

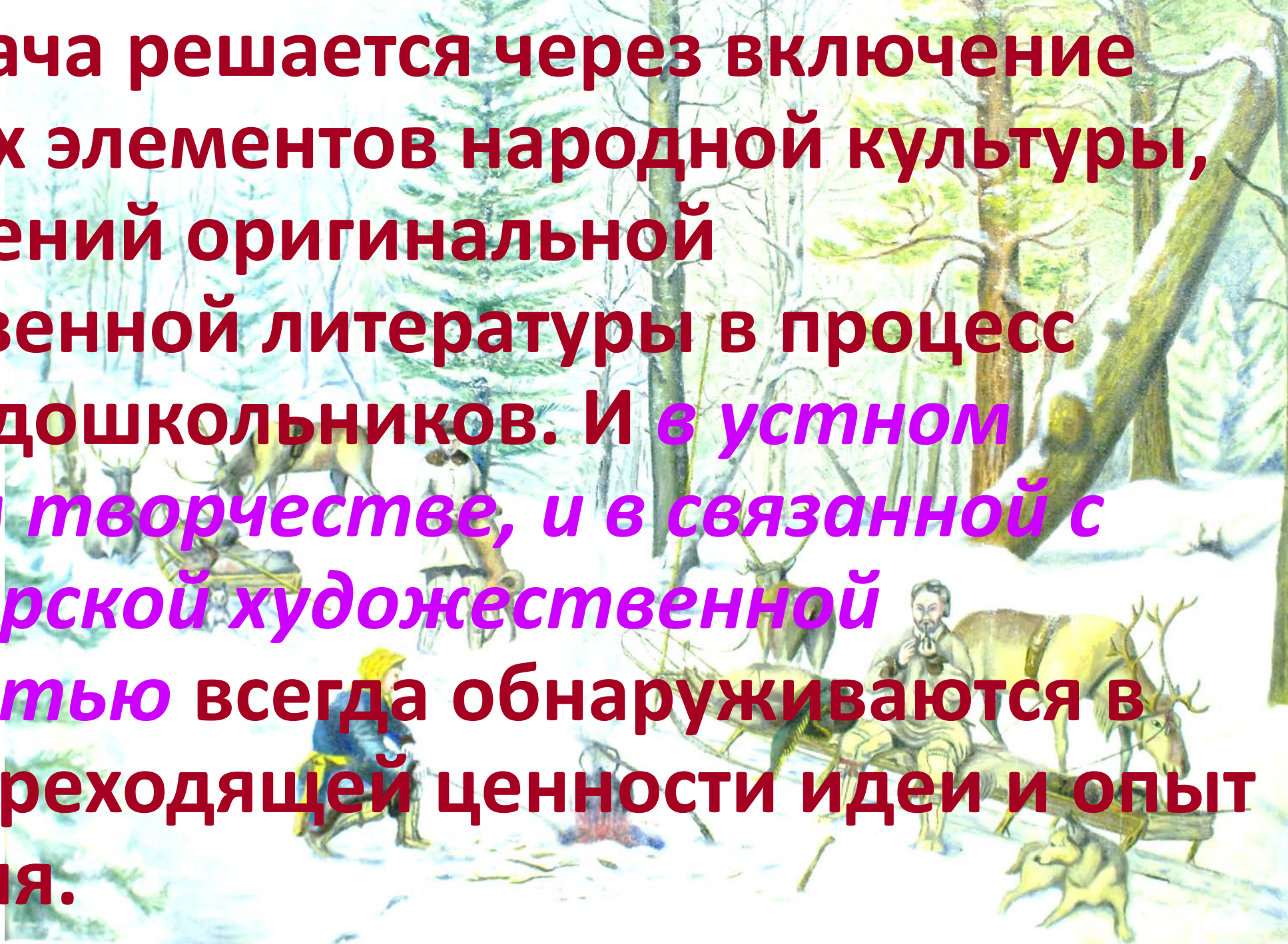
- **Культура художественного слова (устное народное творчество и оригинальная литература) в системе дошкольного воспитания**

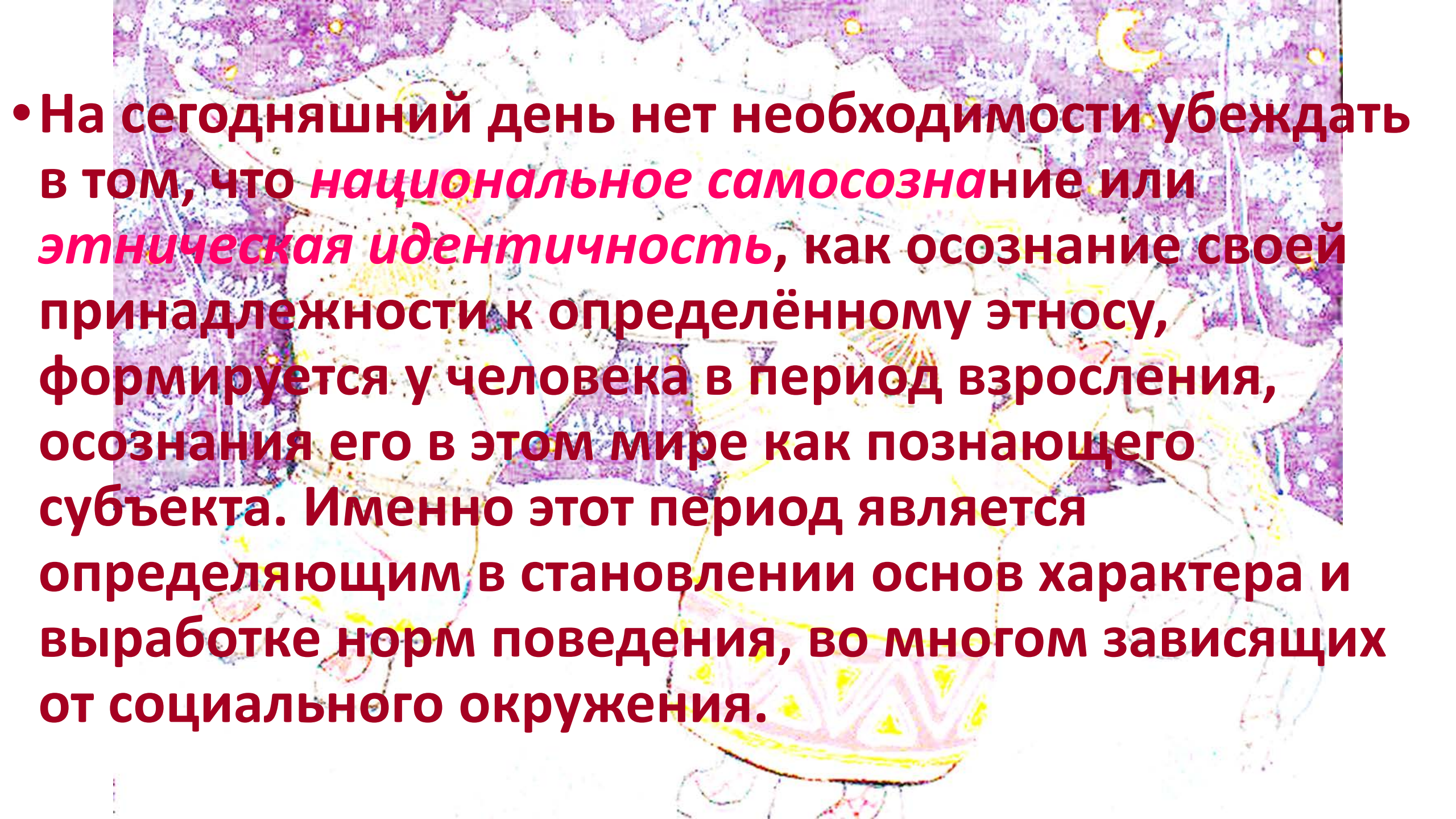


- Сегодня не вызывает сомнений тот факт, что плодотворное развитие личности ребёнка будет неполным и не последовательным без обращения к *региональному подходу* в программном образовательном процессе, в программах дошкольного образования.



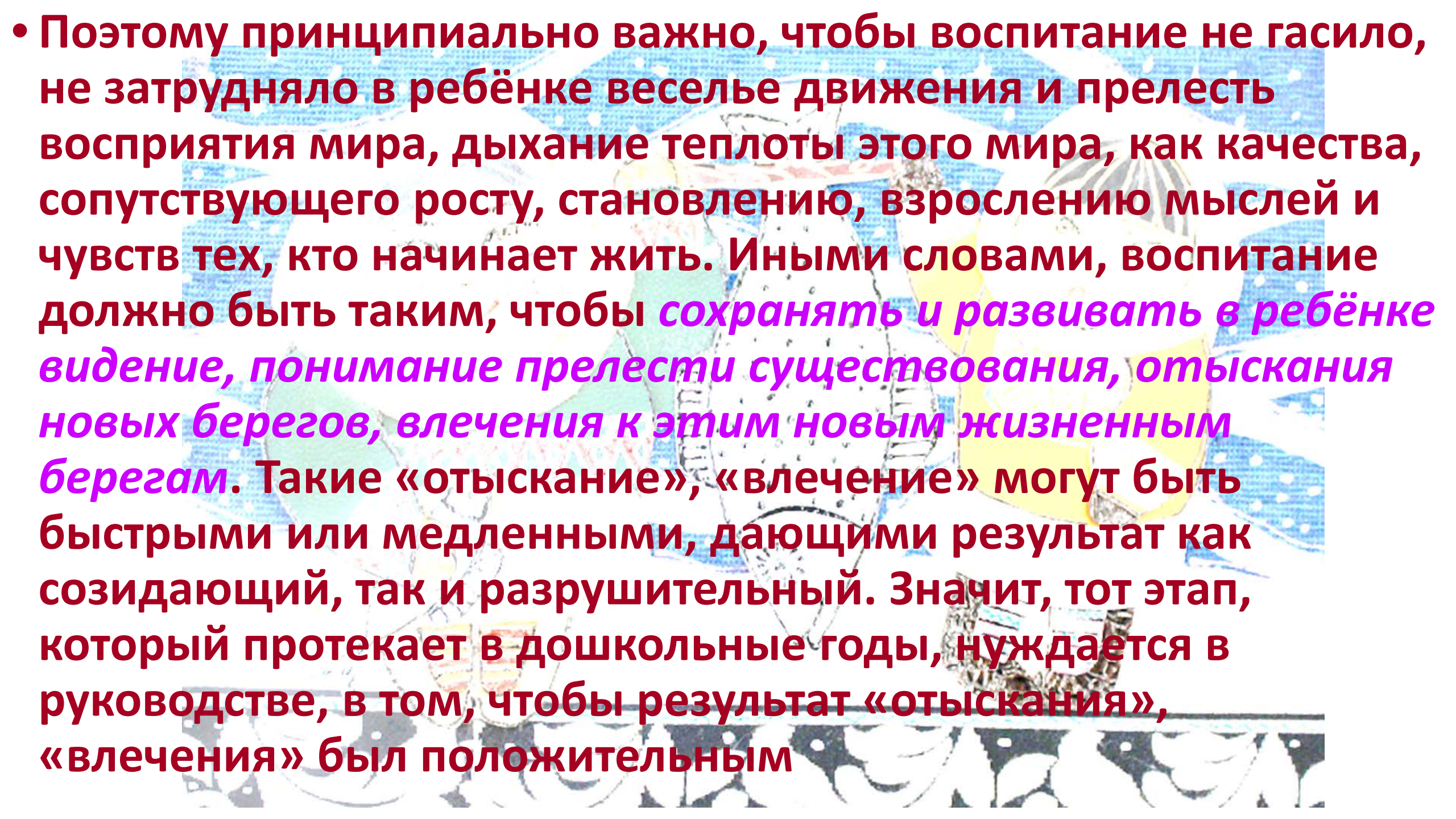
- Такая задача решается через включение отдельных элементов народной культуры, произведений оригинальной художественной литературы в процесс развития дошкольников. И *в устном народном творчестве, и в связанной с ним авторской художественной словесностью* всегда обнаруживаются в своей непреходящей ценности идеи и опыт воспитания.

