Департамент образования и молодёжной политики XMAO – Югры Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



# Напольные игры обских угров с камешками и палочками

Учебно-методическое пособие

#### УДК 79 ББК 74.900.6

Рекомендовано к печати Научно-методическим советом Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.

#### Рецензенты:

В. И. Прокопенко, доктор педагогических наук С. А. Попова, кандидат исторических наук

Ответственный редактор:

В. И. Сподина, кандидат исторических наук

**Напольные игры обских угров с камешками и палочками:** Учебно-методическое пособие / Автор-составитель Т. В. Волдина. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2018. – 56 с.

Книга знакомит с традиционными играми обских угров, прежде всего с напольными играми хантов и манси, а также их аналогами у народов Закавказья (армяне), Южной и Средней Азии (индусы, таджики).

Издание предназначено для внеурочной работы, для организации досуга в детских центрах летнего отдыха, школах-интернатах, в семье. Представленные в книге игры способствуют развитию мелкой моторики рук, ловкости и сноровки, координации движений, а также влияют на развитие умственных способностей детей.

Для всех, кто интересуется культурой не только коренных народов Югры, но и традициями других народов.

#### ISBN 978-5-6042174-2-9

- © БУ ХМАО Югры «Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок», 2018
- © Т. В. Волдина, автор-составитель, 2018
- © Н. А. Жеманская, художественное оформление, 2018
- © Издание, ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Характеристика игровой культуры обских угров	8
Игры с камешками у хантов и манси	15
Хантыйские игры с камешками Кевъюнт	
Мансийская игра $\bar{A}$ хвтасыл туслэв	21
Аналоги хантыйских и мансийских игр с камешками у народов	
Закавказья, Южной и Средней Азии	22
Игра в камешки индийских детей	24
Таджикская игра с камешками Сангчабози	
Армянская игра в камешки <i>Qar-ktik</i>	
Обско-угорские игры с палочками	30
Хантыйские игры с палочками: Щёл, Щёл хотые, Вон хот, Торэх,	
Хутаң	30
Мансийские игры: <i>Йив овыл ёңгыл, Тусланың йивыл ёңгев</i>	
Заключение	51
Список использованной и рекомендуемой литературы	54

Игра – в значительной степени основа всей человеческой культуры.

А. В. Луначарский

## **ВВЕДЕНИЕ**

Исторически важнейшим средством социализации ребёнка, развития личности, выработки определённых качеств и способностей, полезных умений и навыков служили народные игры и игрушки. Выдающийся голландский историк, философ, исследователь культуры Йохан Хёйзинга считал, что игра воспитывает «человека общественного», способного добровольно и сознательно участвовать в жизни коллектива, так как настоящая игра не связана с материальной пользой, но даёт радостное возбуждение, раскрывает человеческие способности, сплачивает группу. Глубина и яркость детского восприятия позволяют ребёнку за короткий временной период усвоить базовый багаж знаний и закрепить его практически, что необходимо для всей его последующей жизни.

Игровая культура является важной частью традиций народов Югры. Она вобрала в себя всю этнокультурную специфику и изначально связана с общей картиной устройства мира, укладом жизни. Тематика народных игрушек и содержание традиционных игр детей обских угров воспроизводят хозяйственные занятия взрослых, имитируют семейные и прочие социальные отношения, отражают традиционный быт. Например, неоднократно отмечалось, что в обско-угорских семьях дети очень рано научаются владению основными хозяйственными орудиями: ножом, топором, арканом, иглой и т. п., что вырабатывало в них чувство ответственности, понимания значимости этих инструментов для человека и впоследствии нередко выручало их в экстренных ситуациях.

В книге обобщены и систематизированы опубликованные сведения по игровой культуре обских угров. Материалы по хантыйским играм встречаются в зарубежных исследованиях конца XIX – начала XX вв., например, в материа-

лах Сибирской этнографической экспедиции (1898-1900) известного финского этнографа У. Т. Сирелиуса и в трудах немецкого языковеда, этнографа и фольклориста В. Штейница. При подготовке издания автор опирался также и на издания отечественных исследователей, посвящённые игровой культуре хантов и манси. Среди них работы В. Г. Богораза, И. Гудкова, С. В. Иванова, В. М. Кулемзина, П. М. Оберталлера, В. И. Прокопенко, А. Н. Рейнсона-Правдина, О. М. Рындиной и Н. В. Золотарёвой, Е. Г. Фёдоровой, Н. Н. Фёдоровой и др. Каждый из этих исследователей подходил к рассмотрению народных игр и игрушек с позиций своей научной специализации: этнографа, искусствоведа или педагога. Среди представителей хантыйского народа, внёсших весомый вклад в изучение игровых традиций, следует отметить публикации А. М. Тахтуевой и О. А. Кравченко, Е. А. Нёмысовой в соавторстве с В. М. Кулемзиным и З. Н. Лозямовой, а также Р. Г. Решетниковой, Т. Р. Пятниковой, Р. К. Слепенковой, О. В. Хандыбиной, Н. И. Величко и др. Наиболее полно описания игр представлены в учебном пособии исследователя этнопедагогики и физического воспитания народов Севера, Сибири и Дальнего Востока В. И. Прокопенко (2005). Учёным собрано и систематизировано свыше 250 игр различных территориальных групп хантов (аганских, ваховских, казымских, кондинских, обских, сургутских, шурышкарских). Среди них игры, направленные на освоение охотничьего и рыболовного промыслов, оленеводческого хозяйства; игры, направленные на развитие умственных способностей и моторики рук; игры, развивающие физические качества (по видам движений) и др.

Описания обско-угорских игр и игрушек содержатся также и в специальных изданиях: методических сборниках и рекомендациях по изготовлению игрушек, учебно-методических пособиях, каталогах музейных и личных коллекций. В сборнике «Олемба. Традиционные игры финно-угорских и самодийских народов» (1999), подготовленном И. Б. Семаковой, опубликован один из вариантов игры с камешками у сургутских хантов. Записи игр с камешками и палочками казымских хантов можно найти также в методической разработке Р. М. Потпот (2005).

Цель данной работы – представить варианты хантыйских и мансийских напольных игр с камешками и палочками для применения их в современной

детской игровой практике в XMAO – Югре. Познавательным будет для читателей знакомство с аналогами этих игр и у других народов (в пособии приводятся игры с камешками, записанные у индусов, северных таджиков и армян).

Хантыйские игры с камешками казымских хантов записаны Т. В. Волдиной в Ханты-Мансийске в 2005 г. от представительниц казымских хантов М. К. Волдиной (1936 г. р.) и Е. В. Молдановой (1926 г. р.). Тадигра «Сангчабози» (переводится жикская как «игра камешкишлаке записана Зимтуд Пенджикентского ки») В райо-Ленинабадской области Таджикистана В августе 2000 С. Раджабовой (1983 г. р.) и Н. Джураевой (1981 г. р.), приехавших из соседнего селения Шурча. В окрестностях г. Дели во время поездки по Индии в мае 2013 г., автор имела возможность наблюдать и зафиксировать похожую игру детей в камешки. Всё это позволило сравнить и сопоставить полученный материал, свидетельствующий об общих истоках обско-угорских и индо-иранских напольных игр с камешками. Информация об армянской игре в камешки была любезно предоставлена автору Г. С. Вртанесяном в сентябре 2018 г. В детстве он учился этой игре под руководством своего отца – С. Г. Вртанесяна (1918 г. р.).

Сравнивая описания игр с камешками и другой традиционной забавы — игры с палочками, автор выявил общие принципы, позволяющие судить о генетическом сходстве такого вида игровой культуры как напольные игры. Название «напольные игры» прежде не применялось в отношении народных игр обских угров. В то же время, данное определение представляется наиболее точным при определении их типа в общей системе народных игр обских угров. В литературе игры с камешками и палочками относят также к играм, направленным на развитие мелкой моторики пальцев рук или к спокойным играм (в отличие от подвижных).

