

Герасимова С. А., Волдина М. Г.

**СБОРНИК
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО МАНСИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ**



Департамент образования и науки
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок



С. А. Герасимова, М. Г. Волдина

**Сборник олимпиадных заданий
по мансийскому языку и литературе**

Ханты-Мансийск
2022

УДК 811.511.143 + 821.511.143
ББК 81.665.1я721 + 83.3(2=665.1)я721
Г 37

Редактор: М. В. Кумаева

Рецензенты: к. филол. н. Д. В. Герасимова;

к. филол. н. С. С. Динисламова

Герасимова С. А., Волдина М. Г.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, М. Г. Волдина; под ред. М. В. Кумаевой; Департамент образования и науки ХМАО – Югры, Обско-угорский ин-т прикладных исследований и разработок. – Ханты-Мансийск : ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2022. – 106 с.

Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе поможет подготовиться к региональному этапу олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера. Материалы можно использовать для проверки знаний школьников на уроках родного языка и литературы в 7–11 классах.

*Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом
Обско-угорского института прикладных исследований
и разработок*

© Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок, 2022

© Герасимова С. А., Волдина М. Г., авторы, 2022

© ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», оформление, 2022

ISBN 978-5-6048151-0-6

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник предназначен для учителей мансийского языка и литературы средних общеобразовательных учреждений. Издание может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к олимпиадам и конкурсам по родному (мансийскому) языку и литературе. Материалы данного сборника могут быть применены учителем для проверки знаний на уроках родного языка и литературы, а также во внеклассной и кружковой работе.

В сборнике представлены вопросы и задания для подготовки и проведения олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по мансийскому языку и литературе для 7–11 классов, критерии оценки и ключи, которые помогут проверить правильность выполнения заданий.

В сборнике содержатся материалы, которые были представлены на муниципальном и региональном этапах олимпиады школьников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по родным языкам и литературе коренных малочисленных народов Севера в 2019–2020 учебном году (вариант 1 – муниципальный этап, вариант 2 – региональный этап).

Олимпиада по родному языку и литературе включает в себя задания на основе школьного курса мансийского языка и литературы.

Задания состоят из двух блоков: часть 1 – мансийский язык, часть 2 – мансийская литература. В каждой части за правильные ответы можно набрать 50 баллов, следовательно, в сумме за олимпиаду ученик может получить 100 баллов (50 баллов – за правильные ответы на вопросы по мансийскому языку, 50 баллов – по мансийской литературе).

Желаем успешной работы!

Часть 1.
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
по мансийскому языку

7 класс**Вариант 1**

1. Из предложенных слов выпишите синонимичные слова. Составьте предложение с одним из синонимов каждой синонимической группы.

Аврах, асирмаң, вѳтас, йиңкве, кѳлыг, минуңкве, пѳлям, порхай, сѳнспуңк, уйхул, хѳтал, ѳсырма, ѳт, ѳтпос, яңкылма.

2. Выпишите из предложений имена существительные в двойственном числе.

1. Агирисиг, а̀ви молях пѳнсѳлы̆н.
2. Мӑн колуvt сисѳкурек ос вӑсыг ѳлсы̆г.
3. Тӑгт пӑвыл хумыг ѳмас вѳраян хумыг ѳлсыг.
4. Хӑйтнут пыгрисиг ѳлумхо̆ласн пуввесйг.

**3. Укажите ряд, в котором все глаголы стоят в безобъ-
ектном спряжении.**

1. Алумтавӗм, нӗтвӗсын, по̆слувӗсыт.
2. Тӗгмӗн, хӑйтѳгыт, то̆слы.
3. Тотыламӗн, вӑрнувлум, хансыслум.
4. Ёхтувӗс, ѳлнӗтѳ, по̆льтыягув.

**4. Укажите предложение, в котором существительное
1 лица единственного числа употреблено в форме ис-
ходного падежа.**

1. Мӑнь уй̆рисит анял атхатыгласыт.
2. Хӑйтнут пыгрисѳ пасанн порыгмас.
3. Ам ӑсюмныл письмӑл ёхтувӗсум.

5. Найдите слово, образованное бессуффиксным способом словообразования. Объясните, от какого слова оно образовано. От каких слов образованы другие слова?

1. Сăграп.
2. Вōртōлнут.
3. Рӯпатаң.
4. Амки.
5. Тахмаяңкве.

6. Выпишите из предложений неопределённые местоимения.

1. Нумн матыр та мйны, матыр та суйты.
2. Наң матарыл майвёсын, а́нумн суссылтэ́лн.
3. Мōлхōтал а́сюм палт хōтпа ё́хталас.
4. Мāн матахмат хōтал сис сюртникант рӯпитасув.

7. Распределите слова по тематическим группам. Подготовьте небольшой рассказ по одной из групп, используя и другие слова данной темы. Рассказ должен быть составлен на мансийском языке.

Пāйт, лунт, вōй, рап-рап, колас, нёл, сяквит, куккук, кāт, нёвиль, сис, кисуп, лāгыл, ўринэ́ква, сыртэ́п.

1. «Э́лумхōлас кāтанэ-лāгланэ» (Части тела человека).
2. «Тэ́нутыт-айнутыт» (Продукты).
3. «Товлыңўит» (Птицы).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	8	За каждую правильно определённую синонимическую группу по 1 баллу (<i>максимальное количество – 4 балла</i>). За верно составленное предложение каждой синонимической группы по 1 баллу (<i>максимальное количество – 4 балла</i>).
2.	4	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	2	За правильный ответ 2 балла.
4.	1	За правильный ответ 1 балл.
5.	6	За правильно указанное слово 1 балл. За правильное объяснение образования слова 1 балл. За каждое полное объяснение образования других слов по 1 баллу (<i>максимальное количество – 4 балла</i>).
6.	4	За верное определение местоимения в каждом предложении по 1 баллу.
7.	25	За каждое правильно распределённое слово 1 балл (<i>максимальное количество – 15 баллов</i>). Максимальное количество баллов за составление рассказа – 10 баллов: – соответствие работы ученика теме и основной мысли до 2 баллов; – полнота раскрытия темы до 2 баллов; – последовательность изложения до 2 баллов; – разнообразие словаря и грамматического строя до 2 баллов; – стилевое единство и выразительность речи до 2 баллов.

8 класс

Вариант 1

1. Впишите чередующиеся гласные.

1. Тѣңкве – т.....н (ты ешь).
2. Виңкве – в...гум (я беру).
3. Нѳх – н...мын (наверху).
4. Миңкве – м.....н (ты дай).
5. Лѳңхаль – л...нын (в низовье реки).

2. К словам *вѳт* и *лылы* подберите однокоренные слова (не менее 4 однокоренных слов в каждому слову).

Вѳт –

Лылы –

3. Какое слово имеет несколько значений? Составьте словосочетания, используя разные значения этого слова.

1. Лѳмт.
2. Ѳлуңкве.
3. Ёңта.

4. Выпишите из предложений имена существительные в лично-притяжательной форме.

1. Ам пыгрисюм китыт классыт ханисътахты.
2. Мѳн лувмѳн сака ѳр, сака пѳлуп.
3. Наң аѳсин хоталь минас?
4. Мѳн ѳсувт китнак лѳлит школа ѳнттувес.
5. Тав кѳтагѳныл голубит ѳл-тыламлѳсыт.

5. Определите способ образования слов.

1. Ёнгынут.
2. Хōвтаси.
3. Сāграп.
4. Саңквлыпил.
5. Кантмуңкве.

6. Прочитайте текст, переведите на русский язык. Перескажите на мансийском языке.

Ам āмпум

1) Ам āмп о́ньсēгум. 2) Тав наме Хулах. 3) Ам таве э́руптылум. 4) Āмпум сака ёмас, нēтнэ. 5) Ань Хулахум ян-гыг ёмтыс, āнумн сака хўнтлы. 6) Матыр тавēн лāвēгум, акваг та лāтңыт сирыл та о́лы. 7) Хулах сака хāйтыгтаңкве таңхи. 8) Тōванакыт āтямн вōрн вōраяңкве вуйлаве. 9) Атың тēнут тēңкве э́рупты. 10) Тамле ёмас ос пўмась āмп ам та о́ньсēгум.

(М. П. Вахрушева)

7. Тема «Мои любимые животные». Расскажите о своём любимом питомце (питомцах), составьте его описание, приведите какой-нибудь случай из жизни вашего любимца. Сообщение должно быть на мансийском языке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За каждый правильный ответ – 1 балл.
2.	8	За выбранное слово к слову <i>вот</i> 1 балл (максимальное количество – 4 балла). За выбранное слово к слову <i>лылы</i> 1 балл (максимальное количество – 4 балла).
3.	3	За правильный ответ 1 балл. За составление словосочетаний 2 балла.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
6.	10	За правильный перевод текста 3 балла. За пересказ текста 7 баллов.
7.	14	– соответствие работы ученика теме и основной мысли до 2 баллов; – полнота раскрытия темы до 2 баллов; – последовательность изложения до 2 баллов; – связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций до 3 баллов; – разнообразие словаря и грамматического строя до 3 баллов; – стилевое единство и выразительность речи до 2 баллов.

9 класс**Вариант 1**

1. Из нижеприведённых слов выпишите только многозначные слова. Составьте 3 предложения с любым из выписанных слов.

Āги, вит, йильпи, вōтас, āмысь, mā, хилуңкве, консуңкве, хосыт, вōтуңкве, нёл, яхул.

2. Подберите антонимы к глаголам.

1. Ынлуңкве.
2. Виңкве.
3. Турманлаңкве.
4. Ынттуңкве.
5. Мувиньтаңкве.

3. Определите ряд, в котором все слова являются именами существительными.

1. Bātēгум, ёр, кар, китыг, сāv.
2. Илттыг, кārкам, миңкве, ос, тўлмах.
3. Вётра, войкан, йныг, наң, матахмат.
4. Ёнгынут, кўняр, ляпат, сака, āги.
5. Витсам, ййв, раkv, тōрум, хōтал.

4. От имён существительных образуйте имена прилагательные. Составьте с ними предложения или словосочетания.

1. Хўл.
2. Пил.
3. Суй.
4. Вōт.
5. Номт.

5. Составьте из предложения словосочетания, укажите виды связи.

Сӯсамакве мось роттыгнув ўнлыс, тувыл нōх-квāлапас, āмп ойкатэ кāтыл сака тāкысь юныгтастэ.

6. Нарисуйте схему сложного предложения.

Лўпта-пумыт сёритан мāныл мōйтḗгыт, лўптаныл вось-рамыг ёмтḗгыт, ёл-патыглḗгыт.

7. Составьте рассказ о любимом писателе (писателях) и его (их) произведениях. Рассказ должен быть на мансийском языке.

===== **Вариант 2** =====

1. Укажите способы передачи категории времени у глагола. Приведите примеры.

2. Какие выражения подойдут, чтобы....

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. Поприветствовать | а. Наң манарын āгмың? |
| 2. Пригласить к столу | б. Пус кāt, пус лāгыл! |
| 3. Спросить о здоровье | в. Наң сḗмьян яныг манос мāнь? |
| 4. Спросить о семье | г. Пася ḡлэн! |
| 5. Пожелать здоровья | д. Тḗпьялаңкв ўнтḗн! |

3. Найдите предложения с глаголами повелительного наклонения.

1. Ойка улас тармыл ўнлы.
2. Ḃгикве, āпсин соймалтḗлн.
3. Тḗлыиг ёмты, тўйт паты.
4. Аким ойка, āнумныл тўйтыглахтэн.
5. Пасан тармыл хуйнэ сḗранка тыг маёлн.
6. Тāнки сянганыл-āсяганыл ёт хультсыт.

4. От предложенных имён существительных образуйте имена прилагательные. Выделите суффиксы. От всех ли предложенных слов можно образовать имена прилагательные? С полученными прилагательными составьте по одному словосочетанию.

1. Номт.
2. Сāграп.
3. Хӯл.
4. Пāвыл.
5. Янгуй.
6. Олупса.
7. Сягтыл.
8. Эт.
9. Пāрт.
10. Улас.

5. Подберите антонимы к словосочетаниям.

1. Ёмас хōтал.
2. Ёмас хōтпа.
3. Няр пуңк.
4. Няр нёвыль.
5. Няр пил.

6. Найдите и выпишите из предложений слова с лично-притяжательными суффиксами. Укажите у них лицо и число.

1. Кӯтюв ләңын сака хōнты.
2. Пыгрисюм китыт классыт ханисьтахты.
3. Ам мāньси лātңыл потыртаңкве хāсәгум.