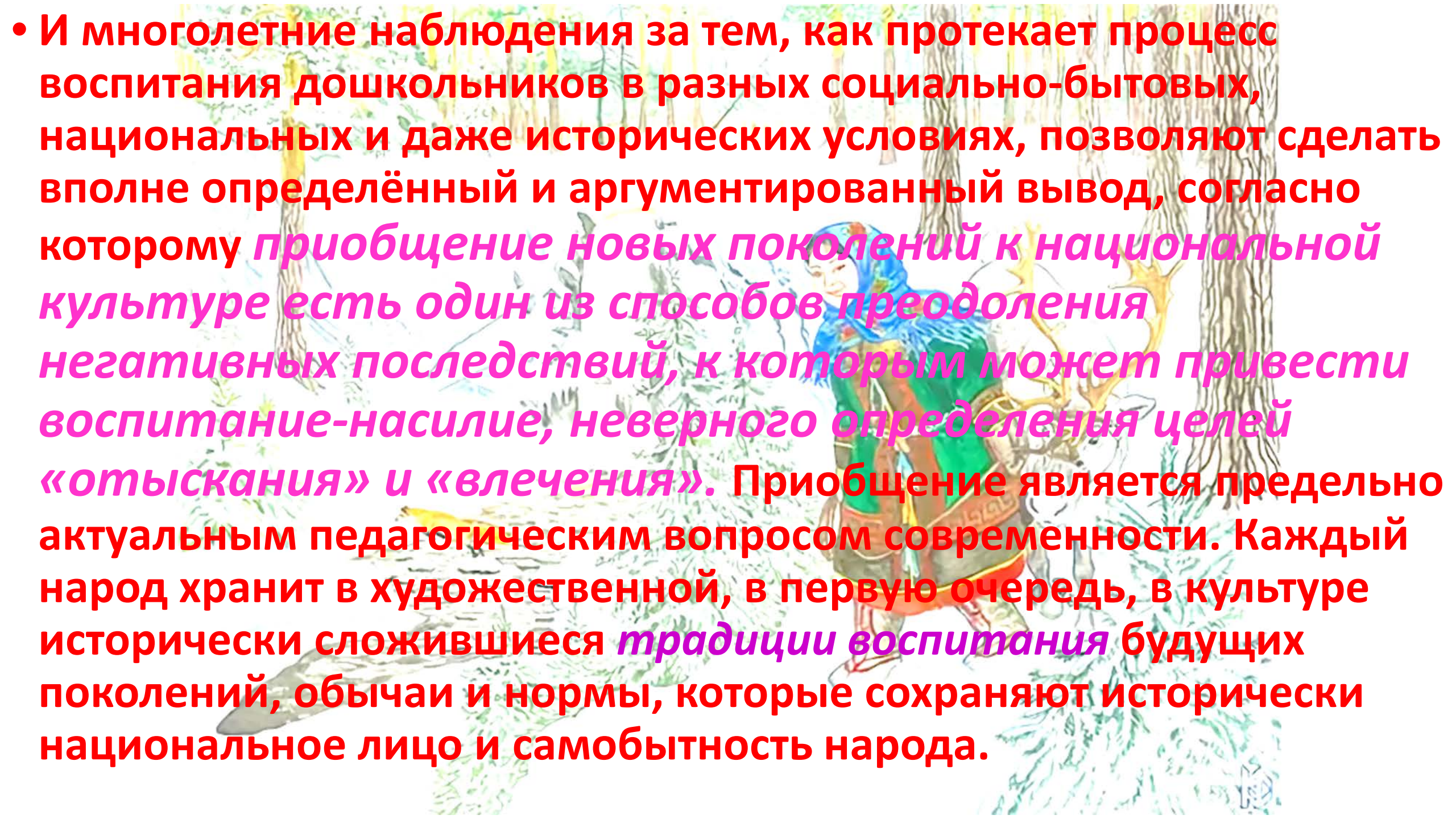


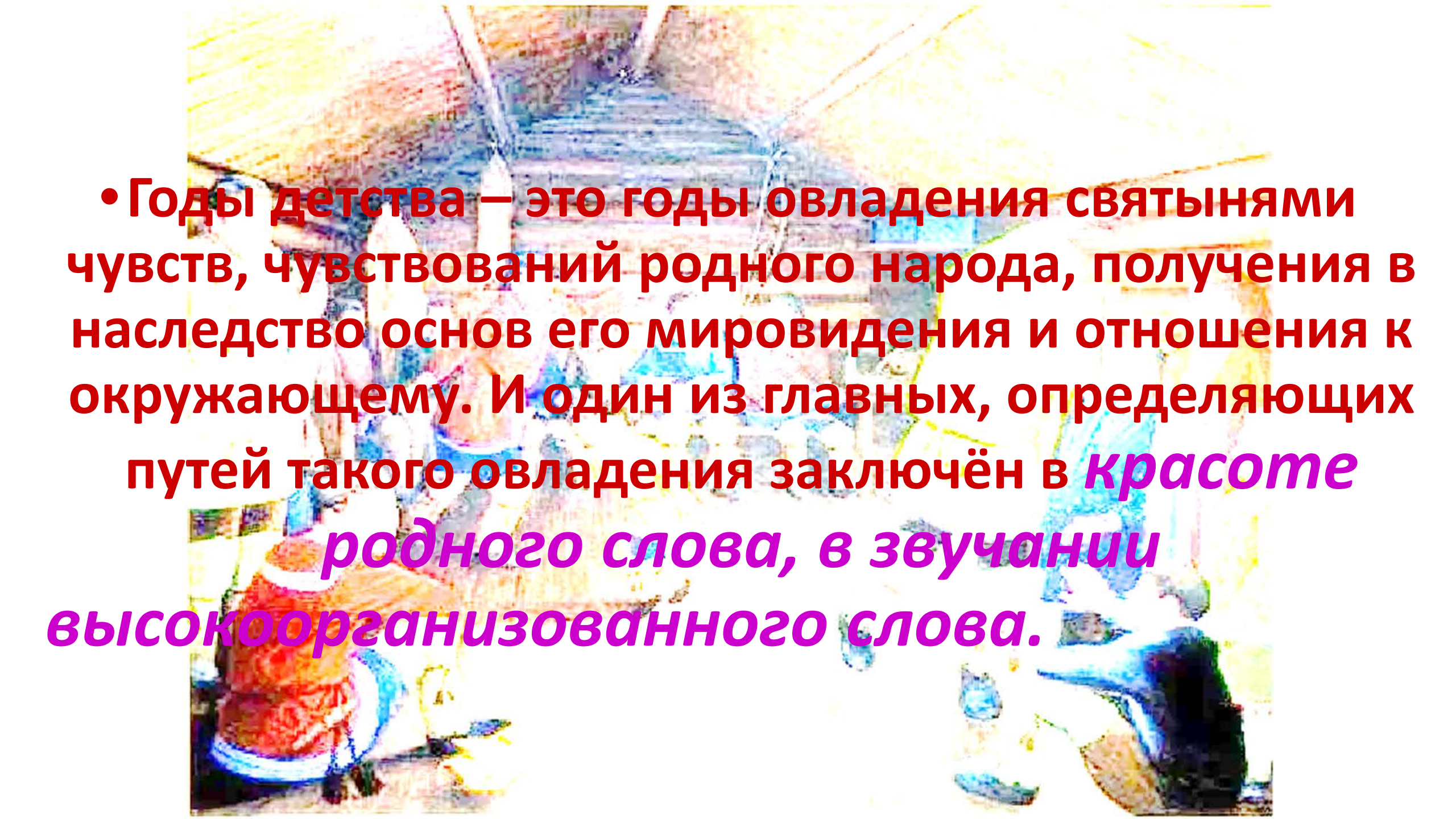
- 
- На сегодняшний день нет необходимости убеждать в том, что **национальное самосознание** или **этническая идентичность**, как осознание своей принадлежности к определённому этносу, формируется у человека в период взросления, осознания его в этом мире как познающего субъекта. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

- С другой стороны, сегодня же всё меньше и меньше сомневающихся в том, что воспитание является одной из *форм насилия над формирующейся личностью*. Другое дело, что такое воспитание-насилие может обернуться как гармонически развитой личностью, так и убийством оригинальной личности, вызреванием в воспитаннике детского дошкольного учреждения узурпатора, который именно в таком своём качестве узрел смысл воспитания. Сопротивление воспитанию (сейчас оставим в стороне рассуждения о его возможном качестве) есть форма самозащиты детей от взрослых.

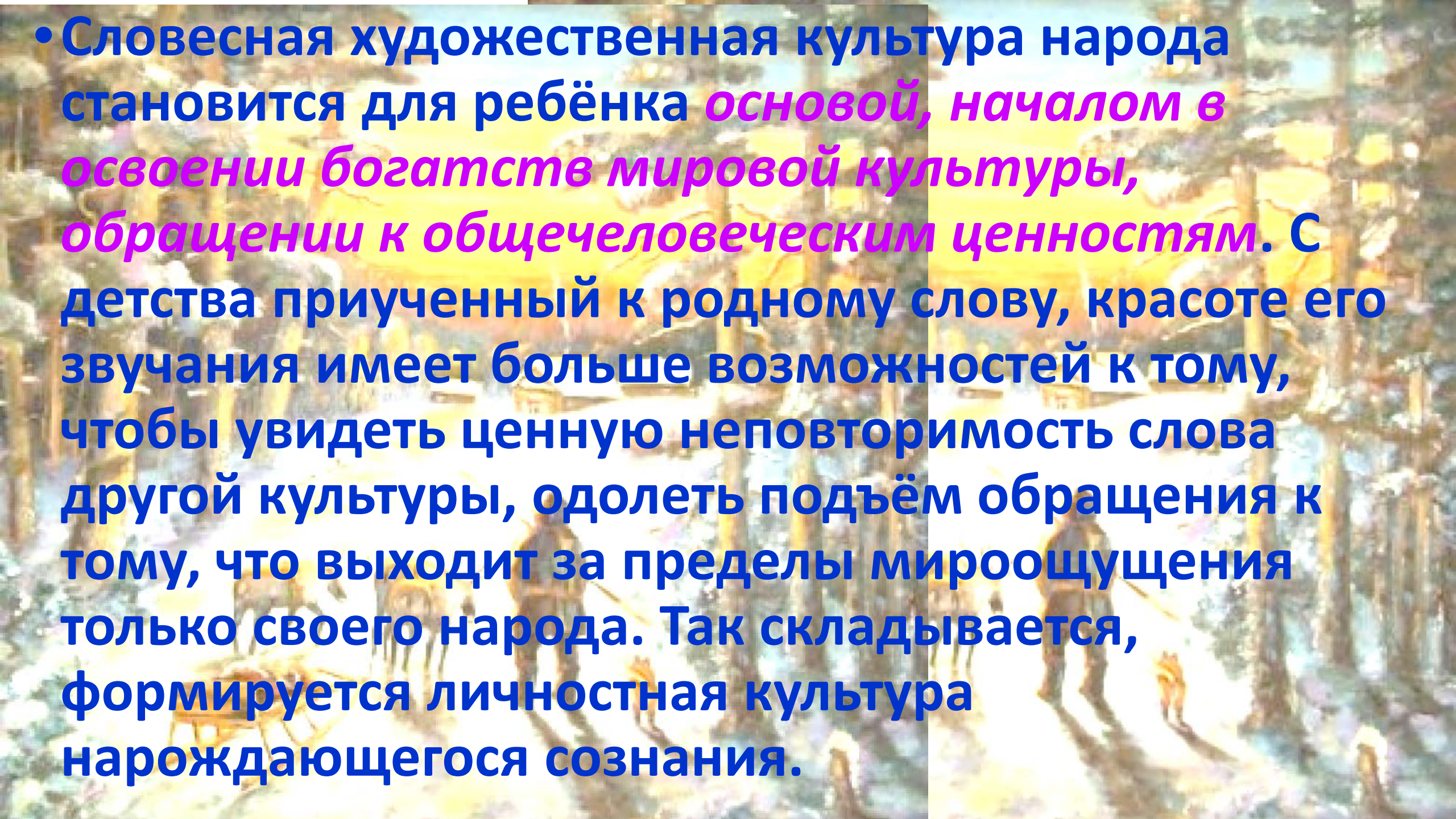


- 
- Поэтому принципиально важно, чтобы воспитание не гасило, не затрудняло в ребёнке веселье движения и прелесть восприятия мира, дыхание теплоты этого мира, как качества, сопутствующего росту, становлению, взрослению мыслей и чувств тех, кто начинает жить. Иными словами, воспитание должно быть таким, чтобы *сохранять и развивать в ребёнке видение, понимание прелести существования, отыскания новых берегов, влечения к этим новым жизненным берегам*. Такие «отыскание», «влечение» могут быть быстрыми или медленными, дающими результат как созидающий, так и разрушительный. Значит, тот этап, который протекает в дошкольные годы, нуждается в руководстве, в том, чтобы результат «отыскания», «влечения» был положительным

- 
- И многолетние наблюдения за тем, как протекает процесс воспитания дошкольников в разных социально-бытовых, национальных и даже исторических условиях, позволяют сделать вполне определённый и аргументированный вывод, согласно которому *приобщение новых поколений к национальной культуре есть один из способов преодоления негативных последствий, к которым может привести воспитание-насилие, неверного определения целей «отыскания» и «влечения».* Приобщение является предельно актуальным педагогическим вопросом современности. Каждый народ хранит в художественной, в первую очередь, в культуре исторически сложившиеся *традиции воспитания* будущих поколений, обычаи и нормы, которые сохраняют исторически национальное лицо и самобытность народа.

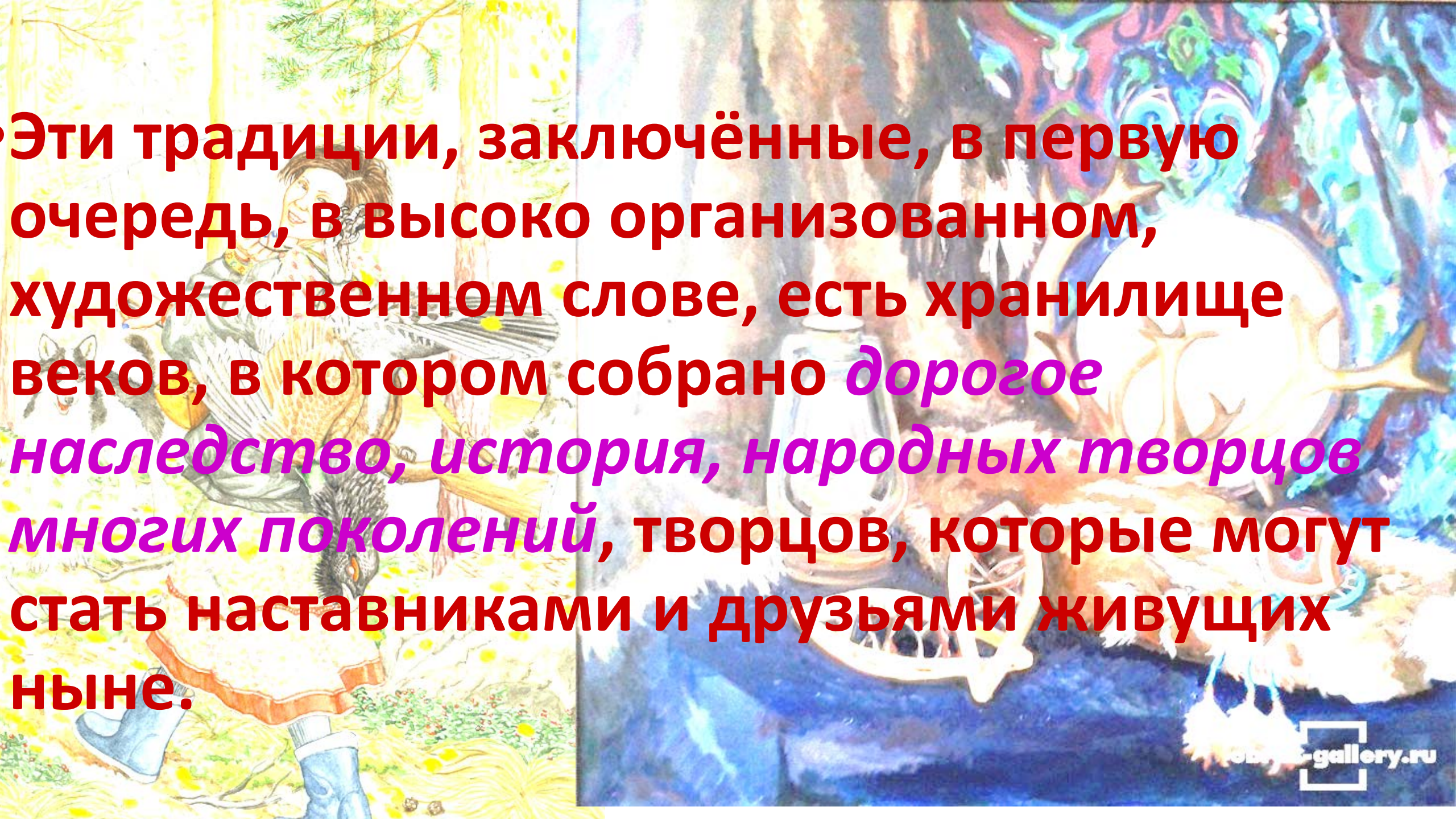


• Годы детства – это годы овладения святынями чувств, чувствований родного народа, получения в наследство основ его мировидения и отношения к окружающему. И один из главных, определяющих путей такого овладения заключён в *красоте родного слова, в звучании высокоорганизованного слова.*

- 
- Словесная художественная культура народа становится для ребёнка *основой, началом в освоении богатств мировой культуры, обращении к общечеловеческим ценностям*. С детства приученный к родному слову, красоте его звучания имеет больше возможностей к тому, чтобы увидеть ценную неповторимость слова другой культуры, одолеть подъём обращения к тому, что выходит за пределы мироощущения только своего народа. Так складывается, формируется личностная культура нарождающегося сознания.