Ещё во второй половине 1980-х гг. с игрой в палочки *Щёл* автора познакомил двоюродный брат Г. А. Молданов, который родился в традиционной семье оленеводов в окрестностях д. Юильск Белоярского р-на. Он сам изготовил набор палочек, состоящий примерно из двухсот штук, объяснил правила и тонкости этой игры, и на протяжении многих вечеров в кругу семьи с удовольствием

играли в *Щёл*. Позднее подробное описание игры в палочки было записано от М. К. Волдиной. Вариант этой игры, а также игры с палочками *Торэх* («Журавль»), *Хутау* («Лебедь») и *Хотые* («Домик») автору любезно предоставила Р. М. Потпот (г. Белоярский). Хантыйская игра *Вон хот* «Большой дом» была записана от Н. А. Тасьманова, пос. Казым в 2018 г. и также включена в настоящий сборник.

Игры сургутских и аганских хантов с палочками Cохэлюх, Cохэлюх, Cохэл'тахтахэ, Coon'тахли и мансийские игры с палочками Tусланы йивыл ёңгев, Йив овыл ёңгыл и с камешками Axmacыл туслэв публикуются с согласия доктора педагогических наук В. И. Прокопенко.

Всем автор выражает свою искреннюю благодарность.

### Условные обозначения:



Мудрые мысли



Задание



Bonpoc



Интересный факт



Запомни слово

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБСКИХ УГРОВ**

Игровая культура занимает важное место в социокультурном пространстве обско-угорских народов. В выверенном временем арсенале средств народной педагогики доминирует дифференцированный подход к воспитанию девочек, будущих матерей и хранительниц очага, и мальчиков, будущих кормильцев — охотников и рыбаков, воинов-защитников. С раннего возраста у ребёнка воспитывались необходимые для традиционного уклада качества: у мальчиков — выносливость, трудолюбие, правдивость, преданность семье; у девочек — хозяйственность, усидчивость, терпение, мастерство в изготовлении одежды, обуви, утвари, культивировались женственность, доброта, скромность. Подросшему мальчику отец в первую очередь дарил нож, потом учил мастерить лук и стрелы. Девочке же мать передавала мешочек с нитками, иглой, напёрстком и разноцветные лоскутки ткани для развития навыков шитья.

В традиционной среде нормы жизни осваивались постепенно, в совместной деятельности со взрослыми, так как основным приёмом обучения являлось подражание. Как отмечает О. А. Кравченко, воспитание необходимых качеств осуществлялось через педагогический приём, условно называемый «выстра-ивание ожиданий». Суть его в подчёркивании лучших и игнорировании «ненужных» черт характера ребёнка, что «позволяло успешно воспроизводить социальную матрицу традиционного сообщества» [Кравченко. 2007, с. 88]. И в то же время, игра, по словам В. М. Кулемзина, «являясь неотъемлемой частью культуры народа, стоит всё же особняком, поскольку традиционная культура предполагает признание нормы (строгое следование установлениям и соблюдению ритуалов), а игра предоставляет свободу…» [Кулемзин. 1999, с. 8–9].

Игра — это форма организации всей жизни ребёнка, способ его бытия и развития, универсальное средство воспитания подрастающего поколения. Игровая деятельность развивает не только физическую выносливость, но и закаляет ребёнка нравственно. Благодаря играм у детей формируются такие важные для любого человека качества как внимание, наблюдательность, выдержка, меткость, ловкость, точность, быстрота реакции, координация, осторожность,

упорство, изобретательность, способность ориентироваться на местности, развиваются творческие способности. В народных играх происходило практическое овладение знаниями о мире, они открывали детям красоту и богатство природы, качества и повадки зверей и птиц, свойства растений.

В обско-угорских семьях во всех разумных действиях детям предоставляется свобода. А. Н. Рейсон-Правдин в своей статье «Игра и игрушка Обского Севера» писал: «Игра, быть может, самое лучшее воплощение идеи любви и свободы народной педагогики, ибо в игру никого не вовлечь насильно. Без увлечения, интереса и любви игра не ладится. Можно утверждать, что даже глубина народности, любой воспитательной системы определяется местом в ней игры» [Рейсон-Правдин. 1949, с. 125].

Существует множество классификаций игр: по степени умственного и физического напряжения, по их происхождению, связанные с производственными навыками и бытом, игры с правилами и без правил, подвижные и спокойные, интеллектуальные и сюжетно-ролевые (или имитационные), служившие репетицией трудовой деятельности и др. В. И. Прокопенко классифицирует игровые средства воспитания коренных народов Югры на три группы: игры; самобытные физические упражнения; прикладные состязания. В основу его классификации положены три признака: возрастной, половой и промысловый [Прокопенко. 2005, с. 78]. О. А. Кравченко, признавая ценность данного исследования, справедливо отмечает, что возрастной принцип не может быть ведущим: «У хантов существует множество игр, рассчитанных на все возрастные категории... Участвуя в играх совместно с подростками и взрослыми, дети вынуждены соотносить свои возможности с возможностями старших, определять зону своего ближайшего развития, а также вырабатывать тактику, позволяющую победить более сильного соперника» [Кравченко. 2007, с. 75].

Игры обских угров подразделяются на две основные категории:

- подвижные игры, основная часть которых относится к активным состязательным развлечениям;
- спокойные, интеллектуальные игры, в рамках которых можно рассматривать отдельно такие виды как игры во время трапезы, напольные игры и др.

### Подвижные игры

Обско-угорские детские игры, как и игры других народов, тесно связаны с фольклорными элементами: зачинами, потешками, считалками, которые создают необходимое настроение, дисциплинируют игроков. Дети охотно играют в прятки, догонялки, зимой роют в снегу ходы, катаются с горы (усложнённый вариант — с предметом в руках), летом на песке играют в медведя и ягодников. В оленеводческой среде популярны игры в оленей, как в помещении, так и на улице. Из коллективных игр следует упомянуть «Болотную женщину», которая напоминает «жмурки», в которой ребёнок с завязанными платком глазами должен поймать другого игрока и, ощупывая пойманного, узнать его по фигуре и одежде.

Игры хантов и манси вариативны и многофункциональны. Часто игры носят характер состязаний, в которых принимают участие и взрослые (даже бабушки и дедушки). В арсенале народной педагогики обских угров более сотни подвижных игр, имеющих, как правило, несколько вариантов.

Деление же игр по полу ребёнка нужно признать условным. Например, девочки могут принимать участие в состязательных играх мальчиков, нередко отцы обучали своих дочерей (особенно старших) стрелять, управлять лодкой и т. п. А в играх девочек нередко могли принять участие и мальчики. Навыки, получаемые в ходе многих игр, имеют универсальный характер. В играх не всегда побеждает наиболее сильный. Удача способствует, как правило, более ловкому и сообразительному. В перетягивании пальцами на верёвочной петле побеждает тот, у кого низкий порог болевой чувствительности, в игре «Стрела с опереньем» лидером становится более искусный; в игре «Вести цепочку» требуется цепкость пальцев рук...

В фольклоре упоминаются состязания и военные игры богатырей. Они мерялись силой, соревновались в стрельбе, в прыжках через натянутые ремни, в борьбе, в беге на лыжах и подволоках, в метании каменных глыб, забивании в землю жердей и их вытаскивании. Эти описания напоминают основные формы состязательных игр и в обычной жизни.

Среди игр, развивающих детей физически, выделяются следующие: ме-

тание аркана на сброшенные оленьи рога или кусты и сучья (имитация рогов); прыжки через нарты и другие препятствия; прыжки в высоту, в том числе с использованием шеста; метание в цель и на дальность камней, шишек, палок; метание колец на колышки; поднятие и метание тяжестей; стрельба из лука (на дальность, меткость, в высоту); перетягивание палки или верёвки; соревнование в беге; скоростная езда на обласах и других видах лодок; состязание в силе — переломить длинную кость передней ноги оленя или бедренную кость лебедя и т. п. через своё колено и т. п.

Наиболее ранние описания состязательных игр у восточных хантов зафиксированы У. Т. Сирелиусом в конце XIX в. Это стрельба на меткость из лука: для детей с близкого расстояния, для взрослых — с большого с приближением к цели после меткого попадания; а также командная игра с подбрасыванием и ловлей шишки или деревянного брусочка.

Игра может сопровождаться копированием способа передвижений животных. Например, увлекательная игра «Погоня за зверем», позволяет овладеть необходимыми навыками и знаниями охотника: лиса бежит кругами, запутывая преследующего; лось — прямо; заяц — прыжками в сторону, путая следы. Если один имитирует бег животного, остальные должны угадать зверя по следу и бежать точно до условленной «норы». Например, бег зайца оставляет на снегу следы: два вместе, потом один, затем снова два вместе и опять один ...

