

М.П. Вахрушева. Повесть "На берегу Малой Юконды".

Первые литературные опыты в мансийской литературе принадлежат П. Чейметову – рассказ «Два охотника» (1940), М.П. Вахрушевой – повесть «На берегу Малой Юконды» (1949), М. Казанцеву – «Рассказ о себе» (1949). Повесть М.П. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды» – новая ступень в развитии литературы. Идейное содержание и художественная структура повести отличается от творческих принципов П. Чейметова и М. Казанцева.

Рассмотрим повесть М.П. Вахрушевой «На берегу Малой Юконды» (1949). Повесть написана на кондинском диалекте мансийского языка, переведена на русский язык Г. Гором и А. Баландиным. В этом автобиографическом произведении автор обращается к годам своего детства, юности, рассказывает о судьбе девушки по имени Мотя (Матрена) с берегов Малой Юконды, для которой первым ключевым событием, заставившим ее иными глазами взглянуть на мир, стала встреча со школой. Автор обстоятельно прослеживает путь героини: от школы до института. В повести автобиографические детали не изменены и не выдуманы. Свою героиню, как и жизнь народа, М.П. Вахрушева не пытается представить в лучшем свете, а описывает все правдоподобно: «Раньше рыбак и охотник только брал от природы ее богатства и ничего не возвращал ей взамен. Теперь же колхозы и совхозы сами занимаются разведением пушных зверей...<...> Веками дремавшая тайга родного края наполнилась новыми звуками: свистом электропил, гулом моторов, гудками паровозов на узкоколейных железных дорогах, шумом и скрежетом тракторов, подъемных кранов, бульдозеров и экскаваторов». [1, 40]. Или: «Кто выделывает кожу, а из кожи шьет обувь и одежду для мужа, для всей семьи? Жена шьет, мать, женщина. Кто готовит обед, нянчит детей?.. А муж вернется с охоты, лежит дома на нарах и курит трубку, день курит, два, полеживая на нарах или на шкурах в юрте. <...> А сегодня сколько женщин руководит колхозами, сельсоветами, работаю учителями, заведуют магазинами, мастерскими» [1, 16]. Так на протяжении всего

повествования отмечается четкая социальная направленность, а противопоставление выступает как одно из основных средств выразительности. Агитационный стиль проявляется и в том, что М.П. Вахрушева часто прибегает к прямым выводам и призывам – осмыслениям новых перемен в судьбе мансийского народа: «Не могу я забыть, сколько горя, нужды и страданий пережил мансийский народ, прежде чем правда о Ленине, принесенная к берегам таежной Юконды на могучих крыльях сказочной птицы таукси, дала моему родному народу светлую и счастливую жизнь» [1, 9].

По поводу такого «однобокого» осмысления перемен в судьбе народа очень точно выразился В. Огрызко, он отмечает, что «Героиня Вахрушевой чересчур быстро продемонстрировала свою готовность отказаться от старых традиций. В прошлом она почему-то видела лишь темные стороны: нищету, обман, грязь, холод. И этим писательница сразу напомнила рассказы других северян, которые в конце 1920-х – начале 1930-х годов без устали проклинали дореволюционную историю своих народов и восторженно воспевали все порядки, которые утвердила в таежном крае советская власть» [2, 27].

В повести М.П. Вахрушева соблюдается хронология событий: в 1928 году осенью пришла в школу, в Ленинграде прожила до февраля 1942 года; даются конкретные имена: учителя Александр Львович Ламбин и Василий Васильевич Уженцев, сокурсники Попов Гриша и Аня Дедикова. Тем самым повесть можно рассматривать не только интересным мемуарным свидетельством, но и зеркалом эпохи, отразившим действительность. В целом же, время в повести рассматривается как цепочка основных и значимых событий в жизни мансийской девушки.

Повесть «На берегу Малой Юконды» состоит из двенадцати маленьких историй, которые связаны воедино участием в них главной героини. Каждая история имеет свое название «Деревня на острове», «Суров наш край!», «Вторая мать» и др. Тематика повести связана с жизнью самого автора и с жизнью в целом, с ее радостями, волнениями, переживаниями, горем. Каждая из маленьких историй в повести имеет свою тему и заканчивается либо констатацией фактов,

например, «А осенью 1946 года осуществилась моя давняя мечта. Я получила путевку в Ленинградский государственный университет и, окрыленная светлыми надеждами, поехала в город Ленина продолжать образование». [1, 34], либо нотками радости и счастья: «Пою и я о тебе, юность моя, край мой, берега Малой Юконды, где шелестят осины, шелестят листья на ветвях, когда дует ветер и гонит волны» [1, 20]. В первой истории «Деревня на острове» главными темами можно назвать тему семьи и детства. Детские воспоминания героини мелодичны, рассказывается о жизни семьи, о совместном труде и отдыхе, это время, окруженное заботой мамы и лаской ее нежных рук. Завершается повествование словами «Детство мое! Голос матери, трубка отца, которая весь день дымилась! Будто сейчас слышу смех братишек, лай собак, шум бегущей воды летом, свист ветра в зимнюю пору» [1, 4].

Во второй истории «Суров наш край» раскрывается тема родины и народа, способного жить и выживать в трудных условиях Севера: «Суров наш край, и крепкие живут в нем люди, смелые, ловкие, находчивые. И не страшна ни буря в озере, ни горный водопад, ни ревущие пороги, ни дикий зверь. Из всякого, самого трудного положения найдут они выход» [1, 6]. То, с какой гордостью М.П. Вахрушева говорит о земляках, указывает на то, что ею дается не только обобщенное представление о родном народе, но и раскрывается «человек Севера» во всей его национальной самобытности.

