  
Что месяц гуляет,  
Что море сияет,  
Что милая ждет.

*Дети уходят. Затемнение. Появляется гагара. Голос за кулисами читает отрывок из сборника И. И. Авдеева «Песни манси». «Медвежьей песни о гагаре» Инсценировка песни.*

Жила-поживала гагара в тёплой земле.  
Пала ей в голову мысль – слетать на север,  
В холодную землю снежного ветра,  
Населённую северным народом.  
Поднимается гагара  
В среду идущих облаков  
И летит в холодную землю снежного ветра,  
Населённую северным народом.  
Здесь спускается  
К озеру с осочными берегами,  
Здесь спускается  
К озеру с кочковатыми берегами.  
Долго летевшие крылья приутомились,  
Долго работавшие ноги обессилели.  
Течёт её золотая дума:  
«А что если вырастить здесь сыновей,  
Вырастить на славу здесь дочерей?»  
Свивает гнездо для вывода детёнышей.  
Кладёт в него много – три яйца,  
Кладёт в него много – четыре яйца.  
Из яиц, покрытых железной скорлупой,



Выводит она сыновей, выводит дочерей.

**Ведущий:** Священная гагара является символическим образом Хуль õтыр õйки. В сказках его называют «Царь без сердца и печени».

**Женщина:** Голос гагары похож на плач, поэтому о гагаре говорят, что она не поет, а стонет. И этим своим жалобным, стонущим криком она навлекает на нас несчастье и беды. Поэтому манси эту птицу никогда не трогают и стараются её избегать.

**Ведущий:** Гагарой или гагаркой манси называют свой музыкальный инструмент – тыритап. Им пользуются на всех праздниках, на мансийских свадьбах.

*Затемнение. Луч света направлен в середину сцены. Появляется исполнитель. Звучит мелодия на музыкальном инструменте. На фоне этой игры читается текст:*

...Ночь. Тишина. И вдруг в этой мертвой тишине раздаётся стон гагары. Вспугнутая всплеском лодки она бросается с кочки в воду. Стоит завуть одной, как закричит другая. Мгновение – и вот весь лес стонет диким голосом, озера стонут... В такие минуты людей охватывает страх. Человек тут же бросает в воду монеты или обрывает с одежды пуговицу, ниточку или шерстинку, бросает в воду, этим самым показывая духам внимание...[Шесталов, 1997: 67].

**Ведущий:** Вот и мы окажем с вами внимание нашей гагаре. Преподнесём ей подарки: рисунки и поделки, специально приготовленные для этого праздника.

*Дети дарят гагаре поделки и рисунки с изображением птицы.*

**Гагара:** Как много подарков вы мне преподнесли. Теперь мне не будет так скучно и тоскливо. А если я вдруг загрущу, то вспомню о вас, мои дорогие друзья! Спасибо вам! Есть у манси такое пожелание: «Тõрум ёт, õтыр ёт! Пус кãт, пус лãгыл õлән!» Это значит: «Будьте здоровы. Пусть боги и ангелы-хранители вас оберегают!». Всего хорошего!

## ФОЛЬКЛОРНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ПРОВОДЫ ЛЕБЕДЯ»

**Цель:** через народное искусство познакомить детей с культурой народа манси, воспитывать доброту, уважение к обычаям других народов.

### **Задачи:**

- познакомить с традициями народа манси;
- изучить отдельные образцы мансийского фольклора;
- дать представление о культуре народа манси.

**Оборудование:** скамейки, баннеры (с изображением лебедей), платки, материя, платье мансийское, угощение, мешок с продуктами.

**Время проведения:** 40 мин.

**Действующие лица:** 1-й Ведущий, 2-й Ведущий, 1-й чтец, 2-й чтец, 3-е мужчин, 3 женщины, Охсар-Ойка, Лебедь, Хотал-Эква.

**Оформление зала:** деревья, озеро с изображением лебедей, звуковое сопровождение.

### **Ход мероприятия**

*Под мелодию дети входят в зал, рассаживаются.*

**1-й Ведущий:** Вот мы сегодня опять встретились с вами, дорогие друзья! Сегодня мы вновь будем отмечать праздник, посвящённый птице. Но какой птице, вы сами должны догадаться. Я вам загадаю мансийскую загадку, а вы отгадайте.