У обских угров существует несколько видов борьбы: стоя, на четвереньках, сидя и даже лёжа. Например, в борьбе «Выдра», выполняемой сидя на полу или стоя на четвереньках, борющиеся пытаются сдвинуть друг друга с места при помощи перекинутой между ними через шею на грудь верёвки.

## Спокойные, интеллектуальные игры

К спокойным и интеллектуальным играм хантов и манси можно отнести игру «Журавль» (или «Лебедь»), состоящую в выкладывании из палочек силуэтов птиц, животных, деревьев, а также игру в шахматы «Топис», где противниками выступают «охотник» и «зверь», где два игрока совершают определённые ходы за игральной доской. У обских угров бытуют также развлечения, связанные с верёвочным плетением, игры с верёвочным кольцом,

где обычно играют двое, создавая комбинации плетений толстой нитки с помощью пальцев.

В традиционной среде были распространены головоломки: «Стоимостью пять (семь) лошадей», «Для думания игрушки», «Палочка для пуговичной петли», «Запутанная веревка» и др.

К разряду спокойных интеллектуальных игровых традиций можно отнести также те, что воспроизводились во время трапезы:

- голову щуки разбирают по косточкам, называя каждую согласно легенде «Как щука себе голову нарастила»;
- при употреблении в пищу щуки или дичи у некоторых родовых групп существовало правило рассказывать легенды о войне рыб и пернатых;
  - кому попалась заячья голова должен рассказать сказку;
  - отобедав уткой (или боровой дичью), играли в «Бери и помни».

В игре «Бери и помни» участвуют два человека независимо от возраста. Тот человек, которому во время трапезы попалась ключица птицы, мог стать инициатором игры. В начале игры договариваются об условиях (желаниях игроков, которые в случае их победы должна выполнить проигравшая сторона) и ломают утиную ключицу. У кого в руке остаётся большая часть кости, тот и выиграл. Но второй игрок может отыграться. Победитель должен помнить, что ничего из рук проигравшего он не должен брать в течение определённого срока, или в момент передачи ему другим игроком предмета он должен успеть сказать: «Беру и помню».

К разряду спокойных интеллектуальных игр можно отнести напольные игры. Это популярная у казымских хантов игра с палочками «Щёд». Она хорошо развивает мелкую моторику рук, влияет на развитие мыслительных и познавательных способностей, развивает чувство группирования объектов, определения их количества, различения чётного и нечётного состава чисел и т. п.

Существует несколько различных видов данной игры для отдельных возрастных групп. Большинство из них описаны и проанализированы в указанной в конце книги учебно-методической литературе. Близкими по характеру играм с палочками являются игры с камешками.



ГО – одна из древнейших игр, дошедших до наших дней. Её возраст составляет более 4000 лет. Появилась она в Древнем Китае. В разных странах эта игра называется по-разному. В Китае ее называют «Вэй Ци» («Дыхание камней»), в Японии «И Го», в Корее «Бадук».

Эта игра является не только самой древней, но и самой сложной в мире.

В игре участвуют 181 черных и 180 белых камней, на разлинованной доске 19х19, в неё играют только два человека. Камушки раскладываются на пересечение линий. Смысл Го заключается в том, что нужно окружить камни противника и занять как можно больше не занятых пересечений, не забывая выстраивать линию обороны. Игрок может пасовать в любой момент, после двух пасов игра заканчивается.



На рисунке с японской гравюры в аллегорической форме изображены Конфуций и Лао Цзы, играющие в Вэй Ци.

Сколько изображено играющих детей, сколько изображено игр на картине нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего «Детские игры»?



60льше 100 детей; около 50 usp

Многие детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых.

Януш Корчак

17 октября 1918 г. в Москве основан первый в мире государственный музей игрушки.

#### ИГРЫ С КАМЕШКАМИ У ХАНТОВ И МАНСИ

Игра в камешки является одной из древнейших игр в мире. В России наиболее распространённым является название «камешки», хотя объектами в игре могут выступать совсем не обязательно именно камешки. Из других русских названий игры известны следующие: «каламушки», «кремушки», «голанцы», «просферы», классический вариант часто именуется «жары». Почти у каждого народа в мире есть собственный вариант её названия или даже несколько разных, что открывает возможность исследования межэтнических культурных связей. В этом отношении трудно не согласиться с О. М. Рындиной, по словам которой природа игры «не менее загадочна для науки, чем смысловое поле культуры» [2010. С. 183].

С определенной уверенностью можно предположить, что ещё в недалёком прошлом, варианты игр с камешками встречались повсеместно у многих территориальных групп обских угров. Например, об этом свидетельствует существование собственных вариантов этой игры как у северных, так и восточных хантов, а также то, что элементы игры с камешками получили своё развитие в других более сложных играх.



Самоназвание хантов — *ханты*, *хантэ*, *қантэх*, *қанта-ях* вероятно восходит к значению «человек».

Самоназвание манси - маньси, маньщи.

В. Н. Чернецов и Е. И. Ромбандеева возводили происхождение этого названия к фратриальному имени *мось*, с которым связаны также слова – рассказать, сказание. В целом вопрос о происхождении названия народа манси остаётся нерешённым.



Оторвать ребенка от игры – это не пустяк.

Альфред Адлер

## Хантыйские игры с камешками *Кевъюнт* «Игра в камешки»

Играют с камешками обычно дети, и девочки, и мальчики, но иногда могут включиться в игру и взрослые. Познакомимся с играми в камешки, собранными у казымских хантов (варианты 1 и 2), а также сургутских хантов (вариант 3).

#### Вариант 1

Для игры необходимо 5 камней. В каждом туре 4 камня раскладываются в определённых комбинациях. Пятый камень — ведущий. При его подбрасывании вверх игрок должен успеть подхватить лежащие на полу камни.

#### 1-ый этап:

Четыре камня раскладываются по отдельности. Ведущий камень подбрасывается четыре раза. Каждый раз, до того, как его поймать, игрок должен успеть захватить один камешек. Таким образом, поочередно он захватывает каждый из четырех лежащих на полу камней.







Этапы игры с камешками показывает Н. Молданова. Фото Н. А. Жеманской. 2018 г.

#### 2-ой этап:

Расклад: две кучки по два камешка. Ведущий камень соответственно подкидывается два раза. При каждом его подбрасывании необходимо поочередно





#### 3-ий этап:

Кладутся отдельно один камешек и кучка из трёх камешков. При подкидывании ведущего камня подхватываются сначала три камня, потом один.







#### 4-ый этап:

Далее, четыре камня кладутся вместе в одну кучку, при подкидывании ведущего камня игрок должен успеть подхватить их с земли, прежде чем поймать ведущий камень.





Если действующий игрок не успел поймать камешек, то ход переходит к другому.

#### Вариант 2

Для игры берётся как можно больше камней, которые складывают в одну кучу. Принцип игры тот же, что и в предыдущем варианте. Ребята садятся кругом и играют по очереди: не поймал — играет следующий. Каждый играет своими камешками.

Подкидывается всегда один и тот же камень, а подхватываются камни из кучи в любом количестве. Когда «выловлены» все камешки, подсчитывается их количество у каждого из игроков.





Играют до тех пор, пока один из игроков не проиграет. В наказание проигравший бежит до определённого места.

#### Вариант 3

На ладони размещали 10–15 камешков, подбрасывали их вверх и ловили тыльной стороной кисти руки.





При повторном подбрасывании пойманных камешков тыльной стороной руки нужно поймать в ладонь нечётное количество камешков.

При успешном прохождении испытания, из пойманных в руку камней игрок убирает парные камешки, а оставшийся беспарный — «нечётный» камешек откладывает в сторону — забирает себе.

Далее, игрок продолжает подбрасывать оставшиеся камешки до тех пор, пока не ошибётся. Если не поймал камень или в ладони окажется чётное количество камешков – ход переходит к другому игроку.

Победителем считался игрок, у которого накапливается наибольшее число отложенных в сторону «нечётных» камешков.

