

Герасимова С. А., Волдина М. Г.

**Сборник олимпиадных заданий
по мансийскому языку
и литературе**



Департамент образования и молодёжной политики ХМАО – Югры
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок



Герасимова С. А., Волдина М. Г.

**Сборник олимпиадных заданий
по мансийскому языку
и литературе**

Ханты-Мансийск
2019

УДК 373.167.1:[811.511.143+821.511.143.09]
ББК 81.665.1я721 + 83.3(2=665.1)я721
С 23

Редактор к. филол. н. С. С. Динисламова

Рецензенты: к. филол.н. М. В. Кумаева, к. филол.н. Д. В. Герасимова.

Герасимова С. А., Волдина М. Г.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, М. Г. Волдина; под ред. к. филол. н. С. С. Динисламовой; Департамент образования и молодёжной политики ХМАО – Югры, Обско-угорский ин-т прикладных исследований и разработок. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2019. – 86 с.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе поможет подготовиться к региональному этапу олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по языкам и литературам коренных малочисленных народов Севера. Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках родного языка и литературы в 7–11 классах.

*Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
Обско-угорского института прикладных исследований и разработок*

ISBN 978-5-6043153-9-2

- © Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок, 2019
- © Герасимова С. А., Волдина М. Г., авторы, 2019
- © ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», оформление, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник предназначен для учителей мансийского языка и литературы средних образовательных учреждений. Издание может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по мансийскому языку и литературе. Материалы данного сборника могут быть применены учителем для проверки знаний на уроках родного (мансийского) языка и литературы, а также во внеклассной и кружковой работе по родному языку.

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по мансийскому языку и литературе для 7–11 классов, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборнике содержатся материалы, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2018–2019 учебном году (вариант 1 – муниципальный этап, вариант 2 – региональный этап).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания, на основе школьного курса мансийского языка и литературы.

Задания состоят из двух блоков: часть 1 – мансийский язык, часть 2 – мансийская литература. В каждой части можно набрать за правильные ответы 50 баллов, следовательно, в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов (50 баллов – за правильные ответы на вопросы по мансийскому языку, 50 баллов – по мансийской литературе).

Желаем успешной работы!

Часть 1.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ по мансийскому языку

7 класс

Вариант 1

1. В каком ряду указаны слова, относящиеся к одной части речи?

1. Китыг, аквьёт, вәрёгыт, норма
2. Наң, хотъют, ты, кәсың
3. Тўяг, элаль, яныг, рәкт
4. Алуңкве, китыглаңкве, хорамың, нётуңкве

2. Определите разряд наречий: тыхотал, тувыл, этипалаг.

1. Наречия места
2. Наречия времени
3. Наречия образа действия
4. Наречия степени

3. Найдите неверные утверждения.

1. Причастие – это отглагольное имя, обозначающее признак предмета по действию.
2. Послелогои выражают временные, причинные, пространственные, целевые и другие отношения.
3. Частицы придают дополнительный оттенок значения словам и предложениям или служат для образования наклонений глагола.
4. Соединительные и подчинительные послелогои относятся к одной группе.

4. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты. Поясните расстановку запятых.

Ампар аланыл(1) ул порген(2) лаглан(3) катан сакватэгын!

Мән алысь(4) пормасанув пуссын(5) яңкын нәтвёсыт:
ўсманув(6) улат(7) ййванув(8) толыг.

1. 1, 3, 5, 8.
2. 2, 3, 5, 8.
3. 2, 3, 6, 8.
4. 2, 4, 6, 7.

5. Найдите слово, образованное префиксально-суффиксальным способом.

1. Ёлыл

2. Ёлымтаңкве
3. Ёл-патыс
4. Ёмас

6. Укажите предложения, в которых есть послелогои.

1. Мāн йильпи лѐх хосыт элаль минѐв.
2. Сяр нумын юсвой ѓнлыс.
3. Тўйт тармыл охсар лѐҥхыт нāҥкѐгыт.
4. Аҥсим ань хулах пѐслы, хўл пѐслы.

7. Подберите антонимы к данным словам, составьте словосочетания с каждой парой антонимов.

1. Ёмас
2. Витыҥ
3. Матум
4. Састум

8. Укажите словосочетание, в котором прилагательное относительное.

1. Исум сяй
2. Сāлыҥ хум
3. Войкан тѐр
4. Карыс кол

9. Укажите предложение, в котором существительное единственного числа употреблено в форме направительного падежа.

1. Ханисътан хум няврамытн йильпи книгат мис.
2. Ам амки хāпумн тālѐгум.
3. Лўи мā ѓсытн ос пāвлытн товлыҥхāпыт тыламлѐгыт.
4. Аҥирись йильпи супыл масхатас.

10. Дайте определение тематической группы, к которой относятся слова *иснас, колкан, колала, āви, кўр, иснасхāп*. Подготовьте небольшой рассказ, используя эти слова. Рассказ должен быть на мансийском языке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	2	За правильный ответ – 2 балла.
2.	2	За правильный ответ – 2 балла.
3.	2	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
4.	10	За правильный ответ – 2 балла. За верное пояснение каждой запятой по 2 балла (максимальное число – 8 баллов).
5.	2	За правильный ответ – 2 балла.
6.	4	За каждый правильный ответ по 2 балла.
7.	12	За подбор пары к одному антониму по 1 баллу (максимальное количество – 4 балла). За составление словосочетаний к каждой паре по 2 балла (максимальное количество – 8 баллов).
8.	2	За правильный ответ – 2 балла.
9.	2	За правильный ответ – 2 балла.
10.	12	За определение тематической группы – 2 балла. Максимальное количество баллов за составление рассказа – 10 баллов: – соответствие работы ученика теме и основной мысли до 2 баллов, – полнота раскрытия темы до 2 баллов, – последовательность изложения до 2 баллов, – разнообразие словаря и грамматического строя до 2 баллов, – стилевое единство и выразительность речи до 2 баллов.

8 класс

Вариант 1

1. Из предложенных слов выберите наречие.

1. Тәрвитың
2. Пёлпысь
3. Минасум
4. Сахи
5. Я-ты

2. Найдите лишнее слово в тематической группе слов. Поясните свой ответ.

1. Мис, пāля, лэңын, āрась, āмп, сōвыр
2. Кол, хāңхылтап, йснас, колкан, охсар, тур
3. Пўт, нялы, касай, сяйпут, нёвыль, āны
4. Мольсяң, пāсса, пасяр, тōр, суп, кāсь
5. Вās, лунт, рап, хотаң, халэв, пирва

3. Установите соответствие между частями речи и их функциями.

1. Слова, служащие для связи слов и предложений	а. Частицы
2. Слова, выражающие различные переживания, чувства	б. Союзы
3. Слова, которые придают различные смысловые оттенки отдельным словам и предложениям	в. Послелог
4. Слова, употребляющие для соединения слов в предложении	г. Междометия

4. Выберите ряды, в которых каждое предыдущее слово было бы «образующим» для производного.

1. Йныг – иныгйив – иныгйивсяхыл
2. Инар – инартаңкве – инартāнтуңкве
3. Номт – номтың – номсуңкве
4. Ит – итың – итыңысь
5. Эт – эти – этвит

5. Расставьте правильно знаки препинания. Объясните расстановку знаков.

1. Собыррись лāви Хайтнутныл ат пилэгум нэматарныл ат пилэгум.

2. Мāн алысь пормасанув пуссын яңкын нāтвэсыт ўсманув улат йиванув толыг.

6. Найдите предложение с подчинительным союзом времени.

1. Хунь āсюм юв-ёхты, мāн таве сāлы нёвлил тыттылув.

2. Ам āквёквам номтың, мутраң нё, таимāгыс мāн пуссын таве эруптылув.

3. Выставкат мāныр вās, тав мāнавн пуссын потыртастэ.

7. Какое утверждение является верным?

1. Местоимение – это служебная часть речи.

2. В предложении местоимение бывает сказуемым.

3. Местоимения указывают на предметы, их признаки и действия, но не называют их.

4. Постоянным признаком местоимения является его род.

5. По значению местоимения подразделяются на количественные, порядковые, делительные, распределительные.

8. Выберите предложение, в котором присутствует составное именованное сказуемое.

1. Палюпа – лўпта.

2. Ам вўрт ат пилэгум.

3. Мāн пуссын ханисътахтуңке патсув.

4. Омам ханисътан нё олы.

5. Ам ўсн минэгум.

9. Укажите предложения, в которых верно расставлены запяты.

1. Нйврамыт, яныг мāхумыт аквёт та олмыгтасыт.

2. Хайтнутныл, ат пилэгум нэматырныл, ат пилэгум.

3. Тарыг ўльпа хўвт, тāлыг-тувўг аквхурипаг олэгыт.

4. Ракв ракви, вўт сака вўты, ййвыт нёвитахтэгыт.

10. Тема «Знакомство». Составьте приветствие и представьте себя «новеньким» одноклассникам. Расскажите о себе, своей семье или друзьях, используя термины родства, на-

звания профессий и оценочных прилагательных. Сообщение должно быть на мансийском языке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	1	За правильный ответ – 1 балл.
2.	10	За каждое правильно определённое лишнее слово по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>). За пояснение ответа по каждому ряду по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>).
3.	4	За каждый правильный ответ – 1 балл.
4.	2	За каждый правильный ответ – 1 балл.
5.	14	За каждый верно поставленный знак препинания по 1 баллу (<i>максимальное количество – 7 баллов</i>).
		За верное пояснение расстановки каждого знака препинания по 1 баллу (<i>максимальное количество – 7 баллов</i>).
6.	2	За правильный ответ – 2 балла.
7.	1	За правильный ответ – 1 балл.
8.	2	За правильный ответ – 2 балла.
9.	2	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
10.	12	– соответствие работы ученика теме и основной мысли до 2 баллов, – полнота раскрытия темы до 2 баллов, – связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций до 3 баллов, – разнообразие словаря и грамматического строя до 3 баллов, – стилевое единство и выразительность речи до 2 баллов.

9 класс

Вариант 1

1. В каком слове при образовании деепричастия происходит чередование в корне?

1. Вāнттым
2. Үнлым
3. Ёмыгтым
4. Маим
5. Атым

2. Какое из представленных предложений является сложным?

1. Тāн ёхтысыт, тэгыт, аёгыт, олэгыт, хулэгыт.
2. Вит самыт мāн таимāгсыл ат патыглэгыт, тāн сака кўпнитыт.
3. Ампыт тэнэ лувыл та пāхвтыянэ, та равтыянэ.

3. Определите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении прилагательного. Поясните свой ответ, дайте верный вариант употребления прилагательного.

1. А́псим каңкёныл ма́нь.
2. Тав са́грапе пелуп, ам са́грапув пелупнуде.
3. Тав сака нётнэну́ве а́ги.
4. Москва – ўс ма́н ма́вт сяр яныг ўсыг о́лы.

4. Найдите предложения с послелогоми. Объясните свой ответ.

1. Мувлахи суйтāл о́лыс.
2. Ййв муvлахи няvрамыт хāйтыгтасыт.
3. Пāвыл тāра лувың хум ми́нас.
4. Пāль вōр тāра сатумыг ёмтыс.
5. А́ги а́квекватэ кātэныл тыг ты вāнттытэ.
6. Сёранка пасан тармыл пинэ́лн.

5. Найдите обобщённо-личное предложение.

1. Ань нэ ма́ныр ўрум нэ.
2. Матэ́гын, ман ёр оньсё́гын.
3. Э́тимлас.
4. Тўрт хул о́лы?

6. Укажите ряд, в котором даны только словосочетания. Докажите, что Ваш ответ верный.

1. Ёмас нэпак, сака эруптавэсыт, йснас коны-пэлт.
2. Тав хансыс, тән магсыланыл, хұрыг сұнт.
3. Яныг поэт, хұрум хотал, ұсхұлы хосыт мины.
4. Ойка ұсхұлы хосыт мины, алпыл нөх-сайкалас, тэн апгён.

7. Раскрыв скобки, поставьте существительные в предложениях в нужной форме.

1. Пёс порат мәнси махум (сас) _____ савсыр (пормас) _____ юнтыглалсыт.
2. Тыи саныт, пайпыт, (апа) _____ ос мот савсыр пормасыт олсыт.
3. Пёс порат тамле масьтыр (нэ) _____ Сұкырья павылт, Лопмус павылт, Сортыңья павылт олсыт.
4. Сас лөмт тармыл хансат мән (касай) _____ пөслысыт.

8. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [безличное], [безличное].

1. Аким ойка нөх-люлюмтас, сёвал-лөхт консуңкв та патыс.
2. Постыглас, анумн минуңкве эрум.
3. Тэлы элмхөлас салыл, лувыл яласы.

9. Разновидностью прямой речи является диалог – разговор между двумя или несколькими лицами. Как называется высказывание каждого участника диалога?

1. Монолог
2. Реплика
3. Фраза
4. Слова автора

10. Составьте диалог на мансийском языке «Разговор с другом о хантыйских и мансийских писателях».

Вариант 2

1. Имя существительное в мансийском языке отвечает на вопрос...

1. Хот?
2. Манах?

3. Ты хōңха?
4. Мāныр вāри?

2. Укажите ряд, в котором все имена числительные относятся к разряду количественных.

1. Сāt, сātыт, сātыг, сātыл, сātыттыг
2. Хўрум пис, хōтпан, вātыт, хōтпан нупыл китыг, нила
3. Атпан сōтыр, хўрмаккем, онтолов, лов сēs, нилахуйпловит
4. Аква, сāt, онтоловхуйплов, вāt нупыл китыг, сōтыр

3. Укажите, от какой основы образованы имена прилагательные: састум, марум, исум, матум.

1. От именных основ
2. От основ личных местоимений
3. От глагольных основ
4. От основ наречий

4. Отметьте глагол, который входит в одну лексико-семантическую группу с глаголом «лаквсантаңкве».

1. Хуюңкве
2. Хāйтүңкве
3. Эсгуңкве
4. Атаяңкве

5. Определите, какими частями речи являются выделенные слова в предложениях.

1. Выгыр пуңкупнув хōтпа тыг ат ёхталас.
2. Тав хāпе палт молямтахты.
3. Āнум письма хассылтастэ.
4. Āгирисит ёнгын коланыл хот-сакватымат.
5. Кāсың ханисътахтын нāврам хўрум йильпи нēпакыл майвес.

6. Найдите в предложениях глаголы, определите тип спряжения.

1. Лēннукве пититēн āлымапас.
2. Сāлы тыньсяныл рēпаве.
3. Тўйтхатам пыгрисъ пўска тивырн сятлыс.
4. Ам письма хансылум.
5. Васька ойка хāпе охтытэ.