7. Составьте диалог на тему «Беседа в библиотеке». Работа должна быть выполнена на мансийском языке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	9	За верно выписанные слова по 1 баллу (<i>максимальное количество – 6 баллов</i>). За составление предложений по 1 баллу (<i>максимальное количество – 3 балла</i>).
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	1	За правильный ответ 1 балл.
4.	10	За образование прилагательных по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>). За составление предложений по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>).
5.	10	За 1 верное словосочетание по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>). За правильное определение вида связи по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>).
6.	1	За правильный ответ – 1 балл.
7.	14	– соответствие работы ученика теме и основной мысли до 2 баллов; – полнота раскрытия темы до 2 баллов; – связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций до 3 баллов; – разнообразие словаря и грамматического строя до 3 баллов; – стилевое единство и выразительность речи до 2 баллов.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	5	За верный подробный ответ с примерами 5 баллов. За отсутствие примера по каждому времени минус 0,5 балла.
2.	5	За каждое верно подобранное выражение 1 балл.
3.	3	За верно найденное предложение с глаголом в повелительном наклонении 1 балл.
4.	12,5	За верное образование имени прилагательного на каждое слово по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>). За обозначение суффикса по 0,5 балла (<i>максимальное количество – 2,5 балла</i>). За составление словосочетаний по 1 баллу (<i>максимальное количество – 5 баллов</i>).
5.	5	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
6.	5	За правильное выписанное слово и определение лица и числа по 1 баллу.
7.	14,5	Оценивание владения темой беседы до 3,5 балла: – хорошо владеет темой, тема раскрыта в полном объёме – 3,5 балла; – владеет темой в общих чертах, в отдельных аспектах темы разбирается углублённо – 2 балла; – частично владеет темой, может использовать полученную от собеседника информацию – 1 балл;

	– не разбирается в теме и не воспринимает информацию от собеседника – 0 баллов. Оценивание умения обобщать сказанное до 3 баллов: – в целом обобщает информацию, присутствующую в диалоге, сопоставляет собственное мнение с мнением собеседника – 3 балла; – обобщает собственные высказывания, не учитывая мнение собеседника и не сопоставляя его со своим собственным, – 2 балла; – предпринимает попытку сделать некоторые обобщения – 1 балл; – не умеет обобщать сказанное в диалоге – 0 баллов. Оценивание лексического оформления речи до 3 баллов: – владеет широким словарным запасом, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости – 3 балла; – демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц – 2 балла; – словарный запас ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично – 1 балл; – словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи – 0 баллов. Оценивание грамматического оформления речи до 2 баллов: – демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи – 2 балла;
--	---

	– многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи – 1 балл; – неправильное оформление грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи – 0 баллов. Оценивание произношения до 3 баллов: – соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме – 3 балла; – фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке – 2 балла; – иногда допускаются грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние русского языка – 1 балла; – неправильное произношение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствуют полноценному общению – 0 баллов.
--	--

10 класс

Вариант 1

1. Укажите, сколько всего гласных фонем насчитывается в мансийском языке. Пропишите их.

1. Шесть.
2. Десять.
3. Двенадцать.
4. Двадцать.

2. Подберите антонимы к каждому имени прилагательному.

1. Т̄рвнтың.
2. Оссам.
3. Х̄оталың.
4. С̄мыл.
5. Р̄ёгың.

3. Выпишите слова тематической группы: имена прилагательные, характеризующие внешность человека. Опишите своего знакомого или соседа по парте в нескольких предложениях, используя эти слова и другие прилагательные.

Āтың, āпрың, тусың, ēссамтан, талква, ласкат, кантың, н̄ётнэ, оссам, сымт̄ал, войкан самуп, сакыр, осың, āгмың, т̄аксар, ёмас, т̄э̄т̄ал.

4. Определите, от какого имени существительного образовались следующие глаголы.

1. Кантлуңкве.
2. Т̄авритаңкве.
3. Ōхтуңкве.

4. Саквалаңкве.
5. Сюртумтаңкве.

5. Замените в предложениях слова в скобках местоимениями.

1. (Няврамыт) я вātат хāйтĕгыт.
2. (Ам ос Улякси) мāньси лāтың ханисьтымĕн.
3. (Пыгрись) кон-квāлыс ос школан минас.

6. Укажите предложения с составным именным сказуемым.

1. Омам осься сāлм тōр юнтыстĕ.
2. Хўрмитĕ няр пунп выгыр лĕңынрись ōлыс.
3. Āнумн ĕсырмаң.
4. Ам мāньмисрисит ўруңкве паттувĕсум.
5. Омам поварыг ōлы.

7. Составьте рассказ о своём распорядке дня, употребив числительные.

Рассказ должен быть на мансийском языке.

Вариант 2

1. Определите часть речи каждого слова в предложении. Укажите их грамматические категории (число, лицо, падеж, наклонение и т.д.).

Сāйтың хōтпа мори ат потырты.

1. Сāйтың.
2. Хōтпа.
3. Мори.
4. Ат.
5. Потырты.

2. Вставьте подходящий послелог в предложение.

1. Туйт _____ охсар лёҥхыт наҥкёгыт.
2. Омам _____ ам рупитёгум.
3. Наҥ ам _____ ул лявтэн.
4. Лёҥын тёлы _____ пākвсам сōпаслы.

3. Найдите лишнее слово. Поясните свой ответ.

Аквтуп, ёлаль, ёмыгтым, касыҥысь, тыт, илттыг.

4. Найдите предложения, в которых глаголы употреблены в объектном спряжении. Выпишите эти глаголы, укажите лицо и число.

1. Няврамыт марсюмлавёсыт.
2. Воруи касалёгн, тара ул рохтуптёлын.
3. Сунагув пагле нас хартыягув.
4. Хāпыт я талих мус ёхтысыт.
5. Кон ёнгынёв порат товтыл яласёв, суныл тахсёв, хāлуvt хартатахтыглёв.
6. Няврамыт я вāтат хāйтёгыт.
7. Пыгрись āсён письма хансы.
8. Тāн āви ат хōнтыяныл.

5. Проведите параллели между мансийскими фразеологизмами и фразеологизмами русского языка.

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Сымум āл ты покапас | а. Как на картинке |
| 2. Тав сās сярнэ холът ёхсы | б. Ветер в голове |
| 3. Аквтоп нас пōслувес | в. Толстокожий человек |
| 4. Нёлёныл ёлаль ат кāсалы | г. Как уж на сковороде вертится |
| 5. Тав осыҥ совыҥ хōтпаг олы | д. Дальше своего носа не видит |
| 6. Пуҥкынт вōт яласы | е. Чуть сердце не выпрыгнуло |

6. Укажите слова, в которых гласные у, ы редуцированы.

1. Тўлмах.
2. Ный.
3. Потыр.
4. Ёлумхўлас.
5. Хоссуп.
6. Карыс.
7. Тыт.
8. Консуп.
9. Лылың.
10. Лўпта.

7. Прочитайте текст. Выполните краткий пересказ текста на мансийском языке.

Хальўс

Нильтаң Тāгт я вāтат яныг Хальўс олы. Ты лўолиң вўрт яңк карыс хāлит янымёгыт. Ты ўс наме Хальўс. Пāг-пўхтын мāt нāиңхāпыт ўнлёгыт, сāвсыр пормасыт, тёнутыт тотёгыт. Халь ўсныл нāиңхāпыт мўт ўсытн атың хўл консёрват, пилыт, пушнинат тотёгыт. Яныг кёр тур хосыт газ яныг ўсытн мины.

Хальўст пāхвың сохыт ўсхулыт вāрим олёгыт, карыс ос йильпи колыт, лāпкат, посың яныг школа, миркол ўнттувёсыт.

Яныг ўсытныл Хальўсн товлыңхāпыт ёхталёгыт. Вертолётыт нёрн сāлыколытн почта, тёнутыт тотёгыт. Тāн Тāгтья пāвылн, Няхсямвўль пāвылн таквсы нāврамыт школан ханисътахтуңке тотыяныл.

(М. П. Вахрушева)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	3	За правильный ответ 1 балл. За верное перечисление фонем – 2 балла.
2.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
3.	14	За каждый правильный ответ 1 балл (максимальное количество – 8 баллов). За описание человека – 6 баллов.
4.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
5.	6	За каждый правильный ответ 2 балла.
6.	3	За каждый правильный ответ 1,5 балла.
7.	14	Оценка решения коммуникативной задачи – до 3 баллов (устный и письменный ответ): – задание выполнено полностью: содержание отражает полно и точно все аспекты, стилевое оформление речи выбрано правильно (допускается несколько нарушений нейтрального стиля) – 3 балла; – задание выполнено в основном: некоторые аспекты раскрыты не полностью (неточно); стилевое оформление речи в основном правильно (допускается 3–4 нарушения нейтрального стиля) – 2 балла; – задание выполнено не полностью: в содержании 3–4 аспекта раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стилевом оформлении речи – 1 балл; – задание не выполнено: в содержании не раскрыты аспекты, ответ не соответствует требуемому объёму – 0 баллов.

	Оценка организации текста до 3 баллов: при устном ответе: – высказывание логично: средства логической связи использованы правильно – 3 балла; – высказывание в основном логично: имеются 1–2 логические ошибки (или 1–2 недостатка при использовании средств логической связи) – 2 балла; – высказывание не всегда логично: имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен – 1 балл; – в высказывании имеются: большое количество логических ошибок, или ошибки в использовании средств логической связи – 0 баллов. при письменном ответе: – высказывание логично: средства логической связи использованы правильно; текст правильно разделён на абзацы – 3 балла; – высказывание в основном логично: имеются 1–2 логические ошибки или имеются 1–2 недостатка при делении текста на абзацы – 2 балла; – высказывание не всегда логично: имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует – 1 балл; – в высказывании имеются ошибки в использовании средств логической связи или деление текста на абзацы отсутствует – 0 баллов.
--	--

	Оценка лексики до 3 баллов (устный и письменный ответ): – используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики – 3 балла; – используемый словарный запас соответствует среднему уровню сложности задания (встречаются 3–4 лексические ошибки или словарный запас ограничен, но лексика использована правильно) – 2 балла; – используемый словарный запас не вполне соответствует среднему уровню сложности задания, в тексте имеются 5 лексических ошибок – 1 балл; – используемый словарный запас не соответствует среднему уровню сложности задания, в тексте имеются более 5 лексических ошибок – 0 баллов. Оценивание грамматического оформления речи до 2 баллов (устный и письменный ответ): – владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи – 2 балла; – многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи – 1 балл; – неправильное оформление грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи – 0 баллов.
--	---

	Оценивание произношения до 3 баллов (только при устном ответе): – не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме – 3 балла; – фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки – 2 балла; – иногда допускаются грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние русского языка – 1 балла; – неправильное произношение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствуют полноценному общению – 0 баллов. Оценивание орфографии и пунктуации до 3 баллов (только при письменном ответе): – орфографические ошибки практически отсутствуют, текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением (допускаются 1–2 орфографические и 1–2 пунктуационные ошибки) – 3 балла; – в тексте имеются 3–4 орфографические и пунктуационные ошибки – 2 балла; – в тексте имеются более 5–6 орфографических и пунктуационных ошибок – 1 балл; – в тексте имеется более 6 орфографических и пунктуационных ошибок – 0 баллов.
--	--

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	8,5	За верное определение части речи каждого слова по 0,5 балла (<i>максимальное количество – 2,5 балла</i>). За верное указание грамматических категорий каждого слова по 1 баллу (<i>максимальное количество – 6 баллов</i>).
2.	4	За верно поставленный послелог по 1 баллу.
3.	3,5	За определение лишнего слова 1,5 балла. За пояснение 2 балла.
4.	6	За верное указанное предложение с глаголом объектного спряжения по 0,5 балла (<i>максимальное количество – 2 балла</i>). За правильное определение числа и лица каждого глагола в объектном спряжении по 1 баллу (<i>максимальное количество – 4 балла</i>).
5.	9	За правильное сопоставление фразеологизмов по 1,5 балла.
6.	5	За каждый правильный ответ по 1 баллу.
7.	14	Максимальное количество баллов за пересказ текста – 14 баллов: – соответствие работы ученика теме и основной мысли до 3 баллов; – полнота раскрытия темы до 3 баллов; – последовательность изложения до 3 баллов; – разнообразие словаря и грамматического строя до 3 баллов; – стилевое единство и выразительность речи до 2 баллов.

11 классВариант 1**Мāнь Юконда вāтат**

(1) Вōртур этпос холнэ пора ты ляпамас. (2) Карыс яныг ўльпат тованыл понсум пāкванылн акваг ёлальнув та хўтылтавет. (3) Ты вōрт – суйтāl ос сытам... (4) Топ вўгыр пунпа лэгың лэңныт, сэмылхарпа ўйрисит ос сālмың сыспа косырят пāквыт нилёгыт, пāквсамыт питиянылт, уми-янылт тāстыяныл. (5) Тамле порат тōва хōталытт няңра вōт хōиглы. (6) Хāль, хāпка ос тып ййвыт хōлувўям, вўгрыг ёмтум лўптаныл ёл вōтавет. (7) Ос пāквыт ёл миргим тай та патыглэгыт. (8) Няврамыт ёл патнэ пāквыт туясын манос суп хўхнин атыяныл. (9) Пāквыт оңханыл хот-сёпитан мағыс яныг пўт кйвырт нāлув пāйтыяныл, тōваныл ос āрась нāйт сяритыяныл. (10) Тувыл акван-атапахтэгыт, аквлялт лāгланыл тармыл мувлахи пāквсамыт пурасьлым ос атың вōиң самыт лэгматāнтым ўнлахōлэгыт.

(11) Понсум сўйпил мōрит тāрвинтасыт. (12) Тāн хасьтāl мāньси хансат хольт тыт-тот нётантэгыт.

(13) Ос ань нирсяхлыт халт тай мāныр?.. (14) Тўрыт, мāнь яквет ос ўрайт вāтат иң та туи сирыл сāvсыр товлың ўит луйгёгыт: вāсыт этгёгыт, лунтыт рōңхасьлэгыт, тāргыт рōңхэгыт ос хотаңыт лўсь турсуй хольт суясьлэгыт.

(15) Тының мāкем лылың суй, сāvсыр нётнэ турсуянёт ам сымтем сōтыл тāгиньтапты, тāрвит кāтагум, тāрвит лāглагум кўпнямёг. (16) Сымтем нас пыл эрги...