В прошлом у хантыйских детей были специальные мешочки хир или берестяные коробочки йинал, в которых хранили камешки. В тайге и тундре россыпи камней редки, но если их встречали, то дети набирали камешков столько, сколько могли унести. «У кого много..., у того отвоевываем», – говорят игроки.

🙈 Всякая игра что-то значит.

Йохан Хёйзинг

Хантыйские слова (казымский диалект): юнт – игра, юнтты – играть, юнтут – игрушки, кев – камень, кев шопие – камешек.



# Мансийская игра с камешками *Ахвтасыл туслэв* «Камешки перемешиваем»

В эту игру играли дети 6–12 лет, как мальчики, так и девочки. Для игры подбирались камешки округлой формы, диаметром около 1 см и количеством 10–15 штук. Количество игроков не ограничивалось. Цель игры – потерять как можно меньше камешков в процессе их подбрасывания. Игра воспроизводится по материалам В. И. Прокопенко [2017, с. 62].

#### 1 вариант

Игрок брал в руку все камешки, слегка подбрасывал их вверх, затем быстрым движением переворачивал кисть и старался поймать тыльной частью ладони как можно больше камешков. Побеждал тот игрок, которому удавалось поймать больше камешков рукой.

#### 2 вариант

Этот вариант являлся более сложным, так как нужно было поймать тыльной стороной кисти руки нечётное количество камешков. После поимки один камешек игрок откладывал в сторону и продолжал играть до тех пор, пока не переловит таким способом все камешки.



Мансийские слова (сосьвинский диалект):

 $\bar{a}$ хвтас — камень, м $\bar{a}$ нь  $\bar{a}$ хвтас — камешек, к $\bar{a}$ т — рука,  $\bar{e}$ нгункве — играть, пувумтанкве — поймать, н $\bar{o}$ хнув лынкве, н $\bar{o}$ хнув воськасанкве — подбросить.



Игра обладает своей собственной сущностью, независимой от сознания тех, кто играет.

Ханс Георг Гадамер

## АНАЛОГИ ХАНТЫЙСКИХ И МАНСИЙСКИХ ИГР С КАМЕШКАМИ У НАРОДОВ ЗАКАВКАЗЬЯ, ЮЖНОЙ И СРЕДНЕЙ АЗИИ

Учёные утверждают, что в древности существовали прочные контакты между угорскими и индо-иранскими племенами. Этим объясняется сходство многих существующих реалий в современной культуре их потомков. Например, угро-иранские культурные связи установлены исследователями в языке,



мифологии, материальной культуре и др. Наиболее ярким элементом этого культурного родства выступает образ всадника на белом крылатом коне, облетающего землю, — посредника между мирами. Высказано мнение о сходстве в покрое одежды у обских угров и народов Средней Азии. Южные корни у хантов и манси имеют обычаи избегания — закрывания лица женщинами от старших родственников мужа и уплаты калыма в прошлом. Обнаружилось общее в обычаях жертвоприношения, свадебном обряде, в конструкции летней глиняной печи и многом другом.

Среди общих элементов традиционной культуры можно назвать также сходство традиционных игр в камешки, бытующих у индо-иранских и обско-угорских народов.

В то же время игры в камешки были распространены также среди народов, проживающих в горной местности, например, среди жителей Араратской долины. Так, ещё в недалёком прошлом, в регионах Армении в камешки играли практически все дети.



## Примеры общих хантыйских, мансийских, индийских и иранских слов

Русский	Хантыйский	Мансийский	Индийский (хинди)	Иранский (фарси)
Я	ма	ам	ман	ман
хлеб	нянь	нянь	нан	нун
старый	пирщ	nēc	пурана	пир







### Игра в камешки индийских детей

В период поездки по Индии в мае 2013 г. автор имела возможность наблюдать игру индийских детей, которые сидели кругом во дворе одного дома и поочерёдно подкидывали камешки, ловя их тыльной стороной руки.



Игра в камешки индийских детей в окрестностях г. Дели. Фото Т. В. Волдиной. 2013 г.

# Таджикская игра с камешками *Сангчабози* «Игра в камешки»

Это игра для девочек, но могут играть и мальчики. Играют до взрослого возраста.

Играют обычно два человека, но число игроков может быть и больше (до четырёх). Выбирается ровное место. Необходимо 3 (или 5) небольших, одинаковых по величине, камешка. Вариант с тремя камешками является основным (он представлен в описании). При игре с пятью камешками есть особенности: при подкидывании вверх одного камешка можно собрать с земли по два камешка (этот вариант представлен на фото).

Играют по очереди, в случае неудачного хода, один игрок сменяет другого и начинает играть с того момента, где у предыдущего игрока не получилось соблюсти условия игры.

#### Описание игры

#### 1 ход: якум («первый»)

Игрок берет три камешка в руку, подбрасывает их и ловит только один камешек (два других падают на землю). Подбрасывает вновь пойманный камешек вверх, ловит и подхватывает одновременно второй, лежащий на земле.

#### 2 ход: *дуюм* (второй»)

Игрок подбрасывает один из камней, находящихся в руке, и подхватывает оставшийся третий камень.

#### 3 ход: сеюм («третий»)

Игрок подбрасывает вновь один из камешков, сбрасывая два на землю. Когда игрок ловит камень, то должен успеть подхватить сразу два камешка на земле. Это повторяется дважды.

#### 4 ход: чорум («четвёртый»)

Два камешка в руке. Третий находится на тыльной стороне указательного пальца, он подкидывается вверх и ловится. Прежде чем поймать камешек, игроку необходимо указательным пальцем коснуться земли, а рука должна удержать лежащие в ней два камешка.

#### 5 ход: панчум («пятый»)

Два камня в руке, третий на указательном пальце перебрасывается на другую руку, которая его ловит. Затем по очереди таким же образом подбрасываются второй и третий камень.

#### 6 ход: қайчи («ножницы»)

На землю ставятся указательный и средний пальцы руки как «ножницы». Три камешка — в другой руке. Они подбрасываются, один камешек ловится, два должны упасть на землю. Пойманный камень вновь подбрасывается. Прежде чем его поймать, необходимо успеть протолкнуть один из камней, лежащих на земле в «ворота» из указательного и среднего пальцев другой руки. При третьем подбрасывании необходимо протолкнуть в «ворота» оставшийся на земле камешек. При четвёртом подбрасывании камешек должен упасть на землю, но до его падения, подбрасывающая рука должна успеть схватить два лежащих на земле камешка.

#### 7 ход: деворак («стена»)

Одной рукой ставится «стена», другой — подбрасываются вверх три камешка. Один ловится, два должны упасть на землю. Пойманный камень вновь подбрасывается. Пока он падает необходимо перекинуть через «стену» один из лежащих на земле камней. При третьем подбрасывании необходимо перекинуть через «стену» оставшийся на земле камешек. Затем «стена» убирается. Камешек в руке подбрасывается в четвёртый раз, при его падении необходимо подхватить с земли два других камня.

#### 8 ход: кулак («кольцо»)

Из среднего и большого пальцев одной руки делается «кольцо», его нельзя разжимать. Три камешка подбрасываются. Один ловится, два — на земле. Пойманный камешек вновь подбрасывается, прежде чем его поймать, один из лежащих на земле камешков забрасывается в «кольцо». При очередном подбрасывании камешка в руке, забрасывается в «кольцо» оставшийся на земле камень. Затем «кольцо» убирается. При следующем подбрасывании камешка, прежде чем его поймать, два других необходимо успеть подхватить с земли.

#### 9 ход: *панча* («палец»)

Одна рука кладётся ладонью вниз с растопыренным пальцами, если играют пятью камешками. Если играют с тремя камешками, то растопыривают большой, указательный и средний пальцы, а безымянный и мизинец прижаты к среднему пальцу. Вновь подбрасываются три камешка. Два — падают на землю, один — ловится. Пойманный камешек подкидывается, прежде чем его поймать, один из лежащих на земле камешков загоняется между указательным и средним пальцами другой руки. При следующем подкидывании, оставшийся камешек необходимо загнать между указательным и большим пальцем другой руки. Затем лежащая на земле рука убирается. При подбрасывании камешка в очередной раз, два лежащих на земле подхватываются рукой до того, как она поймает летящий камешек.