Также отметим, что в каждой из историй ярко прослеживается тема природы, представлен растительный и животный мир, времена года, природный ландшафт: «Не забуду тебя, река Конда, тебя, Малая Юконда, Большая Юконда, ленивая речка Хармья, сердитая холодная Вакалтынья. Любила я слушать, как, звеня, шумят, несутся, плещут о камни ваши воды» [1, 6]. Конечно же, природа для писателей-северян является неотъемлемой частью творчества, ведь мир начинается с природы и детства. Воспоминания детства и юности, рисующие то одни, то другие картины как раз и воссоздают неповторимый образ природы.

В целом эпический план повести «На берегу малой Юконды» представлен многочисленными зарисовками: сбор брусники, вывозка ее на лошадях по

первопутку, проказы медведя, жизнь в деревне и городе, уклад жизни манси, положение женщины в семье, учеба и работа героини, поездка в город Ленинград. Героиня получает профессию преподавателя, сначала преподает в родной школе, затем ее приглашают на работу в педучилище. Мы видим, с какой ответственностью она приступает к работе: «По мансийскому языку в то время не было учебников для педучилищ. Приходилось пользоваться учебниками для начальных школ и самостоятельно разрабатывать вопросы грамматики родного языка» [1, 29]. Проблема повести состоит в том, что без развития родной речи нет будущего у народа. Не случайно повесть начинается с конфликта: учительница Марья Андреевна не знала мансийского языка, дети не знали русского языка. Решить проблему образования смогла лишь новая учительница Капитолина Андреевна, «прежде чем приступить к занятиям, она пошла по избам, записала на бумажке мансийские слова, выучила их и стала нам говорить по-мансийски» [1, 7].

Мы уже обращались к высказыванию В. Огрызко о том, что писатели-северяне в 1920-30-х годах, в том числе и М.П. Вахрушева в повести «На берегу Малой Юконды» (1949) восторженно воспевают все порядки советской власти, а прошлое своего народа преподносит в темных тонах. Считаем, что, воссоздавая духовный облик своей героини Матры, М.П. Вахрушева стремилась глубже раскрыть ее внутренний мир, и мы видим, что действие в повести основывается на внутреннем психологическом конфликте героини. И основным конфликтом в произведении выступает не только противопоставление прошлого и настоящего, но и борьба за нового человека Севера, свободного идти в ногу со временем. В связи с этим считаем, что художественная основа повести, подчеркивающая всю полноту чувств, чистую искренность и глубокую эмоциональность явилась подлинным новаторством М.П. Вахрушевой. Именно лирическая взволнованность и открытость авторского чувства придали произведению возвышенную романтическую. Д.И. Романенко говоря о том, что зачинатели литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока внесли в своё творчество все особенности художественных традиций своих народов, что «уважение к

народу и его творчеству, живейший интерес ко всему новому, что рождается в сегодняшней жизни Севера, широкое использование поэтических обобщений, основанных на народных иносказаниях и сопоставлениях, развитие фольклорных ритмов и традиций» [3, 8], свои выводы подтверждает ссылками на повесть «На берегу Малой Юконды», он называет произведение «исповедью-песней». И действительно, сюжет повести построен по канонам «исповеди-песни», «песни-судьбы», «песни-биографии». Данными определениями характеризуется жанр лирической мансийской песни.

В целом, повесть «На берегу Малой Юконды» идеологически подчинена законам соцреализма, отмечается, что пришел «Зарей долгожданный Ленин – отец» и жизнь стала налаживаться. Повествователь не может забыть, сколько горя, нужды и страданий пережил мансийский народ, «прежде чем правда Ленина, принесенная к берегам таежной Юконды на могучих крыльях сказочной птицы, дала народу светлую и счастливую жизнь». Не просто переживаниями, а горькими слезами народа, горячей кровью «передовых борцов за Советскую власть и народное счастье омыты берега Юконды». Следуя принципу соцреализма, автором подчеркиваются многие положительные веяния нового времени, но все же основу повествования составляет традиционное, идущее из древней культуры народа, связанное с родным языком, укладом жизни. М. Вахрушева по сути раскрывает свою любовь к родному краю, народу, поет гимн о родине. В.Д. Лебедев справедливо отмечает, что такие произведения как повесть М. Вахрушевой «войдут в золотой фонд мансийской литературы. Они прокладывают пути к формированию подлинно национальной литературы, в которой национальный момент, «национальная единичность» (К.Л. Зелинский) выступает не как декор, а как идейно-эстетические ценности общечеловеческого значения» [4, 81]. Действительно, только в обращении к национальным темам, в раскрытии обычаев, характеров, мыслей народа, тема современности предстает во всем самобытном правдоподобии.

Литература:

1. Вахрушева М.П. На берегах Малой Юконды. – Тюмень, 1949. – 43 с.
2. Огрызко В.В. В начале было слово. // Мансийская литератураб сборник. – М.: Литературная Россия, 2003. – 380 с.
3. Романенко Д.И. Продолжение следует // Сибирские огни, 1966. – № 12. – С. 166-176.
4. Лебедев В.Д. Манси. Очерк истории литературы. – Тобольск, 1995. – 158 с.