(М. П. Вахрушева, перевод М. В. Кумаевой)

1. Переведите текст на русский язык.
2. Сделайте фонетический разбор слова *н̄врамыт* (предложение 8).
3. Выделите корень в следующих словах: *тованыл* (предложение 2), *косярыт* (предложение 4), *миргим* (предложение 7), *самыт* (предложение 10), *м̄акем* (предложение 15).
4. Определите, какой частью речи является слово *тыт-тот* (предложение 12).
5. Определите падеж существительного *питиянылт* (предложение 4).
6. Произведите морфемный разбор глагола *акван-атапахт̄эгыт* (предложение 10).
7. Найдите в тексте односоставные предложения. Выпишите номера предложений.
8. Найдите грамматические основы предложения 15: *Тының м̄акем лылың суй, с̄авсыр н̄ётнэ турсуян̄т ам сымтем с̄отыл т̄агиньтапты, т̄арвит к̄агагум, т̄арвит л̄аглагум к̄упням̄эг*. Запишите их.
9. Произведите морфологический разбор выделенного слова в предложении 9: *П̄аквыт о̄ңханыл хот-с̄ёпитан м̄агыс яныг п̄ут к̄ивырт н̄алув п̄айтыяныл, т̄ованыл ос а̄рась н̄айт с̄яритыяныл*.

10. Объясните расстановку знаков препинания в предложении 14: *Тўрыт,⁽¹⁾ м̄ань̄ я̄квет ос ӯрайт в̄атат иң та туи сирыл с̄авсыр товлың ӯит луйг̄е̄гыт:⁽²⁾ в̄а̄сыт э̄тг̄е̄гыт,⁽³⁾ лунтыт р̄оңхасьл̄э̄гыт,⁽⁴⁾ т̄а̄ргыт р̄оңх̄е̄гыт ос хотаңыт л̄ю̄сь турсуй хольт суясьл̄э̄гыт.⁽⁵⁾*

Вариант 2

I. Лингвистический анализ текста

1. Прочитайте текст. Докажите, что это текст.

Таквсы вѳрт

(1) Яңкпѳлын ѳтпосыг та ѳмтыс. (2) Рѳгың тув холам юи-пѳлт, вѳртур ѳтпос мѳлтып хѳталыт юи-пѳлт ѳляң таквсыиг, сюниң таквсыиг та ѳмтыс.

(3) Вѳр вѳтат лѳхсыт иң яныгмѳгыт: вѳгыр пуңкуп лѳхсыт, нѳр лѳхсыт, кѳнтсовың лѳхсыт. (4) Яңкылмѳтт вѳгыр саңквлыпильт лѳлянтѳгыт. (5) Хѳталн покапим хара канквѳт пасяк мѳрит вѳгырг ѳмтыглѳлѳгыт.

(6) Сѳкв ос тѳра сѳхтын лылыѳп. (7) ѳлын суит суйтѳгыт. (8) Вѳрт союм паттат кѳсың ѳхвтасакве нѳңки, кѳсың пум-тар нѳңки. (9) Тѳрумт тулыт нумыл хѳйтѳгыт. (10) Товлың ѳит мѳртым мѳн минуңкве сѳпитахтѳгыт. (11) Молях тов-луп рапрапаквет минасыт. (12) Мѳн палтув тѳл ѳлуңкве кисупыт, ятрит, ѳңхат хультѳгыт. (13) ѳргың суиң товлың ѳит ѳнягн сѳпитахтѳгыт ос мѳртым мѳн тыламлѳгыт. (14) Хоса мѳн лунтыт нѳвумтасыт, хоса лѳглуп тѳргыт тѳнки яңкылмѳнаныл оссувлѳлыглѳгыт...

(И. Соколов-Микитов)

2. Переведите текст на русский язык.

3. Найдите в тексте и выпишите любые имена прилагательные (не менее 5).

4. Выполните фонетический разбор слова *ятрит* (предложение 12).

5. Найдите в тексте предложения, в которых глагол имеет следующие морфологические признаки: безобъектное спряжение, прошедшее время, множественное число.
6. Выполните морфемный разбор слов *яңкылмāтт* (предложение 4) и *нёвумтасыт* (предложение 14).
7. Выполните синтаксический разбор предложения 3: *В̄ор вāтат лāхсыт иң яныгмёгыт: выгыр пуңкуп лāхсыт, няр лāхсыт, кёнтсовың лāхсыт.*
8. Найдите в тексте слово (кроме глаголов) с лично-притяжательным суффиксом. Определите его часть речи.
9. Поясните расстановку знаков препинания предложения 2: *Рёгың тув холам юи-пāлт, вёртур этпос мāлтып хōталыт юи-пāлт эляң таквсыиғ, сиюиң таквсыиғ та ёмтыс.*

II. Творческое задание

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Ам профессиям».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	15	За полный, правильный перевод текста 15 баллов. За перевод с передачей 75 % содержания текста 12 баллов. За перевод с передачей 50 % содержания текста 10 баллов. За перевод с передачей 25 % содержания текста 5 баллов. За перевод с передачей менее 20 % содержания текста 1 балл.
2.	5	За правильный ответ.
3.	5	За каждый правильный ответ 1 балл.
4.	1	За правильный ответ.
5.	1	За правильный ответ.
6.	3	За правильный ответ.
7.	6	За каждый правильный ответ 1 балл.
8.	4	За каждую правильную грамматическую основу по 2 балла.
9.	5	За правильный ответ.
10.	5	За правильный ответ.

Вариант 2

№ задания	Баллы	Комментарий
Лингвистический анализ текста		
1.	2	За верное доказательство.
2.	8	За полный, правильный перевод текста 8 баллов. За перевод с передачей 75 % содержания текста 6 баллов. За перевод с передачей 50 % текста 4 балла. За перевод с передачей 25 % содержания текста 2 балла. За перевод с передачей 12 % содержания текста 1 балл. За передачу менее 5 % содержания текста 0 баллов.
3.	5	За каждое прилагательное по 1 баллу.
4.	2	За верный (полный) фонетический разбор слова 2 балла. За неполный разбор слова – 1 балл.
5.	4	За правильное предложение по 2 балла.
6.	4	За верный морфемный разбор одного слова – 2 балла.
7.	5	За полный ответ – 5 баллов.
8.	2	За правильный ответ 1 балл. За определение части речи – 1 балл.
9.	2	За полное пояснение расстановки знаков препинания в предложении – 2 балла.

Творческое задание		
10.	16	Оценивается содержание (максимальное количество – 6 баллов): – коммуникативная задача успешно решена: содержание раскрыто полно и точно; учащийся демонстрирует умение описывать события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления; сюжет понятен, динамичен и интересен; середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствует заданному жанру и стилю; сообщение передаёт чувства и эмоции автора – 6 баллов; – коммуникативная задача выполнена: текст сообщения соответствует заданным параметрам, полностью вписывается в сюжет и соответствует заданному жанру и стилю; учащийся демонстрирует умение описывать события; сюжет понятен и динамичен, передаёт чувства и эмоции автора – 5 баллов; – коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа: сюжет понятен, но не имеет динамики развития, середина сообщения не совсем сочетается с началом и концовкой, автор не передаёт чувства и эмоции; сообщение соответствует заданному жанру и стилю – 4 балла; – коммуникативная задача выполнена частично: содержание текста не полностью соответствует заданным параметрам; сюжет не всегда понятен; учащийся не вполне владеет стратегиями описания событий, сообщение не полностью соответствует заданному жанру и стилю – 3 балла;

	– коммуникативная задача выполнена частично: содержание текста не полностью соответствует заданным параметрам; сюжет не совсем понятен, не имеет динамики развития; учащийся не владеет стратегиями описания событий, сообщение не полностью соответствует заданному жанру и стилю – 2 балла; – коммуникативная задача практически не выполнена: предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам, сообщение не совсем соответствует заданному жанру и стилю – 1 балл; – коммуникативная задача не решена: сообщение не получилось, цель не достигнута – 0 баллов. Оцениваются организация текста и языковое оформление. Общая итоговая оценка выводится на основании оценивания композиции, лексики, грамматики, орфографии и пунктуации. Композиция (максимум 2 балла): – работа не имеет ошибок с точки зрения композиции, соблюдена логика высказывания, средства логической связи присутствуют, текст правильно разделён на абзацы – 2 балла; – в целом текст имеет чёткую структуру, текст разделён на абзацы, присутствуют связующие элементы, допустимы незначительные нарушения в структуре и/или логике или связности текста – 1 балл;
--	---

	– текст не имеет чёткой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста, имеются серьёзные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи – 0 баллов. Лексика (максимум 3 балла): – учащийся демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия сюжетной линии, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью; работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления – 3 балла; – учащийся демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия сюжетной линии, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью; в работе имеются 1–2 незначительные (не грубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста, – 2 балла; – учащийся демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур; в работе имеются 2–3 незначительные (не грубые) грамматические ошибки, не затрудняющие понимание, – 2 балла; – в тексте присутствует несколько (больше 4-х) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста, – 1 балл; – в тексте присутствуют многочисленные ошибки (более 7) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание, – 0 баллов.
--	--

	– в целом лексические средства соответствуют заданному жанру и содержанию, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости (больше 2), которые не затрудняют понимания текста (или используется стандартная, однообразная лексика), – 1 балл; – учащийся демонстрирует крайне ограниченный словарный запас (или: имеются многочисленные ошибки (более 7) в употреблении лексики, в том числе затрудняющие понимание текста) – 0 баллов. Грамматика (максимум 3 балла): – учащийся демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей; работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления – 3 балла; Орфография и пунктуация (максимум 2 балла): – учащийся демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации; работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии; в работе имеются 1–2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания, – 2 балла; – в тексте присутствуют орфографические (1–4) и/или пунктуационные ошибки (более 2), которые не затрудняют общего понимания текста – 1 балл; – в тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание – 0 баллов.
--	--

Часть 2.
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
по мансийской литературе

7 класс**Вариант 1**

1. Ниже перечислены литературные персонажи. Укажите название произведения и имя, фамилию его автора.

1. Потёпка, Яныг-Пуки, Солвал.
2. Люба, Вера, Андрей.
3. Кукса, горбун Тарни, шаман Лача.
4. Капитолина Андреевна, Александр Львович Ламбин, Пестов.
5. Мохов, Деткин, Пахомыч.

2. Соотнесите писателя и место его рождения.

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Динисламова С. С. | а. Карым |
| 2. Тарханов А. С. | б. Камрадка |
| 3. Шесталов Ю.Н. | в. Сосьва |
| 4. Вахрушева М.П. | г. Аманья |

3. Прочитайте отрывки произведений. Укажите героя и название произведения.

1. «<...> рассердился, ворвался в середину войска, одного пальцем ткнул, другого локтём пихнул, третьему подставил ногу. До кого дотронулся, те лежат на земле, остальные стоят остолбенев, позабыв закрыть рты. Вытаращили глаза, не понимают, кто такой является, мешает их злому делу».

2. «Ей тридцать шесть лет. Мы родились в одной мансийской деревне. Росли в одном доме. Она качала мою берестяную люльку и рассказывала мне сказки.

И я засыпал под медленные звуки древней жизни. Вместе с ней катались с высокой горы на ледяных санках. Вместе падали и смеялись, радуясь снегу, ветру и жизни...»

3. «– Я могу назвать себя самым сильным человеком в Югре, мудрый шаман Каменной стороны Манорага, увидел во мне невероятную силу, хотел даже отдать мне свой бубен с колотушкой. Но я, как вы сами догадались, – отказался я, – бахвалился <...>, горделиво усевшись на нарте и натягивая тетиву на охотничий лук».

4. Определите жанр произведения по приведённому отрывку.

А. С. Тарханов

Запах свежеспиленного дерева,
Как ты душу растревожил мне!
Пахнет хвоей, горьковатой серою,
Каплями янтарными на пне.
Ветки, будто лапы глухаринные,
Вписаны в брусничник навсегда.
Дерево, я с мудростью совиною
Для себя возьму свои года.
Может, стану осторожным более,
Знаю, что перед коварством слаб.
В странном мире за одним застольем
Пьют владыка, и поэт, и раб.
В странном мире лицемера жалкого
Люди часто носят на руках...
Было схоже дерево с гадалкою,
Взгляд искал кого-то в небесах.
Я и сам гляжу туда с надеждою,
Брата жду из дали голубой.
Взглядами лаская тучи вешние,
Слышу: вновь сюда идут с пилой.

5. Вы помните сказки о животных А. М. Коньковой «Косолапый трус», «Зайчонок и Комполэн» и др.? Попробуйте, используя опыт сказительницы, сочинить сказку на тему «Школьная жизнь животных» (не менее 150 слов). Вместе с животными могут действовать люди.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	По 1 баллу за каждое правильное название произведения. По 1 баллу за каждое правильное определение автора.
2.	4	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
3.	6	По 1 баллу за каждое правильное название произведения. По 1 баллу за каждого правильно названного героя.
4.	5	За правильный ответ.
5.	25	– Актуальность проблематики; чёткость авторского замысла, адекватность избранной проблемы специфике жанра юмористического рассказа – 5 баллов; – Яркость, выразительность образов рассказа – 5 баллов; – Грамотное речевое оформление рассказа – 5 баллов;

		– Соответствие написанного текста жанровым приметам юмористического рассказа в традициях Г. Д. Лазарева: связь с фольклорными традициями; особенности сюжета (герои попадают в ситуацию, в финале автор смеётся вместе с читателем); реальный план изображения; местное использование изобразительно-выразительных средств и др. – 10 баллов.
--	--	--

8 класс**Вариант 1**

1. Из предложенного ниже списка прилагательных выберите те определения, которые наиболее точно соответствуют поэтике С. С. Динисламовой в контексте приведённого стихотворения, впишите их в нужные строки.