## 10 ход: *капа* («юрта», имеется в виду временное жилище высоко в горах, в котором живут пастухи)

Рука ставится в форме «юрты», растопыренными пальцами на землю.

Другой рукой вновь подбрасываются камешки. Один ловится, два — падают на землю. Пойманный камешек вновь подбрасывается, до того, как его поймать, необходимо забросить между большим и указательным пальцами «юрты» один из лежащих на земле камней. При последующем подбрасывании камешка, оставшийся камешек забрасывается в «юрту» между указательным и средним пальцем. «Юрта» убирается. Вновь подбрасывается камешек. Прежде чем рука его поймает, она подхватывает два лежащих на земле камня.

#### 11 ход: гурги чапа («левый волк»)

Рукой делается «левый волк»: указательный палец на среднем, рука поворачивается влево, при этом большой и средний палец ставится на землю в форме ворот. Три камешка подбрасываются. Один — ловится, два — падают. При последующих подбрасываниях и ловле камня, два других по очереди забрасываются в «левого волка».

#### 12 ход: *гурги роста* («правый волк»)

«Правый волк» устанавливается ладонью к игроку. Камни в очередной раз подбрасываются, как и в предшествующем случае. Но отличительное условие в том, чтобы камешки, перекидываемые через «правого волка» должны не попасть под ладонь, а перелететь дальше. Когда убирают «правого волка», лежащие на земле камешки могут оказаться далеко друг от друга, но необходимо все равно успеть их подхватить при подкидывании камешка.

В заключение три камешка подбрасываются и должны быть пойманы обратной стороной руки, которые вновь подбрасываются и ловятся внутренней стороной руки в кулак. Если камешки упали, не пойманные игроком – очков нет.

Если пойман таким образом только один камешек — 30 очков, 2-40 очков, 3-50 очков.



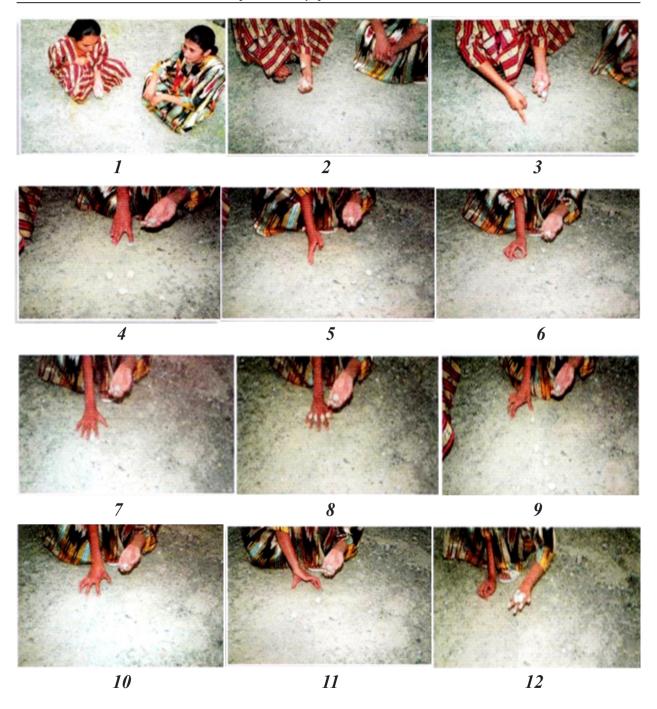
Таджикские слова (северный диалект):

cahz—камень, dacm—рука, doumah—поймать, ловить, ahzyum—палец, myum— кулак.



Мы не потому перестаем играть, что постарели, – мы стареем потому, что перестаём играть.

Джордж Бернард Шоу



Таджикская игра *Сангчабози*. Фото Т. В. Волдиной. 2000 г.

## Армянская игра в камешки Qar-ktik

Название игры буквально переводится как «Каменные зёрна», где qar — «камень», а ktik (от kut) — «зерно».

Игра направлена на тренировку ловкости пальцев рук и координации движений. В прошлом у этой игры было очень много вариантов. Приведём описание одного из них:

Для игры брали 5 камешков, их рассыпали по ковру или домашнему паласу (поскольку играли обычно зимой, когда на улице грязно и ветрено), затем между ними проводили воображаемые разделительные линии. Играющий подбрасывал один из камней вверх, и пока тот падал, должен был успеть сгрести один (а лучше два) из других лежащих камней, и успеть подставить ладонь первому падающему камню. После того, как играющий собирал все камни, ни разу не уронив ни одного камешка, он объявлялся победителем, и мог начинать новый кон.

Были и другие варианты, например, с подбрасыванием камня одним из пальцев, но так, чтобы остальные не упали с кончиков пальцев.

Иногда вместо камней пользовались «бабками» — суставными косточками овцы.



### Название армянской напольной игры в камешки «Qar-ktik», близкой по характеру хантыйским напольным играм, переводится как:

- а) «игра в камешки»
- б) «каменные зерна»
- в) «подбрось-схвати»

OTBeT:0



#### Армянские слова:

Qar, k'ary — камень, gitsy — линия, khaghats'voghy, khaghatsogh — игрок, ap'i mej — в ладони, kotch — суставные косточки овцы.



#### ОБСКО-УГОРСКИЕ ИГРЫ С ПАЛОЧКАМИ

## Хантыйские игры с палочками Щёл «Палочки»

Общие приёмы и определённое сходство в принципах игры с камешками можно обнаружить в игре с палочками *Щёл* также популярной в традиционной культуре казымских хантов. Обычно в неё играли в дождливые осенние дни и в сильные морозы или вечерами. Поэтому такие игры ещё называют домашними.

Палочки вырезают ножом из сухого дерева и, как правило, гладко обстругивают. Их длина составляла от 15 до 20 см, диаметром 0,5 см. Палочками с гранями играть легче, круглыми палочками играют мастера. Количество палочек в игре может варьироваться, обычно игроки об этом договариваются (50, 100 или больше штук).



Хантыйские слова (казымский диалект):

*щёл* – рейка, планка, палочка, *юрнхот* – *чум, пиллы щёл* – беспарная палочка, *ёшлана́л* – тыльная сторона ладони, *ёша паватты* – поймать, схватить, *пан* – большой палец, *ола́н лу́й* – указательный палец, *ян* – десять.





Хантыйская игра с палочками uёл в семейном кругу. Фото Т. В. Волдиной. 2005 г.

## 1 вариант

#### 1 əman













Игроков может быть от двух человек и больше. Иногда один человек может просто учиться ловить палочки.

- 1. Кучка палочек берётся в руку и подбрасывается вверх. Часть упавших палочек ловится тыльной стороной руки.
- 2. Из этого положения палочки, лежащие на тыльной стороне руки, вновь подкидываются вверх. Необходимо поймать в руку только нечётное количество палочек. Мастера же обычно сразу ловят только одну палочку.



3. Пойманные палочки парами откладываются в общую кучу, а оставшаяся беспарная палочка забирается игроком.

*Игрок продолжает свою игру до тех пор, пока не ошибётся – поймает чётное количество палочек.* 

Затем в игру вступает следующий игрок.

Когда в кучке остаётся всего одна палочка, начинается второй этап игры.

#### 2 əman

1. Оставшуюся палочку подкидывают тыльной стороной руки и ловят уже между пальцами, поочередно — между большим и указательным, между указательным и средним и т. д., и обратно.



2. При успешном прохождении испытания, противники отдают этому игроку по 10 палочек. У кого их не достаёт, играет в долг или следит за игрой уже в качестве наблюдателя. Другие продолжают играть одной палочкой также, как и предыдущий игрок, подбрасывая тыльной стороной руки и ловя поочередно между пальцами. Когда круг заканчивается, начинается третий этап игры.

#### 3 əman

- 1. Последний игрок из числа прошедших 2-ой этап берет всю кучу палочек и бросает её вверх.
  - 2. Поверх упавшей кучи устанавливается «чум» из трёх палочек.
- 3. Из-под этого «чума» игрок вытаскивает по одной палочке до тех пор, пока из-за неосторожного движения чум не упадёт.
  - 4. Если «чум» упал, играет следующий.
- 5. Когда останется только один «чум», игрок убирает одну палочку из трёх, тем самым завершается 3-ий этап игры.















Этапы игры *Щёл* демонстрирует Н. Молданова. Фото Н. А. Жеманской. 2018 г.