Ам амышум – öв!

Щарыщ ватат солим пумтар лъюли.

– Тый маныр, ханьщелън?

(Ты хотаң сыплув).

Моя загадка – эй!

На берегу моря, покрытая инеем, травинка стоит.

– Что это, отгадайте?

(Это шея лебедя).

**2-й Ведущий:**

(Стихотворение Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»)

Сквозь летние сумерки парка

По краю искусственных вод

Красавица, дева, дикарка –

Высокая лебедь плывёт

Головка ее шелковиста,  
И мантия снега белей,  
И дивные два аметиста  
Мерцают в глазницах у ней.  
И светлое льется сиянье  
Над белым изгибом спины.  
И вся она как изваяние  
Приподнятой к небу волны.

*Звучит музыка, на сцену выходят девушка и юноша. Они исполняют «Танец лебедей».*

**1-й Ведущий:** Лебедь у манси является священной птицей. Он же – символ сильного и мудрого най отыра – духа-покровителя манси Аяс-Ойки.

*Затемнение. Сценка. Мужчины и женщины переговариваются между собой. Сегодня день проводов лебеда. Нужно приготовить угощение и подарки. Женщины собирают еду на праздник. Мужчины завязывают в узелки подарки (платки, материю, платье и др.) и собираются уходить. К ним выходит Охсар-Ойка.*

**Охсар-Ойка:** Махумакве, нан хоталь минэҕин? Хосан ман ватин минэҕин? Куда вы направляетесь, добрые люди? Далеко или близко?

**Мужчина:** Аким ойка, ман хосан минэв! Да, дедушка, мы направляемся очень далеко!

**Охсар-Ойка:** Перед такой длинной дорогой нужно обязательно отдохнуть, а то в пути может случиться всё, что угодно. Вы пока отдохните, а я посторожу ваши вещи.

*Мужчины и женщины укладываются отдыхать. А Охсар Ойка тем временем заглядывает в узелки, съедает всю еду, мешки пустые бросает. А сам убегает. Затемнение. Появляется 2-й Ведущий.*

**2-й Ведущий:** Но также лебедь считается самой красивой птицей. Лебедь – это символ верности. Ведь эта птица создаёт пару на всю жизнь.

*На сцену выплывает лебедь, а за ним выходят 2 ученика.*

(Стихотворение Н. Климович-Хижняк. «Не стреляйте в лебедей»)

**1-й чтец:**

Не стреляйте в белых лебедей,  
На планете нашей каждый знает,  
Что любви нет крепче и верней,

Чем у птицы в лебединой стае.  
Нет предательства и нет измен,  
Только он, она, и всюду вместе,  
Им не надо в жизни перемен,  
О любви поется в нежной песне!  
Лебединой песне много лет,  
Сто столетий, может быть и двести,  
С дивной песней льется чистый свет,  
И несет с собой благие вести.

## **2-й чтец:**

Кто услышит песни лебедей,  
Тому счастье и тому удача,  
Так легендою вошла в людей  
Птица лебедь, тайной озадача.  
Друг без друга птицы не живут –  
Нет ее, и он уйдет из жизни.  
Потому так жалобно поют  
Одинокой песнею на тризне.  
Не стреляйте люди в лебедей!  
Пусть поют и пусть несут удачу.  
По душе стреляете моей,  
Не хотел, но все-таки заплачу.

*Дети уходят. Включается свет. Продолжение сценки. Мужчины и Женщины просыпаются. Видят, что мешки пустые. Огорчённые, они обращаются за помощью к Хотал-эква и спешат вдогонку за Охсар-Ойкой.*

**Мужчина:** Хōтал-эква манавн нётэн! Солнце-женщина, помоги нам!

**Женщина:** Мы собирались идти на праздник, а Охсар-Ойка нас обманул. **Мужчина:** Съел всё наше угощение.

**Женщина:** И украл все наши подарки. Помогите нам хōталакве – солнышко!

**Хотал-Эква:** Вы – добрые люди, и я вам помогу.

*На сцене появляется Охсар-Ойка. Идёт счастливый и важный. Солнце стало ярче светить, пригрело Охсар-Ойку, его разморило.*

**Охсар-Ойка:** Что-то совсем жарко стало. Надо, я думаю, немного отдохнуть. Посплю с полчаса. Всё равно они меня не догонят.