Золотая осень – жёлтый цвет...

Золотая осень – жёлтый цвет,
В _____ наряды лес одет.
Как сибирская мимоза
В брызгах _____ берёза.
Листья _____ играют,
С ветром в танце улетают.
Как огонь в листве горит,
То осинка шелестит,
Листья пурпуром дрожат,
Долго, падая, кружат.
Под кудрями у рябинки
Кумачовые дробинки,
Как сестрёнки обнялись,
В гроздь _____ сплелись.
Загрусти прибрежный тал:
_____ что-то стал,
Долго в воду он глядел:
Кто же красок пожалел?

Список определений: золотой, яркий, солнечный, красный, жёлтый, сладкий, несчастливый, спелый, некрасивый, зрелый.

2. Укажите авторов, создавших данные произведения.

1. «Капитан Деткин».
2. «Когда качало меня солнце».
3. «Воспоминания детства».
4. «Жадная Тэряйка».
5. «Синий Ветер каслания».
6. «Полина».
7. «Сказка о Ёрше Прыгунке и Засоне карасе».
8. «Ваули».
9. «И лун медлительных поток...»
10. «Якор».

3. Дайте определение термина «поэма».

4. Вспомните рассказ С. С. Динисламовой «Летняя пора» и другие её рассказы. Попробуйте, используя опыт писателя, сочинить рассказ о случае из жизни вашей семьи (не менее 150 слов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	За каждое верно добавленное определение – по 2 балла.
2.	10	По 1 баллу за каждого названного автора.
3.	5	За правильный ответ.
4.	25	– Актуальность проблематики; чёткость авторского замысла, адекватность избранной проблемы специфике жанра юмористического рассказа – 5 баллов; – Яркость, выразительность образов рассказа – 5 баллов; – Грамотное речевое оформление рассказа – 5 баллов; – Соответствие написанного текста жанровым приметам юмористического рассказа в традициях Г. Д. Лазарева: связь с фольклорными традициями; особенности сюжета (герои попадают в ситуацию, в финале автор смеётся вместе с читателем); реальный план изображения; местное использование изобразительно-выразительных средств и др. – 10 баллов.

9 класс

Вариант 1

1. Из предложенного ниже списка прилагательных выберите те определения, которые наиболее точно соответствуют поэтике А. С. Тарханова в контексте приведённого стихотворения, впишите их в нужные строки.

А. С. Тарханов

Берёза и старик

В два топора они её рубили –
Старик и сын,
Плечистый, _____.
И кольца годовые уходили,
Чтоб позабыть навеки возраст свой.
И на вершине звёзды затухали,
А может, уносились ввысь они.
И опустил топор старик устало,
На сына глянул: «Малость отдохни!..»
Они присели, _____, хмельные,
На _____, ласковый бугор.
И в тишине, как пятаки _____,
Упали с веток капли на топор.
И борода качнулась беспокойно,
И словно что-то опалило грудь.
Старик, восходом ярко _____,
Поднялся,
чтоб на дерево взглянуть.
Закинув руку _____ за спину,
К глазам он руку правую поднёс
И, словно чудо, увидел вершину
В сиянье улыбающихся звёзд.

Глядел ещё бы,
да глаза слезились,
спина заныла –
и вздохнул старик.
В душе его отныне поселились
И бездна неба, и берёзы лик.
И взял он непослушными руками
Топор _____, что-то прошептал.
И снова опустил: перед глазами
Стоит берёза, небеса обняв.
– Устал, отец? – услышал голос сына.
Потом услышал стуки топора.
Подумал: «Сын... такой _____, _____...
А мне, наверно, помирать пора».
И гром по лесу –
рухнула берёза.
И вздрогнул, и нахмурился старик.
Шагнул с бугра,
В глазах стояли слёзы,
И всё качался тот _____ лик.

Список определений: левый, молодой, сильный, шелковистый, литой, тяжёлый, озарённый, красивый, жаркий, зелёный.

2. Вспомните и запишите названия не менее двух произведений каждого автора.

1. Вахрушева М. П.
2. Шесталов Ю. Н.
3. Динисламова С. С.
4. Конькова А. М.
5. Кошманова О. А.

3. Определите жанр произведения по отрывку, приведённому ниже.

А. С. Тарханов

Непослушный Мишка и смелый Зайчишка

1

Глубокой и тёплой
Берлога была.
Медведица с Мишкой
В берлоге жила.
Кедровые
Возле берлоги
Леса,
Закрыли ветвями
Они небеса.
На свете немало
Кедровых лесов,
Немало медведиц,
Немало сынков,
Таких же, как Мишка,
В Югорских борах,
С весёлыми искрами
В карих глазах.
Зачем эту сказку
Тогда я сберёг?..
Совсем непослушным
Рос Мишка-сынок.

2

Мишка к озеру бежит,
Мишка радостно кричит:
– Мама снова без меня
По грибы ушла,

И я
Буду целый день играть,
Белок и стрижей пугать.

И на галечник с обрыва
Спрыгнул Мишка торопливо.
Тотчас градом голышей
Разогнал он всех стрижей.

Чайки в дали улетели,
Рыбки скрылись, присмирели.
Только волны разыгрались
И над Мишкою смеялись,
Ведь остался он один,
Этот шумный господин...

Скучно сразу стало Мишке.
Чем заняться? С кем играть?
Почитать ему бы книжку –
Не умеет он читать.
В прятки бы...
Но опять –
Где напарника сыскать?..

Знает лес, что Медведица
Забывает о сынке:
Вместе с ним не веселится,
Не бывает на реке.

Трудно маленькому Мишке
Без советов мамы жить.
Потому он – шалунишка,
Хочет всем в лесу вредить.

Скажите, что делать
С таким шалуном,
С таким непослушным
И грубым сынком?

4. Если бы вы были составителем сборника произведений о семье, какие произведения вы бы включили в него? Почему? Аргументируйте свой выбор. Напишите вступительную статью к этому сборнику (не менее 120 слов).

Вариант 2

Выполните целостный анализ предложенного произведения (эпического или лирического на ваш выбор). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вариант 1. Отрывок из произведения М. П. Вахрушевой «На берегах малой Юконды».

Суров наш край!

Возле деревни гора стоит. Там росла когда-то старая лиственница. Пришёл шаман с пилой и спилил у неё верхушку.

В дупло старой лиственницы старики и старухи, как в копилку, спускали всё, что у них было самого ценного и дорогого. Кто деньги спустит туда, кто петуха, кто новый шёлковый платок. Приводили к лиственнице скотину и убивали.

Это бог собирал с людей подать.

И когда сельский Совет решил разрушить жертвенник, закричали старики и старухи:

– Отберет бог всё, что дал, жестоко накажет!

Но, кроме этого столба, на самой вершине горы стояла красивая пушистая лиственница, а на ветвях её висели обшитые бисером и вышитые разноцветными нитками мешочки.

Вскоре эту лиственницу срубили, распилили на дрова. А теперь по вечерам собираются на горе парни и девушки. Девушки поют песни, а школьники зимой катаются на санках и лыжах.

Любила я осень, когда осины роняют багряный лист на жёлтую траву и все уходят в лес собирать бруснику.

Днём в густом бору только и слышишь свист ветра, плеск воды в озере, лай собак, да ещё слышишь, как аукают девушки.

– Ау! – кричит одна.

– Ау! – кричит другая.

А эхо разносит их голоса во все концы тайги.

На берегу озера, где набегают на песок и плещут волны, стояло несколько шалашей. Помню, как горели костры вечером перед шалашами, девушки пели песни, парни плясали, старики и старухи рассказывали сказки.

Но самая интересная сказка из всех, что я знаю, – это жизнь моя! Вот её вам и расскажу.

Помню, как мать готовила на костре ужин. Жарила мясо или, смешав куски жирной рыбы с брусникой, потчевала нас.

Ходили мы и за кедровыми орехами. Отец постукивает по кедру деревянной колотушкой. Шишки падают на землю, радуя нас, ребятишек. Мы собираем их в мешок. Хорошая будет зима: с ягодами, с орехами, со сладкой рыбой и вкусным медвежьим салом.

Детство моё! Птицы в небе и на воде, звери в лесу, рыбы в быстрой студёной реке, лиственницы на горе. Никогда я тебя не забуду, мой край! Не забуду тебя, река Конда, тебя, Малая Юконда, Большая Юконда, ленивая речка Хармья,

сердитая и холодная Васкалтынья. Любила я слушать, как, звеня, шумят, несутся, плещут о камни ваши воды.

Суровая жизнь в нашем краю. Маленькие ребяташки учатся плавать по быстрой речке на лодке, управлять этой лодкой так же умело, как их родители. Маленькие ребята уходят вместе с родителями в тайгу, на болото за брусникой или кедровыми шишками. Маленькие ребята учатся выслеживать и убивать диких оленей, лосей, медведей, колонков и белок. Не боятся они ни мороза, ни вьюги, ни комаров, ни змей-гадюк, которых в нашем краю так много.

Суров наш край и крепкие живут в нем люди, смелые, ловкие, находчивые. Им не страшна ни буря в озере, ни горный водопад, ни ревущие пороги, ни дикий зверь. Из всякого трудного положения найдут они выход.

Училась и я всему, чему можно научиться в тайге, плавала на лодке по быстрой нашей речке и никогда не думала, что увезет меня эта лодка далеко-далеко в чудесный мир, в большой далекий город.

Осенью, в ненастный день, когда ударяли в окна, били в стёкла звонкие дождевые капли, отозвала меня мать в сторону, отозвала и говорит:

– Приехала русская учительница, твоя вторая мать.

Удивилась я, сердце от испуга забилося, что это за вторая мать? Почему я раньше о ней ничего не слыхала?

Собрались родственники. Пришла бабушка с длинной-предлинной трубкой.

Вариант 2. Стихотворение А. С. Тарханова «Берёзово». Выполните целостный анализ поэтического текста по предложенному алгоритму.

Алгоритм анализа:

1. Автор и название.
2. Тема и мотивы.

3. Идейное содержание.
4. Образ лирического героя.
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер.
6. Язык произведения, тропы.

А. С. Тарханов

Берёзово

И буровая застонала,
Огнём вовсю озарена.
И люди в страхе закричали:
«Спасайтесь! Началась война!»
И в лес родимый побежали,
Он вечно россиян спасал.
Воитель, страж неповторимый –
Он тоже в эту ночь не спал.
И, глядя на кедрач багровый,
Я вспомнил Меншикова лик.
Стоял он здесь, насупив брови,
Лежал пред ним Берёзов тих.
Стоял он –
Странный пленник воли –
В медвежьей шубе, в сапогах.
И было много горькой боли
В его больших, как мир,
глазах.
Великий грешник,
славный воин,
И нищий с улицы вчера,
Он всех чинов был удостоен
По воле грозного Петра.
Теперь же по велению рока
В Берёзов прибыл с дочерьми.

И шлёт ему поклон сорока –
Вещунья северной зимы.
Берёзов славен соболями,
Оленями и вьюгой злой...
Шли декабристы под ветрами,
И политссылных вёл конвой.
Встречал гостей Берёзов снежный
Радужно

И давал им кров.

И становился сам мятежным,
Бывал, как Ваули, суров.
И станет пасмурно и страшно
И предкам, да и нам самим,
Когда на поиски отважных
Вдруг равнодушно поглядим.
Да будет вечно в душах юных
Гореть мятежный, смелый дух!
Об этом пойте людям, струны,
Об этом пой всегда, нар-сьях!

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	По 1 баллу за каждое верно указанное определение.
2.	10	По 1 баллу за каждое названное произведение.
3.	5	За правильный ответ.
4.	25	1. Уместность выбора художественных текстов, наличие в них темы семьи в качестве ведущей – 5 баллов. 2. Историко-литературная эрудиция – 5 баллов. 3. Сформированность концепции сборника, прокомментированной во вступительной статье, – 5 баллов. 4. Стилистическое оформление вступительной статьи, соответствие текста заявленному жанру – 5 баллов. 5. Грамотное, выразительное речевое оформление вступительной статьи – 5 баллов.

Вариант 2

Бал- лы	Комментарии
	Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.
15	1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15
10	2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
10	3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
10	4. Уместность использования фонового материала из области истории, культуры и литературы («вписанность» аналитического рассуждения в культурный и литературный контекст), отсутствие фактических ошибок. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5	5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5
Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оценивать работу в этом случае необходимо в целом, а не ответы на опорные вопросы.	

10 класс

Вариант 1

1. Из предложенного ниже списка существительных выберите те, которые наиболее точно соответствуют поэтике С. В. Карнаухова в контексте приведённого стихотворения. Впишите их в нужные строки.

С. В. Карнаухова

Алеет на кустах _____,
Грибы во мху укрылись с головой.
Мой край любимый, слышишь,
Как я пою, идя лесной _____.
Здесь не услышишь трели соловья,
И серны по лесу не скачут,
Ведь тут тайга, тайга, тайга
И _____ печально на болотах плачут...
Край _____, елей, кедрача,
Озёр, болот и _____.
Теперь же край, где _____ пошла,
Убив живое всё на век.
Разумный _____, остановись,
Ведь только _____ сыт не будешь.
А как же белые _____ и светлые озёра,
Ну разве их забудешь?
Люблю тебя, мой _____ таёжный.
С тобой боюсь расстаться и на миг,
Поверь, что другом буду я надёжным,
И для меня святым останется твой лик.

Список существительных: край, кулички, нефть, брусника, человек, сосны, тропа, река, песок, нефть.