### 4 əman

Играют каждой из двух палочек по очереди также, как во втором этапе игры, но уже каждой рукой.







На фотографиях продемонстрирована игра левой рукой.

### 2 вариант

В игре принимают участие несколько детей.

Один из игроков берёт все палочки в руку, ставит их вертикально на какое-либо основание. Нижнюю часть пучка немного раздвигает так, чтобы получилась фигура в виде чума. После этого игрок резко разжимает руку, палочки в беспорядке падают одна на другую. Ребёнок, за которым ход игры, должен из этого вороха, очень осторожно, втянуть одну палочку так, чтобы не потревожить остальные. Другие дети внимательно наблюдают за ним. Если игроку удалось соблюсти правила игры, то ход остаётся за ним. В случае, если какая-либо палочка, кроме той, которую вытягивает игрок, была потревожена, то ход игры переходит другому.

Конечная цель игры: набрать максимальное количество палочек. Согласно традиции, пересчёт их не ведётся, тем не менее, имеется способ выявления наиболее ловкого и осторожного. Для этого каждый игрок по очереди кладёт по одной палочке на игральную площадку, при этом выстраивается фигура чума. Когда у одного из игравших заканчиваются палочки, остальные игроки пересчитывают оставшиеся у себя палочки. Затем, в зависимости от их количества, ставится соответствующее число щелчков проигравшему.

## 3 вариант

Количество палочек в данном варианте игры меньше — от 20 до 30 штук. Игра состоит в перекидывании палочек с ладони на тыльную сторону кисти и обратно, при этом, игрок должен поймать на ладонь либо одну из них, либо нечётное количество. Только в этом случае одна палочка считается выигранной и в дальнейшую игру не берётся. Игрок продолжает игру, пока на ладони не окажется чётное количество палочек или все они не свалятся с кисти. Тогда палочки передаются другому участнику. Кто наберёт больше палочек, тот выигрывает. Но последнюю палочку игрок должен поймать мизинцем.

Игроки заранее договариваются об условиях игры. Обычно тот, кто проиграл, получает от победителя щелчки по кисти рук или должен исполнить песню, сказку, танец, либо угадать загадку. Все остальные игроки дают проигравшему щелчки, столько, сколько ими выиграно палочек.



#### В традиционную хантыйскую напольную игру Щёл играют:

- а) только девочки
- б) и взрослые, и дети, т. к. эта игра носит универсальный характер и не имеет ограничений по возрасту
- в) в основном подростки, юноши и девушки

OTBET:



В третьем этапе хантыйской игры Щёл (1 вариант) отражена хозяйственно-бытовая принадлежность, которая относилась:

- а) к охотникам
- б) к рыболовам
- в) к оленеводам

OTBET:8



В варианте напольной игры в камешки сургутских хантов, как и в первом этапе игры в Щёл казымских хантов (1 вариант), победителем становится:

- а) тот, кто сможет поймать наибольшее количество камешков (палочек), подброшенных тыльной стороной руки
- б) тот, кто соберёт наибольшее количество «нечётных» камешков (палочек)
- в) тот, кто поймает наименьшее количество парных камешков (палочек) при повторном подкидывании

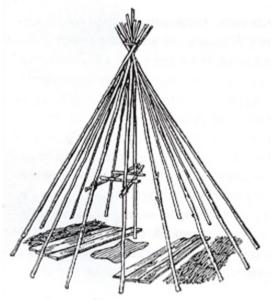
д: тэатО



Хантыйские слова (казымский диалект):

ёшпат — ладонь, алэмәты — успевать, алематы, нух алематы — схватить, актыйлты — собирать, акатты — собрать, набрать, катлты — поймать, ловить, схватить, нух вущкаты, нох шонхты — подбросить.

Чум — переносное каркасное жилище коренных народов Севера. Остов конического шалаша состоял из 30–50 шестов, утолщённых книзу длиной от 5 до 6 м. Покрытием служили *тиски* — полотнища сшитых между собой кусков бересты или *нюки* — полотнища из оленьих шкур, ровдуги или рыбых кож.



Конструкция чума (по материалам 3. П. Соколовой)



Летний чум северных хантов (по материалам Э. Саара)

Вот моя загадка!

У женщины в шубе из кожи семи оленей двадцать пять рёбер есть, из них два ребра вывихнуты.

90009әнәио әтпипж әоннопппордш 'шұр



# Игра *Щёл хотые* «Палочный домик»

(казымские ханты)

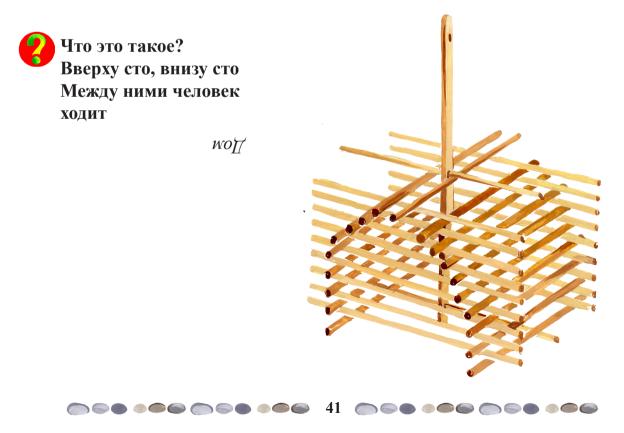
#### 1 вариант

Маленькие дети начинают играть с палочками, выкладывая из них четырёхугольный домик. Выигрывал тот из игроков, у которого получался ровный и красивый домик. Чем старше ребёнок, тем аккуратнее получался его домик.

## 2 вариант

Дети постарше брали дощечку, в центр которой втыкали деревянный штырь высотой 0,5 м. Вокруг штыря из тоненьких палочек строили домик. Задача состояла в том, чтобы поднять дощечку за штырь, не развалив домик.

В виде собранного домика удобно хранить палочки для игры в Щёл.



# Игра *Вŏн хот* «Большой дом» (казымские ханты)

B «большом доме» (плоская дощечка в виде лодки) «живут» в углублениях десять палочек. B «углу дома» — на расстоянии 4—5 см от заострённого края дощечки — находится небольшое отверстие (вўс).

Все играющие садятся спиной к водящему, который выбирается по желанию или считалке. Он берёт дощечку, заострённым концом от себя, и, показывая на отверстие, спрашивает у одного из играющих: « Там муй?» («Это что?»). Играющий должен ответить: «Вон хот» («Большой дом»).

Затем водящий указывает на первую палочку и спрашивает: «Там муй?» («Это что?»). Игрок должен ответить: «Вуе» («Бери»).

Водящий вытаскивает из дощечки палочку, откладывает её в сторону и вновь спрашивает того же игрока, указывая на Вŏн хот: «Там муй?» («Это что?»). Играющий должен ответить: «Вŏн хот» («Большой дом»).

Далее, водящий указывает на углубление, где стояла первая палочка, и спрашивает: «Там муй?» («Это что?»). Ребёнок должен ответить: «Тал хот» («Пустой дом»).

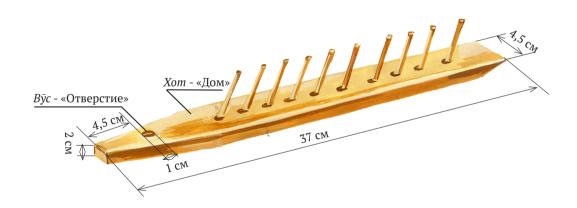
Затем водящий указывает на следующую палочку на дощечке и спрашивает у игрока: «Там муй?» («Это что?»). Ответ: «Вуе» («Бери»).

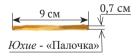
Водящий вытаскивает палочку и откладывает её в сторону. Затем водящий указывает на Вон хот и спрашивает: «Там муй?» («Это что?») и т. д.

Игра повторяется до тех пор, пока все палочки по порядку будут вытащены из отверстия. Если ребенок ошибся, то ход переходит к другому игроку. Когда до игрока, допустившего ранее ошибку, снова доходит очередь вступить в игру, он должен начать её с той зарубки, на которой ошибся. Выигрывает тот, кто раньше всех соберёт все палочки.