7. Подберите к словам омонимы, составьте с ними предложения.

Для образца: I. Сām (угол) – Тōтап сām сака пēлуп; II. Сām (чешуя) – Нялык сām вольги.

1. Лув (кость)
2. Сōс (чага)
3. Ат (запах)
4. Тāl (хвоя)
5. Супыг (осётр)

8. Сделайте морфемный разбор слова, поясните суффиксы.

1. Пāссагум
2. Сēлың
3. Коланумт
4. Тотыламēн
5. Лувагумныл

9. Определите число имени существительного.

1. Маньнэт
2. Вāсагув
3. Вōр
4. Колыг
5. Сāлыянум

10. Напишите сочинение «Ам ēрнэ ловиньтан нēпакум» «Моя любимая книга» на мансийском языке.

– Манхурип нēпак-жанрыт наң ловиньтālēгын? (Книги какого жанра ты обычно читаешь?)

– Хоты āвторыт наңын ловиньтаңкве пūмысь? (Каких авторов тебе интереснее читать?)

– Хоты āвтор нēпаканэ наң эруптēгын? (Книги какого автора тебе нравятся?)

– Манхурип потыр наң ань ловиньтēгын ман мōлалнув ловиньтасын? (Какой рассказ ты читаешь сейчас или прочитал недавно?)

– Манырсыр литературный герой наңын сака мūстыс? Маныр? (Какой литературный герой тебе очень понравился? Почему?)

– Манырсыр произведенияныл тав ōлы? Хотьют ты нēпак (потыр) хансыс? (Из какого он произведения? Кто автор?)

– Манхурип нѣпак юртанын ловиньтан магыс хўлтѣгын? Манрыг ты нѣпак? (Какую книгу ты посоветуешь прочитать друзьям? Почему именно эту книгу?)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	2	За правильный ответ – 2 балла.
2.	2	За правильный ответ – 2 балла.
3.	6	За правильно найденное предложение – 2 балла. Максимальное количество баллов за пояснение своего ответа – 4 балла: – за полный ответ о допущенной ошибке, и предложенный верный вариант предложения – 4 балла, – за полный ответ о допущенной ошибке, без предложенного верного варианта предложения – 3 балла, – за неполный ответ о допущенной ошибке, и предложенный верный вариант предложения – 2 балла, – за неполный ответ о допущенной ошибке – 1 балл.
4.	9	За верно найденное каждое предложение с послелогом по 1 баллу (<i>максимальное количество – 3 балла</i>). За пояснение ответа каждого предложения по 2 балла (<i>максимальное количество – 6 баллов</i>).
5.	2	За правильный ответ – 2 балла.
6.	6	За верное указание ряда словосочетаний – 2 балла. За подробное пояснение своего ответа до 4 баллов.
7.	5	За каждое верно изменѣнное слово по 1 баллу.
8.	2	За правильный ответ – 2 балла.
9.	2	За правильный ответ – 2 балла.
10.	14	Оценивание владения темой беседы – до 3 баллов: – хорошо владеет темой, тема раскрыта в полном объеме – 3 балла; – владеет темой в общих чертах, в отдельных аспектах темы разбирается углублѣнно – 2 балла;

	<p>– частично владеет темой, может использовать полученную от собеседника информацию – 1 балл; – не разбирается в теме, и не воспринимает информацию от собеседника – 0 баллов.</p> <p>Оценивание умения обобщать сказанное до 3 баллов:</p> <p>– в целом обобщает информацию, присутствующую в диалоге, сопоставляет собственное мнение с мнением собеседника – 3 балла; – обобщает собственные высказывания, не учитывая мнение собеседника и не сопоставляя его со своим собственным – 2 балла; – предпринимает попытку сделать некоторые обобщения – 1 балл; – не умеет обобщать сказанное в диалоге – 0 баллов.</p> <p>Оценивание лексического оформления речи до 3 баллов:</p> <p>– владеет широким словарным запасом, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости – 3 балла; – демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц – 2 балла; – словарный запас ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично – 1 балл; – словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи – 0 баллов.</p> <p>Оценивание грамматического оформления речи до 2 баллов:</p> <p>– демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи – 2 балла; – многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи – 1 балл; – неправильное оформление грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи – 0 баллов.</p>
--	---

	<p>Оценивание произношения до 3 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме – 3 балла; – фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке – 2 балла; – иногда допускаются грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние русского языка – 1 балла; – неправильное произношение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствует полноценному общению – 0 баллов.
--	---

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	2	За правильный ответ.
2.	2	За правильный ответ.
3.	2	За правильный ответ.
4.	2	За правильный ответ.
5.	5	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
6.	5	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
7.	7,5	За подбор омонимов к каждому слову по 0,5 баллов (максимальное количество – 2,5 балла). За составленное предложение на каждый омоним по 0,5 баллов (максимальное количество – 5 баллов).
8.	7,5	За правильный морфемный разбор каждого слова по 1 баллу (максимальное количество – 5 баллов). За пояснение суффиксов одного слова – 0,5 баллов (максимальное количество – 2,5 балла)
9.	5	За каждый правильный ответ по 1 баллу.

10.	12	<p>Оценивание глубины и самостоятельности в раскрытии темы (максимальное количество 4 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта полно и глубоко, учащийся проявил самостоятельность в отборе языкового материала, в выстраивании самого текста, сообщение передаёт чувства и эмоции автора – 4 балла; – тема раскрыта частично, содержание текста не полностью соответствует заданным параметрам, но сюжет понятен и динамичен, передаёт чувства и эмоции автора – 3 балл; – тема раскрыта в общих чертах, учащийся в отдельных аспектах темы не разбирается углублённо, сообщение не полностью соответствует заданному жанру и стилю – 2 балла; – предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам, сообщение не совсем соответствует заданному стилю – 1 балл; – тема не раскрыта, цель не достигнута – 0 баллов. <p>Оценивание композиционной стройности, логичности, последовательности изложения (максимальное количество 3 балла):</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа не имеет ошибок с точки зрения композиции, соблюдена логика высказывания, средства логической связи присутствуют – 3 балла; – в целом текст имеет чёткую структуру, допустимы незначительные нарушения в структуре, логике или связности текста – 2 балла; – текст не имеет чёткой логической структуры, имеются недостатки в употреблении логических средств связи – 1 балл; – многочисленные ошибки в структуре, логике и связности текста – 0 баллов; <p>Оценивание грамматического оформления речи (максимальное количество – 3 балла):</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур, работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления – 3 балла;
-----	----	--

	<ul style="list-style-type: none">– в работе допускается 2-3 незначительные грамматические ошибки, не затрудняющие понимание – 2 балла;– в тексте присутствует более 4 грамматических ошибок, не затрудняющих понимание – 1 балл;– в тексте присутствует большое количество ошибок, которые затрудняют понимание текста – 0 баллов.
	<p>Оценивание орфографии и пунктуации (максимальное количество – 3 балла):</p> <ul style="list-style-type: none">– орфографические ошибки практически отсутствуют, текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением (допускаются 1–2 орфографические и 1–2 пунктуационные ошибки) – 2 балла;– в тексте имеются более 5–6 орфографических и пунктуационных ошибок – 1 баллов.– в тексте имеется более 10 орфографических и пунктуационных ошибок – 0 баллов.

10 класс

Вариант 1

1. Что из нижеперечисленного НЕ входит в морфологические признаки глагола?

1. Спряжение
2. Наклонение
3. Согласование
4. Время

2. Поясните постановку двоеточия в данном предложении:
Я лăглыл унсункве ат рѳви: мил, а̀хвтасың, овың.

3. Найдите предложение, в котором определение выражено местоимением. Поясните свой ответ.

1. Хўрум кол савсыр мāt унлэгыт.
2. Мāн ты мотѳрың хāп сѳпитылув.
3. Мѳлхѳтал хѳтпа āсюм палт ѳхталāлыс.
4. Ам матыр ты вāсум.

4. Определите вид придаточного предложения: *Паль кѳвырн порссам манос мāнбўй ке патани, пāль кивыр тāра āгмыңыз ѳмты.*

1. Цели
2. Причины
3. Условия
4. Времени

5. Укажите предложение, в котором между однородными членами предложения не ставится запятая (запятые не расставлены). Обоснуйте свой ответ. Поясните, почему в других предложениях запятая должна быть.

1. Няврамыт яныг мāхумыт аквѳѳт та ѳлмыгтасыт.
2. Та минасѳг та минасѳг кѳр вārнэ колн ѳхтысѳг.
3. Хоталь ѳлнэ товлың ўй лāглың ўй акван атсанэ.
4. Пыгрись кон-квāлыс ос школан минас.

6. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено прилагательным.

1. Няврам осьсякве пѳлп касай ѳньситэ.

2. Осьсярись в̄орн минас.
3. Омам осься с̄алм т̄ор ю̄нтыстэ.

7. Какая пара слов является словосочетанием?

1. Пасан ос улас
2. Ойка с̄аграпыл
3. Элаль кв̄алапаңкве
4. Пыгрись ё̄ми

8. Найдите предложение, в котором не ставится тире между подлежащим и сказуемым или разными частями предложения (знаки не расставлены). Поясните свой ответ – докажите, что в других предложениях тире между подлежащим и сказуемым ставится.

1. Ханты-Мансийск округув тав х̄он үсэ.
2. Х̄отпа юв та с̄ялтыс.
3. Ам к̄үс̄ай нэ капай.
4. Ё̄нлуңкв ат в̄ермёгын хуен!

9. Найдите предложение с непроизводным прилагательным. Поясните, почему в других предложениях прилагательные производные.

1. М̄ан с̄янюв номтың нэ̄г л̄ававе.
2. Ё̄с котилът яныг спортивный площадка в̄арима.
3. А̄ги ярмакың супыл масхатас.
4. Ты в̄орытт тының совпа с̄ав үй алысьлаве.

10. В каждом крае есть место, где можно познакомиться с его историей, узнать о достопримечательностях, обычаях и быте коренных народов, увидеть интересные и удивительные вещи. Таким местом является краеведческий (этнографический) музей. Расскажи о краеведческом музее своему другу, проживающему в другом крае по заданным ключевым словам: *Музей, йис уыт* (старинные предметы), *п̄ес/йис* (старый, древний), *э̄лумх̄олас о̄сьнэ пормасыт* (предметы быта, личные вещи), *а̄ны-с̄ан* (посуда), *колыт ос ю̄нттын пормасыт* (строения, сооружения), *в̄оруй-витхул алысьлан в̄армаль уыт* (предметы охоты, промысла), *маснутыт, л̄агыл маснутыт* (одежда, обувь), *й̄йхулыт* (животные), *сыр-сыр пум, й̄йв, нир* (растительность), *м̄авитув* (природа).

Ответ может быть устным или письменным.

Вариант 2

1. Какие выражения подойдут, чтобы ...

1. поздороваться
2. спросить, как дела
3. пожелать здоровья
4. попрощаться
5. пожелать хорошего пути

а. Нән вәрмаян хомле олэгыт?

б. Ос ёмас үлум!

в. Пася олэн! Пася олэн!

г. Ёмсякв минэн! Сөтың лёңхыл минэн, Най-Отырын вос үргалавён!

д. Пус кат, пус лагыл!

2. Найдите пары.

- | | |
|-------|----------------------|
| 1. 42 | а. вāt |
| 2. 25 | б. хўрумхуйплов |
| 3. 30 | в. вāt нупыл ат |
| 4. 13 | г. атпан нупыл китыг |

3. Вставьте послелог в предложении в нужной форме.

1. Ам (элы-пал) _____ кўтюв хайты, ёнги.
2. Сёранка пасан (кйвыр) _____ пинэли.
3. Нёр яңкылма (вата) _____ няп пыгрись олыс-хўлыс.
4. Кўтювыг мән (ёт) _____ вёрн ос ялсыг.

4. Найдите в предложениях местоимения, определите их разряд.

1. Та пыгрисит маим вәрмалъ эрнэ поратэт төвылттаңкве ат вёрмэгыт.
2. Хоталь нупыл лўи ма олы, сёс хосыт хумус хонтуңкве рөви?
3. Матахмат хотал сыс тэпкант рўпитасув.
4. Тыт нэмхотпа атим олыс.
5. Этипалаг ам палтум сялтсэн тах.

5. Составьте слова по схемам с корнем тэл-:

1. корень, суффикс
2. корень, суффикс, суффикс
3. преверб, корень, суффикс, суффикс

6. Укажите предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: прошедшее время, двойственное число, безобъектное спряжение.

1. Экваг ойкаг олсыг.
2. Тән түйт халн сялтэгыт, тот үнлэгыт, эт хүлэгыт.
3. Эква-пыгрись аквэватэ нупыл лавыс: «Тыхотал ам үсн ялэгум».
4. Йипыг роттыг люлис, вит нупыл ёмсяквөг сунсыс.
5. Пыгрисиг сяхылн паттым йив сәйн түйтхатасыг.

7. В каком ряду все языки относятся к угорской группе?

1. Хантыйский, ненецкий, мансийский.
2. Венгерский, хантыйский, мансийский.
3. Коми, хантыйский, мансийский.
4. Хантыйский, ненецкий, коми.

8. Прочитайте текст. Найдите и выпишите простые предложения, сделайте синтаксический разбор.

(1) Мән аквмат порат вөрн сөс атуңкв ялсув. (2) Мән вөрт ёмёв, сөс атэв. (3) Аквмат лүпи тармыл пити кәсаласув, ос питит үйрисяквет муңияныл хуёгыт.

(4) Муңи катын виңкв кусыслум. (5) Атям лави: «Ул новхатән, сунсән, сянныл тытты хөт ляпат луйгинэт суйты: тав нывраманэ кос вуянтыянэ. (6) Уйрись муңиянэ новиянын ке, тонт тах уйрись ты муңиянэ хот-хультуптыянэ.

(7) Мән тувыл эланув минасув, ёңхыгпасув, элаль сунсэв: уйрись аквмат такви пититән та исапас.

(М. Кумаева)

9. Прочитайте и переведите предложения с фразеологическими сочетаниями. Распределите фразеологизмы по группам, укажите значения (основания для объединения). Например:

Тән уранылт номсым, сым агмыл ты пинвёсум 'О них думая, будто сердечную боль на меня положили' (о печали человека).

1. Сымум ат вёриты.
2. Сөрниң сым.
3. Аквтоп товлыл яныгмавес.
4. Тав тйврёт сыстам вит ови.
5. Сым путгалтахтас.
6. Кантумн номтум хот-тэлыгтавес.