*Охсар Ойка потягивается, зевает и, наконец, засыпает. Мужчины и Женщины подходят к нему, забирают подарки, а Хотал-эква им подаёт угощения.*

**Хотал-Эква:** Ваше угощение съел Охсар-Ойка, примите же от меня эти яства. И впредь оставайтесь такими же добрыми.

*Солнце уходит (поднимается на небо). Мужчины и Женщины, собрав вещи, уходят. По сцене проплывает лебедь. Выходят ведущие.*

**1-й Ведущий:** Лебедь – самая первая из водоплавающих птиц – прилетает к нам на Север. И улетает одной из последних.

**2-й Ведущий:** У манси существуют приметы, связанные с этой птицей.

Если осенью лебеди в ночное время улетают на юг, будет снег, если гуси – к дождю.

Если лебеди рано улетают на юг – к ранней зиме, поздно – к продолжительной осени.

Если гуси летят низко, с криком – жди скорой зимы.

Если гусь летит высоко и неслышно – осень будет тёплая и сухая.

Осенью гусь летит – к дождю, а лебедь – к снегу.

**1-й Ведущий:** Манси к символическим изображениям най отыров бережно и свято относятся.

*Ведущие уходят со сцены. Появляются люди, ставят угощение и подарки у Лебеда, каждый произносит по фразе. Кланяются и отходят.*

**1-й Мужчина:** Ты наша священная птица, мы в гости к тебе пришли.

**1-я Женщина:** И от чистого сердца все, что нужно, с собой принесли.

**2-й Мужчина:** Скоро настанет разлука, покинешь край свой родной.

**2-я Женщина:** Мы ждем твоего возвращения весной.

**3-й Мужчина:** На своих могучих крыльях несись над горами, тайгой!

**3-я Женщина:** Ясного неба желаем тебе над нашей прекрасной землей.

**Лебедь:** Спасибо за ваши подарки и угощения. Скоро придёт время расставания. Но вы не грустите, весной мы вновь с вами встретимся. Но на моём пути ещё не раз встретится печаль и горе. Чья-то злая рука вновь вскинет своё ружьё и погибнет кто-то из нас. Люди! Вы слышите! Не стреляйте в лебедей! Зря их не убивайте!

(Стихотворение В. А. Дубровина «Не стреляйте в белых лебедей...»)

Стаи крик лебединой нас тревожит в тиши.  
Ты, пожалуйста, друже, помолчи, не дыши.  
Крик тоскою зовется – потеряли дружка.  
Пристрелила на взлете чья-то злая рука.  
Глухо ухнуло оземь, тело замерло вмиг.  
И слышали люди лебедей стаи крик.  
Так бывает и в стае волков, и людей.  
Не стреляйте, прошу вас, в гордецов лебедей.  
Не простит, знать, природа, отомстит, как всегда  
И настигнет убийцу тоже чья-то рука.  
Так бывает и в стае волков, и людей.  
Не стреляйте, прошу вас, в гордецов лебедей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Дополнительный материал к сценарию фольклорно-игровой программы «День журавля»

#### Загадки о журавле

1. Встали братья на ходули,  
Ищут корма по пути.  
На бегу ли, на ходу ли  
Им с ходулей не сойти.  
(Ответ: журавли)
2. Листья падают с осин,  
Мчится в небе острый клин.  
(Ответ: журавли)
3. Длинноногий, длинношей, а затылок голый, красный.  
Бродит по болотам грязным,  
Ловит в них лягушек,  
Бестолковых попрыгушек.  
(Ответ: журавль)

#### Стихотворение Ю. Шесталова «Клич журавля»

Журавли неровным клином  
Улетают далеко,  
И уносят за собою  
Лета нежное тепло.  
Распрощавшись с теплым солнцем  
Дуб листвою зашумел,  
И, окрасившись багрянцем,  
Лист последний облетел.  
Потускнела, посерела  
Неба тонущая даль,  
Вся трава заиндевила  
На душе тоска, печаль.  
Холода, дожди, туманы  
Скоро осени конец,  
На седом коне – так рьяно  
Прилетел зимы гонец.  
Замело, запорошило