# Обозначение элементов игры *Вŏн хот*«Большой дом»







Игра в *Вŏн хот* «Большой дом». Рисунок Н. А. Жеманской



Ханты с р. Казым игру называют *Вон хот* («Большой дом»), а с р. Аган – *Алли*, хотя игральная дощечка похожа на лодку. Почему?



Илимка — русское название для обозначения особого вида большой крытой дощатой лодки с плоским дном, прямыми боками, острым носом и тупой кормой. Её ещё называют лодка-домик. Большие размеры илимок (длина до 15 м, грузоподъёмность — 4 т) и специальное покрытие позволяли в течение всего лета жить в них целыми семьями.

К бортам крепили вертикальные жерди, которые скрепляли поручнями. Получалась палуба, на которой просушивались сети, хранились рыболовные принадлежности.

*Илимки* строились на Илимском волоке, по-видимому, оттуда и ведут своё название. Данный вид лодок был широко распространён в конце XIX — начале XX в. у нарымских селькупов и васюганских хантов.



Илимский волок – древний волок с р. Ангары на р. Илим протяжённостью около 30 км, по которому в старину перетаскивали (волочили) суда и грузы из речной системы Восточной Сибири в речную систему Западной Сибири.

Таким образом, в начале XVIII в. плавание по рекам Западной Сибири и переправа в реки Восточной Сибири совершались от устья Тобола по Иртышу в Обь и далее через Енисейск, Илимск, Братск, Балаганск.





Кеты (енисейские остяки) в лодке-*илимке*. Туруханский край. Фотоскрины из фондов стеклянных негативов Красноярского краевого краеведческого музея

# Игра *Торэх* «Журавль» (сургутские ханты)

В игре участвуют дети в возрасте от 4—5 лет и старше. Количество игроков составляет от 2 до 6 человек. Палочки раскладываются в виде птицы — журавля (лебедя): 3 палочки — голова, 2 палочки — туловище, 5 палочек — крылья, по 3 палочки — ноги, 4 палочки — хвост.

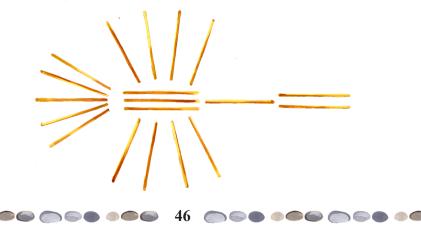
Игроки сидят спиной к выложенной фигуре, ведущий убирает палочку из какой-нибудь части «журавля» и задаёт игрокам вопрос: «Я убрал 1 палочку из головы (с шеи, из хвоста, из туловища и т.д.). Сколько там осталось палочек?».

*Не оборачиваясь, игрок должен ответить. Если он ошибся, палочка остаётся на месте, если угадал, то отдаётся игроку.* 

# Игра *Хутаң* «Лебедь»

(казымские ханты)

Ход игры такой же, как в игре «Журавль»: из палочек раскладывается фигура Лебедя: 2 палочки — голова, 1 — шея, 3 — туловище, по 4 — крылья, 5 — хвост.



Дети отворачиваются, ведущий убирает одну из палочек, дети должны увидеть какой из палочек недостаёт и назвать эту часть тела птицы.

Чтобы усложнить задание, при изымании палочки, например, из хвоста, оставшиеся четыре раздвигаются на одинаковые расстояния.



**Хантыйские слова** (казымский диалект): *тухда́н вой* – птица, *ух* – голова, *сапа́д* – шея, *хур* – образ, *туха́д*, *ма́ра́к* – крыло, *шойт* – хвост.



В игре детей есть часто смысл глубокий.

Иоганн Фридрих Шиллер



Игры детей – вовсе не игры, а правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста.

М. Монтель



## Мансийские игры с палочками

Традиционный образ жизни манси предъявлял особые требования к подвижности пальцев рук. В этом контексте у них, как и у других народов Севера, существовали всевозможные игры, способствующие развитию и совершенствованию моторики пальцев рук. Этому способствовали игры с палочками, которых было несколько вариантов.

# *Йӣв ōвыл ёңгыл* «Игра палочками»

Вот как описывает её В. И. Прокопенко:

«Игра проходила на полу или за столом. Игрок, владеющий палочками, должен был взять их в кисть, затем разжимал её и быстрым движением кисти поворачивал её, как бы подставляя её тыльную часть под палочки. После этого игрок подкидывал с тыльной части кисти палочки вверх, ловил пальцами этой же кисти одну или нечётное количество. Таким способом игрок должен был переловить все палочки.

В самом конце игра ещё более усложнялась. Сложность заключалась в том, что последнюю палочку нужно было поймать мизинцем. В том случае, если игрок не смог поймать ни одной палочки или поймал чётное количество, игра переходила к следующему участнику» [Прокопенко, 2017: 62].

# Тусланың ййвыл ёңгёв «Перемешивающихся (подбрасывающихся) палочек игра»

Особенность этой игры от предыдущих состоит в том, что в неё играли как дети, так и взрослые. Участвовало в игре от 2 до 4 человек. В качестве реквизита — одна четырёхгранная палочка длиной 5—7 см и толщиной 0,5 см.

«Игрок брал палочку в руку, слегка подбрасывал её вверх, чтобы затем поймать между большим и указательным пальцами, при этом перевернув кисть руки тыльной частью вверх. Если он успешно выполнял эту процедуру, то опять подбрасывал палочку вверх и, переворачивая кисть ладонью вверх, ловил палочку уже большим и средним пальцами и т.д. — до мизинца. При условии, что игрок выполнит правильно эту часть игры, дальше он продолжает играть, но уже в обратном направлении, т.е. от мизинца и дальше. Побеждал тот игрок, которому удавалось чётко выполнить все операции» [Прокопенко. 2017, с. 62].



# Традиционные напольные игры в камешки и палочки в большей степени развивают:

- а) выносливость, смелость, силу воли
- б) математические способности
- в) ловкость, координацию движений, мелкую моторику пальцев

OTBET: 8



# Общим элементом в традиционных обско-угорских напольных играх в камешки и палочки является:

- а) при подкидывании предмет ловится тыльной стороной руки с последующим его подбрасыванием, чтобы поймать его в руку
- б) подкидывание одного предмета вверх с захватом до его поимки одного или нескольких предметов с пола
- в) предметы группируются в определённых комбинациях: по одному, по два и т. д.

DTBet : a



Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский



### Сосчитайте от 1 до 10 на мансийском языке (сосывинский диалект):

№ п/п	Цифра	Перевод
1	Аква	Один
2	Китыг	Два
3	$X ar{y} p$ ум	Три
4	Нила	Четыре
5	Am	Пять
6	Xom	Шесть
7	Cām	Семь
8	Нёлолов	Восемь
9	Онтолов	Девять
10	Лов	Десять



Моя загадка – эй!

На берегу моря покрытая инеем травинка стоит.

- Что это? Отгадайте!
- Это шея лебедя.

Aм  $\bar{a}$ ми $_{y}$ м  $-\bar{o}$ в $_{!}$ 

Щарыщ ватат солим пумтар люли.

- Тыи маныр? Ханьщёлын!
- Ты хотаң сыплув.



### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Игровая культура обско-угорских народов чрезвычайно богата и многообразна. Но к концу XX в. традиционные игры и игрушки служили, как правило, материалом для редких исследований, существуя лишь в кратких описаниях. Сама же культура игры была практически утрачена. К счастью, в последние десятилетия проведена целенаправленная работа специалистов, включая самих представителей коренных народов Югры, по восстановлению народных игр и игрушек обских угров, определению их места в изменившейся социокультурной ситуации. На традиционные игры и игрушки хантов и манси также обратили своё внимание педагоги, музейные работники, благодаря энтузиастам-практикам народные игры становятся одним из привлекательных элементов в современном праздновании Дней оленевода и рыбака, Дня Обласа, Вороньего дня и др. На основе состязательных игр развиваются национальные виды спорта (северное многоборье). Безусловно, игровая культура обских угров востребована современным поколением, став одним из инструментов в развитии физических, умственных и творческих способностей детей и молодежи.