2. Определите, какой из приведённых отрывков принадлежит перу С. С. Динисламовой.

1. «Одной девушке подарили большущий, рыжий-рыжий подсолнух. Подарили красиво, от всей души и сердца – посадили под её окном среди лета, он и заглядывал к ней в комнату, как маленькое солнышко».

2. «В каменном городе во дворце из сияющего камня живёт Пакв-поси-войкан-отыр. Имя его говорит о том, что он белый богатырь, белый, как семя кедрового ореха».

3. «Недавно от нас навсегда ушёл Большой Человек. Он и вправду – очень большой. Его душа вмещала в себя весь мир от земли до запредельных небес, и нередко витала в таинственном и непостижимом космосе».

3. Соотнесите жанр и название произведения:

1. Стихотворение	а) «Дочери Отортена»
2. Сказка	б) «Красная легенда на белом снегу»
3. Повесть	в) «Непослушный Мишка и смелый Зайчишка»
4. Легенда	г) «И лун медлительных поток...»
5. Поэма-сказка	д) «Жадная Тэряйка»
6. Поэма	е) «Милое Пресветлое...»
7. Роман-сказание	ж) «На дворе октябрь, но зима пришла...»
8. Рассказ	з) «Приключения сибирского комара»
9. Шутка	и) «Три богатыря»
10. Предание	к) «Клич Журавля»

4. Если бы вы были составителем сборника произведений о дружбе, какие произведения бы вы туда включили? Почему? Аргументируйте свой выбор. Напишите вступительную статью к этому сборнику (не менее 150 слов).

Вариант 2

Выполните целостный анализ предложенного произведения (эпического или лирического на ваш выбор). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вариант 1. Анализ главы из произведения Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания». Обратите внимание на особенности его содержания и формы (поэтики): проблематика, специфика использования изобразительно-выразительных средств, образы героев, речевая организация текста.

Полёт оленей

Голубого снега стрелы
Вьются под копытом белым.
«Вий-ю, вий-ю!» – ветер злится,
«Вий-ю, вий-ю!» – нарта мчится!

Нет весны ослепительней, чем северная весна!.. Солнце светит с сосен, с белых шапок кедров, каждая снежинка ярче солнца светит, ослепляет радугой, – глаза мои слезятся... Под ярким взглядом солнца стал мягким-мягким снег, он не хрустит уже, и он не звенит уже под копытами оленей, как утром, когда было небо тёмно-синим...

Не успел я коснуться снега руками, не разглядел как следует поляну, над которой чум наш выдыхал голубой дымок,

– Иу-иу-иу-иу-и! Иу-иу-иу-иу-и!.. – поёт Микуль. – И-и-и-и-и-у-у-иий! И-и-и-и-и-у-у-иий!..

...В глаза мне глядело небо спокойным глубоким взглядом. Неподвижно, как идола, стояли вокруг деревья... Рядом со мной лежали тихие синие тени... В уши мои стучалась немая тишина... Всё замерло, всё онемело... А мгновение назад был я порывом ветра, и вокруг меня все вертелось, искрилось, летело... Полной грудью вдыхал я жизнь. И не знал я цену счастью...

...Нет, не всё замерло и не всё онемело. На лице своём я почувствовал движение – это таяли пушинки снега. Тоненькие ручейки бежали по щеке, сползали к подбородку, подбирались к горлу. Вот один ручеёк – наверно, самый юркий – проник за тёплый воротник и щекочет, щекочет, стараясь согнать с меня безразличие.

Море солнца, детство без мучения

Получило наше поколение.

До того уютно нам живётся,

Что иной уж и не ценит солнца...

Тишина растаяла, как тает облако в сини неба, и я уже слышал, как где-то вдали скрипят полозья и стучат копыта... Это Микуль возвращался за мной. Он загадочно улыбался.

«Ну как, понравился полёт на оленях? Что ж ты не встаёшь? Или ушибся? Ничего, с нами бывает не такое. Всё впереди, на Урале. Ещё не такие там будут полёты. Нам, может быть, завидует сам Гагарин: мы по обыкновенной земле летаем, по синим горам летаем. Летаем не два-три дня среди безмолвия и тишины, летаем восемь месяцев, летаем круглый год. Тебе надо научиться самому управлять оленями. Кто держит хорей в своих руках, кто сам управляет – ни при какой скорости не свалится с летящей нарты, с летящей жизни!»

Не знаю, кто это говорил. Говорил ли Микуль, подъехавший ко мне, говорили ли струйки, скользящие по лицу, говорило ли моё сердце?

Я встал, отряхнулся. Микуль дал мне в руки хорей и тынзян. Я, конечно, не умел ещё лёгким и чутким вздрагиванием тынзяна вовремя подсказывать, в каком направлении двигаться оленям, но уже умел заставить хорей плясать по их спинам и задним ногам. Странное дело: управлять тонко и умело животными мы не умеем, а бить умеет каждый, бить даже самого близкого, бить оленя, который и возит человека, и кормит его, и одевает. Хорошие мысли ходили в голове, но, подгоняя оленей хореем, просто-напросто их бил: надо было догнать остальных, да и показать, что я умею быстро ездить... Странно: из-за этого «показать» мы часто делаем такое!..

Если бы олень умел говорить, он бы побил меня словами, наверно, больнее, чем я его бью хореем. Интересно, а

не жалко ли бывает Микулю оленей? Не думает ли он, что и им больно? Не успел я и подумать, как он меня упрекнул:

– Ты бьёшь оленей. Хорей не палка. Это язык оленевода. Оленевод подумает. Передаст мысли хорей. Хорей коснётся оленя, и тот уже знает, что хочет человек. Олень все понимает... Особенно вожак! С хорошим вожаком не пропадёшь ни в пургу, ни в мороз...

Нам надо было ехать быстро. А нарты тащились еле-еле. Другие уже, наверно, на месте. И солнце уже склоняется к верховью речки. А дел ещё много: часть стада, состоящую из важенок и годовалых оленят, надо было перегнать на новое пастбище по направлению к Уралу, к летним пастбищам колхоза.

Микуль попросил остановить оленей. Я потянул к себе верёвку – вожак остановился. Микуль опять взял свой хорей и сел на своё место, а я снова поместился позади. И как бы в утешение он сказал:

– Учителю не обязательно уметь управлять оленями. Это уж наше дело. Ну, а если хочешь, то научим со временем. Какой ты манси, если не умеешь ездить на оленях!

Дёрнулась верёвка, подпрыгнул хорей, и нарта полетела, полетела не как дикая, разъярённая выюга, а со скоростью спокойного, крепкого ветра.

Хорошо ехать на оленях! Лучше, чем на тракторе. Не пахнешь бензином, не застрянешь в сугробе. В любую погоду олешки крылатые не подведут... Трактор хороший, очень нужен людям. На нем возят и сено, и дрова, и лес, и пахут целину... Трактор сильный – не сравнишь его с оленем. Но на нём на охоту не поедешь. Не пролетишь в соседнюю деревню за одно мгновение. И не станешь есть железо – мясо трактора. Олень на Севере нужен, как и трактор, а вот некоторые этого не понимают...

Дети рыбаков и охотников – мои ученики – все хотят стать трактористами. Это хорошо! И хотят стать космонав-

тами, капитанами, учёными, врачами, учителями, рыбаками и охотниками. Это хорошо!

Только никто почему-то не хочет быть оленеводом. А все любят нежное оленьё мясо, при виде мёрзлой сырой печени у всех слюнки текут. Почему у них текут слюнки и почему не хотят быть оленеводами?

Может, в этом виноват и я? Виновны и все учителя: нет внимания к профессиям древним.

...А вот и сами красавцы. Они как лёгкие сны: подумаешь – приснятся, подумаешь – появятся. О, сколько их, безрогих, и белых, как снег, и серых, как мох, и пятнистых, как тундра... Снежной лавиной спускаются они с лесистого холма в долину речки.

Милые олешки, вас любят воспевать в стихах поэты, скульпторы возносят вас на пьедестал – и вы красуетесь на площадях больших городов. А вот тех, голос которых эхо носит по тайге, тысячи раз повторяя звонкое «о-о-о-о-оооо!», тех, кто пасёт вас, милые олешки, защищая от волков, перегоняя на богатые вкусным ягелем пастбища, всегда ли мы понимаем?... И, может быть, в один из дней вы окажетесь без пастухов: стариков уже не будет, а молодые не захотят возиться с вами, – поинтереснее вас в мире есть дела!..

Вариант 2. Выполните по предложенному алгоритму сопоставительный анализ поэтических текстов А. С. Тарханова «Маме. Клавдии Гавриловне» и Ю. Шесталова «Мать».

Алгоритм анализа:

1. Автор и название.
2. Тема и мотивы.
3. Идейное содержание.
4. Образ лирического героя.
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер.
6. Язык произведения, тропы.

А. С. Тарханов

Маме. Клавдии Гавриловне

На этой меже солнцеликих ромашек
Есть пепел костра, что давно отпылал.
И здесь мой отец, синеглазая мама,
Тебя в своей юности поцеловал.
Вы часто ходили сюда после свадьбы.
Костер полыхал, и светила звезда,
И было надежным семейное счастье,
Но мир всколыхнула большая беда.
Ты часто ходила к меже. Ты стояла
У хрупкой березки, тая свою боль,
И верил мой папа в карельском окопе
В твою, моя мама, печаль и любовь.
Гремела война далеко за лесами,
И миллионы, как ты, матерей
Пахали и сеяли, строили, пели,
Растили во имя Отчизны детей.
Отец не вернулся. И ты, моя мама,
Седая от горя, к березке ушла.
И пламя костра трепетало, как свечка,
О памяти вечной божилась душа.

Ю. Шесталов

Мать

Здравствуй, край мансийский милый –
Со смолистою тайгой,
С молодой отцовской силой,
С материнской добротой!
Машет мне рукой осина,
Улыбается вода.

Слышу лепет лебединый –
Словно в детские года...

Детство – с кваканьем лягушек,
С плеском уток у озёр,
С птичьим пеньем у опушек –
Ты волнуешь до сих пор...

Мать! Твой взгляд я помню нежный,
Треск лучины в тишине...
Вихрь в пыли купался снежной –
Ты тепло дарила мне.

Но нагрянуло несчастье,
Омрачился неба взор...
Где ты, синь? Кругом ненастье –
Мать ушла в дремучий бор...

Я, как лист на голой ветке,
Мёрз под ветром ледяным,
Дождь колот – осенний, редкий,
Снег летел – я стыл под ним.

И мороз свирепый клялся
Погубить меня навек –
Жёг, под сердце подбирался,
Повалить старался в снег.

В край, где столько лет я не был,
Я вернулся ныне вновь –
Улыбалось солнце в небе,
Был приветлив шум лесов!

Птичий гомон разливался –
Отдавалась песнь во мне;
Мир вокруг звенел, качался
На сверкающей струне...

Нет! Осенний дождь колючий
В дождь меня не обратил!
Ни мороз, ни злые тучи
Не лишили юных сил!

Родиной золоторукой,
Словно матерью родной,
Обогрет я и взлелеян;
Крепнет, зреет голос мой.

Я смотрю её глазами,
Плачу я её слезой;
Пахнут песни облаками,
Солнцем, лесом и грозой!

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	По 1 баллу за каждое верно указанное определение.
2.	5	За правильный ответ.
3.	10	По 1 баллу за каждый правильный ответ.
4.	25	– Уместность выбора художественных текстов, наличие в них темы дружбы в качестве ведущей – 5 баллов; – Историко-литературная эрудиция – 5 баллов; – Сформированность концепции сборника, прокомментированной во вступительной статье – 5 баллов; – Стилистическое оформление вступительной статьи, соответствие текста заявленному жанру – 5 баллов; – Грамотное, выразительное речевое оформление вступительной статьи – 5 баллов.

Вариант 2

Бал- лы	Комментарии
	Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы. Критерии:
15	1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. <i>Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15</i>
10	2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>
10	3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>
10	4. Уместность использования фонового материала из области истории, культуры и литературы («вписанность» аналитического рассуждения в культурный и литературный контекст), отсутствие фактических ошибок, <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>

5	5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5
	Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оценивать работу в этом случае необходимо в целом, а не по ответам на опорные вопросы.

11 классВариант 1

1. Из предложенного ниже списка прилагательных выберите те определения, которые наиболее точно соответствуют поэтике Ю. Шесталова в контексте приведённого стихотворения. Впишите их в нужные строки.

Ю. Шесталов

Не браните, прошу, пощадите, молю...

Люди, всё своё сердце я вам отдаю!

Не терзайте его, потому что я сам

Беспощадно терзаю его по ночам.

О кудрявые рощи _____ берёз,

О _____ кедры, кавказский орех!

Я коплю в моём сердце _____ смех

И _____ боль человеческих слёз.

Люди, люди, я, может быть, очень колюч –

Это только _____ кедров хвоя.

Я на скалах стою, чтобы, падая с круч,

Омывала меня водопада струя.

Нет, не мутною каплей _____ воды –

_____, горной струёй мне хотелось бы стать.

Жаркий _____ луч я хотел бы поймать,

С ним бродить по ночам, согревая сады.

Люди, люди, я часто в глаза вам гляжу.

В них _____ любовь и вражду нахожу.

Ничего, если слёзы увижу в глазах, –
Лишь бы не было _____ пыли в слезах...

Список прилагательных: мансийский, земной, болотный, тягчайший, российский, счастливейший, ядерный, чистый, солнечный, сибирский.

2. Укажите произведение, в котором нижеприведённая фраза взята в качестве эпиграфа?

Две души – увы! – в душе моей.
Гёте

1. Копьева А. Ф. «Высокий обрыв моей милой реки...»
2. Конькова А. М. «Вожак Ивыр»
3. Тарханов А. С. «Два человека»

3. Перед Вами сны литературных героев, укажите название произведения и автора.

1. «Вот и в сегодняшнем сне, долго блуждая по незнакомому ночному городу, с трудом пробравшись через какие-то грязные, заваленные хламом дворы, убегая от собак и людей, <...> оказалась в огромном, ярко освещённом здании из стекла и металла. Там многолюдно, все хорошо одеты, почти у каждого рядом большие сумки и чемоданы. Одни куда-то спешат, другие сидят на скамейках. <...> поняла, что это вокзал. Однажды она была в городе Ивделе на железнодорожном вокзале, там люди вели себя так же».

2. «Мне снится сон. Снится белая ночь. Я с мамой иду по большому лесу. Над тёмными деревьями светлое небо. Светло-бирюзовое небо. Не шелохнётся дерево. Не всплеснёт фиолетовая гладь воды. Беззвучна чёрная тайга. Тайга спит в белом сумраке. Спят звери, птицы.

Белая ночь. Светло. Странно, загадочно в тайге, и на речке, и в деревне. Как будто день. Тишина. Изредка по-ночному взлает собака – и снова тишина. Пугают ночные звуки при сияющем свете. В такую необычную ночь вся природа кажется особой и уводит меня в сказочный мир грёз».

4. Если бы Вы были составителем сборника произведений о родине, какие произведения бы Вы туда включили? Почему? Аргументируйте свой выбор. Напишите вступительную статью к этому сборнику (не менее 150 слов).

===== Вариант 2 =====

Вариант 1. Выполните целостный анализ части 3 из главы «Картины» романа-сказания А. М. Коньковой, Г. К. Сазонова «И лун медлительных поток...». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

3

«– Мы с Мироном собираемся на ярмарку в Пелым. Скоро рухнет зимник. Это последняя зимняя ярмарка. Пушнина у нас добрая, нужно подороже продать и купить табаку, чаю, муки и соли, – сказал старый Картин.

– И пороху! – добавила Апрасинья, сдирая кожу с громадного налима, почти готовую штанину. Добрая одежина Миرونу для рыбалки.

– Да ещё свинцу и капканов, – согласился старик. – Что тебе привезти с ярмарки? Бисер, бусы, серьги, белое сукно? Говори, Журавлиный Крик!

– Привези мне, тетюм, ружьё! – который раз просит Апрасинья. – Хорошее ружьё... доброе. Буду зверовать с Мироном.

– Да разве охота – дело женщины? – возмутился старый Картин. – Дело женщины – юрта, чувал, котёл. Дело жен-

щины – рожать сынов-охотников и немного девок для продолжения рода. Ты должна кормить, обувать, одевать мужа, брать из реки воду, а из сосняка – сушняк. Как же может женщина ходить на охоту, заниматься делом мужчины? – не однажды говорил он это Апрасинье, но та словно не хочет понять его.

– В нашем роду осталось мало мужчин. Женщины моего рода – охотники! – гордо ответила Апрасинья. – Женщины моего рода добывают много пушнины, продают купцу и получают оружие. Они приносят в дом не только детей, но и мясо, лосиное мясо, отец мой, потому что им помогает добрая Лесная Женщина. Привези мне с ярмарки ружьё! Я метко стреляю. И сделай мне лук и тупые стрелы для белки. Сделай, отец мой, острогу на тайменя!

– О, милый Шайтан! О, Великий Торум! – воскликнул Картин. – Что подумают о тебе женщины нашего стойбища? Они подумают, что ты не хочешь плодить, подумают, что ты не женщина вовсе!

– Так может подумать только глупая женщина! – презрительно фыркнула Апрасинья. – Дай мне ещё глотнуть из трубки!

– Ответь мне, что мы станем делать с оленями? – спросил старик. – Я никогда не держал оленей, только коней. Не знаю, что делать с оленями?

– Оставь эту заботу мне, отец! – смиренно попросила Апрасинья.

– Может быть, отдадим их в стадо Кентиных? Они давно держат оленей, знают их жизнь.

– У нас всего три быка и две важенки, – ответила Апрасинья. – Важенки весной принесут детёнышей. Пусть важенки выкармливают детёнышей, а на быках... а на быках мы с Мироном уйдём в урман.

– Забудь ты про охоту! Наши обычаи запрещают женщине добывать зверя!

– Сколько в сети ячеек, столько запретов для женщин, – тихо проворчала Апрасинья. – В свои законы вы заходите, как глупые караси в морду-кямку. Зачем такие законы, что ломают дух и заставляют мужчину ползать на животе? Зачем такие законы, что делают женщину хуже собаки? Та хоть свадьбу играет, когда хочет...

Часто говорила она так, и каждый раз в старого Картина вселялась тревога. Он хранил законы и подчинял им себя потому, что им подчиняются все. Подчиняются? Или безропотно соглашаются? Или просто глухи к ним, относятся привычно и равнодушно, как привыкают к одежде? Но люди вырастают из одежды, она изнашивается, становится тряпьем. Когда Великий Торум создавал Землю, когда он создавал Небо, то у Неба были свои законы, у Земли – свои, а Подземному Царству Торум не мог дать земных законов – там властвуют Злые Черные Духи. А Человек? Он стоит между небом и землёй, он порождение земной стихии и стихии неба, и законы людские вовсе не те, что законы зверя. Старики, мудрые и светлые, как луна, умели разделять обычаи и заветы: вот эти законы древние, а вот эти ещё древнее, а вот те такие уж древние, что никто не помнит, откуда и как они появились. Но, наверное, до тех древних законов были совсем древние, но они забыты, а может быть, не забыты, а изжиты, просто пропали в трухе, как гнилые пни. Гнилушка светит в темноте, но не греет, не может греть, только кого-то подманивает, кого-то пугает.

– Я хранитель капища, – сурово сказал старый Картин. – И забудь про охоту! Разве ты можешь прикоснуться к медвежьей шкуре? Разве ты можешь прикоснуться к священному соболу и снять с него шкуру?

– Все законы придумали мужчины! – ответила Апрасинья. – И драные жизнью слепые старики.

– Да! – гордо поднял голову Картин. – Их придумали мужчины. Их придумали старики, что узрели жизнь изнутри, чтобы уберечь свой род!

– Они придумали законы от своей глупости и лени, – огрызнулась Апрасинья. – Медведица одна выкармливает своих детёнышей. Медведь всё лето гуляет один, да ещё отнимает добычу у медведицы. И копалуха, и тетёрка одни пестуют своих птенцов, а глухари прячутся в глухие урманы. Селезень, утка в разное время меняют перо. Женщина продолжает род! – отрезала Апрасинья. – Привези мне с ярмарки ружьё, тетюм!

Женщина права, размышляет старый Картин, но она мало думает, она говорит то, что подсказывает ей сердце, а не разум. Но, слушая сердце, можно разрушить все: устоявшийся уклад, порядок старшинства и разумности. Большинство подчиняется законам, а если большинство – значит, нет изъяна, значит, всё верно. Ведь не может же большинство быть глухим и глупым? Не может ошибаться весь род, не может ошибиться все стойбище, не может быть неправым весь народ на Конде. Но эта женщина не желает принимать все на веру, как положено, а пытается проникнуть в сердцевину. А может ли оказаться правым один-единственный человек? Нет, этого не может быть!

– Мирон! – твёрдо сказала Апрасинья. – Ты привезёшь мне ружьё! И нож! – И лицо её замерцало звёздным небом, и голубыми омутами высветлились глаза.

– Хорошо! – улыбаясь, ответил Мирон. – Я достану для тебя самое лучшее ружьё, милая моя женщина! А ты подари мне сына-охотника!

– Он появится на свет с новой травой и цветами, – в улыбке заструилось лицо Апрасиньи. – Кем, как не сыном, я одарю тебя за любовь твою?!

Не заискивает ни перед кем Апрасинья, не заигрывает, но и не таится – говорит то, что думает, а думает она не-

ожиданно и вызывает невольное уважение. И в то же время она раздражает старого Картина непреклонной, оголённой своей правдой. А может быть, это правда женщины, которую никогда не познать мужчине, та сокровенная тайна, в которую она никогда и никого не пускает?

Получила Апрасинья ружьё, и лес снова распахнулся перед ней весенней охотой. Ни на день она не желала расстаться с мужем своим, Мироном.

– Усмири свою женщину, МIRON. Не то худо будет, – пригрозили евринцы. – А если наши бабы заразятся от неё?

Но МIRON только смеялся».

Вариант 2. Выполните сопоставительный анализ поэтических текстов по предложенному алгоритму. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алгоритм анализа:

1. Автор и название.
2. Тема и мотивы.
3. Идейное содержание.
4. Образ лирического героя.
5. Строфика, рифма, рифмовка, размер.
6. Язык произведения, тропы.

Н. Г. Рукова

Осень в лесу

Я сегодня в лесу побывала.
Ах, какая в лесу тишина!
Мне берёзка ветвями махала,
И сосна рядом с нею стройна.
Осень в лес незаметно шагнула,
Золотя лист березы родной.

Ах, как я в том лесу отдохнула
Всей своей изболевшей душой!
Мне приятно красой любоваться
Неоглядной и чистой такой.
Надо на зиму сил мне набраться
И об осени вспомнить с тоской.
Счастлив тот, кто, природой любуясь,
Обретает покой неземной,
Потому-то и осень люблю я
С её вечной, земной новизной!

А. Ф. Копьева

Ранняя осень

Паутина врезалась в лицо.
Значит, это осень за оградой.
Вот и опустился на крыльцо
Первый пожелтевший лист из сада.
Лето, ты короткое, как жизнь.
Сколько планов вновь не состоялось.
Зарядили нудные дожди,
В душу поселившие усталость.
Вечером гадаем на закат,
День какой наавтра он пророчит.
Все длиннее, все темней стоят
Мокрые сентябрьские ночи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1

№ задания	Баллы	Комментарий
1.	10	За каждое верно указанное определение по 1 баллу.
2.	5	За правильный ответ.
3.	10	За каждое верно определённое авторство по 2,5 балла. За верно указанное произведение по 2,5 балла.
4.	25	1. Уместность выбора художественных текстов, наличие в них темы родины в качестве ведущей – 5 баллов. 2. Историко-литературная эрудиция – 5 баллов. 3. Сформированность концепции сборника, прокомментированной во вступительной статье, – 5 баллов. 4. Стилистическое оформление вступительной статьи, соответствие текста заявленному жанру – 5 баллов. 5. Грамотное, выразительное речевое оформление вступительной статьи – 5 баллов.

Вариант 2

Бал- лы	Комментарии
	Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы. Критерии:
15	1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15
10	2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
10	3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
10	4. Уместность использования фонового материала из области истории, культуры и литературы («вписанность» аналитического рассуждения в культурный и литературный контекст), отсутствие фактических ошибок. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5	5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5
	Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не ответы на опорные вопросы.

КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ

Мансийский язык

7 класс

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	Асирмаң (холодный, студёный) – пӧлям (холодный), вӧтас (буран, ветер) – порхай (вьюга), йиңкве (идти сюда) – минуңкве (идти отсюда), кёлыг (болото травянистое) – яңкылма (болото).
2.	1. Āгирисиг (две девочки). 2. Bāсыг (две утки). 3. Хумыг (два мужчины). 4. Хайтнут пыгрисиг (два волчонка).
3.	2. Тэ́гмён, хайтэ́гыт, тӧслы.
4.	3. Ам āсюмныл письмал ёхтувёсум (Я от отца получил письмо). Āсюмныл (от моего отца). Āс= – корень, =юм – лично-притяжательный суффикс 1 лица, единственного числа, =ныл – суффикс исходного падежа.

5.	2. Вѡртѡлнут (медведь). Имя существительное образовано путём словосложения: вѡрт (в лесу) + ѡлн (живущий) = ут (некто). Другие слова образованы суффиксальным способом: 1. Сѡграп (топор). Образовано от глагола сѡгр=уңкве (рубить) с помощью словообразовательного суффикса =ап. 3. Рѡпатаң (работоспособный). Образовано от существительного рѡпата (работа) с помощью суффикса прилагательного =аң. 4. Амки (я сам). Образовано от личного местоимения ам (я) с помощью суффикса =ки. 5. Тахмаяңкве (захотеть делать что-либо). Образовано от глагола таңх=уңкве (желать) с помощью суффикса =май=. В слове происходит выпадение ң – тах=май=аңкве.
6.	1. Матыр (что-то, нечто). 2. Матарыл (чем-то). 3. Хѡтпа (некто). 4. Матахмат (несколько).
7.	1. «Элумхѡлас кѡтанэ-лѡгланэ» (Части тела человека): пѡйт (щека), нѡл (нос), кѡт (рука), сыс (спина), лѡгыл (нога). 2. «Тѡнутыт-айнутыт» (Продукты): вѡй (масло, жир), колас (мука), сѡквит (молоко), нѡвыль (мясо), сыртѡп (крупа). 3. «Товлыңѡит» (Птицы): лунт (гусь), рап-рап (стриж), куккук (кукушка), кисуп (рябчик), ѡринѡква (ворона).

8 класс

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	1. Тэ̄ңкве – т̄аен (ты ешь). 2. Вӣңкве – вы̄гум (я беру). 3. Нōх – нумын (наверху). 4. Мӣңкве – маен (ты дай). 5. Лōңхаль – лūнын (в низовье реки).
2.	Вōт (ветер): вōт=ың (ветренный), вōт=тāl (безветренный), вōт=уңкве (дуть), вōт=ас (метель), вōт=пыг (вихрь), вōт=мыгтаңкве (подуть), вōт=лāлыглаңкве (проветривать). Лылы (дыхание, жизнь): лылы=ң (живой), лылы=тāl (не живой), лылыэп (воздух), лылт=уңкве (дышать)
3.	2. Ōлуңкве 1. жить, быть; 2. иметься; 3. существовать, находиться.
4.	1. Пыгрисюм (мой сыночек). 2. Лувмён (наша лошадка). 3. Āпсин (твой младший брат). 4. Ūсувт (в нашем городе). 5. Кāтагёныл (из его двух рук).

5.	1. Ёнгынут (игрушка). Образовано путём словосложения двух или более основ. Ёнгын (играющий) + имя существительное ут (предмет, вещь). 2. Хõвтаси (ельник). Образовано суффиксальным способом: путём прибавления к основе хõвт (ель) суффикса собирательного значения =аси. 3. Сãграп (топор). Образовано суффиксальным способом: путём прибавления к основе сãгр= словообразовательного суффикса =ап. Слово образовано от глагола сагруңкве (рубить). 4. Саңквлыпил (клюква). Образовано способом словосложения: путём объединения двух или более основ. Существительное саңквлы (кочка) + существительное пил (ягода). 5. Кантмуңкве (рассердиться). Образовано суффиксальным способом словообразования, от именной основы кант (зло), путём присоединения суффикса –м и суффикса инфинитива =уңкве.
6.	Моя собака 1) У меня есть собака. 2) Её зовут Ворон. 3) Я её люблю. 4) Моя собака очень хорошая, красивая. 5) Мой ворон стал большим, меня слушается. 6) Что ему скажу, всегда по словам делает. 7) Ворон очень хочет бегать. 8) Иногда мой отец его в лес охотиться берёт. 9) Он любит есть вкусную еду. 10) Такого хорошего и интересного пса имею.
7.	Сообщение должно представлять связный текст

9 класс

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	Āги (девочка, дочь). Йильпи (новый, свежий). Вōтас (буран, метель, пурга, вьюга). Мā (земля, место, страна). Консуңкве (чесать, причёсывать, сгребать). Нёл (нос, клюв, мыс).
2.	1. Ёнлуңкве (сидеть) – лёлюңкве (стоять). 2. Виңкве (взять) – миңкве (отдать). 3. Турманлаңкве (темнеть) – постыглаңкве (рас- светать). 4. Ёнттуңкве (строить) – сакватāлыглаңкве (ло- мать). 5. Муvinьтаңкве (смеяться) – лёньсюңкве (па- кать).
3.	5. Витсам, ййв, раkv, тōрум, хōтал.
4.	1. Хўл – хўлың (рыбный). 2. Пил – пилың (ягодный). 3. Суй – суиң (звонкий). 4. Вōт – вōтың (ветренный), вōттāл (безветренный). 5. Номт – номтың (умный).
5.	Мось роттыгнуv ёнлыс (немного посидел спокой- но) – согласование. Тāкысь ёныгтастэ (сильно ударил) – согласование. Āмп ёныгтастэ (ударил собаку) – управление. Āмп ойкатэ (собака отца) – примыкание. Кāтыл ёныгтастэ (лапой ударил) – согласование.

6.	Лўпта-пумыт сѣритан м̄аныл м̄ойт̄эгыт, лўптаныл восьрамыг ёмт̄эгыт, ёл-пытыгл̄эгыт. (Растения прекратят цвести, листья пожелтеют, опадут на землю.) [___ ___], [___ ___, ___].
7.	Рассказ должен быть связным, последовательным.

Вариант 2

№ задания	Ответ
1.	1. Настоящее время. Суффикс настоящего времени =̄эг (eg). Пример: Ам н̄эпак ловиньт=̄эг=ум 'Я читаю книгу'. 2. Прошедшее время. Суффикс прошедшего времени =с. Пример: Ам н̄эпак ловиньта=с=ум 'Я читал книгу'. 3. Будущее время образуется посредством сочетания личной формы глагола и наречного слова тах, например: Ам н̄эпак ловиньт=ылум тах 'Я прочитаю книгу'. Будущее время может быть образовано и с помощью сочетания неопределённой формы глагола со спрягаемой формой вспомогательного глагола патуңкве 'быть, начать', например: М̄ён холытан ёнгуңкв патым̄ён 'Мы завтра играть будем'.
2.	1. Пася ълэн! Здравствуй! 2. Т̄эпьялаңкв ўнт̄эн! Добро пожаловать к столу! 3. Наң манарын а̄гмың? На что жалуетесь (что болит)? 4. Наң с̄ёмьян яныг манос м̄ань? Твоя семья большая или маленькая? 5. Пус к̄ат, пус л̄агыл! Будьте здоровы!

3.	2. Агикве, āпсин соймалтэлн. 4. Аким ойка, āнумныл туйтыглахтэн. 5. Пасан тармыл хуйнэ сѣранка тыг маёлн.
4.	1. Номт (ум) – номт=ың (умный), номт=тāl (безумный): номтың элумхōлас (умные люди), номттāl хōтпа (безголовый некто). 3. Хўл (рыба)– хўл=ың (рыбный): хўлың колас (рыбная мука). 4. Пāвыл (деревня) – пāвл=ың (деревенский): пāвлың хум (деревенский мужчина). 7. Сягтыл (радость) – сягтыл=ың (радостный): сягтылың нйврамыт (радостный ребёнок). 8. Эт (ночь) – эт=и (ночной): эти ялпың хōтал (ночной праздник). От остальных имён существительных имена прилагательные не образуются: 2. Сāграп (топор). 5. Янгуй (лось). 6. Олупса (жизнь). 9. Пāрт (доска). 10. Улас (стул).
5.	1. Ёмас хōтал (хороший день) - люль хōтал (плохой день) 2. Ёмас хōтпа (добрый человек) – кантың хōтпа (злой человек) 3. Няр пуңк (лысая голова) – āтың пуңк (волосатая голова), пуның пуңк (пушистая голова) 4. Няр нёвыль (сырое, невареное мясо) – пāйтым нёвыль (вареное мясо) 5. Няр пил (сырая, неспелая ягода) – понсум пил (зрелая ягода)
6.	1. Кўт=юв – 1 л., ед. ч.; хōнты – 3 л., ед. ч. 2. Пыгрис=юм – 1 л., ед. ч.; ханисътахты – 3 л., ед. ч. 3. Хāсэг=ум – 1 л., ед. ч.
7.	Диалог должен быть связным, последовательным.

10 класс**Вариант 1**

№ задания	Ответы
1.	3. Двенадцать: [a], [ā], [и], [ī], [o], [ō], [y], [ȳ], [ы], [Ы], [э], [ē].
2.	1. Тāрвитың (тяжёлый) – кўпнит (лёгкий). 2. Оссам (глупый) – номтың (умный). 3. Хōталың (солнечный) – тулың (пасмурный, облачный). 4. Сѣмыл (черный) – войкан, яңк (белый). 5. Рѣгың (жаркий, знойный) – пōлям (холодный).
3.	Āтың (волосатый), тусың (бородатый), талква (низкий), нѣтнэ (красивый), войкан самуп (голубоглазый), осың (толстый), тākсар (сильный), ёмас (добрый).
4.	1. Кантлуңкве (рассердиться) – кант (зло). 2. Тāвритаңкве (раскрошить) – тāври (крошки). 3. Ōхтуңкве (смолить) – ōх (смола). 4. Саквалаңкве (сломать) – сакв (мелкие кусочки). 5. Сюртумтаңкве (провести черту) – сюртмил (черта, линия).
5.	1. Тāн я вāтат хāйтѣгыт (Они на берегу реки бегают). 2. Мѣн мāньси лāтың ханисьтымѣн (Мы вдвоём мансийский язык учим). 3. Тав кон-квāлыс ос школан минас (Он вышел из дома и пошёл в школу).
6.	2. Хўрмитэ няр пунп вѣгыр лѣңынрись ōлыс (Третий был тонконогим рыжим бельчонком). 5. Омам поварыг ōлы (Моя мама повар).
7.	Рассказ должен быть связным.

Вариант 2

№ задания	Ответы
1.	Сайтың хөтпа мори ат потырты (Умный человек зря не говорит). 1. Сайтың – имя прилагательное, качественное. 2. Хөтпа – имя существительное в единственном числе, в основном падеже. 3. Мори – наречие. 4. Ат – отрицательная частица. 5. Потырты – глагол 3 л., ед. ч., изъявительного наклонения, безобъектного спряжения.
2.	1. Түйт тармыл охсар лёңхыт нәңкёгыт. 2. Омам мāгыс ам рүпитёгум. 3. Наң ам ётум ул лявтэн. 4. Лёңын тэлы кастыл пākвсам сōпаслы.
3.	«Лишнее» слово – ёмыгтым (идя, шагая) – это деепричастие. Все остальные слова являются наречиями: аквтуп (будто), ёлаль (вниз), кāсыңысь (весело), тыт (здесь), илттыг (вдруг).
4.	2. Вōруй кāсалёгын, тāра ул рохтуптёлын (Увидишь зверя, не пугай его). Рохтупт=э́л=ын – глагол объектного спряжения, 2 л., ед. числа при ед. числе объекта. 3. Сунагув пāгле нас хартыягув (Двое сонак поднимаем наверх сами). Харты=яг=ув – глагол объектного спряжения, 1 л., мн. числа при двойственном числе объекта. 5. Кон ёнгынёв порат товтыл яласёв, суныл тахсёв, хāлуvt хартатахтыглёв (Во время игры на улице мы ходили на лыжах, катались на санках, катаем друг друга). Хартахтыг=л=ёв – глагол объектного спряжения, 1 л., мн. ч. при единственном числе объекта.

	8. Тāн āви ат хōнтыяныл (Они дверь не нашли). Хōнты=яныл – глагол объектного спряжения, 3 л., мн. ч., при единственном числе объекта.
5.	1 – е; 2 – г; 3 – а; 4 – д; 5 – в; 6 – б. 1. Сымум āл ты покапас (чуть сердце не лопнуло = испугался) 2. Тав сās сярнэ хольт ёхсы (вертится как береста на огне) 3. Аквтоп нас пōслувес (будто просто нарисовали) 4. Нёлэныл элаль ат кāсалы (своего носа дальше не видит) 5. Тав осың совың хōтпаг олы (он будто с толстой кожей человек) 6. Пуңкынт вōт яласы (в голове ветер гуляет)
6.	3. Потыр 4. Элумхōлас 5. Хоссуп 6. Карыс 8. Консуп
7.	Пересказ должен быть связным

11 класс

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	На берегу Малой Юконды (1) Приближается конец августа. (2) Высокие большие кедровые ветки со спелыми шишками всё ниже наклоняются. (3) В этом лесу – тишина... (4) Только рыжихвостые белки, серые птицы да бурндуки с полосатыми спинками лущат шишки и таскают орешки в гнёзда и норки. (5) В иные дни налетает ветер. (6) Он срывает пожелтевшие, покрасневшие листья с берёзок, осин и тальника. (7) Шишки с шумом падают на землю. (8) Дети собирают шишки в туески или в подолы своих рубашек. (9) Для очищения от смолы шишки варят в большом котле или жарят на огне. (10) Затем собираются вместе, садятся кругом на корточках, грызя орехи, посиживают, вынимая вкусные жирные ядрышки. (11) Отяжелевшие спелые гроздья брусники. (12) Они пестрят, как необыкновенный мансийский узор, то тут, то там. (13) А в кустах что?.. (14) На озере, возле маленьких речек и стариц, по-летнему поют разные птицы: крикают утки, гогочут гуси, кричат журавли и плачут лебеди. (15) Дыхание родного края, его разные красивые голоса наполняют моё сердце счастьем, исчезает усталость в руках и ногах (букв. тяжесть рук моих, тяжесть ног моих становится лёгкой). (16) А сердце поёт...

2.	Няврамыт [н'āврамыт] н – [н'] – согласный сонорный, носовой, средняяязычный; смычный, согласный; я – [ā] – гласный ударный долгий, нижнего подъёма, среднего ряда, неогубленный; в – [в] – согласный шумный щелевой, губной; р – [р] – согласный сонорный дрожащий, переднеязычный; а – [а] – гласный нижнего подъёма, среднего ряда, неогубленный; м – [м] – согласный сонорный, носовой, губной; ы – [ы] – гласный среднего подъёма, среднего ряда, редуцированный; т – [т] – согласный шумный, смычный, переднеязычный. В слове 8 букв, 8 звуков.
3.	Тованыл: корень тов. Косярыт: корень косяр. Миргим: корень мирг. Самыт: корень сам. Макем: корень ма̄.
4.	Тыт-тот – наречие
5.	Питиянылт (в свои гнёзда) – местный падеж.
6.	Акван =атапахтэгыт (собираются вместе быстро) Акван – глагольная приставка, указывает на совместность действия; ат= – корень слова; =ап= – суффикс мгновенного действия; =ахт= – возвратный суффикс; =эг= – суффикс настоящего времени объектного спряжения; =ыт – личный суффикс 3 л., мн. ч.
7.	(1) Вōртуρ этпос холнэ пора ты ляпамас. (3) Ты вōрт – суйтāл ос сытам... (6) Хāль, хāпка ос тып ййвыт хōлувъям, вйгрыг ёмтум лўптаныл ёл вōтавет.