Первым снегом все кругом,  
Жизнь и радость все застыло,  
Все сковало толстым льдом.  
Разбуянились метели,  
Свирепеют холода  
Не даёт запеть капелям  
Злая, вредная зима.  
Она злится, куролесит  
Не дает весне вздохнуть,  
То завьюжит, то застужит  
Заметая солнцу путь.  
Но весна звенящей трелью  
И журчаньем ручейков,  
Оживит, наполнит жизнью  
Мир уснувший зимним сном.  
Радость в душах возродится  
Птицы будут звонко петь,  
И не будет стужа снится  
Сердцу хочется взлететь.  
Лето красною девицей  
В мир вернётся – И опять  
Утром с трели «божьей птицы»  
Будет солнышко вставать.

### **Приметы, связанные с журавлём**

Хунь т̄арыгыт ййкв̄егыт – малтыпыг ёмты. Журавли пляшут – к потеплению.

Т̄арыг мули ёлынув суйт̄ал тыламл̄егыт – турап ёмты. Стая журавлей летят низко и молча – к ненастью.

Т̄арыгыт суйнысь р̄оңх̄егыт – р̄аквуңкве паты. Журавли очень громко кричат – к дождю.

Т̄арыг мули сака нумыт тыламл̄егыт – регың х̄отал ёмты. Стая журавлей высоко летит – к солнечной и знойной погоде.

Т̄арыгыт л̄уи м̄ан тыламл̄егыт – м̄алтыпыг ёмты, хунь алы м̄ан – асирмаг ёмты. Журавли летят на северную сторону – к теплу, а на южную сторону – к холоду.



## Мансийские поговорки о добре и дружбе

Мак л̄атың нэви с̄лыл э̄рнуве. Правдивое слово дороже важеньки.

Мот х̄отпа āгм выгын – мутраныг ёмтегын. Примешь чужую боль – мудрым станешь.

Ёмас в̄армалъ в̄арсын ул салитэн , люль накыл ул э̄сыгхатэн. Добро делаешь, не кайся, а худом не похваляйся.

Юртынысь олуңкв – ёрт̄ал ат ёмтэ̄гын. Дружно жить – слабым не быть.

Юрт в̄армалил э̄рнуве патэ̄гын ос пилталыг ёмтэ̄гын. Дружба силы прибавляет, дружба храбрости даёт.

Хунь пилт̄ал х̄отпа халт янымё̄гын, наңти пилт̄алыг ёмтэ̄гын. Если среди смелых растёшь, сам смелым будешь.

Юртанынн к̄атын тактынэн порат тулѳвлан сяхныйыг ул таңыртэн. Протягивая руку друзьям, не надо сжимать пальцы в кулак.

# ЖУРАВЛИ

Слова П. Барто

Музыка В. Мурадели

Медленно, с чувством



Вы - со - ко - ле - тят под об - ла - ка - ми



и кур - лы - чут жу - рав - ли над на - ми.



Вдаль сколь - зя по вет - ру лег - кой тень - ю,



та - ют пти - цы в си - не - ве о - сень - ной.

Привет

В путь не -



ближ - ний про - во - жать их вый - дем, — им про -



стор зем - ли да - ле - ко ви - ден: лен - ты рек,



о - зер раз - ли - вы... "До сви - дань - я, пти - цы, путь счаст -



ли - вый!"

## Хантыйский наигрыш «Кен-кеным»



### 2. Дополнительный материал к сценарию фольклорно-игровой программы «День трясогузки»

#### Стихотворение Ю. Шесталова «Весенняя песня птички»

Рвётся лиственница ввысь.  
Голубеет небосвод.  
Ты прислушайся,  
Проснись –  
Это к нам весна плывёт!  
Вот пришла уже она,  
Песня звонкая слышна!  
Крылья птиц, гляди, светлей,  
Прилетает к нам весна –  
Голосами журавлей  
Окликает нас она.  
Ярким солнцем в водоём  
Смотрит, кружиться весна,  
Звонким, радостным ручьём  
Огласилась тишина...  
В русле Сосьвы  
Треснул лёд –  
Рёв звериный на заре...  
Рыбка вот  
Меж льдин плывёт –  
Вся в весеннем серебре.  
Птичка с ветки смотрит вниз:  
Ты прислушайся, проснись! –  
К нам плывёт уже весна,  
Вот пришла уже она!

