

**С.А. Герасимова, С.С. Динисламова,
М.В. Кумаева**

**СБОРНИК
олимпиадных заданий
по мансийскому языку
и литературе**



Департамент образования и молодежной политики ХМАО-Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



Герасимова С.А., Динисламова С.С., Кумаева М.В.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе

Ханты-Мансийск
2017

УДК 37
ББК 74.268.19=665.1
Г 37

- Г 37 **Герасимова С.А., Динисламова С.С., Кумаева М.В.**
 Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку
и литературе / С. А. Герасимова, С. С. Динисламова,
М. В. Кумаева; под ред. д. филол. н. Е. В. Косинцевой;
Департамент образования и молодежной политики ХМАО –
Югры, Обско-угорский институт прикладных исследований
и разработок. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир
г. Ханты-Мансийск», 2017. – 120 с.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе поможет подготовиться учащимся к региональному этапу олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по языкам и литературам коренных малочисленных народов Севера. Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках родного языка и литературы.

*Рекомендовано к изданию учебно-методической комиссией
Обско-угорского института прикладных
исследований и разработок*

- © Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок, 2017
© С.А. Герасимова, С.С. Динисламова, М.В. Кумаева, авторы, 2017
© ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», оформление, 2017

ISBN 978-5-6040448-3-4

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по мансийскому языку и литературе, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборник включены материалы, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2016-2017 учебном году (вариант 1 – муниципальный этап, вариант 2 – региональный этап).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания, основанные на школьном курсе мансийского языка и литературы.

Олимпиадные задания состоят из двух блоков: часть 1 – мансийский язык, часть 2 – мансийская литература. В каждой части можно набрать за правильные ответы 50 баллов, следовательно, в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов (50 баллов – за правильные ответы на вопросы по мансийскому языку, 50 баллов – по мансийской литературе).

Издание предназначено для учителей мансийского языка и литературы. Оно может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по мансийскому языку и литературе. Материалы также можно использовать для проверки знаний на уроках мансийского языка и мансийской литературы.

Желаем успешной работы!

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Мансийский язык

Часть 1.

7 КЛАСС**Вариант 1**

1. Определите, в какой строчке все слова являются однокоренными.

1. Āгм, āгмың, āгмлаңкве, āгмыңысь, āгммостāl

2. Ййв, ййкв, ййвың, ййвкапай, ййквуңкве

3. Рāкт, рāктың, раквуңкве, ракв, раквың

2. Подберите синонимы к данным словам.

1. Ёңхуп – _____

2. Лопыс – _____

3. Пасьруңкве – _____

4. Лāсял – _____

5. Витхарың – _____

3. Какое из перечисленных предложений содержит фразеологизм?

1. Кати ловтхаты. _____

2. Кол пōхыт карыс хōвтыт люлēгыт. _____

3. Тēнэ кāt хоса. _____

4. Напишите притяжательные формы имени существительного āмп единственного числа предмета принадлежности.

5. Определите морфемный состав слова.

1. Хансымён _____
2. Рёгың _____
3. А̄нумныл _____
4. Х̄урмиттыг _____

6. К каким частям речи относятся слова?

1. Х̄айтэ̄гум _____
2. Пасяр _____
3. Л̄юлиң _____
4. Тармыл _____
5. Нила _____

7. Определите падеж имени существительного.

1. Э̄лмх̄олас _____
2. Х̄улквел _____
3. Тумпыт _____
4. В̄оңханыл _____
5. Няврамытн _____

8. Выпишите из предложений указательные местоимения.

1. Тыи нирсахыл яныгми. _____

2. Ты ұй пунэ вьгыр, лэге пуның. _____
3. Мән таи хәпн тәлттылув. _____

9. Найдите в данных предложениях глаголы, определите их наклонение.

1. Экваг ойкаг олсыг. _____
2. Түр вәтан әхтәгн тах, ёл ул люлен. _____
3. Няврамыг хұл хәпн тәлттысыг. _____
4. Айквё, сәмвәрн үнттәлн. _____

10. Распределите слова по тематическим группам.

Кёрняль, йныг, ләпанты, янгуй, кәсь, сахи, хомлах, лям, хұлп, лёмвой, няль, кент, косяр, саңквлыпил, нёхыс.

1. «Сырсыр мән уит» _____

2. «Маснутыт» _____

3. «Пилыт» _____

4. «Вөруй-витхул алысьлан вәрмаль» _____

5. «Вөруйт» _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**Вариант 1**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	2	За правильный ответ.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	2	За правильный ответ.
4.	9	За правильное написание формы 1 балл.
5.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	10	За правильно распределенные слова в каждой группе 2 балла.

8 КЛАСС**Вариант 1****1. Впишите чередующиеся гласные.**

1. Нõх – н...мын
2. Лыңкве – л...ен
3. Виңкве – в...ен
4. Лõңхаль – л...нын
5. Миңкве – м...ен

2. Определите, чем являются пары слов: антонимами, синонимами, омонимами.

1. Кāминьт – нёвлат _____
2. Сõс сяй – овың сõс _____
3. Пõлям – исум _____
4. Пёлуп – тальхың _____
5. Витың – тõсам _____

3. Какой грамматической категории нет у существительных мансийского языка?

1. Грамматическая категория числа
2. Грамматическая категория принадлежности
3. Грамматическая категория рода
4. Грамматическая категория падежа

4. Найдите слова в двойственном числе.

1. Хõвтыт
2. Āканиг
3. Сāңквылтап

4. Уласыг

5. Лувыг

5. Разберите слова по составу, объясните значение суффиксов.

1. Вӧҥхан _____

2. Минасум _____

3. Лӧльсаҥ _____

4. Ханисьтаҥкве _____

5. Рёгыҥ _____

6. Образуйте от данных имен существительных глаголы.

1. Кант _____

2. Ханса _____

3. Потыр _____

4. Сам _____

5. Лӧньсь _____

7. Придумайте слова с указанными ниже морфемами.

Укажите, какая это часть речи.

1. -суп (-сов, -сам) _____

2. -тӧл _____

3. -ысь (-саҥ) _____

4. -си _____

8. Укажите словосочетания со связью примыкание.

1. Нāйиванэ сāгри

2. Тāкысь тўсьтэлн

3. Хоса вōль

4. Суп юнты

5. Хўрмиттыг рёпыгтастэ

9. Укажите, какой частью речи выражены подлежащее и сказуемое в предложениях.

1. Кол мувлахи нйврамыт хāйтыгтḡгыт. _____

2. Мāн пуссын ханисьтахтуңкве патсув. _____

3. Омам учителиг ḡлы. _____

4. Акв сўмьяхе йильпи. _____

10. Расставьте знаки препинания, объясните их. Выполните полный синтаксический разбор 5 предложения.

(1) Пыгрись минас хōтал нḡглуме ляльт та лḡлис. (2) Сунсы лув ты йинḡтэ нāңки нумыл. (3) Лув ёхтыс ёл та лḡлюмтас, лāви Ḃлымḡгын ке та тālḡгын, ат ке āлымḡгын, наң тḡлан. (4) Я тувыл тав тай лув сысн та порыгмас. (5) Луве карсмаптастэ тувыл луве уля сярум хāль āңквалыг та ёмтапас.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	2	За правильный ответ.
4.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За правильный разбор слова 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	8	За каждое правильно подобранное слово 1 балл. За определение каждой части речи 1 балл.
8.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	8	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	7	За правильную расстановку знаков препинания 3 балла. За правильный синтаксический разбор предложения 4 балла.

9 КЛАСС

Вариант 1

1. Впишите пропущенные гласные в словах.

1. ...р 'рубанок' – ...р 'сила'
2. С...п 'рубашка' – с...п 'рот'
3. Хӯл...м 'зола' – хӯр...м 'три'
4. Ян...г 'большой' – ян...с 'отдельный'
5. Хур...п 'цвет' – хур...п 'скорлупа, корка'

2. Объясните значение антонимической пары **я̋ таях** – **я̋ с̋нт**.

1. Я̋ таях _____

2. Я̋ с̋нт _____

3. Какое слово является лишним?

1. Ат
2. Атаяңкве
3. Атың
4. Атуңкве
5. Атгәл

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

4. Выпишите из предложений имена существительные в лично-притяжательной форме.

1. Мён лувмён сака ёр, сака пёлуп. _____
2. Сясёквам супе хорамың хансал вāрима. _____
3. Кон āсин толыг ос хўлуп сёпиты. _____
4. Ам пыгрисюм китыт классыт ханисьтахты. _____
5. Мāн ўсувт йильпи школа ўнттўвес. _____

5. Просклоняйте имя существительное юнтуп 'игла'.

6. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. Нёхыс **ворт** олы. _____
2. Амп тāн **ётаныл** нявылхатас. _____
3. Няврамыг арпи сунсуңкве **минасыг**. _____
4. Ойка **люлиң** я вāтан ёхтыс. _____
5. **Кит** хумыг алысьлаңкве минасыг. _____
6. **Тав** мāнсьи лāтың ёмасыкв хāнисьтас. _____

7. Вставьте в предложения подходящий послелог.

1. Тўр _____ олы.
 - а) мағыс
 - б) ляпат
 - в) ўлтта
2. Эква лёхъяс _____ ёми.
 - а) янытыл
 - б) кастыл
 - в) хосыт
3. Няврамыт я _____ ёнгёгыт.
 - а) вāтат
 - б) ляльт
 - в) тармыл
4. Агитэ āкань _____ кёнт юнтыс.
 - а) рёгыл
 - б) урыл
 - в) мағыс
5. Татьяна ййв _____ аква лāхыс кинсыс.
 - а) нуми-пāлт
 - б) ёлы-пāлт
 - в) элы-пāлт

8. Раскрыв скобки, поставьте в предложениях глаголы в форму настоящего времени в нужном числе и лице.

1. Колыт вёр ляпат (ўнлуңкве). _____
2. Ам кўтюв ос окка (о́ньсюңкве). _____
3. Татьяна таве потыртаңкве (ханисьтаңкве). _____
4. Лёңынквет молях (поргуңкве). _____
5. Ам (ю́нсхатуңкве). _____

9. Определите виды связи в словосочетаниях.

1. Хоса воль _____
2. Тўпыл равтāве _____
3. Нё́тнэ āгирись _____
4. Пāйтым вит _____
5. Сам вониртым потырты _____

10. Найдите двусоставные предложения.

1. Ам вёрт ат пилёгум.



2. Āнумн рѐгың.
3. Ōйка хāп вāрыс.
4. Турманлас.
5. Анна сака нѐтнѐ ълыс.
6. Ам ūсн минѐгум.

Вариант 2

1. Составьте с данными синонимами словосочетания. Переведите их на русский язык.

1. Вѐтас _____
порхай _____
2. Ūй _____
ŷйхул _____
3. Састум _____
пāнт _____

2. Укажите словосочетания с порядковыми числительными.

1. Атыт ѐтпос
2. Кит сāлы
3. Аквхойпловит сѐс
4. Хŷрмыл книгал майвѐсув
5. Нѐлолов мис

3. Образуйте имена прилагательные с помощью суффиксов =н, =ың. Переведите их на русский язык.

1. Āгм _____

2. Номт _____
3. Хўл _____
4. Ғхвтас _____
5. Витың _____
6. Кант _____

4. Образуйте форму двойственного числа от имен существительных.

1. Улас _____
2. Кати _____
3. Паль _____
4. Пасан _____
5. Вās _____

5. Укажите слова, в которых пишется гласная ā.

1. Пот_р
2. Т_ман
3. Хўнтамл_лыглаңкве
4. П_выл
5. С_выр

6. Укажите имена существительные в лично-притяжательной форме. Выделите суффиксы.

1. Сōвырквем
2. Охсаре
3. Посты
4. Ӓргыт

5. Ййквыс

6. Колум

7. Лув̄ын

8. Х̄апаныл

9. К̄атэ

7. Переведите фразеологизмы на русский язык.