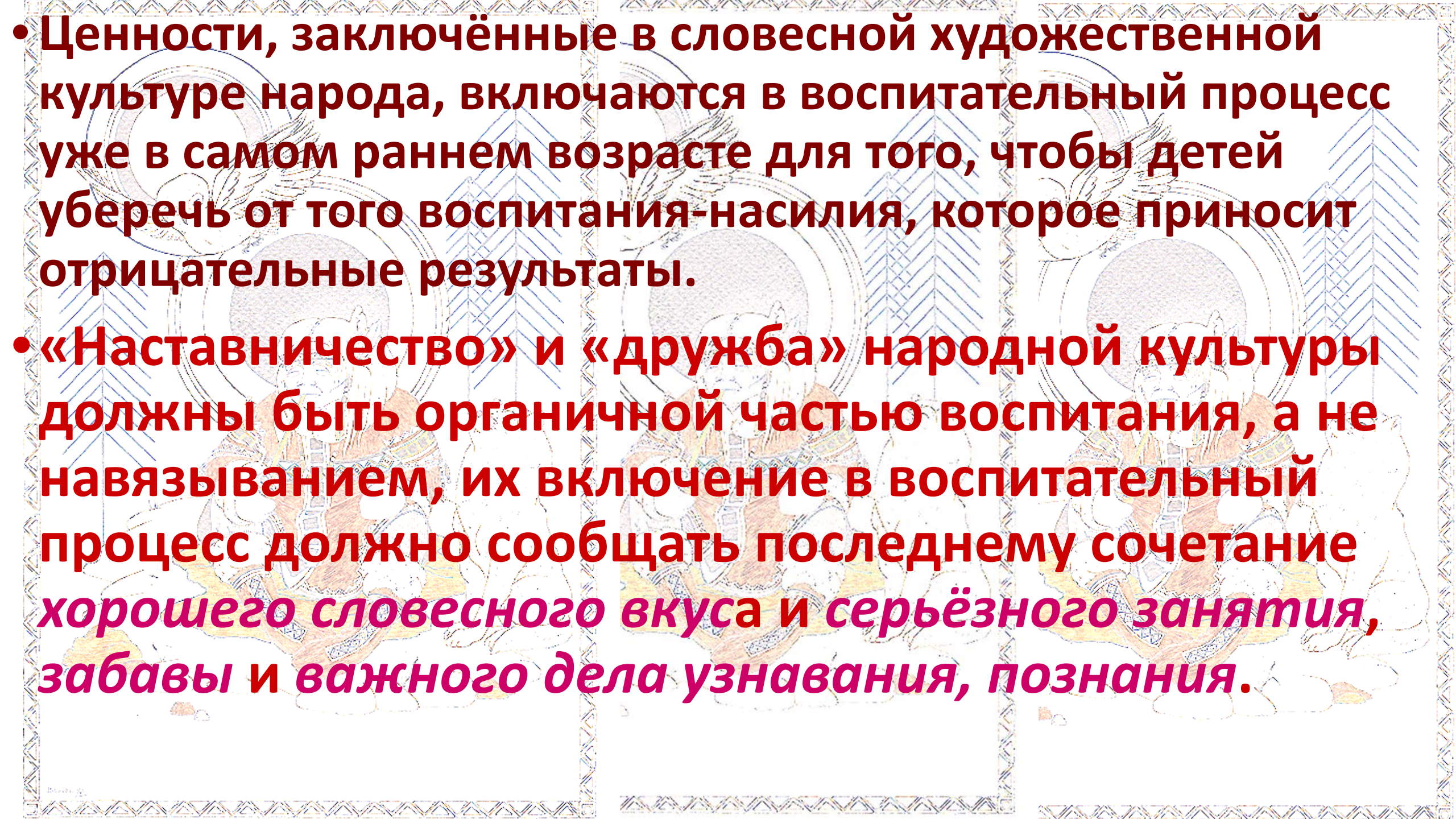
- Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы, в возрасте формирования языка и общих представлений о мире, о его физических, биологических законах, о путях развития нравственных представлений. Если мы готовим представителя подрастающего поколения к тому, чтобы он в будущем стал полноправным членом общества, необходимо обеспечить его **навыками освоения, сохранения, развития и передачи дальше культурного наследия** этноса через включение в культуру и социальную активность.
- И начинать такое «обеспечение» необходимо даже ещё раньше, нежели в школьные годы.

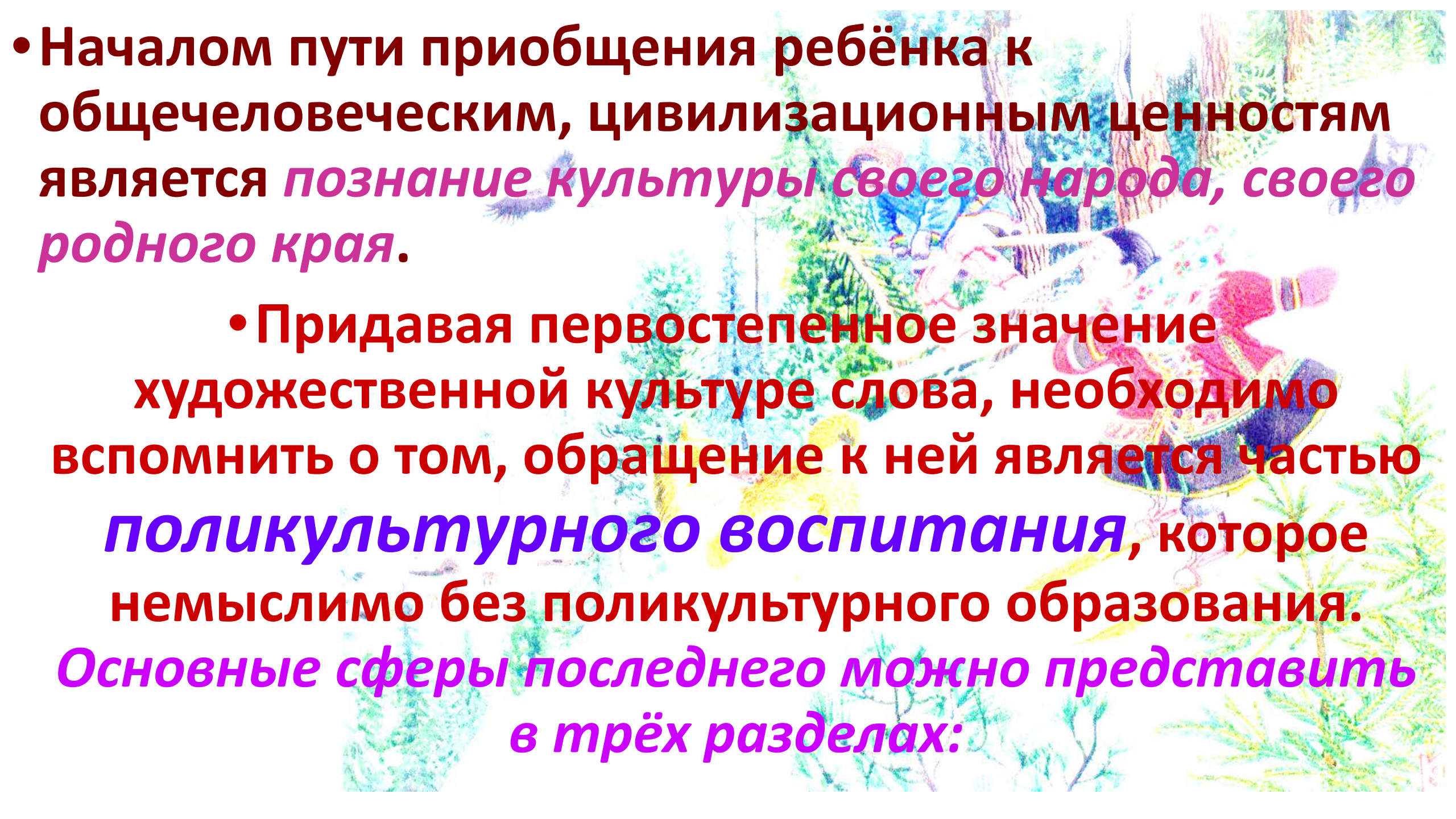
- Важнейшим качеством значимых разделов дошкольного образования, таких, к примеру, как **ознакомление с окружающим миром, формирование представлений о природе, праздники и развлечения** может быть включение в их содержание родной культуры и национальных традиций. В этих традициях сформировались необходимые представления о жизни и её радостях, о том, какое место в них занимает пребывание в активном трудовом, творческом поведении на родной земле. В них заложены **представления народа** о том, как надо относиться к окружающему миру, чтобы он не представлялся темницей, а человек себе самому рабом.



Эти традиции, заключённые, в первую очередь, в высоко организованном, художественном слове, есть хранилище веков, в котором собрано *дорогое наследство, история, народных творцов многих поколений*, творцов, которые могут стать наставниками и друзьями живущих ныне.

- В традициях в народной культуры — организация связи поколений, продление духовно-нравственной жизни народа. *Преемственность поколений коренится почти исключительно в традициях.* Чем многообразнее традиции, чем больше прикладывается усилий для их сохранения, тем духовно богаче современная жизнь народа. Традиции служат одним из определяющих объединительных начал для любого народа, они являются действенным средством восстановления мировоззренческого художественного наследия.

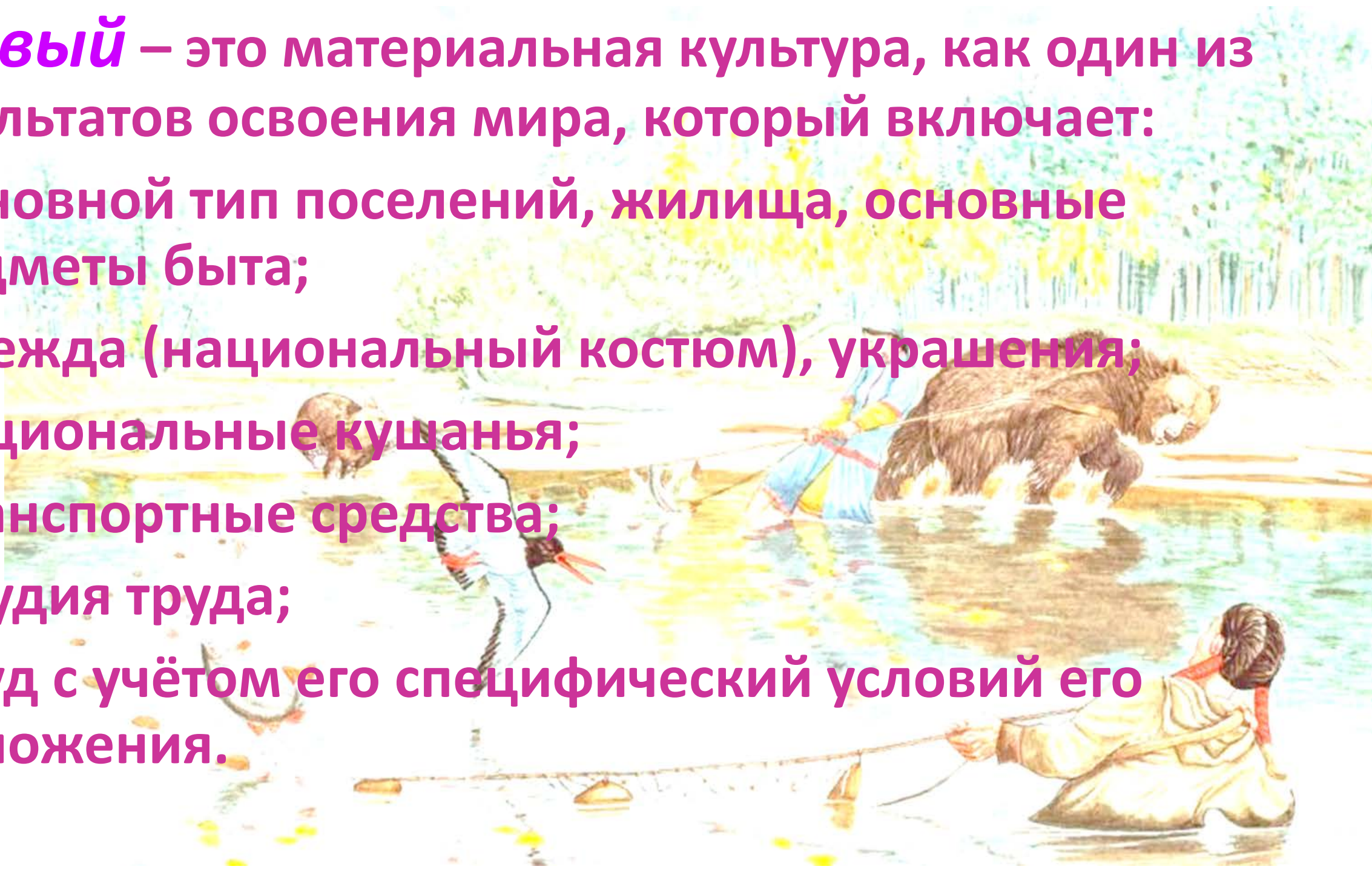
- 
- Ценности, заключённые в словесной художественной культуре народа, включаются в воспитательный процесс уже в самом раннем возрасте для того, чтобы детей уберечь от того воспитания-насилия, которое приносит отрицательные результаты.
 - «Наставничество» и «дружба» народной культуры должны быть органичной частью воспитания, а не навязыванием, их включение в воспитательный процесс должно сочетать последнее сочетание *хорошего словесного вкуса и серьёзного занятия, забавы и важного дела узнавания, познания.*