## Вопросы-викторины

1. Объясните происхождение слова «трясогузка». (Гузка – хвостовая клинообразная часть туловища птицы; гузка – задняя часть тела птицы; ею птица постоянно трясет).

2. В какое время, по наблюдениям ученых, просыпается трясогузка? (Около 4–5 часов).

3. Трясогузка не имеет себе равных в мире птиц по... (разнообразию расположения своих гнезд).

4. Назовите максимальный возраст продолжительности жизни трясогузки, зафиксированный учеными (10 лет).

5. Национальной птицей какой страны является белая трясогузка? В каком году и кем она была утверждена? (Латвия, 1960 г. – Международным советом по защите птиц).

6. Что означает «Встретить трясогузку»? (Это – счастливый знак).

7. Почему перед отлетом трясогузки возвращаются на места гнездовий, подобно ласточкам, скворцам и другим птицам? (Они как бы прощаются с родными местами, пытаются запомнить их).

8. Как летят трясогузки во время миграций: поодиночке или стаями? (Трясогузки прилетают и крупными стаями, до 100 птиц, и сравнительно небольшими – до 15–20 особей, и парами, и поодиночке).

9. Кто является врагом белой трясогузки вдали от человеческих поселений? (Горностаи и гадюки).

10. Чего не может делать трясогузка: резво бегать по земле, взмывать вверх, скакать вприпрыжку, взлетать на высоту 9-этажного дома, парить в воздухе? (Парить в воздухе).

## Мансийские поговорки

Муйлың хӱтпа ёт –ёт ватинуве, посыңнуве ёмты, тӱлы сяр мӱлтыпыг вӱрхаты. С гостями – ночь короче, светлей и зима теплей.

Ййв тӱргыл – таксар, ӱлумхӱлас – посың номтыл. Стойко дерево корнями, а человек – ясным умом.

Атың хӱл исмитыл тӱпъялӱгын – ёр сӱвнуве ёмты. Душистой ухи отведай – силы прибавится.

Хоса лёңхыл минӱн – суиң намыл пинавен. Выбери дальнюю дорогу – доброе имя заслужишь.

### 3. Дополнительный материал к сценарию фольклорно-игровой программы «Воронний день».

#### Загадки

На чёрных крыльях весну приносит.

*(Ответ: ворона)*

Большой клюв, острый взгляд, с её криком весна приходит.

*(Ответ: ворона)*

Сидит на сушине,  
На самой вершине  
Серая кочка  
В черном платочке,  
В черных перчатках,  
Плаще и чулочках.  
Чёрный вещун,  
Летун и ищун.

*(Ответ: ворон)*

Ам амшум-ов!

Кёр кувщың хум нае ёңхи, отре ёңхи.

– Ты маныр хомыл, ваглын?

*(Ты хулах тыглыгты)*

Моя загадка – эй!

В железном гусе господин по всему свету Божьему кружит.

– Это что за существо, знаешь?

*(Это ворон кружит-парит).*

#### Мансийские пословицы и поговорки

Ёмас хõtпа ёт, ёрнкол тål рёгын. С хорошим человеком и без чума тепло.

Сёлың пасан тынтål хунь мивен. Богатый стол даром не даётся.

Ёрың кåtанын – ёр нõмт. Сильным рукам – сильный ум.

Тõрум сов оман магыс нявраманэ пёламтålёгыт. Звёзды матерей на небе зажигают их дети.

## Мансийский наигрыш «Куренька». I вариант



## Мансийский наигрыш «Куренька». II вариант



### 4. Дополнительный материал к сценарию фольклорно-игровой программы «Священная птица гагара».

#### Стихотворение Дмитрия Сухарева «Летела гагара»

Летела гагара – над нашей моторкой гагарка летела,  
Над нашим мотором, ревушим надсадно, летела гагара,  
Гагара из перьев, из тёплого пуха, из брэнного тела,  
Но также – из песни, и песню полёта крылами слагала.  
Летела гагара над чистым пространством, над мирным простором,

Над Марьиной Коргой, семью островами, косою, лесами,  
И с пеной на гриве волна не ревела за нашим мотором,  
Над нашим мотором хрустально висела волна Хокусаи.  
А пятнышко туши на чистом пространстве поморского шёлка  
Вдали размывалось, а песня полёта едва различалась,  
И песня прощалась со всей нашей тишьёю, погибшей без толка,  
И песня к нам в души, поняв, что без толка, уже не стучалась.