1. Сымум āл ты покапас. _____

2. Тав с̄ас сярнэ хольт ё̄хсы. _____

3. Тав осың совың х̄отпаг о̄лы. _____

4. Аквматёртн сымум кургуңкве та патыс. _____

8. Поставьте в предложениях глаголы в форме прошедшего времени объектного спряжения.

1. Ам улас (ўнттуңкве) _____.

2. Ам мис (посуңкве) _____.

3. Тав т̄уп (тотуңкве) _____.

4. Наң суп (юнтуңкве) _____.

5. П̄аял х̄ап (в̄аруңкве) _____.

9. Дополните предложение подходящим наречием.

1. Āквум _____ юнсахты.

а) тых̄отал

б) ювле

2. Сәнтыр ёсал _____ яласы.
 а) илттыг б) пёлпысь
3. Сянюм _____ юв ёхтыс.
 а) тыгыл б) усьты
4. Катя _____ ёрги.
 а) суиңысь б) ләглыл
5. Анна _____ ханисьтахты.
 а) ёмасякве б) нәмхотталь

10. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Вәгляр

Мән Тәпысья пәвылт өлэв. Пәвлув Тәгт я вәтат үнлы. Мән сёмьявт нила элмхәлас: әсюм, омам, қаңкум ос ам. Ам намум Сәнтыр.

Тўяг ам қаңкум мәнъ кўтюврись юв тотыс. Ты кўтюврись яңк сәлм сыплувёт өнсьи, таимәгыс қаңкум Вәглярпыг намтыстә. Төнт кўтюврись ләглаге тармыл ворил лүлис. Ётыл яныгмас, ёрыг ёмтыс.

Қаңкум алысьлаңкве мины, Вәгляр тав ётә хәйты. Вәгляр ләңын кинсуңкве ёмасякв хасы, нәхыс ос охсар кои.

Тәлы Вәгляр сунн кәраве: вит ос нәив тоты. Хўнь рўпата әтим, тав пәвылкант хәйтыгты, няврамыт ёт ёнги.

Аквмат порат мән сянягмән-әсягмән Нёрн минуңкв сәпитахтасыг. Қаңкум Вәглярпе ёт виңкв номылматас. Әлпыл мән пуссын хәпын тәлсув, минмыгтасув. Омам хәп нәлт нарыгхаты, әсюм пәсумт сюрты. Қаңкум әмпентыл хәп котильт үнлэг.

Йтипәлаг пәг-пұхтысув. Әсюмән ворт тәлкан вәрыс. Омамән сәй пәйтыс. Сәй аюңкв үнтсув. Аквмат аңквал тармыл үй кәсаласув. Ты үй пунә выгырхарпа, ос ләге пуның. Ты үй –

лэңын. Лэңын ўнлы, пākв пури. Аквмат Вагляп лэңын кāсаластэ, тув ляпан хāйтыс, хортуңкв патыс. Лэңын хот-рохтуптахтас, ййвн хāңхыгтас. Эла вōрн ояс.

Вопросы к тексту:

1. Как называется рассказ? _____

2. Кто рассказывает о жизни в деревне? _____

3. В какой деревне проживают герои? _____

4. Сколько человек в семье? Перечислите их. _____

5. Как зовут собаку? _____

6. Почему собаку так назвали? _____

7. Чем занимается старший брат? _____

8. Куда поехали родители с детьми? _____

9. Какого зверька семья видела в лесу? _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**Вариант 1**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
3.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	4	За каждый правильный ответ на вопрос 1 балл.

2 вариант

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
2.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	2	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	9	За каждый правильный ответ на вопрос 1 балл.

10 КЛАСС

Вариант 1

1. Какое утверждение неправильное?

1. В мансийском языке стечение согласных в начале слова не допускается.
2. Заднеязычный носовой **ŋ** в мансийском языке употребляется в начале слова.
3. В мансийском произношении отсутствует сочетание двух гласных в слове.

2. Впишите чередующиеся гласные в корне глагола.

1. Т...ŋкве 'кушать' – т...ен
2. М...ŋкве 'дать' – м...гум
3. В...ŋкве 'взять' – в...ен
4. Л...ŋкве 'бросить' – л...ен
5. Й...ŋкве 'идти' – ...вум

3. Подберите антонимы к многозначным словам.

1. Осься **я̄** – _____
Осься **й̄онтуп** – _____
2. Т̄осам **н̄ёвыль** – _____
Т̄осам **маснут** – _____
3. Номтың **х̄отпа** – _____
Номтың **л̄атың** – _____

4. Образуйте множественное число от имен существительных.

1. Хӯл – _____

2. Эква – _____

3. Касай – _____

4. Хōвт – _____

5. Хāль – _____

5. Образуйте от данных имен существительных прилагательные.

1. Номт – _____

2. Эт – _____

3. Сам – _____

4. Ёл – _____

5. Рёг – _____

6. Определите разряд числительного.

1. Аквхойпловит _____

2. Китсāt _____

3. Вāтыл _____

4. Атпан нупыл хōт _____

5. Хӯрмиттыг _____

7. Просклоняйте личное местоимение единственного числа ам.

8. Какое слово нужно выбрать, чтобы в словосочетании была связь управление?

Ёмуңкве _____

1. ләсял
2. вата хōсыт
3. ханисьтахты
4. ләглыл

9. Найдите предложения с глаголами в повелительном наклонении. Выпишите глаголы.

1. Ам ёхтнэм кастыл исмит вāрен. _____
2. Экваг ойкаг олсыг. _____
3. Тāн вос минēгыт. _____
4. Мāньси хум сāлы оньси. _____
5. Тўр вāтан ёхтēгн тах, ёл ул лўлен. _____

10. Укажите предложения с составным именным сказуемым.

1. Ам вōрт ат пилēгум.
2. Ам āсюм вōраян хумыг олыс.
3. Лēңын тēлы кастыл пāквсам сōпаслы.
4. Тыи карыс кол.
5. Мāн юртув – сака номтың хум олыс.

Вариант 2

1. Прочитайте текст. Кратко расскажите, о чём говорится в тексте. Дайте ответы на вопросы.

Няп пуңк лаим кёрас

Пёс порат ўс ўнлыс. Нэматыр утыл йинэ хонт ювле ат паты. Ты ўс кёрас пуңкыт нумын ўнлыс. Коны-палыл ос осың йивныл вәрим кәртал вәрим олыс. Тона ты йинэ нялың хонт, ёвтың хонт кивырн патуңкве ат вёрмыс.

Аквматэрт ос акв хонт ёхтыс. Ёхтыс, кивырн патуңкве ат вёрми. Кёрас паттат та олэгыт. Ласёгыт, эрың кәрта ави палыг-вие. Аквнакт нох-хаңхуңкве патсыт. Нох кос хәхсыт, ўс кәрта мос ат ёхтысыт.

Ўсың маҳум мёсгың квалгыл нэгим норыт акван вәрсаныл. Хонтыт нох-хаңхуңкве патсыт, мёсгың квалыг кит овылныл супыг саграпавес. Норыт ёлаль та поварасыт, ань хонт маҳум та сакватавёсыт.

Хультум хумияныл ос олэгыт, сысы ат минэгыт. Ўс кивырн патуңкве ос кос арталахтэгыт, ат вёрмысыт.

Аквматэрт тэтал холуңкве патсыт. Тувыл ўсныл тәнүт вовёгыт. Ўсың маҳум няп пуңк висаныл, пәңкыл янытэтыл сартлыгтасаныл, ёла та селтумтасаныл. Тыкос пәңкыл сартым олыс, хонтн та тәйвес. Тувыл ос хонт сысы та минас.

Та вәрмаль юи-палт кёрас «Няп пуңк лаим кёрасыг» ләваве.

2. Мән колув ляпат сōс овты. – Мән тыхōтал сōс атсув.

3. Омам тыхōтал пил вāтыс. – Вōрт вōртōлнут пил вāтыс.

3. Распределите имена прилагательные по разрядам.

Номтың, карыс, сякыр, таквсы (ракв), пāвлың (хум), ярмакың (суп), ёмас.

1. качественные _____

2. относительные _____

4. Расположите фрагменты текста в нужном порядке.

Туи порат

Лэңын пурхатнэ урыл āтямн ос омамн ат лāввесум, та-имāгыс пилтāл таве та āлмаяслум. Аквмат тулѐвлум лэңынн та-кем та тōвмуves. Āнумн сака āгмың ты кос ōлыс, ос лэңын хот ат тāратаслум. Юв тотыслум. Юн мāн палтуv тав сātкем ōлыс. Туvыл мāнавн такем сāлиг ёмтыс. Āтям лэңын вистэ, ювле вōрн тāрматастэ. Лэңын такви яныгмам мātēt vos ōлы.

Аквсēs туи порат мāн пум вāрнэ мāныл юв йимувт, я котильт лэңын кāсаласув. Лэңын мōт я вāтан молямтахтым уис. Мāн таве пувуңке тахмаяслув. Хāпыл таве муvылтым мось яла-сасув, туvыл ам таве пувумтаслум.

5. Прочитайте предложения. Подчеркните междометия, объясните их значение.

1. Тэ́хам, ты суп нōх-масэ́лн. _____

2. Ё́ринэ́ква рōңхи: «Варх-варх!» _____

3. Кў́тюв хорты: «Ав-ав!» _____

4. Ха-та, тувле минэн. _____

5. Ай-йа, хōтал палыт рў́питанэм сыс, сяр вāгтāл патсум. _____

6. Найдите главные члены предложения. Укажите, какой частью речи они выражены.

1. А́ңквал тармыл сākваляк ў́нлы. _____

2. Лэ́ңын товыт тармыл порги. _____

3. Хāль талыхт ў́ринэ́ква ў́нлы. _____

4. Пыгрись ня́л пāхвты. _____

5. А́сюм пум сāгри. _____

7. Прочитайте текст. Укажите падеж у выделенных имен существительных.

Вӱрт

Тӱлы порат **вӱрт** турман. Вӱр яныг ос рӱгың лӱптал лӱпхатас. Тӱвпорат ӱльпа яныг тове нӱвитытӱ. Вольгын яңк солит йӱв **талихныл** ёл-патыглӱгыт. Товлың ӱйквет **йӱвытн** исапӱгыт, матыр тот хӱнтӱгыт ос тӱгыт.

Тӱлы сака асирма, вӱтың. Сӱлыт ос мӱт ӱит тӱп тӱнкина-нылн ворил хӱнтӱгыт. Тӱва порат **сӱрупыт** ӱлмхӱласыт кол ляпан ӱхтӱгыт. Тот матыр лӱптаң йӱвыт тӱгыт.

Вӱрт _____

Талихныл _____

Йӱвытн _____

Сӱрупыт _____

8. Составьте предложения, используя данные в скобках глаголы в прошедшем времени.

1. Ам сӱлы (пӱслуңкве) _____.

2. Тав (вӱраяңкве) _____.

3. Наң суп (ӱнтуңкве) _____.

4. Тӱн кинан (ялуңкве) _____.

5. Мӱн пил (вӱатуңкве) _____.

9. Укажите у глаголов повелительного наклонения спряжение, выделите суффиксы.

1. Наң ам пӱтум тотӱлн. _____

2. Нӱн ян минӱн. _____

3. Нӱн колн сятӱн. _____

4. С̄антыр, ты т̄упын в̄ар̄елн. _____

5. Наң а̄тян н̄ох вос а̄лмавен. _____

10. Найдите верные утверждения.

1. Х̄альӯс п̄авыл Т̄агт̄я в̄атат ӯнлы.

2. Ханты-Мансийск ӯс с̄ат ур тармыл ӯнлы.

3. Ханты-Мансийск ӯс Иртыш я в̄атат ӯнлы.

4. Нижневартовск ӯс Нева я в̄атат ӯнлы.

5. Тюмень ӯс Тура я в̄атат ӯнлы.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	2	За правильный ответ
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл
3.	9	За каждый правильный ответ 1,5 балла
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл
7.	5	За каждый правильный ответ 1 балл
8.	3	За правильный ответ
9.	6	За каждый правильный ответ 2 балла
10.	5	За каждый правильный ответ 2,5 балла.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	8	За краткий пересказ 2 балла. За каждый правильный ответ на вопрос по 1 баллу.
2.	6	За определение омонима в ряду по 1 баллу. За определение части речи в ряду по 1 баллу.
3.	7	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	2	За правильно составленный текст.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
7.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
10.	3	За каждый правильный ответ 1 балл.