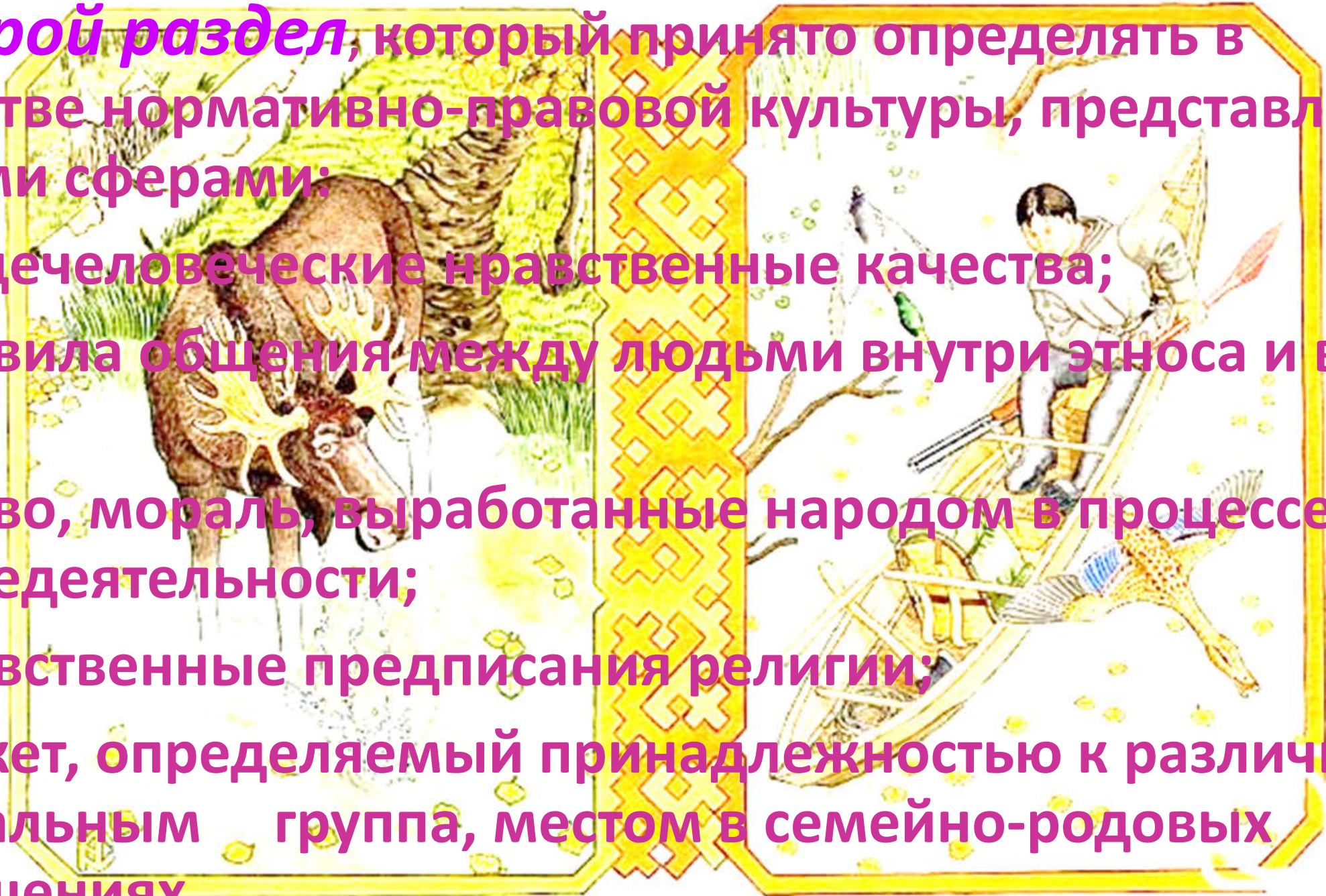
- Началом пути приобщения ребёнка к общечеловеческим, цивилизационным ценностям является *познание культуры своего народа, своего родного края.*

- Придавая первостепенное значение художественной культуре слова, необходимо вспомнить о том, обращение к ней является частью *поликультурного воспитания*, которое немыслимо без поликультурного образования. *Основные сферы последнего можно представить в трёх разделах:*

- **Первый** – это материальная культура, как один из результатов освоения мира, который включает:
- – основной тип поселений, жилища, основные предметы быта;
- – одежда (национальный костюм), украшения;
- – национальные кушанья;
- – транспортные средства;
- – орудия труда;
- – труд с учётом его специфический условий его приложения.

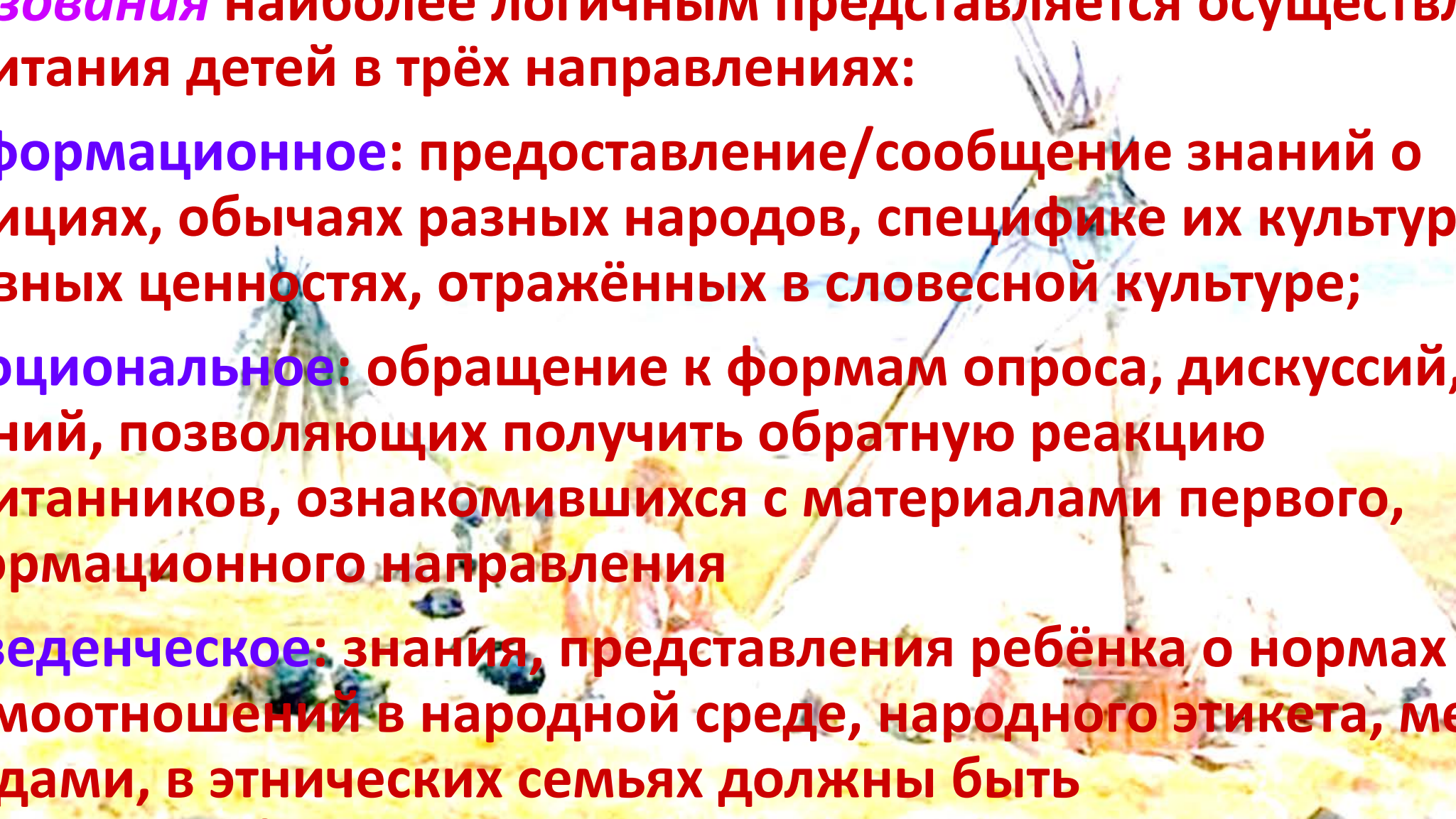


- **Второй раздел**, который принято определять в качестве нормативно-правовой культуры, представлен такими сферами:
- – общечеловеческие нравственные качества;
- – правила общения между людьми внутри этноса и вне его;
- – право, мораль, выработанные народом в процессе жизнедеятельности;
- – нравственные предписания религии;
- – этикет, определяемый принадлежностью к различным социальным группа, местом в семейно-родовых отношениях.



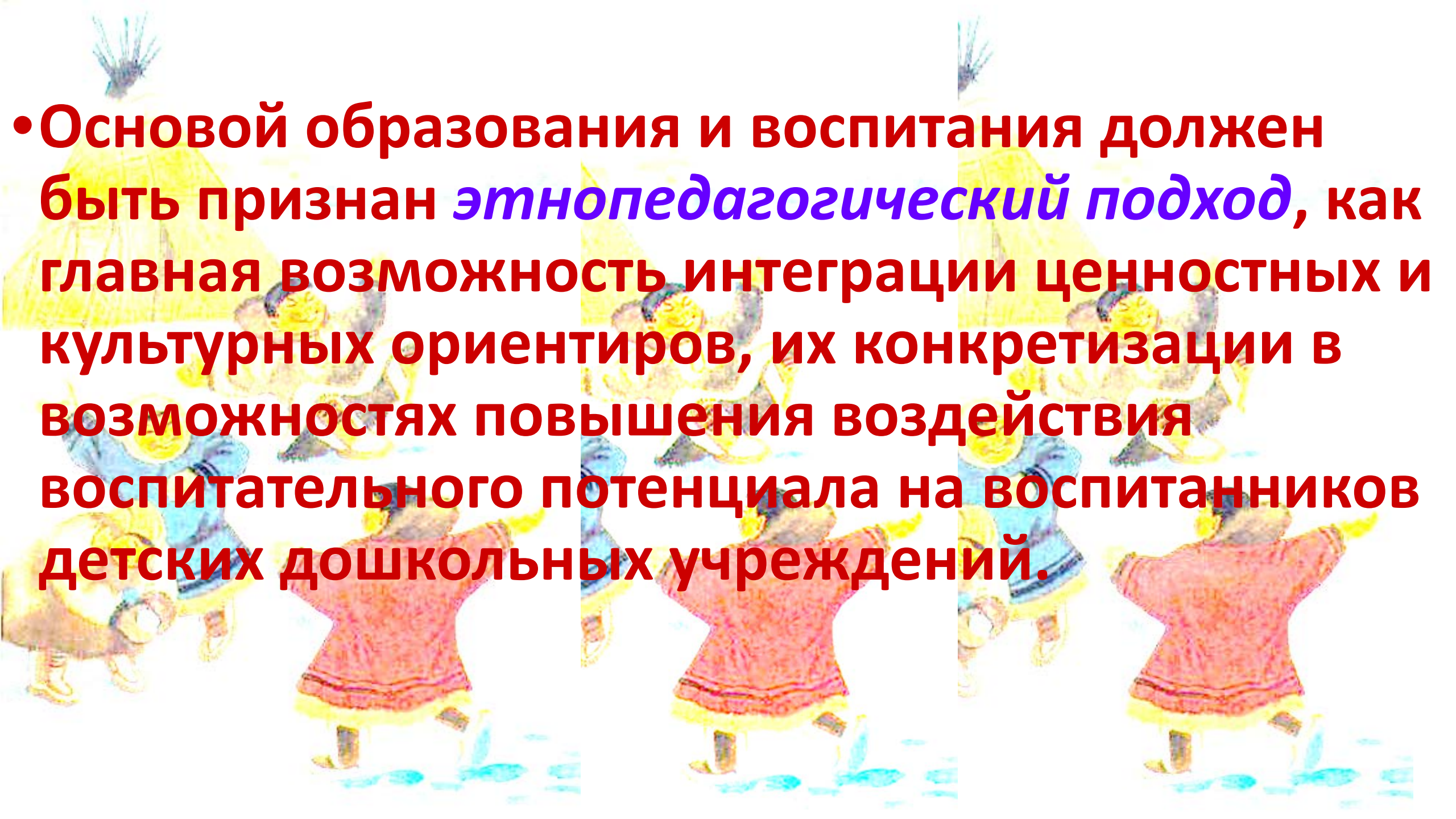
- *Третий раздел* – это духовная культура, сферы изучения которой:
- – язык, народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, детские игры, музыка);
- – искусство (литература, песни, танцы, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества);
- – народные обычаи, обряды, праздники.



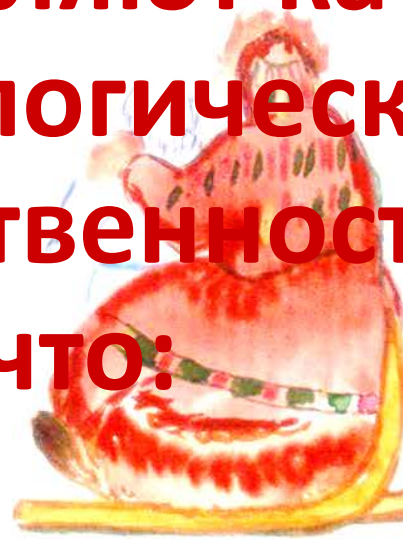
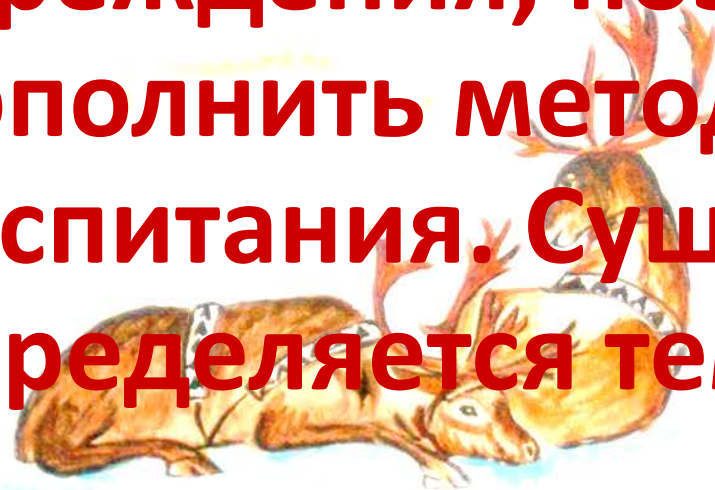
- 
- С учётом образовательных разделов **поликультурного образования** наиболее логичным представляется осуществление воспитания детей в трёх направлениях:
 - – **информационное**: предоставление/сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры, духовных ценностях, отражённых в словесной культуре;
 - – **эмоциональное**: обращение к формам опроса, дискуссий, заданий, позволяющих получить обратную реакцию воспитанников, ознакомившихся с материалами первого, информационного направления
 - – **поведенческое**: знания, представления ребёнка о нормах взаимоотношений в народной среде, народного этикета, между народами, в этнических семьях должны быть представлены/закреплены в собственном поведении ребёнка.