Различные подходы к изучению игровой культуры хантов и манси — психолого-педагогический, искусствоведческий и др. обозначили разные её стороны. В данной работе, адресованной преимущественно детям школьного возраста, обращено внимание на то, что народные игры, как и любая другая сфера традиционной культуры, содержат в себе «законсервированные» архаичные элементы, имеющие аналоги в других этнических культурах. Они свидетельствуют о культурных связях обских угров с другими народами. Наибольший интерес в этом плане представляют традиционные игры, не характерные для современного иноэтничного окружения, в то время как их аналоги известны на территориях, удалённых от современного проживания хантов и манси.

Например, из приведённых описаний видно, что рассмотренные игры с камешками у хантов, таджиков и армян являются типологически сходными между собой. Таджикская игра выглядит как усложнённая версия хантыйской, но в то же время хантыйская игра в камешки получила своё дальнейшее развитие в игре с палочками  $H \ddot{e} \eta$ , являющейся не менее сложной по своим правилам и структуре, чем сложившаяся у таджиков.

Общим для всех этих игр является следующее: 1. они развивают сноровку, ловкость, внимание, развивают мелкую моторику; 2. повторяющимися элементами являются 1) подкидывание одного камешка вверх, но до того, как его поймать, игрок должен успеть захватить ещё один или несколько камней; 2) при подкидывании камешек ловится тыльной стороной руки с последующим его подбрасыванием, чтобы поймать его в руку. Именно этот элемент в более разработанном варианте присутствует в игре с палочками; 3. по мере продолжения игра всегда усложняется.

Принцип подбрасывания вверх предмета, но более крупного по размеру, чем в напольных играх, с последующим достижением им желаемого положения присутствует и в подвижных состязательных играх хантов. В. Штейниц записал такую игру: «палку с заострёнными концами бросают кверху так, чтобы, крутясь, она при падении втыкалась стоймя и оставалась в таком положении» [Berlin. 1988, s. 1498]. В этом случае, развивается ловкость и сноровка, необходимая на охотничьем промысле и в других мужских хозяйственных делах.

Представленные в пособии напольные игры с камешками и ками, наряду с развитием мелкой моторики пальцев как отмечают исследовоспитывают целый комплекс ценных и необходимых человеку качеств: внимание, точность движений, выдержку, быстроту реакции, настойчивость, осторожность, аккуратность, терпение и др. Они также способствуют развитию мыслительных и познавательных способностей, инчувства группирования объектов и определение их количества, улучшение глазомера. Среди умений, которые приобретает ребенок, играя в эти игры, - счёт, различение чётного и нечётного состава чисел, их сравнение. Всё, это, безусловно, приводит нас к пониманию значения и актуальности напольных игр с камешками и палочками и для современных детей. Так, на семинаре-практикуме по этноигротеке, проведенном в октябре 2018 г. прикладных исследований Обско-угорским институтом (ОУИПИиР), его участники – учителя и воспитатели школ ХМАО – Югры высказали мнение о целесообразности использования этих игр среди учащихся. Проблемой современных школьников, жизнь которых неразрывно связана с

компьютером, является плохой почерк. Даже при хорошей спортивной подготовке, мелкая моторика пальцев рук детей зачастую остаётся без должного внимания. Восполнить этот пробел в развитии современного поколения могут помочь увлекательные народные игры.

Следует отметить полезность напольных игр и для представителей старшего поколения, которые традиционно всегда составляли компанию своим детям и внукам. Участие взрослых в этих забавах способствует достижению взаимопонимания со своими детьми.









Семинар-практикум «Этноигротека как одна из форм народной педагогики». ОУИПИиР, г. Ханты-Мансийск, 20 октября 2018 г.

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

Богораз В. Г. Игры малых народностей Севера // Музей антропологии и этнографии. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1949. Т. XI. – С. 237–254.

Волдина Т. В. Игра как элемент традиционной культуры обских угров (напольные игры с камешками и палочками: сравнительно-сопоставительный анализ) // Вестник угроведения. -2018.- № 3.- C. 503-524.

Волдина Т. В., Хакназаров С. Х. К вопросу об угро-иранском культурном родстве: игры с камнями у хантов и таджиков // Природные богатства Югры в культуре обских угров. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – С. 69–77.

Волдина Т. В., Хакназаров С. Х. К вопросу об угро-иранском культурном родстве: на материале экспедиций конца 1990-х — нач. 2000-х гг. по традиционной культуре хантов и таджиков // Материалы третьей научно-практической конференции, посвящённой памяти А. А. Дунина-Горкавича. 10 апреля 2007 года. — Нижневартовск: Издат. Дом «Югорский», 2008. — С. 80–81.

Гудков И. Игрушки детей Обского Севера // Игрушка. – 1939. – № 1. – С. 25–26. (переиздана: Югра. 1993. № 5. С. 33–36).

Игры народа ханты «Щёл» / Сост. Р. Потпот. Казым — Ханты-Мансийск: [б. и], 2005. - 7 с.

Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера. Учебно-методическое пособие / Н. И. Синявский, В. В. Власов, О. А. Фынтынэ; ИПК и РРО. – Ханты-Мансийск: Изд-во «ИПКиРРО», 2003.-83 с.

Кулемзин В. М. Игра в культуре и культура в игре // Этносы Сибири: язык и культура. Материалы международной конференции (часть 1). — Томск: Том. гос. пед. ун-т, 1997. — С. 71–74.

Прокопенко В. И. Возможности использования в современном образовательном процессе традиционных игр манси, направленных на развитие и совершенствование мелкой моторики пальцев рук и развитие умственных способностей // Вестник Сургутского государственного педагогического университета.  $-2017. - N \ge 1$  (46). -C. 60-65.

Прокопенко В. И., Прокопенко В. В. Настольные игры коренных малочисленных народов Севера Российской Федерации: Учебное пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2004. – 139 с.

Прокопенко В. И. Ханты: этнопедагогика физического воспитания. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1994. – 127 с.

Прокопенко В. И. Этнопедагогика народа ханты: физическое воспитание и игры. Учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. – 296 с.

Рейсон-Правдин А. Н. Игра и игрушка Обского Севера // Советская этнография. — 1949. — № 3. — С. 109—132.

Рындина О. М., Золотарёва Н. В. Кукла обских угров в дихотомии реального и возможного // Этнокультурное наследие народов Севера России: К юбилею доктора исторических наук, профессора З.П. Соколовой / Отв. ред Е. А. Пивнева. – М.: ООО «Август Борг», 2010. – С. 183–190.

Саар Э. А. Современный чум северных хантов // Жилище народов Западной Сибири. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1991. С. 69-77.

Тахтуева А. М. Игры и игрушки обских угров в традиционном воспитании хантыйской семьи // Народы Северо-Западной Сибири. Вып. 3. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 1996. — С. 58—65.

Тахтуева А. М. Игры и игрушки обских угров в традиционном воспитании детей // Игры детей обско-угорских народов. – СПб.: ТОО «Алфавит», 1999. – С. 10–24.

Тахтуева А. М. Игры и игрушки обских угров // Югория. Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. — Ханты-Мансийск, 2000. Т. 1. — С. 359—360.

Тендрякова М. Игровые миры: от homo ludens до геймера. – М.; СПб.: Нестор-История, 2015. - 224 с.

Хатд ёшие. Солнечный лучик: Хантыйские народные загадки для детей. – Томск: Издво Том. ун-та, 2006.-26 с.

Этнография и смежные дисциплины. Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методология. – М.: Наука, 1988. – 225 с.

Huizinga J. Homo Ludens: Haarlem: Tjeenk Willink, 1938. 209 p.

Sirelius, U.T. Reise zu den Ostjaken. Helsinki, 1983. 342 s.

Steinitz, W. Dialektologisches und etymologisches Wörterbuch der ostjakischen Sprache. Диалектологический и этимологический словарь хантыйского языка. Вып. 12 / G. Sauer, L. Hartung, B. Schulze, P. Hauel. Akademie – Verlag Berlin, 1988. S. 1498.

### Учебно-методическое пособие

## Игры обских угров с камешками и палочками

Автор-составитель – Т. В. Волдина, кандидат исторических наук Художественное оформление – Н. А. Жеманская, член Союза художников РФ Вёрстка, предпечатная подготовка – И. Ю. Семёнова

> Подписано в печать 07.12.2018 Формат 60х84/8. Гарнитуры Times New Roman, PT Serif. Тираж 376 экз. Заказ № 1556.

> Отпечатано в ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск»