

Творчество А.М. Коньковой

Анна Митрофановна Конькова – мансийская сказительница, своим творчеством она внесла значительный вклад в развитие обско-угорской культуры. В своих произведениях А.М. Конькова использует жанры устного народного творчества (сказания, легенды, рассказы, сказки, загадки, пословицы, поговорки), приемы традиционной поэтики (метафоры, тропы, параллелизмы, повторы), богатый этнографический материал. Ею изданы книги «Вожак Ивыр», «И лун медлительных поток...», «Сказки бабушки Аннэ», «Свидание с детством».

«Вожак Ивыр» – это легенда о вожаке Ивыре, услышанная Анной Митрофановной в детстве от бабушки Околь. В произведении представлены сюжеты исторической борьбы народа за свою независимость, события переплетаются с мифическими и фантастическими сценами борьбы героя и его соплеменников с болотными чудищами, злыми духами земли и леса.

Сборники «Сказки бабушки Аннэ» и «Свидание с детством» предназначены юному читателю. Они уводят детей в чистый мир добра и справедливости. Мастер слова, педагог, наставник, сказительница Анна Митрофановна Конькова, доступным и легким языком вводит читателя в свой сказочный мир. Многие ее произведения сложно назвать сказками – это случаи раннего детства, рассказы бабушки, легенды, былички. Единит это произведения их финал – добрый и нравоучительный. Сказки бабушки Аннэ помогают детям глубже понять и ярче раскрыть гармоничное начало таежного человека в его природной среде. На страницах сборников читатели встретят героя того мира, где тщательно и заботливо оберегается каждый росточек, каждое гнездышко, и прочитанное вызовет не только прилив теплоты, но, может быть, и активные полезные действия в защиту окружающей природы.

Обращаясь к произведению «И лун медлительных поток...», необходимо сказать, что есть книги, которые надо читать медленно, как можно медленнее, потому что они заставляют размышлять над каждой фразой и любоваться целыми

страницами. Особый дух есть у этих книг, своя душа. «И лун медлительных поток...» Г.К. Сазонова и А.М. Коньковой — одна из таких книг.

В 1982 году А.М. Конькова после многолетней совместной работы с русским писателем Г.К. Сазоновым публикует первый мансийский роман «И лун медлительных поток».... Успех этого произведения заключается в том, что его можно назвать своеобразной «мансийской энциклопедией». Его можно назвать и поэмой, настолько поэтичен язык произведения.

Действия в романе-сказании происходят в маленьком кондинском селе Евра, родине А.М. Коньковой. Здесь древние капища манси, священные места, охраняемые древним родом Вороного Коня. Сюжетно роман построен как традиционная сага о нескольких поколениях рода Картиных: Максима Картина, его сына Мирона, затем внука Тимьи (Тимофея). Предполагалось, что сюжет будет продолжен событиями уже XX века сагой о жизни сына Тимофея – Сандро, но из-за смерти Г.К. Сазонова работа над продолжением романа оборвалась.

В книге «И лун медлительных поток...» уже в самом названии угадывается сказка. Не просто сказка, а сказка – жизнь, сказка – роман. Роман-сказание – так определили жанр книги авторы. Прослеживая судьбы четырех поколений обитателей таежной мансийской деревушки, авторы показывают, как тесно связаны особенности мировосприятия и психологии героев с поэтичным миром народных преданий и поверий, где причудливо, нерасторжимо сплетались вымысел и чудо, правда и волшебство.

Эпическое время и эпическое пространство – черты эпоса манси. Жизнь маленькой Евры – это частица жизни целого этноса и медленное движение вечного потока времени. Этот мир национально самобытен и мифологичен. Он мастерски воссоздан приемами традиционной поэтики, жанрами фольклора, этнографическим материалом. В романе есть и историческое время, и пространство, «приемы социальной детерминированности героев, психологизма».¹ Действие происходит в четких временных рамках, жизнь рода

¹ Лебедев В.Д. Моя любовь и страсть / Мансийская литература // Сост. Огрызко В.В. — М: Литературная Россия, 2003. — 45 с.

Картиных тесно сопрягается с жизнью Тобольского края и всей России XIX века, постепенно усиливается классовое расслоение, расширяется социальное и общечеловеческое сознание в народной среде. Читатель узнает внутренние противоречия героев, мир их чувств и переживаний. Так Максим Картин, свято чтящий законы, всегда следует своим убеждениям. Он много времени трудится: охраняет капища, воспитывает своих детей, наставляет Апрасинью, обучает своих внуков тайнам тайги. Для него важнее всего понятия веры и закона. Мирон Картин является достойным сыном своего отца. Честь, благородство, пылкий ум – все эти черты он унаследовал от Максима Картина. В семье лучшие качества передаются по наследству.

Особое место в романе занимает образ Апрасиньи. Ее характер сложен и интересен. Она – женщина необычайной красоты и судьбы из сосвинского оленьего народа Тахыт-Махум, из рода чайки по имени Журавлиный Крик: «У неё было светлое, мерцающее, как звёздное небо, чуть скуластое лицо с раскосыми, приподнятыми к вискам глазами притягивала не столько красотой и здоровьем, сколько сдержанной властью. Её бездонные глаза – омуты затягивали в себя, набрасывали невидимые путы, и не было сил оторваться от них, как от неба, зачаровывала упругая, грозная воля и языческая сила, что таилась в глубинах тех глаз». Апрасинья, потеряв родителей, получает воспитание у своего дальнего родственника – шамана Волчий Глаз. Она отличалась гибкостью ума, отважностью, цельностью характера и самостоятельностью. Она была охотником и в чёрные зимы луком и стрелами добывала соболя и белок, лучше, чем многие мужчины. Шаман научил её узнавать губительные корни, готовить из злой травы отвары, что убивает плод и лишает человека памяти. Благодаря колдовству и спасла Апрасинья Мирона. Спасла она и многих евринцев, и ее стали называть Матерью Матерей, матерью всех живущих в деревне. Матерей Мать властно забрала в свои руки всех женщин селения, все важные женские дела они обсуждали с ней. Когда она появлялась на улице, проходила по ней, окруженная собаками, мужчины выходили из юрт, торопились вынести из чувала, чтобы Апрасинья раскурила свою трубку. Мимо кого-то она проходила, храня молчание,

с окаменелым лицом, неприступная, замкнутая, а у кого-то принимала уголек, мягко благодарила и уходила в свои лесные поляны...

Образ Апрасиньи – это настоящий образ Матери Матерей, которая прожила достойную жизнь. Ко всем относилась эта женщина с любовью и уважением. В романе Апрасинья предстает особенной женщиной, чувствовавшей все по-своему. В ней отражены не только собственные эпические черты – синкретичность мышления, цельность сознания. Героиня ищет ответы на «бытийные», «вечные», по сути, вопросы.

В целом, творчество Анны Митрофановны Коньковой имеет историческую ценность, т.к. на страницах произведений предстает прошлое народа манси в разные периоды. В течение многих веков в традиционных праздниках, обычаях и обрядах отражались любовь народа к своей родной земле, природе и родному очагу, а также наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Издревле эти этнические стереотипы обеспечивали не только выживание народа, но и сохранение его духовного и физического здоровья, гармонизировали взаимодействие человека с природой и другими.