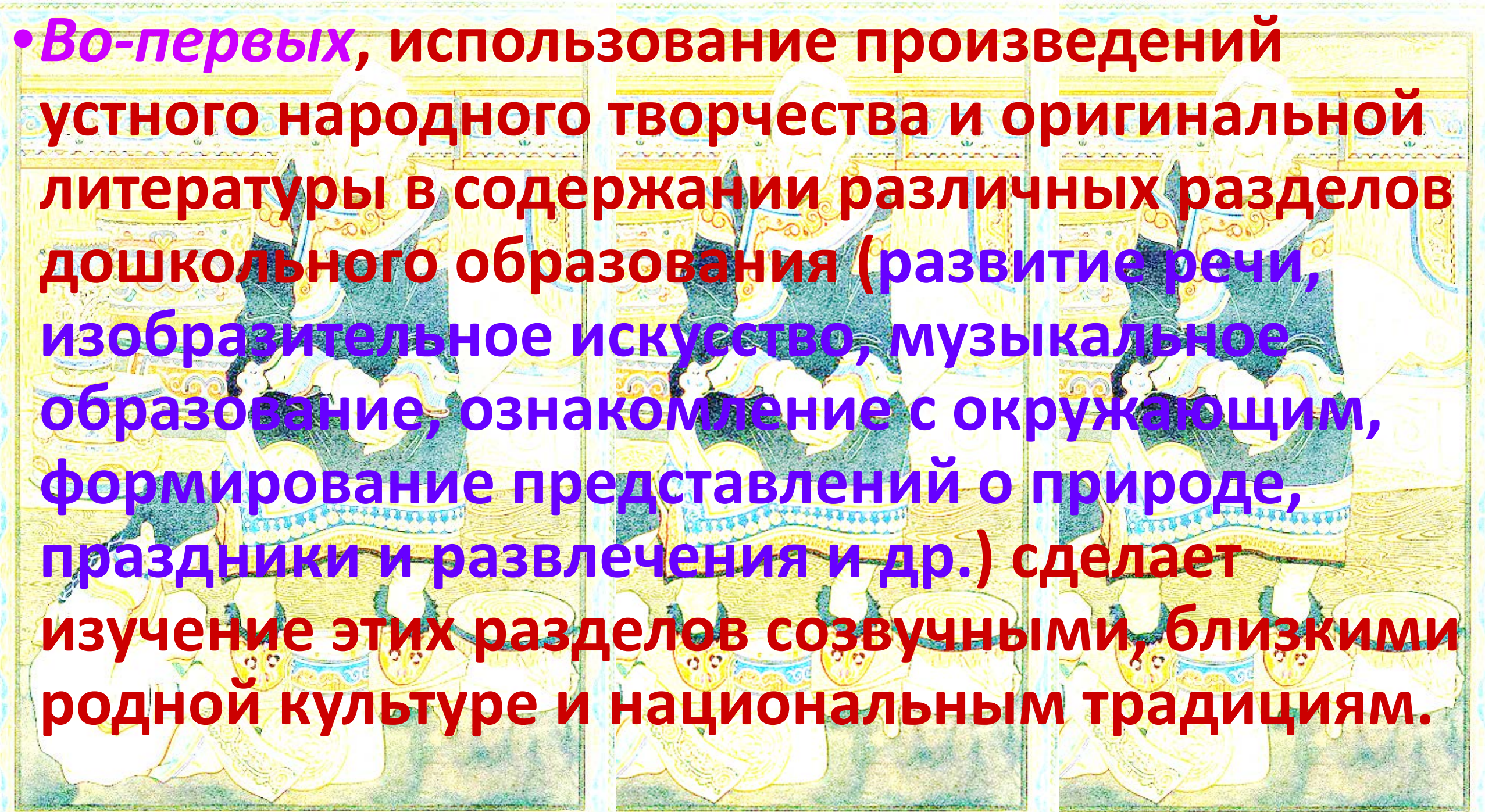
- Задачи воспитателя заключается в том, чтобы **создать** **максимально комфортные условия** для раскрытия духовного и нравственного потенциала произведений устного народного творчества и оригинальной литературы, довести их содержание и довести до сознания ребёнка в доступной для него форме. Доведение до понимания воспитанников **сущности содержания произведений, необходимость смыслового объяснения** **незнакомых слов, их происхождения (этимологии), исторического и местного, регионального значения** **позволяет** **последовательно реализовывать** и задачу **расширения словарного запаса детей.**

- Основой образования и воспитания должен быть признан *этнопедагогический подход*, как главная возможность интеграции ценностных и культурных ориентиров, их конкретизации в возможностях повышения воздействия воспитательного потенциала на воспитанников детских дошкольных учреждений.



- **Фольклор родного народа, произведения его оригинальной литературы, включённые в воспитательный процесс дошкольного учреждения, позволяют качественно дополнить методологическую основу этого воспитания. Существенность таких дополнений определяется тем, что:**





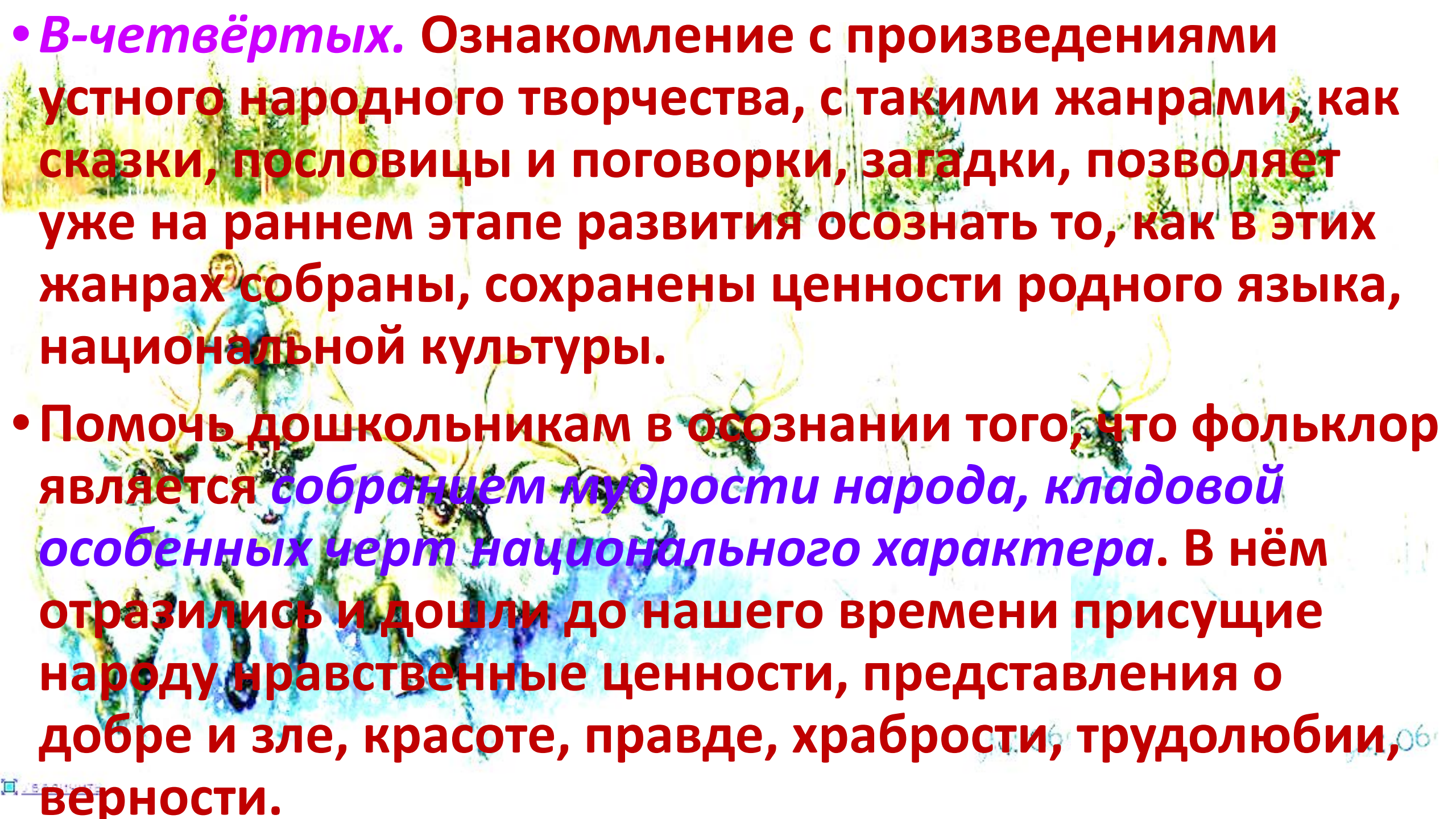
- **Во-первых**, использование произведений устного народного творчества и оригинальной литературы в содержании различных разделов дошкольного образования (развитие речи, изобразительное искусство, музыкальное образование, ознакомление с окружающим, формирование представлений о природе, праздники и развлечения и др.) **сделает** изучение этих разделов созвучными, близкими родной культуре и национальным традициям.

• **Во-вторых.** Механизмом включения народной педагогики в современный учебно-воспитательный процесс в детском дошкольном учреждении необходимо сделать сами народные традиции, выражающие сущность народной культуры и её связь с социальными условиями. Обратить внимание необходимо на те традиции, которые в современности не утратили свои воспитательные и развивающие функции.

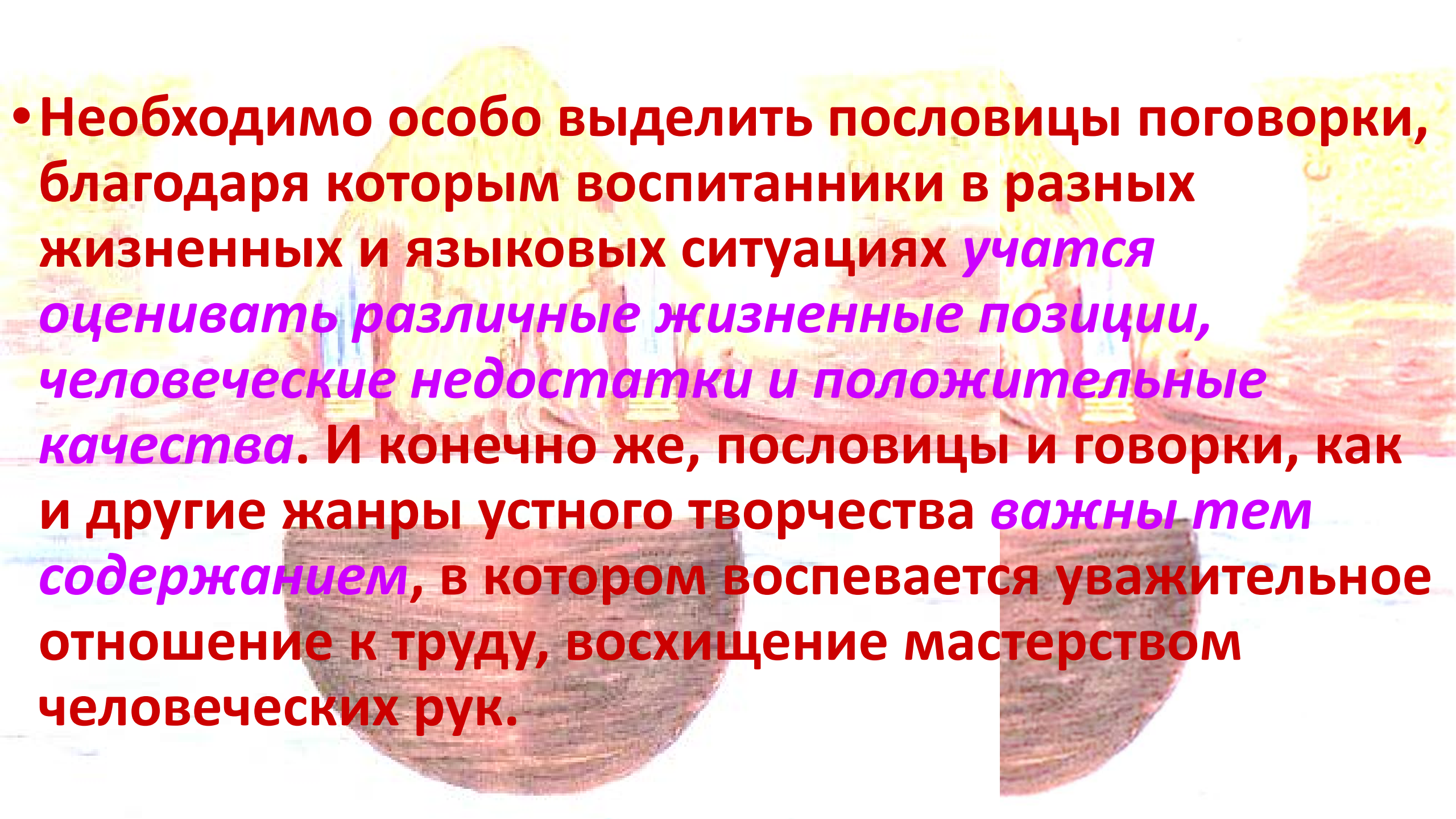
- ***В-третьих.*** Окружив ребёнка в пределах пространства детского дошкольного учреждения предметами материальной национальной культуры, национального колорита, мы создаём условия для усвоения воспитанниками той простой истины, что ***ОНИ — часть своего народа.***

Аях - 05 г.

Аях - 05 г.