11 КЛАСС

Вариант 1

Лингвистический анализ текста

Тотма урыл потыр

(1) Тотма урыл тамле потыр о́лы: аквтуп Хулюмсунт п̄авыл а́лумп̄алыт тотма о́лы. (2) Пёс порат тав акв сёлың матум о́йкан в̄арвес.

(3) Акв н̄э ты тотма х̄онтыстэ. (4) Т̄онт колхозт мисыт о́свьёсыт. (5) Туи порат мисыт а́лумп̄алт о́лсыт. (6) Н̄э мисыт тин-сым в̄ор хосыт х̄айтыс. (7) Акв м̄ат карыс х̄овт ёлы-п̄алт в̄оңха тав к̄асалас. (8) В̄оңха с̄асыл лап-пантым о́лыс. (9) Тотма урыл н̄э х̄ўлыглас, ос молямлым, х̄онтум тотманыл н̄эматыр ат вис. (10) Тотма туп п̄осыл п̄остыстэ. (11) Тав номсыс: хунь хал ёмты, т̄онт тыг ёхты. (12) Н̄э с̄авсёс тисхатас, п̄ос х̄онтыглас, туп тотма ат х̄онтыстэ.

(13) Яныг х̄отпат л̄авёгыт: «Тотма х̄онтнэ порат пормасак-ве виңкве э́ри, т̄онт л̄ёңх ат тыпылтахты».

Отрывок из произведения «Тотма» С. С. Динисламовой

1. Переведите текст на русский язык.

2. Сделайте фонетический разбор слова сёлың (предложение 2).

3. Выделите корень в следующих словах:

õйкан (предложение 2) _____

мысыт (предложение 4) _____

õлсыт (предложение 5) _____

тотманыл (предложение 9) _____

пормасакве (предложение 13) _____

4. Определите, какой частью речи является слово нэматыр в предложении 9.

5. Определите значение слова яныг (предложение 13).

1. Большой

2. Старший

3. Заглавный

4. Великий

6. Найдите в тексте послелого и выпишите их, укажите значение.

7. Найдите в тексте предложения, в которых глагол употреблен в субъектно-пассивном спряжении. Запишите номера предложений.

8. Найдите грамматическую основу предложения *Акв нэ ты тотма хонтыстэ*, запишите её.

9. Выделите в предложении 11 главное и придаточное предложения. Определите вид придаточного предложения.

10. Объясните расстановку знаков препинания предложения 12.**Вариант 2****I. Лингвистический анализ текста****1. Прочитайте текст. Докажите что это текст.**

1) Вōраян хум тālканыл кон-нēгылттахтас, тūr яса сунсуңкв ос хўнталāлуңкв патыс. 2) Хўнь вās олтыг витн исыс, вōраян хум писале лāsьялакв нōх-ālмыстэ ос номылматас: «Тāн ляпаннув вос уянтēгыт, тōнт ам тāнаныл аквсēs пāтамтан вāрмалил тах алыянум».

3) Вōраян хум аквмат пātлуптан пōсн сунсуңкв патыс, ос пātлуптаңкв ат патыс: сāңкит витн сяттапасыт.

4) Вōраян хум алысьлан вāрмаль ёмасыкв вāнэ хумыг олы, та-имāгыс лāsял ўрхатуңкв патыс, хоты вāsыт таве ат мостыяныл, таит тах алыянэ.

5) Аквмат нумн хōртхан рōхсуй сумыглас. 6) Тувыл вōраян хум мостыстэ хомус тūr нумыл пирва олтыг минас. 7) Пирват юи-палт крякват минасыт.

8) Вōраян хум такос āрталыхтас сāvнув вās алуңкв, топ кит вās вёрмыс алуңкв, хōртханн пилтуптан вāsыт элын олнэ тūrн тыламласыт.

2. Определите тему, озаглавьте текст.

3. Ответьте на следующие вопросы по тексту.

1. Тāлкант хотыют вāсыт ўрим ўнлыс?

Кто у озера укрывался в шалаше?

2. Вōраян хум тўр вāтат маныр вāрыс?

Что делал охотник на берегу озера?

3. Вāсыт коны-пал ос манхурип товлың ўй тўр нумпāлт яласас?

Какая птица, кроме уток, еще летала над озером?

4. Ты потрыт манырсыр вāсыт урыл лāвим ōлы?

Какие виды уток упоминаются в тексте?

- - - - -

5. Вӱраян хум мансӱвит вӱс алыс? Манрыг тав ты сӱвит вӱс алыс?
Сколько уток добыл охотник? Почему?

4. Произведите морфемный разбор глагола минасыт.

5. Определите падеж имени существительного *хӱртхан*, выделите суффикс.

6. Определите разряд и падеж местоимения *таве* в предложении Вӱраян хум алысьлан вӱрмаль ёмасыкв вӱнэ хумыг ӱлы, таимӱгыс лӱсял ӱрхату҅кв патыс, хоты вӱсыт таве ат мостыяныл, таит тах алыянэ.

7. Выпишите из предложений 1, 2 глаголы, определите их лицо, число, время и спряжение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**Вариант 1**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	15	За полный, правильный перевод текста 15 баллов За перевод с передачей 75 % содержания текста 12 баллов За перевод с передачей 50 % содержания текста 10 баллов За перевод с передачей 25 % содержания текста 5 баллов За перевод с передачей менее 20 % содержания текста 1 балл
2.	5	За правильный ответ 5 баллов. За допущение одной ошибки 4 балла. За допущение двух ошибок 3 балла. За допущение трех ошибок 2 балла. За допущение четырех ошибок 1 балл. За допущение пяти и более ошибок 0 баллов
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл
4.	2	За правильный ответ
5.	2	За правильный ответ
6.	8	За нахождение каждого послелого 1 балл. За определение семантики каждого послелого 1балл.
7.	2	За каждый правильный ответ 1 балл
8.	2	За правильный ответ

9.	5	За правильное определение вида придаточного предложения 2 балла. За правильное определение главного и придаточного предложений 3 балла.
10.	4	За правильный ответ.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	6	За полный ответ.
2.	6	За определение темы 3 балла. За заглавие текста 3 балла.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	2	За правильный ответ.
5.	2	За правильный ответ.
6.	3	За определение разряда местоимения 1 балл. За определение падежа 2 балла.
7.	9	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
9.	2	За правильный ответ.
10.	11	За содержательный ответ.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
Мансийская литература
Часть 2.

7 КЛАСС

Вариант 1

1. Укажите, к какому жанру относится утверждение: «Голос хорошего журавля за семь рек слышать».

1. Песня

2. Поговорка

3. Пословица

4. Сказка

2. В каком произведении Ювана Шесталова представлены монологи мамонта, кукушки, медвежонка и лося.

1. «Миснэ»

2. «Думы медвежьей головы»

3. «Говорят мы в чумах жили...»

4. «Сказка в синий полдень»

3. Какое средство художественной выразительности применил Юван Шесталов в строках?

И мой крылатый олень

В отчий уголок летит.

И сказки земли, как женщины,

Вновь чаруют меня...

1. Гипербола

2. Олицетворение

3. Сравнение

4. Метафора

4. Назовите героя произведения, укажите название произведения и автора.

А. – Паломей, вынимай ребёнка из пайвы, может, собака его покормит, – велел старик.

Собака обнюхала человеческое дитя и допустила его к своему молоку.

После они долго шли, ребёнок тихо спал в пайве за спиной Паломея. Поздним вечером добрались они до лесовней избушки, от усталости сразу повалились спать.

Б. Солнечный лучик медленно скользил по подушке, пытаясь ее осветить, ведь сегодня Нуми-Торум дарит ей особенный день. Но снова, как только лучик дотронулся до волос женщины, она резко отодвинулась к краю кровати. Сон её был тревожным. Ей снова снился её первенец – сын Ванечка. Маленький ласковый ребенок сидит на подушке у изголовья, лепечет свои первые слова...

В. – Я могу назвать себя самым сильным человеком в Югре, мудрый шаман Каменной стороны Манорага, увидел во мне невероятную силу, хотел даже отдать мне свой бубен с колотушкой. Но я, как вы сами догадались, – отказался, – бахвалился <...>, горделиво усевшись на нарте и натягивая тетиву на охотничий лук.

Народу в пауле собралось много. Все ждали приезда приёмщиков пушнины. Горели костры, варилась в котлах свежая оленина, играли с собаками ребятишки, рассматривали колокольчики, нашитые на оленьих упряжках.

А. _____

Б. _____

В. _____

5. К какому роду литературы принадлежит элегия?

6. Укажите вид рифмы и способ рифмовки в отрывке стихотворения Андрея Тарханова «Монолог комара»:

Мне комар на удивленьё
Объявил вчера войну.
Он моё стихотвореньё
Вдруг поставил мне в вину.

Вид рифмы _____

Способ рифмовки _____

7. Узнайте произведение Анны Митрофановны Коньковой по началу. Определите его жанр.

«Жили две мыши – муж и жена. Мужа звали Сипалайка, а жену – Тэряйка. Захотелось однажды Тэряйке к сестре в гости съездить. Но чтобы не заметил Филин, Сипалайка жене посоветовал чёрную лодочку взять да чёрное весло. И ещё попросил Тэряйку по пути его сестёр навестить».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	9	За каждое правильное определение имени героя 1 балл. За каждое правильное название произведения 1 балл. За каждое правильно определение автора 1 балл.
5.	3	За правильный ответ.
6.	4	За правильное определение вида рифмы 2 балла. За правильное определение способа рифмовки 2 балла.
7.	4	За правильное определение названия 2 балла. За правильное определение жанра 2 балла.
8.	15	Раскрытие образа, соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 4 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 3 баллов.

		Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 3 баллов.
--	--	---

8 КЛАСС**Вариант 1****1. Из каких произведений А.М. Коньковой эти герои?**

1. Околь _____
2. Ивыр _____
3. Сипалайка _____
4. Вечерина _____
5. Комполэн _____

2. Какому дереву посвящено стихотворение А. Тарханова?

Обласканы инеем вьюги
И светом брусничной зари
Они, вековые подруги,
Сюда, как на праздник пришли.

У Сосьвы стоят величаво.
Распахнут для них горизонт.
Давно обрели свою славу,
К ним люди идут на поклон.
Их Меньшиков гладил рукою,
И Ваули взглядом ласкал.
А эту вот листвень зимою
Однажды я сам целовал.

Стоят, словно воины, дружно,
В них – стойкость таёжных людей.

Порой для души –
Очень нужно –
Касаться священных ветвей.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Берёзе | <input type="checkbox"/> |
| 2. Кедру | <input type="checkbox"/> |
| 3. Лиственнице | <input type="checkbox"/> |

3. Укажите трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. Ямб | <input type="checkbox"/> |
| 2. Дактиль | <input type="checkbox"/> |
| 3. Анапест | <input type="checkbox"/> |
| 4. Амфибрахий | <input type="checkbox"/> |

4. Назовите авторов приведенных фрагментов художественных произведений:

1. Все звуки мира тянутся ко мне.
Я слышу –
Треснул камень на Луне.
На Марсе,
Где когда-то жизнь цвела,
Сегодня буря рыжая прошла.
И стало душно сердцу...
И во сне
Как будто бубен зазвучал во мне.
2. Тулыглап, тулыглап...
Что такое «тулыглап»?

Тулыглап –
Это след медвежьих лап?..
Этот древних лет обычай
Жив на Севере моём
Возвратившись в дом с добычей,
Сквозь пургу и завируху,
Сквозь века и тишину,
Слышу, слышу чутким ухом
Вздыбленную старину.

3. Я стою у окна. Потихоньку светает.
Вихрем вьются снега, все следы замечает.
Ветер хлещет бельем. Я люблюсь ненастьем.
Мне спокойно, тепло. Моё тихое счастье.

1. _____
2. _____
3. _____

5. Укажите авторов произведений.

1. Поэма «Клич журавля» _____
2. Повесть «На берегах Малой Юконды» _____
3. Стихотворение «Паруса снимает с лодок осень...» _____
4. Сказка «Хочу – не хочу» _____
5. Поэма «Думы медвежьей головы» _____

6. Представьте себе, что у вас появилась возможность поставить памятник герою литературного произведения. Кому

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**Вариант 1**

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	За каждый правильный ответ 2 балла.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
5.	10	За каждый правильный ответ 2 балла.
6.	14	Раскрытие образа, соответствие содержания цели – 4 балла. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 4 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 3 балла. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 3 балла.

9 КЛАСС**Вариант 1****1. По данному отрывку назовите автора и его произведение.**

«В конце сентября выпал снег. Охотники и рыбаки встревожились. Каждый думал: снег выпал рано, скоро и сойдет, наступит половодье, охотникам и рыбакам плохо будет. Иные предсказывали, что после снега пойдет дождь: вверху над деревьями двигались черные тучи. Но их опасения не сбылись. Снег стоял. Черные тучи медленно сползали, словно с громадных горных вершин, а за ними выступало ясное небо...

В один из таких дней пошли в тайгу два охотника. Старшему, манси, Трофиму было лет шестьдесят».

2. Кто написал повесть «Тайна Сорни-Най»?

1. М. Вахрушева
2. А. Тарханов
3. Ю. Шесталов
4. С. Динисламова

3. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.

1. Хорей, ямб, анапест _____
2. Новелла, повесть, фарс _____
3. Сравнение, олицетворение, оксюморон _____

4. Определите жанры произведений.

1. «На берегу Малой Юконды» М. Вахрушевой _____

2. «Два охотника» П. Чейметова _____
3. «Языческая поэма» Ю. Шесталова _____
4. «Все звуки мира тянутся ко мне...» А. Тарханова _____
5. «Летняя пора» С. Динисламовой _____

5. Выполните комплексный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

Ю. Шесталов

Клич журавля
Сколько мне веков –
Я не знаю,
Но уже давно
Наблюдаю:
Расплодилось люди,
Как звери.
Аппетит у них
Неумерен.
Ни на что те люди
Не гожи,

У зверей и шкуры
Дороже...
Люди же без пользы,
Без толку
Рыщут по Земле,
Словно волки.
Воют, галдят,
Суется
Бога и зверей
Не боятся.
Шум от них
И крики,
И лязг,
Ссоры, безумства дряг.
На земле от них –
Очень плохо.
Зарычат,
Как те росомахи –
Журавлята мечутся в страхе.
Да и я, хоть редко бывает,
Со священных мыслей
Сбиваюсь.
Высоко не спеть
В этом гаме,
Мудрыми не плакать
Словами,
Небо, ты мой Бог, повелитель!
Космос, вечной жизни

Вариант 2

1. Выполните комплексный анализ текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выполните задания к тексту.

Матра Вахрушева

Деревня на острове

Вниз по Малой Юконде и по Большой Юконде, по реке Конде плыли мы в лодке, выдолбленной из осины.

На берегах Малой Юконды сосны, лиственницы и кедры, а берега размыты водой, и деревья с грохотом рушатся в реку, загораживая течение. Лодку надо нести на себе, тащить волоком в двенадцати метрах, прорубать путь топором.

Шумят, пенятся водные потоки.

Но не с этого начну свой рассказ. Сначала расскажу, как я дома жила. А про то, как в лёгкой осиновой лодочке плыла я учиться, расскажу позже.

Деревня Хармпавыл стоит на островке.

Реки. А дальше болото и лес. Со всех сторон струятся водяные потоки, бегут притоки Юконды: быстрая шумная Васкалтынья, Хармья – тихая, ленивая речка.

В тёплой Хармье купаются девушки летом, девушки и парни, но ни у кого не явится желание выкупаться в быстрой Васкалтынье – студенее самой зимы вода в ней.

Хармья и Юконда кормят нас. Когда загораживают реку запором, рыбы столько, что можно черпать её вёдрами, доставать из воды руками.

Берега Малой Юконды обрывисты. На одном берегу тёмная

тайга, а на другом – песок белый, как снег, и цветут цветы. Шиповник. Черёмуха. Княженика. Рябина. Брусника.

Весной прилетают утки из тёплого края.

Осины шелестят, шелестят, шепчут что-то нам, когда с Малой Юконды дует тихий ветер.

Речные потоки пенятся, несутся, куда ни погляди, шумят, а там, где пороги, грохочут, как гром. Но зато какая тишина на озёрах! Озеро на языке народа манси называется «тур». Курсельтур, Сальтпатылям-тур. В светлых водах – ельцы, язи, щуки, окуни.

Детство моё! Здесь я родилась, здесь я пошла в школу! Осенью вместе с родными ходила в тайгу собирать бруснику. По тропке шла, по болоту, с кочки на кочку, всё дальше и дальше в тёмный, глубокий лес. Ставил там отец шалаш. И жили мы в шалаше, спали постелив под себя мох, пахнувший сосновым бором, по пятьдесят пудов собирали брусники и оставляли её в карусах, длинных ящиках, в тайге, а сверху закрывали сосновыми брёвнами, чтобы не забрался медведь. Но разве для медведя это что-нибудь значит?

Вот как это случилось. Я сейчас расскажу. Выпал снег, и отец запряг лошадь в сани, чтобы ехать по первопутку в бор за мороженой брусникой. Захватил он и сынишку с собой, Александра. Карус с мороженой брусникой стоял за болотом в лесу, а местность эта называлась Лорнляп. У охотника глаз намётанный, отец сразу заметил беспорядок в тайге.

У кого хватит силы сломать такое толстое дерево, вырвать с корнем? Не надо и спрашивать, кто побывал здесь. Видно сразу по повадке.

Отец с сынишкой, с братом моим, оставили сани с лошадейю на дороге, а сами пешком пошли. Идут, осторожно ступая.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
4.	10	За каждый правильный ответ 2 балла.
5.	24	Выполнение комплексного анализа поэтического текста по предложенному алгоритму – 15 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 4 балла.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

	10	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.
	5	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно,
	5	Точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.
2.	10	За пример звукописи 5 баллов. За определение функции звукописи (из списка ответов) 5 баллов.
3.	5	За содержательный ответ.

10 КЛАСС

Вариант 1

1. Определите по приведённым биографическим фактам имя писателя.

Родился в д. Камрадке Берёзовского района Ханты-Мансийского автономного округа. После окончания Берёзовской средней школы поступил на факультет народов Крайнего Севера Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена, закончил филологический факультет Тюменского педагогического института.

Первая книга писателя на мансийском языке «Макем ат» издана в 1958 году. В 1959 году выходит книга на русском языке «Пойте мои звезды».

2. Соотнесите автора и название произведения

1. Ю. Шесталов	а) «Два охотника»
2. Н.М. Садомин	б) «Ат ёр»
3. А.С. Тарханов	в) «Рассказ о себе»
4. П.К. Чейметов	г) «Автобус»
5. М. Казанцев	д) «Танья-богатырь»
6. М.П. Вахрушева	е) «Храм милосердия»
7. А.М. Конькова	ж) «Языческая поэма»
8. С.С. Динисламова	з) «Праздник трясогузки»
9. А.И. Сайнахова	и) «Пася, рума»
10. М.К. Анисимкова	к) «На берегах Малой Юконды»

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

8) _____

9) _____

10) _____

3. Укажите жанр произведения Ювана Шесталова «Клич журавля».

1. Ода

2. Басня

3. Комедия

4. Поэма

5. Рассказ

6. Повесть

7. Роман

8. Сказка

9. Послание

10. Легенда

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

4. Определите вид рифмы и способ рифмовки отрывка стихотворения А. Тарханова.

Ты мечтаешь о тундре цветущей,

Чуешь запах морошки сырой.

Это тропы кочевья, дружище,

Не дают нам покоя с тобой.

Вид рифмы _____

Способ рифмовки _____

5. Назовите автора по данному фрагменту поэмы.

Кар-ру! Кар-ру!

Ер-ру! Ер-ру!

Каркает ворон,
Верный хору.
Демократичен,
Настырен,
Проворен –
Косноязычно
Каркает ворон.
Каркает ворон,
Уверен и боек –
Идол свобод
И прораб перестроек,
Новому призраку –
Новые тропы.
Новый бродяга
У старой Европы.
Призрак не тает –
Ворон летает.
Бах! Бух! Страх!
Страх перед вороном,
Страх перед идолом,
Страх перед голодом.
Ах! Ух! Страх!

6. Какова особенность композиции рассказа П.К. Чейметова «Два охотника»?

1. Зеркальная
2. Кольцевая

3. Прямая

4. Обратная

7. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название

2. Тема и/или мотивы

3. Идейное содержание

4. Образ лирического героя

5. Строфика, рифма, рифмовка, размер

6. Язык произведения, тропы

А. Тарханов

Дума у спиленного дерева

Запах свежеспиленного дерева,
Как ты душу растревожил мне!
Пахнет хвоей, горьковатой серою,
Каплями янтарными на пне.

Ветки, будто лапы глухаринные,
Вписаны в брусничник навсегда.
Дерево, я с мудростью совиною
Для себя возьму твои года.
Может, стану осторожным более,
Знаю, что перед коварством слаб.

Вариант 2

1. Выполните сравнительный анализ 2-х поэтических произведений. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Вы можете использовать предложенный алгоритм или следовать своему плану.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и/или мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

А. Тарханов

Шаим

Шаим, как раненая птица,
Всё прячет голову в крыло.
Шаим у озера ютится –
Когда-то громкое село.
Здесь сосны небо подпирали,
Здесь рыбу черпали ведром.
Отсюда девок в жёны брали,
Чтоб этим хвастаться потом.
Когда геологи впервые
Сюда уверенно пришли
Они гитары ветровые
И много воли принесли.
И нефть нашли. «Ура» кричали.

А в час закатный у реки
В туманные смотрели дали
С печальной думой рыбаки.
И следопыты горевали:
Ушёл далёко соболёк.
Свою деревню покидали –
Развилку шумную дорог...
И вот я вновь в родном Шаиме.
Сосновый и озёрный край,
Стране твоё известно имя
И город нефтяной Урай.
Но сам Шаим в плену заката,
Живут здесь только старики.
Давно нет сосен в три обхвата,
Нет озера и той реки,
Что в мае щукою резвится
И дарит парус и весло.
Шаим, как раненная птица,
Всё прячет голову в крыло.

С. Динисламова

Взмахнула крыльями и взмыла вверх,
И дух от счастья сразу захватило,
Я над землей, подобно птице – стерх,
Над милым домом плавно закружила.

Мой дом родной средь сосен и берёз,
Тропинки словно лучики от солнца,

Идут в бора, на речки, на покос,
Вдали соединяясь в полукольца...

Они, не отпуская в дальний путь,
Ведут обратно к отчему порогу,
В них предначертана всей жизни суть –
Не забывай домой свою дорогу!

Гляжу на речку: вьётся среди лесов,
У Посал-озера берёт начало,
А озеро – с Уральских родников,
С тех мест, где маму мать её качала...
Спешит на Сосьву чистая вода,
От родника через озёра, дали,
О маме память береги всегда,
Ведь мамы наши – первый вдох нам дали!

Я птицей белой над землей лечу,
В заоблачную ввысь меня не манит...
В родных местах с родными жить хочу,
Ах, как же в Сосьву сердце меня тянет...

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За правильный ответ.
2.	10	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	3	За правильный ответ.
4.	4	За правильное определение вида рифмы 2 балла. За правильное определение способа рифмовки 2 балла.
5.	2	За правильный ответ.
6.	3	За правильный ответ.
7.	25	Выполнение комплексного анализа поэтического текста по предложенному алгоритму – 15 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий

1.	4	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
	4	Анализируются параллельно два текста.
	8	Определение темы, идеи, мотива, конфликта.
	5	Характеристика образа лирического героя.
	12	Определена строфика, рифма, рифмовка, размер.
	5	Анализ языка произведения, указание тропов с примерами из текста, обозначение стилистических фигур.
	3	Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.
	3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо.
	3	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу), работа по этому критерию получает ноль баллов.