10. Напишите на мансийском языке рассказ о себе и о своей семье (12–15 предложений).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	2	За правильный ответ – 2 балла.
2.	2	За подробное пояснение двоеточия – 2 балла.
3.	3	За правильно найденное предложение – 1 балл. За полное подробное пояснение своего ответа – 2 балла.
4.	2	За правильный ответ – 2 балла.
5.	7	За правильно найденное предложение – 2 балла. За пояснение правильного ответа – 2 За пояснение расстановки запятых в других предложениях по 1 баллу (<i>максимальное количество – 3 балла</i>).
6.	2	За правильный ответ – 2 балла.
7.	2	За правильный ответ – 2 балла.
8.	8	За правильно найденное предложение – 2 балла. За пояснение по каждому предложению по 2 балла (<i>максимальное количество – 6 баллов</i>).
9.	8	За верно указанное предложение – 2 балла. За полное подробное пояснение оставшихся предложений по 2 балла (<i>максимальное количество – 6 баллов</i>).
10.	14	Оценка решения коммуникативной задачи – до 3 баллов при устном и письменном ответе: – задание выполнено полностью: содержание отражает полно и точно все аспекты, стилевое оформление речи выбрано правильно (допускается несколько нарушений нейтрального стиля) – 3 балла; – задание выполнено в основном: некоторые аспекты раскрыты не полностью (неточно); стилевое оформление речи в основном правильно (допускается 3–4 нарушения нейтрального стиля) – 2 балла; – задание выполнено не полностью: в содержании

	<p>3–4 аспекта раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стилизовом оформлении речи – 1 балл;</p> <p>– задание не выполнено: в содержании не раскрыты аспекты, ответ не соответствует требуемому объёму – 0 баллов.</p> <p>Оценка организации текста до 3 баллов:</p> <p>при устном ответе:</p> <p>– высказывание логично: средства логической связи использованы правильно – 3 балла;</p> <p>– высказывание в основном логично: имеются 1–2 логические ошибки (или 1–2 недостатка при использовании средств логической связи) – 2 балла;</p> <p>– высказывание не всегда логично: имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен – 1 балл;</p> <p>– в высказывании имеются: большое количество логических ошибок, или ошибки в использовании средств логической связи – 0 баллов.</p> <p>при письменном ответе:</p> <p>– высказывание логично: средства логической связи использованы правильно; текст правильно разделён на абзацы – 3 балла;</p> <p>– высказывание в основном логично: имеются 1–2 логические ошибки или имеются 1–2 недостатка при делении текста на абзацы – 2 балла;</p> <p>– высказывание не всегда логично: имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует – 1 балл;</p> <p>– в высказывании имеются ошибки в использовании средств логической связи или деление текста на абзацы отсутствует – 0 баллов.</p> <p>Оценка лексики до 3 баллов</p> <p>при устном и письменном ответе:</p> <p>– используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики – 3 балла;</p> <p>– используемый словарный запас соответствует среднему уровню сложности задания (встречаются 3–4 лексические ошибки или словарный запас ограничен, но лексика использована правильно) – 2 балла;</p>
--	---

	<p>– используемый словарный запас не вполне соответствует среднему уровню сложности задания, в тексте имеются 5 лексических ошибок – 1 балл;</p> <p>– используемый словарный запас не соответствует среднему уровню сложности задания, в тексте имеются более 5 лексических ошибок – 0 баллов.</p> <p>Оценивание грамматического оформления речи до 2 баллов</p> <p><i>при устном и письменном ответе:</i></p> <p>– владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи – 2 балла;</p> <p>– многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи – 1 балл;</p> <p>– неправильное оформление грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи – 0 баллов.</p> <p>Оценивание произношения до 3 баллов</p> <p><i>только при устном ответе:</i></p> <p>– не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме – 3 балла;</p> <p>– фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки – 2 балла;</p> <p>– иногда допускаются грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние русского языка – 1 балла;</p> <p>– неправильное произношение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствует полноценному общению – 0 баллов.</p> <p>Оценивание орфографии и пунктуации до 3 баллов</p> <p><i>только при письменном ответе:</i></p> <p>– орфографические ошибки практически отсутствуют, текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением (допускаются 1–2 орфографическая и 1–2 пунктуационная ошибка) – 3 балла;</p>
--	--

	<p>– в тексте имеются 3–4 орфографические и пунктуационные ошибки – 2 балл;</p> <p>– в тексте имеются более 5–6 орфографических и пунктуационных ошибок – 1 баллов.</p> <p>– в тексте имеется более 6 орфографических и пунктуационных ошибок – 0 баллов.</p>
--	---

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый верный ответ по 1 баллу.
2.	4	За каждую правильную пару по 1 баллу.
3.	4	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
4.	7,5	За верное указание местоимения по 0,5 балла (<i>максимум – 2,5 балла</i>) За верное определение разряда по 1 баллу (<i>максимум – 5 баллов</i>).
5.	3	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
6.	2	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
7.	1	За правильный ответ.
8.	4,5	За верное определение простого предложения по 0,5 баллов (<i>максимум – 1,5 балла</i>). За правильный синтаксический разбор по 1 баллу (<i>максимум – 3 балла</i>).
9.	9	За верный перевод фразеологических сочетаний по 1 баллу (<i>максимум – 6 баллов</i>). За определение группы фразеологических сочетаний по 1 баллу (<i>максимум – 3 балла</i>).
10.	10	Максимальное количество баллов за составление рассказа – 10 баллов: – соответствие работы ученика теме и основной мысли до 2 баллов, – полнота раскрытия темы до 2 баллов, – последовательность изложения до 2 баллов, – разнообразие словаря и грамматического строя до 2 баллов, – стиливое единство и выразительность речи до 2 баллов.

11 класс

Вариант 1

I. Лингвистический анализ текста

(1) Тўяг ёмтыс, тōва товлың ұит мōртым мāныл ёхтысыт. (2) Āлпыл тўя вōркве сака нётын. (3) Хōт-āти ўйрисит рōңхёгыт. (4) Mā иң витың, сāвсыр пум, лўпта яныгми.

(5) Тўя пāлаг ёмтыс, вōр мōт хурипаг ёмтыс....

(6) Хоса тўя холас. (7) Туиг ты ёмтыс. (8) Я вāтат нāврамыт турсуяныл сўйтёгыт. (9) Тōва нāврамыт пувлёгыт, тōваныл хўл няслёгыт. (10) Вōрт та сāвит лāхыс, та сāвит пил.

(11) Таквсыг ёмтыс. (12) Вōр вoсьрамыг ёмтыс. (13) Хōталыт вāтииг ёмтсыт. (14) Тōрумт яныг сёмыл тулыт нёглёгыт. (15) Ракв ракви, вōт сака вōты, ййвыт нёвитахтёгыт. (16) Таквсы пāлаг ўйрисит мālтып мāн минёгыт. (17) Лўптат пуссын ёл-патсыт, пумыт пуссын хот-хōлувьясыт. (18) Туп тōва мāнь хāлыт лўптаныл иң ханасълёгыт.

(19) Кон асирмаг ёмтыс. (20) Лўй вōт акваг та вōты. (21) Таквсы пора холас. (22) Ōвыл тўйт патыс. (23) Тўйт тармыл сāвсыр лёңхыт нёглёгыт. (24) Тэлы порат та сāвит тўйт!

1. Переведите текст на русский язык.

2. Выполните фонетический разбор слов тўя и вoсьрамыг.

3. Укажите количество грамматических основ в предложении 15: *Ракв ракви, вōт сака вōты, ййвыт нёвитахтёгыт.*

1. 3

2. 1

3. 2

4. Сделайте морфологический анализ слова мāныл из 1 предложения *Тўяг ёмтыс, тōва товлың ұит мōртым мāныл ёхтысыт.*

5. Дайте характеристику 9 предложению: *Тōва нāврамыт пўвлёгыт, тōваныл хўл няслёгыт.*

6. Выполните морфемный анализ слов с пояснением каждой морфемы:

турсуяныл (предложение 8)
 ўйрисит (предложение 16)
 нёвитахтэгыт (предложение 15)

7. Поясните расстановку знаков препинания в 4 предложениях: *Мā иң витьң, сāvсыр пум, лўпта яныгми.*

8. Какие пары слов являются словосочетаниями? Поясните, почему остальные пары слов словосочетанием не являются?

1. Тўяг ёмтыс (предложение 1)
2. Сака нётын (предложение 2)
3. Тōва нйврамыт (предложение 9)
4. Тōваныл хўл няслэгыт (предложение 9)
5. Яныг сёмыл (предложение 14)
6. Сёмыл тулыт (предложение 14)
7. Ўйрисит мālтып (предложение 16)
8. Пуссын хот-хōлувьясыт (предложение 17)
9. Хāлыт иң ханасълэгыт (предложение 18)
10. Таквсы пора холас (предложение 21)

II. Творческое задание

9. Подготовьте сообщение о любом из традиционных праздников коренных народов Югры, проводимых в вашем населённом пункте. Сообщение должно быть на мансийском языке.

Слова в помощь: *ялпың хōтал* (праздник), *мāхум* (люди), *осьхоль* (забава), *кāс* (веселье, весёлый), *каснэ вārмаль* (состязание), *мāньси мāхум ос āс мāхум тәнут* (блюда ханты и манси), *мўйлалтан тәнут-айнут* (угощение), *тәнут* (пища), *Ўринэква хōтал* (вороний праздник), *этнос нўри* (Угощение луны), *Ворсик хōтал* (праздник трясогузки), *мāнь хāпыл каснэ вārмаль* (гонки на обласах), *Ўй ййкв* (медвежья игрища), *хосаттāгыл акв мāt олнэ хōтпат* (старожилы), *такви рўпататэ ёмсякв вāнэ хōтпа* (мастер), *мўйхумыт* (гости), *солومات* (солومات), *хўл, нярхул* (рыба, строганина), *нёвьиль* (мясо), *ййквыт* (танцы), *сёмьяң ялпың хōтал* (семейный праздник), *мўйлупсат* (подарки).

Ответ может быть устным и письменным.

I. Лингвистический анализ текста

1. Прочитайте текст. Докажите, что это текст.

Ойка

(1) Ойка нярал ос пѣс сов сахил масхатас, пѣс кѣнтыл масхатас. (2) Вѣтахум палт минас. (3) Тув ѣхтыс, вѣтахум колн юв та сялтыс. (4) Вѣтахум тѣим ѳнлыс. (5) Пасан вѣтатѣныл нѣх-квѣлыс, такви урѣт нѣнсалахтыглы. (6) Тувыл лѣви: «Я, ты хотыл ѣхтум росахрись ос тыг нѣглыс».

(7) Ойка вѣтахум нупыл лѣви: «Ам вит аюѳкв сака таѳхѣгум, хосаныл йисум. (8) Аѳнум сакати пѣлям вит лѣмт вос минувѣн, вит лѣмт айнувум». (9) Нѣврам хѣйтталас ѳмпил вит ѣмарматас. (10) Витыл майвес, вит айис. (11) Вѣтахумын кон кѣтвес. (12) Ойка тувыл та минас.

(13) Ёс ѣлы-пал ѣкваг ѣйкаг палт ѣхтыс. (14) Тѣн хот-сѣйтсѣг, лѣвѣг: «Хотыл ѣхтум хасѣтѣл ѣлумхѣлас, ѣл-ѳнтѣн, толтыглахтѣн, тохта пѣлиман». (15) Мѣнь сымри хѣл, мѣнь тѣрка хѣл пѣтныл ѣнын хѣнвес. (16) Сѣй айсыт, исмит тѣсыт. (17) Тувыл ѣйка ѣлаль та минас.

(М. Кумаева)

2. Переведите текст на русский язык.

3. Какие типы речи представлены в 8-11 предложениях?

1. Рассуждение и повествование
2. Рассуждение
3. Описание
4. Повествование

4. Выполните фонетический разбор слов сѣй (предложение 16) и аюѳкв (предложение 7).

5. Выполните морфемный разбор слов с пояснением каждой морфемы:

- таѳхѣгум (предложение 7)
пѣтныл (предложение 15)

6. Выпишите местоимения из предложений 7 и 8, выполните морфологический разбор.

7. Сделайте синтаксический разбор предложения 6: Тувыл лѣви: «Я, ты хотыл ѣхтум росахрись ос тыг нѣглыс».

8. Выпишите грамматическую основу предложения 17.

9. Поясните расстановку знаков препинания предложения

14: Тэн хот-сййтсыг, лāvēг: «Хотыл ёхтум хасьтāl элумхōлас, ёл-унтэн, толтыглахтэн, тохта пōлиман».

II. Творческое задание

10. Случались ли в вашей жизни интересные происшествия? Вспомните. Составьте и запишите небольшой рассказ. Ответ должен быть на мансийском языке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
I. Лингвистический анализ текста		
1.	4	За правильный ответ до 4 баллов.
2.	4	За правильный разбор каждого слова по 2 балла
3.	2	За правильный ответ – 2 балла.
4.	2	За правильный подробный разбор – 2 балла. За поверхностный разбор – 1 балл.
5.	2	За правильный ответ – 2 балла.
6.	6	За полный морфемный анализ каждого слова (с пояснением каждой морфемы) по 2 балла. За поверхностный анализ слова по 1 баллу.
7.	4	За верное пояснение расстановки каждой запятой по 2 балла.
8.	10	За правильно указанное словосочетание по 1 баллу (максимальное количество – 5 баллов). За пояснение, почему остальные пары слов не являются словосочетаниями по 1 баллу (максимальное количество – 5 баллов).
II. Творческое задание		
9.	16	Оценивание УСТНОГО ответа Оценка решения коммуникативной задачи до 3 баллов: – задание выполнено полностью: содержание отражает полно и точно все аспекты,

	<p>стилевое оформление речи выбрано правильно (допускается несколько нарушений нейтрального стиля) – 3 балла;</p> <ul style="list-style-type: none">– задание выполнено в основном: некоторые аспекты раскрыты не полностью или неточно; стиливое оформление речи в основном правильно (допускается 3–4 нарушения нейтрального стиля) – 2 балла;– задание выполнено не полностью: в содержании 3–4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стиливом оформлении речи – 1 балл;– задание не выполнено: в содержании не раскрыты аспекты, ответ не соответствует требуемому объёму – 0 баллов. <p>Оценка организации текста до 4 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none">– высказывание логично: средства логической связи использованы правильно – 4 балла;– высказывание в основном логично: имеются 1–2 логические ошибки, или имеются 1–2 недостатка при использовании средств логической связи – 3 балла;– высказывание не всегда логично: имеются немногочисленные ошибки в использовании средств логической связи, деление текста на абзацы отсутствует – 2 балла;– высказывание не всегда логично: их выбор средств логической связи ограничен; – 1 балл;– в высказывании имеется большое количество логических ошибок, или имеются ошибки в использовании средств логической связи, или предложенный план ответа полностью не соблюдается, или деление текста на абзацы отсутствует – 0 баллов. <p>Оценивание лексики до 3 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none">– используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики (допускается 1–2 лексические ошибки) – 3 балла;– используемый словарный запас соответствует среднему уровню сложности задания, однако встречаются 3–4 лексические ошибки, или словарный запас ограничен, но лексика использована правильно – 2 балла;
--	---

	<p>– используемый словарный запас не вполне соответствует среднему уровню сложности задания, в тексте имеются 5 лексических ошибок – 1 балл;</p> <p>– используемый словарный запас не соответствует среднему уровню сложности задания, в тексте имеются более 5 лексических ошибок – 0 баллов.</p> <p>Оценивание грамматического оформления речи до 3 баллов:</p> <p>– используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, нарушений нет – 3 балла;</p> <p>– учащийся демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи – 2 балла;</p> <p>– многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи – 1 балл;</p> <p>– неправильное оформление грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи – 0 баллов.</p> <p>Оценивание произношения до 3 баллов:</p> <p>– соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме – 3 балла;</p> <p>– фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке – 2 балла;</p> <p>– иногда допускаются грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние русского языка – 1 балл;</p> <p>– неправильное произношение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствует полноценному общению – 0 баллов.</p> <p>Оценивание ПИСЬМЕННОГО ответа</p> <p>Оценивается содержание (максимальное количество – 6 баллов):</p> <p>– коммуникативная задача успешно решена: содержание раскрыто полно и точно; учащийся демонстрирует умение описывать события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность</p>
--	---

	<p>мышления; сюжет понятен, динамичен и интересен; середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствуют заданному жанру и стилю; сообщение передаёт чувства и эмоции автора – 6 баллов;</p> <p>– коммуникативная задача выполнена: текст сообщения соответствует заданным параметрам, полностью вписывается в сюжет и соответствуют заданному жанру и стилю; учащийся демонстрирует умение описывать события; сюжет понятен и динамичен, передаёт чувства и эмоции автора – 5 баллов;</p> <p>– коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа: сюжет понятен, но не имеет динамики развития, середина сообщения не совсем сочетается с началом и концовкой, автор не передаёт чувства и эмоции; сообщение соответствует заданному жанру и стилю – 4 балла;</p> <p>– коммуникативная задача выполнена частично: содержание текста не полностью соответствует заданным параметрам; сюжет не всегда понятен; учащийся не вполне владеет стратегиями описания событий, сообщение не полностью соответствует заданному жанру и стилю – 3 балла;</p> <p>– коммуникативная задача выполнена частично: содержание текста не полностью соответствует заданным параметрам; сюжет не совсем понятен, не имеет динамики развития; учащийся не владеет стратегиями описания событий, сообщение не полностью соответствует заданному жанру и стилю – 2 балла;</p> <p>– коммуникативная задача практически не выполнена: предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам, сообщение не совсем соответствует заданному жанру и стилю – 1 балл;</p> <p>– коммуникативная задача не решена: сообщение не получилось, цель не достигнута – 0 баллов.</p> <p>Оценивается организация текста и языковое оформление (максимальное количество – 10 баллов).</p>
--	---

	<p>Общая итоговая оценка выводится на основании оценивания композиции, лексики, грамматики, орфографии и пунктуации:</p> <p>Композиция (максимум 2 балла):</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа не имеет ошибок с точки зрения композиции, соблюдена логика высказывания, средства логической связи присутствуют, текст правильно разделён на абзацы – 2 балла; – в целом текст имеет чёткую структуру, текст разделён на абзацы, присутствуют связующие элементы, допустимы незначительные нарушения в структуре и/или логике или связности текста – 1 балл; – текст не имеет чёткой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста, имеются серьёзные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи – 0 баллов. <p>Лексика (максимум 3 балла):</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия сюжетной линии, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью; работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления – 3 балла; – учащийся демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия сюжетной линии, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью; в работе имеются 1–2 незначительные (не грубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста – 2 балла; – в целом лексические средства соответствуют заданному жанру и содержанию, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости (больше 2), которые не затрудняют понимания текста (или используется стандартная, однообразная лексика) – 1 балл; – учащийся демонстрирует крайне ограниченный словарный запас (или: имеются многочисленные ошибки (более 7) в употреблении лексики, в том числе затрудняющие понимание текста) – 0 баллов.
--	--

		<p>Грамматика (максимум 3 балла):</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей; работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления – 3 балла; – учащийся демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур; в работе имеются 2–3 незначительные (не грубые) грамматические ошибки, не затрудняющие понимание – 2 балла; – в тексте присутствуют несколько (больше 4-х) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста – 1 балл; – в тексте присутствуют многочисленные ошибки (более 7) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание – 0 баллов. <p>Орфография и пунктуация (максимум 2 балла):</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации; работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии; в работе имеются 1–2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания – 2 балла; – в тексте присутствуют орфографические (1–4) и/или пунктуационные ошибки (более 2), которые не затрудняют общего понимания текста – 1 балл; – в тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание – 0 баллов.
--	--	---

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
Лингвистический анализ текста		
1.	2	За верное доказательство.
2.	8	За полный, правильный перевод текста – 8 баллов. За перевод с передачей 75% содержания текста – 6 баллов. За перевод с передачей 50% текста – 4 балла.

		За перевод с передачей 25% содержания текста – 2 балла. За перевод с передачей 12 % содержания текста – 1 балл. За передачу менее 5% содержания текста – 0 баллов.
3.	1	За правильный ответ.
4.	4	За верный (полный) фонетический разбор одного слова – 2 балла. За неполный разбор одного слова – 1 балл.
5.	4	За верный морфемный разбор одного слова – 2 балла.
6.	4	За верный (полный) морфологический разбор одного местоимения – 2 балла. За неполный морфологический разбор одного местоимения – 1 балл.
7.	5	За полный ответ – 5 баллов. За допущение 1–2 ошибки – 4 балла. За допущение 3 ошибок – 3 балла. За допущение 4 ошибок – 2 балла. За допущение 5 ошибок 1 балл.
8.	2	За правильный ответ.
9.	4	За полное пояснение расстановки знаков препинания (8 знаков) в предложении – 4 балла. За пояснение расстановки 7–6 знаков препинания – 3 балла. За верное пояснение расстановки 5–4 знаков препинания – 2 балла. За верное пояснение расстановки 3–2 знаков препинания – 1 балл. За верное пояснение расстановки 1 знака препинания – 0,5 баллов.
Творческое задание		
10.	16	Оценивается содержание (максимальное количество – 6 баллов): – коммуникативная задача успешно решена: содержание раскрыто полно и точно; учащийся демонстрирует умение описывать события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления; сюжет понятен, динамичен и интересен;

	<p>середина текста полностью вписываются в сюжет и соответствуют заданному жанру и стилю; сообщение передаёт чувства и эмоции автора – 6 баллов;</p> <p>– коммуникативная задача выполнена: текст сообщения соответствует заданным параметрам, полностью вписываются в сюжет и соответствуют заданному жанру и стилю; учащийся демонстрирует умение описывать события; сюжет понятен и динамичен, передаёт чувства и эмоции автора – 5 баллов;</p> <p>– коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа: сюжет понятен, но не имеет динамики развития, середина сообщения не совсем сочетается с началом и концовкой, автор не передаёт чувства и эмоции; сообщение соответствует заданному жанру и стилю – 4 балла;</p> <p>– коммуникативная задача выполнена частично: содержание текста не полностью соответствует заданным параметрам; сюжет не всегда понятен; учащийся не вполне владеет стратегиями описания событий, сообщение не полностью соответствует заданному жанру и стилю – 3 балла;</p> <p>– коммуникативная задача выполнена частично: содержание текста не полностью соответствует заданным параметрам; сюжет не совсем понятен, не имеет динамики развития; учащийся не владеет стратегиями описания событий, сообщение не полностью соответствует заданному жанру и стилю – 2 балла;</p> <p>– коммуникативная задача практически не выполнена: предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам, сообщение не совсем соответствует заданному жанру и стилю – 1 балл;</p> <p>– коммуникативная задача не решена: сообщение не получилось, цель не достигнута – 0 баллов.</p> <p>Оценивается организация текста и языковое оформление. Общая итоговая оценка выводится на основании оценивания композиции, лексики, грамматики, орфографии и пунктуации:</p> <p>Композиция (максимум 2 балла):</p>
--	--

	<p>– работа не имеет ошибок с точки зрения композиции, соблюдена логика высказывания, средства логической связи присутствуют, текст правильно разделён на абзацы – 2 балла;</p> <p>– в целом текст имеет чёткую структуру, текст разделён на абзацы, присутствуют связующие элементы, допустимы незначительные нарушения в структуре и/или логике или связности текста – 1 балл;</p> <p>– текст не имеет чёткой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста, имеются серьёзные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи – 0 баллов.</p> <p>Лексика (максимум 3 балла):</p> <p>– учащийся демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия сюжетной линии, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью; работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления – 3 балла;</p> <p>– учащийся демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия сюжетной линии, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью; в работе имеются 1–2 незначительные (не грубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста – 2 балла;</p> <p>– в целом лексические средства соответствуют заданному жанру и содержанию, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости (больше 2), которые не затрудняют понимания текста (или используется стандартная, однообразная лексика) – 1 балл;</p> <p>– учащийся демонстрирует крайне ограниченный словарный запас (или: имеются многочисленные ошибки (более 7) в употреблении лексики, в том числе затрудняющие понимание текста) – 0 баллов.</p> <p>Грамматика (максимум 3 балла):</p> <p>– учащийся демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей; работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления – 3 балла;</p>
--	---

	<p>– учащийся демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур; в работе имеются 2–3 незначительные (не грубые) грамматические ошибки, не затрудняющие понимание – 2 балла;</p> <p>– в тексте присутствуют несколько (больше 4-х) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста – 1 балл;</p> <p>– в тексте присутствуют многочисленные ошибки (более 7) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание – 0 баллов.</p> <p>Орфография и пунктуация (максимум 2 балла):</p> <p>– учащийся демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации; работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии; в работе имеются 1–2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания – 2 балла;</p> <p>– в тексте присутствуют орфографические (1–4) и/или пунктуационные ошибки (более 2), которые не затрудняют общего понимания текста – 1 балл;</p> <p>– в тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание – 0 баллов.</p>
--	--

Часть 2.

**ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
по мансийской литературе**

7 класс

=====
=====
Вариант 1
=====

1. Главным героем произведения П. К. Чейметова «Два охотника» является:

1. Сын Трофима
2. Василий
3. Трофим
4. Роман

2. Не является элементом композиции:

1. Эпиграф
2. Экспозиция
3. Развязка
4. Кульминация

3. Какое средство художественной выразительности применил А. С. Тарханов в поэтических строках?

Ночь, как сон и волшебный, и давний,
Ночь, как чайка над Обью, бела.

1. Метафора
2. Гипербола
3. Сравнение
4. Аллегория

4. Узнайте произведения по началу. Укажите автора и название произведения.

1. В Евру манси пришли давным-давно. Может, с тех пор прошло сотыр тал – тысяча лет, а может, и того больше. Раньше они жили за большим, как сорий – море, топким болотом, в тёмных, глухих урманых. В урманых – лесах зверя добывали, в реках рыбу ловили.

Так бы и жить им: зверя добывать, рыбу ловить и детей рóстить. Да часто к ним приходили враги, люди хана Золотая Шапка, отбирали добро, молодых парней с собой уводили.

И вот однажды зимою, только промёрзли болота, ханские люди опять пришли. Как пришли – собою землю накрыли, пустили стрелы – солнце и небо закрыли.

Сильные манси, храбрые манси навстречу вражеским стрелам тоже много стрел пустили. Стрел в воздухе кружилось больше,

чем комаров летом. Стрела в стрелу попадала, стрела стрелу побивала.

Семь дней, семь ночей слышались кругом стоны да крики. Месяц семь раз выходил и семь раз прятался, то бледный, тусклый был, то от пролитой людской крови красным становился. С высоты месяца заметно, что силы не равны: врагов много, манси совсем мало. Увидел он: ханские воины подожгли стойбище, стали убивать детей. Скатился месяц на землю, схватил мальчика и девочку, прижал их крепко к себе и скрылся в мягких, как мох, облаках.

Он взял бы больше детей, да рук у него не хватило.

2. В конце сентября выпал снег. Охотники и рыбаки встревожились. Каждый думал: снег выпал рано, скоро и сойдёт, наступит половодье, охотникам и рыбакам плохо будет. Иные предсказывали, что после снега пойдёт дождь: вверху над деревьями двигались чёрные тучи. Но их опасения не сбылись. Снег стоял. Чёрные тучи медленно сползали, словно с громадных горных вершин, а за ними выступало ясное небо.

Настали холодные дни, каких давно уже не бывало.

Ясная погода оживила охотников и рыбаков. Каждый из них чувствовал горячую радость, надеялся на богатую добычу и хороший улов.

Весь октябрь стояла тишина. Небо было чистое и светлое. Иногда набегали тёмные снеговые тучи, но скоро уходили прочь.

Утром, перед восходом солнца, над посёлком пролетали глухари и косачи. Некоторые садились на деревья близ деревни. Ребятишки хватали ружья, подбирались к птицам и убивали их.

В один из таких дней пошли в тайгу два охотника. Старшему, манси Трофиму, было лет шестьдесят. Двое детей Трофима – сын и дочь – работали в колхозе. А сам Трофим ещё не был колхозником, он никак не мог понять, зачем туда охотники пошли. Между тем сын его и дочь, и соседи – все уговаривали старика колхозником стать. Уговаривала даже старуха жена, которой нравилась колхозная жизнь. А Трофим всё откладывал, говорил, что он уже стар, не может угнаться за молодыми, поработает, мол, один, а там и смерть недалеко.

3. Тайга... День идёшь – конца не видно, год идёшь – конца не видно. Только кедры стоят как замороженные, жмутся к земле карликовые сосенки, смотрят в небо лиственницы. Снег слепит глаза. Снег, снег, снег...

И словно все здесь омертвело, ничего живого нет и никогда не было. Стоят одни деревья, да над ними небо, да вечно сияет снег... И некого спросить, и не о чём вспомнить. Снег, снег, снег...

Так ли это?

Нет! Это только кажется...

5. Какому событию посвящены строки А. С. Тарханова? Назовите это событие.

Молчат до срока доты.

А в лоб на них идут

Простуженные роты

И... погибают тут.

Идут полки лавиной,

Мороз до сорока.

И падают безвинно

В багряные снега.

6. Продолжите предложение: «Лирический герой – это...»

7. Ю. Шесталов в стихотворении «Дремлет лес, легко дыша...» создал образ лесной феи. Представьте свой образ лесной феи (10 предложений связного текста).

Дремлет лес, легко дыша,

В нем живёт, я знаю,

Миснэ, добрая душа.

Женщина лесная.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.

4.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения и по 1 баллу за каждое правильно определённое авторство.
5.	6	За правильный ответ.
6.	8	За правильную формулировку.
7.	15	Соответствие содержания цели – 5 баллов. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста. Точность выбора языковых средств для выражения мысли – 5 баллов. Учёт историко–литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок – 5 баллов.

8 класс

Вариант 1

1. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению:

Натка, Ерофей, Толян, Серёжа Комаров, Лёка, дед Егор.

1. Назовите оба произведения.
2. Укажите, какой персонаж является исключением.
3. Назовите автора (авторов) обоих произведений.

2. О каком литературоведческом термине идёт речь? «Фактическая сторона повествования, т. е. события, факты, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности».

1. Тема
2. Идея
3. Сюжет
4. Фабула

3. О какой мансийской писательнице и её творчестве идёт речь в приведённом отрывке?

«...становится хранительницей памяти своего народа. Но заняться всерьёз литературным творчеством она смогла только после ухода на пенсию в 1967 году. Отныне начинается другая жизнь, которая будет исчисляться не только прожитыми годами,

но и сотнями исписанных листов. Критически относилась она к своему творчеству: одно и то же переписывала много раз. Казалось, что всё плохо, вяло, неумело. И тогда появилась потребность пойти в школы, детские сады, в другие аудитории, чтобы рассказать о том, что сочинила за письменным столом.

Появляются поклонники её таланта. Педагогический дар превосходно соединился с даром рассказчика. И кому хоть раз удалось услышать, как «... рассказывала свои сказки и истории, те согласятся со мной, что это были незабываемые впечатления. Мудрая, красивая, удивительная, земная и неземная одновременно, обыкновенная и загадочная... Слушатель сразу попадал под обаяние её голоса, её манеру вести разговор и через мгновение переставал ощущать себя в этой реальной жизни...».

(Е. Д. Айпин)

1. О. А. Кошманова
2. А. М. Конькова
3. С. С. Динисламова

4. Верно ли утверждение, что:

1. А. С. Тарханов родился в д. Камратка Берёзовского района.
2. В произведении С. С. Динисламовой «Полина» старшего сына Ванечку выкрал отец.
3. Петотка и Паломей спасли Ивыра.
4. Произведение «Праздник трясогузки» написал Ю. Шесталов.
5. Автором сборника «День боренья» является А. С. Тарханов.
6. Произведение «На берегах Малой Юконды» написала М. П. Вахрушева.
7. Автором произведения «Языческая поэма» является П. К. Чейметов.
8. М. П. Вахрушева училась в Ленинграде.

5. Какой писатель не относится к числу мансийских авторов.

1. М. И. Шульгин
2. А. С. Тарханов
3. И. Н. Шесталов
4. П. К. Чейметов

6. А. М. Конькова в сказке «Аринэ и Санки Оленьи Ножки» создала образ ленивой мачехи Сувыннэ. Представь свой образ Сувыннэ (15 предложений связного текста).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	По 1 баллу за каждое названное произведение (2 балла). 1 балл за указание персонажа, который является исключением (1 балл). По 1 баллу за каждого названного автора (2 балла).
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	16	По 2 баллу за каждый правильный ответ
5.	5	За правильный ответ.
6.	14	Соответствие содержания цели – 4 балла. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста. Точность выбора языковых средств для выражения мысли – 5 баллов. Учёт историко–литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок – 5 баллов.

9 класс

Вариант 1

1. Назовите героя, которому принадлежат эти слова. Укажите произведение и автора.

1. «Это всё равно. Что на солнце, что на небе, то и на стене – везде одинаково нет Бога. Если бы он был, то пришёл бы к тебе в избу и сказал: «Трофим, я тебе есть принёс, не работай!» Бога попы выдумали. А ты не сердись, а послушай, я тебе правду говорю, я тоже молился, верил в Бога, а потом перестал. Тогда мне было пятнадцать лет... Мы ставили стога, косили, гребли, метали. Мы радовались, хвалились, что хорошее сено поставили, да и овёс будет спориться. Но вдруг надвинулась туча, и пошёл дождь. Мы стали молиться, просить Бога, чтобы он остановил дождь, но ничего не вышло. Вот дождит день, другой, третий, неделю – всё наше сено сгнило».

2. «Повышение в должности. Раньше бы радовался. А теперь... Остаться на обжитом месте или ехать осваивать новый промысел? Быть оператором компрессорной станции или заведующим промысла? Говорят, высокие стремленья – удел молодости. Но ведь и теперь... разве жизнь потеряла интерес? Может, только сейчас и настанет время разгадывать настоящие загадки? Жизнь... Почему так устроена?»

3. «Злой дух Мейк давно поселился в нашей стороне. Он хитёр: то плачет ребёнком, то рычит медведем, наводя страх на людей, то путает тропы охотников, уводит их в сторону ночей и туманов, откуда они никогда не возвращаются. Иногда Мейк летает над паулами. Но где бывает этот злой дух, туда сразу приходит беда: умирают люда, падают олени, горят леса. И напрасно наши ампы бегают за ним в погоне. Раньше Мейк жил в богатом скопище, в чаще векового леса».

2. Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины.

1. _____ – ряд событий, происходящих в художественном произведении, выстроенных для читателя по определённым правилам.

2. _____ – трёхсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, в которой ударение падает на второй слог.

3. _____ – эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

4. _____ – художественное творчество в стихотворной форме.

5. _____ – разговор двух или нескольких персонажей.

3. Найдите «третьего» лишнего в каждой из групп

1. Е. Д. Айпин, Ю. Шесталов, П. К. Чейметов
2. «Вожак Ивыр», «Снежная буря», «Мама»
3. Роман, рассказ, ода
- 4 «Мать», «Сказка про луну», «Моя деревня»

4. Вспомните и запишите названия не менее трёх произведений следующих авторов:

1. Ю. Шесталов
2. А. М. Конькова
3. А. С. Тарханов

5. Составьте штрихи по сказкам А. М. Коньковой.

Напоминаем вам, что штрихи – это ещё один вид «стихотворения», который придумали Сторожева Т. Ю. и её ученики. Они назвали их штрихами – штрихи к правилам, штрихи к мыслям, штрихи, позволяющие проверить словарный запас школьника, их умение видеть и применять части речи, составлять тематические сложные предложения.

Штрихи пишутся по следующим правилам:

- 1 строка – 1 существительное.
- 2 строка – 2 прилагательных.
- 3 строка – 3 причастия.
- 4 строка – 4 глагола.
- 5 строка – 5 наречий (или деепричастий)
- 6 строка – сложносочинённое или сложноподчинённое предложение по теме.

Например:

Чувства,

Искренние, противоречивые,

Чарующие, манящие, дурманящие.

Радуют, раскрывают, волнуют, будоражат,

Завораживая, вдохновляя, перевоплощая, играя, обещая.

Весенние чувства переполняют человека, потому что они возвращают его в царство мечты и надежды на чудо.

Вариант 2

1. Выполните комплексный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

а) автор и название

б) тема и мотивы

в) идейное содержание

г) образ лирического героя

д) строфика, рифма, рифмовка, размер

е) язык произведения, тропы

А. С. Тарханов

Ночной поединок

Я с лесом – один на один.

И словно бы слышу усмешки

Шумящих под ветром вершин,

Не знающих горя и спешки.

Я сверху кажусь муравьём,

Смешной заплутавшей букашкой.

Мелькает порой окоём

Тонюсенькой огненной плашкой.

Уж сутки вторые иду,

Потеряна к дому дорога.

Вещают деревья беду,

И в сердце стучится тревога.

Внезапно погас окоём.

И звуки, и шорохи всюду.

Скрипит, как протез, бурелом,

Очнулся какой-то Иуда.

2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (120 слов) на одну из предложенных тем, опираясь на знание художественных произведений мансийских авторов.

1. Совместимы ли такие вещи, как мансийская литература и Интернет?

2. Вы непременно должны это прочитать!

3. Кто для Вас идеальный герой мансийской литературы?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	18	По 2 балла за указание героя (6 баллов). 2 балла за каждое названное произведение (6 баллов). По 2 балла за каждого названного автора (6 баллов).
2.	5	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	8	По 2 балла за каждый правильный ответ.
4.	9	По 1 баллу за каждое правильное название произведения перечисленных авторов.
5.	10	За соблюдение структуры штриха – 2 балла. Языковая эрудиция автора – 4 балла. Отражение творчества поэта в штрихе – 4 балла.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	35	Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы. Критерии: 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и

	<p>адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 11 баллов. Шкала оценок: 0 – 7 – 9 – 11</p> <p>2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</p> <p>Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал</p>
--	--

		собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.
2.	15	<p>Задание рассчитано на творческие способности ученика. Оценивается прежде всего умение работать с текстом.</p> <p>При оценке работы принимается во внимание:</p> <p>1. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста до 5 баллов. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</p> <p>2. Аргументированность и доказательность своего выбора, соответствие выбранной теме – до 5 баллов; Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</p> <p>3. Нешаблонность, оригинальность текста – до 2 баллов; Максимально 2 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2</p> <p>4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до 3 баллов. Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</p>

10 класс

Вариант 1

1. Определите стихотворный размер, укажите рифму и способ рифмовки в поэтических строках А. С. Тарханова.

Много было загадок разгадано,
Но никак не убавиться их.
Много сказок в бураны рассказано
У костров придорожных моих.

2. Элегия – это:

1. лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.

2. часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

3. событие или совокупность событий в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

3. Соотнесите автора и название произведения:

1. Ю. Шесталов	а. «Два охотника»
2. А. С. Тарханов	б. «На берегах Малой Юконды»
3. П. К. Чейметов	в. «Тайна Сорни-Най»
4. М. П. Вахрушева	г. «Капитан Деткин»
5. С. С. Динисламова	д. «Вожак Ивыр»
6. А. М. Конькова	е. «Полина»
7. О. А. Кошманова	ж. «Ваули»
8. М. К. Анисимкова	з. «Лесбег»

4. Кто автор сборника стихотворений «Колокол грянет»?

1. А. С. Тарханов
2. П. К. Чейметов
3. М. П. Вахрушева
4. С. С. Динисламова

5. Представьте, что вы являетесь председателем Нобелевского комитета. Кому бы из мансийских авторов вы присудили Нобелевскую премию и за какое произведение. Подготовьте и напишите текст обоснования на эту тему (не более 300 слов).

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст, который включает обоснованность выбора, знание текста выбранного произведения.

Вариант 2

1. Выполните комплексный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

- а) автор и название
- б) тема и мотивы
- в) идейное содержание
- г) образ лирического героя
- д) строфика, рифма, рифмовка, размер
- е) язык произведения, тропы

Ю. Шесталов

Перед грозой

Солнца луч, у берега играя.
Ткёт на волнах радуги шитьё;
Но звенит неугомонной стаей,
Обещая бурю, комарьё.

В тихом зеркале реки глубокой
Неподвижный отразился лес.
Всплыли рыбы – любопытным оком
Оглядеть голубизну небес.

Тишина, узоры дальних молний,
Брызги солнца, радуга и ты –
Всё слилось в едином миге, полном
Ясной и прозрачной красоты.

Комарьё жужжит и жаждет крови,

Комарьё звенит и хочет гроз;
Хочет, чтоб нахмурила ты брови,
Чтобы задохнулся я от слёз.

А у наших ног играет, вьётся
Рыба, обнажая плавники,
И глаза твои теплее солнца,
И душа моя светлей реки...

Видишь, лиловеют неба краски
И огонь в глазах у облаков.
Плачут травы, и в медвежьей пляске
Волны у далёких берегов.

Дикий танец волн всё ближе, ближе,
Всё надсадней комариный гам.
И ресницы трав всё ниже, ниже...
Неужели расставаться нам?

2. Представьте, что 2020 год будет объявлен в Югре Годом обско-угорских литератур. Вас попросили выступить в телевизионном ток-шоу на одну из тем, связанных с мансийской литературой. Напишите текст своего выступления (не менее 150 слов). Для этого обдумайте проблему, выберите позицию, аргументируйте её.

Темы для выступлений (выберите ОДНУ из тем):

1. Стоит ли изучать в школе мансийскую литературу?
2. Мой совет: как сегодня увлечь чтением молодых людей?
3. Каким бы я сделал учебник по мансийской литературе для 10 класса? Каких авторов и произведения я бы включил в издание?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.

3.	8	По 1 балла за каждый правильный ответ.
4.	2	За правильный ответ.
5.	25	Обоснование выбора произведения – 5 баллов. Логика представления произведения – 5 баллов. Знание текста выбранного произведения – 5 баллов. Авторская оригинальность представления рассказа о выбранном произведении – 5 баллов. Отсутствие стилистических и лексических ошибок – 5 баллов.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	35	<p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p> <p>Критерии:</p> <p>1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 11 баллов. Шкала оценок: 0 – 7 – 9 – 11</p> <p>2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p>

		<p>4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.</p> <p>Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).</p> <p>Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.</p> <p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.</p> <p>Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</p> <p>Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.</p>
2.	15	<p>Задание рассчитано на творческие способности ученика. При оценке работы принимается во внимание:</p> <p>1. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста, соответствие выбранной теме.</p> <p>Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</p> <p>2. Аргументация и доказательность. Привлечение литературного материала.</p> <p>Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</p>

		<p>3) Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей. Максимально 2 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2</p> <p>4) Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок. Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</p>
--	--	--

11 класс

Вариант 1

1. Дайте определение жанра *рассказ*. Перечислите характерные свойства рассказа.

2. Кто является автором рассказа «Мама»?

1. Ю. Шесталов
2. А. С. Тарханов
3. С. С. Динисламова

3. Какому поэту посвящено стихотворение А. С. Тарханова «Первые поэты»

4. Перу какого мансийского поэта принадлежит стихотворение, начинающееся словами: «Здравствуй, край мансийский милый / Со смолистою тайгой,..». Укажите автора и название стихотворения.

5. Дайте правильное определение.

Анапест – это...

1. трёхсложный размер стиха, в котором первый слог ударный, остальные – безударные
2. трёхсложный размер стиха, в котором второй слог ударный, остальные – безударные
3. трёхсложный размер стиха, в котором третий слог ударный, остальные – безударные.

6. Выполните идейно-художественный анализ поэтического текста. Вы можете использовать алгоритм или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа

1. Автор, название
2. Тема и/или мотивы
3. Идейное содержание
4. Образ лирического героя
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер
6. Язык произведения, тропы

А. С. Тарханов

Спасённая бабочка

Как лист, она упала с ветки,
Упала в тень травы сухой.
Ей нужен луч живой рассвета, –
Растает холодок ночной.

Я оказался на поляне
В мгновенья эти утром рано.

Она озябла ночью, видно:
Два крылышка слились в одно.
Я подошёл к ней тихо, скрытно,
Спасать – от рода мне дано.

Я это хрупкое явление
Отнёс на тёплый бугорок.
И бабочка пришла в движенье –
Похожей стала на цветок.

На крыльях охристого цвета
Шесть белых пятнышек взошли.
Она – посланец чуткий лета,
Она – мираж его души.

Она – как звук травы – взлетела,
Кружилась, радовалась, пела.

Вариант 2

1. Аналитическое задание.

Выполните целостный анализ предложенного отрывка их произведения. Вы можете опираться на данные после него во-

просы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А. М. Конькова
Праздник трясогузки

С весенними праздниками у бабушки Околь – Матери Матерей – было много хлопот и забот. Она обходила все жилища, узнавала, у кого в семье какие запасы. Расспрашивала, что могут принести на празднество в честь Трясогузки.

Всё это делала Мать Матерей для детворы. Чтобы радость ребят не омрачилась, не вызвала обиды и зависти к другим.

Бабушку Околь беспокоила и погода, какой она будет завтра? Не помешает ли детскому веселью? Может, зима прокрадётся меж облаков да завалит праздничную площадь снегом. Вдруг старуха Зима поссорится с молодой Весной?

Утром Околь проснулась, и едва открыла глаза, тотчас озабоченно вышла за двери. Осмотрелась. Утро было прекрасное, оно обещало стать погожим деньком с голубыми небесами, залитыми солнечным сиянием.

Вот Околь, спокойная за погоду, идёт по деревне, и всюду ей встречаются сереброкрылые Трясогузки. Они покачиваются на своих тонких ножках, приветливо кланяются ей. Бабушка Околь тоже незамедлительно отвечает поклоном и здоровается:

– Пася, пася! Здравствуйтесь, здравствуйтесь, вестники Большого Света и Красной Весны!

А Трясогузки, довольные, что вернулись на родину, то взлетают коротким взлётом, то садятся, потряхивая хвостиками. Вертят головками, показывая то один глаз-бусинку, то другой. Пританцовывают под музыку звонких ручейков. Коротким щебетом славят желанную весну. Большой Свет, белые ночи. Стряхивают с крылышек тепло, принесённое с южной земли.

Бабушка Околь стояла и радовалась птицам, словно увидела их впервые в жизни.

– Разве есть какая птаха лучше этой вежливой птицы в нашем краю? Нет! Конечно, нет. Она всё лето, каждое утро встречает нас поклоном. Щебечет, что круглое лето будет с нами, – рассуждала бабушка Околь.

Все так же улыбаясь, она спешит в конец деревни на игровую площадку. Подошла к длинному столу, сколоченному из досок для праздника. Женщины ставят чашки с мансийской кашей. Каша необыкновенная! Она щедро сдобрена ядрами кедровых орехов. А сами орехи поджарены на рыбьем жиру. Но каша с орешками – это ещё не все. Болотисто-смуглые от жира, слепленные из теста фигурки трясогузок расставлены по обе стороны на столешнице. Они хрустящие, тают на языке, едва положишь их в рот.

Околь ласково с поклоном здоровается с матерями, хлопочущими ради детского торжества:

– Живите здоровыми долгие годы, мои дочери!

Женщины обрадованно суетятся:

– О, наша Мать Матерей, сейчас горячие угли в угольнице принесём, положим на угли ветки пихты и можжевельника. Ты пурлахтан – молитву пошлешь верхнему богу – Торуму.

Скоро над столом поднялся духовитый дымок, и Мать Матерей торжественно начала отдавать поклоны Небесному Богу – Торуму. Женщины присели, всматриваясь в лицо своей Матери Околь. Лицо бабушки часто изменялось: то становилось радостным, то горестно-печальным. Все слушали, внимали её тихим словам и радовались, и страдали вместе с её молитвами. Мать Матерей закончила молиться. Она оглядела угощение на столе, достаточно ли вкусна рыба, печённая в золе, аппетитны ли вяленое мясо-саламат.

Бабушка Околь берёт одну фигурку трясогузки, вертит её на ножке из берёзовой палочки. Ах, как живые у испечённой птички глазки из щучьих икринок! Предовольная Околь отошла в сторону, присела на чурбак. Подумала: «Искусны руки моих дочерей!». С первых дней, когда её выбрали Матерью евринских женщин-матерей, она считала всех хозяек, имеющих семьи, своими детьми.

– Охотиться, ловить рыбу и готовить еду впрок, шить и мыть – всё могут вогулки. Вышивать и вязать, ткать и прясть. Вон как вылепили из теста точёную фигурку нашей священной птицы – Трясогузки!.. – размышляла бабушка Околь.

Скоро на праздник явились мужчины, собрались ребятишки. Старик Петотка подошёл к Матери Матерей, помог ей подняться с чурбака и заговорил:

– Мать Матерей, наверное, поздравит своих детей со светлым праздником?

– Да, да! Сейчас подойду к столу, – она встала нарядного обильного стола и молвила нараспев:

– Милые мои взрослые дочери и сыновья, дорогие наши дети, я поздравляю вас! Прилетела первая весенняя птица – Трясогузка! Раз прилетела священная пташка – зима не вернётся. Больше ей не достать, не морозить нас. Прошу Духов Неба, пусть пошлют нам долгое жаркое лето, тёплые дожди, чтобы скоро зацвели ягодники. Скорее появились бы завязи ягод. Пусть реки и озёра рыбой полнятся, а леса – зверями! – Околь подняла руки к небу и проговорила: – Духи Неба, сделайте так, чтобы мои пожелания сбылись!

Все сидели за столом, ели, шутили весело и не заметили, как Петотка поднял деревянную чудо-птицу – Трясогузку. Поднялся и понёс её вокруг стола, наклонял над каждым сидящим за столом, будто она, священная, осеняла народ. Обошёл стол Петотка и направился по всей площади. Дети повскакивали из-за стола и помчались за ним. Деревянная птичка, поднятая на палке высоко, посверкивала ярко-зелёными глазками-бусинками, вставленными мастером. Трясогузка встряхивала лёгкими ажурными крыльями из осиновой щепы.

Опорные вопросы:

1. Какую роль выполняют в тексте бабушка Околь?
2. О каких элементах традиционной культуры повествует автор?
3. Чем объясняется утверждение автора, что «Раз прилетела священная пташка – зима не вернётся»?
4. В чём заключается идейное содержание текста?
5. Каковы композиционные особенности текста?

2. Творческое задание «Спортлото»

Снятся усталым спортсменам рекорды.

Снятся суровым поэтом слова.

Роберт Рождественский

Герои мансийской литературы обычно не занимаются спортом профессионально. Однако, представим себе на минуту, что это не так.

Назовите 3 герота мансийской литературы и напишите, какой вид спорта подошёл бы им исходя из их облика, черт характера, слов и поступков. Укажите названия произведений и имена авторов. Аргументируйте свой ответ (не менее 15 слов).

Пример ответа:

Герой	Автор, произведение	Вид спорта и объяснение
Трофим	П. К. Чейметов, «Два охотника»	Тяжёлая атлетика. Трофим легко ориентируется в тайге. Хотя и преклонного возраста (60 лет), силен, вынослив, трудолюбив, настойчив. У героя развиты волевые качества.

Использование табличной формы не обязательно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За правильный ответ.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За правильный ответ.
4.	5	За правильный ответ.
5.	5	За правильный ответ.
6.	25	Обозначена тема – 3 балла. Раскрыта авторская идея – 3 балла. Анализ образа – 3 балла. Анализ строфики – 2 балла. Определена рифма – 2 балла. Определён размер – 3 балла. Определена рифмовка – 2 балла. Обозначены тропы и стилистические фигуры – 3 балла. Композиционная стройность работы, логичность и связность, оправданность общей структуры текста – 2 балла. Точность выбора языковых средств для выражения мысли. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок) – 2 балла.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	35	<p>Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.</p> <p style="text-align: center;">Критерии:</p> <p>1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 11 баллов. Шкала оценок: 0 – 7 – 9 – 11</p> <p>2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7</p> <p>5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.</p>

		<p>Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.</p>
2.	15	<p>Задание рассчитано на творческие способности ученика. При оценке работы принимается во внимание:</p> <p>1. Уместность и точность проведенных параллелей между характеристикой героя и выбранным видом спорта, обоснованность установленных связей - до 5 баллов. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</p> <p>2. Аргументация и доказательность своего выбора – до 5 баллов; Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5</p> <p>3. Нешаблонность, оригинальность текста – до 2 баллов; Максимально 2 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2</p> <p>4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до 3 баллов. Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3</p>

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ Мансийский язык

7 класс Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	2. Наң, хотъют, ты, к̄асың Все слова – местоимения: наң – личное, хотъют – вопросительное, ты – указательное, к̄асың – определительное.
2.	2. Наречия времени Тыхōтал (сегодня), тувыл (затем), э̄тип̄алаг (вечером).
3.	3, 4 Частицы придают дополнительный оттенок значению слова или предложения, но не служат для образования наклонений глагола. Соединительными и подчинительными являются не послелоги, а союзы.
4.	3. 2, 3, 6, 8 А̄мпар аланыл ул порген ⁽²⁾ , л̄аглан ⁽³⁾ , к̄атан сакват̄эгын! (По крыше амбара не прыгай, ноги, руки ломаешь!) М̄ан алысь пормасанув пуссын я̄ңкын н̄атв̄есят: ӯсманув ⁽⁶⁾ , улат й̄иванув ⁽⁸⁾ , толыг. (Все наши снасти унесло льдом: сети, запорные жерди, невод) ⁽²⁾ запятая разделяет два простых предложения. ⁽³⁾ запятая разделяет два однородных дополнения л̄аглан и к̄атан. ⁽⁶⁾ и ⁽⁸⁾ запятые разделяют однородные дополнения.
5.	3. Ёл-патыс (упал) Ёл- – глагольная приставка, пат- – корень слова, -ыс – суффикс прошедшего времени.
6.	1. М̄ан йилпи л̄ех хосыт э̄лаль мин̄эв (Мы идём по новому пути). 3. Т̄уйт тармыл охсар л̄е̄ңхыт н̄а̄ңк̄егыт (На снегу видны следы лисы).

7.	<p>1. Ёмас (хороший) – лӱль (плохой) или ёмас (добрый) – кантың (злой). Например: ёмас хӱтпа (хороший человек) – лӱль хум (плохой мужчина), ёмас эква (добрая женщина) – кӱнтың пыг (злой мальчик).</p> <p>2. Витың (мокрый) – тӱсам (сухой). Например: витың тӱр (мокрый платок) – тӱсам сӱп (сухое платье).</p> <p>3. Матум (старый) – мӱнь (молодой). Например: матум ойка (пожилой мужчина) – мӱнь няврам (маленький ребёнок).</p> <p>4. Састум (гладкий) – керсьсиң (шершавый) или састум (ровный) – сӱви (кривой). Например: састум норма (гладкая полка) – керсьсиң пӱрт (шершавая доска), састум колкан (ровный пол) – сӱви хусап (кривой короб).</p>
8.	2. Сӱлың хум (человек, имеющий оленей (букв.: оленный мужчина))
9.	2. Ам амки хӱпумн тӱлӱгум (Я в свою лодку сяду).
10.	Тематическая группа слов – «Части дома». Рассказ должен быть цельным, связным текстом.

8 класс
Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	2. Пӱлпысь (быстро)
2.	<p>1. Арась (очаг), остальные слова – название животных.</p> <p>2. Охсар (лиса), остальные слова – название частей дома.</p> <p>3. Нӱвыль (мясо), остальные слова – посуда.</p> <p>4. Пасяр (рябина), остальные слова – названия одежды.</p>
	5. Рап (стриж), остальные слова – водоплавающие птицы.
3.	<p>1. б.</p> <p>2. г.</p> <p>3. а.</p> <p>4. в.</p>
4.	<p>1. Йныг – иныгйив – иныгйивсяхыл (ягода шиповник – куст шиповника – густой куст шиповника): йныг + йив + сяхыл.</p> <p>4. Ит – итың – итыңысь (скорость – скорый – скоро): ит + ың + ысь.</p>

5.	<p>1. Сõвыррись лāви: «Хайтнутныл ат пилēгум, нēматарныл ат пилēгум» (Зайчишка говорит: «Волка не боюсь, ничего не боюсь»).</p> <p>При прямой речи после слов автора ставится двоеточие. Прямая речь выделяется кавычками.</p> <p>Запятая разделяет однородные члены предложения.</p> <p>2. Мāн алысь пормасанув пуссын яңкын нāтвёсыт: ўсманув, улат ййванув, толыг (Все наши снасти унесло: сети, запорные жерди, невод).</p> <p>Двоеточие ставится после обобщающих слов, перед однородными дополнениями.</p> <p>Запятые разделяют однородные дополнения.</p>
6.	1. Хунь āсюм юв-ёхты, мāн таве сāлы нёвлил тыттылув (Когда отец вернётся домой, мы угостим его оленьим мясом).
7.	2. В предложении местоимение бывает сказуемым.
8.	4. Омам ханисьтан нē ōлы (букв.: Моя мама учительница есть).
9.	<p>1. Няврамыт, яныг мāхумыт аквёет та ōлмыгтасыт.</p> <p>4. Ракв ракви, вōт сака вōты, ййвыт нёвитахтёгыт.</p>
10.	Рассказ должен представлять цельный, связный текст.

9 класс
Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	<p>4. Маим (давая).</p> <p>Деепричастие образуется от глагола <i>миңкве</i> (дать, подать), при образовании деепричастия происходит чередование в корне.</p>
2.	<p>2. Вит самыт мāнн таимāгсыл ат патыглёгыт, тāн сака кўпнитыт (Капли пара потому не падают на землю, они очень лёгкие).</p> <p>1 и 3 предложения простые, запятые разделяют однородные члены предложения.</p>

3.	<p>3. Тав сака нѣтнэнуве āги.</p> <p>В этом предложении допущена ошибка в использовании степени сравнения прилагательного. Сака (очень) показатель превосходной степени. В слове <i>нѣтнэнуве</i> (красивее) суффикс <i>-нуве</i> – показатель сравнительной степени прилагательного. Сочетание сравнительной и превосходной степени прилагательного в одном простом предложении не допускается. Правильное предложение: <i>Тав сака нѣтнэ āги</i> (Она очень красивая девушка).</p>
4.	<p>2, 3, 6</p> <p>1. Мувлахи суйтāl о́лыс (Кругом было тихо): в предложении послелого нет, <i>мувлахи</i> (кругом) – наречие.</p> <p>2. Ййв мувлахи няврамыт хайтыгтасыт (Вокруг дерева бегали дети): <i>мувлахи</i> (вокруг) – послелог.</p> <p>3. Пáвыл тáра лувың хум ми́нас (Мимо деревни проехал человек на лошади): <i>тáра</i> (мимо, через) – послелог.</p> <p>4. Пáль вoр тáра сатумыг ёмтыс (Густой лес сразу потемнел): в предложении нет послелого, <i>тара</i> (сразу) – наречие.</p> <p>5. Āги āквѣкватэ кáтэныл тыг ты вáнттытэ (Девочка ведёт свою бабушку за руку): в предложении нет послелого, <i>тыг</i> – глагольная приставка.</p> <p>6. Сѣранка пасан <i>тармыл</i> пинэ́лн (Спички положи на стол): <i>тармыл</i> (на) – послелог.</p>
5.	<p>2. Матэ́гын, ман ё́р о́ньсѣгын (Состаришься, разве силы имеешь).</p>
6.	<p>3. Яныг по́эт (великий поэт), ху́рум хо́тал (три дня), у́сху́лы хосы́т ми́ны (идёт по улице).</p> <p>В других рядах, кроме словосочетаний есть предложения и слова с послелогом:</p> <p>1. ..., иснас коны-пáлт (за окном).</p> <p>2. Тав хансыс (Он писал), тáн ма́гсыланыл (для них),</p> <p>4. О́йка у́сху́лы хосы́т ми́ны (Мужчина идёт по улице), ...,</p>
7.	<p>1. Пѣс порат ма́ньси ма́хум сáсныл сáвсыр пормасы́т ю́нтыгáлсы́т (В старину манси из бересты разные предметы шили).</p> <p>2. Тыи сáныт, пáйпыт, áпат ос мoт сáвсыр пормасы́т о́лсы́т (Эти чуманы, короба, люльки и другие разные предметы были).</p>

	3. Пёс порат тамле мāsьтыр нэт Сӯқырья пāвылт, Лопмус пāвылт, Сортынья пāвылт олсыт (В старину такие мастера женщины в деревне Суқырья, в древне Лопмус, в деревне Сортынья жили). 4. Сās лōмт тармыл хансат мāнь касаил пōслысыт (На куске бересты узоры маленьким ножом рисовали).
8.	2. Постыглас, āнумн минуңкве эрум (Рассвело, мне нужно было ехать).
9.	2. Реплика
10.	Диалог должен быть связным, последовательным.

Вариант 2

№ задания	Ответ
1.	3. Ты хōңха?
2.	4. Аква (1), сāt (7), онтоловхуйплов (19), вāt нупыл китыт (22), сōтыр (1000)
3.	3. От глагольных основ. Састум (гладкий) от састуңкве (выравнивать), марум (тесный) от маруңкве (застрячь в тесноте), исум (горячий) от исуңкве (нагревать), матум (старый) от матуңкве (состариться).
4.	2. Хāйтуңкве (бежать). Остальные глаголы относятся к другим ЛСГ: хуюңкве (спать), эсгуңкве (хвалить), атаяңкве (почуять).
5.	1. Выгыр пуңкупнув хōтпа тыг ат ёхталас (Не приходил сюда человек с рыжеватой бородой). Выгыр – имя прилагательное. 2. Тав хāпе палт молямтахты (Он спешит к лодке). Хāпе – имя существительное. 3. Анум письма хассылтастэ (Он попросил меня написать письмо). Анум – местоимение. 4. Агирисит ёнгын коланыл хот-сакватымат (Игрушечные дома девочек кто-то сломал). Хот-сакватымат – глагол. 5. Кāсың ханисьтахтын нāврам хӯрум йильпи нēпакыл майвес (Каждый ученик получил по три новые книги). Хӯрум – имя числительное.

6.	<p>1. Āлымапас – глагол безобъектного спряжения. 2. Рёпаве – глагол субъектно-пассивного спряжения. 3. Сялтыс – глагол безобъектного спряжения. 4. Хансылум – глагол объектного спряжения. 5. Ōхтытэ – глагол объектного спряжения.</p>
7.	<p>1. Лув – I. кость, II. лошадь: Хўлың лувыт аныт олэгыт (Рыбьи кости лежат в чашке); Луванув тэпың мāt ўргалавет (Наших лошадей пасут на пастбище). 2. Сōс – I. чага, II. ручей: Мāн сōс атэв (Мы собираем чагу); Сōс сявгис (Ручей журчит). 3. Ат – I. запах, II. Пять, III. не (частица): Колнакт атың ат олыс: ома хўлың нянит вāрыс (В комнате был приятный запах: мама испекла пироги); Топ ат ханисьтахтын нйврамыт музейн минасыт (Только 5 учеников пошли в музей); Нэматыр ат нāңки (Ничего не видно). 4. Тāl – I. хвоя, II. год: Вōрут кисувлы – тāлт ёлн ўнлэгыт (Ворут как свиснет – хвоя внизу оказывается); Тāl нила пора оньси: тэлы, тўя, туи, таквсы (Год имеет четыре времени :зима, весна, лето, осень). 5. Супыг – I. осётр, II. пополам: Āтям ос қаңкум супыг хўл аласыг (Мой отец и брат поймали осетра); Мāн алым супыг хўлыт уртсан (Мы поделили улов пополам).</p>
8.	<p>1. Пāсагум (мои две рукавицы): пāсса – корень слова, -г – суффикс двойственного числа, -ум – лично-притяжательный суффикс 1 л ед. ч. 2. Сёлың (богатый): сёл – корень слова, -ың – словообразовательный суффикс имени прилагательного. 3. Коланумт (в моих домах): кол – корень слова, -ан – суффикс множественного числа предмета принадлежности, -ум – лично-притяжательный суффикс 1 л. ед. ч., -т – суффикс местного падежа. 4. Тотыламён (мы вдвоём несём): тот – корень слова, -и – суффикс настоящего времени при объектном спряжении, -л – суффикс 1 числа объекта, -амён – лично-притяжательный суффикс 1 л. дв. ч. 5. Лувагумныл (от моих двух лошадей): лув – корень слова, -аг – суффикс двойственного числа предмета принадлежности, -ум – лично-притяжательный суффикс 1 л. ед. ч., -ыл – суффикс исходного падежа.</p>

9.	1. Маньэ́т (невестки) – множественное число. 2. В̄асагүв (наши две утки) – двойственное число. 3. В̄ору́й (зверь) – единственное число. 4. Ко́лыг (два дома) – двойственное число. 5. Са́лыяну́м (мои олени) – множественное число.
10.	Рассказ/сообщение должен представлять собой связный текст.

10 класс
Вариант 1

№ зада- ния	Ответы
1.	3. Согласование
2.	Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, поэтому после обобщающего слова ставится двоеточие.
3.	2. М̄ан ты мото́рың ха́п се́питылув (Мы эту моторную лодку ремонтируем). В данном предложении указательное местоимение ты в предложении выступает определением. В остальных предложениях либо нет местоимения, либо оно является другим членом предложения: 1. Ху́рум кол са́всыр ма́т у́нлэ́гыт (Три дома стоят в разных местах) – нет местоимения. 3. Мо́лхотал хо́тпа а́сүм палт ё́хталáлыс (Вчера кто-то приходил к отцу) – местоимение хо́тпа (кто-то, некто) в предложении является подлежащим. 4. Ам маты́р ты ва́сүм (Я что-то видел) – местоимение маты́р (что-то) в предложении является дополнением.
4.	3. Условия
5.	4. Пы́грись кон-квáлыс ос шко́лан ми́нас (Мальчик вышел на улицу и пошёл в школу). В данном предложении между однородными членами предложения запятая не ставится, потому что стоит союз ос (и). В остальных предложениях однородные члены разделены запятыми: 1. Ня́врамыт, яны́г ма́хумыт аквэ́ёт та о́лмыгтасы́т (Дети, взрослые вместе поселились) – однородные подлежащие без союза.

	<p>2. Та минасыг, та минасыг, кёр в̄арнэ колн ёхтысыг (И шли, и шли, дошли до кузницы) – однородные члены с повторяющимся союзом.</p> <p>3. Хоталь ълнэ товлың ұй, л̄аглың ұй акван атсанэ (Собралла она вместе всех крылатых зверей, всех ногастых зверей) – однородные дополнения без союза.</p>
6.	<p>2. Осьсярись в̄орн минас (Тоненький идёт в лес). В этом предложении подлежащим выступает имя прилагательное осьсярись (тоненький).</p>
7.	<p>3. Ёлаль кв̄алапаңкве (выскочить вперёд)</p>
8.	<p>2. Х̄отпа юв та сялтыс (Кто-то вошёл в дом). В этом предложении между подлежащим х̄отпа и сказуемым сялтыс тире не ставится.</p> <p>В других предложениях тире ставится, так как:</p> <p>1. Ханты-Мансийск – округув тав х̄он ұсэ (Ханты-Мансийск – (это) нашего округа главный город) – здесь главные члены предложения выражены существительным, между ними нулевая связка, поэтому между подлежащим и сказуемым ставится тире;</p> <p>3. Ам – к̄ўсяй н̄э капай (Я – начальница) – здесь подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным, между которыми нулевая связка, поэтому ставится тире;</p> <p>4. Ёнлуңкв ат в̄ёрм̄ёгын – хуен! (Не можешь сидеть – лежи) – в этом предложении тире указывает на интонационное отделение придаточного и главного предложения.</p>
9.	<p>2. Ёс котилът яныг спортивный площадка в̄арима (В середине города построена большая спортивная площадка). Прилагательное яныг непроизводное.</p> <p>В остальных предложениях прилагательные производные, образованные с помощью суффиксов: номтың (умный) от номт (ум)+ың, ярмакың (шёлковый) – ярмак (шёлк)+ың, тының (дорогой) – тын (цена)+ың.</p>
10.	<p>Рассказ/ сообщение должен быть связным текстом.</p>

Вариант 2

№ задания	Ответы
1.	1. – в. Пася олэн! Пася олэн! (Здравствуй! Здравствуйте!) 2. – а. Нән вәрмаян хомле олэгыт? (Как ваши дела?) 3. – д. Пус кат, пус лагыл! (Будьте здоровы!) 4. – б. Ос ёмас үлум! (До свидания!) 5. – г. Ёмсякв минэн! Сотың лёңхыл минэн, Най-Отырын вос үргалавён! (Счастливого пути! (букв.: Счастливой дорогой идите, пусть вас Най-Отыр оберегает!))
2.	1. – г; 2. – в; 3. – а; 4. – б.
3.	1. Ам элы-палумт кўтюв хайты, ёнги (Передо мной щенок бежит, играет). 2. Сёранка пасан кйвырн пинэлен (Положи спички в стол). 3. Нёр яңкылма ватат няп пыгрись олыс-хұлыс (Около горных болот жил-поживал лосёнок). 4. Кўтювыг мән ётув вөрн ос ялсэг (Щенята с нами тоже в лес ходили).
4.	1. Та пыгрисит маим вәрмалы эрнэ поратёт тōвылттанкве ат вёрмёгыт (Те мальчики не смогут выполнить задание в назначенный срок). <i>Те</i> – указательное местоимение. 2. Хоталь нупыл лүй мā олы, сёс хосыт хумус хонтункве рōви? (Как можно определить по часам, где находится сервер?) <i>Хумус</i> – вопросительное местоимение. 3. Матахмат хотал сыс тятконт рупитасув (Мы несколько дней работали на огороде). <i>Матахмат</i> – неопределённое местоимение. 4. Тыт нэмхотпа атим олыс (Здесь никого не было). <i>Нэмхотпа</i> – отрицательное местоимение. 5. Этипалаг ам палтум сятлсэн тах (Вечером зайди ко мне). <i>Ам</i> – личное местоимение.
5.	1. Тэ=уңкве (расти) 2. Тэл=т=уңкве (выращивать) 3. Нōх-тэл=с=ум (я вырастил)

6.	<p>1, 5</p> <p>1. Экваг о́йкаг о́лсы́г (Мужчина женщина жили вдвоём). О́л=с=ы́г – жили когда-то они вдвоём.</p> <p>5. Пыгрисиг сяхылн паттым ййв сайн туйтхатасы́г (Мальчики за когда-то поваленное грозой дерево прятались). Туйтхат=ас=ы́г – прятались когда-то они двоём.</p>
7.	<p>2. Венгерский, хантыйский, мансийский.</p>
8.	<p>(1) <u>Ман</u> (мест.) <u>аквмат-пэрат-вөрн сос атуңкв ялсув</u> (Однажды мы в лес чагу собирать ходили). (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое)</p> <p>(2) <u>Ман</u> <u>вөрт ёмёв</u>, <u>сос атэв</u> (Мы по лесу идём, чагу собираем). (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое).</p> <p>(4) <u>Муңи</u> <u>катын</u> <u>виңкв кусыслум</u> (Яйцо в руки взять хотел). (Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое).</p>
9.	<p>– Значение «о состоянии раздражения, гнева»: 1. Сымум ат вёриты (Раздражаюсь (букв.: сердце моё не терпит)); 6. Кантумн номтум хот-тэлыгтавес (От злости я стал заводиться).</p> <p>– Значение «характеристика доброго, искреннего человека»: 2. Сёрниң сым (Добрый (букв.: золотое сердце)); 4. Тав тиврёт сыстам вит ови (букв.: Во внутренностях чистая вода течёт).</p> <p>– Значение «характеристика радостного счастливого человека»: 3. Аквтоп товлыл яныгмавес (Радоваться, испытывать счастье (букв.: будто крылья выросли)); 5. Сым путгалтахтас (букв.: Сердце резко забилося). Значение «характеристика радостного счастливого человека».</p>
10.	<p>Рассказ должен быть цельным, связным текстом.</p>

11 класс

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	<p>(1) Наступила весна, некоторые птицы прилетели с юга. (2) Утром весенний лес очень красив. (3) Птички поют. (4) Земля ещё сырая, разные травы, цветы (букв.: листья) растут. (5) Наступает весна, лес словно другим стал... (6) Долгая весна закончилась. (7) Вот и лето наступило. (8) На берегу реки слышны голоса детей. (9) Некоторые дети купаются, другие (некоторые из них) ловят рыбу. (10) В лесу много грибов, много ягод. (11) Наступила осень. (12) Лес стал жёлтым. (13) Дни стали короткими. (14) На небе появляются большие чёрные тучи. (15) Идёт дождь, сильно (букв.: очень) дует ветер, деревья качаются. (16) Осенью птицы улетают в тёплые края. (17) Листья все опали, травы все завяли. (18) Только на некоторых маленьких берёзках ещё висят листья. (19) На улице стало холодно. (20) Всё время дует северный ветер. (21) Осень закончилась. (22) Выпал первый снег. (23) На снегу видны разные следы. (24) Зимой так много снега!</p>
2.	<p>Тўя – Тў-я [tũja], [tũja] Т – [т] – согласный, по способу образования шумный, смычный, глухой, по месту образования переднеязычный. (Краткая характеристика звука [т] – шумный, смычной, глухой, переднеязычный согласный) Ў – [ў] – долгий гласный верхнего подъёма, заднего ряда, огубленный Я – [й] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, по месту образования среднеязычный + [а] – краткий гласный нижнего подъёма, среднего ряда. В слове 3 букву, 4 звуку. Восьрамыг – Вось-ра-мыг [woʃramiɣ], [woʃramiɣ] В – [в] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, по месту образования губно-губной</p>

	<p>О – [o] – краткий гласный среднего подъёма, заднего ряда, огубленный</p> <p>С – [ш] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, глухой, по мету образования среднеязычный</p> <p>Б – [-]</p> <p>Р – [p] – согласный сонорный, дрожащий, переднеязычный</p> <p>А – [a] – краткий гласный нижнего подъёма, среднего ряда, неогубленный</p> <p>М – [m] – согласный, по способу образования сонорный носовой, по месту образования переднеязычный</p> <p>Ы – [ы] – краткий гласный среднего подъёма, среднего ряда, неогубленный</p> <p>Г – [g] – согласный, по способу образования шумный, смычной, по месту образования заднеязычный.</p> <p>В слове 9 букв, 8 звуков.</p>
3.	<p>1. 3 грамматические основы: 1 – раkv ракви, 2 – вѳт вѳты, 3 – ййвыт нѳвитахтѳгыт.</p>
4.	<p>Мāныл (из места) – имя существительное.</p> <p>1. Постоянные признаки – неодушевлѳнное, нарицательное.</p> <p>2. Непостоянные признаки – в единственном числе. В исходном падеже.</p> <p>3. Синтаксическая роль – в предложении является обстоятельством места.</p>
5.	<p>Сложное бессоюзное предложение, состоит из двух простых предложений, ничем не осложнено.</p>
6.	<p>Турсуяныл – турсу-яныл [турсуй-аныл] (голос их)</p> <p>Турсу – корень, -яныл – лично-притяжательная форма 3 лица, множественного числа при единственном числе предмета принадлежности.</p> <p>Ўйрисит – ўй-рис-ит (птички)</p> <p>Ўй – корень, -рись – суффикс уменьшительно-пренебрежительной оценки, -ит – суффикс множественного числа.</p> <p>Нѳвитахтѳгыт – нѳвит=ахт=ѳг=ыт (качаются они)</p> <p>Нѳвит- – корень, -ахт – суффикс возвратного глагола, -ѳг – суффикс настоящего времени безобъектного спряжения, -ыт – суффикс 3 лица множественного числа.</p>

7.	<p>Мā иң витың, сāvсыр пум, лўпта яныгми (Земля ещё мокрая, разные травы, цветы растут). Это сложное предложение, состоит из двух простых предложений. 1-я запятая разделяет два простых предложения: (1) Мā иң витың и (2) Сāvсыр пум, лўпта яныгми. 2-я запятая разделяет однородные подлежащие: пум (трава) и лўпта (лист).</p>
8.	<p>2, 3, 6, 8, 9. 2. Сака нётын (очень красив) 3. Тōва нйвбрамыт (иные дети) 6. Сёмыл тулыт (чёрные тучи) 8. Пуссын хот-хōлувьясyt (завяли все) – в данном случае это словосочетание, так как в предложении есть подлежащее пумыт (травы), а местоимение пуссын (все) выступает в роли определения. 9. Хāлыт иң ханасълёгыт (на берёзах ещё висят) Остальные пары слов не являются словосочетаниями так как: 1. Тўяг ёмтыс (Весна пришла) – это предложение. 4. Тованыл хўл няслёгыт (Иные рыбу ловят) – это предложение. 5. Яныг сёмыл (Большой, чёрный) – оба слова являются прилагательными, которые не могут образовать словосочетание. 7. Ыйрисит мālтып (птицы тёплые) – это набор слов, не являющийся словосочетанием. 10. Таквсы пора холас (Осень закончилась) – это предложение.</p>
II.	<p>Ответ должен представлять цельный, связный завершённый текст на мансийском языке</p>

Вариант 2

№ задания	Ответы
1.	<p>Это текст, потому что предложения связаны между собой по смыслу и грамматически, высказывание композиционно завершено.</p> <p>Признаки текста: Весь текст пронизывает идея, основная мысль. Состоит из определённых частей (абзацев), что проясняет композицию (структуру) текста. Все части и единицы текста связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически. Эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.</p>
2.	<p>Мужчина</p> <p>(1) Мужчина нярки (обувь) и шубу из старой шкуры надел, надел старую шапку. (2) К купцу пошёл. (3) Пришёл туда, в дом купца вошёл. (4) Купец за обеденным столом сидел. (5) Из-за стола встал, что-то берёт со стола. (6) Затем говорит: «Ну вот, откуда-то пришедший оборванец появился». (7) Мужчина купцу говорит: «Я очень хочу пить воды, издалека иду. (8) Мне холодной воды дали бы, глоток воды попил бы». (9) Ребёнок сбегал, зачерпнул ковшом воды. (10) Воду дали, воды попил. (11) Купец на улицу его отправил. (12) Мужчина ушёл.</p> <p>(13) Пришёл к мужу и жене, живущим на окраине города. (14) Они обрадовались, говорят: «Откуда пришедший неизвестный человек, садись, согревайся, а то так замёрз». (15) Маленького окуня, маленького караса из котла в чашку ему положил. (16) Чай пили, ели уху. (17) Затем мужчина дальше пошёл.</p>
3.	4. Повествование.
4.	<p>Сяй, [с'ай] [śaj]</p> <p>с – [с'] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, по месту образования среднеязычный;</p> <p>я – [ā] – ударный долгий гласный, неогубленный;</p> <p>й – [j] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, по месту образования среднеязычный .</p> <p>В слове 3 буквы, 3 звука.</p> <p>Аюңкв, а-юңкв, [айуңкв] [ajɯŋkw]</p> <p>а – [a] – гласный, неогубленный;</p>

	<p>ю – [й] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, по месту образования среднеязычный, + [у] – гласный, огубленный; ң – [ң] – согласный, по способу образования сонорный, носовой, по месту образования заднеязычный; к – [к] – согласный, по способу образования шумный, смычный, по месту образования заднеязычный; в – [в] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, по месту образования губно-губной. В слове 5 букв, 6 звуков.</p>
5.	<p>Таңхәгум (хочу): таңх= – корень, =әг – суффикс настоящего времени безобъектного спряжения, =ум– личный суффикс глагола 1 л., ед. ч. Путныйл (из котла): пүт – корень, =ныл – суффикс исходного падежа имени существительного.</p>
6.	<p>(7) Ойка ватахум нупыл лави: «Ам вит аюңкв сака таңхәгум, хосаныл йисум. 1. Ам (я) – местоимение. Н.ф. – ам. 2. Морфологические признаки: личное местоимение, 1 л. ед. ч., в именительном падеже. 3. В предложении является подлежащим. (8) Анум сакати пөлям вит лөмт вос минувьин, вит лөмт айнувум». 1. Анум (меня) – местоимение. Н.ф. – ам. 2. Морфологические признаки: личное местоимение 1 л. ед. ч., в винительном падеже. 3. В предложении является дополнением.</p>
7.	<p><u>Тувыл лави</u>: «Я ты хотыл <u>ёхтум</u> росахрись ос <u>тыг нәглыс</u>» (Затем говорит: «Ну вот, откуда-то пришедший оборванец появился»).</p> <p>Это особая синтаксическая конструкция – предложение с прямой речью, состоит из двух частей – слов автора и прямой речи. После слов автора ставится двоеточие, прямая речь выделяется кавычками. 1 часть – Тувыл лави (Затем говорит [он]) – представляет собой односоставное, распространённое предложение. 2 часть – Я, ты хотыл ёхтум росахрись ос тыг нәглыс (Ну вот, откуда-то пришедший оборванец появился) – простое, двусоставное, полное предложение. Предложение сложное, состоит из двух простых предложений, повествовательное, невосклицательное, распространённое, ничем не осложнено.</p>

8.	Тувыл <u>ойка</u> <u>элаль</u> та <u>минас</u> (Затем мужчина дальше пошёл). Подлежащее – <u>ойка</u> , сказуемое – <u>минас</u> .
9.	<p>Тэн хот-сййтсыг,⁽¹⁾ лāvēг:⁽²⁾ «⁽³⁾Хотыл ёхтум хасьтāl элумхōлас,⁽⁴⁾ ёл-ўнтэн,⁽⁵⁾ толтыглахтэн,⁽⁶⁾ тохта пōлиман»⁽⁷⁾.⁽⁸⁾</p> <p>(Они обрадовались, говорят: «Откуда пришедший неизвестный человек, садись, согревайся, а то так замёрз»)</p> <p>⁽¹⁾ – запятая: разделяет два простых предложения Тэн хот сййтсыг (Они обрадовались) и лāvēг (говорят [они]);</p> <p>⁽²⁾ – двоеточие: разделяет слова автора и прямую речь;</p> <p>⁽³⁾ и ⁽⁷⁾ – кавычки: кавычками выделяется прямая речь;</p> <p>⁽⁴⁾ – запятая: запятой выделяется распространённое обращение Хотыл ёхтум хасьтāl элумхōлас (откуда пришедший неизвестный человек);</p> <p>⁽⁵⁾ – запятая: разделяет однородные сказуемые ёл-ўнтэн (садись) и толтыглахтэн (согревайся);</p> <p>⁽⁶⁾ – запятая: разделяет два простых предложения: 1) Хотыл ёхтум хасьтāl элумхōлас, ёл-ўнтэн, толтыглахтэн (Откуда пришедший чудесный человек, садись, согревайся) и 2) тохта пōлимён (а то так замёрз [ты]);</p> <p>⁽⁸⁾ – точка: конец предложения.</p>
10.	<p>Ответ должен представлять цельный, связный завершённый текст на мансийском языке.</p>

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ по мансийской литературе

7 класс Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	3. Трофим
2.	1. Эпиграф
3.	3. Сравнение
4.	1. Конькова А. М. «Вожак Ивыр». 2. Чейметов П. К. «Два охотника». 3. Шесталов Ю. Н. «Синий ветер каслания».
5.	Стихотворение посвящено Финской войне. Название данного произведения «Слово о финской войне».
6.	Лирический герой – образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении.
7.	Сумма баллов по критериям оценки за творческую работу.

8 класс Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	1. «Лесбег», «Невероятные приключения Ерофея Анямова» 2. Ерофей 3. Кошманова О. А., Анисимкова М. К.
2.	4. Фабула
3.	2. Конькова А. М.
4.	1. Нет (Аманья Кондинского района). 2. Да. 3. Да. 4. Нет (А. М. Конькова)

	5. Да. 6. Да. 7 Нет (Ю. Н. Шесталов) 8. Да.
5.	1. М. И. Шульгин
6.	Сумма баллов по критериям оценивания за творческую работу

9 класс
Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	1. Василий. «Два охотника», П. К. Чейметов 2. Сергей. «Тайна Сорни-най», Ю. Н. Шесталов 3. Шаман Кукса, «Янгал-маа», М. К. Анисимкова
2.	1. Сюжет 2. Амфибрахий 3. Кульминация 4. Поэзия 5. Диалог
3.	1. Е. Д. Айпин (хантыйский автор) 2. «Снежная буря» (поэзия) 3. Ода (жанр лирики) 4. «Моя деревня» (автор А. С. Тарханов)

10 класс
Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	Дактиль, чередование мужской и дактилической рифмы, перекрестная рифмовка.
2.	1. Элегия – лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни;

3.	1. Ю. Н. Шесталов – «Тайна Сорни-Най» 2. А. С. Тарханов – «Капитан Деткин» 3. П. К. Чейметов – «Два охотника» 4. М. П. Вахрушева – «На берегах Малой Юконды» 5. С. С. Динисламова – «Полина» 6. А. М. Конькова – «Вожак Ивыр» 7. О. А. Кошманова – «Лесбег» 8. М. К. Анисимкова – «Ваули»
4.	1. А. С. Тарханов
5.	Сумма баллов по критериям оценки.

11 класс
Вариант 1

№ зада- ния	Ответ
1.	Рассказ – это небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера. Свойства рассказа: небольшой объём, ограниченное число действующих лиц, одна сюжетная линия, часто – это судьба главного героя, в рассказе повествуется о нескольких, но чаще об одном, важном эпизоде из жизни человека.
2.	3. С. С. Динисламова
3.	М. Шульгину
4.	Ю. Н. Шесталов – «Мама»
5.	3.
6.	Сумма баллов по критериям оценки за анализ текста. Стихотворение А. С. Тарханова «Спасённая бабочка»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть 1. Олимпиадные задания	
по мансийскому языку	4
7 класс.....	5
8 класс.....	8
9 класс.....	11
10 класс.....	20
11 класс.....	28
Часть 2. Олимпиадные задания	
по мансийской литературе	41
7 класс.....	42
8 класс.....	45
9 класс.....	48
10 класс.....	54
11 класс.....	59
Ключи к олимпиадным заданиям	
по мансийскому языку	67
7 класс.....	67
8 класс.....	68
9 класс.....	69
10 класс.....	73
11 класс.....	77
Ключи к олимпиадным заданиям	
по мансийской литературе	83
7 класс.....	83
8 класс.....	83
9 класс.....	84
10 класс.....	84
11 класс.....	85

Учебное издание

Сборник олимпиадных заданий
по мансийскому языку и литературе

Герасимова Светлана Алексеевна
Волдина Марина Григорьевна

Изготовлено ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск».

Адрес: г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 46.

Подписано в печать 27.12.2019 г.

Усл. печ. л. 5. Заказ № 1790.

Тираж 50 экземпляров.