- 
- **В-четвёртых.** Ознакомление с произведениями устного народного творчества, с такими жанрами, как сказки, пословицы и поговорки, загадки, позволяет уже на раннем этапе развития осознать то, как в этих жанрах собраны, сохранены ценности родного языка, национальной культуры.
 - Помочь дошкольникам в осознании того, что фольклор является **собранием мудрости народа, кладовой особенных черт национального характера.** В нём отразились и дошли до нашего времени присущие народу нравственные ценности, представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

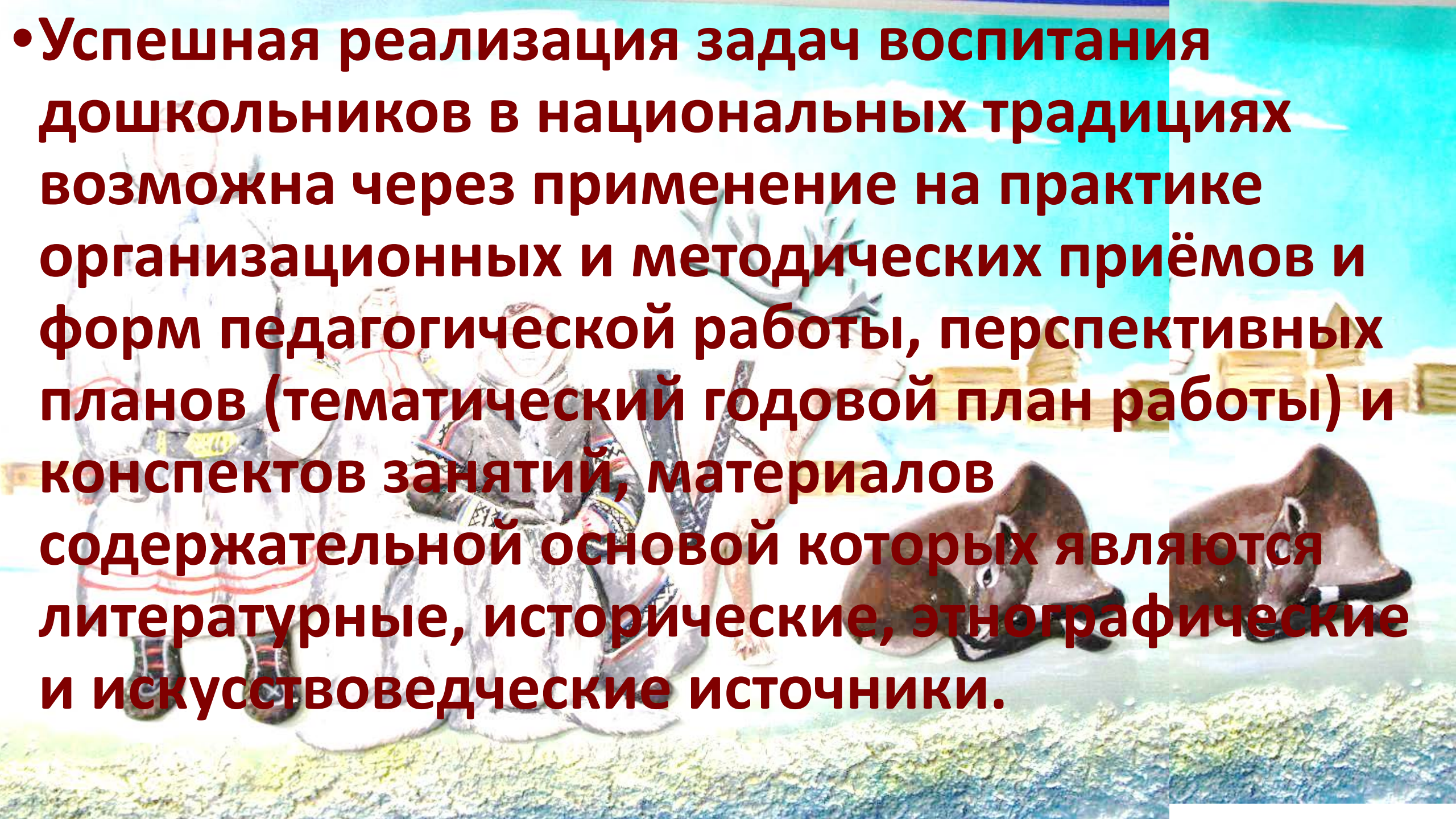
- Знакомство детей с произведениями устного народного творчества такими, как поговорки, загадки, пословицы, сказки и т. д. становится процессом приобщения их, с одной стороны к *общечеловеческим нравственным ценностям*. А с другой – через такое обращение дети познают и *своеобразие родного слова*, и учатся понимать то, как это слово сочетается с музыкальным ритмом, напевностью.

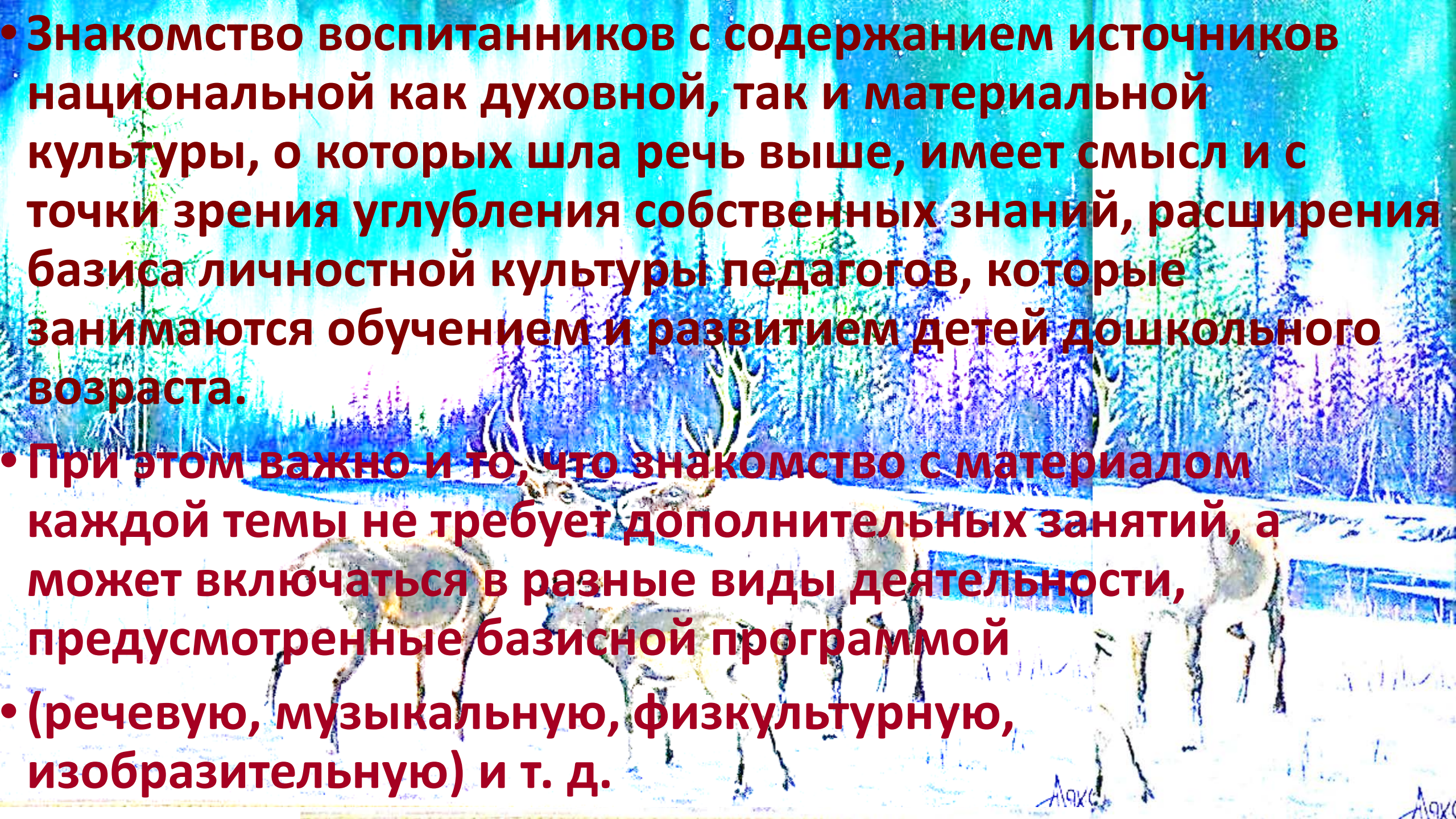
- 
- Необходимо особо выделить пословицы поговорки, благодаря которым воспитанники в разных жизненных и языковых ситуациях **учатся оценивать различные жизненные позиции, человеческие недостатки и положительные качества**. И конечно же, пословицы и поговорки, как и другие жанры устного творчества **важны тем содержанием**, в котором воспевается уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

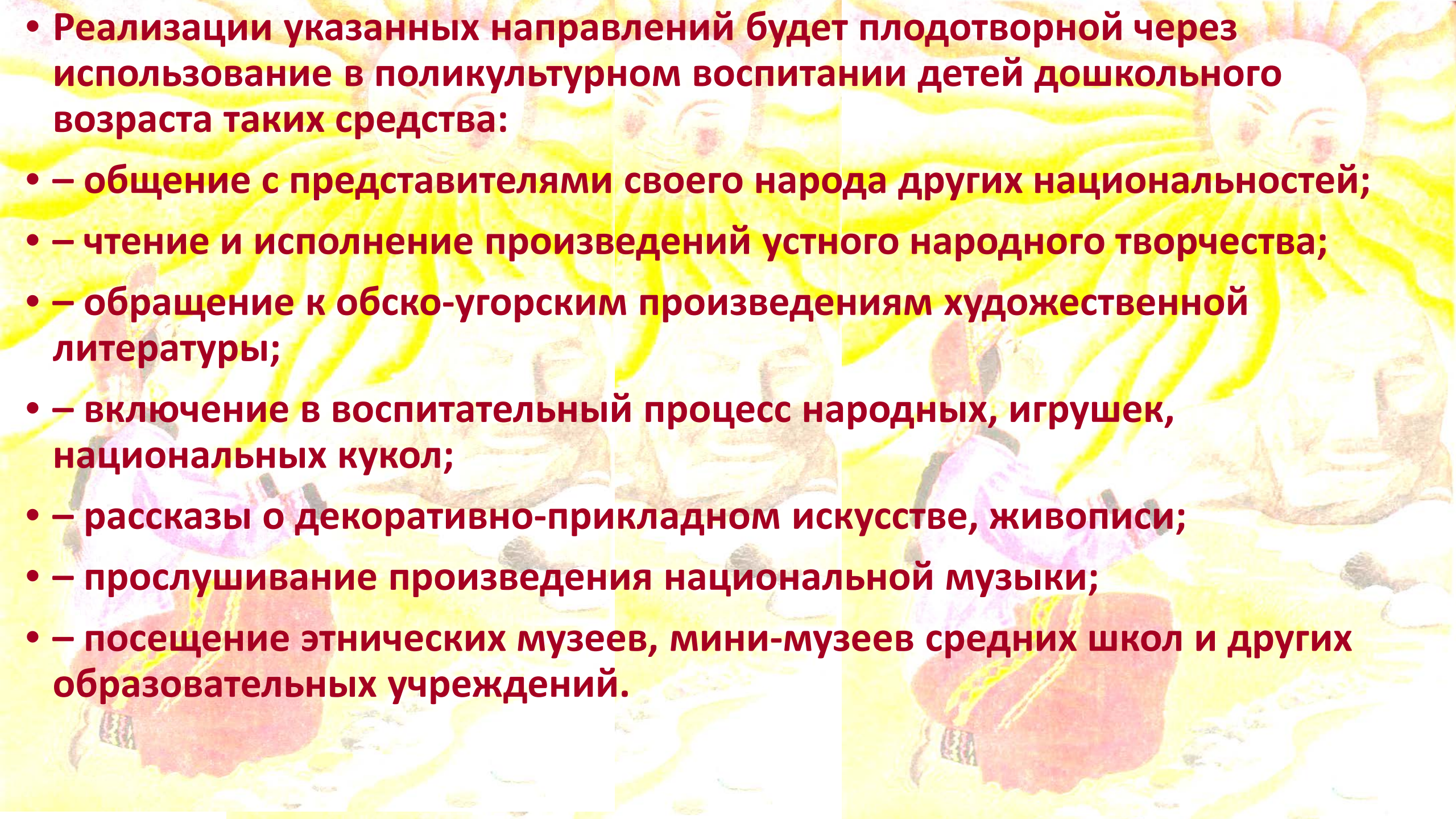
- ***В-пятых.*** Необходимо обратиться к опыту народных праздников и традиций, которые являются воистину депозитарием, хранящим очень важные наблюдения за характерным поведением человека, обусловленным особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. И, видимо, самое принципиальное – такие наблюдения имеют непосредственное *отношение к трудовой деятельности человека, его семейной и общественной жизни, к основам его мировоззрения.*

- 
- ***В-шестых.*** Работу с произведениями художественной словесности вполне логично будет увязать с обращением к народной декоративной росписи, произведениям национального изобразительного искусства, в том числе через рассказы об иллюстраторах произведений устного народного творчества и оригинальной литературы.

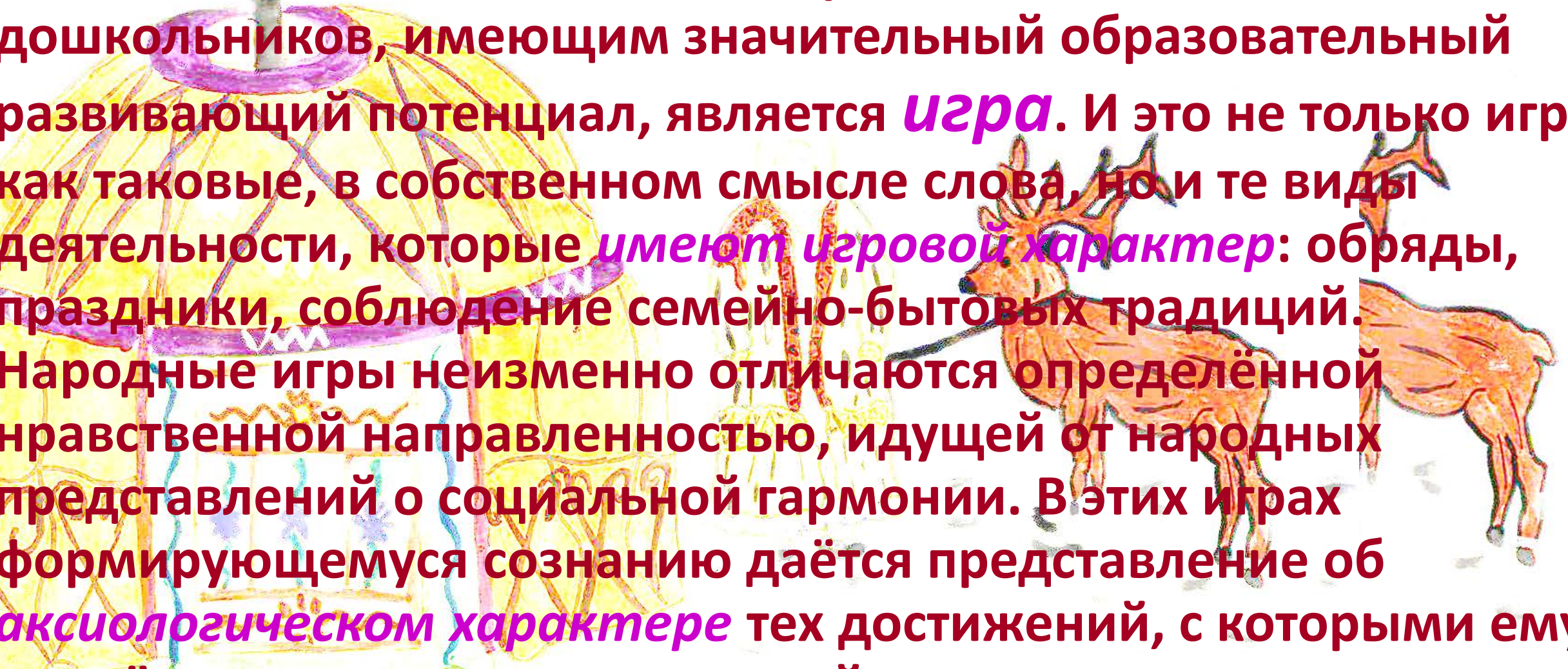
- **Успешная реализация задач воспитания дошкольников в национальных традициях возможна через применение на практике организационных и методических приёмов и форм педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, материалов содержательной основой которых являются литературные, исторические, этнографические и искусствоведческие источники.**