	3	Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок.
--	---	--

11 КЛАСС

Вариант 1

1. Дайте определение понятию *роман*. Перечислите характерные свойства романа.

2. Как называется вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развёртывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей.

3. Назовите трехсложный размер с ударением на втором слоге.

1. Ямб

2. Анапест

3. Дактиль

4. Амфибрахий

4. Какова композиция рассказа С. Динисламовой «Летняя пора»?

1. Зеркальная

2. Кольцевая

3. Прямая

4. Обратная

5. О каких мансийских писателях говорится в следующих фрагментах.

А. «Откройте любую его книгу – и вы попадёте в удивительный мир. В языческом мироощущении оживают звуки и краски северного сияния, дуют синезыкие ветры, шевелится осетровая спина тайги, зыбкими лучами звенят звёзды, лепечут лебеди, разговорчивые берёзы длиннокосы».

Он знакомит нас, читателей, со своим маленьким народом, его жизнью, своеобразной исторической судьбой, верованиями, обычаями и обрядами, танцами, преданиями, т.е. сутью его, по-своему неповторимой, но в чем-то сопричастной с каждым из нас, людей земли».

Б. «Он принадлежит к числу поэтов, которые, опираясь на предшествующий опыт, прокладывают свой путь в искусстве слова. При этом его достижения столь значительны и самобытны, его художественный синтез столь плодотворен и столь представителен в российском и мировом литературном процессе, что есть все основания называть его основоположником родной мансийской литературы».

В. Многие его стихи – явления русской поэзии, и не столько потому, что они русскоязычны, сколько по поэтике своей и по содержанию.

Его стихи переведены на болгарский, венгерский, киргизский, чешский, и финский языки. В его творчестве широко

представлена тема человека и природы. Как отмечает Константин Яковлев: «Поэтический мир поэта – это мир человека, который не отделил себя от природы и не чувствует себя чем-то отличным от неё. Когда читаешь его стихи, представляешь: царственно гордые, величавые, священные кедры, голубые озера и синие реки, склон усыпанный брусникой, шишки голубые, на ветвях качаются, дождь необычайный. Поэт в своих произведениях отобразил красоту родного края».

- А. _____
Б. _____
В. _____

6. В списке персонажей произведения есть лишний. Назовите его.

Апрасинья, Мирон, Околь, Максим, Саннэ, Паломей, Сандро, Тимпей, Леська-Щысь.

7. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста. Вы можете использовать предложенный алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и/или мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя

5. Строфика, рифма, рифмовка, размер

6. Язык произведения, тропы

С. Динисламова

Окидываю взором горизонт,
И нежно руки к небу поднимаю,
И этот купол – необъятный зонт,
О сокровенном снова умоляю.

О, Торум светлый, дай здоровья нам,
И защити от скверны и ошибок,
Удачу подари своим сынам,
Чтоб путь земной не был суров и зыбок...

О, Торум светлый, дух наш укрепи,
В растерянности часто пребываем...
Мансийской верой души окропи,
Ведь речь родную мы уж забываем.

О, Торум светлый, усмири печаль,
Жить научи в гармонии с собою,
Дорогой предков чтобы шли мы вдаль,
Хоть путь тот стал уж тонкою тропой...

О, Торум светлый, кланяюсь тебе,
В земных поклонах нахожу отраду.
Прислушайся, прошу, к моей мольбе,
Приму покорно кару и награду...

Вариант 2

1. Выполните комплексный анализ прозаического текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Выполните задание к тексту.

С. Динисламова

Сказ о Большом Человеке

Недавно от нас навсегда ушел Большой Человек. Он и вправду – очень большой. Его душа вмещала в себя весь мир от земли до запредельных небес, и нередко витала в таинственном и непостижимом космосе.

И вот он ушел, покинул нас. Нас – это тех, кто по-прежнему остался жить, дышать, говорить, волноваться, улыбаться...

Ушел Большой Человек, он не смог больше находиться среди нас. Он очень устал. Устал от шума, суеты, пустословия. И правда, мы очень много говорим и совершенно не умеем слушать. Мы не смотрим на Солнце и не видим дороги. Именно об этом говорил Большой человек, но так и не был услышан. Однажды он понял, что даже те, кто вроде бы и слушает его, на самом деле просто делают вид... Ему стало очень-очень тоскливо, он почувствовал большую усталость и одиночество.

Чувство одиночества ему известно давно. Это очень грустное, темное, едкое, сосущее чувство безысходной тревоги и отчаяния. Вроде бы оно свое – родное, льющееся из души, но оно терзает, мучает, изводит. У Большого Человека в детстве была мама, она любила его. Он любил ее как Солнце. Он говорил, что его мама – Солнце. Так он ее называл. Но она рано ушла за горизонт и оставила своего маленького сына. Она не хотела уходить, но устала от тяжелой, непосильной работы, и ушла...

Без нее душа сына стала одинокой: он долго мучился и хотел уйти вслед за ней. Его остановили Люди, умеющие видеть Мир. Они поклонялись Солнцу – небесному светилу, ведь оно самое главное и основное на белом свете. Эти люди научили мальчика видеть Солнце и слушать себя в этом видении. И он видел его и прислушивался к себе. Так он и стал Большим Человеком. Таким большим, что вблизи и не рассмотреть его всего, а уж понять его величие – и подавно.

И вот он ушел. Его усталость и одиночество вдруг стали невыносимыми. Он тосковал, а чтобы ему помочь, рядом не оказалось Людей, умеющих видеть весь Мир. Их уже нет среди нас. Они ушли все сразу. Почему? Может потому, что Верховные жрецы запрещали им поклоняться Солнцу, они внушали: «Солнце – это не Бог!», а тех, кто ослушивался – карали огненными стрелами. Поначалу Люди, умеющие видеть Мир, замолчали, но они все равно видели, знали будущее. Оно было сложным и запутанным. Может поэтому они и ушли? А может быть они тоже устали? Перед уходом они передали свои знания Большому Человеку. И вот ушел и он... И никому не передал знания... Почему он не захотел жить в будущем? Наверно, он просто устал от нас – маленьких и несовершенных, постоянно что-то просящих и при этом неслушающих. Устал от невнимания, невнимательности, равнодушия.

Когда Большой Человек жил среди нас, его многие даже боялись. Он умел видеть человека изнутри, а людям всегда страшно, когда их видят насквозь. Одни боялись по причине того, что незаслуженно считали себя большими и опасались разоблачения. Такие люди при нем предпочитали молчать и подобострастно

улыбаться. Другие думали, что именно благодаря им, их власти, снисхождению и терпению, Большой Человек соответствует своему предназначению. Они иногда допускали его до своих каменных кабинетов, расположенных в Главной неприступной крепости. Они усаживали Большого Человека в дорогие кресла и даже предлагали испить чайного напитка. Они гордились тем, что умеют слушать. Однако, слушая Большого Человека, они думали: «Когда же он уйдет?» Страхи этих людей были связаны не тем, что они видимы душой (ну, подумаешь, душа темноватая), а тем, что могут сказать что-то невпопад. Тогда уж точно не избежать гнева Большого Человека: его Слово будет греметь громом, сверкать молнией, и даже может разрушить стены их кабинетов, которые с такими стараниями и страданиями им доставались. Вот поэтому они и научились делать вид, что внимательно слушают.

И вот те люди, которые боялись Большого Человека, они его не любили. Они всячески старались избегать встреч с ним. И не только по причине нелюбви, но и потому, что по законам нашего Разобщенного Общества при встречах все должны были низко кланяться Большому Человеку как Избранному. А людям особенно с Главной неприступной крепости кланяться мешала гордыня. Она как заноза сидела в их сознании и руководила ими. Зато они умели скрываться: как только издали увидят Большого Человека, так сразу становились невидимыми. Как им это удавалось, то их тайна.

Однажды Большой Человек заметил, что в каменном городе стало меньше людей. Вокруг себя он видел только незнакомые лица. Он задал вопрос своему проводнику: «Куда делись люди?» Проводник был честным и совестливым, он покраснел и опустил

голову. Большой Человек хотел было спросить: «Почему?», но ответ на этот вопрос уже знал. Он тяжело вздохнул и сказал: «Мне пора собираться за горизонт». Но прежде он решил попрощаться с несколькими людьми, которые (он втайне надеялся) остановят его. Тогда он останется и будет продолжать свое дело. Однако те, с кем он прощался, кому с тоской и надеждой смотрел в глаза, кому, сквозь ком в горле шептал добрые Слова, не почувствовали его тревоги, одиночества и отчаяния, и не остановили его. Совсем тоскливо стало Большому Человеку и он пошел: шаркающей походкой, медленно, время от времени оглядываясь. Он уходил от нас все дальше и дальше. И вот он уже скрылся за горизонтом...

И тут случилось диво. На арену Главной площади города выскочили люди, те, кто его не слышал, и наперебой стали кричать: «Я буду Большим Человеком. Я самый умный и большой...», «Нет, я буду Большим Человеком. Я самый мудрый и больше всех...», «Нет, нет, я буду Большим Человеком. Я не дурак и больше того, кто больше всех...», «Нет, я!.. Нет, я!... Нет, я!... Нет, я!... Нет, я!... Нет, я!...» Очень громко кричали и ругались на Главной площади люди. Они поначалу не заметили, как на горизонте вдруг возник силуэт человека. Это был Большой человек. Он медленно приближался и вот он ступил на площадь. Люди его увидели, и наступила пугающая тишина. Кажется, что люди перестали даже дышать, так было тихо. В какой-то момент, когда всех обуял страх, люди, толкая друг друга, стали торопливо прыгивать с арены. Всем им стало очень стыдно. Они сбились в кучки поодаль и виновато, исподлобья, как нашкодившие дети, стали смотреть на Большого Человека. Они ждали его Гнева.

И дождались! Большой Человек разгневался. Его лицо

стало пунцово-красным, из глаз полетели искры, его руки раскинулись в стороны, он топнул ногою и взревел: «Большими хотите стать? Большими? Так становитесь, кто вам мешает? Кто вам мешает? Но не орите, не шумите. А делайте большие дела и дайте, наконец, мне спокойно уйти. Мне тяжело в этом шуме! Вы, словно дети неразумные, не понимаете: чтобы быть Большим, надо им родиться. Надо много учиться. Надо много видеть и слышать. Будьте самими собой. Не пытайтесь играть чужую роль. Это же унижение самое себя. И, отпустите меня, я устал от вас!» Голос Большого Человека становился все тише и, смолк... Но все еще содрогались земля и небо. Слышался гул, непонятно откуда идущий. Люди, столпившись теснее, озирались по сторонам.

Постепенно гул стих, все успокоилось. Успокоился и Большой Человек. Он понял, что люди, наконец-то, его услышали. Он видел это. Большой человек улыбнулся, глубоко вздохнул и промолвил: «Спасибо вам. Теперь я спокоен. Пойду уже. Любите друг друга, любите жизнь. Живите свою жизнь, слушайте свое сердце, трудитесь как я и ждите. Ждите. Большие Люди появятся среди вас. Только для этого надо научиться видеть Солнце...».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	3	За правильный ответ.
3.	3	За правильный ответ.
4.	3	За правильный ответ.
5.	9	За каждый правильный ответ по 3 балла.
6.	3	За правильный ответ.
7.	24	Выполнение комплексного анализа поэтического текста по предложенному алгоритму – 14 баллов. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 5 баллов. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей – 5 баллов.

Вариант 2

Зада-ние	Баллы	Комментарий
1.	15	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

	10	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.
	5	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
	5	Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
	5	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.
2.	10	За каждый правильный признак сказа 2 балла.

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

Мансийский язык

7 КЛАСС

Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	1.
2.	1. Ёңхуп – ётпос ‘месяц’ 2. Лопыс – лўпта ‘лист’ 3. Пасьруңкве – таңруңкве ‘щипать’ 4. Лāсял – сўйтāл ‘тихо’ 5. Витхарың – няр ‘сырой’
3.	3. Тэ́нэ кāт хоса.
4.	Ⴀмп <i>Ед. ч.</i> 1 л. ам āмпум 2 л. наң āмпын 3 л. тав āмпе <i>Дв.ч.</i> 1 л. мēн āмпмēн 2 л. нēн āмпьн 3 л. тэ́н āмпēн <i>Мн. ч.</i> 1 л. мāн āмпув 2 л. нāн āмпьн 3 л. тāн āмпаныл

5.	<p>1. Хансымён: ханс – корень, =ы= – суффикс настоящего времени, =мён – личный суффикс глагола 1 л., дв. ч. безобъектного спряжения</p> <p>2. Рёгың: рёг корень, =ың словообразовательный суффикс прилагательного</p> <p>3. А́нумныл: а́нум корень, =ныл суффикс исходного падежа местоимения</p> <p>4. Хўрмиттыг: хўрм корень, =иттыг суффикс повторительного числительного</p>
6.	<p>1. Хайтёгум ‘я бегу’ – глагол</p> <p>2. Пасяр ‘рябина’ – имя существительное</p> <p>3. Люлиң ‘высокий’ – имя прилагательное</p> <p>4. Тармыл ‘на’ – послелог</p> <p>5. Нила ‘четыре’ – имя числительное</p>
7.	<p>1. Э́лмхóлас – основной падеж</p> <p>2. Хўлквел – творительный падеж</p> <p>3. Тумпыт – местный падеж</p> <p>4. Во́нханьыл – исходный падеж</p> <p>5. Няврамытн – направительный падеж</p>
8	<p>1. Тыи</p> <p>2. Ты</p> <p>3. Таи</p>
9.	<p>1. Глагол о́лсыг – изъявительное наклонение</p> <p>2. Глагол ё́хтёгн – изъявительное наклонение, лю́лен – повелительное наклонение</p> <p>3. Глагол та́лтсыг – изъявительное наклонение</p> <p>4. Глагол у́нттёлн – повелительное наклонение</p>
10.	<p>1. «Сырсыр ма́нь уит» – ла́панты, хомлах, ле́мвой</p> <p>2. «Маснутыт» – ка́сь, сахи, ке́нт</p>

3. «Пилыт» – йныг, лям, саңквльпил
4. «Воруй-витхул алысьлан вәрмаль» – кәрняль, хўлп, няль
5. «Воруит» – янгуи, косяр, нёхыс

8 КЛАСС

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	1. Нумын 2. Лаен 3. Вуен 4. Лўнын 5. Маен
2.	1. Кāминьт 'мягкий' – нёвлат 'мягкий' – синонимы 2. Сōс сяй 'чай с чагой' – овың сōс 'быстрый ручей' – омонимы 3. Пōлям 'холодный' – исум 'горячий' – антонимы 4. Пёлуп 'острый' – тальхың 'острый' – синонимы 5. Витың 'мокрый' – тōсам 'сухой' – антонимы
3.	3. грамматическая категория рода
4.	2. Āканиг 4. Уласыг 5. Лувыг
5.	1. Вōнхан 'в яму': вōнха – корень, =н – суффикс направительного падежа имени существительного. 2. Минасум 'я шел': мин= – корень, =ас – суффикс прошедшего времени глагола, =ум – личный суффикс (1 л., ед. ч.) глагола.

	<p>3. Лӱльсаң ‘плохо’: лӱль – корень, =саң – словообразовательный суффикс наречия.</p> <p>4. Ханисьтаңкве ‘учить’: ханисьт= – корень, =аңкве – суффикс неопределенной формы глагола.</p> <p>5. Рёгың ‘жаркий’: рёг – корень, =ың – словообразовательный суффикс имени прилагательного.</p>
6.	<p>1. Кант ‘зло’ – кантмуңкве’ рассердиться’</p> <p>2. Ханса ‘узор’ – хансуңкве’ писать, орнаментировать’</p> <p>3. Потыр ‘разговор’ – потыртаңкве’ разговаривать’</p> <p>4. Сам ‘крошка, крупинка’ – самуңкве’ крошить’</p> <p>5. Лӱньсь ‘плачь’ – лӱньсюңкве’ плакать’</p>
7.	<p>1. С помощью суффиксов -суп, -сов, -сам образуются имена существительные со значением маленького предмета или части целого. Часть речи – имя существительное. Например: хӱпсуп ‘лодочка’, тӱйтсам ‘снежинка’, хӱрыгсов ‘мешочек’.</p> <p>2. С помощью суффикса -тал образуются прилагательные, обозначающие признак, которым предмет не обладает или которого он лишен. Часть речи – имя прилагательное. Например: намтӱл ‘безымянный’.</p> <p>3. С помощью суффиксов -ысь, -саң образуются наречия. Часть речи – наречие. Например: лӱльсаң ‘плохо’, суиньсь ‘громко’.</p> <p>4. С помощью словообразовательных суффиксов -си образуются существительные со значением собирательности. Часть речи – имя существительное. Например: хӱляси ‘березняк’.</p>

8.	2, 5.
9.	<p>1. Кол мувлахи н̄врамыт х̄йтыгт̄гыт. Подлежащее <i>н̄врамыт</i> выражено именем существительным, простое глагольное сказуемое <i>х̄йтыгт̄гыт</i> – глаголом безобъектного спряжения, настоящего времени.</p> <p>2. М̄ан пуссын ханис̄тахтуңке патсув. Подлежащее <i>м̄ан</i> выражено личным местоимением 1 л. мн. ч., составное глагольное сказуемое <i>ханис̄тахтуңке патсув</i> выражено сочетанием двух глаголов (глагол безобъектного спряжения прошедшего времени и неопределенная форма глагола).</p> <p>3. Омам учите̄лиг о̄лы. Подлежащее <i>омам</i> выражено именем существительным в притяжательной форме, составное именное сказуемое <i>учите̄лиг о̄лы</i> – сочетанием существительного с вспомогательным глаголом.</p> <p>4. Акв с̄м̄ьяхе йильпи. Подлежащее <i>с̄м̄ьях</i> выражено именем существительным, простое именное сказуемое <i>йильпи</i> – именем прилагательным.</p>
	<p>(1) Пыгрис̄ь минас, х̄отал н̄глуме лялт та л̄юлис. Запятая разделяет два простых предложения.</p> <p>(2) Сунсы: лув ты йин̄т̄э н̄аңки нумыл. Двоеточие разделяет две части распространенного предложения и указывает на причину того, о чем говорится в первой части предложения.</p> <p>(3) Лув ёхтыс, ёл та л̄юлюмтас, л̄ави: «А̄лым̄егын ке та т̄ал̄эгын, ат ке а̄лым̄егын, наң т̄элан». Запятой разделяются однородные сказуемые (ёхтыс, ёл-л̄юлюмтас), выделяется прямая речь, в прямой речи запятые разделяют простые предложения.</p>

	<p>(4) Я тувыл тав тай лув сысн та и порыгмас. Предложение простое.</p> <p>(5) Луве карсмаптастэ, тувыл луве уля сярум халь аңквалыг та ёмтапас. Запятая разделяет два простых предложения. <i>Полный синтаксический разбор 5 предложения.</i> Луве карсмаптастэ, тувыл луве уля сярум халь аңквалыг та ёмтапас. (повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочиненное) 1 простое предложение: Луве <u>карсмаптастэ</u> – односоставное, распространённое, неполное.</p>
10.	<p>2 простое предложение: Тувыл луве уля сярум халь аңквалыг та <u>ёмтапас</u> – двусоставное, распространённое, полное. Луве <u>карсмаптастэ</u>, тувыл луве уля сярум халь аңквалыг та <u>ёмтапас</u>. Схема предложения [<u> </u>, <u> </u> <u> </u>].</p>

9 КЛАСС

Вариант

№ задания	Ответы
1.	<p>1. Ёр 'рубанок' – ёр 'сила'</p> <p>2. Суп 'рубашка' – сүп 'рот'</p> <p>3. Хүлюм 'зола' – хүрум 'три'</p> <p>4. Яныг 'большой' – янас 'отдельный'</p> <p>5. Хурип 'цвет' – хуруп 'скорлупа, корка'</p>

2.	<p>Я̄ талях – исток, начало, верховье ручья (реки, протоки), то место, где начинается водный источник.</p> <p>Я̄ сунт – устье, конечный участок реки, ручья.</p>
3.	4. Атуңкве
4.	<p>1. Лувмён – 1 л., дв. ч.</p> <p>2. Сясёквам – 1 л., ед ч., супе – 3 л., ед. ч.</p> <p>3. А̄син - 2 л., ед. ч.</p> <p>4. Пыгрисюм - 1 л., ед. ч.</p> <p>5. Ӯсувт – 3 л. мн. ч.</p>
5.	<p>Ю̄нтуп</p> <p>1. Основной падеж ю̄нтуп</p> <p>2. Направительный падеж ю̄нтупын</p> <p>3. Местный падеж ю̄нтупыт</p> <p>4. Исходный падеж ю̄нтупныл</p> <p>5. Творительный падеж ю̄нтупыл</p> <p>6. Превратительный падеж ю̄нтупыг</p>
6.	<p>1. В̄орт – имя существительное.</p> <p>2. Ё̄таныл – предлог.</p> <p>3. Минасыг – глагол.</p> <p>4. Л̄ю̄лиң – имя прилагательное.</p> <p>5. Кит – имя числительное.</p> <p>6. Тав – местоимение.</p>
7.	<p>1. Т̄ур ляпат олы.</p> <p>2. Э̄ква л̄ёхьясыт хосыт ё̄ми.</p> <p>3. Няврамыт я̄ в̄атат ё̄нгёгыт.</p> <p>4. А̄гитэ̄ а̄кань ма̄гыс к̄ент ю̄нтыс.</p> <p>5. Татьяна̄ й̄ив ё̄лы-п̄алт акваг л̄ахыс кинсыс.</p>

8.	1. Колыт вѳр ляпат ўнлѳгыт . 2. Ам кўтјов ос окка ѳньсѳгум . 3. Маша таве потыртаґкве ханисътытѳ . 4. Лѳґынквет молях поргѳгыт . 5. Ам јѳнсхатѳгум .
9.	1. Хоса вѳль – согласование 2. Тўпыл равтѳве – управление 3. Нѳтнѳ ѳгирисъ – согласование 4. Пѳйтѳм вит – согласование 5. Сам вониртым потырты – примыкание
10.	1. Ам вѳрт ат пилѳгум. 3. ѳйка хѳп вѳрыс. 5. Анна сака нѳтнѳ ѳлыс. 6. Ам ѳсн минѳгум.

Вариант 2

№ задания	Ответ
1.	Например: 1. тыхѳтал такем вѳтас ‘сегодня сильная метель ’, кон порхай ‘на улице вьюга ’ 2. нѳтнѳ ўй ‘красивый зверь ’, вѳр ўйхул ‘дикое животное’ 3. састум нуми-пѳл ‘ гладкая поверхность’, пѳнт ѳны ‘ плоская тарелка’

2.	1. Атыт ̅тпос ‘пятый месяц’ 3. Аквхойпловит щ̅с ‘одиннадцатый час’
3.	1. ̅гмың ‘больной’ 2. Номтың ‘умный’ 3. Х̅лың ‘рыбный’ 4. ̅хвтасың ‘каменистый’ 5. Витың ‘мокрый’ 6. Кантың ‘злой’
4.	1. Улас ‘стул’ – улас=ыг ‘два стула’. 2. Кати ‘кошка’ – кати=иг ‘две кошки’. 3. Паль ‘ухо’ – пал=иг ‘два уха’. 4. Пасан ‘стол’ – пасан=ыг ‘два стола’. 5. В̅с ‘утка’ – в̅с=ыг ‘две утки’.
5.	3. Х̅нтамл̅лыглаңкве ‘прислушиваться’ 4. П̅выл ‘селение, деревня’
6.	1. Совыркве=м ‘мой зайчик’ 2. Охсар=e ‘его/ее лиса’ 6. Кол=ум ‘мой дом’ 7. Лув=ын ‘ваша лошадь’ 8. Х̅п=аныл ‘их многих лодка’ 9. К̅т=э ‘его/ее рука’
7.	1. Сымум ̅л ты покапас. ‘Чуть сердце не лопнуло (испугался)’. 2. Тав с̅с сярнэ хольт ̅хсы. ‘Он вертится как береста на огне (хитрый, лживый человек)’.

	<p>3. Тав осың совың хѳтпаг ѳлы. ‘Он будто с толстой кожей живѳт (грубый, жестокий человек)’.</p> <p>4. Аквматѳртн сымум кургуңкве та патыс. ‘В какой-то момент я проголодался’.</p>
8.	<p>1. Ам улас ѳнттыслум. ‘Я стул поставил’.</p> <p>2. Ам мис посыслум. ‘Я корову подоила’.</p> <p>3. Тав тѳп тотыстѳ. ‘Он весло отнѳс’.</p> <p>4. Наң суп ѳнтыслын. ‘Ты платье сшила’.</p> <p>5. Пѳял хѳп вѳрыстѳ. ‘Павел лодку сделал’.</p>
9.	<p>1. ѳквум тыхѳтал ѳнсхаты. ‘Моя тѳтя сегодня шитьѳм занимается’.</p> <p>2. Сѳнтыр ѳсал пѳлпысь яласы. ‘Александр на лыжах ходит быстро’.</p> <p>3. Сѳнѳюм усьты юв ѳхтыс. ‘Моя мама только что домой пришла’.</p> <p>4. Катя суиңысь ѳрги. ‘Катя поѳт громко’.</p> <p>5. Анна ѳмасыкве ханисѳтахты. ‘Анна учится хорошо’.</p>
10.	<p>Отвѳты на вопросы:</p> <p>1. Название рассказа «Вѳгляп».</p> <p>2. О жизни в деревне рассказывает Сѳнтыр (мальчик Александр).</p> <p>3. Герои рассказа проживают в Тѳпысья пѳвыл.</p> <p>4. В семье четыре человека – папа, мама, старший брат и Александр.</p> <p>5. Собаку зовут Вѳгляп.</p>

	<p>6. Собаку назвали Вагляп, потому что у него на тёмной шерсти светлая полоска вокруг шеи.</p> <p>7. Брат занимается охотой и рыболовством.</p> <p>8. Родители поехали на Урал.</p> <p>9. В лесу семья видела белочку.</p>
--	---

10 КЛАСС

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	2.
2.	<p>1. Тэңкве 'кушать' – тәен' кушай'</p> <p>2. Миңкве 'дать' – мыгум' я даю'</p> <p>3. Виңкве 'взять' – вуен или воен' бери'</p> <p>4. Лыңкве 'бросить' – лаен' брось'</p> <p>5. Йиңкве 'идти' – ювум' я иду'</p>
3.	<p>1. Осься я – пәхвың я, осься юнтуп – осьың юнтуп</p> <p>2. Тәсам нёввыль – няр нёввыль, тәсам маснут – витың маснут</p> <p>3. Номтың хөтпа – оссам хөтпа, номтың ләтың – люль ләтың</p>
4.	<p>1. Хул 'рыба' – хулыт 'рыбы'</p> <p>2. Эква 'женщина' – экват 'женщины'</p> <p>3. Касай 'нож' – касайт 'ножи'</p> <p>4. Хөвт 'ель' – хөвтыт 'ели'</p> <p>5. Халь 'берёза' – хәлит 'берёзы'</p>

5.	1. Номт ‘ум’ – ном тың ‘умный’ 2. Эт ‘ночь’ – э ти ‘ночной’ 3. Сам ‘глаз’ – сам ың ‘глазастый’ или сам тāl ‘слепой’ 4. Ёл ‘низ’ – ё лы ‘нижний’ 5. Рёг ‘жар’ – рё гың ‘жаркий’
6.	1. Аквхуйпловит ‘пятнадцатый’ – порядковое числительное 2. Китсāt ‘двести’ – количественное числительное 3. Вāтыл ‘по тридцать’ – распределительное числительное 4. Атпан нупыл хōт ‘сорок шесть’ – количественное числительное 5. Хўрмиттыг ‘в третий раз’ – повторительное числительное
7.	1. Именительный падеж – ам 2. Винительный падеж – āнум 3. Дательный падеж – āнумн 4. Исходный падеж – āнумныл 5. Творительный падеж – āнумтыл
8.	2. Вāта хōсыт
9.	1. Ам ёхтэнум кастыл исмит вāрен. 3. Тāн вос минёгыт. 5. Тўр ватан ёхтёгн тах, ёл ул лўлен.
10.	2, 5

Вариант 2

№ задания	Ответы
1.	<p>В тексте говорится о городке, расположенном на вершине скалы, о том, как городские жители оборонялись от врагов.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название рассказа «Няп пуңк лаим кёрас» («Скала сброшенной лосиной головы»). 2. Городок был расположен на высокой скале. 3. Враги не раз нападали на жителей этого городка. 4. Враги не могли попасть в городок, потому что он расположен на вершине скалы, на труднодоступном месте. 5. Жителям городка оружием служили брёвна, которые они связывали вместе верёвками, затем сваливали их с высоты на врагов. 6. Проголодавшимся врагам жители городка сбросили лосиную голову, поэтому с тех пор скалу стали называть «Скалой сброшенной лосиной головы».
2.	<p>1. Атя яныг супыг пувыс 'Папа поймал большого осетра'. Омоним <i>супыг</i> 'осётр' – имя существительное.</p> <p>Тав ййвöвыл супыг сãгрýтэ 'Он палку пополам разрубил'. Омоним <i>супыг</i> 'пополам' – наречие.</p>

	<p>2. Мāн колув ляпат сōс овты ‘Рядом с нашим домом протекает ручей’. Омоним сōс ‘ручей’ – имя существительное.</p> <p>Мāн тыхōтал сōс атсув ‘Мы сегодня собирали чагу’. Омоним сōс ‘чага’ – имя существительное.</p> <p>3. Омам тыхōтал пил вāтыс ‘Мама сегодня собирала ягоды’. Омоним вāтыс ‘собирала’ – глагол.</p> <p>Вōрт вōртōлнут пил вāтыс ‘В лесу медведь ел ягоды’. Омоним вāтыс ‘ел’ – глагол.</p>
3.	<p>1. Качественные имена прилагательные: номтың ‘умный’, карыс ‘высокий’, сякыр ‘жадный’, ёмас ‘хороший’.</p> <p>2. Относительные имена прилагательные: таквсы (ракв) ‘осенний (дождь)’, пāvлың (хум) ‘деревенский (мужчина)’, ярмакың (суп) ‘шелковое (платье)’.</p>
4.	<p style="text-align: center;">Туи порат</p> <p>1. Аквсēs туй порат мāн пум вāрнэ мāныл юв йимувт, я котилът лēңын кāсаласув. Лēңын мōт я вāтан молямтах-тым уис. Мāн таве пувуңкве тахмаяслув. Хāпыл таве му-вылтым мось яласасув, тувыл ам таве пувумтаслум.</p> <p>2. Лēңын пурхатнэ урыл āтямн ос омамн ат лāvвē-сум, таимāгыс пилтāl таве та āлмаяслум. Аквмат тулēвлум лēңынн такем та тōвмувес. Āнумн сака āгмың ты кос ōлыс, ос лēңын хот ат тāратаслум. Юв тотыслум. Юн мāн палтув тав сātкем ōлыс. Тувыл мāнавн такем сāлиг ēмтыс. Āтям лēңын вистэ, ювле вōрн тāрматастэ. Лēңын такви яныгмам мātēt вос ōлы.</p>

5.	<p>1. <u>Тэхам</u>, ты суп нōх-масэ́лн ‘Друг, ты эту рубаху одень’ . – Выражение волевых побуждений.</p> <p>2. <u>Ўринэква рōңхи</u>: «<u>Варх-варх!</u>» ‘Ворона кричит: «<u>Варх-варх!</u>»’ . – Звукоподражание.</p> <p>3. <u>Кўтюв хорты</u>: «<u>Ав-ав!</u>» ‘Собака лает: «<u>Ав-ав!</u>»’ . – Звукоподражание.</p> <p>4. <u>Ха-та</u>, тувле минэн ‘<u>Ну-ка</u>, туда отойди’ . – Выражение волевых побуждений.</p> <p>5. <u>Ай-йа</u>, хōтал палыт рўпитанэм сыс, сяр вāгтāл патсум ‘<u>Ой-ой</u>, весь день работала, очень устала’ . – выражение чувства.</p>
6.	<p>1. <u>Аңквал тармыл сākваляк</u> <u>ўнлы</u>. ‘На столбе сидит сорока’. Подлежащее <u>сākваляк</u> выражено именем существительным, простое глагольное сказуемое <u>ўнлы</u> выражено глаголом безобъектного спряжения настоящего времени 3 л., ед. ч.</p> <p>2. <u>Лэңын товыт тармыл порги</u>. ‘Белка прыгает на ветке’. Подлежащее <u>лэңын</u> выражено именем существительным, простое глагольное сказуемое <u>порги</u> выражено глаголом безобъектного спряжения настоящего времени 3 л., ед. ч.</p> <p>3. <u>Хāль талыхт ўринэква</u> <u>ўнлы</u>. ‘На верхушке берёзы ворона сидит’. Подлежащее <u>ўринэква</u> выражено именем существительным, простое глагольное сказуемое <u>ўнлы</u> выражено глаголом безобъектного спряжения настоящего времени 3 л., ед.ч.</p>

	<p>4. Пыгрись нял пāхвты. ‘Мальчик стрелу бросает’. Подлежащее <i>пыгрись</i> выражено именем существительным, простое глагольное сказуемое <i>пāхвты</i> выражено глаголом безобъектного спряжения настоящего времени 3 л. ед. ч.</p> <p>5. Āсюм пум сāгри. ‘Мой отец траву косит’. Подлежащее <i>āсюм</i> выражено именем существительным, простое глагольное сказуемое <i>сāгри</i> выражено глаголом безобъектного спряжения настоящего времени 3 л., ед. ч.</p>
7.	<p>Вōрт – Местный падеж Талихныл – Исходный падеж Ййвытн – Направительный падеж Сōрупыт – Основной падеж</p>
8.	<p>1. Ам сāлы пōслысум. ‘Я рисовал оленя’. 2. Тав вōраяс. ‘Он охотился’. 3. Наң суп юнтсын. ‘Ты платье сшила’. 4. Тāн кинан ялсыт. ‘Они сходили в кино’. 5. Мён пил вātсумён. ‘Мы (двое) собирали ягоды’.</p>
9.	<p>1. Глагол <i>тотэлн</i> – в форме объектного спряжения. 2. Глагол <i>минэн</i> – в форме безобъектного спряжения. 3. Глагол <i>сялтэн</i> – в форме безобъектного спряжения. 4. Глагол <i>вāрёлн</i> – в форме объектного спряжения. 5. Глагол (<i>вос</i>) <i>āлмавен</i> – в форме субъектно-пассивного спряжения.</p>
10.	2, 3, 5

11 КЛАСС

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	<p>Рассказ о кладе.</p> <p>(1) Есть такой рассказ о кладе: будто на той стороне деревни Хулимсунт есть клад. (2) В старые времена его один богатый мужчина сделал.</p> <p>(3) Одна женщина нашла этот клад. (4) Тогда в колхозе коров имели. (5) Летом коровы находились (были, жили) на другой стороне. (6) Женщина в поисках коров по лесу бегала. (7) В одном месте под высокой елью заметила (увидела) яму. (8) Яму берестой закрыла. (9) Об этом кладе женщина слышала, торопилась, чтобы найденный ею клад никто не взял. (10) Клад только знаком отметила. (11) Она подумала: когда настанет перерыв, тогда сюда приду. (12) Женщина многократно (много раз) искала, знак находила, только клад не нашла.</p> <p>(13) Старшие (взрослые) люди говорят: «Клад во время нахождения нужно брать, тогда дороги не потеряешь».</p>
2.	<p>Сёлың [щолың] или [с'олың]</p> <p>с – [щ], [с'] – шумный, щелевой, глухой, среднеязычный согласный;</p> <p>ё – [о] – ударный гласный, среднего подъема, заднего ряда, краткий;</p> <p>л – [л] – сонорный, боковой, переднеязычный согласный;</p>

	<p>ы – [ы] – гласный среднего подъема, среднего ряда, краткий;</p> <p>ң – [ң] – сонорный, носовой, заднеязычный согласный.</p> <p>В слове 5 букв, 5 звуков.</p>
3.	<p>Ойкан: корень ойка</p> <p>Мисыт: корень мис</p> <p>Олсыт: корень ол</p> <p>Тотманыл: корень тотма</p> <p>Пормасакве: корень пормас</p>
4.	Нэматыр – неопределенное местоимение
5.	2. Старший.
6.	<p>Урыл (предложение 1 и 9) – послелог образа действия;</p> <p>Хосыт (предложение 6) – послелог с пространственным значением;</p> <p>Ёлы-пэлт (предложение 7) – послелог с пространственным значением.</p>
7.	Предложения 2 и 4.
8.	<p>Акв нэ ты тотма хонтыстэ. 'Одна женщина этот клад нашла'.</p> <p>Грамматическая основа – нэ хонтыстэ.</p>
9.	<p>Тав номсыс: хунь хал ёмты, тонт тыг ёхты 'Она подумала: когда настанет перерыв, тогда сюда приду'.</p> <p>Сложное предложение со значением времени; придаточная часть – хунь хал ёмты, главная часть – тонт тыг ёхты</p>
10.	(12) Нэ савсэс тисхатас, пос хонтыглас, туп тотма ат хонтыстэ.

Предложение простое, осложнено однородными сказуемыми. Запятые отделяют однородные сказуемые: тисхатас, хӧнтыглас, ат хӧнтыстӑ.

Вариант 2

№ задания	Ответы
1.	<p>Это текст, потому что предложения связаны между собой по смыслу и грамматически, высказывание композиционно завершено.</p> <p>Признаки текста: Весь текст пронизывает идея, основная мысль. Состоит из определенных частей (абзацев), что проясняет композицию (структуру) текста. Все части и единицы текста связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически. Эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.</p>
2.	<p>Тема: охота.</p> <p>Заглавие: «Охота на уток» и другие подобные заголовки.</p>
3.	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>1. Тӑлкан, вӑс ӱрим вӑраян хум ӱнлыс. 'У озера укрывался в шалаше охотник'.</p> <p>2. Вӑраян хум тӑр вӑтат вӑс ӧлтыг ӱрыс. 'На берегу озера охотник поджидал прилёта уток'.</p> <p>3. Вӑсыт коны-пал тӑр нумпалт хӧртхан яласас. 'Кроме уток над озером летал ястреб'.</p> <p>4. Ты потрыт сӑӳкит, пирват ос крякват урыл лавим ӧлы.</p>

	<p>‘В тексте упоминаются виды уток – чернядь, кряква, чирок’.</p> <p>5. В̄ораян хум тон кит в̄ас в̄ермыс алуңкв, х̄артханн пилтуптан в̄асыт э̄лын о̄лнэ т̄урн тыламласыт. ‘Охотник двоих уток добыл, потому что напуганная ястребом стая уток улетела в дальнее озеро’.</p>
4.	Мин=ас=ыт. Мин – корень, = ас – суффикс прошедшего времени, = ыт – лично-притяжательный суффикс 3 л., мн.ч. предмета принадлежности.
5.	Имя существительное <i>х̄ортхан</i> стоит в основном падеже. Суффикса нет.
6.	Личное местоимение <i>таве</i> стоит в винительном падеже.
7.	<p>Кон-н̄эгылттахтас – глагол 3 л., ед. ч., прошедшего времени, безобъектного спряжения.</p> <p>Сунсуңкв – инфинитив (неопределенная форма гл.)</p> <p>Х̄унтал̄алуңкв – инфинитив (неопределенная форма гл.)</p> <p>Патыс – глагол 3 л., ед.ч., прошедшего времени.</p> <p>Исыс – глагол 3 л., ед.ч., прошедшего времени безобъектного спряжения.</p> <p>Н̄ох-а̄лмыстэ – глагол 3 л., ед. ч., прошедшего времени, объектного спряжения.</p> <p>Номылматас – глагол 3 л., ед.ч., прошедшего времени, безобъектного спряжения.</p> <p>Уантэгыт – глагол 3 л., мн.ч., настоящего времени, безобъектного спряжения.</p> <p>Тах алыяnum – глагол 1 л., ед. ч., будущего времени, безобъектного спряжения.</p>
8.	<p>Сумыгл=ас</p> <p>Мосты=с=тэ</p>

	Мин=ас Мин=ас=ыт
9.	<i>Нумн</i> – наречие.
10.	Примерный образец рассказа о себе и своей семье: Меня зовут Я родился Я живу в В моей семье ... человек: ... , ... , Мои родители: Я учусь в ... школе, в ... классе. и т. д.

Мансийская литература**7 КЛАСС****Вариант 1**

№ задания	Ответ
1.	Пословица
2.	4. Ю. Шесталов «Сказка в синий полдень».
3.	3. Сравнение
4.	<p>А. – Ивыр, легенда «Вожак Ивыр», автор А.М. Конькова.</p> <p>Б. – Полина, рассказ «Полина», автор С.С Динисламова.</p> <p>В. – Ерофейка Анямов, рассказ «Невероятные приключения Ерофея Анямова», автор М.К Анисимкова.</p>
5.	Лирика
6.	<p>Вид рифмы: чередование женской и мужской рифмовки (1 – 3 – женская; 2 – 4 – мужская)</p> <p>Способ рифмовки: перекрёстная рифмовка</p>

8 КЛАСС**Вариант 1**

№ задания	Ответ
1.	1. «Косолапый трус» (правильным будет и ответ:

	<p>А.М. Конькова «И лун медлительных поток..»)</p> <p>2. «Вожак Ивыр»</p> <p>3. «Жадная Тэряйка»</p> <p>4. «Откуда северное сияние пошло»</p> <p>5. «Зайчонок и Комполэн» (правильным будет и ответ: А.М. Конькова «Вожак Ивыр»)</p>
2.	3. Лиственнице (Стихотворение «Березовские лиственницы»)
3.	2. Дактиль
4.	<p>1. А. Тарханов</p> <p>2. Ю. Шесталов</p> <p>3. С. Динисламова</p>
5.	<p>1. Поэма «Клич журавля» – Ю. Шесталов</p> <p>2. Повесть «На берегах Малой Юконды» – М.П. Вахрушева</p> <p>3. Стихотворение «Паруса снимает с лодок осень...» – А. Тарханов</p> <p>4. Сказка «Хочу – не хочу» – А.М. Конькова</p> <p>5. Поэма «Думы медвежьей головы» – Ю. Шесталов</p>
6.	Ответ должен представлять связный, завершённый текст.

9 КЛАСС

Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	П. Чейметов, рассказ «Два охотника».
2.	3. Ю. Шесталов

3.	1. Анапест 2. Фарс 3. Оксюморон
4.	1. Повесть 2. Рассказ 3. Поэма 4. Стихотворение 5. Рассказ
5.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

Вариант 2

№ задания	Ответ
1.	Ответ должен представлять цельный, связный, завершённый текст.
2.	Один из примеров звукописи: Осины шелестят, шелестят, шепчут что-то нам, когда с Малой Юконды дует тихий ветер.
	Здесь виден многократный повтор звука «ш» . Один из примеров звукописи: берега размыты водой, и деревья с грохотом р ушатся в реку , загораживая течение. Здесь виден многократный повтор звука «р» и «г» . Функции звукописи: 1) подчеркивает логические связи; 2) музыкально, аллитерациями или ассонансами подчеркивает мысль, идею произведения; 3) усиливает художественное впечатление; 4) оказывает эмоциональное воздействие на читателя; 5) иногда приобретает символическое значение;

	6) раскрывает эмоциональное состояние персонажа; 7) помогает созданию фона событий, углублению главного мотива, центрального настроения, содержащих оценку изображаемой действительности или персонажей; 8) служит для воспроизведения натуралистически-комических деталей; 9) разграничивает композиционные планы и т.д.
3.	Природа родного края. Жизнь в тайге. Случай с медведем. Образ родителей.

10 КЛАСС

Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	Юван Шесталов
2.	1 – ж, 2 – и, 3 – е, 4 – а, 5 – в, 6 – к, 7 – з, 8 – г, 9 – б, 10 – д.
3.	4. Поэма
4.	Вид рифмы: чередование женской и мужской. Способ рифмовки – перекрестная.
5.	Юван Шесталов
6.	3. Прямая
7.	Баллы за идейно-художественный анализ поэтического текста

Вариант 2

№ задания	Ответы
1.	Ответ должен представлять цельный, связный, завершённый текст. Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста.

11 КЛАСС

Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	Роман – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни.
	Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, наличие системы равнозначных персонажей, охват большого круга жизненных явлений, значительная временная протяжённость.
2.	Экспозиция
3.	4. Амфибрахий
4.	3. Прямая
5.	А. Юван Шесталов Б. Юван Шесталов В. Андрей Тарханов

6.	«Лишний» – Паломей (так как это герой легенды А.М. Коньковой «Вожак Ивыр», остальные же – персонажи романа-сказания Г.К. Сазонова и А.М. Коньковой «И лун медлительных поток...»).
7.	Баллы за идейно-художественный анализ поэтического текста.

Вариант 2

№ задания	Ответы
1.	Ответ должен представлять цельный, связный, завершённый текст.
2.	1. Сказ – это особый тип повествования, строящегося как рассказ некоего отдаленного от автора лица, обладающего своеобразной собственной речевой манерой. 2. Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь. 3. Сказ вводит приемы словесной мимики и жеста, избранные особые комические артикуляции, звуковые каламбуры, прихотливые синтаксические расположения и т. д.
	4. Сказ приобретает характер игры и композиция определяется не простым сцеплением шуток, а некоторой системой разнообразных мимико-артикуляционных жестов. 5. Сказ не только не обязан состоять исключительно из специфических элементов устной живой речи, но может и почти вовсе не заключать их в себе.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Часть 1.

Олимпиадные задания по мансийскому языку

7 класс.

Вариант 1.....	5
Критерии оценивания	8

8 класс

Вариант 1	9
Критерии оценивания	12

9 класс

Вариант 1	13
Вариант 2	16
Критерии оценивания	21

10 класс

Вариант 1	22
Вариант 2	25
Критерии оценивания	30

11 класс

Вариант 1	32
Вариант 2.....	35
Критерии оценивания	39

Часть 2.

Олимпиадные задания по мансийской литературе

7 класс

Вариант 1	42
Критерии оценивания	46

8 класс

Вариант 1	48
Критерии оценивания	52

9 класс

Вариант 1	53
Вариант 2	57
Критерии оценивания	62

10 класс

Вариант 1	64
Вариант 2	69
Критерии оценивания	73

11 класс

Вариант 1	76
Вариант 2	81
Критерии оценивания	88

Ключи к олимпиадным заданиям по мансийскому языку

7 класс	90
8 класс	92
9 класс	95
10 класс	100
11 класс	106

Ключи к олимпиадным заданиям по мансийской литературе

7 класс	111
8 класс	111
9 класс	112
10 класс	114
11 класс	115

Учебное издание

**Сборник олимпиадных заданий
по мансийскому языку и литературе**

Герасимова Светлана Алексеевна
Динисламова Светлана Силиверстовна
Кумаева Мария Владимировна

Оригинал-макет подготовлен Климов А.В.

Подписано в печать 15.12.2017.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman, PT Serif».
Усл. п. л. 6,98. Тираж 100 экз. Заказ № 1419.

Отпечатано ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск»,
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 46.
Тел. 334-991. E-mail: pmhm@bk.ru.

ISBN 978-5-6040448-3-4



9 785604 044834