	(9) Пākвыт ōңханыл хот-сēпитан māгыс яныг пūt кīvырт нāлув пāйтыяныл, тōваныл ос āрась нāйт сяритыяныл. (10) Тувыл акван-атапахтēгыт, аквялялт лāгланыл тармыл мувлахи пākвсамыт пурасьлым ос атың вōиң самыт лēгматāнтым ūнлахōлēгыт. (13) Ос ань нирсяхлыт халт тай māныр?..
8.	Тының мәкем лылың суй, сāvсыр нēтнэ турсуянēt ам сымтем сōтыл тāгиньтапты, тārвит кāтагум, тārвит лāглагум кўпнямēг (Дыхание родного края, его разные красивые голоса наполняют моё сердце счастьем, исчезает усталость в руках и ногах (букв. тяжесть рук моих, тяжесть ног моих становится лёгкой)). Грамматические основы предложения – суй, турсуянēt тāгиньтапты; тārвитын (кāтагум, лāглагум) кўпнямēг.
9.	Ōңханыл (от серы) – имя существительное (манарныл?) 1. Начальная форма – ōңха. 2. Постоянные признаки: нарицательное, неодушевлённое. 3. Употреблено в ед. ч., в исходном падеже. 4. Синтаксическая роль в предложении – дополнение.
10.	Тұрыт,⁽¹⁾ māнь <u>яквет</u> ос <u>ұрайт</u> вātат иң та туи сирыл сāvсыр <u>товлың</u> <u>ўит</u> <u>луйгēгыт</u>:⁽²⁾ <u>вāсыт</u> <u>этгēгыт</u>,⁽³⁾ <u>лунтыт</u> <u>рōңхасьлēгыт</u>,⁽⁴⁾ <u>тāргыт</u> <u>рōңхēгыт</u> ос <u>хотаңыт</u> люсь турсуй хольт <u>сұясьлēгыт</u>.⁽⁵⁾ (1) – запятая разделяет однородные обстоятельства места тұрыт, яквет ос ұрайт;

	(2) – двоеточие стоит после обобщающих слов товлың ұйт луйгёгыт (птицы поют) перед перечислением; (3) и (4) – запятые разделяют простые предложения; (5) – точка в конце предложения.
--	--

Вариант 2

№ задания	Ответы
I. Лингвистический анализ текста	
1.	Это текст, потому что предложения связаны между собой по смыслу и грамматически, высказывание композиционно завершено. Признаки текста: Весь текст пронизывает идея, основная мысль. Состоит из определённых частей (абзацев), что проясняет композицию (структуру) текста. Все части и единицы текста связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически. Эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.
2.	Осень в лесу (1) Наступила осень. (2) После жаркого лета, после тёплых августовских дней красочная осень, золотая осень наступила. (3) На опушке леса ещё растут грибы: красноголовики, сыроежки, подберёзовики. (4) На болотах сидит красная клюква. (5) На освещённых солнцем полянах гроздья рябины краснеют. (6) Чист и прозрачен воздух. (7) Далеко слышны звуки. (8) В лесу на дне ручья каждый камешек видно, каждую травинку видно. (9) По небу бегут облака. (10) Птицы собираются лететь в южные края. (11) Быстрокрылые стрижи уже улетели.

	(12) У нас остаются зимовать (букв.: зимужить остаются) рябчики, тетерева, куропатки. (13) Певчие шумные птицы собираются в стайки и улетают в тёплые края. (14) В далёкие земли тронулись гуси, покидают родные болота длинноногие журавли...
3.	Рёгың (жаркий), мālтып (тёплый), ёляң (красочный), сюниң (богатый), выгыр (красный), хара (широкий), сәкв (прохладный, чистый), кāсың (каждый), мōртым (южный), хоса (длинный).
4.	Ятрит [йатрит] – [jatrit] я – [й] – согласный, по способу образования шумный, щелевой, по месту образования среднеязычный; + [а] – ударный краткий гласный среднего ряда, нижнего подъёма, неогубленный; т – [т] – согласный, по способу образования шумный, смычный, по месту образования переднеязычный; р – [р] – согласный, по способу образования сонорный, дрожащий, по месту образования переднеязычный; и – [и] – гласный переднего ряда, верхнего подъёма; т – [т] – согласный, по способу образования сонорный, дрожащий, по месту образования переднеязычный. В слове 5 букв, 6 звуков.
5.	Предложения 11 и 14. Глаголы мин=ас=ыт и нёвумта=с=ыт.

6.	Яңкылматт (на болотах): яңкылма – корень, =т – суффикс множественного числа, =т – суффикс местного падежа. Нёвумтасыт (тронулись [они]): нёвумт – корень слова; =ас – суффикс прошедшего времени; =ыт – лично-притяжательный суффикс 3 л., мн. ч.
7.	<u>Вор</u> <u>ватат</u> <u>ләхсыт</u> <u>иң</u> <u>яныгмёгыт</u>: <i>выгыр пуңкуп ләхсыт, няр ләхсыт, кентсовың ләхсыт</i> (На опушке леса ещё растут грибы: красноголовики, сыроежки, подберёзовики). Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, распространённое, осложнено пояснением.
8.	Предложение 12: мән палтув (у нас). Палт – послелог.
9.	Рёгың тув холам юи-пәлт,⁽¹⁾ вёртур этпос мәлтып хоталыт юи-пәлт эляң таквсыиг,⁽²⁾ сюниң таквсыиг та ёмтыс.⁽³⁾ (После жаркого лета, после тёплых августовских дней, наступила красочная осень, богатая осень). (1) – запятая: разделяет однородные распространённые обстоятельства времени: рёгың тув холам юи-пәлт (после жаркого лета) и вёртур этпос мәлтып хоталыт юи-пәлт (после тёплых августовских дней); (2) – запятая: разделяет однородные определения эляң и сюниң; (3) – точка: конец предложения.
II. Творческое задание	

**КЛЮЧИ К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ
по мансийской литературе**

7 класс

Вариант 1

№ задания	Ответы
1.	1. «Когда качало меня солнце», Ю. Н. Шесталов. 2. «Мы есть...», С. С. Динисламова. 3. «Янгал-маа», М. К. Анисимкова. 4. «На берегах Малой Юконды», М. П. Вахрушева. 5. «Капитан Деткин», А. С. Тарханов.
2.	1. – в 2. – г 3. – б 4. – а
3.	1. Вожак Ивыр, «Вожак Ивыр». 2. Тётя Сана, «Синий ветер каслания». 3. Ерофей Анямов, «Невероятные приключения Ерофея Анямова».
4.	Дума (лирический жанр), стихотворное произведение, содержащее размышления поэта на патриотическую, общественную, историческую, философскую или нравственную тему. Название стихотворения «Дума у спиленного дерева».
5.	Сумма баллов по критериям оценивания.

8 класс**Вариант 1**

№ задания	Ответ
1.	Золотая осень – жёлтый цвет, В яркие наряды лес одет. Как сибирская мимоза В брызгах солнечных берёза. Листья жёлтые играют, С ветром в танце улетают. Как огонь в листве горит, То осинка шелестит, Листья пурпуром дрожат, Долга, падая, кружат. Под кудрями у рябинки Кумачовые дробинки, Как сестрёнки обнялись, В гроздь спелые сплелись. Загрусти прибрежный тал: Некрасивым что-то стал, Долго в воду он глядел: Кто же красок пожалел?
2.	1. А. С. Тарханов. 2. Ю. Н. Шесталов. 3. С. В. Карнаухова. 4. А. М. Конькова. 5. Ю. Н. Шесталов. 6. С. С. Динисламова. 7. А. С. Тарханов. 8. М. К. Анисимкова. 9. А. М. Конькова, Г. Сазонов. 10. С. С. Динисламова.

	Глядел ещё бы, да глаза слезились, спина заныла – и вздохнул старик. В душе его отныне поселились И бездна неба, и берёзы лик. И взял он непослушными руками Топор тяжёлый, что-то прошептал. И снова опустил: перед глазами Стоит берёза, небеса обняв. – Устал, отец? – услышал голос сына. Потом услышал стуки топора. Подумал: «Сын... такой красивый, сильный... А мне, наверно, помирать пора». И гром по лесу – рухнула берёза. И вздрогнул, и нахмурился старик. Шагнул с бугра, В глазах стояли слёзы, И всё качался тот зелёный лик.
2.	1. Вахрушева М. П. – «На берегах Малой Юконды», «Ленин овылтыт». 2. Шесталов Ю. Н. – «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце». 3. Динисламова С. С. – «Мама», «Полина», «Якор». 4. Конькова А. М. – «Откуда северное сияние по- шло», «Косолапый трус». 5. Кошманова О.А. – «Лесбег», «Глухарь», «Почему ёрш в синяках».
3.	Поэма-сказка
4.	Сумма баллов по критериям оценки за составле- ние вступительной статьи.

10 класс

Вариант 1

№ задания	Ответ
1.	С. В. Карнаухова *** Алеет на кустах брусника, Грибы во мху укрылись с головой. Мой край любимый, слышишь, Как я пою, идя лесной тропой. Здесь не услышишь трели соловья, И серны по лесу не скачут, Ведь тут тайга, тайга, тайга И кулички печально на болотах плачут... Край сосен, елей, кедрача, Озёр, болот и рек. Теперь же край, где нефть пошла, Убив живое всё на век. Разумный человек, остановись, Ведь только нефтью сыт не будешь. А как же белые пески и светлые озёра, Ну разве их забудешь? Люблю тебя, мой край таёжный. С тобой боюсь расстаться и на миг, Поверь, что другом буду я надёжным, И для меня святым останется твой лик.
2.	3. «Сказ о Большом Человеке»
3.	1 – ж, 2 – д, 3 – б, 4 – а, 5 – в, 6 – к, 7 – г, 8 – е, 9 – з, 10 – и.
4.	Сумма баллов по критериям оценки.

11 класс**Вариант 1**

№ задания	Ответ
1.	Ю. Н. Шесталов *** Не браните, прошу, пощадите, молю... Люди, всё своё сердце я вам отдаю! Не терзайте его, потому что я сам Беспощадно терзаю его по ночам. О кудрявые рощи российских берёз, О мансийские кедры, кавказский орех! Я коплю в моём сердце счастливейший смех И тягчайшую боль человеческих слёз. Люди, люди, я, может быть, очень колюч – Это только сибирского кедр хвоя. Я на скалах стою, чтобы, падая с круч, Омывала меня водопада струя. Нет, не мутною каплей болотной воды – Чистой, горной струёй мне хотелось бы стать. Жаркий солнечный луч я хотел бы поймать, С ним бродить по ночам, согревая сады. Люди, люди, я часто в глаза вам гляжу. В них земную любовь и вражду нахожу. Ничего, если слёзы увижу в глазах, – Лишь бы не было ядерной пыли в слезах...
2.	3. Стихотворение А. С. Тарханова «Два человека»
3.	1. Динисламова С. С., «Полина». 2. Шесталов Ю. Н., «Сначала была сказка».
4.	Сумма баллов по критериям оценки.

Список использованной литературы

1. Афанасьева К. В. Русский-мансийский тематический словарь: пособие для уч-ся старших классов и колледжей. – СПб.: Просвещение, 2002. – 151 с.
2. Кумаева М. В., Соловар В. Н. Мансийский язык. 5 класс: Дидактический материал / под ред. Е. И. Ромбандеевой, Е. В. Косинцевой. – Ханты-Мансийск: Югорский формат, 2015. – 100 с.
3. Литературное наследие обских угров. Т. 1. Мансийская литература / Е. В. Косинцева, С. С. Динисламова, Л. Н. Панченко, Л. А. Андереева. – Ижевск: Принт-2, 2016. – 564 с.
4. Ромбандеева Е. И. Синтаксис современного мансийского языка. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 248 с.
5. Ромбандеева Е. И. Современный мансийский язык: лексика, фонетика, графика, орфография, морфология, словообразование. – 2-е изд. – Тюмень: ФОРМАТ, 2017. – 318 с.
6. Ромбандеева Е. И. Графика, орфография и пунктуация мансийского языка: Учеб. пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006. – 116 с.
7. Ромбандеева Е. И. Русско-мансийский словарь: Учеб. пособие для уч-ся 5-9 классов. – СПб.: Миралл, 2005. – 360 с.
8. Ромбандеева Е. И., Вахрушева М. П. Мансийский язык: учеб. для педучилищ. – Л.: Просвещение, 1984. – 239 с.
9. Ромбандеева Е. И., Кузакова Е. А. Мансийско-русский и русско-мансийский словарь. – Л.: Просвещение, 1982. – 360 с.
10. Сборник олимпиадных заданий по мансийскому языку и литературе / С. А. Герасимова, С. С. Динисламова, М. В. Кумаева. – Тюмень: ФОРМАТ, 2016. – 120 с.
11. Скрибник Е. К., Афанасьева К. В. Практический курс мансийского языка: учебное пособие. В 2 т. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть 1. Олимпиадные задания по мансийскому языку	
7 класс	5
8 класс	8
9 класс	11
10 класс	18
11 класс	27
Часть 2. Олимпиадные задания по мансийской литературе	
7 класс	39
8 класс	43
9 класс	46
10 класс	58
11 класс	71
Ключи к олимпиадным заданиям по мансийскому языку	
7 класс	82
8 класс	84
9 класс	86
10 класс	89
11 класс	92
Ключи к олимпиадным заданиям по мансийской литературе	
7 класс	98
8 класс	99
9 класс	100
10 класс	102
11 класс	103
Список использованной литературы	104

Учебное издание

Сборник олимпиадных заданий
по мансийскому языку и литературе

Герасимова Светлана Алексеевна
Волдина Марина Григорьевна

Изготовлено ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск».
Адрес: г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 46.
Заказ № 1520. Тираж 100 экз.