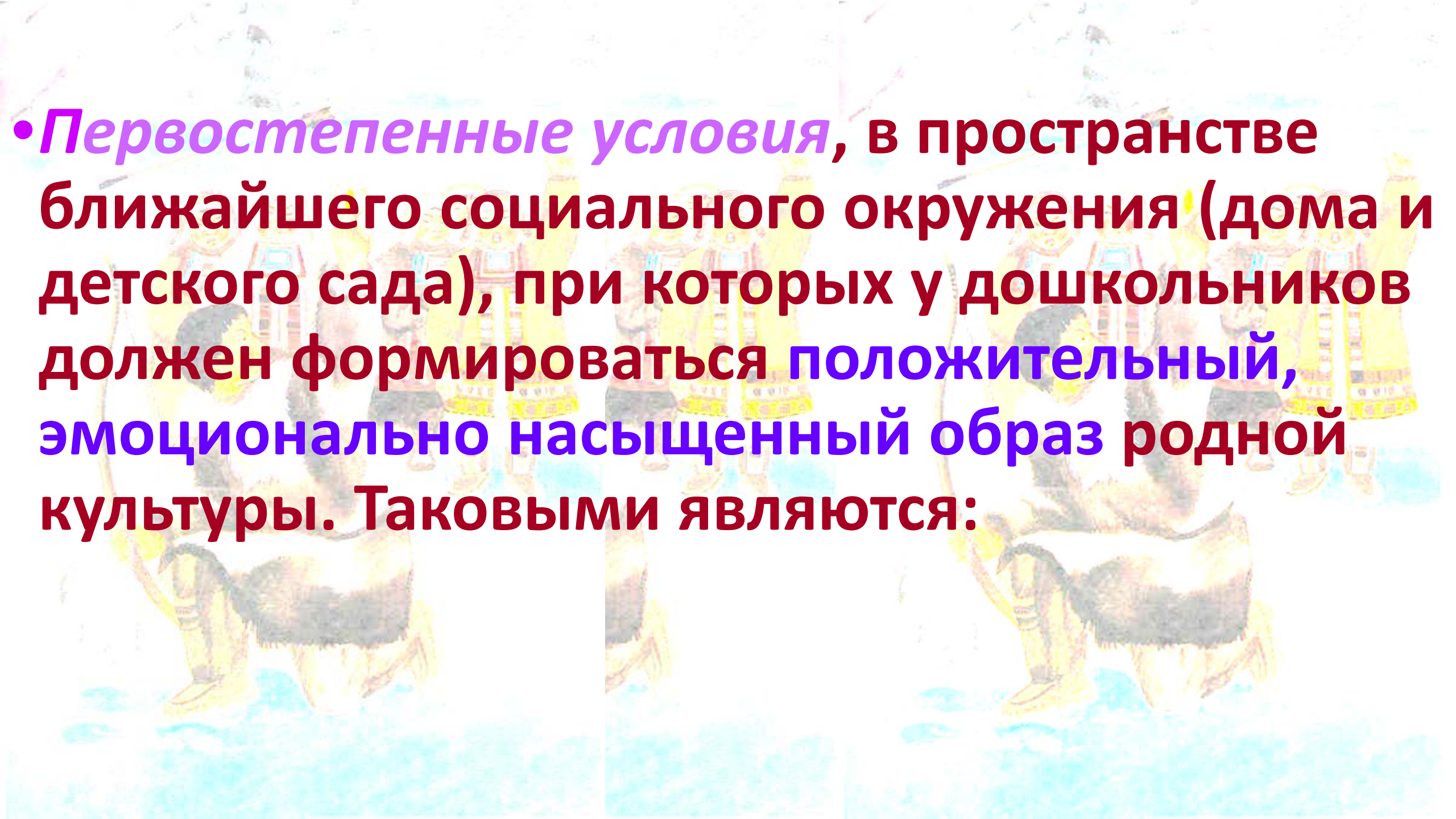
- 
- The background of the slide is a painting of a winter scene. It shows a snowy forest with tall, thin evergreen trees. In the foreground, several reindeer are depicted. One reindeer with large antlers is prominent in the center-left, looking towards the viewer. Other reindeer are scattered throughout the scene, some standing and some partially visible. The overall color palette is dominated by whites, blues, and greens, with some brown tones on the reindeer. The style is somewhat impressionistic or painterly.
- Знакомство воспитанников с содержанием источников национальной как духовной, так и материальной культуры, о которых шла речь выше, имеет смысл и с точки зрения углубления собственных знаний, расширения базиса личностной культуры педагогов, которые занимаются обучением и развитием детей дошкольного возраста.
 - При этом важно и то, что знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой
 - (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную) и т. д.

- 
- Реализации указанных направлений будет плодотворной через использование в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста таких средства:
 - – общение с представителями своего народа других национальностей;
 - – чтение и исполнение произведений устного народного творчества;
 - – обращение к обско-угорским произведениям художественной литературы;
 - – включение в воспитательный процесс народных, игрушек, национальных кукол;
 - – рассказы о декоративно-прикладном искусстве, живописи;
 - – прослушивание произведения национальной музыки;
 - – посещение этнических музеев, мини-музеев средних школ и других образовательных учреждений.

Одним из важнейших, плодотворных видов деятельности дошкольников, имеющим значительный образовательный развивающий потенциал, является **игра**. И это не только игры как таковые, в собственном смысле слова, но и те виды деятельности, которые **имеют игровой характер**: обряды, праздники, соблюдение семейно-бытовых традиций. Народные игры неизменно отличаются определённой нравственной направленностью, идущей от народных представлений о социальной гармонии. В этих играх формирующемуся сознанию даётся представление об **аксиологическом характере** тех достижений, с которыми ему придётся столкнуться во взрослой жизни.

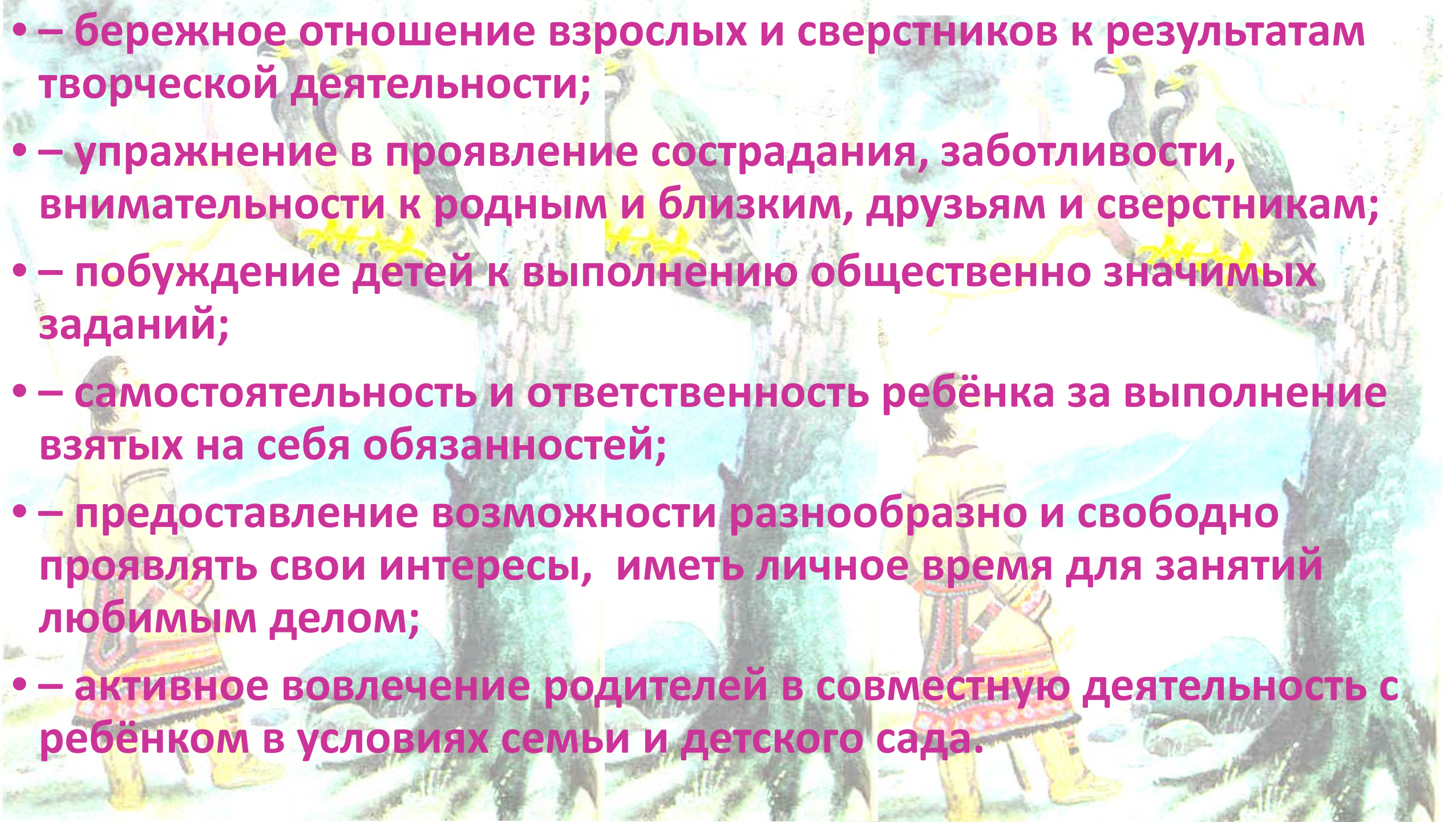


- *Первостепенные условия*, в пространстве ближайшего социального окружения (дома и детского сада), при которых у дошкольников должен формироваться *положительный, эмоционально насыщенный образ родной культуры*. Таковыми являются:



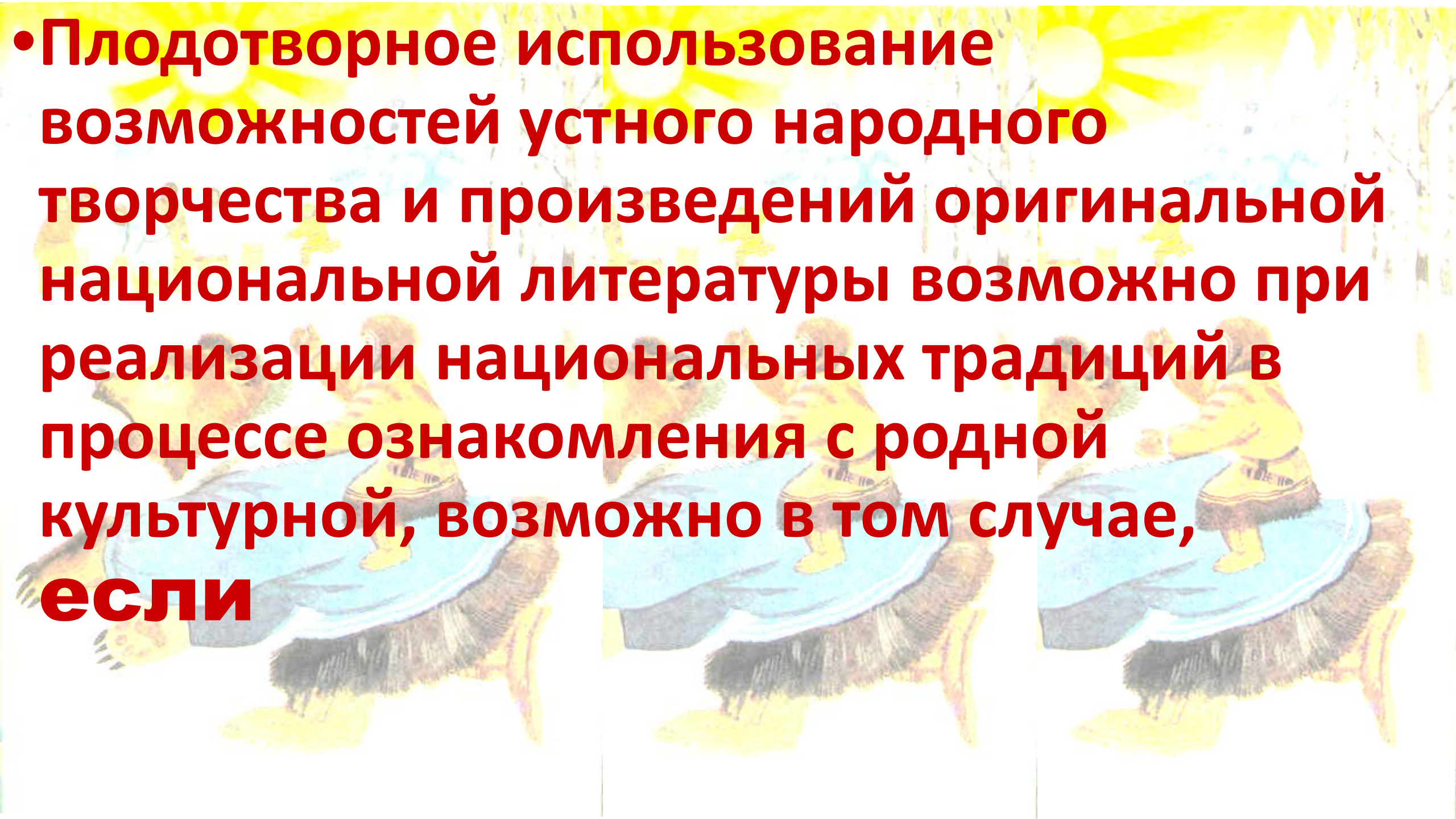


- – эмоционально благополучная атмосфера дома и детского сада, где взаимоотношения между людьми построены на основе доброжелательности и взаимоуважения;
- – лично ориентированный способ общения;
- – отсутствие суровых форм наказания, т. е. создание благоприятной атмосферы, когда ребёнок может чувствовать себя желанным и защищённым;
- – соблюдение прав ребёнка на игру, досуг, национальную самобытность, свою территорию, а также уважение права на собственность;
- – представление права участвовать в обсуждении некоторых проблем семьи и детского сада;