## Загадки

Посреди озера чашечка с топлёным молоком плавает.  
(Ответ: гагара).

Какая птица никогда на дерево не садится?  
(Ответ: гагара).

### 5. Дополнительный материал к сценарию фольклорно-игровой программы «Проводы лебедя».

#### Стихотворение Ирина Куликова «Прощаюсь с лебедями до весны»

Всё небо затянуло облаками,  
Ветер разгулялся, как хмельной,  
А волны заходили вдруг кругами  
В мелководной заводи речной.  
Стая лебедей жила там счастливо,  
Лето проходило день за днём,  
Но пришла пора, пора ненастная,  
Стал холодным милый водоём.  
В тёплый край собралась стая белая,  
Пусть дорога будет им легка!  
С домом расстанется пара смелая,  
Грустью их наполнены сердца.  
Будь я птицей, с ними улетела бы  
В те края, где вечное тепло!  
О поступке я не пожалела бы,  
Только людям это не дано.  
Белого коснусь я оперения...,  
С птицей попрощаюсь до весны.  
Сколько в них согласия и терпения!  
Нам примером быть они должны!  
Отбились лебеди от стаи,  
Вдвоём остались – в небесах.  
С дороги сбились и устали,  
И в Сердце к ней прокрался Страх.  
Внизу была Земля чужая,  
Пустыня – без глотка воды.  
И песня в горле задрожала,

Как плач в предчувствии Беды.  
 Чуть-чуть поднялся он над нею,  
 И вновь позвал её: вперёд.  
 Он был Мудрее и сильнее,  
 Он знал – лишь небо их спасёт.  
 И, забывая про Усталость,  
 Рванулись белые крыла,  
 Она уже с собой рассталась...  
 Но с ним – расстаться не могла.

### Загадки

Среди плывунов стройное дерево стоит. (Ответ: лебедь).

### Хантыйский наигрыш «Голос весеннего лебедя»

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The first staff contains two melodic lines: the first line is labeled "ГОЛОС 1 - ГО ЛЕБЕДЯ" and has a "5 РАЗ" (5 times) marking above it; the second line is labeled "2 - Й ЛЕБЕДЬ" and has a "3 РАЗА" (3 times) marking above it. The second staff is labeled "3 - Й ЛЕБЕДЬ" and has a "3 РАЗА" (3 times) marking above it. The third staff is labeled "ПЕРЕКЛИЧКА ГОЛОСОВ" (voice exchange) and ends with "И Т.Д." (and so on). The notation includes various rhythmic values, rests, and slurs.



## КОММЕНТАРИИ

**Аяс о́йка** – дух-покровитель на нижней Сосьве и Малой Оби; Считается хозяином грозы, имеет место поклонения в пос. Берёзово.

**о́йка** – 1) мужчина, старина, старец; 2) как апеллатив к имени мужчины в возрасте.

**Аким о́йка, ман хосан минэв!** – Дедушка, мы направляемся очень далеко!

**Алы рoсь о́йка** – дух-покровитель дер. Хурумпауль Березовского района.

**Ам ты котаравем, ам ты котаравем!** – Меня сейчас обожжёт, меня сейчас обожжёт!

**Вoр хум** – лесной человек.

**Вит тыт олы, вит тыт oлы.** – Здесь есть вода, здесь есть вода.

**Илья хoтал** – Ильин день. Праздник, проводимый 2 августа.

**Касум най aги** – дух-покровитель реки Казым.

**Кассум ворсик хуриң тит oтыр** – духи-покровители дер. Мaнь-я. Они – двойняшки, некогда спущенные с неба.

**Кўрeнька** – имя девушки.

**лўлы** – гагара. Согласно мифу, землю со дна океана при сотворении мира достала гагара-лўлы.

**мaхумакве** – милый народ.

**Махумакве, нан хоталь минэгэн?** – Куда вы направляетесь, добрые люди?

**менкв** – великан, существо, живущее в лесу.

**мйркве** – милый народ, мир.

**Мир-Суснэ-Хум** – защитник всех людей (букв. «За миром смотрящий»).

**Миснэ** – мудрая и добрая лесная женщина (фея).

**най oтыр** – дух-покровитель.

**няврамыт** – дети.

**Няхщамволь oтыр пыг** – сын Мир-Суснэ-Хума.

**охсар** – лиса.

**Охсар-Ойка** – букв. «Лиса-Мужчина» (так говорят о хитром, лживом человеке).

**Пaся oлэн!** – Здравствуй! (приветствие одного человека).

**Пaся oлэн!** – Здравствуйте! (приветствие двух и более человек).

**Пaся oлэн, няврамыт!** – Здравствуйте, дети!

**Пaся oлэн ятил, тының мйркве!** – Здравствуйте, милые, дорогие люди!

**пыгрись** – мальчик.

**саңквылтап** – национальный струнный щипковый инструмент, напоминающий форму лодки. (Полукруглое днище выдалбливается из дерева, сверху крепится деревянная пластинка – дека. Современные мастера используют металлические струны; раньше же натягивали олени жилы. Струны натянута параллельно корпусу). Данный инструмент является самым популярным из всех инструментов в музыкальной культуре манси.

**соламат** – густая каша из крупы с мясом на воде. Иногда её готовят из муки и воды, приправляя ягодами.

**Сяр сунт отыра пӯри** – обряд угощения Хозяина рыбы.

**каснэ пор** – праздник, соревнования на лодках.

**тāрыг** – журавль.

**Тāрыг пещ нималя сов** – имя литературного героя (букв. «нежная кожица бедра журавля»), первое имя Мир-Суснэ-Хума.

**тāрыг пыгрись** – журавлёнок.

**тāрыг сыплув ййв** – национальный струнный щипковый музыкальный инструмент в виде плавной треугольной рамы, внутри которой натянуты струны различной длины и настройки. (Инструмент состоит из резонансного корпуса с декой, верхней дуги, струн. Передняя часть корпуса загибается вверх и переходит в шейку. На конце шейки обычно вырезают птичью голову, таким образом, общий вид инструмента напоминает птицу).

**Тōрум** – 1) Бог; 2) небо; 3) погода.

**Танвāрпэква** – злая ведьма (букв. «Нитки из жил делающая женщина»).

**Тōрум ёт, отыр ёт! Пус кāt, пус лāгыл олэн!** – С богом и всеми святыми-покровителями будьте здоровы! (букв. «С Богом, С духом-покровителем будьте! Здоровых рук и здоровых ног вам!»)

**туя** – весна.

**Туя-Āги** – букв. «Весна-Девушка».

**тының** – дорогой.

**тыритап** – мансийский трехструнный музыкальный инструмент.

**тэлы** – зима.

**Тэлы-Āги** – букв. «Зима-Девушка».

**ўринэква** – ворона.

**хōтал** – день, солнце.

**хōталакве** – солнышко.

**Хōтал-Эква** – букв. «Солнце-Женщина».

**Хѳтал-ѳква манавн нѳтѳн!** – Солнце-Женщина, помоги нам!  
**Хосан ман ватин минѳгѳн?** – Далѳк или близок ваш путь?  
**Хуль ѳтыр ѳйка** – хозяин нижнего мира. Его символический образ – гагара.  
**ѳнхуп пури** – обряд угощения Луны.  
**ѳква** – 1) женщина; 2) как апеллатив к имени женщины в возрасте.  
**ѳрыг** – песня.  
**ятил** – милый.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов, И. А. Хантыйская и мансийская музыка [Текст] / И. А. Богданов // Муз. энциклопедия. – Т. 5. – Стб. 1025–1028. – М., 1981.
2. Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки [Текст] / Сост. и обработка: Г. М. Науменко. – М. : Астрель : АСТ, 2004. – 175 с.
3. Герасимова, Д. В. Солнышко : кн. для доп. чтения в 1–2 кл. манс. шк. [Текст] / Д. В. Герасимова. – СПб. : Филиал изд-ва «Промсвещение», 2002. – 166 с.
4. Дайн, Г. Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие [Текст] / Г. Л. Дайн. – М. : Дет. лит., 2001. – 159 с.
5. Детский фольклор обских угров : мат-лы науч.-практ. конф. [Текст] / Сост. С. Д. Дядюн ; под ред. А. Л. Каксина, М. Д. Чертыковой. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2008. – 142 с.
6. Загадки мансийские (вогульские) [Текст] / Авт.-сост. Т. Д. Слинкина. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2002. – 178 с.
7. Земляной Братец: Мансийские сказки, предания, песни, загадки [Текст] / Записи, перевод, сост. и примечания В. Н. Чернецова. – Томск, 1997.
8. Авдеев, И. И. Песни народа манси [Текст] / И. И. Авдеев ; под общ. ред. И. Н. Попова. – Омск : Омское областное гос. изд-во, 1936. – 128 с.
9. Ладонщиков, Г. А. Скучать некогда: Стихи, басни, сказки [Текст] / Г. А. Ладонщиков. – М. : Сов. Россия, 1986. – 272 с.
10. Мансийские (вогульские) песни на мансийском и русском языках [Текст] / Сост. Е. И. Ромбандеева, Л. П. Акст. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 1998. – 56 с.
11. Мансийские сказки для учащихся 5–8 классов [Текст] / Авт.-сост. Е. И. Ромбандеева, Т. Д. Слинкина. – СПб. : Дрофа. – 143 с.
12. Народы Западной Сибири: Ханты. Манси. Селькупы. Эңцы. Нганасаны. Кеты [Текст] / Отв. ред. И. Н. Гемуев, В. И. Молодин, З. П. Соколова. – М. : Наука, 2005. – 805 с. – (Народы и культуры).
13. Народы Северо-Западной Сибири [Текст] / Под ред. Н. В. Лукиной. Выпуск 1. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1994. – 137 с.
14. Новикова, Н. И Традиционные праздники манси [Текст] / Н. И. Новикова. – М., 1995. – 222 с.
15. Попова, С. А. Мансийские календарные праздники и обряды [Текст] / С. А. Попова. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2008. – 138 с.

16. Ромбандеева, Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура (по данным фольклора и обрядов) [Текст] / Е. И. Ромбандеева. – Сургут : АИИК «Северный дом» и Северо-Сибирское региональное книжное издательство, 1993. – 208 с.
17. Тарханов, А. Снежная симфония: стихи [Текст] / А. Тарханов. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2000. – 204 с.
18. Пятникова, Т. Р. Традиционные обряды хантов усть-казымского Приобья [Текст] / Т. Р. Пятникова. – Екатеринбург : Баско, 2008. – 80 с.
19. Фольклор манси [Текст] / Сост. Е. А. Кузакова. – М., 1995. – 206 с.
20. Фольклор манси Северной Сосьвы [Текст] / Сост. А. М. Хромова. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2004. – 76 с.
21. Чернецов, В. Н. Медвежий праздник у обских угров [Текст] / В. Н. Чернецов : [пер. с нем.] : Н. В. Лукина. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2001.
22. Шесталов, Ю. Собрание сочинений [Текст] / Ю. Шесталов. – Т. 1, 3. – СПб. ; Ханты-Мансийск : Фонд Космического Сознания, 1997. – 528 с.
23. Ядрошникова, Л. А. Использование обско-угорского фольклора на уроках чтения, литературы и родного языка, природоведения, экологии : методич. пособие [Текст] / Л. А. Ядрошникова. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2004. – 56 с.
24. Белая трясогузка – птица 2011 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rbcu.ru/campaign/19654/>

**Панченко Людмила Николаевна**

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ШКОЛЕ**  
**Сценарии**

**Пособие для учителя начальных классов**

Оригинал-макет подготовлен ООО «Югорский формат»

Подписано в печать 10.07.2015.

Формат 60x84/16. Гарнитура PT Serif.

Усл. п. л. 3,38. Тираж 200 экз. Заказ № 24.

Отпечатано в

ООО «Югорский формат»

г. Ханты-Мансийск, ул. Лопарева, 15, подъезд № 8

+7 (3467) 912-019, +7 952 690 99 39

Uformat@mail.ru