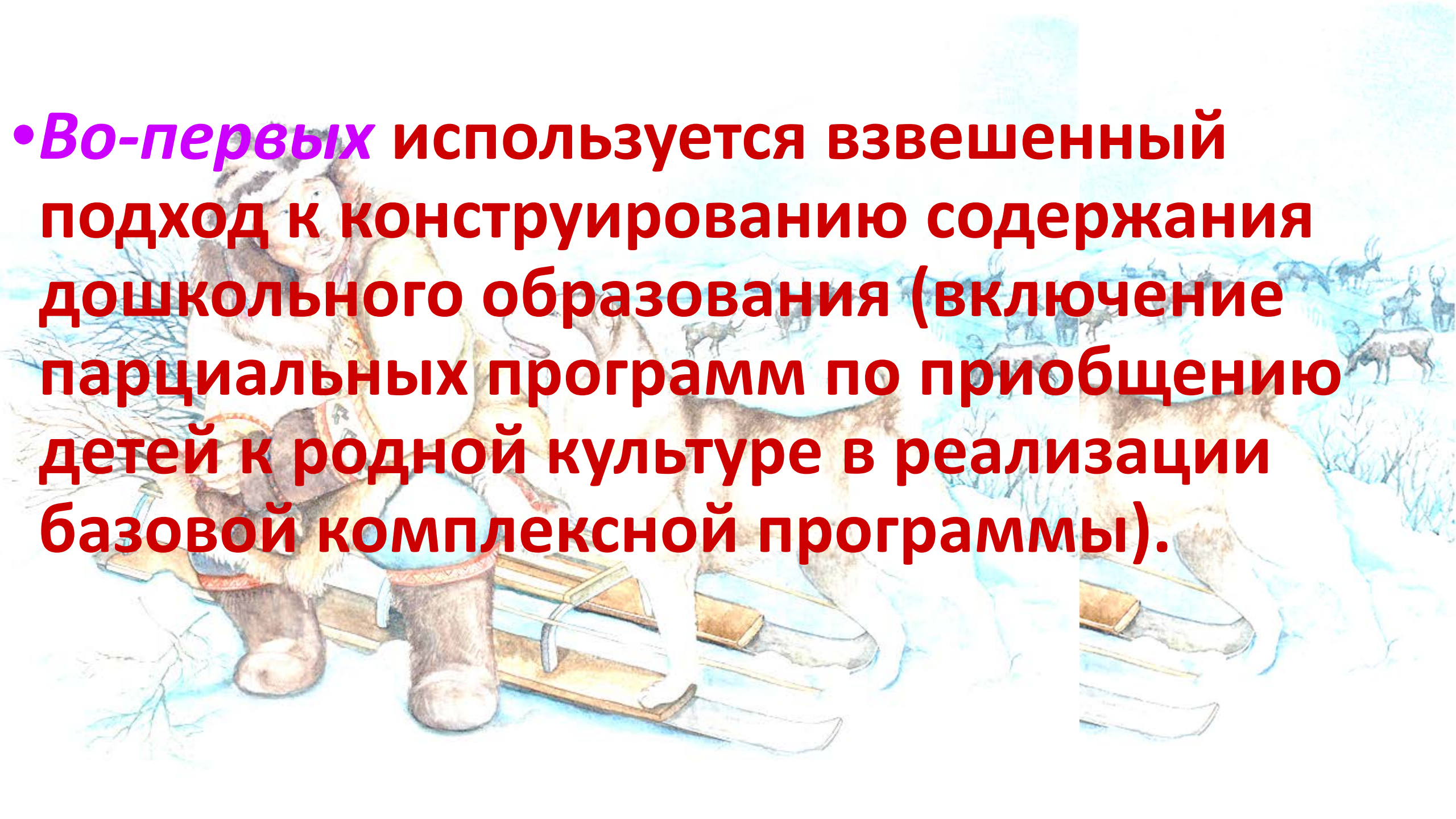


- – бережное отношение взрослых и сверстников к результатам творческой деятельности;
- – упражнение в проявление сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам;
- – побуждение детей к выполнению общественно значимых заданий;
- – самостоятельность и ответственность ребёнка за выполнение взятых на себя обязанностей;
- – предоставление возможности разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом;
- – активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

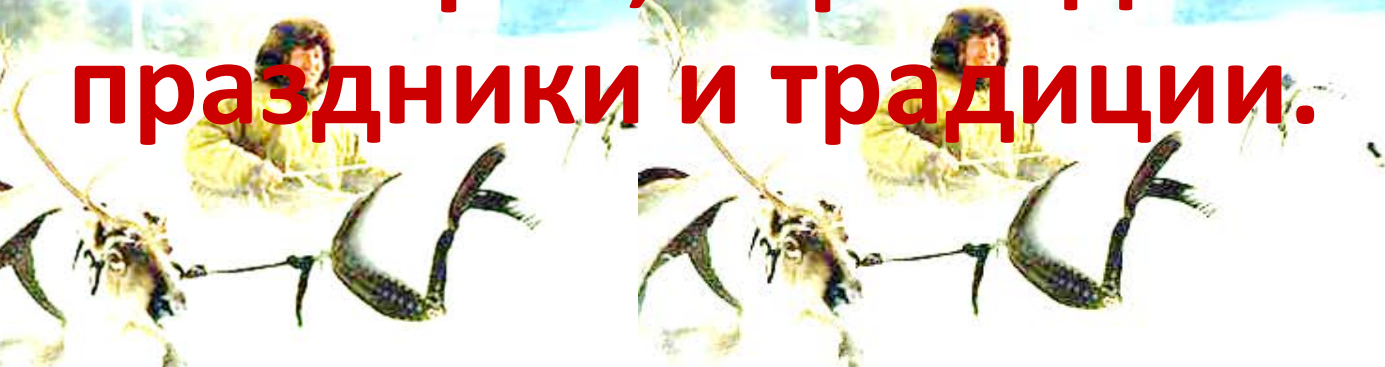
- **Плодотворное использование возможностей устного народного творчества и произведений оригинальной национальной литературы возможно при реализации национальных традиций в процессе ознакомления с родной культурной, возможно в том случае, если**



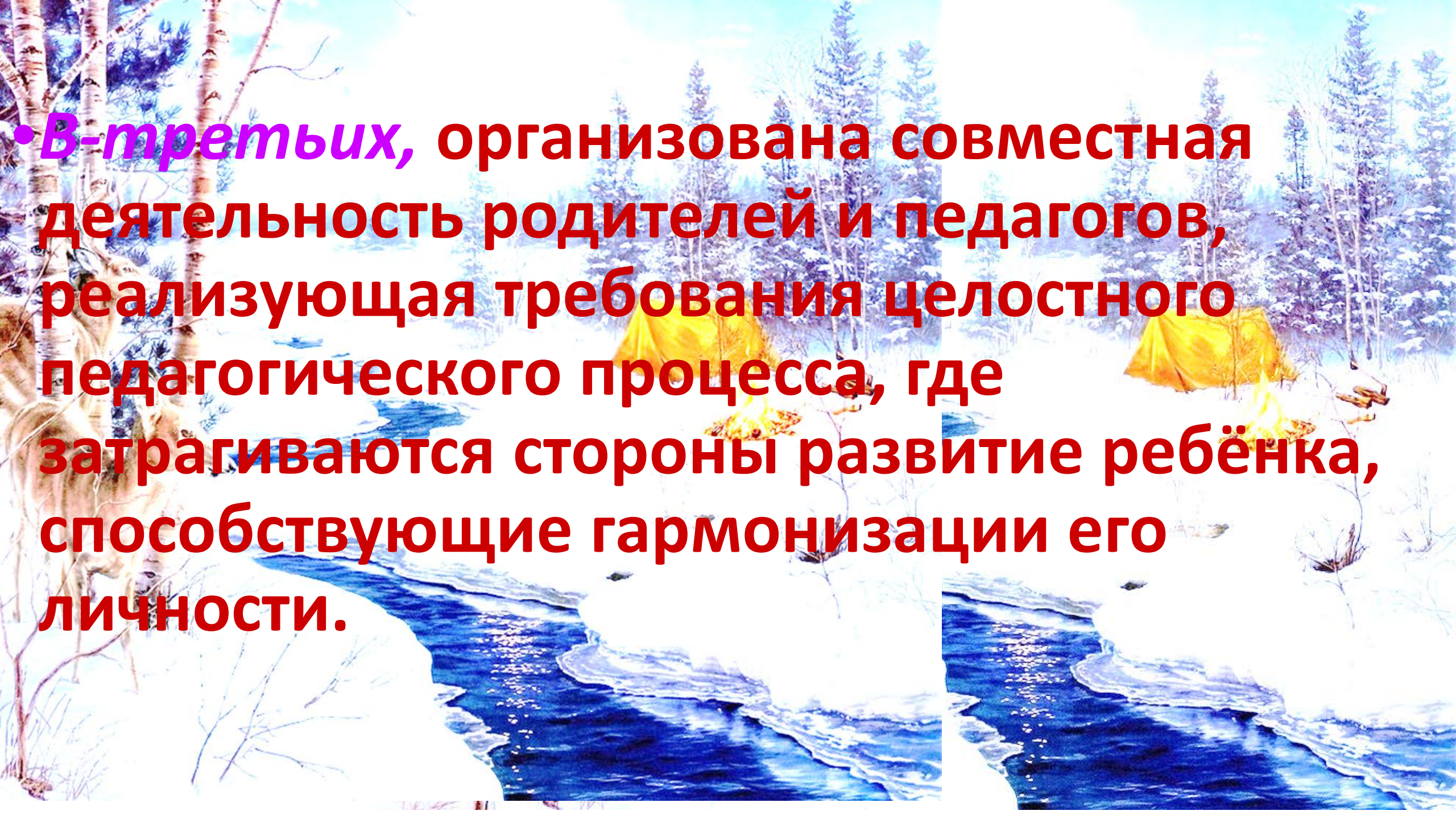
- **Во-первых** используется взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализации базовой комплексной программы).

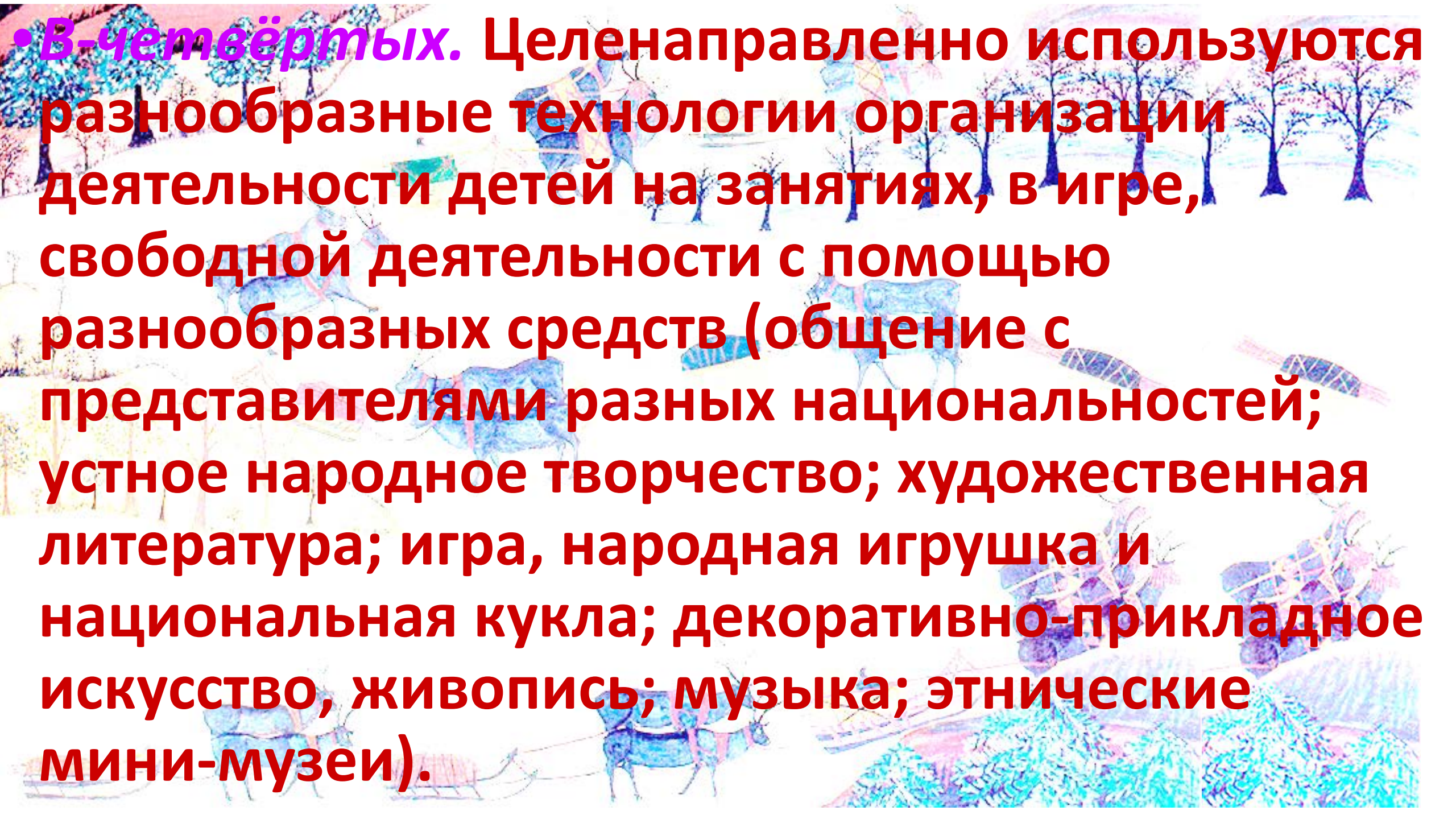


- **Во-вторых**, чётко определены базовые направления в работе с детьми, раскрывающие сущность культуры национального характера через использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.), народные праздники и традиции.



• *В-третьих*, организована совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребёнка, способствующие гармонизации его личности.





• **В-четвёртых.** Целенаправленно используются разнообразные технологии организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественная литература; игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка; этнические мини-музеи).